



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

Centro de Estudios Arqueológicos y
Antropológicos

**“Criterios para la Interpretación del Patrón de
Asentamiento en Sitios Jambelí, en el Valle
Bajo del Río Arenillas, Provincia del Oro”**

Tesis de Grado

Previa a la Obtención del Título de:

Licenciado en Arqueología

Presentada por:

GERARDO MIGUEL CASTRO ESPINOZA

Guayaquil - Ecuador

Año 2005

DEDICATORIA

A mi esposa Bertha y mi hija Daniela,
que me han apoyado con su amor y comprensión
A mis padres Ismael y Nelly, que me inculcaron la
importancia de asumir las responsabilidades y saber
asumir los momentos de la vida como un regalo del
creador, y mis hermanas Patricia y Glenda como a
mi sobrina Verónica, que han sido un constante
apoyo a lo largo de mi vida.

AGRADECIMIENTO

Mi reconocimiento a la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL), en la personas de su Rector Dr. Moisés Tacle Galárraga y de su Vicerrector Ing. Armando Altamirano; al Centro de Estudios Arqueológicos y Antropológicos; al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, al Museo del Banco Central del Ecuador y a la Fundación Alexander Von Humboldt.

A Marco Suárez Capello, director de tesis quien asesoro este trabajo, a Irina Xonchuk responsable del proceso de graduación y Directora (e) del CEAA, a Florencio Delgado quien proporciono valiosas observaciones, a José Chancay quien colaboro con ideas y ayuda en varios momentos, a Erick López, Enrique Palma, Jhonny Villón y Freddy Acuña, quienes me prestaron siempre aliento y su amistad sincera, a Alejandro Delgado, quien elaboro varios planos de la tesis, a Amelia Sánchez quien dirigió el Tópico de Graduación, de donde obtuve algunas ideas útiles para este trabajo, de la misma manera a Mike Muse y Jorge Coronel; y un reconocimiento especial a Javier Véliz y a Don Jaime Véliz, quienes prestaron de manera sincera y entusiasta su contingente y esfuerzos para que este proceso de graduación se cristalice.

A Patricia Netherly quien me distinguió con su amistad y dirigió la primera etapa de este trabajo, y a Olaf Holm (in memoriam) quien facilito mi investigación, a

los funcionarios y colaboradores del Proyecto Arqueológico Tahuín, la Fundación Humboldt, y el Museo del Banco Central de Guayaquil, a Ernesto Salazar y David Brown quienes asesoraron varias etapas de investigación de campo. En forma especial a Donald Jackson, quien compartió su vasta experiencia y convicciones del trabajo arqueológico.

A los directores del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: en especial al Arq. David Calvache (in memoriam), quienes apoyaron en forma decidida y brindaron todas las facilidades para la culminación de esta tesis. De la misma manera a Anastasio Pichizaca y a Martha Gabela, Sub-directores regionales del Austro.

A todos mis compañeros de estudios en la ESPOL y al personal técnico y administrativo del Instituto de Patrimonio Cultural del Austro, en especial a Catalina Tello, Edmundo Iturralde, Gabriela y Yolanda Iturralde, como también al personal administrativo y de servicio del CEAA.

TRIBUNAL DE GRADUACION

Dr, Paul Carrión
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Lic. Marco Suárez C.
DIRECTOR DE TESIS

Lic. Irina Xonchuk .
VOCAL

Florencio Delgado E., Phd
VOCAL

Msc. Edmundo Aguilar
SUPLENTE

DECLARACION EXPRESA

“La responsabilidad del contenido de esta Tesis de Grado, me corresponden exclusivamente; y el patrimonio intelectual de la misma a la ESCUELA SUPERIOR PÓLITECNICA DEL LITORAL”

(Reglamento de Graduación de la ESPOL)

Gerardo Castro Espinoza

RESUMEN

El valle del río Arenillas, localizado en la provincia de El Oro, en la costa sur del Ecuador representa alrededor de 5.000 años de procesos culturales, que han contribuido a conformar la identidad de esta región, que esta caracterizada por una compleja variabilidad ecológica en la que se destacan los bosques de manglar y la presencia de pequeñas lagunas que se alimentan de las crecientes del río.

Durante el periodo de Desarrollo Regional (500 a.C. – 500 d.C.), el valle estuvo dominado por la cultura Jambelí, aprovechando los variados recursos de la zona combinando los recursos costeros con los del interior, estableciendo una economía complementaria; que se refleja en sus instrumentos de trabajo manufacturados con material lítico, lo cual agregado a otros remanentes arqueológicos como los malacológicos y cerámicos, nos permitirá interpretar la orientación de los sitios de filiación Jambelí y las estrategias en el uso de los recursos de esta cultura. La presente tesis, contribuye sobre todo a la formulación de hipótesis sobre las prácticas sociales y económicas, que regularon y dinamizaron la evolución social, en la cuenca del río Arenillas.

INDICE GENERAL

RESUMEN	VII
INDICE GENERAL.....	VIII
INDICE DE FIGURAS.	XIII
INDICE DE TABLAS.....	XIV
INDICE DE APENDICES.....	XV
INTRODUCCIÓN.	1
CAPITULO 1	
1. EL PAISAJE ARQUEOLÓGICO JAMBELI.	5
1.1. Planteamiento del problema.	5
1.2. Objetivo General.	11
1.3. Objetivos Específicos	11
1.4. Hipótesis y variables.	12
1.5. Posición teórica.	13
1.5.1. El Centro de Estudios Arqueológicos y Antropológicos de la ESPOL y la Arqueología como Ciencia Social.	13
1.5.2. Los estudios de patrones regionales y la arqueología	

del paisaje.	18
1.6. Antecedentes a esta investigación.	25
1.6.1. El Proyecto Arqueológico Tahuin y la Cuenca del río Arenillas.	27
1.6.2. Cronología Cultural preliminar.	30
1.7. Alcances y limitaciones.	33

CAPITULO 2

2. EL MEDIO AMBIENTE.	36
2.1. La ecología: Las Formaciones Vegetales.	37
2.2. La geología.	39
2.3. Orografía.	41
2.4. Hidrografía.	43
2.5. Factores que generan el clima en la región sur del Ecuador.	43

CAPITULO 3

3. METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DE PATRONES DE ASENTAMIENTO.	46
3.1. La Metodología de Análisis Lítico.	50
3.2. El marco referencial de la experimentación.	55
3.2.1. Objetivos de la experimentación en el Proyecto Arqueológico Tahuin.	57

3.2.2.	Resultados generales de los experimentos.	59
3.2.3.	Indicadores para la identificación de huellas de uso.	61
3.2.3.1.	Identificación de la función de cortar...	63
3.2.3.2.	Identificación de la función de raspar.	63
3.2.3.3.	Identificación de la función de perforar.	64
3.2.3.4.	Identificación de funciones múltiples...	65
3.3.	El método de clasificación lítico.	65
3.3.1.	Los grupos básicos de análisis y las definiciones operativas.	68
3.3.1.1.	Instrumentos de trabajo.	69
3.3.1.2.	Núcleos: definición y tipos.	69
3.3.1.3.	Lascas, láminas y desechos (derivados de núcleo) sin modificaciones posteriores.	73
3.3.1.4.	Instrumentos con modificaciones intencionales de función definible morfológicamente.	74
3.3.1.5.	Instrumentos con modificaciones intencionales de función no definible.	77
3.3.1.6.	Instrumentos sobre guijarro.	78
3.3.1.7.	Artefactos de molienda.	78
3.3.1.8.	Hachas.	82
3.4.	El Análisis Malacológico.	83

3.4.1. Técnicas de recolección y procesamiento.	87
3.4.2. Raspadores de concha.	88
3.4.3. Otros artefactos de concha.	89
3.4.4. El uso de los recursos malacológicos del sitio OOArAr 410.	90
3.4.5. Raspadores de concha del sitio OOArAr 410.	92
3.5. La Cerámica Jambelí.	92

CAPITULO 4

4. ANÁLISIS ESPACIAL.	96
4.1. Densidad por sitio.	96
4.2. Petrografía.....	97
4.3. Huellas de percusión y tipo de percutor.	103
4.4. Tipos de núcleo.	104
4.5. Lítica tallada.	106
4.6. Lítica de molienda.	112
4.7. Las Hachas.	114
4.8. Relación entre los Datos Arqueológicos de la Lítica, la Malacología y la Cerámica.	115

CAPITULO 5

5. EL PATRÓN DE ASENTAMIENTO JAMBELÍ.	118
--	-----

5.1.	Franja de manglar.	120
5.2.	Cordón litoral.	121
5.3.	Valle bajo del río.	122
5.4.	Valle bajo asociado a las pozas.	123
5.5.	Valle bajo a mas de cinco kilómetros del litoral.	125
5.6.	Valle medio a más de 30 kilómetros del litoral.	127
CAPITULO 6		
6.	DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.	129
CAPITULO 7		
7.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	138
FIGURAS.		
TABLAS.		
APENDICES.		
BIBLIOGRAFIA.		

INDICE DE FIGURAS.

