



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL.

Facultad de Ingeniería Marítima y Ciencias del Mar

**“BASES PARA LA PRESENTACION DE UN GUION MUSEOLOGICO EN
LAS ISLAS GALAPAGOS”**

TESIS DE GRADO

Previa a la obtención del Título de:

LICENCIADA EN TURISMO

Presentado por

Verónica Cecilia Ayala Egas

Guayaquil - Ecuador

2008



AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por dotarme de la sabiduría necesaria para realizar este trabajo, a mis padres y hermanos por ser los pilares de mi vida, a la Familia de mi tía Pilar que siempre me ofrecieron su apoyo inmediato e incondicional, a mis amigos quienes brindaron su tiempo para enriquecer esta investigación con sus conocimientos sobre todo a Juan Carlos y Sofía.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a todos quienes caminaron junto a mi hacia el logro de esta meta, en especial a mi mamá y mi tía Pilar, a mis bellas Islas Galápagos y a mis abuelos por ser seres emprendedores y visionarios, siendo ellos los que me inspiraron para desarrollar este trabajo, personas como ellos han aportado para hacer del Archipiélago lo que es hoy y es necesario y justo su reconocimiento.

DECLARACIÓN EXPRESA

"La responsabilidad del contenido de esta Tesis de Grado, me corresponde exclusivamente; y el patrimonio intelectual de la misma a la Escuela Superior Politécnica del Litoral"

(Reglamento de Graduación de ESPOL)



Verónica C. Ayala Egas

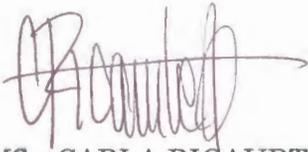
TRIBUNAL DE GRADUACION



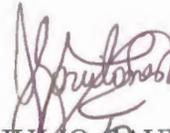
Ing. MARCO VELARDE TOSCANO
Presidente Tribunal



MSc. FERNANDO MAYORGA GUALPA
Director de Tesis



MSc. CARLA RICAURTE QUIJANO
Miembro Principal



MSc. JULIO GAVILANES VALLE
Miembro Principal

RESUMEN

En la presente propuesta se quiere aportar con un proyecto que beneficie a la provincia, despertando en propios y ajenos el amor a las Islas Galápagos, mediante el conocimiento y conservación de su historia, rica en matices que llega incluso al filo de la fantasía.

En el primer capítulo se introduce al lector en el significado de museos, clasificación e historia de los mismos.

En el capítulo dos se realiza un estudio de campo sobre de la aceptación que tendría realizar un museo que haga eco de la historia de Galápagos mediante encuestas a la población y turistas que visitan las islas, además se explica cual sería la metodología a utilizarse en la síntesis de información para el museo.

Para efecto del capítulo tres ha sido necesario realizar estudios como el histórico-lógico de lo actual y la búsqueda de la historicidad más distante de las islas y el método bibliográfico para sustentar los estudios de implementación de las bases para un guión museológico, la ubicación y zonificación del museo que se propone. No podía faltar plantear el personal

indispensable para laborar en el museo y el manual de funciones y responsabilidades de cada uno de ellos. Además de los servicios que ofrecería el museo y los nexos que podría crear con la comunidad.

Lo propuesto es de tipo futurista, visionada con la firme convicción que será de mucha utilidad para el turismo de la Provincia Insular de Galápagos en particular y del Ecuador en general.

INDICE GENERAL

Página

RESUMEN	xi
INDICE GENERAL	xii
INDICE DE TABLAS	
INTRODUCCIÓN	1
I. MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL.....	6
1.1 Concepto de Museo	6
1.2 Clasificación	9
1.3 Importancia del Museo como atractivo turístico	23
1.4 Historia de los Museos	24
1.5 El Patrimonio Cultural y los Museos en la Legislación Internacional	44
II. METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION.	
2.1 Determinación del Marco Muestral	61
2.2 Método Analítico Sintético	62
2.2.1 Estadística descriptiva de los visitantes	63
2.2.2 Análisis de Correspondencia Simple	68
2.3 Modelo a aplicar para la síntesis de información de un museo.....	73

III. DISEÑO DE UN GUION MUSEOLOGICO PARA UN MUSEO EN LAS ISLAS GALAPAGOS.....	75
3.1 Antecedentes	75
3.2 Visión	76
3.3 Guión	76
3.3.1 Origen de las Islas Galapagos	78
3.3.2 Descubrimiento de las Islas Galápagos y Primeros Visitantes	82
3.3.3 Intentos de Colonización y primeros asentamientos humanos.....	93
3.4 Realidad Actual – Islas Galápagos en el siglo XXI	111
3.5 Zonificación	116
3.5.1 Descripción y localización del sitio	116
3.5.2 Zonificación del museo	117
3.5.2.1 Áreas abiertas al público	117
3.5.2.2 Áreas administrativas	118
3.5.3 Servicios complementarios	
3.5.3.1 Servicios de información turística	119
3.5.3.2 Cafetería	120
3.5.3.3 La comunidad y el museo	120
3.5.3.4 Apertura y horario del museo	123

3.6 Esquema funcional del museo de las Islas Galápagos	124
3.6.1 Organigrama de funciones	124
3.6.2 División organizacional	125
CONCLUSIONES	139
RECOMENDACIONES	142
ANEXOS	144
BIBLIOGRAFÍA	151

INDICE DE FIGURAS

		Página
FIGURA N° 1	Museo de Arte	12
FIGURA N° 2	Museo Histórico	14
FIGURA N° 3	Museo Municipal de Regla – Cuba	17
FIGURA N° 4	Museo de Ciencia y Técnica	18
FIGURA N° 5	Museos de Ciencias Naturales	19
FIGURA N° 6	Volcán Cerro Azul.....	79
FIGURA N° 7	Formas de caparazones de tortugas de las Islas Galápagos	81
FIGURA N° 8	Fray Tomás de Berlanga	83
FIGURA N° 9	Mapa elaborado por Cowley	86
FIGURA N° 10	Mapa elaborado por James Colnett.....	88
FIGURA N° 11	Charles Darwin	90
FIGURA N° 12	Libros de Darwin – Primera edición.....	91
FIGURA N° 13	Bahía Post Office	92
FIGURA N° 13	Bahía Post Office	92
FIGURA N° 14	Retrato del General José Villamil	94
FIGURA N° 15	Muro de Lágrimas	97
FIGURA N° 16	Vestigios de casa construida en la época de extradición de sal (Puerto Egas – Isla Santiago)	100

FIGURA N° 17	Vestigios de la fábrica de azúcar	102
FIGURA N° 18	Pareja Wittmer, pimeros pobladores I.Floreana	107
FIGURA N° 19	Armamento de la Segunda Guerra Mundial, encontrado en las costas de Baltra	109
FIGURA N° 20	Succionador de agua	115

INDICE DE GRAFICOS

	Página
GRAFICO N° 1	Nivel de instrucción de las personas encuestadas.....64
GRAFICO N° 2	Personas que gustan de visitar museos.....64
GRAFICO N° 3	Se ha visto usted reflejado en los Museos65
GRAFICO N° 4	Esta usted de acuerdo con la creación de un museo de historia de las Islas Galápagos66
GRAFICO N° 5	¿Por qué se debería crear un museo en las Islas Galápagos?67
GRAFICO N° 6	¿Qué le agradaría encontrar en este Museo?68
GRAFICO N° 7	Nivel de instrucción vs Razones para la creación de un Museo en las Islas Galápagos70
GRAFICO N° 8	Nivel de instrucción vs Temática del Museo71

INDICE DE ANEXOS

	Página
ANEXO 1	Encuesta aplicada a población y turistas de Galápagos 145
ANEXO 2	Mapa de ubicación del Museo 146
ANEXO 3	Diseño arquitectónico del Museo Islas Galápagos 147
ANEXO 4	Implantación del diseño arquitectónico del Museo Islas Galápagos 148
ANEXO 5	Fachada frontal del Museo Islas Galápagos 149
ANEXO 6	Fachada lateral derecha del Museo Islas Galápagos 150

INTRODUCCION

Las Islas Galápagos caracterizadas por su gran riqueza natural única gozan de grandes reconocimientos a nivel mundial, solo por nombrar algunos, por ejemplo, son el Primer Parque Nacional del Ecuador, Patrimonio Natural de la Humanidad y Reserva de la Biosfera, entre otros.

Cuenta con una población de aproximadamente 20.000 habitantes, asentados solamente en cinco de las trece islas que conforman el archipiélago, en la mayoría todos ellos son oriundos de las diferentes regiones del país y del mundo, habiendo una constante migración a causa de la prosperidad que existe en el lugar. Es así como durante las décadas de los ochenta la población era de 6.119 y en los años noventa de 9.785¹, hubo un intenso proceso migratorio hacia Galápagos y a la fecha sigue en aumento.

A pesar de los de la información mencionada, no existe una verdadera historia sobre el constante crecimiento demográfico y los cambios culturales derivados de los sucesivos hechos migratorios, desde su descubrimiento en 1535 hasta el presente. Esta historia parcialmente desconocida encierra

¹ www.fao.org

mucho patrimonio cultural en memorias y narrativas sociales, que están desapareciendo, por lo que es necesario rescatarlas, darles una correcta valoración y preservarlas para el conocimiento de las futuras generaciones.

En el Archipiélago de Galápagos existen centros de interpretación ambiental como el Van Straelen Exhibit Pasillo en la Estación Científica Charles Darwin o, el Museo del Colegio Nacional Galápagos en la Isla Santa Cruz, que describen brevemente el descubrimiento de las islas haciendo énfasis en su fauna y flora además en la conservación de las mismas. Sin embargo es evidente la ausencia de un lugar específico dedicado a rescatar la historia cronológica del asentamiento humano en las Islas Galápagos que son encantadoras y maravillosas, pero así mismo de condiciones de vida duras y exigentes.

Con el propósito de rescatar los nombres de aquellos personajes que forjaron historia en las islas y los hechos notables que han contribuido al desarrollo de su población, se propone en este trabajo recopilar, procesar y organizar la información para la elaboración de un guión museológico para las Islas Galápagos, que exhiba al turista y habitantes, las historias humanas que guardan las islas.

El guión museológico que se propone es para la creación de un espacio que debe de ser una institución permanente, abierta al público en general y al servicio de la sociedad, con el fin de contribuir al conocimiento del pasado común y crear conciencia sobre la identidad de la zona; esta institución sería un museo que sirva de soporte para fomentar la educación con principios conservacionistas.

Un espacio de difusión, promoción, recreación e investigación de la historia de la población, atractivo turístico y de deleite de testimonios materiales del hombre y su entorno. El museo deberá presentar conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico, o de cualquier otra naturaleza cultural que existan o hayan existido en las islas, a través de exposiciones itinerantes y salas permanentes.

Considerando la importancia actual del turismo cultural a nivel mundial, la presente propuesta sería una contribución para el desarrollo turístico y económico de la zona. Su ubicación sería en Puerto Ayora, en la Isla Santa Cruz, por ser el centro turístico del archipiélago.

Si en otras ciudades del Ecuador y el mundo se pueden visitar museos de logros científicos, de héroes como los bomberos, o los que existen en las propias islas sobre la evolución de su flora y fauna, son de singular e igual importancia “los primeros pobladores de las islas” y la incidencia de este archipiélago en la historia, por ejemplo la base militar en la Segunda Guerra Mundial.

Por lo tanto, la importancia de este proyecto, radica en dos aspectos fundamentales: Primero, el rescate de la memoria colectiva: las leyendas, la identidad cultural, costumbres y tradiciones, de los primeros habitantes que llegaron a las islas, que en cierta forma sería una manera de rendirles un homenaje a los pioneros de Galápagos. Segundo, difundir entre los habitantes y visitantes de Galápagos la evolución cultural de las Islas, como por ejemplo: su forma de transportación y comunicación con el Ecuador continental, historia, descubrimiento, colonias que se asentaron, visitantes destacados.

Objetivo General

- Recopilar, procesar, organizar y presentar la información en un guión museológico para las Islas Galápagos.

Objetivos Específicos

- Aplicar una metodología de organización de museo con las tendencias actuales y evaluar en un caso, el modelo de información a brindar a los visitantes en un Museo.

- Elaborar un manual de información con hechos históricos del asentamiento poblacional de las Islas Galápagos y su desarrollo.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

1.1 Concepto de Museo

Existen muchas definiciones de museo, pero en el fondo tienen una similar descripción. Para definir el concepto de museo se puede recurrir a la etimología y la evolución del término, el cual proviene del latín "museum", y este a su vez del griego "mouseion" que significa casa de las musas. Estrabón en el año uno antes de Cristo, consideraba a los museos como los complejos que incluían astronómico, colección zoológica, salas de estudio y trabajo así como un anfiteatro¹, pero estas definiciones resultan bastante lejanas del concepto

¹ www.arqhys.com

que actualmente tenemos de museo a causa de la evolución de su significado.



La Real Academia Española (R.A.E) lo describe como:

- ***“Lugar en que se guardan colecciones de objetos artísticos, científicos o de otro tipo, y en general de valor cultural, convenientemente colocados para que sean examinados”.***
- ***“Institución, sin fines de lucro, abierta al público, cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de los objetos que mejor ilustran las actividades del hombre, o culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos”.***
- ***“Lugar donde se exhiben objetos o curiosidades que pueden atraer el interés del público, con fines turísticos”.***

El Consejo Internacional de Museos (I.C.O.M)², promueve la creación de comités específicos de estudio y discusión de alto nivel de los problemas que afectan la conservación y difusión del patrimonio en el mundo. Afín con su propósito, en los estatutos del I.C.O.M (1961-1968), al museo se lo define como:

“Todo establecimiento permanente, administrado en beneficio del interés general para conservar, estudiar, hacer valer por medios diversos y, sobre todo, exponer para deleite y

² Es una organización profesional no gubernamental de los museos creada por la UNESCO en 1946

educación del público un conjunto de elementos de valor cultural: colecciones de objetos artísticos, históricos científicos y técnicos, jardines botánicos y zoológicos y anticuarios. Las bibliotecas públicas, los centros de archivos que mantienen en salas de exposición de manera permanente, serán asimiladas a los museos”.

Posteriormente en los nuevos estatutos del I.C.O.M de 1974, en su XI Asamblea General puntualiza que:

“El museo es una institución permanente, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierto al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, de educación y de deleite, testimonios materiales del hombre y su entorno.”

El I.C.O.M reconoce que responden a esta definición, además de los museos designados como tales: Los institutos de conservación y galerías permanentes de exposición mantenidas por las Bibliotecas y Archivos. Los parajes y monumentos y naturales, arqueológicos y etnográficos, los monumentos históricos y los sitios que tengan la naturaleza de museo por sus actividades de adquisición, conservación y comunicación. Las instituciones que presenten especímenes vivos, tales como jardines botánicos y zoológicos, acuarios, viveros, etc.”

La XIV Asamblea General (1974) afianzó los parques naturales y los centros científicos y planetarios"³.

Además, se debe considerar que la gran ventaja de un museo es estar a disposición de quien quiera conocerlo, sin exigir para ello un determinado nivel cultural, ni años de escolaridad, ni un excelente coeficiente intelectual, tiene oferta para todos; no tiene un calendario reducido como una exposición, ni un horario concreto y definitivo como un concierto; ni impone un ritmo a seguir como una representación teatral y no marca la altura de una conferencia, una selección natural de los mejor preparados para atender a ella.⁴

1.2 Clasificación

La museología que es la ciencia de los museos, procura establecer parámetros con rigor científico, para establecer una clasificación de los mismos, sin pretender fijar una clasificación única y universal. Existen diversas maneras de clasificar a los museos, como por ejemplo según las

³ Concejo Internacional de Museos, ICOM/ MSc. Delgado D. P. Ruth; Definición de Museo, www.monografias.com/trabajos12, Maracaibo, Zulia, 2005

⁴ Sabaté, Divina. Museos: Tipos, Funciones y Aprovechamiento, Aragón – España 2000-2008, <http://www.museosabate.com/funciones.htm>

colecciones que conservan y así tendríamos: museos de arte, museos de historia, museos de ciencia y técnica, etc.

La UNESCO realiza la clasificación de los museos bajo una serie de parámetros dependiendo de que si es Patrimonio Cultural, Patrimonio Natural o una clasificación según estatuto administrativo. La clasificación que tiene más relación con este estudio es la de Patrimonio Cultural y Natural que clasifica a los museos en: museos generalizados o polivalentes, museos de comunidad y monumentos en sitios, en parques y reservas⁵.

En base a la clasificación proporcionada por el I.C.O.M, Ballart y Tresserras (2001) agrupan a los museos de la siguiente forma:

1. Museo de arte
2. Museo de historia natural
3. Museo de etnografía y folklore
4. Museo histórico
5. Museo de las ciencias y las técnicas
6. Museo de ciencias y servicios sociales

⁵ Nueva Museología; Propuesta Clasificatoria de las Instituciones Custodias del Patrimonio, www.nuevamuseologia.com.ar/clasificacion.htm, Buenos aires – Argentina, 2004

7. Museo de comercio y las comunicaciones

8. Museo de agricultura

El I.C.O.M clasifica a los museos de una forma más sencilla, y tradicional:

1. *Museo de Arte*; estos museos reúnen colecciones de obra artística, se originan con un coleccionismo de gran elite, privado o publico, reúne objetos excepcionales de alta calidad.

Son los más tradicionales. Reúnen objetos por su valor estético. Su meta es la obra maestra, aquel objeto al que se le confiere una categoría artística reconocida por la crítica y la historia del arte. La tradición de la historia del arte de dividir en periodos ha influido en los museos.

El arte antiguo suele estar en los museos arqueológicos. El contemporáneo, esencialmente en Centros de Arte o museos contemporáneos. La mayor parte de los museos de Bellas Artes se dedican al arte medieval y moderno (raramente pasan del siglo XIX); además la mayor parte se ocupan sólo de pintura.

Los museos de Arte Contemporáneo son una contradicción. En lugar de educar al público con fines históricos, tienen como meta dar a conocer nuevas corrientes artísticas.

Figura N° 1
Museo de Arte Lima (Perú)



Fuente: www.perutoptours.com

2. *Museo de Historia*; se expone el pasado de los pueblos, su misión es recrear personas y mundos desaparecidos. Según E.P. Alexander (1982), el museo de historia es aquel que *“reúne objetos del pasado que utiliza para abrir las mentes y transmitir perspectiva histórica, así como proporcionar una cierta experiencia sensorial sobre como*

podía haber sido la vida en otros tiempos”.

Los museos históricos pueden contener esencialmente obras de arte, pero su objeto es narrar de forma cronológica un periodo determinado. Aquí se pueden incluir los museos arqueológicos europeos (Prehistoria - Edad Media), museos militares, navales, museos de historia o de la República, museos locales, museos dedicados a hechos concretos (de la I Guerra Mundial, del holocausto judío).

Sus colecciones son muy diversas. La estética pierde primacía ante la consideración de los objetos como símbolos de la historia. Cuando un objeto no es suficientemente explícito para narrar ese periodo o hecho histórico, se acude a complementos como maquetas. Aquí la necesidad es explicar, no sólo la contemplación, esto conlleva dificultades museográficas.

En muchos lugares son utilizados como generadores de identidad cultural. En los países europeos resulta difícil cambiar el discurso de los museos, pero es habitual en Latinoamérica.

Figura N° 2
Museo Histórico de Guanabacoa
(Guanabacoa – Cuba)



Fuente: www.cuba-museums.com

3. *Museo de Etnología*; descubre el atractivo del patrimonio de otros, de sociedades primitivas, localizadas en regiones lejanas y exóticas, aumentar el interés por las propias raíces, por los modos de vida tradicionales y sus productos culturales. En estos museos la estética del objeto prácticamente desaparece. También se pierde de vista la cronología como elemento esencial. Su meta, de acuerdo con los principios de la Antropología, es luchar contra el etnocentrismo, mostrar la diversidad de las culturas y propiciar el respeto a las mismas. Pero surgen graves problemas conceptuales:

historia/presente y popular/culto.

La mayor parte de estos museos nacieron en plena época colonialista; esto merma su capacidad pedagógica y de relativización. El apoyo que estos museos recibieron en el siglo XIX fue de carácter político. En el siglo XX cambian las cosas: se pierde el apoyo político y el contenido de estos museos comienza a alejarse del presente. Muchos de estos museos se convierten en históricos.

Los museos etnográficos de las propias culturas tienen problemas semejantes: cada vez son más locales y más abundantes. La popularidad de estos museos surgió en el siglo XX (hasta los años 40). A diferencia de los etnográficos generales, no tuvieron apoyos políticos.

Otra oleada de creación de estos museos se ha producido en la segunda mitad de siglo. Siguiendo los principios de la Antropología, luchan por salvar la propia identidad, y no relativizan lo cual merma sus cualidades. Se sirven como base de los conceptos tradición/popular. Con este último, en muchos casos, fraccionan la realidad, aíslan los hechos como si formaran parte de una cultura

autónoma, independientes del momento en que se están produciendo. Dónde está el límite popular/culto, museo de arte/museo etnográfico.

También hay problemas con el concepto tradición. Desde el punto de vista museístico, es aquello que deja de estar vigente; contradicción, porque en el momento en que algo ya no está vigente es histórico. El museo etnográfico guarda o debería guardar los objetos cuando están en el paso intermedio, pero si no renuevan las colecciones no serán testimonios de la cultura sino museos historicistas de un periodo concreto.

A pesar de todas estas contradicciones, los museos etnográficos reciben cada vez más visitantes, la población ve perder sus referentes históricos, quieren saber algo sobre los nuevos habitantes de las metrópolis-inmigrantes. Los museos tienen dificultades para resolver las preguntas de sus visitantes, además de problemas económicos.

