



## ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

### CURSO DE NIVELACIÓN 1S-2016

#### ARTE Y SOCIEDAD

### EXAMEN DE RECUPERACION DEL SEGUNDO PARCIAL 1S-2016 (VERSIÓN 1)

Paralelo:

Fecha:

#### COMPROMISO DE HONOR

Yo, \_\_\_\_\_ al firmar este compromiso, reconozco que el presente examen está diseñado para ser resuelto de manera individual, que puedo usar un lápiz o esferográfico; que solo puedo comunicarme con la persona responsable de la recepción del examen; y, cualquier instrumento de comunicación que hubiere traído, debo apagarlo y depositarlo en la parte frontal del aula, junto con algún otro material que se encuentre acompañándolo. No debo además, consultar libros, notas, ni apuntes adicionales a las que se entreguen en esta evaluación. Los temas debo desarrollarlos de manera ordenada.

***Firmo el presente compromiso, como constancia de haber leído y aceptar la declaración anterior.***

\_\_\_\_\_  
"Como aspirante a la ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad, por eso no copio ni dejo copiar".

#### INSTRUCCIONES

- Por favor preste mucha atención a las instrucciones del docente aplicador, para el desarrollo de esta prueba.
- Usted recibirá un cuadernillo con preguntas (examen) y una hoja de respuestas.
- Escriba sus nombres completos con pluma, en el cuadernillo y en la hoja de respuestas.
- Escriba su número de cédula con pluma, y marque los casilleros que se encuentran debajo de cada número, con lápiz.
- Marque la respuesta correcta para cada una de las preguntas planteadas, asiente bien el lápiz y realice la marca correcta ( ), TODAS LAS RESPUESTAS DEBEN SER MARCADAS CON LÁPIZ EN LA HOJA DE RESPUESTAS, CASO CONTRARIO LA RESPUESTA SERÁ ANULADA POR EL LECTOR ÓPTICO.
- El presente examen debe ser realizado ESTRICTAMENTE en forma individual.
- En el cuadernillo de preguntas, escriba el DESARROLLO de cada tema en el espacio correspondiente.
- El cuadernillo de preguntas consta de 40 preguntas.
- Controle su tiempo y asegúrese de marcar sus respuestas a las preguntas planteadas, en la hoja de respuestas.
- En caso de tener alguna consulta, por favor levante la mano hasta que el docente que le entregó el examen pueda atenderlo. Nota.

No abra el cuadernillo de preguntas (examen) sólo hasta que el docente le dé la instrucción de hacerlo.

**Marque el literal que contenga la respuesta correcta.**

1. El teocentrismo de la edad media, en última instancia es:  
a) **Unidimensional.**  
b) Multidimensional.  
c) Interdimensional.  
d) Transdimensional.
  
2. El antropocentrismo de la edad moderna es:  
a) Transdimensional.  
b) Interdimensional.  
c) Multidimensional.  
d) **Unidimensional.**
  
3. La cultura latinoamericana en la post-modernidad es:  
a) Unidimensional.  
b) **Interdimensional.**  
c) Multidimensional.  
d) Transdimensional.
  
4. El arte contemporáneo es:  
a) Unidimensional.  
b) Multidimensional.  
c) Interdimensional.  
d) **Transdimensional.**
  
5. La pintura como expresión humana, determina un límite a la expresión creativa del arte, por:  
a) **Unidimensional.**  
b) Multidimensional.  
c) Interdimensional.  
d) Transdimensional.
  
6. La arquitectura determina la expresión creativa del arte porque es:  
a) Unidimensional.  
b) **Interdimensional.**  
c) Multidimensional.  
d) Transdimensional.
  
7. La función del museo en la post-modernidad es:  
a) Expresar la monovalencia del pasado.  
b) Presentar la polivalencia del futuro.  
c) Construir el futuro desde el presente.  
d) **Lo presente desde una perspectiva del pasado.**

8. El desarrollo de la cultura, por medio del arte, desde un punto de vista antropológico es:
- Gnoseológico.
  - Ontológico.
  - Axiológico.
  - Teleológico.
9. La moral como constructo ideológico cultural, da cuenta de:
- Lo Ucrónico.
  - Lo Ontológico
  - Lo Teleológico.
  - Lo Gnoseológico.
10. Para que una obra de arte se consolide como arte excelso debe transitar por:
- Medios de comunicación masiva.
  - El tiempo.
  - El museo.
  - Imaginario colectivo
11. ¿Cuál es el resultado de la mimesis?
- Todas las formas de expresión estética.
  - Todas las formas de expresión artísticas.
  - Todas las formas de objetuales culturales.
  - Todo el despliegue histórico culturas.
12. En la actualidad, la representación estética del antropocentrismo, es asumida en su totalidad por:
- El mercado del arte.
  - El espectador.
  - La cultura de masas.
  - El arte excelso.
13. La cotización mercantil de las obras de arte de debe:
- Mercado del arte.
  - Reconocimiento público del artista.
  - Legitimación institucional.
  - Bienales artísticas.
14. La ansiedad subjetiva de la mismidad del sujeto, lleva al público a lo que Walter Benjamin denominó:
- Cuestionamiento.
  - Apropiación.
  - Distanciamiento.
  - Ignorancia.
15. La iglesia católica al ser un agresivo consumidor de arte, lo ubica en la posición de:
- Místico religioso.
  - Marchante de obras de arte.
  - Mirada epistémica anacrónica.
  - Institución política.