Nº 4	Histograma de grupos de análisis por sitio.	97
Nº 5	Histograma del tipo de rocas usadas en lítica tallada.	99
Nº 6	Histograma del tipo de roca usada en lítica de molienda. ...	101
Nº 7	Histograma del tipo de roca usada en hachas.	102
Nº 8	Histograma de los tipos de función por sitio.	107
Nº 9	Histograma del nivel de uso por sitio.	108
Nº 10	Histograma de la presencia de retoque por sitio.	109
Nº 11	Histograma de las superficies probables de uso por sitio. ..	111
Nº 12	Histograma del inventario instrumentos de molienda por sitio.	113
Nº 13	Histograma del inventario de hachas.	115

INDICE DE TABLAS

Nº 1	Grupos de análisis por sitio.	96
Nº 2	Tipos de rocas usadas en lítica tallada.	98
Nº 3	Tipo de roca usada en lítica de molienda.	100
Nº 4	Tipo de roca usada en hachas.	102
Nº 5	Tipos de función por sitio.	106
Nº 6	Nivel de uso por sitio.	108
Nº 7	Presencia de retoque por sitio.	109
Nº 8	Superficies probables de uso por sitio.	110
Nº 9	Inventario instrumentos de molienda por sitio.	112
Nº 10	Inventario hachas.	114
Nº 11	Distribución de sitios por zonas ecológicas. Adaptado de “Las Colecciones de Concha del Proyecto Arqueológico Tahuín y su significancia para entender Sistemas de Subsistencia en el Pasado”. (Clark y Netherly, 1990).	119
Nº 12	Distribución porcentual del material lítico por sitios y zona geográfica).	131

INDICE DE APENDICES.

Apéndice A

SINTESIS DEL INFORME:

**“Las Colecciones de Concha del Proyecto Arqueológico Tahuín y su
significancia para entender Sistemas de Subsistencia en el Pasado”.**

(Clark y Netherly, 1990).

Apéndice B

Figuras

- Nº 1 Mapa del Ecuador. Tomado del sitio <http://www.un.org/Depts/Cartographic/map/profile/ecuador.pdf>.
- Nº 2 Plano general del área de intervención del Proyecto Arqueológico Tahuín. Tomado de "Las Colecciones de Concha del Proyecto Arqueológico Tahuín y su significancia para entender Sistemas de Subsistencia en el Pasado". (Clark y Netherly, 1990).
- Nº 3 Sitios arqueológicos del valle bajo del río Arenillas. Tomado de "Las Colecciones de Concha del Proyecto Arqueológico Tahuín y su significancia para entender Sistemas de Subsistencia en el pasado". (Clark y Netherly, 1990).

Apéndice C

Mapas.

- Nº 1 Mapa base de la provincia de El Oro. Tomado del Proyecto de Generación de Información Básica y Temática para Planes de Desarrollo Provinciales, preparado por SIGAGRO-SENPLADES-MAG.
- Nº 2 Modelo digital del terreno. Tomado del Proyecto de Generación de Información Básica y Temática para Planes de Desarrollo Provinciales, preparado por SIGAGRO-SENPLADES-MAG.
- Nº 3 Mapa ecológico. Tomado del Proyecto de Generación de Información Básica y Temática para Planes de Desarrollo Provinciales, preparado por SIGAGRO-SENPLADES-MAG.
- Nº 4 Mapa geo-morfológico. Tomado del Proyecto de Generación de Información Básica y Temática para Planes de Desarrollo Provinciales, preparado por SIGAGRO-SENPLADES-MAG.
- Nº 5 Mapa forestal. Tomado del Proyecto de Generación de Información Básica y Temática para Planes de Desarrollo Provinciales, preparado por SIGAGRO-SENPLADES-MAG.
- Nº 6 Mapa de bio-diversidad. Tomado del Proyecto de Generación de Información Básica y Temática para Planes de Desarrollo Provinciales, preparado por SIGAGRO-SENPLADES-MAG.

- Nº 7 Mapa geológico. Tomado del Proyecto de Generación de Información Básica y Temática para Planes de Desarrollo Provinciales, preparado por SIGAGRO-SENPLADES-MAG.
- Nº 8 Mapa de sub-cuencas hidrográficas. Tomado del Proyecto de Generación de Información Básica y Temática para Planes de Desarrollo Provinciales, preparado por SIGAGRO-SENPLADES-MAG.
- Nº 9 Mapa de tipos de clima. Tomado del Proyecto de Generación de Información Básica y Temática para Planes de Desarrollo Provinciales, preparado por SIGAGRO-SENPLADES-MAG.
- Nº 10 Mapa de zonas de temperatura media anual. Tomado del Proyecto de Generación de Información Básica y Temática para Planes de Desarrollo Provinciales, preparado por SIGAGRO-SENPLADES-MAG.
- Nº 11 Mapa de zonas de precipitación media anual. Tomado del Proyecto de Generación de Información Básica y Temática para Planes de Desarrollo Provinciales, preparado por SIGAGRO-SENPLADES-MAG.
- Nº 12 Mapa de déficit hídrico anual. Tomado del Proyecto de Generación de Información Básica y Temática para Planes de Desarrollo Provinciales, preparado por SIGAGRO-SENPLADES-MAG.
- Nº 13 Mapa de zonas de número de meses seco. Tomado del Proyecto de Generación de Información Básica y Temática para Planes de Desarrollo Provinciales, preparado por SIGAGRO-SENPLADES-MAG.

- Nº 14 Mapa de susceptibilidad a inundaciones. Tomado del Proyecto de Generación de Información Básica y Temática para Planes de Desarrollo Provinciales, preparado por SIGAGRO-SENPLADES-MAG.
- Nº 15 Mapa de suelos (taxonomía). Tomado del Proyecto de Generación de Información Básica y Temática para Planes de Desarrollo Provinciales, preparado por SIGAGRO-SENPLADES-MAG.
- Nº 16 Mapa de suelos (textura). Tomado del Proyecto de Generación de Información Básica y Temática para Planes de Desarrollo Provinciales, preparado por SIGAGRO-SENPLADES-MAG.
- Nº 17 Mapa de aptitudes agrícolas. Tomado del Proyecto de Generación de Información Básica y Temática para Planes de Desarrollo Provinciales, preparado por SIGAGRO-SENPLADES-MAG.

Apéndice D

Laminas

- Nº 1 Material lítico.
- Nº 2 Material lítico.
- Nº 3 Material lítico.
- Nº 4 Material lítico.
- Nº 5 Material lítico.
- Nº 6 Material lítico.
- Nº 7 Material lítico.
- Nº 8 Material lítico.
- Nº 9 Material lítico.
- Nº 10 Formas generales de la cerámica Jambelí reconocidas en el valle bajo del y medio del río Arenillas.
- Nº 11 Cerámica Jambelí punteada.
- Nº 12 Cerámica Jambelí negativa.
- Nº 13 Cerámica Jambelí negativa en combinación con pintura blanca.
- Nº 14 Cerámica Jambelí blanco sobre rojo.
- Nº 15 Cerámica Jambelí inciso.

Apéndice E

Formularios

- Nº 1 Registro de Procedencias.
- Nº 2 Registro para el uso experimental de instrumentos líticos.
- Nº 3 Record de Excavación. Reporte de Nivel.
- Nº 4 Record de Excavación. Descripción de Estructura
- Nº 5 Record de Excavación. Descripción de Feature.
- Nº 6 Prospección Arqueológica
- Nº 7 Rotulo en fundas de material arqueológico.
- Nº 8 Formato fundas de especiales
- Nº 9 Registro de artefactos.
- Nº 10 Inventario del material cultural por lote.

Apéndice F

Bases de datos de análisis lítico

- Nº 1 Base de datos en Access de núcleos
- Nº 2 Base de datos en Access de derivados e instrumentos.
- Nº 3 Base de datos en Access de Instrumentos de molienda y Hachas.

INTRODUCCIÓN

Hace mas de cuarenta años en los albores de la arqueología científica del Ecuador, el guayaquileño Emilio Estrada y los estadounidenses Betty Meggers y Clifford Evans (MEE), pioneros en la investigación de la costa ecuatoriana, publicaron en 1964 sus trabajos en varios lugares del Golfo de Guayaquil, en un escenario ambiental dominado por manglares y salitrales, tales como: Posorja, el archipiélago de Jambelí, y la isla Puná en la zona de Campo Alegre en el estuario interior del Golfo de Guayaquil (Figura N° 1), en base a los cuales definieron el componente cultural Jambelí.

En esta bio-región MEE registraron una serie de sitios arqueológicos caracterizados por grandes depósitos de conchas (tolas) y cerámica cuyo elemento diagnostico principal era la decoración blanca sobre rojo, a la que denominaron la cultura Jambelí, por lo cual siguiendo un criterio de determinismo ecológico, propusieron además que la subsistencia en la fase Jambelí estaba orientada a la recolección y a la explotación especializada de los recursos de manglar, donde las conchas proporcionaban alimento y materia prima para elaborar diversos objetos de tipo suntuario y utilitario.

Posteriormente, Luís Piana y Hans Marotzke en 1971 (1997), estudiantes de las clases de arqueología de Carlos Zevallos Menéndez, en la Casa de La

Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas; observan y documentan el sitio Punta Brava, en la isla Puná, localizado lejos del manglar y sobre la base de pruebas indirectas, como la presencia masiva de manos de moler con sus correspondientes metates, sugieren a la agricultura permanente como componente de la subsistencia Jambelí.

Por la orientación histórica cultural de las investigaciones mencionadas, el análisis se enfocó en la cerámica, dejando de lado el análisis de otros elementos que sin duda aportan a entender aspectos más esenciales como la subsistencia y la lógica en el uso de los recursos del ambiente por la gente Jambelí.