Figura N° 3
Museo Municipal de Regla (Regla – Cuba)



Fuente: www.cuba-museums.com

4. *Museo de Ciencia y Técnica*; en un inicio se crean para instruir al pueblo sobre los avances de la ciencia y tecnología. Los museos de ciencia y técnica de nuestra época son herencia sobretodo de la Revolución Industrial, espejo de los avances de la industria, y los permanentes progresos de la humanidad, además tiene una eficacia pedagógica sorprendente.

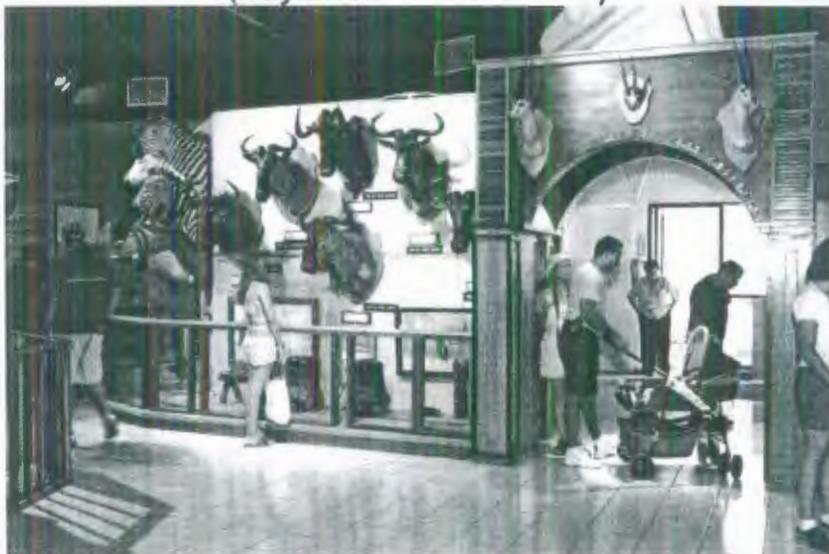
Figura N° 4
Museo de Ciencia y Tecnología - MUCYT
(Guatemala)



Fuente: www.funtec-guatemala.org

5. *Museo de Ciencias Naturales*; se inician como pruebas valiosas de la evolución y comportamiento de la naturaleza, colecciones de historia natural y colecciones de historia humana y aparecen museos especialización en zoología, geología, paleontología, etc. Actualmente tienen un valor social significativo para la divulgación de la educación ambiental.

Figura N° 5
Museo de Ciencias Naturales
(Bayamón – Puerto Rico)



Fuente: www.municipiodebayamon.com

El presente proyecto se enfoca en los museos históricos para lo cual se debe considerar la siguiente subdivisión:

- a) **Conmemorativos:** son los destinados a recordar hechos, eventos o personas mediante la exhibición de objetos memorables, por ejemplo la Cripta de la Beata Narcisa de Jesús (Nobol).

- b) **Biográficos de grupo:** son aquellos que muestran objetos relacionados con personajes que juntos tuvieron trascendencia en algún momento de la historia, ejemplo Museo de cera Alberto

Mena Caamaño en Quito que expone los eventos que se dieron inicio a la Independencia del Ecuador.

- c) Biográficos de un personaje o casas museo: lugares que rescatan y relatan la historia, vida y costumbres de un personaje, Casa de Juan León Mera (Ambato).

- d) De objetos y recuerdos de época: son museos tematizados con artículos de una determinada época, como el Museo Convento de San Diego (Quito).

- e) Historia de una ciudad: inicios, descubrimiento, fundación, costumbres y desarrollo de las ciudades, ejemplo, Museo Municipal de Guayaquil (Guayaquil).

- f) Histórico-arqueológicos: rescatan los asentamientos milenarios de las primeras poblaciones en un determinado sitio, se podría citar al Museo de los Amantes de Sumpa (provincia de Santa Elena).

- g) De la guerra y el ejército o museos militares: son estructuras creadas para honrar a los héroes que sacrificaron su vida por la patria, como el museo "Templo de la Patria" que está localizado en el sitio donde se llevaron a cabo los combates del 24 de mayo de 1.822 en las faldas del volcán Pichincha, la batalla que puso fin a la dominación colonial en el territorio del Cabildo de Quito y pasó a formar parte de la Gran Colombia.
- h) De la marina: lugar destinado a tener un referente que sintetice la trayectoria, logros, contribuciones e incluso conmemoración de hechos asociados a combates navales, como el Museo Memorial Calderón (Guayaquil) símbolo de patriotismo e intrepidez de un grupo de valientes, que reivindicaron el honor nacional en el "Combate Naval de Jambelí", para orgullo no solo del pueblo ecuatoriano, sino especialmente para los miembros de la Armada del Ecuador, herederos y custodios de ese gran legado.

La propuesta de este trabajo se encuentra dirigida a redactar un guión museológico, considerando la clasificación antes mencionada. Además en

una entrevista realizada en el mes de Octubre del 2007 al director del Museo Municipal de la ciudad de Guayaquil, Arq. Melvin Hoyos, se presentaron los argumentos para el desarrollo este proyecto y la sugerencia y/o recomendación del Arq. Hoyos fue la de presentar la información como si se tratase de un museo de historia de la población de los asentamientos humanos en las Islas Galápagos.

Por lo tanto, atendiendo al criterio previamente descrito por el Arquitecto Melvin Hoyos, no se lo podría encasillar dentro de alguna de las subdivisiones de los museos de historia porque es conmemorativo ya que existirán objetos de los primeros pobladores como la bomba de agua utilizada en Puerto Ayora, que abastecía a toda la comunidad. También tendrá elementos asociados a un museo de carácter biográfico, porque se puede realizar una exposición del periodo de las Islas Galápagos cuando esta era colonia penal. Así también se exhibirán hechos históricos de la ciudad, como por ejemplo relatos de las diferentes colonias extranjeras que se fueron estableciendo en las islas y eventualmente desertaron. Museo histórico-arqueológico porque encontramos vasijas dejadas por los piratas cuando eran lugar de refugio para estos. Museo de guerra porque también se hará referencia de cuando las islas fueron punto estratégico para establecer una base del ejercito estadounidense durante la Segunda Guerra Mundial. Con estos breves ejemplos queda sentado que por los

innumerables acontecimientos ocurridos en el archipiélago no se puede sentar bases para un museo que se direcciona con un solo enfoque.

El museo del archipiélago ofrecería la oportunidad de difundir de manera entretenida y didáctica, la historia de las islas y de sus habitantes, convirtiéndose en el primer museo de este tipo en la región, así se espera con esto dar inicio a que otros proyectos que tengan como base la activación del turismo local se lleven a efecto; y además fomentar de esta forma el turismo cultural en las Islas, el cual es prácticamente nulo.

1.3 Importancia del Museo como atractivo turístico

El turismo cultural abarca las actividades y experiencias culturales que atraen y fomentan el turismo.

El turismo cultural significa sumergirse y disfrutar del estilo de vida de los habitantes del lugar, así como del entorno local y de los aspectos que determinan su identidad y carácter. Se basa también en la oferta de recursos históricos, arquitectónicos, artísticos y étnicos de una zona.⁶

⁶ Plandetur 2020; Tourism&Leisure y Mintur, 2008

Los museos por tener como propiedad de ser mediadores culturales y de diversidad en cuanto a la colección que se propone siendo esta pública y local, en condiciones de pluralidad, singularidad, flexibilidad y potencialmente creativa constituye un importante recurso para el Turismo Cultural. Además, se propone promover la participación activa de la comunidad local en la gestión del patrimonio como de la operación turística.

Los museos, de manera general, son elementos fundamentales en la planta turística de una ciudad, hasta el punto que en muchos casos resultan únicos puntos de referencia como atractivos para visitantes.

Por otra parte, según la UNESCO, la importancia de los museos es tal, que ciertos países hacen un llamamiento a la comunidad internacional para tomar conciencia de la importancia de los museos como un lugar de preservación, estudio y presentación de su pasado cultural.

1.4 Historia de los museos

A lo largo de la Historia, Faraones, Emperadores, Monarquías e Iglesias reflejan sus diversas motivaciones de orden político, religioso o de prestigio social a la hora de reunir sus colecciones. Paralelamente a este coleccionismo institucional o público, se ha desarrollado un coleccionismo privado particular.

Partiendo de la definición de colección, podemos decir que el coleccionismo se ha venido desarrollando a lo largo de la Historia, considerándose como el origen de los museos. Se puede distinguir además una especialización dentro del mundo del coleccionismo:

- a) coleccionistas del siglo XVI o “curiosos”; que reunían cosas raras e insólitas.
- b) “amateur”: el criterio de elección es el propio placer.
- c) el coleccionismo, grado más culto y especializado.

El coleccionismo en la Antigüedad; algunos autores remontan el origen del coleccionismo al Antiguo Oriente, donde ya se observa una acumulación de tesoros artísticos procedentes de botines de guerra.

El palacio de Nabucodonosor recibió el nombre de "Gabinete de maravillas de la Humanidad".

En Egipto, el coleccionismo fue realizado por los faraones y sacerdotes que encargaban obras para ser depositadas en santuarios, tumbas y palacios.

En Grecia comienza a utilizarse, por primera vez, la palabra "museion" que se aplicaba tanto a los santuarios consagrados a las Musas, como a las escuelas filosóficas o de investigación científica. Los recintos sagrados fueron los lugares elegidos para guardar las obras de arte. Estos tesoros podemos considerarlos como los primeros núcleos museológicos, que surgieron como consecuencia de la religiosidad popular. Los sacerdotes actuaban como guardianes de las colecciones y realizaban inventarios.

Pausanias afirma que en Atenas en el siglo V A.C. existía en la Acrópolis la Pinacoteca, que reunía pintura, escultura, trofeos, estandartes, bienes que donaban los fieles, y que puede considerarse la primera galería de pintura.

Durante varios siglos, Grecia fue el centro más importante de la vida artística. El nombre de Museo, aplicado por primera vez a una institución, surge en Alejandría con la creación del Museión, fundado por Ptolomeo II. Era un centro cultural donde convivían científicos, poetas, artistas, en laboratorios, salas de reunión y una gran biblioteca.

En la cultura romana, la palabra Museum designaba una villa particular, donde tenían lugar reuniones filosóficas; el término nunca se aplicó a una colección de obras de arte. Los romanos adquirieron gran cantidad de obras a través de botines de guerra o de compras, porque representaba un elemento de prestigio social.

Los objetos saqueados eran expuestos al regreso de las tropas victoriosas. Los romanos también se llevaban piezas a sus casas, dando lugar al "coleccionismo privado". No hay conocimiento de que en Grecia ocurriese esto.

Esto nos lleva a la dimensión económica del coleccionismo; apareció el mercado del arte, la producción de copias para aquellos que no podían

tener los originales griegos; gracias a esas copias se han conservado las esculturas griegas, porque las originales se perdieron.

Después del Edicto de Milán (313 d.C.), el cristianismo se expandió por el Imperio Romano y, en un primer momento, utilizó las expresiones plásticas como método pedagógico. De esta forma, el cristianismo se “apropia” del coleccionismo y se vuelve a una situación similar a la del mundo griego.

El coleccionismo durante la Edad Media; con la caída del Imperio Romano, las iglesias y monasterios comienzan la formación de “tesoros” que incluyen objetos variados: relicarios, orfebrería litúrgica, manuscritos y que se guardaban en criptas especiales. Uno de los tesoros más importantes era el de Carlomagno en Aquisgrán (siglo VIII).

Con la Edad Media se inicia un nuevo modo de coleccionismo, desarrollado de una manera especial por la Iglesia-Institución, que se convierte en el centro del mundo artístico. Las cruzadas serán importantes para la formación de estos tesoros, saqueos igual que en Roma.

Hasta el siglo XV no se abandona la idea del tesoro, que considera al objeto sólo en su valor material y simbólico, y se resaltan los valores histórico, artístico y documental.

El coleccionismo durante el Renacimiento; supuso la revalorización del mundo clásico y de todas las culturas antiguas. Es una época de monarquías absolutas.

En Italia el coleccionismo además de obras de arte, de objetos del mundo natural. En esta época el coleccionismo tiene dos objetivos: recuperar la antigüedad, y volver al coleccionismo privado. Se pasa de la mera acumulación de riqueza, al placer de la contemplación de la belleza estética.

El primer caso destacable de gran interés por la adquisición de obras de arte, es el de la familia Médici de Florencia. Cosme I de Médici (siglo XV) utilizó el término "museión" para denominar su colección privada, que fue ampliada por sus sucesores hasta el siglo XVIII. Además, contrató a Vasari para construir un edificio para su colección; es el

primer museo moderno: la Galería de los Uffizi. También es el primer tipo de estructura de un museo, la galería.

En otros países la actitud italiana pronto llegó a Francia, país que inicia el coleccionismo de manos de Francisco I. La aristocracia, los reyes entran en el coleccionismo privado. Estas colecciones, incrementadas por sus sucesores hasta el siglo XVIII, dan lugar a las llamadas "colecciones reales", actuales núcleos de las colecciones de los museos públicos nacionales.

En el siglo XVI, con la ampliación del conocimiento geográfico (América) empezaron a llegar objetos indígenas de estas regiones. Estos objetos forman un tipo de colección especial.

El gran número existente de estas cámaras, llevó al flamenco Samuel Quicheberg en 1565 a elaborar un manual sobre cómo ordenarlas. Debían organizarse en cinco bloques generales:

- Objetos asociados a la gloria del propietario (banderas, árbol genealógico).

- Piezas de orfebrería, medallas, numismática; objetos pequeños pero valiosos.
- Curiosidad natural: elementos de los tres reinos de la naturaleza (zoología, botánica, piedras extrañas).
- Productos de las artes mecánicas (relojes, objetos musicales).
- Arte, pintura, dibujos y grabados.

No había apenas tendencia a coleccionar escultura.

Se plantea la colección para ser vista, expuesta; no sólo conservada.

En este siglo se afirma el coleccionismo pictórico; sigue sin interesar la escultura. El incipiente racionalismo del siglo XVII separa razón de

estética; los objetos extraños ya se comprenden, y dejan de ser curiosos.

En todas las casas importantes se construía una galería para exposiciones, siguiendo el modelo italiano.

En el siglo XVIII varios son los acontecimientos que se suceden y que van a tener repercusión en el campo del coleccionismo, por ejemplo, la proliferación de excavaciones arqueológicas.

El pensamiento ilustrado y la visión racionalista dan una nueva concepción al coleccionismo. Se exaltan los valores científico y pedagógico de las colecciones.

Surge la necesidad de organizar los museos de forma científica; las piezas son valoradas como documentos de la historia y se plantea la apertura de las colecciones al público para ejercer la función pedagógica.

Nieckel expone en su obra "Museografía" cómo había que gestionar una colección y cómo debía ser la galería para su exposición.

Se renueva el interés por los elementos naturales, pero no como rarezas o curiosidades, sino como exponentes del estudio de la naturaleza, de los progresos de la mente humana. Aunque será a partir de 1750 cuando proliferen los museos de ciencias naturales.

Otro dato importante fue la creación de las Academias de arte en la segunda mitad de siglo. Las transformaciones sociales del siglo ponen fin al arte cortesano y dan lugar al arte burgués.

Estos museos se organizaron según la Taxonomía de Linneo (clasificación de las especies de la naturaleza).

En 1750. Luis XV reunió parte de sus colecciones en el Palacio de Luxemburgo y las expuso al público.

En 1735 se creó el British Museum, pero no fue abierto al público hasta 1759.

Las presiones de intelectuales y artistas franceses dieron como resultado, ya en vísperas de la Revolución, que Luis XVI accediera a transformar en pinacoteca el Palacio de Louvre. En 1784 nombró un conservador. Aunque hasta la Revolución Francesa no surge el museo público, desvinculado de la titularidad privada. El gobierno republicano, en 1791, reunió en el Louvre todas las colecciones reales, las colecciones requisadas a la nobleza y las incautadas a la Iglesia. Se nacionalizaron las obras. La finalidad del museo era destinar las colecciones al pueblo.

En 1793 se abrió el Museo Central de las Artes (Louvre).

Durante el periodo napoleónico las colecciones crecieron significativamente. De todas sus campañas militares, regresaban con obras de arte que eran entregadas al Museo. En 1803, el Museo pasa a llamarse "de Napoleón".

Este modelo del Louvre influye en toda Europa y acelera la conversión de las colecciones reales en museos públicos. Ej.- Luís Bonaparte creó

el Rijkmuseum (Amsterdam) y la Pinacoteca Brera de Milán; José Bonaparte, en 1809, decretó la creación de un Museo de arte en Madrid, Barcelona, Valencia y Sevilla. Todos estos museos constituyeron el primer impulso museístico mundial.

En España, la victoria sobre Francia frenó la creación de dichos museos. Fernando VII devolvió las obras a sus propietarios, pero quiso crear una galería de arte con obras no necesarias en sus palacios (Real Museo de Pinturas). A él destinó casi la totalidad de las colecciones reales y de su fortuna personal. En 1819, en el edificio destinado a Gabinete de Historia Natural se abrió el Museo del Prado. Este Museo es anterior a la National Gallery (1825), al Ermitage (1840). Por tanto, su modelo es el Louvre.

En 1795: la creación del Museo de los monumentos franceses que luego da origen del Museo Arqueológico Nacional - 1862, donde se exponían, ordenados cronológicamente, los objetos encontrados en suelo francés. A mediados del siglo XIX se crea el Germanische Museum de Nuremberg, por ejemplo.

Francisco Bruna financió las primeras excavaciones en Italia y creó un museo.

También en las colonias se crean museos. Pero ese afán no se limita al arte y la arqueología. Las Exposiciones Universales dan lugar a una serie de museos centrados en la ciencia, la técnica y las artes decorativas (industriales). Eran museos que reunían la historia y lo más novedoso de cada país.

En 1794 el gobierno francés crea el Conservatorio de Artes y oficios el "Louvre de las Ciencias".

El Museo de Industria más influyente será el South Kensington Museum, que en 1852 crea Henry Cole en Londres, con lo más significativo de la Exposición Universal de 1851, actualmente es el Victoria and Albert Museum.

En 1890 todas las capitales europeas lo copiaron. En Madrid, en 1871 se crea el Museo Industrial, hoy Museo de Artes Decorativas.

También los museos se abren a la etnografía, herederos de los gabinetes de curiosidades.

En el siglo XIX surge la Antropología cultural como ciencia, se desarrollan Sociedades etnológicas y antropológicas en todos los países. La presencia colonial europea y las Exposiciones Universales ayudan a la creación de estos Museos. Ya Felipe II quiso crear un Museo Indiano.



El Museo más famoso de los etnográficos del siglo XIX es el Museo del Hombre de París (1878).

En París desde 1898 funcionaba el Palacio de Luxemburgo que exponía obras contemporáneas. Su peculiaridad era que a los diez años de la muerte del artista se quitaban sus cuadros; si pasado ese tiempo conservaban cierto prestigio pasaban al Louvre; sino, a los despachos de la administración pública.

El interés por la propia cultura se inicia más tarde; estos museos son producto de la industrialización. Aunque a finales del siglo XIX en los

países escandinavos se crean museos etnográficos de la propia cultura, buscando la identidad nacional.

A finales del siglo XIX empiezan a surgir los denominados museos locales de ciudad o municipales. Cubren diferentes áreas: arqueología, pintura, historia, tienen un contenido más sentimental que científico.

En 1909 se crea el Museo del Pueblo Italiano; también se crean en Alemania. Pero el más significativo ha sido el Museo de Artes y Costumbres de París (1937), modelo del resto en gran medida. En 1934 se crea en Madrid el Museo del Pueblo Español.

Un caso particular en España y demás países "católicos" son los museos religiosos. Estos fueron posibles por la riqueza que mantenía la Iglesia a pesar de las desamortizaciones. En 1869 la diócesis de Tarragona fue pionera en este tipo de museo. Una orden de 1923 prohíbe a la Iglesia vender sus bienes artísticos, pero promueve la creación de museos diocesanos. En los años 40 no hay ninguna diócesis que no tenga museo.

El inicio del siglo XX existe un periodo de crisis debido a las numerosas críticas sobre todo de los vanguardistas que van surgiendo sobre el

sentido de los museos y el servicio que deben prestar. Los críticos los consideran “cementeros de arte”, se habla del deterioro de los edificios, la escasez de presupuesto, la falta de formación de técnicos o especialistas a la hora de acercarse al público, ausencia pedagógica, descontextualización de las obras, no había calendarios fijos de apertura. En definitiva, no prestaban un servicio público, su principal objetivo era conservar la colección.

Gran parte de los técnicos son conscientes de que los museos están anticuados, por lo que se empiezan a preocupar por la Museología. En 1926, en el seno de la Sociedad de las Naciones, se crea una Oficina Internacional de Museos (OIM), que comienza a publicar la revista “Museum”. En 1946, la Sociedad de Naciones pasa a ser la ONU; así la OIM se convierte en el Consejo Internacional de Museos (ICOM) y la revista se conocerá como “Museum”. Ésta amparó numerosas conferencias, congresos, tratados, sobre Museología y se estudió la problemática de los museos.

Los museos alemanes fueron los más activos en su desarrollo museológico: hay más sobriedad en las exposiciones, mayor selección, se intentan organizar por grados de dificultad dependiendo de los

conocimientos del público, se acompañan las piezas con rotulación y con alguna información. Paralelamente surge el concepto de almacén para albergar lo que no ha sido seleccionado, porque no se debe exponer todo lo que posee el museo.