16. La iglesia católica al ser un agresivo consumidor del arte, lo ubica en los parámetros de lo:
- a) Unidimensional.
  - b) Interdimensional.
  - c) Multidimensional.
  - d) Transdisciplinar.
17. Las diferentes manifestaciones religiosas, que son agresivos consumidores del arte, los convierte en:
- a) Unidimensional.
  - b) Interdimensional.
  - c) Multidimensional.
  - d) Transdimensional.
18. La imagen, desde cualquier espacio de la producción cultural, actualmente es:
- a) Una metáfora de la realidad.
  - b) Un símil de la realidad.
  - c) Una parábola de la realidad.
  - d) Una transnominación de la realidad.
19. El arte en la modernidad, establece una relación unívoca entre:
- a) Significante/significado.
  - b) Significante/significante.
  - c) Significado/significante.
  - d) Significado/significado.
20. La semiótica aporta al arte:
- a) Su episteme.
  - b) Su estructura.
  - c) Su fundamento.
  - d) Su manufacturación.
21. La singularidad del arte contemporáneo está en:
- a) Despertar el apetito estético.
  - b) En cuestionar la identidad del sujeto.
  - c) Perennizar al individuo.
  - d) Dar cuenta de lo prohibido.

**Complete de manera correcta las siguientes afirmaciones.**

22. La plástica contemporánea, establece un \_\_\_\_\_, entre la palabra y lo objetual.
- a) Argumento narrativo.
  - b) Devenir libre.
  - c) Nexos de comunicación.
  - d) Esbozo informativo

23. El argumento intelectual del \_\_\_\_\_, después de la segunda guerra mundial, debido a los muy próximos acontecimientos mundiales que le preceden en el arte, se vuelve moralizante.
- a) Bauhaus.
  - b) Espacialismo.
  - c) Expresionismo.
  - d) **Expresionismo abstracto.**
24. El \_\_\_\_\_, da cuenta del discernimiento intelectual encuadrado en la figura científica.
- a) **Surrealismo.**
  - b) Minimalismo.
  - c) Impresionismo.
  - d) Arte sinético.
25. En la actualidad, \_\_\_\_\_ es capaz de realizar un criterio estético.
- a) **Cualquier persona.**
  - b) Crítico del arte.
  - c) Revista especializada.
  - d) Los marchantes del arte
26. En un momento histórico, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ se convierte en lo esencial para la determinación de lo que es o no es <<arte>>.
- a) El crítico; el público.
  - b) **El diseño; la publicidad.**
  - c) El artista; el público.
  - d) El museo; el artista.
27. En todas las culturas humanas se dan un conjunto de \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ de representación estética, utilizando los diversos soportes sensibles: el lenguaje, el sonido, o las formas visuales.
- a) Prácticas y jerarquías.
  - b) Mitos y leyendas.
  - c) Críticas y análisis.
  - d) **Prácticas y manifestaciones.**
28. El antropocentrismo de la modernidad es \_\_\_\_\_.
- a) **Unidimensional.**
  - b) Interdimensional.
  - c) Multidimensional.
  - d) Transdimensional.
29. La dinámica de la alteridad entre \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ es fundamental para comprender teóricamente las características del arte contemporáneo y a la vez la única vía para establecer criterios de delimitación entre arte y no arte.
- a) El yo; el otro.
  - b) Hombre; mujer.
  - c) **Estética; arte.**
  - d) La paradoja; la epistemología.

30. El arte es \_\_\_\_\_ de una sociedad, en un espacio y tiempo determinado.
- a) El espacio filosófico.
  - b) Anclaje cultural.
  - c) El conocimiento de la perfección.
  - d) La singularidad del mito.

**Lea las consignas y desarrolle lo que se solicita. Analice los cinco enunciados propuestos y marque (A) si es verdadero y (B) si es falso.**

31.	En el arte elevado o excelso, lo interno del artista se convierte en algo objetual y, por ende, en el objeto de deseo de otro.	<b>A</b>
32.	De una u otra manera, lo banal y lo cotidiano, se traduce en el significante referencial de una obra de arte contemporánea.	<b>A</b>
33.	El discurso de la cotidianidad, es la materia prima del arte post-moderno.	<b>A</b>
34.	El ready-mades y el discurso de la cotidianidad, tienen un lugar de encuentro en su propia expresión artística contemporánea.	<b>A</b>
35.	El expresionismo abstracto representa una forma de expansión del arte	<b>B</b>
36.	El arte en la edad antigua, media, moderna y contemporánea no es de carácter antropocéntrica, sino que ha tenido varias formas de representación.	<b>B</b>
37.	La invención del arte, desde cualquier perspectiva que se la analice, sirve como instrumento de dominación.	<b>B</b>
38.	La cultura y sus productos, es el mundo artificial del hombre.	<b>A</b>
39.	Lo estético es un producto moderno del eurocentrismo.	<b>A</b>
40.	La escuela quiteña de arte del siglo XVI, hibridaba los aspectos antropomórficos del europeo con los indígenas.	<b>A</b>