En este contexto, la presente investigación analiza el uso de los artefactos líticos en la región del valle aluvial del río Arenillas, localizado en la provincia de El Oro, específicamente en la zona donde se desarrolló el Proyecto Arqueológico Tahuín. Estos materiales líticos fueron recuperados en sitios con orientaciones ambientales y geográficas específicas, asignados según la cerámica diagnóstica, a la cultura Jambelí que de acuerdo a la literatura arqueológica se lo localiza en el periodo cronológico del Desarrollo Regional (500 a.C. – 500 d.C.).

A través de la organización y descripción de las características tecnológicas y funcionales del material lítico, en complemento a los avances de investigación de la malacología y la cerámica, esperamos contribuir con el objetivo de entender algunos aspectos de la subsistencia en la Cultura Jambelí del valle del río Arenillas, avanzando mas allá del problema de sí la base económica era la agricultura o la recolección especializada en el manglar, ya que estos procesos de producción es muy probable que sean complementarios.

Se propone, acercarnos a la comprensión de estas practicas productivas que se traducen en un sistema de asentamientos, que tiene que ser interpretado en la perspectiva de un paisaje cultural (Sauer, 1925) que encierra la huella, de quienes aprovecharon por un largo periodo de tiempo una diversa combinación de ambientes como: el estuario del Golfo de Guayaquil, el manglar, el bosque, y un particular paisaje de ecosistemas lóticos de la cuenca hídrica del Arenillas, que tiene la peculiaridad de formar cuerpos de agua que perduran en los periodos secos y en su alrededor posibilitaron en el pasado asentamientos de regular tamaño con evidencias que sugieren complejas prácticas sociales y económicas.

El interés en este tema se inicio con mi participación en el Proyecto Arqueológico Tahuín, realizado a propósito de una prospección general para

localizar sitios arqueológicos, previo a la inundación del valle del río Arenillas, por la construcción de la presa Tahuín.

El empeño en el tema es consecuencia del objeto de recuperar el registro del proyecto, que por varias circunstancias poco favorables, corre el riesgo de perderse por completo. Por otra parte se busca adecuar los resultados de la arqueología de rescate en las etapas exploratorias (Muñoz, 2004) de una investigación de base, como ha sido planteada por Marcos (1982) y Suárez (1993).

Esta exploración alimenta la necesidad de continuar las investigaciones en el área sur de la región septentrional andina, seleccionando sitios arqueológicos para excavaciones de mayor intensidad a fin de detallar los elementos distintivos del modo de vida Jambelí, obtener pruebas directas de la agricultura y de la elaboración de instrumentos pulidos, ampliar nuestra comprensión de la variabilidad decorativa de la cerámica Jambelí y establecer sus procesos de elaboración; temas a los cuales la presente investigación exploratoria aportará en alguna medida, y que resultan esenciales para entender el papel de las poblaciones del pasado en las características del paisaje contemporáneo.

CAPITULO 1

1. EL PAISAJE ARQUEOLÓGICO JAMBELÍ

1.1. Planteamiento del Problema.

Los estudios arqueológicos que en forma cronológica, se concentraron en el periodo de Desarrollo Regional (500 a.C. - 500 d.C.), se reducen a la seriación y clasificación tipológica de la cerámica, de la que se desprende la dispersión espacial que identifica horizontes estilísticos.

En la fase que nos ocupa hay un sesgo hacia los estudios de grupos asentados en la franja de manglar, en detrimento de las ocupaciones tierra adentro, inhibiéndonos de ampliar nuestro conocimiento de tales culturas. En general no hay una interpretación con sustento teórico y metodológico sobre los contenidos y significados sociales y económicos, de esta etapa cronológica y cultural; es en esta dirección que contribuiremos.

Uno de los problemas, es que las unidades de análisis espaciales están documentadas en forma parcial, tanto en el ámbito interior de

cada sitio como en el marco regional. Los sesgos cerámicos han condicionado a multiplicar el número de fases dentro del mismo periodo, sobreestimando el valor de la cerámica como diferenciador de culturas. Algo parecido a la interpretación de la Fase Guayaquil, que es claramente similar a la Jambelí, pero se trata justamente de variantes "tierra adentro".

Los tempranos aportes de Estrada, Meggers y Evans (1964), sobre la fase Jambelí en el periodo de Desarrollo Regional establecieron algunas características formales para esta fase tales como el uso de cerámica rojo sobre blanco, grandes depósitos de conchas y un paisaje predominantemente de manglar, localizado en la costa oriental y occidental de la región del golfo de Guayaquil. Existiendo un sesgo analítico enfocado a la cerámica y a determinismos de adaptación ecológica; nos proponemos explicar el valor que indicadores líticos pueden ofrecer para nuestro entendimiento de los asentamientos, así como refinar el empleo de los indicadores malacológicos en apoyo del mismo.

Las principales hipótesis planteadas por los clásicos (Meggers, Evans y Estrada, 1965) y otros investigadores (Marcos, 1982, 1992), no han sido comprobadas o refutadas, como por ejemplo: la

base de subsistencia, la organización en aldeas, la existencia de especialistas artesanales, la generación de excedentes para el intercambio, el tipo de unidad doméstica, la presencia de una élite social, la realización de prácticas sociales en las aldeas que incluía fiestas con regalos, intercambio de bienes sagrados, etc.

Currie (1985) al investigar, cerca de la ciudad de Machala, capital de la provincia de El Oro, un extenso conchero denominado "Guarumales", localizado en medio de salitrales a cuatro kilómetros de la línea de manglares, desarrolla la idea que hay mas de una cultura asociada a una tradición de uso a pequeña escala de los recursos de la costa desde la época precerámica. Ella llama la atención que las investigaciones en el valle del Arenillas rompen la idea que los sitios Jambelí significan una adaptación exclusiva.

Idrovo (1994), al reseñar las investigaciones sobre los componentes Jambelí, indica que después de Meggers, Evans y Estrada siguen los trabajos de Carlos Zevallos y Olaf Holm en Ayálan (1961), luego las investigaciones de Porras y Piana en la Isla Puna (1973) y por último los trabajos de Douglas Uberlaker; siendo los estudios en "Guarumales" y el valle del río Arenillas las

primeras que se preocupan del componente Jambelí de la provincia de El Oro.

En "Guarumales", Idrovo (1994) excavo una tumba Jambelí de elite, que contenía a mas de las ofrendas de cerámica, placas de cobre y abundante obsidiana tallada; vestigios localizados en un área que sugería una estructura de habitación. Este investigador deja planteadas algunas interrogantes que tienen que ver con el patrón de asentamientos y el uso del espacio de un componente cultural que se mostraba cada vez más complejo.

Por lo tanto, la investigación de la Fase Jambelí, que domina la actual provincia de El Oro, en la Región Oeste del Área Septentrional Andina (Gaceta Arqueológica Andina, 1982), adolece de una serie de vacíos para entender como usaron el espacio ambiental y sus recursos, así como la manera en que se organizaron socialmente; de allí que nos hayamos propuesto recuperar los trabajos de investigación del Proyecto Arqueológico Tahuín, dirigido por Netherly (1989) en el sector del valle del río Arenillas.

Los resultados iniciales registran la existencia de importantes asentamientos de la cultura Jambelí tierra dentro y en la franja litoral, lo cual nos permite la posibilidad de con esta tesis contribuir en ampliar nuestro conocimiento sobre esta cultura, poniendo a prueba la orientación de los sitios Jambelí, para explorar sus estrategias de subsistencia y correspondencia con el paisaje.

Se reportaron más de 600 sitios localizados en el área geográfica del valle del río Arenillas, emplazados en correspondencia con atributos geográficos claves; nos concentraremos en una muestra del 2% (trece de ellos) localizados sobre el valle bajo y medio del río Arenillas, que han sido identificados para el periodo de Desarrollo Regional y proveen información relevante acerca de su tamaño, presencia de montículos o evidencias en superficie poco comunes, aportando materiales líticos, malacológicos y cerámicos, además del relieve y posición fluvial que contribuirán a nuestra aproximación.

La lítica nos provee evidencia directa de específicas actividades, concernientes a su elaboración, y de aquellas que tuvieron lugar durante el empleo de los utensilios obtenidos a partir de la manufactura. Las variables que caracterizan la mayoría de

estudios orientados a lítica, son: elaboración y uso, que son actividades realizadas con relación a un fin concreto, esta definición se asume bajo el concepto de trabajo. Las cuales utilizaremos aquí para poner a prueba conocimientos ya producido en otras investigaciones.

La cerámica Jambelí, en ausencia de fechas absolutas, nos provee de una referencia cronológica y cultural adecuada, y es un indicador de la existencia de funciones de tipo doméstico o ritual, por sus dimensiones de forma y decoración.

El análisis malacológico (Clark y Netherly, 1990) de identificación de la variabilidad de especies, su peso relativo en la subsistencia y la evolución de la pesquería a través del tiempo, nos permiten inferencias, muy útiles para la comprensión de su patrón de asentamiento y formación del paisaje arqueológico (Anschuetz, K.F., Wilshusen, R.H., y Schieck, C.L., 2001). Por lo tanto, exploramos aquí la relación entre el uso de la piedra y la evidencia arqueológica de la malacología.

Hay dos sitios, interesantes por corresponder a orientaciones ecológicas distintas, uno en el área del manglar (OOArAr 330) y

otro en la zona de las lagunas del valle bajo del río Arenillas, la "POZA DE SANTA MARIA" (OOARAR 410), que por el tamaño y variabilidad del material malacológico, han sido analizados con mayor detalle, lo cual será aprovechado en nuestras interpretaciones.

