



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

CURSO DE NIVELACIÓN 1S-2016

ARTE Y SOCIEDAD

EXAMEN DE SEGUNDO PARCIAL 1S-2016 (VERSIÓN 0)

Paralelo:

Fecha:

COMPROMISO DE HONOR

Yo, _____ al firmar este compromiso, reconozco que el presente examen está diseñado para ser resuelto de manera individual, que puedo usar un lápiz o esferográfico; que solo puedo comunicarme con la persona responsable de la recepción del examen; y, cualquier instrumento de comunicación que hubiere traído, debo apagarlo y depositarlo en la parte frontal del aula, junto con algún otro material que se encuentre acompañándolo. No debo además, consultar libros, notas, ni apuntes adicionales a las que se entreguen en esta evaluación. Los temas debo desarrollarlos de manera ordenada.

Firmo el presente compromiso, como constancia de haber leído y aceptar la declaración anterior.

"Como aspirante a la ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad, por eso no copio ni dejo copiar".

INSTRUCCIONES

- Por favor preste mucha atención a las instrucciones del docente aplicador, para el desarrollo de esta prueba.
- Usted recibirá un cuadernillo con preguntas (examen) y una hoja de respuestas.
- Escriba sus nombres completos con pluma, en el cuadernillo y en la hoja de respuestas.
- Escriba su número de cédula con pluma, y marque los casilleros que se encuentran debajo de cada número, con lápiz.
- Marque la respuesta correcta para cada una de las preguntas planteadas, asiente bien el lápiz y realice la marca correcta (), TODAS LAS RESPUESTAS DEBEN SER MARCADAS CON LÁPIZ EN LA HOJA DE RESPUESTAS, CASO CONTRARIO LA RESPUESTA SERÁ ANULADA POR EL LECTOR ÓPTICO.
- El presente examen debe ser realizado ESTRICTAMENTE en forma individual.
- En el cuadernillo de preguntas, escriba el DESARROLLO de cada tema en el espacio correspondiente.
- El cuadernillo de preguntas consta de 40 preguntas.
- Controle su tiempo y asegúrese de marcar sus respuestas a las preguntas planteadas, en la hoja de respuestas.
- En caso de tener alguna consulta, por favor levante la mano hasta que el docente que le entregó el examen pueda atenderlo. Nota.
- No abra el cuadernillo de preguntas (examen) sólo hasta que el docente le dé la instrucción de hacerlo.

Marque el literal que contenga la respuesta correcta.

1. El rasgo central de la modernidad es la estética. La raíz del impulso de este proceso es:
 - a) La Ciencia.
 - b) La Literatura.
 - c) El Arte.
 - d) La Tecnología.**
 - e) La Religión.

2. Desde el siglo XV hasta el siglo XVIII el arte tiene asignada de forma exclusiva y jerárquica la función de:
 - a) El dar cuenta de un orden preestablecido.
 - b) Estetizar la mirada del burgués.
 - c) La producción de imágenes.**
 - d) la crítica social.
 - e) La dicotomía del pluriverso.

3. La impronta estética de la modernidad, desde finales del siglo XVIII produce una dificultad enorme, la cual es:
 - a) Permitir el antropocentrismo.
 - b) El esteticismo envolvente.**
 - c) El regreso al teocentrismo.
 - d) La diversificación del arte.
 - e) Una episteme diferenciada.

4. En nuestra actualidad contemporánea, los aspectos estéticos centrales, las funciones y los objetivos del arte es dar cuenta de:
 - a) El pluriverso estético.**
 - b) El monoteísmo estético.
 - c) La paradoja existencial.
 - d) El feminismo.
 - e) La descolonización estética.

5. El limitar la libertad creativa de los artistas, al imponerles crecientes formas de expresiones convencionales producen en el mundo del arte:
 - a) Un sistema de academias generalizadas.
 - b) La institucionalización del arte.
 - c) La eclosión de manifestaciones estéticas diversas.**
 - d) El apareamiento del arte clásico.
 - e) La peregrinación del antropocentrismo.

6. ¿Qué es el academicismo en el mundo del arte?
 - a) Evolución estética.
 - b) Diversificación estética.
 - c) Rigurosidad estética.
 - d) Estancamiento estético.**
 - e) Polivalencia estética.