Lo más importante es el cambio conceptual que se produce: a partir de ahora es el visitante el principal objetivo del museo y no sólo la conservación de las obras. Se piensa que debe dar un servicio público y actuar como centro de educación para los jóvenes y las personas carentes de estudios. Comienzan a analizarse la psicología de los visitantes, la ordenación de las piezas, así como informaciones complementarias como la influencia de la luz, el color de las paredes.

La primera reunión internacional de museos (1927) tiene como tema principal el museo como fin educativo. La segunda, celebrada en Madrid en 1934, trató sobre la arquitectura y el acondicionamiento interior. Famosos arquitectos como Le Corbusier o Rohe se interesaron en la creación del espacio museístico.

Estas mejoras de los años 20-30 no fueron generalizadas en todos los países. En esto España se desmarca del resto de Europa: los

principales museos estaban abandonados. A pesar de todo ellos, se hicieron pequeños intentos de reformas por ejemplo, Benlliure y la remodelación del Museo de Arte Moderno que se llevó a cabo durante el periodo en que lo dirigió. Se intentó situar las colecciones en un contexto histórico; así el Museo de la Ciudad de Madrid realizó una exposición de porcelanas del siglo XVIII e hizo una reconstrucción de la época. También destaca la labor de entidades privadas: la Sociedad Española de Amigos del Arte organizó durante años magníficas exposiciones temporales, la Institución Libre de Enseñanza, a través de su proyecto regeneracionista de educación, potenció la aproximación del pueblo a los museos en donde en ocasiones daban sus clases; también crearon el Museo Pedagógico.

En estas dos décadas podemos decir que fue cuando surgió la idea de museo tal y como lo entendemos actualmente (1920-1940).

Con la Guerra Civil española y la II Guerra Mundial llegamos a una nueva crisis. En el caso de España, más que un motivo de pérdidas y destrozos supuso un momento de desorganización ya que en ambos bandos se crearon juntas que se encargaron de recoger las obras y custodiarlas en sótanos o bien, dejarlas en depósitos en exposiciones

europas y hubo inmensas destrucciones y, sobre todo, se produjeron numerosos saqueos.

Pero no se perdió la costumbre de crear museos. Así en 1941 surge el Museo de los Reyes Católicos, en 1943 el Museo Nacional de Arquitectura. En 1953 se pasan a crear museos diocesanos.

Por esta época, los museos americanos, beneficiados por la ausencia de la guerra en su territorio y la prosperidad económica, empiezan a crecer y destacar. Toman la delantera a través de elementos modernos, empiezan a potenciar la llegada de químicos, psicólogos, abandonan cualquier ánimo enciclopedista y exponen piezas más seleccionadas y relacionadas; así se amplía el número de técnicos y éstos son cada vez más especializados. Estos museos comienzan a proyectar su trabajo sobre el público. Se convierten en centros de servicios.

Tras la II Guerra Mundial llega a Europa el Plan Marshall que ayuda al renacer de los museos europeos. Tras estas ayudas habrá una remodelación en su organización de trabajo, que será más funcional. La revista "Museum" tendrá gran importancia. Los museos europeos empiezan a aplicar técnicas museográficas más refinadas.

Se desarrollan nuevas tipologías de museos: de barrio, centros de arte, museos al aire libre, proliferan los ecomuseos.

Los museos resurgen con una nueva concepción del Patrimonio Histórico como un activo de los Estados; es una materia prima más a explotar económicamente. El cambio es tan radical que Varine-Bohan denomina a este periodo (1950-1970) como de organización de los museos.

Las pequeñas comarcas europeas sienten peligrar su identidad dentro de la industrializada Europa; así surgen los museos etnográfico: de Asturias, 1953, Gijón; de Aragón, Zaragoza y de Murcia).

En conclusión el coleccionismo, que se ha venido desarrollando desde la Antigüedad, es considerado como el origen de los museos. En Grecia se puede hablar del museo-santuario como del lugar donde se conservan bienes preciados. En Roma comienzan el coleccionismo privado y el mercado del arte. Durante la Edad Media, el cristianismo se "apropia" del coleccionismo y se vuelve al museo-templo. Hasta el siglo

XV no se abandona la idea del tesoro y no se resaltan los valores histórico, artístico y documental de los objetos. Durante el Renacimiento se coleccionan, además de obras de arte, objetos del mundo natural; proliferan las "cámaras de maravillas". La ilustración y el racionalismo del siglo XVIII llevan a exaltar los valores científico y pedagógico de las colecciones y a la apertura al pueblo. Tras un periodo de crisis a comienzos del siglo XX, se busca el prestar un servicio público, el museo como centro cultural. A medida que se desarrollan la pedagogía y la mercadotecnia se llega al museo-espectáculo, de bastante poca eficacia cultural y pedagógica. Ahora se busca el museo centro de documentación: el museo debe tener variedad de discursos para los distintos tipos de público y de información que éste precisa.

1.5 El Patrimonio Cultural y los Museos en la Legislación Internacional

Conforme a la Carta de Quito (1967) los Gobiernos de América se comprometen a realizar esfuerzos para la conservación y utilización del patrimonio monumental, reconociendo que los bienes de patrimonio cultural son de gran valor económico e instrumentos de progreso.

El acelerado proceso de empobrecimiento de una mayoría de países americanos de abandono e indefensión de la riqueza monumental y artística, demanda la adopción de medidas de emergencia, la eficacia de las mismas dependerá de la adecuada formulación dentro del desarrollo económico-social.

Las recomendaciones que se dieron desde ese año se dirigen a la adecuada conservación y utilización de los monumentos y lugares de interés arqueológico, histórico y artístico, extender la debida protección a otros bienes muebles y objetos valiosos del patrimonio cultural a fin de evitar que se sigan deteriorando y sustrayendo, y procurar que los mismos sean exhibidos de acuerdo con la moderna técnica museográfica.

El concepto monumento se debe de extenderse al contexto urbano, al ámbito natural y a los bienes culturales, pero puede existir una zona, recinto o sitio de carácter monumental sin que ninguno de los elementos merezca esa designación. Otras bellezas naturales de defensa y protección por parte del Estado, no son propiamente monumentos nacionales.

La declaración de monumento nacional implica su identificación y registros oficiales. Todo monumento nacional está destinado a cumplir una función social.

Toda América es una región rica en recursos monumentales de las culturas precolombinas a las que se agregan las expresiones monumentales, arquitectónicas, artísticas e históricas del largo periodo colonial, que en la gran mayoría son susceptibles de erigirse en centros de interés y atracción.

Gran parte de ese patrimonio, se ha arruinado en el curso de las últimas décadas o se halla en peligro de desaparecer, visto que no existe una política oficial capaz de poner en práctica las medidas de protección y promover la reevaluación del patrimonio monumental en función del interés público y para beneficio del lugar.

En estos tiempos América estaba realizando una exhaustiva explotación de los recursos naturales y transformaciones económico-sociales, este desarrollo de crecimiento acarrea cambios en los que se ven afectado el patrimonio monumental de cada lugar.

La solución mas optima para ese tiempo es que todo desarrollo urbano debe de integrar a los complejos históricos, en 1963 el Informe Weiss presentado a la Comisión de Cultura y Científica del Consejo de Europa, indica que "Es posible equipar a un país sin desfigurarlo; de preparar y servir al porvenir sin destruir el pasado".

Otorgar a los monumentos una valoración económica igual que a las riquezas naturales, para llegar a este fin se recurre a la OEA, donde dispone que se brindará asistencia técnica y financiera al patrimonio cultural para el mayor aprovechamiento del mismo para de esta forma indirectamente favorecer el desarrollo económico del país.

Posterior a esto se aplica el termino "puesta en valor" del patrimonio cultural que hace referencia al bien histórico o artístico a utilizar las condiciones objetivas y ambientales que sin desvirtuar su naturaleza, destacando y resaltando sus características que permitan su optimo aprovechamiento en función de contribuir al desarrollo económico de la región, poniendo en productividad una riqueza inexplorada mediante un proceso de revalorización de los bienes antes mencionados acrecentando y pasándola al dominio y disfrute de mayorías populares.

Un monumento restaurado adecuadamente, un conjunto urbano puesto en valor, constituyen no solo una lección viva de historia sino un legítimo motivo de dignidad nacional. Las obras de restauración no son siempre suficientes por sí solas para que un monumento pueda ser explotado entrando a formar parte del equipo turístico de una región. Puede hacerse igualmente necesaria la realización de otras obras de infraestructura, tales como un camino que facilite el acceso al monumento o un albergue que aloje a los visitantes.

Los países europeos deben su presente prosperidad al turismo porque cuentan entre sus principales fuentes de riqueza con la reserva de bienes culturales.

Existe el interés social a la acción cívica de agrupaciones pro-defensa del patrimonio que han dado excelentes resultados, especialmente en localidades que no disponen aun de regulación urbanística y donde la acción protectora a nivel nacional resulta débil o no siempre eficaz, la toma de conciencia de la ciudadanía se da una vez que se aprecian los resultados de ciertas obras de restauración y de reanimación de edificios, plazas y lugares, paralizando la acción destructiva y permite la

consecuencia de mas obras que se restauración de bienes patrimoniales. Para tener resultados favorables con la población se debe impartir programas de educación cívica que se desarrolle simultáneamente a la ejecución del proyecto.

Entre los instrumento de la puesta en valor del patrimonio cultural se debe de considerar: Coordinación de iniciativas y esfuerzos de carácter cultural y económico-turístico, que ayuda a la adecuada utilización de los monumentos de principal interés histórico y artístico.

Dentro del marco cultural, son requisitos previos a revalorizar los siguientes: legislación eficaz, organización técnica y planificación nacional.

Europa debe al turismo, directa o indirectamente, la salvaguarda de una gran parte de su patrimonio cultural, y tiene la oportunidad de enriquecerse con la contemplación de nuevos ejemplos de la civilización occidental rescatados técnicamente gracias al estímulo turístico.

Si los bienes del patrimonio cultural juegan tan importante papel en la promoción del turismo es lógico que las inversiones que se requieren para su debida restauración y habilitación dentro de su marco técnico especializado, deben de hacerse simultáneamente a las que reclaman el equilibrio turístico y, integrándolas en un solo plan económico de desarrollo regional.

En la Conferencia de Viajes y Turismo Internacional de 1963 se recomendó que “desde el punto de vista turístico, el patrimonio cultural, histórico y natural de las naciones, constituye un valor sustancialmente importante” y que urgía “la adopción de adecuadas medidas dirigidas a asegurar la conservación y protección de ese patrimonio” (informe Final Doc. 4).

En la Conferencia sobre Comercio y desarrollo de las Naciones Unidas (1964) se recomendó que las agencias y organismos de financiación, tanto gubernamentales y privados debían de asistir de forma mas optima a las obras de restauración y utilización ventajosa a sitios arqueológicos, históricos y de belleza natural (Resolución 1109-XL).

Basándose en esto la UNESCO en colaboración con la Unión Internacional de Organizaciones Oficiales de Turismo realizó un estudio de análisis en que se confirmó lo antes expuesto, destacando es esta forma dos puntos: primero, la afluencia turística que determina la apropiada reevaluación de un monumento, asegura la rápida recuperación del capital invertido a esos fines, y segundo la actividad turística que se origina como consecuencia de la adecuada presentación de un monumento y que de abandonarse determinaría su extinción, conlleva una profunda transformación económica de la región en la que el mismo se halla enclavado.

La Comisión Técnica de Fomento del Turismo (1967), resolvió: que los bienes patrimoniales pueden y deben de ser preservados y utilizados en función de desarrollo principalmente del turismo.

Desde el punto de vista turístico los monumentos son parte del "equipo" que se dispone para operar esa industria.

De acuerdo a las Resoluciones de la Mesa Redonda la importancia y el desarrollo de los museos en el mundo contemporáneo (1972), Carta de Santiago de Chile los cambios sociales, económicos y culturales que se

están produciendo en muchas zonas subdesarrolladas, constituyen un reto a la museología.

El museo es una institución al servicio de la sociedad, de la cual es parte inalienable y tiene los elementos que permiten la formación de la conciencia de las comunidades, las cuales puede contribuir a llevar a la acción unir al pasado con el presente. Esto no indica que se los museos de esa época cambien su perspectiva sino realizar los cambios paulatinos de los mismo. Y en algunos casos de experimentación.

La propuesta de hacer un museo integral depende de la acción de especialistas de diferentes disciplinas como, ciencias sociales, por las características es mas adecuado a nivel de museos regional o de poblaciones medianas y pequeñas.

En base a la función que cumplirían los museos se debe tener presente que, el museo es una "institución al servicio de la sociedad, que adquiere, conserva, comunica, y sobre todo, expone con fines de estudio, de educación y de cultura, testimonios representativos de la evolución de la naturaleza y del hombre".

La Mesa Redonda para "El desarrollo y el papel de los museos en el mundo contemporáneo" (1967), concluye que: que es necesario que el museo de apertura a otras ramas como: la antropología, socioeconomía y tecnología, mediante asesores de orientación de museos. Intensificar la recuperación del patrimonio cultural para ponerlo a la función social, gestionar ante las diferentes instituciones publicas, privadas y religiosas den apertura a sus colecciones. Actualizar los sistemas museológicos para mejorar la comunicación entre el objeto y el espectador, comprobar su eficiencia en relación con la comunidad. Reforzar y desarrollar la formación del personal de los museos con auspicio de la UNESCO.

Se recomienda que a través de los museos se cree mayor conciencia de los problemas del medio rural y se sugiere soluciones como: exposición de la tecnología para el mejoramiento de la comunidad, concientización del público, vincular a la nación, exponer elementos de patrimonio cultural y planear alternativas de los problemas del medio social y ecológico, con los siguientes métodos sugeridos; exhibiciones referentes al medio rural en museos urbanos, exposiciones itinerantes, y creación de museos de sitio.

Para los museos del medio urbano también ayuden en esta labor se sugiere: que los museos de ciudad enfatice las problemáticas de desarrollo urbano contemporáneo, exposiciones en barrios, ciudades y en zonas rurales informado a los pobladores sobre las posibilidades e inconvenientes de las grandes urbes, aceptar el ofrecimiento del Museo Nacional de Antropología de México, para experimentar la mecánica museológica del Museo Integrado, a través de una exposición temporal para América Latina.

Se recomienda en relación con el desarrollo científico y tecnológico que a través de los museos se cree la conciencia de la necesidad de un mayor desarrollo científico y tecnológico y se sugiere estimular el desarrollo tecnológico, incluir a los museos como medio de difusión de estos logros, realizando exposiciones ambulantes.

En relación con la educación permanente de la comunidad se recomendó: incorporar en los museos un servicio educativo cumpliendo así una función didáctica, incluir a los museos dentro del sistema educativo, difundir en escuelas y medio rural, a través de audiovisuales temas relevantes, estimular a los centros educativos a elaborar colecciones y exhibiciones con elementos del patrimonio cultural.

La mesa Redonda de 1967 recomendó a la UNESCO emplear todos los medios de difusión para difundir la nueva tendencia que tendrían los museos, como un sitio integral, destinado a dar a la comunidad una visión integral de su medio ambiente natural y cultural. Que continúe con la ayuda de formación de profesionales técnicos de museos. Fomente la creación de un centro para que cumpla con una función de docente, formación de profesionales técnicos y museógrafos, preparación y conservación de especímenes naturales y producción de material didáctico, que entregue becas de estudios y perfeccionamiento para técnicos de museos de educación media y que incluya a los museos como medio de difusión del desarrollo científico, tecnológico y cultural.

Además, se recomienda redactar una obra sobre la historia desarrollo y problemática de las ciudades de América Latina escrita en forma científica y otra para el público en general y también producir una película sobre el mismo tema.

Luego de analizar que los museos son instituciones permanentes al servicio de la sociedad que adquieren, comunican y sobre todo exponen

para fines de estudio, educación, deleite y cultura, testimonios representativos de la evolución de la naturaleza y el hombre , que la región Latinoamérica cuenta con una gran población interesada en su patrimonio cultural y natural pasado y presente, en las diferentes Conferencias de la I.C.O.M resuelve la creación de la "Asociación Latinoamericana de Museología (A.L.A.M)", su fin es dar a la región mejores museos basados en la suma de experiencias de los países latinoamericanos, ser un instrumento de comunicación entre museos y museólogos latinoamericanos, fomentar el intercambio y préstamo de colecciones entre los museos, así como también de información y personal capacitado, y "A.L.A.M" podría afiliarse y ser una organización paralela del Consejo Internacional de Museos "I.C.O.M".

El I.C.O.M tiene como objetivo promover los medios para salvaguardar y garantizar la conservación, realce y apreciación de los monumentos y sitios que constituyen una parte privilegiada del patrimonio de la humanidad, por lo que esta directamente interesada en los efectos tanto positivos como negativos sobre el desarrollo de las actividades turísticas sobre el patrimonio antes mencionado. Para cumplir a cabalidad con su función se asocia con otras organizaciones que tiene los mismos objetivos y unen esfuerzos para cumplirlos. Los representantes de ambos lados reunidos en 1976 en el Seminario Internacional de Turismo

Contemporáneo y Humanismo, escriben la Carta de Turismo Cultural de Bélgica acordando lo siguiente: al ser el turismo un hecho social, humano, económico, y cultural es importante y su influencia en estos sitios considerados patrimonio puede aumentar el desarrollo de la actividad tiene sus pro y contras.

El turismo cultural, tiene por objeto el conocimiento de monumentos y sitios históricos-artísticos, los que contribuye para satisfacer sus propios intereses al mantenimiento y protección, debido a los beneficios socio culturales y económicos que aporta a la población donde se realice. Y también afecta de forma negativa el uso masivo e incontrolado de los monumentos y sitios. Por esto para mantener el estado de apariencia que permita utilizarlos como elementos de atracción turística y educación cultural se propone desarrollar reglas que mantengan estos efectos negativos bajo control con una perspectiva hacia el futuro de respeto al patrimonio mundial, cultural y natural desde un punto de vista social, político o económico. Entre las que se puede mencionar educar de la importancia de conservación a los futuros turistas que visitaran dichos sitios, inculcar desde la escuelas la importancia de la conservación de estas riquezas formando su conciencia conservacionista y de respeto a estas, implementación del uso de la mas moderna tecnología de protección de los monumentos y por ultimo se recomienda que el

personal que planean y llevan a cabo el uso turístico del patrimonio cultural y natural reciban una formación adaptada a ayudar en la problemática y participen en la conservación de los bienes. Teniendo como fin todas estas acciones el respeto y protección de la autenticidad de los valores culturales en los países en vías de desarrollo y en los países industrializados donde la expansión probable del turismo es idéntica.

En 1984 la Carta de Quebec considera que los principios básicos de la museología deben de evolucionar ampliando sus objetivos de identificación, conservación y educación, para poder incidir de una mejor forma a su entorno humano y físico. Para conseguir este objetivo e integrar a la población la museología recurre involucrar varias disciplinas y nuevos métodos de comunicación y nuevos métodos capaces de integrar a todos los involucrados.

Preservando los hallazgos materiales de civilizaciones pasadas, protegiendo testimonios de aspiraciones y de la tecnología actual, la nueva museología-ecomuseología, museología comunitaria y otras formas de museología se interesa por el desarrollo de los pueblos, reflejando los principios de su evolución y asociándolos a los proyectos

futuros, siendo un medio de acercamiento entre pueblos de su propio y mutuo consentimiento del desarrollo crítico y respeto de sus riquezas, este nuevo movimiento elabora instrumentos adaptados a cada medio y cada proyecto específico utilizando todos los recursos de la museología como coleccionar, conservar, investigar, uso de conocimientos científicos, restitución, y difusión, creación.

Para esto se considera en 1984 que este movimiento tiene más de quince años, desarrollando las nuevas formas de museología, el interés por este resuelve involucrar a toda la comunidad museística internacional, reconocer y ayudar al desarrollo y aplicar las iniciativas de las nuevas formas de museología, para este fin se crean las siguientes estructuras permanentes "Ecomuseos / Museos Comunitarios" dentro de I.C.O.M, la Federación Internacional de la Nueva Museología para asociarse al I.C.O.M, y el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (I.C.O.M.S), sus funciones serán la construcción de las estructuras propuestas, formulación de objetivos, aplicación de un plan de encuentros y colaboración internacional.

Propuesta del I.C.O.M para una carta de principios sobre museos y turismo cultural (2000), los museos deben de favorecer la participación de

las comunidades y desempeñar su papel de fuente de educación ayudar a detener la degradación de los recursos culturales y naturales según las normas y objetivos de protección y valoración del patrimonio cultural. El museo también debe de velar para que sus profesionales se desempeñen de forma adecuada en protección del patrimonio, respeten y promuevan la responsabilidad y respeto que se merece el patrimonio cultural y la dignidad de todos los pueblos.

La ética del turismo cultural demanda que el visitante combine el conocimiento creativo con el disfrute de su tiempo libre, lo invita a participar en la vida y saberes locales de la comunidad anfitriona, es importante para ello la formación del recurso humano participe de las actividades de los museos. El turismo cultural se vincula al patrimonio cuando una cultura, pueblo o comunidad que muestra a través de sus expresiones el testimonio de su propia identidad. En la medida en que se logre una identificación entre ambos, el turista podrá tomar conciencia de su valor y de la importancia de su conservación y así convertirse en aliado de los museos.

CAPITULO II

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

2.1 Determinación del Marco Muestral

Mediante un muestreo irrestricto aleatorio, se procedió a determinar el tamaño de la población turística que ha de ser encuestada (Anexo1).