1.2. Objetivo General

El objetivo general es la elaboración de un estudio exploratorio de tipo descriptivo (Muñoz, 2004), bajo el enfoque del uso arqueológico del paisaje (Anschuetz, Wilshusen y Schieck, 2001), para entender la dispersión espacial en el valle del río Arenillas de los asentamientos de la cultura Jambelí, y a la base de subsistencia predominante, inferida de las características tecnológicas de los conjuntos líticos, en complemento a los análisis de la malacología y la cerámica, recuperada de estos sitios.

1.3. Objetivos Específicos

En primer lugar, poner a prueba una metodología operativa para aplicar a una investigación arqueológica de rescate, que nos permita procesar e interpretar conjuntos de datos empíricos que

han sido observados, registrados y recuperados de manera pautada; en la perspectiva de constituir una etapa exploratoria de investigaciones de base (Marcos, 1982; Suárez, 1992).

En segundo termino, identificar las principales condiciones del escenario ambiental de 13 sitios del valle bajo y medio del río Arenillas, para evaluar, en particular la orientación agrícola de estas ocupaciones, y en general el paisaje arqueológico producto de la actividad social de la fase Jambelí en el periodo de Desarrollo Regional.

En tercer lugar, describir y discutir de manera comparada las características de manufactura y uso de los instrumentos líticos de estos 13 sitios, en conjunto con las interpretaciones preliminares de los estudios de la cerámica y en especial de los malacológicos.

Por ultimo, La formulación de hipótesis sobre las prácticas sociales y económicas, que regularon y dinamizaron la evolución social, en la cuenca del río Arenillas.

1.4. Hipótesis y Variables.

Las evidencias de elaboración y uso de los útiles líticos tallados y pulidos, nos permiten inferir actividades de trabajo del pasado, útiles para conocer sus estrategias de subsistencia y manejo del ambiente.

La tecnología lítica, empleada en los sitios del valle bajo y medio es parte de una tradición común a los grupos de la Floresta Tropical, pero a la vez es producto de una particular estrategia cultural formada en la relación histórica entre las condiciones y posibilidades del paisaje local y la organización social.

El emplazamiento supone la intención de los pobladores con respecto al conjunto de los recursos y no solo a uno de ellos. El acceso, manejo y la transformación de estos variados ambientes, localizados a cortas distancias, es una de las características de las sociedades del pasado que intentamos describir y entender.

1.5. Posición Teórica

1.5.1. El Centro de Estudios Arqueológicos y Antropológicos de la ESPOL y la Arqueología como Ciencia Social.

La arqueología como ciencia social es una orientación teórica que postula, que en la inferencia arqueológica de los contenidos económicos, sociales e ideológicos es posible reconocer regularidades causales que expliquen la evolución social de las formaciones económico-sociales del pasado (Gándara, 1996), superando los determinismos ecológicos que prevalecieron en la investigación de las décadas anteriores.

La interpretación arqueológica centrada en los aspectos sociales y económicos, es un campo poco abordado en la arqueología académica ecuatoriana, que ha sido iniciado por arqueólogos formados en el Centro de Investigaciones Arqueológicas y Antropológicas de la ESPOL, en sus tesis profesionales (Álvarez, 1988; Sutliff, 1992, Marcos, Suárez, 1990 y otros).

El desarrollo de esta posición teórica, se inició en las investigaciones interdisciplinarias, en el sitio formativo de Real Alto que incorporaron procedimientos de investigación de campo e inferencia arqueológica no solo de la naciente arqueología social latinoamericana, sino también de otras corrientes teóricas y metodológicas como las aplicadas en Mesoamérica por la denominada nueva arqueología con Kenn Flannery a la cabeza.

Álvarez (1988), concentra sus esfuerzos en aislar unidades domésticas, sobre la base de la información empírica y contextual, excavada en la ocupación Valdivia Temprana de Real Alto, en la Península de Santa Elena, para reconstruir en forma teórica procesos de trabajo cumplidos en específicas áreas de actividad a cargo de miembros especializados de la familia Valdivia, y al final poder afirmar que los cambios de la vivienda reflejan la evolución de la unidad doméstica familiar producto de la transformación de la organización social y económica.

Por otro lado, Sutliff (1992), se ocupa del proceso productivo metalúrgico, en contextos domésticos de la Cultura Milagro

del periodo de Integración, en Peñón del Río, buscando reconocer las etapas fundamentales de este complejo proceso de trabajo para analizar los patrones de uso de sus elementos básicos de elaboración, derivados de los análisis métralo-gráficos; además, delimita los patrones de consumo, localizando las áreas de producción y de uso e inclusive identifica los adornos e implementos de mayor demanda y/o acceso. Emplea la categoría de cultura, en su acepción materialista para desagregar e interpretar los contenidos sociales de los productos metalúrgicos, además revisa cada uno de los componentes espaciales, desde el sitio mismo hasta las distintas áreas de actividad, pasando antes por el centro habitacional y la unidad doméstica.

Concluye que la producción metalúrgica de Peñón de Río, estaba dirigida al uso cotidiano y a las alianzas dentro de la comunidad local; su manufactura representa un sector social que sin pertenecer a la elite de la cultura Milagro, expresa un rango social diferenciado de la gente común, por el acceso preferente a bienes de prestigio, que sugiere como evidencia de familias relacionadas por lazos familiares o políticos a esta élite principal, que son la base productiva de

un poder sostenido en extensas redes de intercambio, siguiendo una hipótesis de Michael Muse, sobre el rol de las grandes unidades familiares de élite, en el periodo de Desarrollo Regional en el litoral ecuatoriano (Sutliff, 1992).

Marcos Suárez (1990), sobre la base del análisis morfológico y de huellas de uso de un conjunto piezas de obsidiana, recuperadas en contextos delimitados en el sitio "Peñón del Río", estableció pautas para el reconocimiento de prácticas de producción especializada a cargo de específicos miembros de la comunidad en áreas de actividad reconocibles en el registro arqueológico identificadas como talleres, y además explora las posibilidades teóricas e interpretativas en una visión local y regional, para el periodo de Integración.

Últimamente, Constantine (2004), ha explorado los aspectos tecnológicos sobre la categorización formal de objetos líticos, provenientes de contextos de grupos humanos de floresta tropical: relacionando el proceso tecnológico, la intencionalidad del artesano y la funcionabilidad del objeto. Se establecen algunas de las características formales,

patrones de uso y la tecnología aplicada, en dos sitios amazónicos relacionados en forma estrecha; pero en sentido estricto es propiamente un ejercicio de descripción de componentes tecnológicos de una cadena operativa.

El presente tema de tesis se inscribe en esa línea de pensamiento, en la búsqueda de aportar respuestas sobre aspectos sociales y económicos que nos ayuden no solo a superar una visión torcida de nuestro pasado, sino también a sostener una posición teórica que permita integrar los aportes científicos de la arqueología, en la comprensión y solución de los problemas actuales de nuestra sociedad.

En realidad, de lo que se trata es comprometerse, con una determinada posición teórica asumida como una teoría en el sentido holístico, (según Gándara, 1996), que para este estudio será la arqueología entendida como una ciencia social. Si bien, reconocemos que esta investigación constituye una aproximación descriptiva y exploratoria a estos contenidos sociales.

1.5.2. Los Estudios de Patrones Regionales y la Arqueología del Paisaje.

“El paisaje cultural se crea, por un grupo cultural, a partir de un paisaje natural. La cultura es el agente, el área natural el medio, y el paisaje cultural el resultado. Bajo la influencia de una cultura dada, que cambia ella misma con el tiempo, el paisaje sufre un desarrollo, atraviesa fases y probablemente alcanza, por ultimo, el fin de su ciclo de desarrollo. Con la introducción de una cultura diferente -es decir, ajena- se produce un rejuvenecimiento del paisaje, o uno nuevo que se sobrepone a los restos del antiguo” (Sauer, 1925. Tomado de Anschuetz, Wilshusen y Schieck, 2001).

Esta definición propuesta por Sauer, que es geógrafo resulta la más adecuada para nuestro interés, porque recupera un enfoque social, superando las limitaciones de los determinismos ambientales que hace casi un siglo, inundaron la ciencia social producto de las ideas del geógrafo Ratzel (Anschuetz, et al, 2001).

Fue Julian Steward, quien sentó las bases del paradigma ecológico en la antropología, cuando resalto el papel de los factores ecológicos como variables importantes para la comprensión del cambio cultural y las estructuras organizativas de la sociedad (Mora, 2003), pero estas teorías antropológicas enfrentadas a la dimensión temporal profunda de la arqueología, no aportaban a una perspectiva diacrónica con profundidad histórica, en la medida que el cambio y la reproducción cultural eran asimilados al proceso de adaptación.

El trabajo de Willey, en el valle del Virú, publicado en 1953, fue considerado como el prototipo del estudio de patrones de asentamiento, mediante el cual se desarrollo una tipología de asentamientos que incluía: viviendas, cementerios, reductos elevados, pirámides y complejos habitacionales; él contribuye a la interpretación a largo plazo de los cambios sociales a escala regional, producto de transformaciones internas (Anschuetz, et al, 2001).

Para la arqueología basada en modelos de ecología cultural la subsistencia es el factor esencial en los patrones de

asentamiento que son el reflejo de una respuesta adaptativa a condiciones ambientales específicas, configurando el marco de todo el sistema cultural, pero la idea básica era un ecosistema homogéneo, en el cual se consideraban un reducido número de variables (Mora, 2003); por lo tanto, más que patrones se pensaban en sistemas de asentamientos como una aplicación de la teoría general de sistemas (Anschuetz, et al, 2001).

