



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

CURSO DE NIVELACIÓN 1S-2016

ARTE Y SOCIEDAD

EXAMEN DE RECUPERACION DEL SEGUNDO PARCIAL 1S-2016 (VERSIÓN 0)

Paralelo:

Fecha:

COMPROMISO DE HONOR

Yo, _____ al firmar este compromiso, reconozco que el presente examen está diseñado para ser resuelto de manera individual, que puedo usar un lápiz o esferográfico; que solo puedo comunicarme con la persona responsable de la recepción del examen; y, cualquier instrumento de comunicación que hubiere traído, debo apagarlo y depositarlo en la parte frontal del aula, junto con algún otro material que se encuentre acompañándolo. No debo además, consultar libros, notas, ni apuntes adicionales a las que se entreguen en esta evaluación. Los temas debo desarrollarlos de manera ordenada.

Firmo el presente compromiso, como constancia de haber leído y aceptar la declaración anterior.

"Como aspirante a la ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad, por eso no copio ni deajo copiar".

INSTRUCCIONES

- Por favor preste mucha atención a las instrucciones del docente aplicador, para el desarrollo de esta prueba.
- Usted recibirá un cuadernillo con preguntas (examen) y una hoja de respuestas.
- Escriba sus nombres completos con pluma, en el cuadernillo y en la hoja de respuestas.
- Escriba su número de cédula con pluma, y marque los casilleros que se encuentran debajo de cada número, con lápiz.
- Marque la respuesta correcta para cada una de las preguntas planteadas, asiente bien el lápiz y realice la marca correcta (), TODAS LAS RESPUESTAS DEBEN SER MARCADAS CON LÁPIZ EN LA HOJA DE RESPUESTAS, CASO CONTRARIO LA RESPUESTA SERÁ ANULADA POR EL LECTOR ÓPTICO.
- El presente examen debe ser realizado **ESTRICTAMENTE** en forma individual.
- En el cuadernillo de preguntas, escriba el **DESARROLLO** de cada tema en el espacio correspondiente.
- El cuadernillo de preguntas consta de 40 preguntas.
- Controle su tiempo y asegúrese de marcar sus respuestas a las preguntas planteadas, en la hoja de respuestas.
- En caso de tener alguna consulta, por favor levante la mano hasta que el docente que le entregó el examen pueda atenderlo. Nota.

No abra el cuadernillo de preguntas (examen) sólo hasta que el docente le dé la instrucción de hacerlo.

Lea las consignas y desarrolle lo que se solicita. Analice los cinco enunciados propuestos y marque (A) si es verdadero y (B) si es falso.

1.	El expresionismo abstracto representa una forma de expansión del arte	B
2.	La cultura y sus productos, es el mundo artificial del hombre.	A
3.	El discurso de la cotidianidad, es la materia prima del arte post-moderno.	A
4.	En el arte elevado o excelso, lo interno del artista se convierte en algo objetual y, por ende, en el objeto de deseo de otro.	A
5.	La escuela quiteña de arte del siglo XVI, hibridaba los aspectos antropomórficos del europeo con los indígenas.	A
6.	El arte en la edad antigua, media, moderna y contemporánea no es de carácter antropocéntrica, sino que ha tenido varias formas de representación.	B
7.	De una u otra manera, lo banal y lo cotidiano, se traduce en el significante referencial de una obra de arte contemporánea.	A
8.	Lo estético es un producto moderno del eurocentrismo.	A
9.	El ready-mades y el discurso de la cotidianidad, tienen un lugar de encuentro en su propia expresión artística contemporánea.	A
10.	La invención del arte, desde cualquier perspectiva que se la analice, sirve como instrumento de dominación.	B

Complete de manera correcta las siguientes afirmaciones.

11. El arte es _____ de una sociedad, en un espacio y tiempo determinado.
 - a) El espacio filosófico.
 - b) El conocimiento de la perfección.
 - c) La singularidad del mito.
 - d) Anclaje cultural.**

12. El argumento intelectual del _____, después de la segunda guerra mundial, debido a los muy próximos acontecimientos mundiales que le preceden en el arte, se vuelve moralizante.
 - a) Bauhaus.
 - b) Espacialismo.
 - c) Expresionismo abstracto.**
 - d) Expresionismo.

13. El antropocentrismo de la modernidad es _____.
 - a) Unidimensional.**
 - b) Interdimensional.
 - c) Multidimensional.
 - d) Transdimensional.