“El muestreo irrestricto aleatorio consiste en seleccionar un grupo de n unidades muestrales de tal manera que cada muestra del tamaño n tenga la misma oportunidad de ser seleccionada. El muestreo irrestricto aleatorio forma la base de la mayoría de las encuestas científicas que se realizan en la práctica. Para seleccionar una muestra irrestricta aleatoria existen dos técnicas: la primera se denomina muestreo casual. Una segunda técnica, denominada muestreo representativo, que involucra seleccionar una muestra que se considera típica o representativa de la población”¹

¹ Scheaffer, Mendenhall, Ott. (1987). Elementos de muestreo. Pp 5 – 88.

Esa técnica permitió seleccionar 145 personas, de las cuales se seleccionaron a los turistas nacionales y extranjeros que visitan las Islas Galápagos y habitantes de Puerto Ayora, quienes reúnen las características de la población turística, mercado al cual está dirigido el museo.

En el apartado 2.2.1 se presenta el análisis de cada una de las preguntas de la encuesta lo que permite corroborar la existencia de la necesidad de crear un museo en la parroquia de Puerto Ayora.

2.2 Método Analítico – Sintético

Para el análisis estadístico de los resultados de la encuesta se ha aplicado el método analítico que define la forma de recoger y analizar los datos, además de emplear la lógica para extraer los resultados e interpretación de los mismos, este método procede descomponiendo el todo en sus partes.

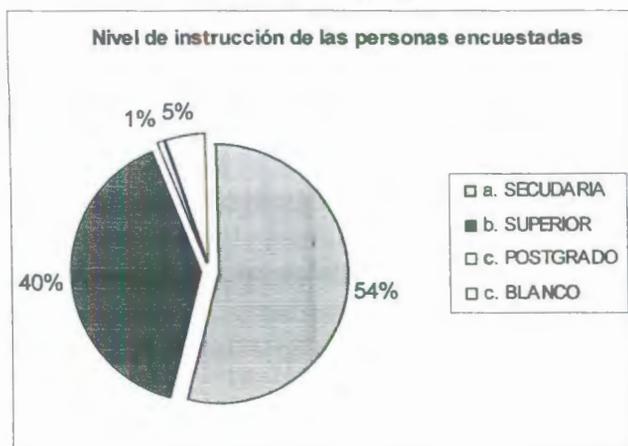
Además, también fue de gran utilidad emplear para este estudio el método sistemático con el cual se analiza las técnicas de observación, reglas para el razonamiento y la predicción e ideas de los modos de comunicar los resultados. Este es un procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y compartirla. Este método pertenece o es relativo a la síntesis, que compone las partes a un todo.

2.2.1 Estadística descriptiva de los visitantes

Tamaño de la muestra: 145 individuos. De los cuales el solo 43% vive en las islas.

En cuanto al nivel educativo de los encuestados se encontró que el 54% pertenecen al nivel de secundaria, el 40% pertenece a nivel universitario, el 1% al nivel de postgrado y el 5% no contestaron.

Grafico N° 1



Fuente: Autora

Al analizar la distribución entre las personas que han visitado museos anteriormente se encontró que el 63% si ha visitado museos y el 37% no lo ha hecho previamente.

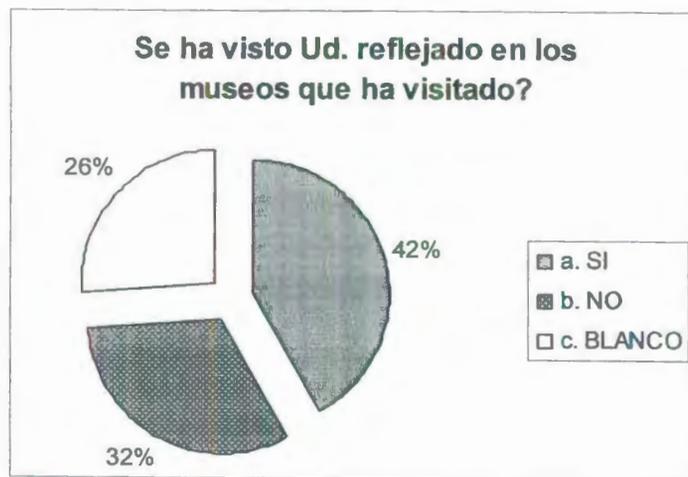
Grafico N° 2



Fuente: Autora

Cuando se les consultó a los encuestados si se sentían reflejados con la temática que presentaban los museos, el 42% respondió que si, el 32% opinó que no se sentía reflejado y 26% no opinó.

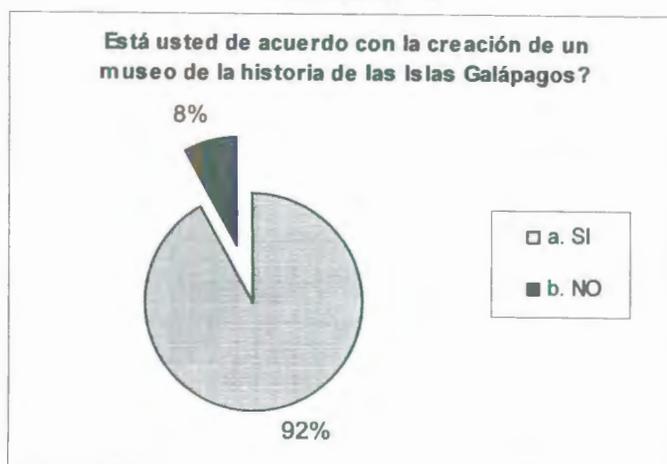
Gráfico N° 3



Elaboración: autora

La pregunta central de este trabajo es la concerniente al apoyo que podría tener la construcción de este museo. El resultado es que el 92% está de acuerdo con la creación mientras que únicamente el 8% no está de acuerdo.

Gráfico N° 4

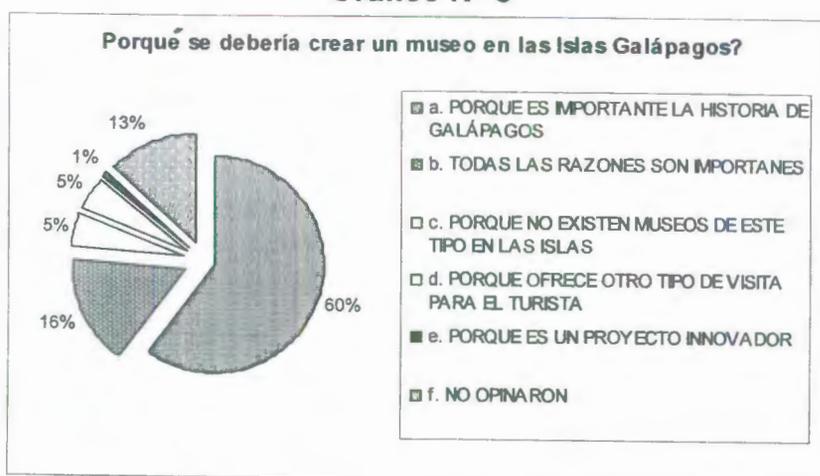


Elaboración: autora

Las razones principales para la creación del museo obtuvieron las siguientes ponderaciones:

- Porque es importante conocer la historia de Galápagos: 60%
- Todas las razones son importantes: 16%
- No opinaron 13%
- Porque no existen museos de este tipo en las islas: 5%
- Porque ofrece otro sitio de visita para el turista: 5%
- Porque es un proyecto innovador: 1%

Gráfico N° 5



Fuente: La autora

Lo anterior refleja un alto grado de interés en conocer el origen e historia de las islas y de los primeros pobladores, así como su evolución.

Finalmente, la pregunta concerniente a que información debería ofrecer el museo, se descompone de la siguiente manera:

- Historia del asentamiento humano: 30%
- Todas las opciones: 29%
- Evolución del turismo: 13%
- Costumbres: 13%
- Otros: 3%

- No opina: 12%

Gráfico N° 6



Fuente: La autora

De lo más destacado en esta pregunta se puede resaltar que existe un alto interés en conocer la historia de las islas, especialmente del asentamiento humano. Respuesta que es coherente con la razón presentada en la pregunta previa en la que la razón principal para construir el eco museo es conocer la historia de la población.

2.2.2 Análisis de Correspondencia Simple

Esta sección intenta, mediante una técnica de análisis multivariante, caracterizar las preferencias de los encuestados. Se ha escogido

realizar un análisis de correspondencia simple (ACS) porque es una técnica exploratoria que permite sintetizar la información recogida.

El análisis de correspondencia simple es un método factorial adaptado a una tabla de contingencia y permite estudiar las relaciones existentes entre dos variables, dispuestas entre filas y columnas que estructuran la partición de una misma población configurando dos subestructuras simétricas que son tratadas de la misma forma.

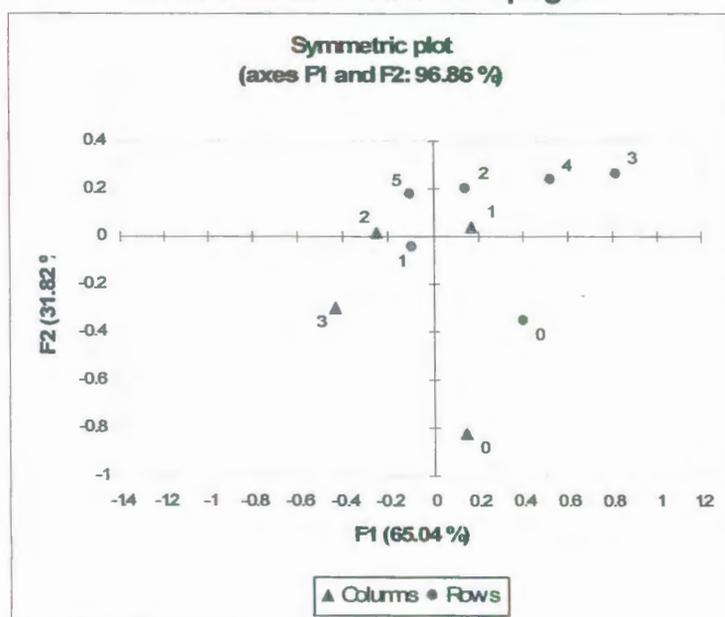
En este caso en particular, se crean dos tablas de contingencia para analizar las relaciones entre tres preguntas importantes para caracterizar las preferencias de los encuestados. Estas son el nivel de instrucción (P2), las razones por las que debería existir el museo (P6) y la información que debería mostrar el museo (P7).

Se debe señalar que este análisis se realizó únicamente para las personas que contestaron que sí estaban de acuerdo en la construcción del museo. Es decir, se realiza una submuestra correspondiente al 92% que estuvo de acuerdo en la pregunta cinco.

Los gráficos se presentan a continuación con su respectiva interpretación

GRÁFICO N° 7

P2 Y P6: Nivel De Instrucción Vs. Razones Para La Creación De Un Museo En Las Islas Galápagos.



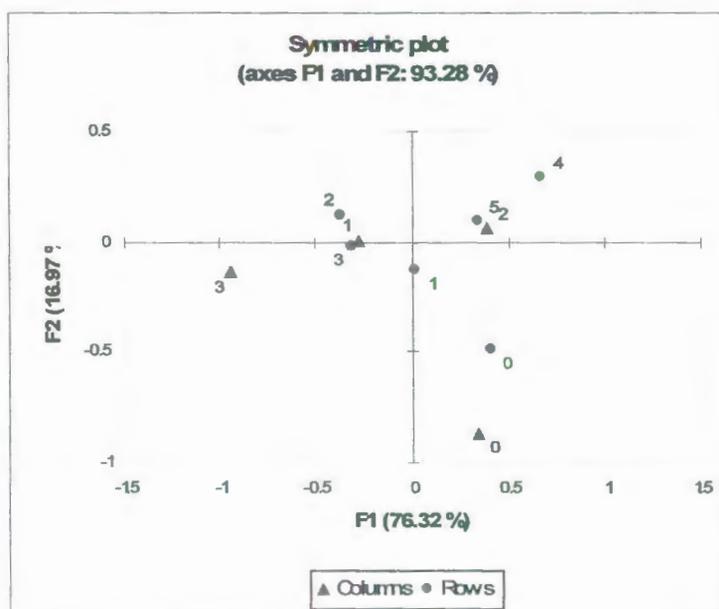
Elaboración: autora

En el gráfico, los triángulos representan el nivel de instrucción (0 no opina, 1 secundaria, 2 superior y 3 postgrado) y los círculos las opciones de porqué es importante la creación de un museo (0 no opina, 1 es importante la historia, 2 porque no existen museos de este tipo, 3 porque es un proyecto innovador, 4 porque ofrece otro sitio de visita, 5 mas de dos opciones).

En el grafico anterior se puede apreciar que a las personas con un nivel de educación secundario opinan que la creación del museo es importante principalmente porque no existen museos de este tipo (2), por la historia de los pobladores de Galápagos (1) y finalmente porque todos los tópicos que se vinculen con las islas son importantes (5). Con respecto a las personas con instrucción superior creen que es más importante la historia de Galápagos y su población (1) y todas las alternativas expuestas (5). Finalmente, los encuestados con post grado concederán a la historia de Galápagos como la opción más importante para la creación del museo.

GRÁFICO N° 8

P2 Y P7: Nivel De Instrucción Vs. Temática Del Museo



Elaboración: Autora

En el gráfico, los triángulos representan el nivel de instrucción (0 no opina, 1 secundaria, 2 superior y 3 postgrado) y los círculos las temas que les agradaría encontrar durante su visita en el eco museo (0 no opina, 1 costumbres, 2 evolución del turismo, 3 historia del asentamiento humano, 4 otras opciones, 5 todas las anteriores).

Al igual que en el grafico anterior se describe las preferencias mas importantes de las personas con nivel de instrucción secundaria. Estas preferencias indican que el tema principal del museo debería ser la historia del asentamiento humano en las islas (1), seguida por la evolución del turismo (2), y finalmente, asignar un espacio donde se muestre las costumbres del habitante galapagueño.

Por otra parte, los encuestados con nivel de instrucción universitaria consideran que todas las opciones mostradas son igualmente importantes, es decir que para este segmento de personas no existe un tema que este por encima de los otros. Esta caracterización se complementa cuando se observa la característica cuatro (otras opciones, que eran sugeridas por los consultados).

Analizando a los encuestados con educación de post grado, la evolución del turismo es el tema más importante que debería abarcar el museo, seguida por la historia del asentamiento.

Como conclusión se podría destacar que para todos los niveles educativos conocer la historia de las islas de manera general es el tema principal y la razón más importante para la implementación de un museo.

2.3 Modelo a aplicar para la síntesis de información de un museo

Para realizar las Bases de un Guión Museológico, se propone la presentación de la información a brindar empleando la siguiente tabla para mayor comprensión y orden al manejar la información:

Nombre del Guión Museológico:					
Numero y Nombre del Circuito: Sala de Exposición					
Directriz: Lineamiento del circuito					
TEMAS	OBJETIVOS	SUBTEMAS	CONTENIDOS	BIENES CULTURALES	ELEMENTOS MUSEOGRÁFICOS SUGERIDOS

Con esta planificación es factible considerar los temas más relevantes de la historia del asentamiento humano en las Islas Galápagos. Cada tema propone objetivos claros que serán alcanzados mediante los subtemas que poseen contenidos específicos que permitirán resaltar los bienes culturales y poder sugerir elementos museográficos; para una mayor comprensión de lo expuesto se maneja la información mediante esquemas que ayudan a separar los diferentes circuitos del museo.

Esta esquematización para la elaboración de un guión museológico que ayuda a la síntesis de información de un museo fue proporcionada por el Dr. Jorge Marcos, quien lo puso en práctica con gran éxito con el Museo del MACC, ubicado en el Malecón 2000 de la ciudad de Guayaquil.

CAPITULO III

DISEÑO DE UN GUIÓN MUSEOLÓGICO PARA UN MUSEO EN LAS ISLAS GALÁPAGOS

3.1 Antecedentes

La historia de la comunidad galapagueña, parcialmente desconocida encierra mucho patrimonio cultural en memorias y narrativas sociales, que están desapareciendo, por lo que es necesario darles una correcta valoración y preservarlas en el tiempo.

Faltando un lugar específico dedicado a rescatar la historia cronológica del asentamiento humano en las Islas Galápagos que son encantadoras y maravillosas, pero así mismo de condiciones de vida duras y exigentes.

Por eso la necesidad de este guión que permita en un futuro la existencia de un museo en esta región de nuestra patria.

3.2 Visión

Formar un guión de museo que sirva para la futura implementación de un lugar donde los turistas locales, nacionales y extranjeros puedan conocer la historia de la comunidad galapagueña.

3.3 Guión

Por las características que tendría el museo, las cuales serán descritas posteriormente, se plantea un proyecto innovador; ya que se hará la exhibición de piezas históricas desconocidas y no valoradas, de Galápagos; la meta es que posea y se centralice en un solo lugar material valioso que está esparcido y olvidado en hogares de familias galapagueñas.

Además, poseerá una muestra histórica y cultural de gran valía e importancia para los habitantes de Puerto Ayora y de toda la Provincia de Galápagos.

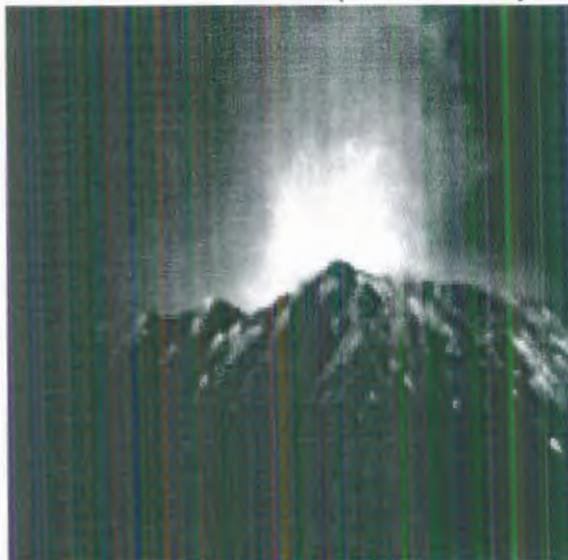
Un gran beneficio de este museo será dar a conocer, por primera vez, información fidedigna de los primeros colonos de Galápagos, la cual no es escasa, ya que sólo es recordada por la mente de quienes forjaron el Galápagos que actualmente se conoce.

3.3.1 Origen de las Islas Galápagos

Resumen de Guión Museológico: PROPUESTA PARA LA CREACIÓN DE UN MUSEO EN LAS ISLAS GALAPAGOS					
1º Circuito: ORIGEN DE LAS ISLAS GALAPAGOS, EVOLUCIÓN DEL ARCHIPIÉLAGO, ARRIBO Y EVOLUCIÓN DE LA FAUNA Y FLORA DE LAS ISLAS GALAPAGOS.					
DIRECTRIZ: RESALTAR EL PROCESO DE ORIGEN DE LAS ISLAS GALÁPAGOS. HACER ENFASIS EN LA TEORÍA DE LA EVOLUCIÓN DE DARWIN, COMO LOS ANIMALES SUPIERON APROVECHAR LAS CARACTERÍSTICAS ESPECIALES DE LAS ISLAS Y ADAPTACIONES (BIODIVERSIDAD).					
TEMAS	OBJETIVOS	SUBTEMAS	CONTENIDOS	BIENES CULTURALES	ELEMENTOS MUSEOGRÁFICOS SUGERIDOS
ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LAS ISLAS GALAPAGOS	Destacar el proceso formativo eruptivo de las islas del archipiélago.	Proceso de formación de las islas, movimientos de placas tectónicas y erupciones.	Etapas que fueron surgiendo y formándose las nuevas islas, procesos de erupción y erosión haciendo un reconocimiento de como las conocemos en la actualidad y como eran en sus inicios.	No Hay	Trabajar con mapas, ilustraciones, fotos etc. Maquetas desmontables que el visitante pueda manipular para que tenga una idea de la formación y el proceso eruptivo de las islas, además de vitrinas mostrando lo mismo. Es importante mostrar fotografías de fondos oceánicos en los que se puedan ver cráteres (puede esto ser ambientado en el fondo del piso), muestras de lava, y paisajes que demuestran el factor erosivo. Y dar la ambientación sonidos de mar y volcanes en erupción.
	Presentar el proceso poblacional de flora y fauna, su evolución y adaptaciones.	Explicar teorías como: arrastrados por corrientes y en balsas se fue poblando de flora y fauna las islas.	Según las investigaciones sobre el desarrollo adaptativo y de evolución de los grupos que llegaron a Galápagos, se sabe que sufrieron innumerables adaptaciones dando origen a nuevas, únicas especies dependiendo en la isla que poblaran	No hay	Mapas que indiquen las diferentes corrientes marinas que rodean a las islas. Solicitar material ilustrativo a los investigadores y científicos de la Estación Científica Charles Darwin, que son los más ilustrados en el tema.
	Biodiversidad actual.	Desarrollo adaptativo de las plantas y animales que arribaron a las islas.	Aquí se deben tomar en cuenta como ejemplo diferentes islas y la evolución que sufrieron los animales de acuerdo al ambiente que encontraron y se fueron desenvolviendo.	No hay.	Mostrar con dibujos y maquetas de alto relieve la diferencia de suelos y riquezas de cada isla (altura, ubicación)

El proceso de formación de las islas se debió a la erupción de los volcanes, a la erosión de la tierra por los fuertes temporales y la poca protección debido a la falta de vegetación.

Figura N° 6
Volcán Cerro Azul (Isla Isabela)



Fuente: www.cadenaglobal.com

Esto dio lugar a cambios estructurales en las islas del Archipiélago como:

- La formación de la laguna del Junco en la Isla San Cristóbal.
- Los túneles del amor en la Isla Santa Cruz.
- Los acantilados en la Isla Isabela.