A partir de la década de los 80, se comenzó a reemplazar explicaciones basadas en sistemas adaptativos generalizados, por lo cual son reconsiderados aspectos ambientales y sociales, como el papel de las relaciones de parentesco para acceder a recursos estratégicos; todo esto, en la búsqueda de interacciones entre los humanos y su medio como posibles alternativas para adaptaciones específicas. En tal manera, la historia oral de las comunidades indígenas es relevante para comprender la distribución de los asentamientos y la interpretación de un paisaje cultural, donde el bosque lejos de ser una fracción virgen del planeta, puede ser considerado como el resultado de la ocupación humana (Mora. 2003).

La ciencia arqueológica de los paisajes ahora se fundamenta en las distribuciones espaciales arqueológicas (sitio y no-sitio), en la ecología de asentamientos, los paisajes rituales y los paisajes étnicos. La ecología de los asentamientos se preocupa de las pautas sobre uso de la tierra, de ocupación y de transformación en el tiempo, donde la cultura, la tradición, el conocimiento ancestral y el cambio socio-cultural, tienen un papel esencial (Anschuetz, et al, 2001).

En el caso de la investigación arqueológica regional en la costa ecuatoriana, se ha insistido en su utilidad para atender un creciente interés científico en la comprensión de los mecanismos básicos que provocaron los tempranos procesos de desarrollo agrícola y evolución social en las tierras bajas del nuevo mundo.

En este tema, es fundamental el rol de la dinámica poblacional, la productividad agrícola y la intensificación del trabajo que conducen a sistemas políticos complejos como el cacicazgo (Zeidler, Pearsall; 1994), que tiende a ser la

forma predominante de organización social en el periodo de Desarrollo Regional y aún en el de Integración, en el caso de la costa del Ecuador, pero esta presente desde el Formativo, como es el caso de Chorrera.

Estudios regionales en la costa de Ecuador, sobre uso del espacio y el acceso a los recursos, como variables para entender cambios sociales, han sido enfocados a periodos cronológicos y zonas específicas como la Península de Santa Elena, para el Valdivia (Marcos, 1988) y la Fase Vegas (Stothert, 1987-88); o el norte de Manabí, para la Fase Jama (Zeidler y Pearsall; 1994).

De estas investigaciones se desprenden algunos estándares en los asentamientos regionales reconocibles en el registro arqueológico, por ejemplo, la economía de amplio espectro de los cazadores recolectores de la fase Vegas, se muestra a través de los vestigios de campamentos base asociados a los indicadores de la obtención de recursos (alimentos, materias primas, etc.) sobre áreas de aprovisionamiento características (Stothert, 1987-88).

La interpretación del modelo de la ocupación Valdivia del valle de Chanduy, con Real Alto como eje, se establece sobre la evolución del uso del espacio, reconocidos en los cambios en el tamaño de las casas, aparición de sitios periféricos, mayor evidencia de uso ritual a cargo de especialistas (Marcos, 1988).

Estudios de patrones espaciales de uso de cuencas hidrográficas para las sociedades de los periodos de Desarrollo Regional e Integración, del norte de la provincia de Manabí, en la Fase Jama, nos señalan (Zeidler y Pearsall; 1994) criterios a considerar como: las condiciones ambientales, las tradiciones actuales de los campesinos locales para la agricultura de subsistencia y el acceso a recursos, la posición de los sitios arqueológicos con relación a estos recursos, el análisis arqueológico de la dinámica de los asentamientos y la producción dirigida a la subsistencia, como también de la dispersión espacial de la población, la distribución espacial de la riqueza material y recursos sociales a través del tiempo.

Criterios tales como: la localización de los sitios con relación a los recursos y el análisis de la subsistencia, serán usados en nuestra investigación para acercarnos a los usos del espacio regional en zonas como el valle del río Arenillas, que presentan un escenario ambiental muy variado, dificultando interpretaciones por la sola relación de los sitios arqueológicos con los recursos naturales disponibles.

Por lo tanto sumaremos la información de los usos de los instrumentos de piedra para alcanzar aproximaciones de mayor precisión, que nos guíen en comprender un modelo de acceso a bienes de subsistencia en fases culturales de las que apenas han sido caracterizadas en forma superficial algunas ocupaciones orientadas al manglar en el periodo Formativo (Porrás, 1973).

1.6. Antecedentes a esta Investigación.

Entre los meses de marzo y abril de los años 1988 y 1989, a invitación de la Dra. Patricia Netherly directora del Proyecto Arqueológico Tahuín, me correspondió participar en los trabajos de campo que se cumplían en los valles medio y bajo del río Arenillas

para localizar los sitios prospectados en temporadas anteriores. A raíz de esta participación en lo posterior, asumí la responsabilidad del análisis del material lítico producto de las investigaciones de campo del proyecto, labores que realice por varias temporadas entre los años 1990 y 1993; durante estos mismos años se desarrollo la investigación malacológica de Kate Clark, enfocada primero al entendimiento del ecosistema actual del manglar y luego a tratar de relacionar estos datos con las pesquerías antiguas a partir de las colecciones malacológicas recolectadas por el proyecto Tahuín.

Producto de estas investigaciones surgieron varios temas de interés relativos al uso de los recursos ecológicos disponibles a las poblaciones del pasado y como se podían reflejar en la localización y orientación ambiental de los sitios arqueológicos registrados por el proyecto y en complemento de que manera podían variar los componentes internos de los sitios y las características de los conjuntos de instrumentos utilizados para procesar los recursos biológicos.

De acuerdo, a nuestra experiencia en el proyecto uno de los indicadores básicos para avanzar sobre estas interrogantes era la

colección lítica producto de las prospecciones generales del mismo.

Al finalizar el Proyecto Arqueológico Tahuín, comencé a vislumbrar la posibilidad de adaptar esta información al formato de una investigación que explore la relación de la posición geográfica y ambiental de los sitios arqueológicos, con las características culturales de los conjuntos de instrumentos líticos presentes en cada uno de ellos, para sobre la base de estas descripciones aportar sobre la lógica del uso de estos recursos biológicos en el pasado. Todo esto constituye el antecedente de esta tesis.

1.6.1. El Proyecto Arqueológico Tahuín y la Cuenca del Río Arenillas.

El pasado cultural de la costa sur del Ecuador (Mapa No 1), como se ha señalado antes, es muy poco conocido, se dispone de informaciones aisladas, sobre la arqueología de la Provincia de El Oro.

En las décadas del 70 y 80, con el concurso de varios investigadores nacionales y extranjeros se desarrolló la

investigación arqueológica, más importante de la provincia, el Proyecto Arqueológico Tahuín, dirigido por la Dra. Patricia Netherly (1989), primero bajo el auspicio del Museo del Banco Central del Ecuador y luego de la Fundación Alexander Von Humbolt, (Figura N° 2). También hay que destacar los trabajos de Staller (1987) dirigidos al componente Valdivia Terminal y a diferentes aproximaciones teóricas sobre los aspectos culturales esenciales del periodo formativo, en la región (Staller; 2001, 2004) y sus implicaciones macro-regionales.

El área de impacto del proyecto, se extendía por el sistema hidrográfico del río Arenillas, que es una cuenca mediana que se desprende desde la cordillera de Tahuín, en las estribaciones de la cordillera occidental de los Andes. El río Arenillas desemboca en la costa este del Golfo de Guayaquil, frente al archipiélago de Jambelí. En su sinuoso recorrido, en los valles medio y bajo, el río desarrolla amplias vegas y valles paralelos, que en épocas de exceso hídrico provocan extensas inundaciones que alimentan las pequeñas lagunas de agua que caracterizan la zona

(Netherly, 1989) y son conocidas por la gente local como "pozas".

El Proyecto Arqueológico Tahuín, era un programa de rescate arqueológico, parte de los estudios de impacto ambiental, por el embalse del valle medio del río Arenillas, para la construcción de la presa Tahuín. Producto del trabajo de campo y laboratorio, Netherly (1989) declara que se detectó alrededor de 600 sitios arqueológicos, en los valles del río Arenillas y Santa Rosa, más una pequeña parte de las islas, canales y la zona continental adyacente al Archipiélago de Jambelí, y la zona de Huaquillas (Figura N° 2).

El valle del río Arenillas presentó la mayor concentración de sitios arqueológicos de todo periodo en sus riberas, lo cual se lo planteó como evidencia de que ha permanecido en su cauce los últimos 4.000 años.

La identificación de los sitios, fue por medio de recolecciones superficiales, en algunos casos, complementados con pruebas de lampa aleatorias, mientras, a otro conjunto de 16

sitios, se los investigó, mediante pruebas de lampa extensivas y sistemáticas; y en forma adicional la excavación de pozos de cateo que en ciertos casos se ampliaron, más de un metro cuadrado en superficie.

Cuando se buscaba descubrir un sitio arqueológico, las pruebas se hacen con una separación de 30 metros, pero cuando se quería definir un sitio, las pruebas se hacen cada 10 metros, por lo cual, se obtiene una muestra sin sesgo de los materiales presentes en los depósitos culturales (Ver formularios de registro en el anexo) (Guaman, 1987; Netherly, 1989).