14. En la actualidad, _____ es capaz de realizar un criterio estético.
 - a) Cualquier persona.**
 - b) Crítico del arte.
 - c) Revista especializada.
 - d) Los marchantes del arte

15. En todas las culturas humanas se dan un conjunto de _____ y _____ de representación estética, utilizando los diversos soportes sensibles: el lenguaje, el sonido, o las formas visuales.
- a) Prácticas y jerarquías.
 - b) Mitos y leyendas.
 - c) Prácticas y manifestaciones.
 - d) Críticas y análisis.
16. El _____, da cuenta del discernimiento intelectual encuadrado en la figura científica.
- a) Minimalismo.
 - b) Surrealismo.
 - c) Impresionismo.
 - d) Arte sinético.
17. La dinámica de la alteridad entre _____ y _____ es fundamental para comprender teóricamente las características del arte contemporáneo y a la vez la única vía para establecer criterios de delimitación entre arte y no arte.
- a) El yo; el otro.
 - b) Hombre; mujer.
 - c) La paradoja; la epistemología.
 - d) Estética; arte.
18. En un momento histórico, _____ y _____ se convierte en lo esencial para la determinación de lo que es o no es <<arte>>.
- a) El diseño; la publicidad.
 - b) El artista; el público.
 - c) El museo; el artista.
 - d) El crítico; el público.
19. La plástica contemporánea, establece un _____, entre la palabra y lo objetual.
- a) Devenir libre.
 - b) Nexos de comunicación.
 - c) Esbozo informativo
 - d) Argumento narrativo.

Marque el literal que contenga la respuesta correcta.

20. Para que una obra de arte se consolide como arte excelso debe transitar por:
- a) El museo.
 - b) Imaginario colectivo
 - c) Medios de comunicación masiva.
 - d) El tiempo.
21. La pintura como expresión humana, determina un límite a la expresión creativa del arte, por:
- a) Unidimensional.
 - b) Multidimensional.
 - c) Interdimensional.
 - d) Transdimensional.

22. La iglesia católica al ser un agresivo consumidor del arte, lo ubica en los parámetros de lo:
- a) Unidimensional.
 - b) Interdimensional.
 - c) Multidimensional.
 - d) Transdisciplinar.
23. El desarrollo de la cultura, por medio del arte, desde un punto de vista antropológico es:
- a) Gnoseológico.
 - b) Ontológico.
 - c) Axiológico.
 - d) Teleológico.
24. El teocentrismo de la edad media, en última instancia es:
- a) Unidimensional.
 - b) Multidimensional.
 - c) Interdimensional.
 - d) Transdimensional.
25. La semiótica aporta al arte:
- a) Su fundamento.
 - b) Su manufacturación.
 - c) Su estructura.
 - d) Su episteme.
26. La cotización mercantil de las obras de arte de debe:
- a) Reconocimiento público del artista.
 - b) Legitimación institucional.
 - c) Bienales artísticas.
 - d) Mercado del arte.
27. La iglesia católica al ser un agresivo consumidor de arte, lo ubica en la posición de:
- a) Mirada epistémica anacrónica.
 - b) Institución política.
 - c) Místico religioso.
 - d) Marchante de obras de arte.
28. El arte en la modernidad, establece una relación univoca entre:
- a) Significante/significado.
 - b) Significante/significante.
 - c) Significado/significante.
 - d) Significado/significado.
29. Las diferentes manifestaciones religiosas, que son agresivos consumidores del arte, los convierte en:
- a) Unidimensional.
 - b) Interdimensional.
 - c) Multidimensional.
 - d) Transdimensional.

30. La ansiedad subjetiva de la mismidad del sujeto, lleva al público a lo que Walter Benjamin denominó:
- Cuestionamiento.
 - Distanciamiento.
 - Ignorancia.
 - Apropiación.**
31. La arquitectura determina la expresión creativa del arte porque es:
- Unidimensional.
 - Interdimensional.**
 - Multidimensional.
 - Transdimensional.
32. El antropocentrismo de la edad moderna es:
- Unidimensional.**
 - Transdimensional.
 - Interdimensional.
 - Multidimensional.
33. La moral como constructo ideológico cultural, da cuenta de:
- Lo Ucrónico.
 - Lo Ontológico
 - Lo Gnoseológico.
 - Lo Teleológico.**
34. La cultura latinoamericana en la post-modernidad es:
- Unidimensional.
 - Interdimensional.**
 - Multidimensional.
 - Transdimensional.
35. El arte contemporáneo es:
- Unidimensional.
 - Multidimensional.
 - Interdimensional.
 - Transdimensional.**
36. En la actualidad, la representación estética del antropocentrismo, es asumida en su totalidad por:
- La cultura de masas.**
 - El arte excelso.
 - El mercado del arte.
 - El espectador.
37. La imagen, desde cualquier espacio de la producción cultural, actualmente es:
- Una parábola de la realidad.
 - Una transnominación de la realidad.
 - Una metáfora de la realidad.**
 - Un símil de la realidad.

38. La singularidad del arte contemporáneo está en:
- a) Dar cuenta de lo prohibido.
 - b) Despertar el apetito estético.
 - c) En cuestionar la identidad del sujeto.
 - d) Perennizar al individuo.
39. ¿Cuál es el resultado de la mimesis?
- a) Todas las formas de expresión artísticas.
 - b) Todas las formas de objetuales culturales.
 - c) Todo el despliegue histórico culturas.
 - d) Todas las formas de expresión estética.
40. La función del museo en la post-modernidad es:
- a) Expresar la monovalencia del pasado.
 - b) Presentar la polivalencia del futuro.
 - c) Construir el futuro desde el presente.
 - d) Lo presente desde una perspectiva del pasado.