Las islas difieren unas de otras por su origen volcánico, cada una tiene distintas edades y diferentes paisajes; existe un número de especies y subespecies endémicas y otras que llegaron de distintas maneras y se adaptaron al medio.

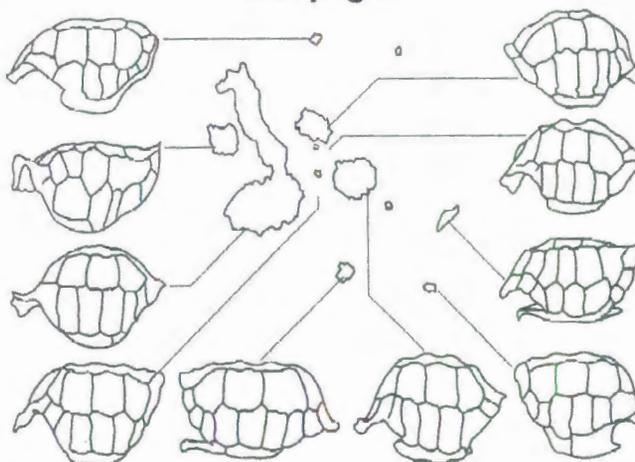
Por esto las islas han sido objeto de estudios para muchos científicos, sobresaliendo Charles Darwin, quien fue el que dio origen a la teoría de la evolución.

En el museo se apreciará muestras de los distintos tipos de piedras volcánicas, lo que permitirá distinguir una isla de otra considerando su constitución.

Además, se exhibirán fotos y muestras de especies de la fauna y flora endémica señalando su lugar de origen y procedencia de las especies que llegaron y se adaptaron. Como ejemplo de la flora se exhibirían muestras del palo santo y las distintas clases de cactus de acuerdo a cada tipo de suelo.

Y como ejemplo en lo que respecta a la fauna, fotos de las distintas variedades de tortugas de acuerdo a cada isla, haciendo notar sus diferencias, al igual que de los pinzones de Darwin.

Figura N° 7
Formas de caparazones de tortugas de las Islas Galápagos



Fuente: www.biocarampanque.tripod.com

También será procedente contar con la exhibición de maquetas, fotos, esquemas, muestras de especies en estado de conservación, de acuerdo a los estudios científicos relevantes realizados en la Estación Charles Darwin y en el Parque Nacional Galápagos.

Utilizando maquetas se exhibirá y se explicará los diferentes movimientos de las placas tectónicas que dieron lugar a las erupciones volcánicas que originaron la formación de las islas.

Usando mapas se explicará las diferentes corrientes marinas que rodean a las islas Galápagos.

3.3.2 Descubrimiento de las Islas Galápagos y Primeros Visitantes

Resumen de Guión Museológico: PROPUESTA PARA LA CREACIÓN ECO MUSEO EN LAS ISLAS GALÁPAGOS.					
2º Circuito: DESCUBRIMIENTO DE LAS ISLAS GALÁPAGOS Y PRIMERAS EXPEDICIONES					
DIRECTRIZ: DESTACAR LOS HECHOS HISTÓRICOS DEL DESCUBRIMIENTO DE LAS ISLAS GALÁPAGOS/ CONOCER A LOS PROTAGONISTAS DE LAS PRIMERAS EXPEDICIONES. / COMPARTIR LOS ESTUDIOS DE LOS EXPEDICIONARIOS CIENTÍFICOS QUE VINIERON A LAS ISLAS.					
TEMAS	OBJETIVOS	SUBTEMAS	CONTENIDOS	BIENES CULTURALES	ELEMENTOS MUSEOGRÁFICOS SUGERIDOS
Descubrimiento de las Islas Galápagos y Primeras Expediciones	Conocer la Historia de las Islas Galápagos en relación a su descubrimiento y expediciones	Descubrimiento	10 de marzo 1535 Fray Tomás de Berlanga Islas encantadas Mapas.	Replica del mapa de 1561	Replica del primer mapa de las islas. Fotos y Biografía de Tomás de Berlanga. Localización de primeras islas descubiertas.
	Resaltar y diferenciar los aportes y perjuicios de los primeros visitantes de las islas	Primeras Expediciones y colonizadores	<p>Piratas, corsarios y bucaneros: beneficios para ellos perjuicios para las islas.</p> <ul style="list-style-type: none"> William Dampier: descripción de flora y fauna de las islas. 	Replica del mapa de 1684	Replica del mapa del pirata William Ambrose Cowley (1684).
	Reconocer los aportes realizados por las expediciones científicas a las Islas Galápagos.	Exploraciones científicas.	<p>Balleneros: Extracción y tráfico del aceite de los cetáceos.</p> <ul style="list-style-type: none"> James Colnett (1793) Correo rudimentario en Floreana 	No hay	Mapa de la isla Floreana, señalando el punto turístico con coordenadas de Post Office. Foto actual de Bahía Post Office..
			<ul style="list-style-type: none"> Alessandro Malapisa (1789). George Vancouver (1795) Primer Herbario de Galápagos. Charles Darwin (1835) Estudio de la flora y fauna, creación de la teoría de la evolución. Robert Fitz Roy Cartas de navegación. 	Libros de la primera edición de "El origen de la especies por medio de la selección natural".	<p>Retratos de los científicos exploradores destacados con pie de página informativo de su aporte.</p> <p>Exhibición en vitrina de los libros de la primera edición de libros de autoría de Charles Darwin.</p> <p>Dibujo del Barco Beagle, en el que Charles Darwin visitó Galápagos.</p>

Fray Tomás de Berlanga, Obispo de Panamá, fue comisionado por el Rey de España para que hiciera la descripción del Perú e informara de los actos de Pizarro en esas tierras. Con tal motivo el 23 de Febrero de 1535, salió de Panamá con rumbo al Perú, navegando sin novedad hasta el 1º de Marzo, que la embarcación estuvo por algunos días a la deriva, siendo arrastrado por las corrientes hasta cerca de las Islas Galápagos, pisando por primera vez las islas el 10 de Marzo de 1535 esta fecha es considerada como el descubrimiento oficial del archipiélago. Al desembarcar encuentran muchos animales pero no agua. Visitaron dos islas que probablemente fueron Santiago y Marchena. Celebraron la primera Misa el 14 de Marzo, Domingo de pasión.

Figura N° 8
Fray Tomás de Berlanga



Después de Tomás de Berlanga las islas fueron ocasionalmente encontradas por navegantes desviados de sus rutas debido a las corrientes marinas y pronto se empezaron a tejer leyendas sobre ellas, bautizándolas como islas Encantadas. Con esa denominación permanecieron hasta 1570.

En el informe que fray Tomás de Berlanga realiza para el Rey haciéndole participe de su reciente descubrimiento, describe a las islas como áridas y con gran abundancia de piedras. De esta forma el Archipiélago permaneció sin mayor reconocimiento durante mucho tiempo aunque apareciera en ciertos mapas desde 1561 por un cartógrafo anónimo y en 1569 aparecen en otro mapa con el nombre de "Isola de los Galopegos", fueron visitadas y estudiadas, pero las consideraron de poca utilidad para la colonización o para el comercio.

Las islas fueron consideradas de poca utilidad para la colonización o para el comercio; pero si fueron beneficiosas para los Piratas, Corsarios y Bucaneros.

En el siglo XVII con la llegada de los piratas y corsarios ingleses se dan cuenta de su ubicación estratégica, al encontrarse alejadas de la ruta que seguían los españoles y al hallarse completamente despobladas, ofrecieron a los piratas las comodidades que otras no podían brindarles; como base de reparación de buques, para el descanso de la tripulación y al ser dotadas por la naturaleza de la incalculable cantidad de galápagos que les dieron el nombre a las islas, con salinas propias y no escasas, con un excelente clima, muchas aves que cazar sin dificultad y con otras comodidades mas fueron durante largo tiempo el centro de reunión donde organizaban sus saqueos a los puertos del Imperio Español o sus correrías tras las flotas que llevaban a Europa el oro americano y lugar de refugio para tantos malhechores.

Se les atribuye a estos visitantes la introducción de chivos y ratas que aun en la actualidad siguen perjudicando a las especies endémicas de este archipiélago

Se considera a John Hawkins como el primer pirata que visitara Galápagos en 1593, después de haber capturado algunas naves en su travesía desde Valparaíso hasta

Desde fines del siglo XVI hasta principios del XVII, piratas como Thomas Cavendish, Francis Drake, o William Ambrose Cowley entre otros y no se descarta varios naufragios cercanos a las Galápagos o los cientos de tesoros que al menos en forma de leyenda fueron abandonados, todavía hoy buceadores y exploradores siguen buscando algunos de ellos.

La presencia de piratas en las islas fueron disminuyendo en el siglo XVIII debido a la mejora de las relaciones comerciales entre España y las potencias del norte (Inglaterra, Holanda, Francia), sin embargo varios bucaneros llegaron a las islas, como el capitán norteamericano Amasa Delano.

Los Balleneros al igual que los Piratas, Corsarios y Bucaneros se apropiaron de tortugas, focas y ballenas para obtener carne fresca; además ente los años de 1780 y 1860 comercializaban el aceite que obtenían de las ballenas y que era de gran utilidad para el alumbrado público en las ciudades como Guayaquil.

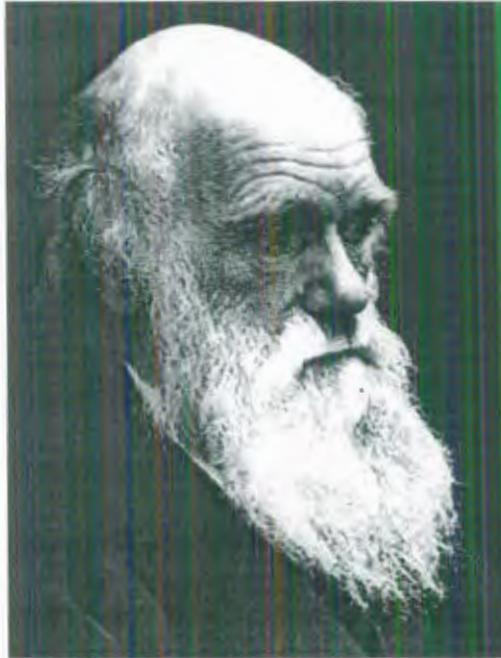
La primera expedición científica fue en 1789, llevada a cabo por el capitán italiano Alessandro Malapisa en los barcos Descubierta y Atrevida.

En 1950 el capitán George Vancouver elabora el primer herbario de la flora de Galápagos.

Las Islas van tomando fama por la gran variedad de flora y fauna y la gran mayoría de sus visitantes (tripulación de los barcos piratas u otros) recolectaban estos animales para venderlos disecados a los distintos museos europeos en los cuales eran muy bien pagados.

Las investigaciones científicas fueron y han sido varias en Galápagos, pero la más famosa y por la cual las islas figuran como uno de los destinos más fascinantes a nivel mundial y con alto nivel de historia y de ciencia ha sido la realizada por Charles Darwin quien llegó a Galápagos el 17 septiembre de 1835.

Figura N° 11
Charles Darwin

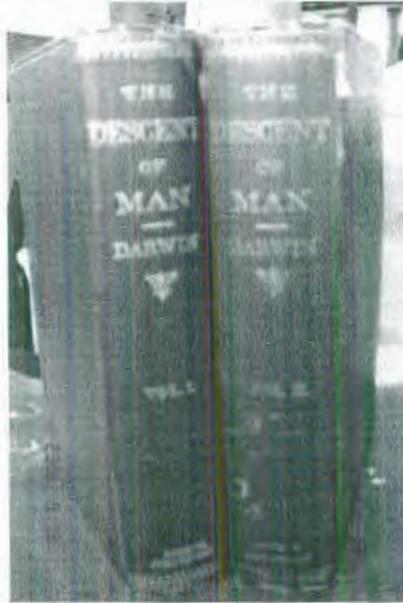


Fuente: www.goecuador.com

Las investigaciones Científicas de Charles Darwin empiezan a bordo del Beagle, junto a Robert Fitz-Roy quien realizó las cartas de navegación utilizadas hasta la Segunda Guerra Mundial.

En su visita Charles Darwin recolecto plantas y animales, realizando observaciones de historia natural, diez años mas tarde los publicó en sus libros "Viaje alrededor del mundo o Diario del Beagle", estas apreciaciones ayudaron a que Darwin elaborara la renombrada teoría de la evolución y de selección natural que fue publicada veinte años después en su libro "El origen de las Especies"

Figura N° 12
Libros de Darwin – Primera edición



Fuente: Autora

En el museo debe mostrarse fotos de su descubridor, exploradores y científicos importantes como Charles Darwin. Así como fotografía del barco Beagle.

Replica de mapas de las islas elaborados en esa época.

Mapa actual de la Isla Floreana ubicando el “Barril Correo”, sitio turístico importante del Archipiélago.

Figura N° 13
Bahía Post Office (Isla Floreana)



Fuente: [www. mix.fresqui.com](http://www.mix.fresqui.com)

De ser posible objetos hallados y que pertenecían a Piratas,
Corsarios, Bucaneros y Balleneros.

3.3.3 Intentos de Colonización y primeros asentamientos humanos

Resumen de Guión Museológico PROPUESTA PARA LA CREACIÓN ECO MUSEO EN LAS ISLAS GALÁPAGOS					
Circuito 3°. INTENTOS DE COLONIZACIÓN Y PRIMEROS ASENTAMIENTOS HUMANOS					
DIRECTRIZ. CONOCER EL COMPORTAMIENTO DE LOS PRIMEROS COLONOS DE LAS ISLAS GALÁPAGOS. APRECIAR LAS RIQUEZAS NATURALES DEL ARCHIPIÉLAGO. CONOCER LAS AMBICIONES DE DIVERSOS PAISES POR COLONIZARLAS.					
TEMAS	OBJETIVO	SUBTEMAS	CONTENIDOS	BIENES CIENTÍFICOS	ELEMENTOS MUSEOGRAFICOS SUGERIDOS
Colonización de las islas Galápagos	Reconocer la valía de las islas Galápagos por su ubicación geográfica y riquezas naturales	Toma de posesión, *Colonias penales Fuentes de riquezas de las islas Galápagos Colonias Extranjeras Base militar Estados Unidos	Ignacio Hernández 12 de febrero 1832 Primeros residentes: General José de Villamil Colonias penales 1835: Cacería de ballena 1853 Explotación de guano. 1854 Mina de sal 1928 explotación de las minas de sal por los hermanos Egas 1862 Empresa agrícola y pecuaria de Cristóbal 1875 orquilla "El Progreso" 1879-1904. Sociedad Anónima de Santa Cruz 1926 Cobos, Gil y Casanova 1855 Gran Bretaña España, Francia, Estados Unidos, Chile, Perú 1854 Julios Brissot 1870 William Word 1874 William F. Tarry 1880 Francia, Inglaterra, Estados Unidos 1913 Leonidas Plaza 1929 Bahía Post Office. Leyenda de Floreana 1911 Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia Hasta 1946 Base aérea y naval en Baltra.	No hay Fuentes notables de riquezas en las islas Galápagos Costumbres Idioma Leyendas Aeropuerto actual	Carbocillo de Ignacio Hernández y José de Villamil Lista de los primeros residentes. Fotos del Muro de las Lágrimas Localización de las colonias penales en el mapa físico del archipiélago. Fotos y biografías de Manuel de Jesús Cobos, Antonio Gil y Camilo Casanova. Ubicación de las fuentes de riquezas en el mapa geopolítico del archipiélago. Localización de países que deseaban colonizar el Archipiélago de Galápagos Decreto de Leonidas Plaza que prohíbe comprometer la soberanía del Ecuador. Base aérea. Fotos y ubicación en el mapa.



Por iniciativa del General José Villamil, quien juzga que por la posición geográfica el Archipiélago de Galápagos debería ser parte del territorio ecuatoriano. En 1831 después de casi tres siglos de su descubrimiento, se concibe la idea de colonizar Galápagos, como primer paso para este efecto se formo la “Sociedad Colonizadora del Archipiélago de Galápagos” y propuso al Gobierno del Ecuador la colonización de las mismas, lo cual tubo una gran acogida.⁹

Figura N° 14
Retrato del General José
Villamil



Fuente: www.quayaquil.gov.ec

En 1832, siendo Prefecto del Guayas José Joaquín de Olmedo, autoriza la toma de posesión de las islas de manera formal. Zarpa

⁹ La Torre Octavio; El hombre en las Islas Encantadas, Producción Gráfica, Ecuador, Quito, 1999, Páginas 71 a 76.

de Guayaquil la goleta Mercedes, con un grupo de personas lideradas por el Coronel Ignacio Hernández, el 12 de Febrero de 1832, en la isla Floreana, se realiza la toma de posesión del Archipiélago a nombre de la República del Ecuador, en presencia de la tripulación de barcos balleneros, y de las personas que lo acompañaban, entre ellos: Joaquín Villazmil y Lorenzo Bark socios de la compañía colonizadora, Eugenio Ortiz capellán de la colonia, ciudadanos Miguel Pérez, Andrés Funiel, Tomás Parra, Lorenzo Quirola, José Chasin, Domingo Saligni, José Manuel Muñoz y Juan Silva, primeros pobladores, del Capitán de la goleta "Mercedes" Santiago Rugg y su tripulación, y del Sr. Juan Johnson habitante antiguo de la isla, los capitanes y tripulaciones de las fragatas norteamericanas "Levante" y "Richmond"¹⁰.

El coronel Hernández ejerció el cargo de Juez de Paz de las islas e impuso nombres a algunas de ellas, los primeros residentes en Galápagos fueron soldados del batallón de Flores que se habían sublevado e iban a ser diezmados y a los que salvo el General Villamil, la colonia se fundo bajo el nombre de "Asilo de Paz ", en la parte alta de la isla Floreana, y el General Villamil ejercía el cargo de Gobernador

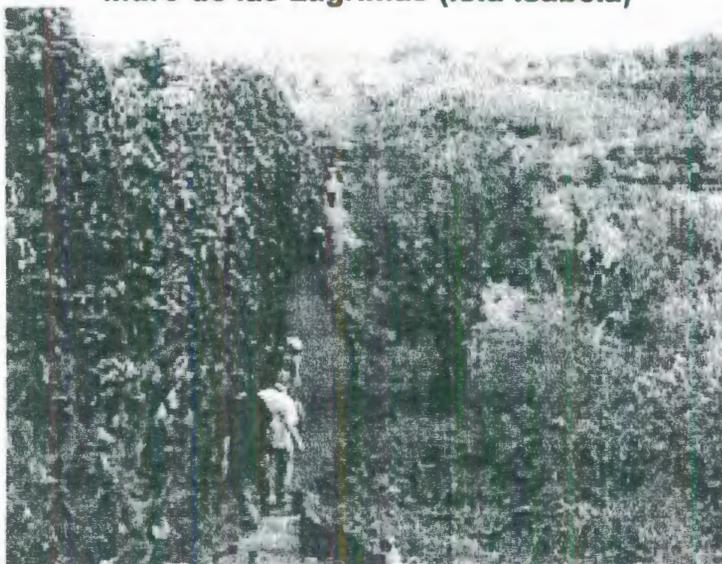
Un año después (1833) de la toma de posesión de las islas por parte de la República del Ecuador, el Gobierno decreta que las islas serían el lugar donde se cumpliría la pena de destierro, un presidio para desocupar las recargadas cárceles, y las autoridades empezaron a enviar a hombres criminales y a mujeres de mala conducta, soldados rebeldes, como los del batallón "Flores", todos ellos eran destinados a trabajos forzados.

Incluso gran parte de los primeros pobladores que estuvieron presentes en la toma de posesión de las islas eran soldados condenados a muerte, que en lugar de cumplir su pena en prisión, fueron deportados, la primera colonia penal en el archipiélago se fundó bajo el nombre de Asilo de la Paz. en la parte alta de la Isla Floreana.

Pero no solo esta isla fue destinada para colonia penal, de igual forma se lo hizo en la Isla Isabela, en 1950, esta prisión funcionó hasta 1959. Las barracas construidas por soldados americanos de la guerra que había concluido, sirvieron para el descanso de los guardianes y los condenados, que eran obligados a construir un

descomunal muro de rocas de lava, que poseía una altura de seis metros, que posterior mente serviría como cerca de la colonia penal, actualmente este es un atractivo turístico al cual se lo ha denominado Muro de las Lágrimas, por las decenas de reos que murieron durante el tiempo de su construcción y de las torturas que sufrían. Ambas colonias penales tuvieron el mismo final la sublevación de sus confinados y masacre de sus vigilantes, algunos de ellos se hicieron residentes de las islas y otros continuaron sus fechorías como asaltantes de embarcaciones que arribaban a los puertos y el hurto de las mismas para zarpar hacia otros destinos como el puerto marítimo de Guayaquil.