7. A partir de la segunda mitad del siglo XIX y por la expansión de toda Europa, se tiene una actitud frente al academicismo artístico, que dará paso al apareamiento del arte impresionista. ¿Cuál es este movimiento democrático?.
- a) Romántico.
 - b) Poético.
 - c) Religioso.
 - d) Político.
 - e) Gótico.
8. Al hablar de vanguardia es...
- a) Visualizar la economía de la imagen como un elemento articulador de la belleza desde lo geométrico, que simboliza y/o representa la perfección.
 - b) Entrar de lleno en el terreno de la utopía, en la visión estética de un mundo mejor, alternativo.
 - c) Comprometerse prospectivamente con el devenir histórico del arte contemporáneo que va de lo objetual a lo actitudinal.
 - d) El renacer espiritual de lo místico simbolizado en los objetos de representación tal como es el lienzo.
 - e) La denominación que la academia, dentro del contexto del arte supone, a este grupo diverso de manifestaciones teocéntricas que se dan a inicios del siglo XX.
9. Los compradores potenciales del arte son:
- a) Galerías, marchantes y antropólogos.
 - b) Individuos privados, corporaciones, y entidades políticas.
 - c) Crítico de arte, marchantes e individuos privados.
 - d) Corporaciones, entidades religiosas y corporaciones estatales.
 - e) Burgueses, estados y mercado del arte.
10. Se conoce como arte moderno a:
- a) A los estilos artísticos que aparecieron en todo el siglo XX e inicios del siglo XXI.
 - b) A los estilos artísticos que aparecieron entre la segunda parte del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX.
 - c) A los estilos artísticos que aparecieron a través de todo el siglo XX.
 - d) A los estilos artísticos que aparecieron en la primera mitad del siglo XX.
 - e) A los estilos artísticos que aparecieron en la segunda mitad del siglo XX.
11. La representación en la contemporaneidad es:
- a) Teocéntrica.
 - b) Científica.
 - c) Antropocéntrica.
 - d) Política.
 - e) Crítica.
12. El artista Henri Matisse, pertenece al movimiento artístico conocido como:
- a) Abstraccionismo.
 - b) Cubismo.
 - c) Expresionismo.
 - d) Impresionismo.
 - e) Fauvismo.

13. El artista René Magritte, pertenece al movimiento artístico conocido como:
- a) Dadaísmo.
 - b) Expresionismo.
 - c) Futurismo.
 - d) Surrealismo.
 - e) Cubismo.
14. El performance pertenece a la siguiente tendencia contemporánea.
- a) Hiperrealismo.
 - b) Arte de acción.
 - c) Minimalismo.
 - d) Arte cinético.
 - e) Land art.
15. Una de las siguientes características **no pertenece** al arte conceptual.
- a) Reducción a lo esencial, despojada de elementos sobrantes.
 - b) Transformación de las capacidades receptoras: los medios audiovisuales acostumbran al espectador a una percepción rápida y dinámica.
 - c) Nacimiento de una nueva iconografía a través de carteles, comic, internet o el cine.
 - d) Nuevas posibilidades expresivas que difunden y educan la capacidad perceptiva y visual del gran público.
 - e) El significado y no el significante de la obra, es el punto esencial de la obra.
16. El artista mexicano David Alfaro Siqueiro, tuvo una gran influencia en la técnica de:
- a) Mark Rothko.
 - b) Willem de Kooning.
 - c) Jackson Pollock.
 - d) Barnett Newman.
 - e) Francis Bacon.
17. El artista Fernando Botero, pertenece a la tendencia artística contemporánea:
- a) Minimalismo.
 - b) Neoexpresionismo.
 - c) Arte cinético.
 - d) Fluxus.
 - e) Hiperrealismo.
18. El precursor del Neopasticismo fue:
- a) Vladimir Tatlin.
 - b) Piet Mondrian.
 - c) Alexander Rodchenko.
 - d) Kasimir Malevich.
 - e) Vasili Kandinsky.

19. Al estudiar a Walter Benjamín, nos damos cuenta que su propuesta de salida a la configuración estética alienante es, que el arte proponga:
- a) Una crítica, política y social.
 - b) Un reinicio de sus procesos.
 - c) Una estetización de la vida social.
 - d) Una mirada epistémica desde la industria cultural.
 - e) Una narrativa visual anacrónica.
20. El sueño utópico de la “moralización” del arte, en la década de los 50, fue abanderada por los artistas estadounidenses, conocidos como:
- a) Espacialistas.
 - b) Artistas poveras.
 - c) Expresionistas abstractos.
 - d) Abstraccionistas geométricos.
 - e) Neoplasticistas.
21. Los **artistas pop** se ocuparon de los nuevos signos que salen al encuentro del hombre de nuestro tiempo. ¿La pregunta es: Cómo lo hacen?.
- a) Desde la perfección de lo geométrico.
 - b) Reproduciendo miméticamente lo existente.
 - c) Desde el giro descolonizador del hombre.
 - d) Desde la episteme del arte de la modernidad.
 - e) Desde la vanguardia visual del color y la forma.
22. El arte a partir de 1960 tendrá que integrarse y competir con:
- a) La tecnología y sus productos.
 - b) El giro descolonizador latinoamericano.
 - c) Las directrices del “YO” espiritual.
 - d) La hegemonía del poder político.
 - e) La industria cultural.

De las 5 opciones, escoja la que contenga las respuestas correctas.