1.6.2. Cronología Cultural Preliminar.

Los dieciséis sitios más estudiados, representan el final del periodo Formativo y el inicio del periodo de Desarrollo Regional, y fueron seleccionados con relación a otros, por: sus estilos alfareros, la presencia de elementos arquitectónicos, o el reconocimiento de grandes conchales (Tabla 12).

Según las investigaciones de Netherly (1989), la cultura alfarera más temprana es la fase Valdivia VI identificada en un solo sitio, seguida por alrededor de 20 sitios de las fases VII y VIII, localizados desde los manglares hasta el valle medio del río Arenillas. La transición Valdivia – Machalilla está representada en varios sitios del valle bajo y medio del río. La fase Machalilla temprana y media, está bien representada, pero la fase Machalilla tardía tiene una variante local con un horizonte de decoración de pintura blanca sobre engobe rojo, tradición que perdura desde el Formativo Tardío hasta el periodo de Desarrollo Regional con la ocupación Jambelí.

Netherly (1989) designó como Fase Arenillas a los conjuntos contemporáneos con el Machalilla tardío y el Chorrera/Engoroy, con los cuales comparte además algunas formas de vasijas.

La transición a Jambelí, según Netherly (1989) está identificada, pero no se ha determinado si corresponde al Formativo o al periodo de Desarrollo Regional; en todo caso para este periodo se han distinguido otras dos culturas, una

relacionada con el Narrío Tardío y el Alto Jubones; y otra relacionada con las culturas de Puyango y Catamayo, en Loja (Guffroy, 2004).

De acuerdo a Netherly (1989), durante el Formativo Tardío y la ocupación Jambelí, se reportan similitudes estrechas entre la cerámica de la parte más baja del valle del Arenillas y colecciones provenientes del Archipiélago de Jambelí y el Sureste de la Isla Puná.

El periodo de Integración, está representado en el valle bajo por pequeños asentamientos de la cultura Milagro-Quevedo; también por una cerámica presente en el valle bajo y medio relacionada con la arqueología de Loja (Netherly, 1989; Guffroy, 2004).

Netherly no ha reportado evidencia alguna de ocupación o intercambio con los Inkas, a pesar de la proximidad del centro administrativo Inka de Tumbes y su presencia en la parte alta de la provincia de El Oro.

De la escasa información etno-histórica disponible, a partir de la Descripción de Guayaquil de Francisco de Requena, escrita en 1774, Netherly (1989), ha sugerido que los Bajos de Payan que aparecen en el mapa corresponden a los bajos frente al Archipiélago de Jambelí y lo que podría ser el río Arenillas aparece como el “Río de Jumón”, que es el toponímico de una localidad de la zona, que ella ha identificado, en la historia oral local, como el más antiguo y de “gualingas”, termino tradicional para los habitantes del manglar.

1.7. Alcances y Limitaciones

Los trabajos de campo para la prospección y rescate arqueológico en el valle del río Arenillas, fueron realizados mediante el uso sistemático de pruebas de pala que fueron complementadas, en algunos casos por la identificación de rasgos culturales significativos de estratigrafía cultural bien definida, con algunos cateos con control estratigráfico y/o métrico, que fueron ampliados de acuerdo a la presencia de contextos arqueológicos como pisos de ocupación o entierros.

De la escasa información etno-histórica disponible, a partir de la Descripción de Guayaquil de Francisco de Requena, escrita en 1774, Netherly (1989), ha sugerido que los Bajos de Payan que aparecen en el mapa corresponden a los bajos frente al Archipiélago de Jambelí y lo que podría ser el río Arenillas aparece como el “Río de Jumón”, que es el toponímico de una localidad de la zona, que ella ha identificado, en la historia oral local, como el más antiguo y de “gualingas”, termino tradicional para los habitantes del manglar.

1.7. Alcances y Limitaciones

Los trabajos de campo para la prospección y rescate arqueológico en el valle del río Arenillas, fueron realizados mediante el uso sistemático de pruebas de pala que fueron complementadas, en algunos casos por la identificación de rasgos culturales significativos de estratigrafía cultural bien definida, con algunos cateos con control estratigráfico y/o métrico, que fueron ampliados de acuerdo a la presencia de contextos arqueológicos como pisos de ocupación o entierros.

Las pruebas de lampa, si bien carecían de control vertical, en cambio permitían la ubicación espacial, donde se podían ubicar horizontalmente los restos arqueológicos que salieron de las distintas pruebas y asociarlas a los cateos. Por lo tanto, los trece sitios sobre los cuales se interpretara un patrón de ocupación, presentan en forma general información de sus características espaciales y culturales.

El análisis malacológico, si bien es preliminar, al enfocar algunas de las características regionales de las pesquerías del pasado es muy útil en nuestra investigación, para entender el uso del paisaje circundante y sus recursos.

En la medida que todas las investigaciones precedentes sobre la cultura Jambelí se preocuparon de sus componentes cerámicos, se considera que los análisis cerámicos del Proyecto Arqueológico Tahuín que han identificado las formas base y las técnicas decorativas diagnósticas son válidos para establecer indicadores confiables para la cronología relativa y absoluta, de la región del valle del río Arenillas, que serán descritas en el capítulo 5.

Estos análisis de identificación de elementos diagnósticos son útiles para nuestros objetivos porque se han centrado en los sitios que son la materia de nuestro análisis lítico. Sin embargo resultan preliminares ya que no han estado dirigidos para caracterizar componentes cerámicos no conocidos como la Fase Arenillas u otras manifestaciones que pueden haber sido coetáneas con la cerámica de tipo Jambelí.

Una limitación importante es que la información del Proyecto Arqueológico Tahuín, se encuentre dispersa y fragmentada, en riesgo inminente de perderse en forma parcial o total, por lo cual era menester rescatar estos datos de la mejor manera posible para conocer algunas características de la historia local.

Capítulo 2

2. EL MEDIO AMBIENTE.

La cuenca hidrográfica del río Arenillas es una más, de las 23 cuencas que rodean el golfo de Guayaquil y constituyen los más importantes ecosistemas lóticos de esta bio-región (Suárez, 1994). El río Arenillas junto a otros 16 sistemas hidrográficos desagua directamente en la vertiente sur oriental del golfo. Se trata de cuencas fluviales de corta longitud que, desprendiéndose desde la cordillera occidental, atraviesan una angosta franja costera comprendida entre Taura al norte y la frontera con Perú al sur. (CAAM 1996).

El valle del río Arenillas está localizado entre los 3° 25' y 3° 32' de latitud sur y 80° longitud Oeste, en la provincia de El Oro en la costa sur occidental del Ecuador (Mapa N° 1).

Se encuentra en medio de una región que presenta una serie de ambientes y pisos climáticos determinados por la influencia oceánica, la orografía, la cordillera andina, la cobertura vegetal, la latitud ecuatorial y la cercanía al desierto de Sechura (Maldonado, 2002), que han configurado un escenario ambiental variado y diverso con micro-

ambientes en medio de formaciones ecológicas diversas (Mapa N° 2), así por ejemplo, las características ambientales del valle bajo del río Arenillas se ven alteradas por la presencia del sistema de cuerpos lenticulares de agua, conocidos localmente como “pozas”, nichos ecológicos, que influyen en el micro clima y proveen de un recurso estratégico que fue aprovechado por las poblaciones del pasado.

Las investigaciones geológicas han configurado también una región de características únicas dominada por la presencia de un cinturón de piedras metamórficas y especies minerales (Feineger, 1978) que en la actualidad son uno de los principales rubros económicos de la región.

2.1. La Ecología: Las Formaciones Vegetales.

En la cuenca hidrográfica del río Arenillas, se forman una serie de franjas o ecozonas que corren paralelas a la costa, comenzando con los manglares, continuando al sur una zona de salitrales de unos 2.000 metros de ancho, luego viene el matorral desértico tropical, seguido por una transición poco marcada al monte espinoso tropical que se extiende hasta la ciudad de Arenillas (Mapa N° 3 y N° 4). Después continúa una transición gradual hacia el Bosque Seco Tropical, a la altura del dique de la Presa Tahuín.

La transición al Bosque Húmedo Montano que cubre las estribaciones occidentales de Los Andes desde los 300 m hasta los 1.800 metros, está controlado por la altura (Lozano, 2002; Maldonado, 2002; Netherly y Clark, 1990).

En zonas donde la capa freática es alta se observa nichos de Bosque seco Tropical en medio del Monte Espinoso Tropical. En la actualidad ha desaparecido el bosque de galería de las riberas del río, como las especies maderables del bosque (Netherly y Clark, 1990) (Mapa N° 5) y sus correspondientes recursos fáunicos (Mapa N° 6).

El valle bajo del río Arenillas se caracteriza por una llanura aluvial de pendiente muy suave que se extiende desde la ciudad de Arenillas, ubicada en las últimas estribaciones de la cordillera Tahuín, y los salitrales y manglares del litoral. La antigua llanura de inundación o vega del río está delimitado por una ancha terraza aluvial de origen terciario que presenta 2 o 4 metros de altura mayor que la vega (Netherly y Clark, 1990).

En resumen se ha identificado, bosque seco en la ciudad de Arenillas (Lozano, 2002). En la zona litoral, hay las siguientes

formaciones vegetales: vegetación baja húmeda del litoral, matorral seco espinoso, bosque muy seco occidental; Denominación bh-L, ms-E, bms-O; (en las siguientes cotas <100 metros, 0-50 metros, 100-300 metros). Hay pequeñas manchas de bosque húmedo siempre verde en las colinas, junto a un bosque seco semidesiduo, bh-SVC, bs-SD, (en las siguientes cotas 300-800 metros (-900 metros), 200-400 metros).