Figura N° 15
Muro de las Lagrimas (Isla Isabela)



Fuente: [www. mix.fresqui.com](http://www.mix.fresqui.com)

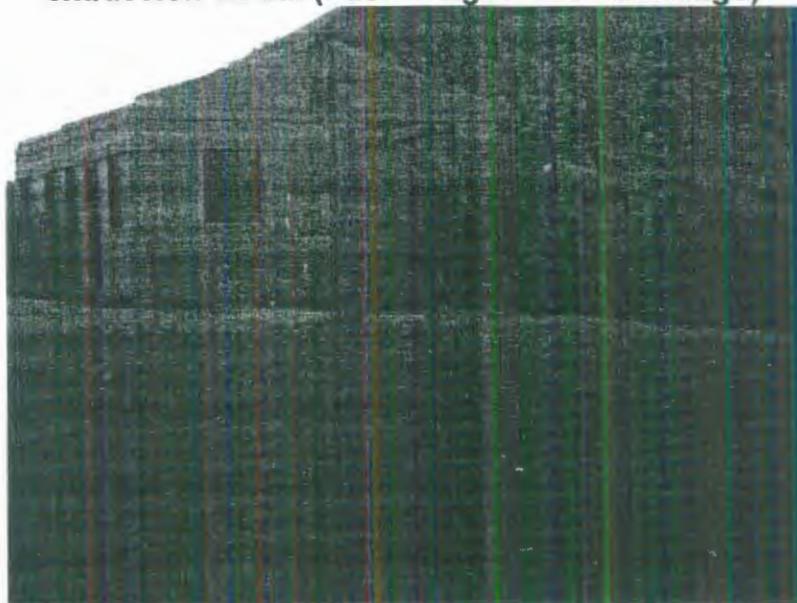
Desde el inicio de la colonia se despertó mucha ambición por las riquezas naturales de estas islas como: minas de sal, explotación de guano (fertilizantes), orchilla (tinte de textiles), la fauna y flora maravillosas, la agricultura, pesca, comercio, industria (recinto azucarero, enlatadora de pescado). Tanto nacionales como extranjeros querían tomar posesión y ventaja. El interés por este nuevo mundo fue con más ahínco considerado como el de nuevas oportunidades despertó la ambición de visionarios ecuatorianos y extranjeros; que realizaron extracciones o instalaciones de grandes empresas en el archipiélago, lamentablemente no tuvieron mayor éxito por las dificultades que presentan un territorio como el de Galápagos

Unos de estos visionarios fue el portugués José María Troncoso que en el año de 1835 intentó colonizar la isla Santiago con un grupo de personas para dedicarse a la pesca, agricultura, comercio de cueros y cacería de ballenas.

Villamil presentó al presidente Urbina, un proyecto para la explotación de guano (fertilizante), en sociedad con un grupo de norteamericanos, el proyecto fue aprobado en 1853.

Al año siguiente (1854) el mismo Villamil informa la existencia de una mina de sal en la Isla Santiago. siendo esta de mayor calidad que la existente en la Península de Santa Elena, pero su explotación se realizó en 1928 y los que se dedicaron a esta actividad fueron los Hnos. Egas, que no tuvieron mayor éxito debido que las condiciones que brindaba la isla para un asentamiento humano, esta extracción y posterior transporte para su comercialización acarrea más gastos que ganancias.

Figura N° 16
Vestigios de casa construida en la época de la extracción de sal (Puerto. Egas – Isla Santiago)



Fuente: Autora

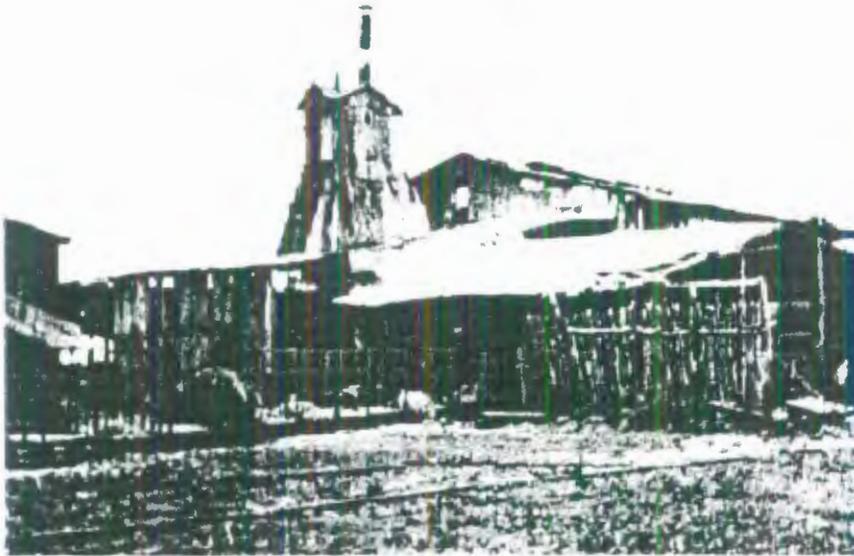
El visionario Villamil en 1862, cuando seguía con los intentos de recuperar parte de su fortuna que había invertido en la compañía colonizadora de las islas, funda en sociedad con Noton la “Empresa Agrícola y Pecuaria de Cristóbal”.

En el mismo año se inicia la explotación de orchilla con la intervención de varios empresarios de la península de Santa Elena. Seguidos de estos en San Cristóbal los Hermanos Cobos: Ángel y Manuel J., y José Monroy fundan la “Empresa Industrial de Orchilla y Pesca” (1862), en 1875 José de Valdizán recibe también el

derecho a la explotación de orchilla, a causa de la abundante extracción de esta fue al poco tiempo casi eliminada, además su explotación bajo porque en 1870 en Europa se había desarrollado tintes mas baratos (anilina).

Manuel de Jesús Cobos, es una de las figuras que llego a crear un verdadero imperio en las islas; en sociedad con José Monroy, establece la primera colonia en la Isla San Cristóbal de nombre "El Progreso" (1879 – 1904), donde se desarrollará un ingenio azucarero, también se dedicaron a la ganadería, agricultura, y pesca. Los trabajadores de esta industria en un inicio fueron de forma voluntaria, pero posteriormente comenzó a reclutar desertores del ejercito, criminales, gente llevada a la fuerza en muchos casos, a medida que aumentaba esta exitosa labor el numero de habitantes en San Cristóbal iba en aumento.

Figura N° 17
Vestigios de la fabrica de azúcar (El Progreso – Isla San Cristóbal)



Fuente: www.galapagos.to

Al no regir una autoridad continua en la isla Cobos se dedico al contrabando de todas las riquezas posibles que ofertaban las islas; como orchilla, cueros aceite de tortuga, pieles de lobos marinos; esto los expendía en Panamá y luego de dirigía a Guayaquil, donde se llevaba un control aparentemente normal y sin abuso de las islas.

En algún momento se descubrió toda su astucia para evadir la ley y por una época cambio su residencia de las islas Galápagos a Baja California en México, continuando ahí su comercialización con la orchilla descubierta en ese lugar. A su regreso es que se establece

definitivamente en la isla Chatam (San Cristóbal) y da inicio al ingenio azucarero mas prospero de la región el cual contaba hasta con un pequeño ferrocarril tirado por bueyes, la construcción de un sistema de aprovisionamiento de agua de una laguna a las viviendas.

El carecer fuerte y ambicioso y visionario a gran escala ayudo a Cobos a mantener su negocio por 25 años, y cada ves con mayor fuerza y crecimiento económico, tanto fue su poderío que acuño una moneda y billetes de uso exclusivo de la hacienda, redimibles solo en sus almacenes y controlaba todas las actividades de la isla incluso las vidas de sus empleados por ejemplo el decidía la conformación de los matrimonios, Cobos mantuvo una disciplina de hierro.

Pero esta influencia en sus obreros fue el inicio de su fatídica muerte, en varias oportunidades hacia abuso de su poder, no solo en la vida de ellos sino con maltratos físicos como azotes en caso de no cumplir con las tareas encomendadas, multas impagables y esclavizantes que imponía y en muchos caso estas personas fueron fusiladas o deportados a otras islas como es el caso del peón Camilo

Casanova primer habitante en la isla Santa Cruz, sobrevivió más de tres años en Santa Cruz como un Robinson Crusoe. Yates extranjeros visitaron la isla, pero nunca quisieron sacarle. Cuando fue rescatado, luego de la muerte de Cobos, en 1904, descubrió un letrero que decía: "Favor no sacar a este hombre, porque es veinte veces criminal".; todos estos atropellos llegaron a caldear los ánimos de sus trabajadores que como se ha relatado con anterioridad la mayoría eran ex presidiarios los cuales no vacilaron en asesinar a su patrón, huyendo del archipiélago de inmediato pero que luego fueron apresados y enjuiciados, exonerándolos de toda culpa del crimen cometido, por los continuos maltratos que sufrieron durante muchos años en manos de Manuel de Jesús Cobos, los descendientes de Cobos trataron de continuar con el negocio, pero al poco tiempo quebraron

Antonio Gil un desterrado de García Moreno, se estableció en Isabela entre 1897 y 1920, en la actualidad casi toda la población de esta isla es su descendencia, él se dedicó a la explotación del azufre en el Cerro Azul, y a la caza de ganado bovino salvaje para vender su cuero y de las ya escasas tortugas gigantes de las cuales aprovechaban su grasa para la iluminación en el puerto marítimo de Guayaquil, la pesca de pescado salado o fresco, organizó la

Hacienda Santo Tomás, que pese a al continuo problema que presentaban las islas la escasez de agua el logro desarrollar una moderada agricultura. Tenia una gran camaradería con Cobos, que al poco tiempo termino en rivalidad por la disputa del comercio del aceite de tortugas.¹¹

Un proyecto industrial fue impulsado por el suizo Adolfo Beck y el noruego Alfred T. cristalizándose en 1926 y 1927, por los noruegos Olaf Eilertsen y August Christensen formando la "Sociedad Anónima de Santa Cruz",el propósito de ellos era establecer una estación de pesca y caza de ballenas en las costas de Perú y Ecuador, esta asentamiento tomaría el nombre de "Colonia de Santa María", las islas en que se instalaron fueron en Floreana, como matriz y una sucursal en Santa Cruz, y mas tarde otra en San Cristóbal (1927), a causa de varios inconvenientes como falta y perdida de capital por daños de maquinaria en la enlatadora de pescado y de la embarcación, escasa y dificultosa de comunicación con el continente y el dificultoso aprovisionamiento de agua, no tuvieron éxito y la colonia se disolvió, a causa de deudas con el estado ecuatoriano los vestigios de esta fueron incautados, quedando pocos noruegos en el

¹¹ La Torre Octavio; El hombre en las Islas Encantadas, Producción Gráfica, Quito, 1999, Páginas 199 a 210.

archipiélago que trataron de continuar y renovar contrato con el estado ecuatoriano sin mayor éxito.

Muchos extranjeros de diversos países demostraron interés por las islas, tanto por sus riquezas naturales como por su ubicación geográfica, decretando Leonidas Plaza, en 1913, la prohibición de arriendo o venta de las islas.

La llegada de extranjeros también trajo leyendas e historias de envenenamiento, desaparición, suicidio o fuga de las islas.

Una historia que ha dado mucho de que hablar es la de la colonia conformada por un par de parejas con su familia europeos y una mujer austriaca con tres hombres, en 1929, los cuales se establecieron en Bahía Post Office en la Isla Floreana, en busca de la tranquilidad alejados de las guerras, y con el ideal de fundar un nuevo paraíso en las Islas, pero las diferencias entre ellos no se hizo esperar, y la desaparición de los hombres que llegaron con la austriaca que ostentaba el título de Baronesa Eloisa von Wagner, y la rivalidad de la pareja alemana de Friedrich Ritter y su amante

Dore Strauch, formaron dos bandos y de espectadores neutrales la familia Wittmer, historias de envenenamiento, desaparición, suicidio, y fuga de la isla, son ya leyenda de las islas, que gira alrededor de estos personajes de los cuales se han escrito muchos libros escritos por sus descendientes que aun viven en el archipiélago, contando cada parte la versión de las cosas.

Figura N° 18
Pareja Wittmer, primeros pobladores – Isla Floreana



Fuente: www.galapagosexplorer.com

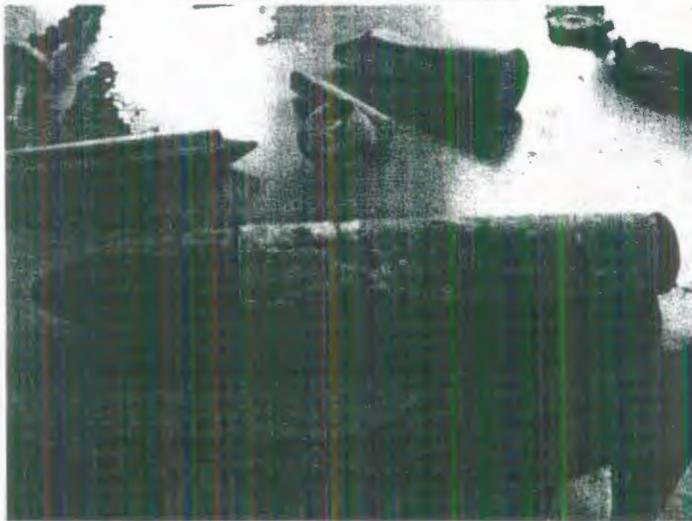
Durante la Segunda Guerra Mundial Estados Unidos construyó la base aérea y naval de Baltra, centro de operaciones hasta 1948. las fuerzas americanas ocuparon el archipiélago y construyeron en un inicio un pequeño centro de aprovisionamiento y a la postre paso a ser una base aérea y naval en Baltra o Seymour Sur, base

estratégica mas importante de Estado Unidos para ganar la batalla del Pacifico durante la Segunda Guerra Mundial.

A la base la llamaron The Rock, por ser no mas de cinco millas de roca sin árboles, luego de la guerra el gobierno americano vuelve a proponer la concesión ya no de todo el archipiélago si no de esta sola isla al Ecuador; mas las negociaciones no se concretaron, el Secretario de Estado Norteamericano anunció la entrega oficial de la isla el 1 de julio de 1946. Devolvieron a la isla tal como la habían recibido, se llevaron el equipo de valor y desecharon en la mar todo lo que sobro de la guerra, como armamento, materiales de construcción, accesorios técnicos, hasta hundieron algunas embarcaciones, destruyendo también las viviendas que habían construido, aún se pueden ver vestigios de las viviendas de esa época, en el año 2005 fue a las islas un grupo de hombres que estuvieron en esa base para la segunda guerra, y visitaron el lugar y relataron el pequeño poblado que se había convertido la Isla Baltra durante el tiempo que ellos permanecieron ahí, el cual contaba

hasta con salas de cine.

Figura N° 19
Armamento de la Segunda Guerra, encontrado
en las costas de Baltra



Fuente: Autora

En el museo propuesto merecen ocupar lugar importante fotografías de los personajes que sobresalieron en esta etapa llamada la colonia como: el Coronel Hernández, los hermanos Cobos, Casanova, Antonio Gil, y extranjeros que también se destacaron.

Muestras de fotografías de donde se extraían las riquezas naturales como: guano, mina de sal (Puerto Egas, en la Isla Santiago), orchilla.

Mapas localizando los lugares citados como: la colonia penal, la base aérea y naval. Ubicar donde se desarrollaban leyendas o historias de la época de la colonización.

3.3.4 Realidad Actual – Islas Galápagos en el siglo XXI

Resumen de Guión Museológico: **PROPUESTA PARA LA CREACION DEL ECO MUSEO EN LAS ISLAS GALAPAGOS**
4º Circuito: Las Islas Galápagos en el Siglo XXI
DIRECTRIZ: - RESALTAR EL PAPEL PROTAGÓNICO DE LAS INSTITUCIONES ICONOS DE GALÁPAGOS.
- DIFERENCIAR LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LOS HABITANTES DE LAS ISLAS.

TEMAS	OBJETIVOS	SUBTEMAS	CONTENIDOS	BIENES CULTURALES	ELEMENTOS MUSEOGRAFICOS SUGERIDOS
Realidad actual de las Islas Galápagos	Determinar la importancia del Archipiélago de Galápagos en contexto mundial.	Parque Nacional Galápagos. Patrimonio Natural de la Humanidad y demás reconocimientos mundiales. Estación Charles Darwin Destino Turístico Mundial	Administración pública, científica y conservacionistas. El Ingala Creación de Escuelas, Colegios y extensiones Universitarias Agricultura, comercio, pesca y turismo	Estudios y normativas realizadas en la Estación Científica Charles Darwin y Parque Nacional Galápagos. Adelantos educativos y mejor convivir	Normas para el turista Ubicación en croquis de Escuelas, colegios y extensiones universitarias Maqueta de barcos de pesca y de turismo. Fotos, planos, maquetas de la vida cotidiana en Pto. Ayora

Las islas Galápagos poseen prestigio de alto nivel turístico mundial.

La población aumenta debido a la migración nacional e internacional que encontraron en el sitio lugar paradisíaco para vivir.

Los habitantes se dedican a la agricultura, comercio, pesca y turismo.

El ser considerado Patrimonio Natural de la Humanidad es motivo de verdadero orgullo para los ecuatorianos.

Los estudios y normativas que se realiza en el Parque Nacional Galápagos y en la Estación Científica Charles Darwin, son de mucha utilidad para la conservación del ecosistema.

La creación de centros educativos en todos lo niveles fomenta un convivir más armónico, eleva la autoestima y desarrolla la auto superación.

Son muchos los hombres que se mantienen en el anonimato que forjaron con su trabajo el desarrollo que en la actualidad se tiene en las islas, la historia de ellos, no se la encuentra en ningún libro si no en el trabajo de campo que es muy arduo y profundo de realizar, la carencia de agua, luz las veinticuatro horas y teléfono, son cosas que fueron sobrellevando con el pasar del tiempo, así como la creación de escuelas y colegios para sus hijos que cristalizaron mediante mingas, o la falta de alimentos y vestimenta porque llegaba muy rara vez un barco de carga.

A medida que se ha desarrollado este proyecto se ha interactuado con muchas personas de la población que tienen la información más relevante de estos últimos 50 años, pero que no la facilitan porque algunos la tienen en sus casas en alguna otra provincia del Ecuador o en el exterior y otros cuentan con posesiones como las de monedas de la época de Manuel J. Cobos e interesantes fotografías, pero tienen el mismo interés de que la propuesta de este proyecto se ponga en práctica.

En el museo planteado en esta propuesta debe constar:

Normas para el turista que visita las Islas Galápagos

En el mapa ubicar los diferentes centros educativos.

- Fotos de personajes destacados en el Archipiélago como:
 - El Primer Alcalde de las Islas (Santa Cruz)
 - El Primer Gobernador de las Islas
 - De personajes que aportaron en la comunidad o dejaron un legado importante (Ej.: Moisés Brito, pionero para la creación del Hospital de Puerto Ayora)
- Decreto que lo nombran Patrimonio Natural de la Humanidad
- Maquetas de embarcaciones de pesca y turismo
- Objetos que se utilizaban en Galápagos en los años 50 (primer fuera de borda que llegó a las islas, succionador de agua con el que se abastecía toda la población).

Figura N° 20
Succionador de Agua



Fuente: Autora

- Productos agrícolas que se dan en las Islas
- Fotos de los locales comerciales más representativos.
- Fotografías de las actividades diarias que se realizan en las islas (espera de la población a los pescadores con el trabajo del día y juego de voley todas las tardes). En esta área se puede aplicar sonido con canciones que nombran a personajes populares de la provincia, como las del cantante y compositor Héctor Napolitano “Camino a Puerto Ayora” o “Agüita de Pelicambay”.

- Programas de conservación que se efectúan en las Islas.

3.5 Zonificación

3.5.1 Descripción y localización del Sitio

Durante el desarrollo del Proyecto para la creación de un Museo en las Islas Galápagos se acudió a varias instituciones del cantón Santa Cruz, con el objetivo de buscar alianzas estratégicas, dando como resultado que la Dirección Municipal de Turismo tiene un proyecto similar. Las autoridades municipales propusieron un intercambio de esfuerzos en donde ellos aportarían con la donación del terreno y el financiamiento para la construcción y adecuación del Museo; y la autora, con el estudio para la factibilidad del mismo.

El Museo se construirá en Puerto Ayora, en el terreno donde se ubica la casa más antigua de propiedad de uno de los primeros colonos que todavía viven en la isla, Sr. José Farias. El Municipio planea la restauración de la casa, pero aun así queda espacio en el terreno para la adecuación donde funcionaría el museo. La ubicación

es en la calle Opuntia y Av. Baltra, Barrio Central, el cual es un lugar estratégico de Puerto Ayora. El terreno mide 599m². (Ver anexo 2)

3.5.2 Zonificación del Museo

3.5.2.1 Áreas Abiertas al público

Los turistas realizarán recorridos a través de todo el museo, los que podrán ser auto guiado o con un guía de apoyo proporcionado por el museo. (Ver Anexo 3)

Las áreas abiertas al público son "Salas Expositivas Permanentes"; en donde se proporcionará la información mediante maquetas, fotografías, gráficos o piezas que se hayan rescatado de entre los pobladores y hayan sido restauradas previamente. Esta sala contendrá la formación de las islas, la evolución y adaptación de la flora y fauna, la historia y costumbres del habitante galapagueño, hasta la actualidad.

“Sala de Exposición Temporal”, también estará abierta al público y se incluyen en el recorrido, en ella se dará preferencia al habitante galapagueño para que exhiban sus obras pictóricas, artesanías, etc., y por supuesto artistas nacionales o extranjeros que deseen exhibir sus obras, las cuales estarán para su venta y el museo cobrará un pequeño porcentaje del valor al que es vendido, para el mantenimiento de esta sala.

“Salón de Conferencias”, o auditorio, que estará a la disposición de las diferentes unidades educativas de la localidad, o personas que deseen aportar con el enriquecimiento cultural de la población.

Estas dos últimas salas ocuparán el mismo espacio y serán adecuadas dependiendo de las actividades a desarrollarse

3.5.2.2 Áreas Administrativas

Estarán compuestas por un área para el “Departamento de Patrimonio Cultural”, “Departamento de Promoción Cultural”,

“Departamento Administrativo”, “Dirección General”, bodega, sala de sesiones, recepción y baterías sanitarias.