23. A continuación, relacione, según como corresponda, a 5 artistas impresionistas y sus respectivas obras.

- | | |
|---------------------|---|
| a) Vincent Van Gogh | 1) Olympia |
| b) Claude Monet | 2) La montaña Sainte |
| c) Edouard Manet | 3) La noche estrellada |
| d) Paul Cezanne | 4) Una tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte |
| e) Georges Seurat | 5) Impresión: sol naciente |

- a) a3, b5, c1, d2, e4.
- b) a1, b2, c3, d5, e4.
- c) a5, b3, c4, d2, e1.
- d) a2, b4, c5, d1, e2.
- e) a4, b1, c2, d3, e5.

24. Relaciones a los 5 artistas con sus respectivos lenguajes visuales.

- | | |
|------------------------|--------------------|
| a) Christo | 1) Arte Conceptual |
| b) Jason Degraaf | 2) Minimalismo |
| c) Regina José Galindo | 3) Land Art |
| d) Dan Flavin | 4) Hiperrealismo |
| e) Piero Manzoni | 5) Performance |

- a) A1, b5, c2, d3, e4.
- b) A4, b2, c3, d5, e1.
- c) A2, b1, c4, d3, e5.
- d) A5, b3, c1, d4, e2.
- e) A3, b4, c5, d2, e1.

Complete de manera correcta las siguientes afirmaciones:

25. La organización de exposiciones públicas de obras artísticas, desde inicios del siglo XIX, es otra forma de _____ del arte.

- a) Antropofagia cultural.
- b) Tendencias clásicas.
- c) Anarquía política.
- d) Crítica social.
- e) Mediación institucional.

26. En el origen de la actitud vanguardista hay que situar la idea de un _____ del arte con el tiempo presente, con la actualidad, y a través de ello con el conjunto de la humanidad.

- a) Criterio antropofágico.
- b) Discurso enérgico.
- c) Horizonte epistémico.
- d) Aura propio.
- e) Compromiso estético.

27. En las vanguardias existe: el amor por _____ como línea de apertura estética de un mundo ni concluso, ni cerrado.

- a) El eurocentrismo.
- b) La certeza.
- c) La incertidumbre.
- d) El experimento.
- e) Lo primitivo.

28. Una pauta artística de nuestro tiempo es: la comprensión de _____, como correlato de la situación escindida del hombre moderno, como pieza de un rompecabezas por armar, y no como un espacio artístico y humano global, totalizador, de ilusoria plenitud.
- a) El arte como elemento de completud.
 - b) La magnitud conservadora del ser.
 - c) La experiencia artística como fragmento.
 - d) La transición del realismo mágico.
 - e) La travesía histórica del ser humano.
29. El arte primitivo no existe, lo que existe es una alta consideración de _____ en pie de igualdad, en cuanto a su valor y dignidad, supone un gran enriquecimiento antropológico.
- a) El colonialismo latinoamericano.
 - b) Las nuevas culturas urbanas.
 - c) Las diversas culturas humanas.
 - d) La episteme única.
 - e) La paradoja inédita.
30. En un plano específicamente estético, _____ supone la toma de conciencia y aceptación de la posición jerárquica de la técnica respecto al arte, de su dependencia de ella.
- a) El hiperrealismo.
 - b) El minimalismo.
 - c) El neoexpresionismo.
 - d) El arte pop.
 - e) El arte cinético.

Lea las consignas y desarrolle lo que se solicita. Analice los cinco enunciados propuestos y marque (A) si es verdadero y (B) si es falso.

Nº	Enunciado	(A) Verdadero (B) Falso
31.	Las obras de artes conviven con productos de una intensa potencialidad estética que circulan en canales NO ARTÍSTICOS (el diseño, la publicidad y la comunicación de masas).	A
32.	En el arte de la contemporaneidad, en lo referente al tema de la mediación de la obra de arte con el público no interviene sólo “ el crítico ”, sino, una tupida red institucional integrada por los medios de comunicación (generales y especializados), galerías, ferias de arte y museos.	A
33.	Galerías, ferias de arte y museos son los custodios culminantes del proceso de legitimación y jerarquización de las obras de arte.	A
34.	La hibridación de las artes (la arquitectura, la música, artes escénicas, pintura y escultura), es una practica que se viene dando desde la época de la medieval.	B
35.	En la actualidad (hoy en día, 2016), cualquier persona, es capaz de realizar un criterio estético.	A
36.	Haber sido un analfabeto visual, en la época renacentista permitía entender una obra de arte.	A
37.	El papel del museo es fundamental en la legitimación de las propuestas artísticas y en la cotización mercantil de las obras.	A
38.	Desde el aparecimiento del arte moderno hasta hoy en día, el artista produce sus obras sin atenerse a especificaciones previas y luego busca para ellas sus destinatarios, un público.	A
39.	En 1791 se decide la creación, en el palacio del Louvre, del primer museo de arte.	A
40.	El concepto de “primitivo” tiene validez conceptual en el mundo de hoy, por su utilización durante casi un siglo en el lenguaje corriente, las ciencias humanas y la historia del arte.	B