Se desarrolla el denominado bosque seco, que conserva especies como el guayacán (*Tabebuia chrysantha*), gualtaco (*Loxopterygium huasango*), barbasco (*Piscidia carthagenensis*), pretino (*Cavanillesia platanifolia*), ceibo (*Ceiba trichistandra*), guásimo (*Guazuma ulnifolia*), algarrobo (*Prosopis juliflora*) (Ibíd.).

2.2. La Geología.

En el valle medio del río Arenillas, en general se tienen varios tipos de rocas metamórficas de edades que van desde el precámbrico hasta tal vez el eoceno (terciario) (Mapa N° 7). Varios cuerpos graníticos (composición granadeoriotá, cuarzo-diorita) intruyen estas rocas. Además rocas serpentinizadas a manera de bandas se pueden encontrar en varios lugares del área. En la zona de

Puyango se tiene una secuencia sedimentaria, con una cobertura volcánica más joven. Brechas volcánicas y cuarzo lechoso se ven en muchos lugares asociadas con una terraza aluvial que se propone del cuaternaria que fue meteorizada (Mora, 1988).

En la zona de Puyango se tiene una secuencia sedimentaria, con una cobertura volcánica más joven. Brechas volcánicas y cuarzo lechoso se ven en muchos lugares asociadas con una terraza aluvial cuaternaria que fue meteorizada (Ibíd.).

Las rocas metamórficas se dividen en dos grupos geológicos. El grupo Piedras (Precámbrica), con rocas diagnósticas de la zona de la cuenca del Arenillas: anfibolitas, esquistos verdes y esquisto cuarzo-cerisitico; y el Grupo Tahuín (Paleozoico) con gneisses, migmatitas, cuarcitas y una serie de rocas sedimentarias hacia la zona sur, junto con rocas de menor grado metamórfico. Rocas del Grupo Tahuín afloran también al norte del río Arenillas hacia el río Buenaventura. Entre estos dos ríos tenemos las rocas de la formación Raspas (Eoceno). Se distingue por tener esquistos azules, eclogitas, metabasitas, esquistos pelíticos, cuarcitas y esquistos azules (Ibíd.).

En el área de la cuenca baja del río Arenillas tenemos un aluvial indiferenciado del cuaternario, aunque se postula la existencia de una playa fósil terciaria en dirección del caserío de la Pitahaya (Mora, 1988). Los suelos arcillosos y ácidos en esta parte han perdido parte de la arcilla y facilitan la recolección de abundantes materiales líticos útiles en la manufactura de instrumentos.

2.3. Orografía.

La orografía de la región sur del Ecuador (provincias de El Oro, Loja y Zamora Chinchipe) forma parte del volcanismo antiguo que se desprende del Nudo del Azuay y esta atravesado por la fusión de las cordilleras andinas oriental y occidental, convirtiendo a la región en la de más irregular relieve del país. Se destaca el nudo (cordillera transversal) Guagrahuma-Acacana, ubicado entre los límites de los cantones Loja y Saraguro, del cual se desprende la cordillera de Tahuín (Maldonado, 2002) (Mapa N° 8).

Entre 1968 y 1985 la ciudad de Arenillas tuvo un promedio anual de lluvias de 642 m.m., al eliminar los años con la presencia del Evento de El Niño, el promedio se reduce a 410 m.m. al año. En el valle bajo la precipitación disminuye a 100 y 150 m.m. En el valle

medio es más alto y se puede esperar al menos una cosecha anual al barbecho (Netherly y Clark, 1990).

La orografía del valle bajo se caracteriza por una doble fila de lagunas, pantanos y pozas cíclicas ubicadas a ambos lados del río en el encuentro entre la vega y la terraza terciaria. Varias de las lagunas grandes o “pozas” como las llaman localmente, se alimentan de la capa freática además de las aguas lluvias y, en el pasado antes de la construcción de la presa, las inundaciones por las crecidas invernales del río que depositaban una capa de limo bloqueaban el drenaje natural (Ibíd.).

Además, por el poco gradiente en el valle bajo, el río fluye en forma sinuosa, dejando meandro abandonados a la medida que cambia su lecho dentro de la vega. Es decir, a pesar de la falta de lluvia, el valle bajo tiene una serie de tierras húmedas permanentes, a lo cual contribuye que los suelos son de naturaleza arcillosa, que impiden la infiltración del agua (Ibíd.).

Hay que considerar que el régimen de lluvias entre enero y marzo, esta seguido por nueve meses de sequía, pero se atenúa por la garúa y las nubes originadas por la presencia de la fría corriente de

Humboldt, que frenan la evaporación y desecación. Por estas condiciones se puede afirmar que el régimen biótico del valle bajo es de un “desierto húmedo” (Netherly y Clark, 1990).

2.4. Hidrografía.

Los sistemas hidrográficos que drenan en la vertiente sur oriental del golfo de Guayaquil, son ríos que descienden abruptamente desde la cordillera de Los Andes. Estos ríos son de Noreste a Suroeste, los siguientes: Taura, Churute, Cañar, Naranjal, San Pablo, Jagua, Balao, Gala, Tenguel, Siete, Pagua, Jubones, Motuche Santa Rosa, Arenillas, Zarumilla, Puyango, y río Catamayo, siendo la cuenca más importante la del río Jubones; de éstas, la de los ríos Arenillas y Zarumilla desembocan directamente sobre los manglares de Jambelí, al sur del Golfo (CAAM 1996).

2.5. Factores que Generan el Clima en la Región Sur del Ecuador.

Sobre la región actúan la Zona de Convergencia Intertropical (ZCIT), movilizada por los vientos alisios y caracterizada por el Frente Intertropical (FIT) y el efecto de la interacción Océano Pacífico-atmósfera (Fenómeno del Niño y Corriente Fría de

Humboldt). Actúa también la orografía andina del Ecuador, la cubierta vegetal, más la posición geográfica ecuatorial ligada con la latitud y longitud y el factor radiación solar, y por último su vecindad con el sector más septentrional del desierto de Sechura (Maldonado, 2002).

El clima tropical (mayor a 22°) se localiza bajo la cota de 1200 metros. (Régimen Térmico Tipo I), presenta características de clima tropical y ecuatorial (oscilación simple y temperatura isoterma), con un máximo alrededor del equinoccio de otoño (21 de marzo) y un mínimo uno o dos meses después del solsticio de invierno (21 de junio) (Mapa N° 9). La estación más caliente se extiende de diciembre a mayo, dentro de la oscilación normal de la corriente cálida del Niño y la estación menos caliente o fresca, de junio a noviembre, coincidiendo con el invierno austral y la influencia de la corriente fría de Humboldt (Ibíd.)

Las temperaturas extremas del aire y precipitación máxima en 24 horas, que han sido registradas son: máxima absoluta 37° (6 de febrero 1979), mínima absoluta 15,1° (2 diciembre de 1979), precipitación máxima 185,5 m.m. (10 de marzo 1985). Ambos valores extremos para la región (Ibíd.). (Mapa N° 10).

El régimen pluviométrico, es semiárido (promedio anual <500 m. al año). La lluvia se concentra en los cuatro primeros meses del año, mientras los meses más secos son agosto-septiembre. Arenillas tiene una media de 54 m.m. (periodo 1964-1994) (Ibíd.) (Mapa N° 11)

El déficit o excesos hídricos que repercuten sobre el desarrollo y crecimiento de las plantas, están íntimamente ligados con el fenómeno de evaporación (Mapa N° 12). Para estimar el número de meses secos, se apela a la evapotranspiración potencial, ETP (cantidad máxima de agua perdida por una capa continua de vegetación sí el suelo se mantiene con óptima humedad). Se trata de una zona muy seca, con régimen pluviométrico Tipo I, en los meses secos de octubre y noviembre. ETP 81,5 % (Ibíd.) (Mapa N° 13).

CAPITULO 3

3. METODOLOGIA DE ANÁLISIS DE PATRONES DE ASENTAMIENTO.

La prospección de los valles bajos y medio del río Arenillas, de acuerdo a la metodología antes descrita, se estima que alcanzo a identificar el mayor porcentaje de los sitios arqueológicos presentes en la región para el periodo de Desarrollo Regional, por lo tanto el tamaño de la muestra se lo considera adecuado en la medida que representa para el caso del valle bajo y sus zonas cercanas cerca del total de los sitios registrados.

En el valle medio la muestra representa el total de los sitios Jambelí, pero aquí la situación es más compleja porque estos sitios solo representan alrededor de un 2 % de todos los sitios identificados sin considerar a que periodo pertenecen. En base a una estimación muy preliminar elaborada por Netherly (1989) y Guaman (1987), esta muestra de sitios Jambelí para el valle medio podría llegar a un 5 %, de los sitios del periodo de Desarrollo Regional; pero las cifras son estimativas.

Para la explicación de los Patrones de Asentamiento se van a seguir los siguientes procedimientos que se basan: en el análisis espacial enfocado al ámbito regional y el análisis de los datos empíricos recuperados de las unidades arqueológicas.