Como un aporte más del Museo se propone que en cada uno de los sitios de visita abierto al turista en las islas no pobladas y que tenga historia de asentamiento humano, colocar letreros informativos con una pequeña reseña de lo ahí suscitado.

3.5.3 Servicios Complementarios

3.5.3.1 Servicios de Información Turística

Para ofrecer el servicio de información turística se pedirá el patrocinio de la Cámara de Turismo de Galápagos (CAPTURGAL) y otras instituciones públicas y privadas con el fin de cubrir esta falencia, diseñando una logística del traspasso de la información desde la fuente hasta el usuario final.

Además como el museo no cobra una entrada por visitante, para tener un fondo destinado a cubrir necesidades básicas de la institución se sugiere vender en este stand artículos representativos de recuerdo, como jarros, camisetas, lápices, y muchas más variedades de souvenirs.

3.5.3.2 Cafetería

Esta será administrada bajo el convenio de concesión que se pondrá a consideración de la población; los interesados participarán y la mejor oferta para la administración de esta área será la seleccionada, por un determinado tiempo, obteniendo un porcentaje de las ganancias para el museo bajo las leyes de contratación pública.

3.5.5.3 La Comunidad y el Museo

Con el fin de crear un nexo entre el museo y la comunidad galapaqueña se propone, la creación de una agenda cultural que involucre a la población, de esta forma el museo tendrá

más empatía con todo lo que lo rodea y la gente no solo lo visitará una vez si no que su asistencia podría ser continua.

Además el museo pasaría a ser un ente de formación cultural en la provincia, como una especie de museo de enseñanza.

Las actividades que se proponen dentro de esta agenda cultural pondrían ser actividades semanales o diarias, esta información se la repartiría en los colegios, escuelas e instituciones públicas y privadas para llegar al turista en agencias de viajes, hoteles y embarcaciones turísticas.

Se las puede promocionar en una cartulina grande que se pueden poner en carteleras y de esa forma difundir la información, con un título vistoso y llamativo, poniendo la fecha del evento, hora y quien lo organiza, todos por su puesto con el respaldo del museo.

Entre las actividades que se proponen pueden ser:

- Concurso de periódicos murales entre las instituciones estudiantiles.
- Festival de obras teatrales,
- Festivales de danza entre grupos de la comunidad e instituciones estudiantiles.
- Participar en el desfile cívico en homenaje a la fundación o descubrimiento del archipiélago. Son acontecimientos que se suelen celebrar, pero sin el realce que se deberían tener, muchas veces pasan desapercibidos por la comunidad, o no son celebrados por desconocimiento, como por ejemplo la fecha de llegada de Charles Darwin a Galápagos.
- Organizar conciertos de orquesta sinfónica.
- Organizar exposiciones pictóricas
- Participar en Ferias de intercambio cultural y artesanal; las Islas Galápagos al ser una puerta pluricultural si cada grupo o personas de diferentes etnias y/o nacionalidades aporta con un poquito de sus tradiciones esta feria sería fabulosa, es mas realizarla de forma anual, el impacto que podría tener podría ser un atractivo turístico mas.

- Organizar una semana de gastronomía ecuatoriana, realizando como cierre un concurso entre los mejores chef de los hoteles, restaurantes y embarcaciones de las islas, y por que no amas de casa.
- Feria de proyectos tecnológicos, se puede invitar al Parque Nacional Galápagos o a la Institución Científica Charles Darwin.
- Show artístico “artistas Galapagueños cantan a Guayaquil”, este era una costumbre de la población que poco a poco fue desapareciendo, habiendo personas talentosísimas que en ella habitan.

Las mencionadas aquí son unas pocas de muchas actividades más que podrían patrocinar u organizar el museo, vinculando a la población de la Galápagos.

3.5.3.4 Apertura y horario del Museo

El horario de atención a los visitantes del Museo tentativamente esperando cubrir todas las necesidades será el siguiente:

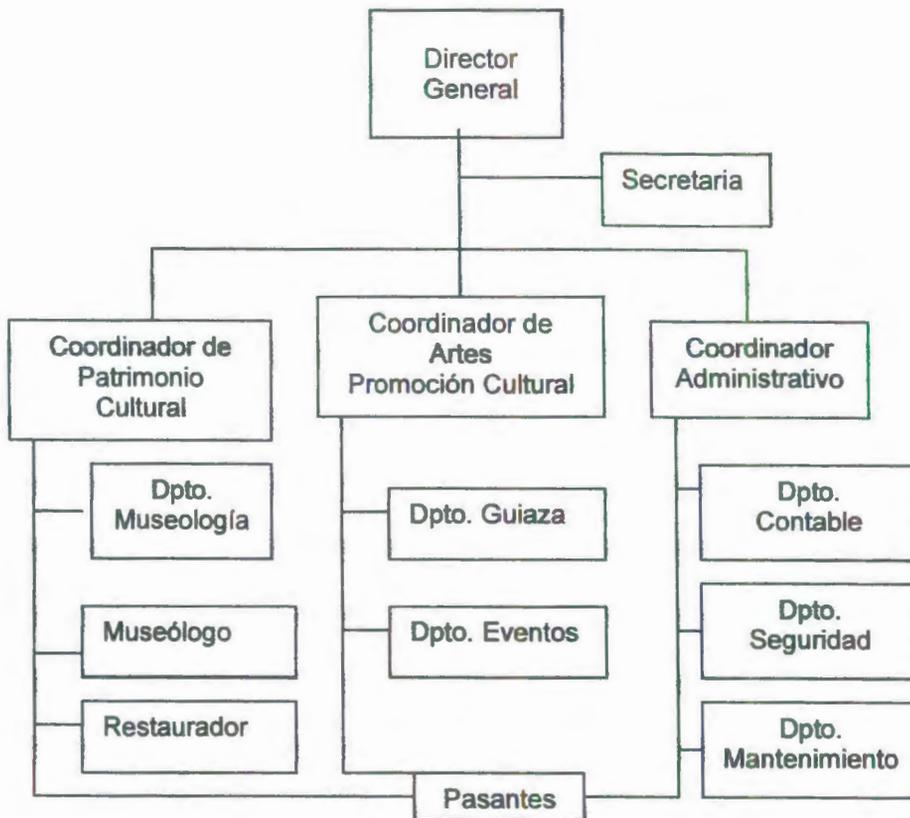
Día	Horario
Martes a Viernes	08:00 – 12:00 14:00 – 16:00
Sábados	11:00 – 14:00

Sin excepción por días festivos

3.6 Esquema Funcional del Museo de las Islas Galápagos

3.6.1 Organigrama de Funciones

El museo como institución encargada de conocer, preservar, proteger y difundir el patrimonio del cual es guarda y custodio, debe contar con una estructura de personal capacitado y suficiente para cumplir y desarrollar las metas y objetivos definidos en su misión, así como la responsabilidad que ello implica.



Personal externo

Historiadores

Publicistas

Arquitecto

Decorador

3.6.2 División Organizacional

El personal del museo debe estar familiarizado con la historia de la institución, sus funciones y metas, además de conocer las leyes que

protegen el patrimonio local, las recomendaciones nacionales e internacionales sobre la protección de bienes culturales, tanto muebles como inmuebles, las reglas éticas del ejercicio profesional, etc., con el objeto de cumplir su misión de protección del patrimonio.

A continuación la descripción de las funciones del personal del museo:

Nombre de la institución: MUSEO DE LAS ISLAS GALÁPAGOS	
Descripción del Puesto: DIRECTOR GENERAL	Código: 01
FUNCIONES BÁSICAS:	
<ul style="list-style-type: none"> • Encargado de representar formal y jurídicamente la institución. 	
TAREAS ESPECÍFICAS:	
<ul style="list-style-type: none"> • Responsable de las políticas rectoras de la institución. • Administración de las colecciones. • Coordinar los programas culturales • Administración y presupuesto. • Recursos humanos y servicios del museo. • Establece las normas laborales, convenios interinstitucionales y otros. 	
RELACIÓN DE DEPENDENCIA	
<p>a. Informa a: Municipio de Santa Cruz – Dirección de Turismo Municipal</p> <p>b. Le informan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Director Patrimonio Cultural • Director de Artes y Promoción Cultural • Director Administrativo 	

Perfil del Director General del Museos

Conocimientos y experiencia en Área Turística

Haber desempeñado algún cargo administrativo

Inglés hablado y escrito

Don de mando

Nombre de la Institución: MUSEO DE LAS ISLAS GALÁPAGOS	
Descripción del Área: DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL	Código: 02
Descripción del Puesto: COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL	
FUNCIÓN BÁSICA	
<ul style="list-style-type: none"> • Determinar la concepción general, la misión y trascendencia del museo. 	
TAREAS ESPECIFICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Administrador de la información sobre la colección • Responsable del tipo de exposiciones • Responsable de la conservación de las colecciones 	
RELACIÓN DE DEPENDENCIA	
<p>a. Informa a: Dirección General</p> <p>b. Le informan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Departamento de Museología. 	

Perfil Coordinador de Patrimonio Cultural:

Conocimientos y experiencia en Área Turística

Haber desempeñado algún cargo similar

Nombre de la Institución: MUSEO DE LAS ISLAS GALAPAGOS	
Descripción del Área: DEPARTAMENTO DE ARTES Y PROMOCIÓN CULTURAL	Código: 03
Descripción del Puesto: COORDINADOR DE ARTES Y PROMOCIÓN CULTURAL	
FUNCIÓN BÁSICA	
<ul style="list-style-type: none"> • Promocionar al eco-museo y sus actividades 	
TAREAS ESPECIFICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Coordinar la publicidad del eco-museo con agencias de viajes, ONG, etc. • Motivar a la comunidad para que visiten el eco-museo y su aporte vivencial • Formar un gusto por la cultura 	
RELACIÓN DE DEPENDENCIA	
<ul style="list-style-type: none"> a. Informa a: Dirección General b. Le informan: <ul style="list-style-type: none"> • Jefe de Guías • Departamento de Eventos 	

Perfil de Coordinador de Artes y Promoción:

Este puesto lo desempeña el Relacionista Público

Facilidad de palabra para publicidad y posesión de producto

Estudios de Marketing, Publicidad

Buenas relaciones con el medio turístico

Preactivo y dinámico

Nombre de la Institución: MUSEO DE LAS ISLAS GALÁPAGOS	
Descripción del Área: DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO	Código: 04
Descripción del Puesto: COORDINADOR ADMINISTRATIVO	
FUNCIÓN BÁSICA	
<ul style="list-style-type: none"> • Planifica y supervisa los actos administrativos de cada área del eco-museo. 	
TAREAS ESPECIFICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Solicita los recursos financieros y comprobación de los mismos. • Presentar periódicamente reportes contables a la Dirección del museo. • Resolver problemas de seguridad y/o de limpieza. 	
RELACIÓN DE DEPENDENCIA	
<p>a. Informa a: Dirección General</p> <p>b. Le informan :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Departamento Contable • Departamento de Seguridad • Departamento de Mantenimiento 	

Perfil del Coordinador Administrativo:

Hará también las veces de contador

Experiencia en documentación fiscal.

Elaboración y pago de impuestos.

Que haya desempeñado cualquier cargo administrativo de preferencia en el ámbito turístico, no indispensable.

Nombre de la Institución: MUSEO DE LAS ISLAS GALÁPAGOS	
Descripción del Área: DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL : DEPARTAMENTO DE MUSEOLOGÍA	Código: 05
Descripción del Puesto: MUSEÓLOGO	
FUNCIÓN BÁSICA	
<ul style="list-style-type: none"> • Responsable del concepto, diseño y montaje de las exposiciones 	
TAREAS ESPECIFICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los sistemas de investigación, conservación, educación, organización y sus relaciones con el medio físico. • En conjunto con el restaurador orientará y asesorará sobre aspectos como control del medio ambiente: humedad, temperatura, iluminación y otros factores ambientales. • Registro e Inventario de las colecciones. 	
RELACIÓN DE DEPENDENCIA	
<ul style="list-style-type: none"> a. Informa a: Dirección de Patrimonio Cultural b. Le informan: Pasantes 	

Perfil del Museólogo:

Especializado en gestión de recursos y su conservación

Elaborar regularmente toda la información a brindar dentro de las instalaciones

Nombre de la Institución: MUSEO DE LAS ISLAS GALÁPAGOS	
Descripción del Área: DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL : DEPARTAMENTO DE MUSEOLOGÍA	Código: 06
Descripción del Puesto: RESTAURADOR	
FUNCIÓN BÁSICA	
<ul style="list-style-type: none"> • Responsable directo del estudio e interpretación científica del patrimonio, tangible e intangible, perteneciente al museo. 	
TAREAS ESPECIFICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Recomienda la incorporación, autenticación e intervención de la colección. • Ejecuta las acciones relacionadas con las condiciones físicas y ambientales de las colecciones del museo. • Maneja los procedimientos técnicos que garantizan la integridad física de los bienes culturales 	
RELACIÓN DE DEPENDENCIA	
<ul style="list-style-type: none"> a. Informa a: Dirección de Patrimonio Cultural b. Le informan: Pasantes 	

Perfil del Restaurador:

Experiencia en análisis y estudio de piezas antiguas

Con experiencia en restauración y curación de las mismas

Nombre de la Institución: MUSEO DE LAS ISLAS GALÁPAGOS	
Descripción del Área: DEPARTAMENTO DE ARTES Y PROMOCIÓN CULTURAL: DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN CULTURAL	Código: 07
Descripción del Puesto: JEFE DE GUÍAS	
FUNCIÓN BÁSICA	
<ul style="list-style-type: none"> • Supervisa y organiza las visitas guiadas del museo y establece las pautas para los guías de apoyo (practicantes). 	
TAREAS ESPECIFICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta las exposiciones para el público a través de paneles didácticos, guías de estudio, audiovisuales, etc. • Conocer técnicas de enseñanza proporcionadas a los guías de apoyo. • Propone actividades o eventos que complementen las exposiciones. 	
RELACIÓN DE DEPENDENCIA	
<p>a. Informa a: Director de Artes y Promoción Culturales</p> <p>b. Le informan : Pasantes / Guías de apoyo</p>	

Perfil del Jefe de Guías:

Título en Turismo

Manejo de Grupos

Dinámico

Amplio conocimiento de los temas de la historia de las islas Galápagos

Nombre de la Institución: MUSEO DE LAS ISLAS GALÁPAGOS	
Descripción del Área: DEPARTAMENTO DE ARTES Y PROMOCIÓN CULTURAL :DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN CULTURAL DEPARTAMENTO DE EVENTOS	Código: 08
Descripción del Puesto: RELACIONISTA PÚBLICO	
FUNCIÓN BÁSICA	
<ul style="list-style-type: none"> • Promoción y comunicación de las actividades del museo a la comunidad y a los medio de comunicación. 	
TAREAS ESPECÍFICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Gestionar convenios de colaboración para proyectos culturales. • Atender oportunamente las solicitudes de espacio para trabajos artísticos. • Gestionar el préstamo de exposiciones itinerantes. • Solicitar la elaboración de folletos, invitaciones y todo el material de promoción para la realización de eventos. 	
RELACIÓN DE DEPENDENCIA	
<ul style="list-style-type: none"> a. Informa a: Director de Artes y Promoción Culturas b. Le informan: Pasantes / Asistente de Departamento de Eventos 	

Perfil de Relacionista Publico:

Facilidad de palabra para publicidad y posesión de producto

Estudios de Mrketing, Publicidad

Buenas relaciones con el medio turístico

Nombre de la Institución: MUSEO DE LAS ISLAS GALÁPAGOS	
Descripción del Área: DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO :DEPARTAMENTO CONTABLE	Código: 09
Descripción del Puesto: CONTADOR	
FUNCIÓN BÁSICA	
<ul style="list-style-type: none"> • Establecer un presupuesto anual para el desarrollo de las actividades planificadas 	
TAREAS ESPECIFICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Recomendar normas de control financiero. • Obtener la autorización de los Programas operativos anuales y su costo. 	
RELACIÓN DE DEPENDENCIA	
<ul style="list-style-type: none"> a. Informa a: Director Administrativo b. Le informan: Asistente de contabilidad 	

Perfil Contador:

Experiencia en documentación fiscal.

Elaboración y pago de impuestos.

Que haya desempeñado cualquier cargo administrativo de preferencia en el ambito turistico, no indispensable.

Nombre de la Institución: MUSEO DE LAS ISLAS GALÁPAGOS	
Descripción del Área: DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO: DEPARTAMENTO DE SEGURIDAD	Código: 10
Descripción del Puesto: GUARDIAS DE SEGURIDAD CONSERJES	
FUNCIÓN BÁSICA	
<ul style="list-style-type: none"> • Responsable de todas las actividades de resguardo del establecimiento. 	
TAREAS ESPECIFICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Cumplir disposiciones del Jefe del Departamento Administrativo. • Residir en la vivienda que para el efecto le fuera asignado. • Asistir a las áreas del establecimiento y permanecer en el área de su pertinencia, acorde a disposiciones superiores. • Comprobar mediante rondas periódicas, a las instalaciones que le fueran asignadas para su custodia, las novedades que se puedan presentar e informar inmediatamente a sus superiores. • Colaborar para actividades institucionales, para las que sea requerido. • Proporcionar a los turistas un trato adecuado, respetando su personalidad y las características de su desarrollo. 	
RELACIÓN DE DEPENDENCIA	
a. Informa a: Director Administrativo	

Perfil de Guardia de Seguridad y Conserje:

Hombres

Responsable

Excelente presencia

Sin experiencia

Haber realizado el servicio militar

Nombre de la Institución: MUSEO DE LAS ISLAS GALÁPAGOS	
Descripción del Área: DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO : DEPARTAMENTO DE MANTENIMIENTO	Código: 11
Descripción del Puesto: PERSONAL DE LIMPIEZA	
FUNCIÓN BÁSICA	
<ul style="list-style-type: none"> • Responsable de las actividades de mantenimiento y limpieza del museo 	
TAREAS ESPECIFICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un listado de pedido de necesidades al Jefe del Departamento Administrativo e informar al respecto adjuntando justificativos. • Realizar limpieza permanente de las áreas asignadas a su cargo. • Responsabilizarse por la eficiencia, eficacia de los trabajos de limpieza y preparación de los espacios físicos, para los diferentes eventos 	
RELACIÓN DE DEPENDENCIA	
a. Informa a: Director Administrativo	

Perfil para Personal de Limpieza:

Ambos sexos

Nombre de la Institución: MUSEO DE LAS ISLAS GALÁPAGOS	
Descripción del Área: DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO: DEPARTAMENTO DE MANTENIMIENTO	Código: 12
Descripción del Puesto: BODEGUERO	
FUNCIÓN BÁSICA	
<ul style="list-style-type: none"> • Inspecciona los trabajos de instalación y operativos de los equipos del museo. 	
TAREAS ESPECIFICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Almacenaje de material de montaje y museografía • Almacenaje de material de embalaje y desembalaje • Almacenaje de objetos de limpieza y mantenimiento 	
RELACIÓN DE DEPENDENCIA	
<ul style="list-style-type: none"> a. Informa a: Director Administrativo 	

Perfil de Bodeguero:

Hombres

Responsable

Excelente presencia

Sin experiencia

CONCLUSIONES

1.- De crearse el museo, de acuerdo con los criterios de los expertos consultados durante la elaboración del presente trabajo, no se lo podría encasillar dentro de alguna de las subdivisiones tradicionales de los museos de historia debido a que, por la razones descritas en el capítulo uno, este museo tendría las siguientes características: conmemorativo, históricos de la ciudad. histórico-arqueológico y museo de guerra.

2.- Históricamente se podría concluir que el museo es una institución al servicio de la sociedad, de la cual es parte inalienable y tiene los elementos que permiten la formación de la conciencia de las comunidades, las cuales pueden contribuir a llevar a la acción unir al pasado con el presente. La presente propuesta reúne todas las bondades básicas de un museo,

3.- De la encuesta realizada a los turistas nacionales, extranjeros y pobladores de las islas se obtuvo que el 92% estaba de acuerdo con la creación del museo, mientras que únicamente el 8% no estuvo de acuerdo. Opinaron que la idea de realizar este proyecto sería de gran motivación para realizar otros proyectos que aporten con el desarrollo del turismo cultural en el archipiélago.

4.- El análisis multivariante reveló que las personas con un nivel de educación secundario opinaban que la creación del museo es importante principalmente porque no existen museos de este tipo, seguido por la historia de los pobladores de Galápagos y finalmente porque todos los tópicos que se vinculen con las islas son importantes. Con respecto a las personas con instrucción superior creen que es más importante la historia de Galápagos y su población. Finalmente, los encuestados con post grado concederán a la historia de Galápagos como la opción más importante para la creación del museo.

5.- Así mismo, el análisis reveló que el tema principal del museo debería ser la historia del asentamiento humano en las islas seguida por la evolución del turismo y finalmente, asignar un espacio donde se muestre las costumbres del habitante galapagueño.

6.- El museo sería una excelente combinación la que se haría en el paquete de recorrido por las islas Galápagos al mezclar lo natural con lo cultural, es el único recurso de este tipo, despierta inquietud e interés por personal del medio por desarrollarlo.

RECOMENDACIONES

1.- Se recomienda que a través del museo se cree mayor conciencia de los problemas del medio y se sugieran soluciones como: exposición de la tecnología para el mejoramiento de la comunidad, concientización del público, vincular a la nación, exponer elementos de patrimonio cultural y planear alternativas de los problemas del medio social y ecológico.

2.- Como un aporte más del Museo se propone que en cada uno de los sitios de visita abiertos al turista en las islas no pobladas y que tenga historia de asentamiento humano, colocar letreros informativos con una pequeña reseña de lo ahí suscitado.

3.- Se recomienda, la creación de una agenda cultural que involucre a la población, de esta forma el museo tendrá más empatía con todo

lo que lo rodea y la gente no solo lo visitará una vez si no que su asistencia podría ser continua.

ANEXOS

ANEXO 1: ENCUESTA APLICADA A LA POBLACIÓN Y TURISTAS DE LA ISLA SANTA CRUZ – CANTON PUERTO AYORA

Please, take a few minutes to fill out this form in order to benefit the Galapagos Islands.
Solicito a usted, responder las siguientes preguntas para poder realizar un trabajo en beneficio de las Islas Galápagos.

1. DO YOU LIVE IN GALAPAGOS? VIVE USTED EN GALAPAGOS?
 - a. Yes / Sí
Are you from Galapagos? Es usted residente permanente de Galápagos?
 - I. yes / sí
 - II. no / no
 - b. No / No
Tourist/Turista:
 - I. National / Nacional
 - II. Foreign / ExtranjeroNationality:/Nacionalidad: _____
2. EDUCATION / NIVEL DE INSTRUCCIÓN
 - a. high school / secundaria
 - b. college / superior
3. HAVE YOU EVER VISITED A MUSEUM? HA VISITADO MUSEOS?
 - a. Yes / Sí
 - b. No / No
4. WHICH MUSEUMS HAVE YOU LIKED? ¿QUÉ MUSEOS LE HAN GUSTADO?

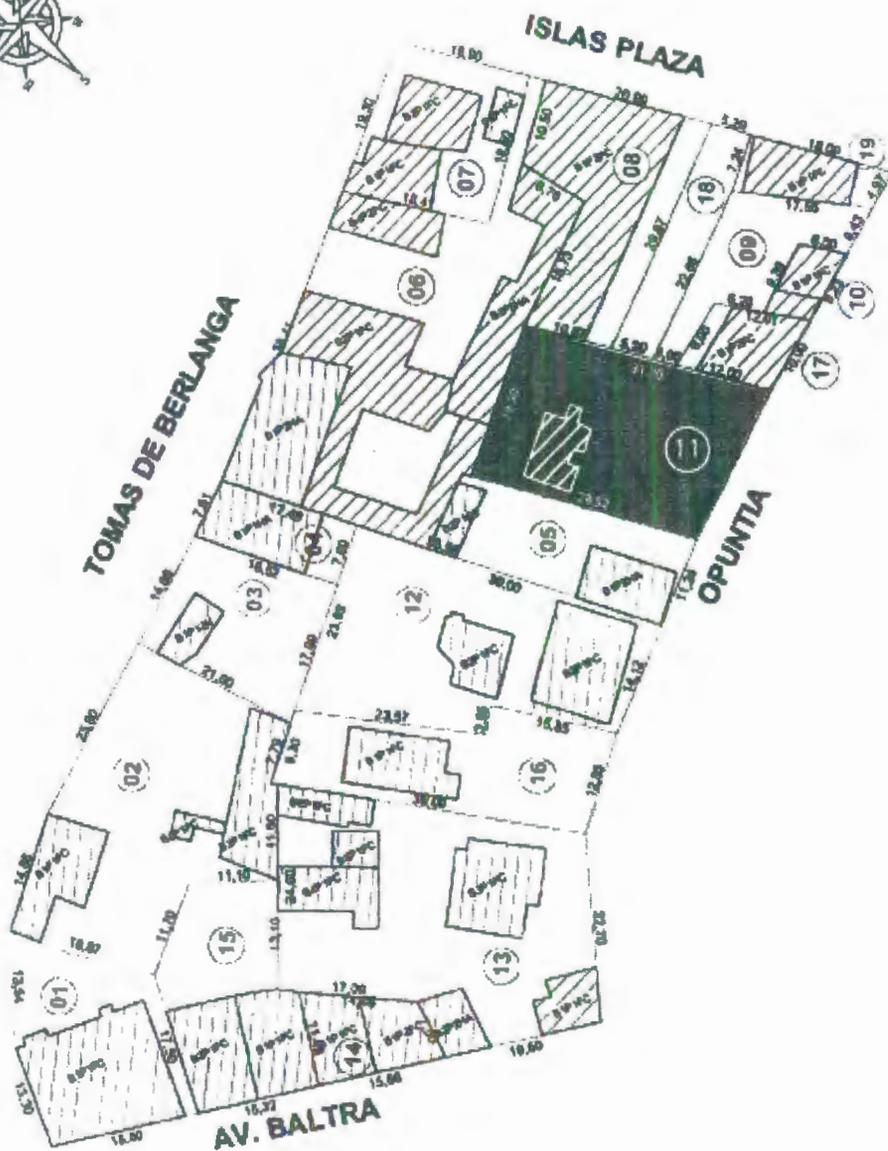
5. HAVE YOU FELT REFLECTED IN ANY MUSEUM? SE HA SENTIDO REFLEJADO EN LOS MUSEOS QUE HA VISITADO?
 - a. Yes / Sí
 - b. No / No
6. DO YOU AGREE WITH THE CREATION OF A GALAPAGOS' HISTORY MUSEUM? ¿ESTÁ USTED DE ACUERDO CON LA CREACIÓN DE UN MUSEO DE LA HISTORIA DE LAS ISLAS GALAPAGOS?
 - a. Yes / Sí
 - b. No / No
7. WHY? / ¿POR QUÉ?
 - a. Because it is important to know about Galapagos' history.
Porque es importante la historia de Galápagos.
 - b. Because there is no museum, of this kind, in Galapagos.
Porque no existen museos de este tipo en las I. Galápagos.
 - c. Because it is something new.
Porque es un proyecto innovador.
 - d. Because the tourists have another place to visit.
Porque ofrece otro sitio de visita para el turista.
8. WHAT WOULD YOU LIKE TO FIND IN THIS MUSEUM? ¿QUÉ LE AGRADARÍA ENCONTRAR EN ESTE MUSEO?
 - a. Galapagos residents history and way of living
Costumbres del habitante galapagueña.
 - b. The evolution of the tourism in Galapagos.
Evolución del turismo en las Islas Galápagos.
 - c. History about the people settling in Galapagos.
Historia del asentamiento humano en las I. Galápagos.

Thank you for your cooperation.
Muchas gracias por su colaboración

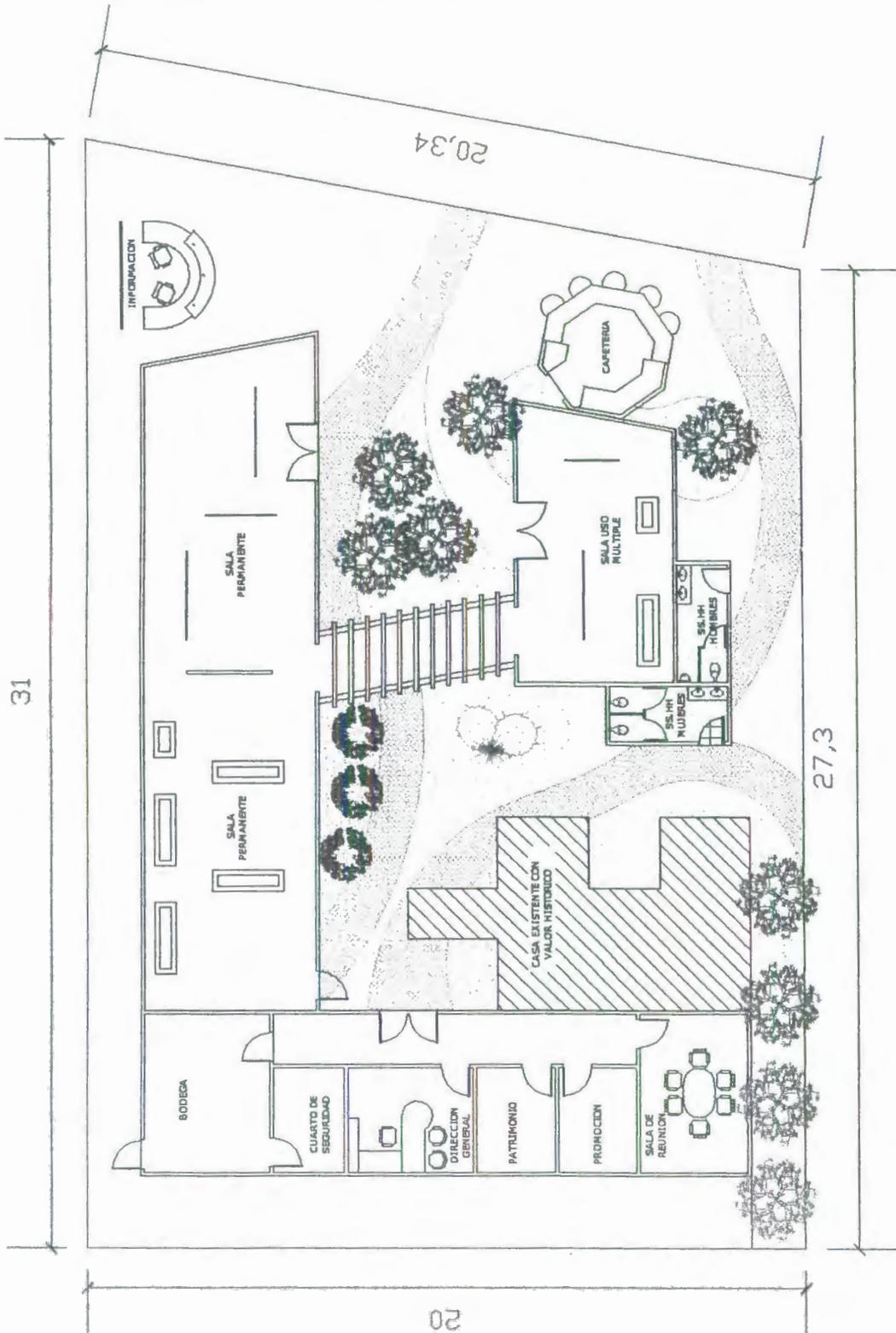
ANEXO 2: MAPA DE UBICACIÓN SOLAR DESTINADO PARA EL MUSEO DE LAS ISLAS GALAPAGOS



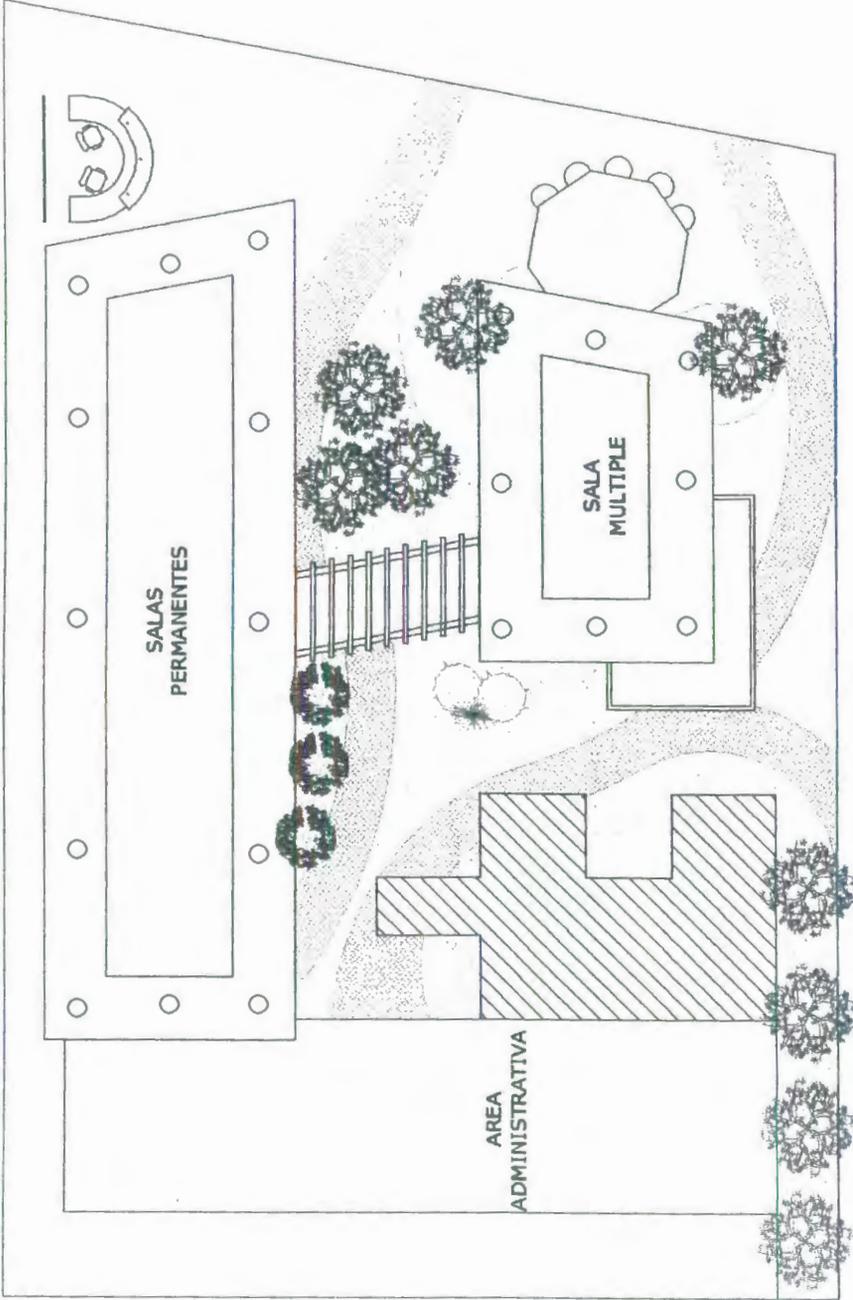
11/11/2011



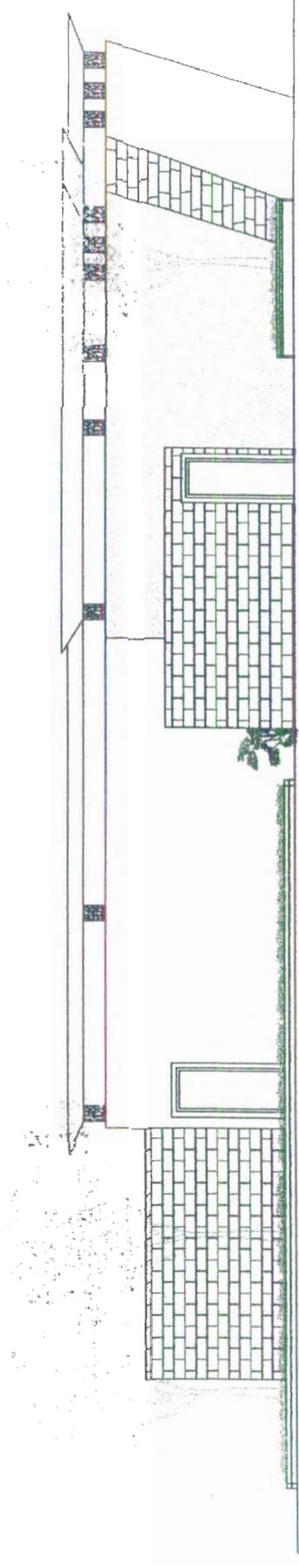
ANEXO 3: DISEÑO ARQUITECTONICO DE MUSEO ISLAS GALAPAGOS



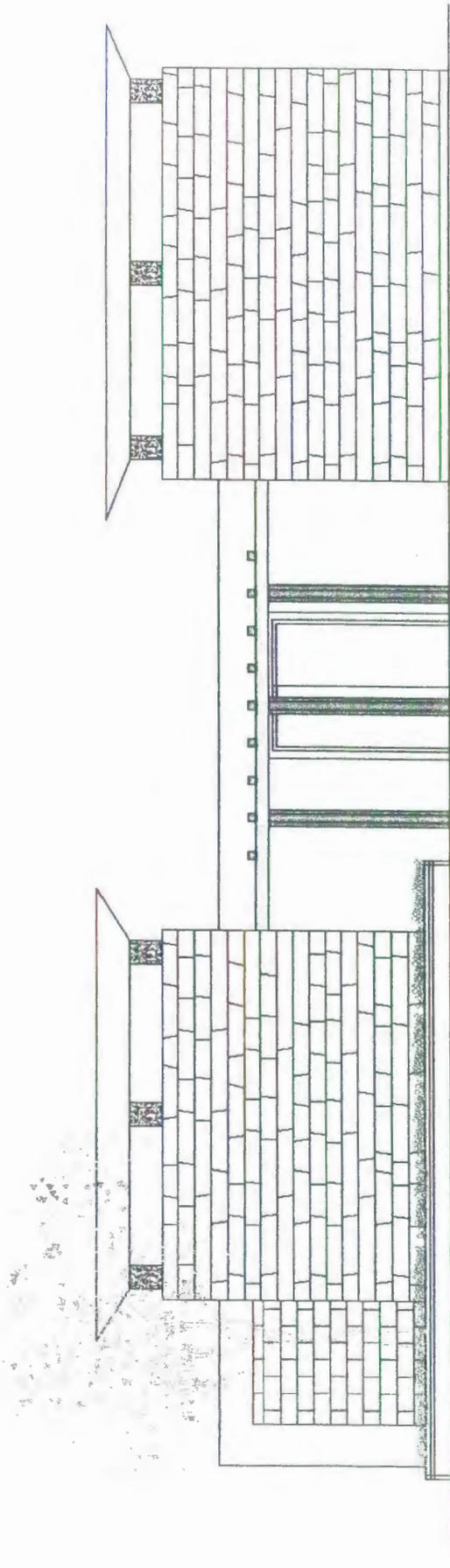
ANEXO 4: IMPLANTACION DEL DISEÑO ARQUITECTONICO DE MUSEO ISLAS GALAPAGOS



ANEXO 5: FACHADA FRONTAL DEL MUSEO ISLAS GALAPAGOS



ANEXO 6: FACHADA LATERAL DERECHA DEL MUSEO ISLAS GALAPAGOS



BIBLIOGRAFIA

Porro Magdalena; Como redactar monografias Tecnicas y recursos, Longseller, Argentina, 2003, Páginas 31 a 35, 52 a 71, 78 a 82.

Grupo editorial Océano; Océano Uno Color Diccionario Enciclopédico, Océano Grupo Editorial S.A., España, 1998.

Bensted-Smith Robert, Informe Anual 2000, En la tierra, con la comunidad, bajo el mar, Imprenta Flores, Quito, Ecuador, 2000, Paginas 14 a 22.

Cámara Provincial de Turismo de Galápagos, Isabela, Puerto Villamil, Travel & Leisure, Puerto Ayora, galápagos, 1998, Páginas 1 a 16

Cámara Provincial de Turismo de Galápagos, San Cristobal, Floreana, Puerto Baquerizo Moreno, Travel & Leisure, Puerto Ayora, galápagos, 1998, Páginas 1 a 16

Cámara Provincial de Turismo de Galápagos, Santa Cruz, Puerto Ayora, Travel & Leisure, Puerto Ayora, galápagos, 1998, Páginas 1 a 16

Dominic Hamilton, Galápagos, todos lo tonos de azul en un solo lienzo, Prensa Turística S.A., Guayaqui, Ecuador, 2004, Páginas 10 a 19.

Fundación Científica Charles Darwin; Galápagos - Nuestra Islas, Fundación Charles Darwin, Quito, 1994, Paginas 26 a 30.

Ballart Joseph, Tresserras Jordi, Gestión del patrimonio cultural, Editorial Ariel Patrimonio, España, 2001.

Nueva Museología; Propuesta Clasificatoria de las Instituciones Custodias del Patrimonio, www.nuevamuseologia.com.ar/clasificacion.htm, Buenos aires – Argentina, 2004

Rosswello David, Diseño y evaluación de proyectos culturales, Editorial Ariel, España, 2004

Fundación Natura, INGALA, Las Regulaciones Migratorias de Galápagos: Manual de Información para el Residente Insular, Quito, 2002, Páginas 83 a 92.

La Torre Octavio; El hombre en las Islas Encantadas, Producción Gráfica, Ecuador, Quito, 1999, Páginas 23 a 27.

Machuca José Dr.; Cronología histórica de Galápagos 1535 – 2000, Grafiacas PATO, Guayaquil, 2004, Página 35.

Parque Nacional Galapagos, Sitios de Visita, Ministerio del Medio Ambiente, 1999, Páginas, 1 a 4.

WWF, Migración y Medio Ambiente en las Islas Galápagos, Quito, Febrero 2003, Páginas 28 a 37, 108 a 109.

Ministerio de Turismo Ecuador, Discover Isabela, CAPTURGAL, 2002, Páginas 1 a 4.

Ministerio de Turismo Ecuador, Discover Santa Cruz, CAPTURGAL, 2002, Páginas 1 a 4.

Ministerio de Turismo Ecuador, Puerto Baquirizo Moreno, Isla San Cristobal, CAPTURGAL, 2002, Páginas 1 a 4.

Ministerio de Turismo Ecuador, Puerto Villamil, Isla Isabela, CAPTURGAL, 2002, Páginas 1 a 4.

Torres Robinson Manuel; Álbum Galápagos, último paraíso de la Tierra, Producciones Paredes Torres Robinsón & Cia, Galápagos, 1998, Página 9.

Nicole Ardoin, Informe anual 2004, Fundación Charles Darwin para las Islas Galápagos, CDF – Departamento de Desarrollo Institucional, Puerto Ayora, Galápagos, Ecuador, 2004, Páginas 2 a 8