En tal sentido, tenemos:

- El registro de la localización espacial de los asentamientos, sobre un área geográfica determinada (el valle bajo del río Arenillas y sus zonas inmediatas): estableciendo su posición y distribución geográfica; las condiciones topográficas, ecológicas, geológicas, climáticas y características de los suelos (Higueras, 2005). Se asume como premisa que las condiciones ambientales, geográficas y la calidad actual de los suelos es similar al pasado.
- Para el estudio de los Patrones de Asentamiento se ha considerado en términos geográficos dos áreas de la cuenca hidrográfica del río Arenillas: sus valles bajo y medio, que presentaban condiciones ambientales y de acceso a recursos bastante diferentes. Los datos y características culturales de los sitios arqueológicos del mismo periodo y filiación cultural, situados en el valle medio del río Arenillas, serán útiles para en base a la comparación de su probable

función, discernir probables actividades complementarias en el orden económico y social, entre estas dos zonas geográficas.

- Para estimar la relación entre la distribución de asentamientos y su orientación económica, se procederá a la comparación entre la densidad de los asentamientos respecto a zonas específicas del valle bajo caracterizadas por determinados recursos como por ejemplo: el manglar o el sistema de pequeñas lagunas, para determinar si estas localizaciones fueron elegidas para promover determinadas actividades productivas (Higueras, 2005; Mora, 2003).
- Se evaluará el tamaño relativo y las distancias promedio entre los sitios y los diferentes recursos localizados en los principales nichos ecológicos. Se considera el tamaño relativo de cada sitio de acuerdo a la distribución de los vestigios arqueológicos en superficie y los recuperados de los sondeos; se incluye en el análisis la presencia y extensión de los principales rasgos arquitectónicos, en particular los montículos artificiales (Ibíd.).

En función del análisis del material cultural, se tiene:

- El principal indicador para la filiación cultural y cronológica es la cerámica, que resulta confiable en la medida que los estilos decorativos y formas base son similares en todos los sitios, de acuerdo a la descripción que se presentara en la sección respectiva. Las colecciones cerámicas, como se ha indicado antes son producto de las recolecciones superficiales y de los sondeos sistemáticos aplicados en algunos sitios mediante reticulados con distancias controladas.
- Se consideraran, las particularidades de la cultura material recuperada e identificada en cada uno de los sitios en estudio, es decir: rasgos arquitectónicos, elementos de lítica, cerámica, hueso y restos de ecofactos. Las características de los instrumentos de piedra, la malacología y la cerámica, han sido los indicadores arqueológicos para discernir las actividades de subsistencia y/o producción de bienes para las redes de intercambio, realizadas al interior del cada sitio, separando las áreas de uso domestico o ritual.
- En segundo lugar, se describirá las características de forma y uso de los instrumentos líticos tallados, de molienda y las hachas; los atributos taxonómicos de las colecciones malacológicas y la tipología cerámica. Estas descripciones son la base para caracterizar y

categorizar los tipos de sitios arqueológicos de acuerdo a su función económica y complejidad social.

Por último se estimara, las recurrencias y regularidades entre los sitios bajo estudio, para proponer el patrón de asentamiento de la Fase Jambelí en la cuenca del río Arenillas, que explique las preferencias por la localización en determinados lugares y las correspondencias en el uso del espacio, entre los diferentes sitios.

3.1. La Metodología de Análisis Lítico.

El análisis lítico a diferencia de los estudios cerámicos, nos permite acercarnos la mayoría de las veces, a objetos “completos”, bienes muebles, que encierran una determinada información de sociedades ya desaparecidas.

Más allá, de que los materiales líticos presentes en los sitios arqueológicos sean definidos como artefactos, instrumentos, herramientas, implementos, utensilios o útiles (Winckler, 1997), esta presente el problema del llamado “marco teórico” que nos ayude, por una parte a entender el material y por otro lado, presentar de una manera coherente y consistente los datos,

aprovechando su carácter intrínseco de instrumentos empleados para trabajos específicos, que de alguna manera pueden ser reconocidos e interpretados, como una expresión singular, con la cual enfrentaron y resolvieron sus necesidades, de acuerdo a un nivel productivo, históricamente determinado (Bate, 1996).

El proceso productivo de la lítica, se compone de una serie de momentos o fases, que expresan un conjunto de procesos de trabajo, que se realizan, como parte de la vida cotidiana de cualquier grupo humano (Bate, 1996) tales como: la búsqueda de recursos naturales, el aprovisionamiento de materias primas, la manufactura, el consumo, el reciclado y el desecho (Jover, 1999).

En forma tradicional los análisis líticos del Ecuador, han buscado la formación de tipologías, donde, la función es inferida de la forma y se complementa con la realización de analogías con materiales arqueológicos por lo general de grupos cazadores-recolectores, o bien de grupos sociales considerados "primitivos", que poseían instrumentos de piedra, y muchas veces no tenían, mayor relación con las condiciones ambientales e históricas de nuestro país.

Los estudios funcionales, al tipo de las investigaciones pioneras de Serguey Semenov (1960), requerían condiciones metodológicas y de laboratorio específicas, para alcanzar sus objetivos; en el Ecuador, en sentido estricto, no se han aplicado.

El análisis lítico funcional, es una técnica, basada en la observación de huellas microscópicas resultado del movimiento e interacción de dos superficies, que son visibles, mediante, mecanismos ópticos de bajo o alto aumento, para estimar, la cinemática específica a la que estuvo vinculado el objeto.

En el análisis lítico, en la región costa, se han tratado problemas como: las redes de intercambio local y regional, para obtener materias primas y bienes de prestigio que incluía la probable función ritual e ideológica, de los materiales líticos, considerados suntuarios como los adornos personales, incluidos los “espejos” de obsidiana. (Salazar, 1992); el análisis comparado, en el registro arqueológico, de las funciones de la piedra pulida, piqueteada y tallada (Stohtert, 1987-1988); la especialización artesanal y los procesos de trabajo necesarios, para la producción y uso de instrumentos de piedra (Suárez, 1990); la búsqueda se

singularidades culturales en la tecnología lítica y su uso a través de análisis morfológicos y funcionales (Jackson; 1987,1991).

Diferentes autores han caracterizado la tecnología lítica de la costa como relativamente simple, carente de puntas de proyectil y dominada por instrumentos sobre lascas sin mayor retoque que han sido usadas en forma directa sobre sus filos vivos; estos instrumentos están dirigidos al procesamiento de materiales perecederos obtenidos de ambientes marinos y del interior, que forma una tradición que comienza desde el Holoceno temprano en las regiones de floresta tropical y continua hasta el inicio de la colonia, (Jackson, 1991; Stothert, 1987-1988).

Si bien la cuenca hidrográfica del río Arenillas, hoy en día esta lejos de conformar una selva tropical homogénea, si encierra algunos remanentes de bosque húmedo que en el pasado pudieron ser muy importantes; por otro lado, tenemos que los materiales líticos recuperados en la cuenca del Arenillas se mantienen en las características antes expuestas, por lo tanto, hay que considerar el papel de los constantes contactos entre la región litoral, andina y amazónica, como también el papel de las

tradiciones culturales relativas al bosque tropical y sus grupos humanos asociados.

Al momento no disponemos de evidencia que nos ayude a comprender el proceso de poblamiento de la costa sur del Ecuador, y el inicio de estas tradiciones culturales que perduraron en la época de los Jambelí; por lo que hay ponderar el papel de las culturas del Bosque Tropical, que han demostrado cumplir un rol esencial en el origen de la agricultura y la consolidación de sociedades neolíticas, ya sugeridas por Lathrap (Oliver, 1992).

Estas premisas complementan la hipótesis de la adaptación temprana en el pleistoceno a ambientes tropicales, de los grupos humanos de la costa norte del pacífico Sudamericano; de lo cual se deriva la propuesta ya clásica, en el sentido que los conjuntos líticos de esta región Sudamericana, están dirigidos en forma principal a trabajar, sobre materiales perecederos, como: la madera y el hueso y que los instrumentos de trabajo de madera y concha sustituyen en variadas funciones a los de piedra (Ranere, 1974; Stothert, 1987-1988).

Estas ideas sobre las cuales se han construido hipótesis de trabajo para comprender los mecanismos de evolución social en la costa ecuatoriana en el caso de los periodos pre-cerámicos y Formativo (Marcos, 1989; Stothert, 1987-1988); son valiosas para iniciar el estudio de los materiales líticos provenientes del valle del río Arenillas, considerando sus características tecnológicas y el escenario ambiental en que florecieron estas sociedades.

En los aspectos metodológicos del análisis lítico, las dos últimas décadas, lo han enriquecido mediante: 1) la experimentación; 2) la reproducción de los diferentes procesos de elaboración y uso de la piedra tallada y pulida, lo cual ha permitido reconstruir procesos completos de explotación de bloques de materia prima sobre la base de la re-composición de los mismos; 3) la existencia de poblaciones actuales que continúan produciendo y utilizando instrumentos líticos; 4) el gran esfuerzo en la normalización de la nomenclatura y terminología léxica de los conjuntos de piedra (Jover, 1999 ; Winckler, 1997; Andresfsky, 1998).

3.2. El Marco Referencial de la Experimentación.

Al incorporar como uno de los atributos de clasificación las evidencias de uso, hay que aceptar, que el reconocer las huellas de uso y entender su mecanismo de formación, es un proceso de aprendizaje, que se inicia con la experimentación arqueológica, para replicar actividades de trabajo, inferidos de la investigación arqueológica, la teoría antropológica y la analogía etnográfica.

En la literatura, sobre el tema, se reconoce, que no hay una teoría acabada, que permita la identificación, en todo momento y en todo lugar, a modo, de receta o manual de fotografías, de las huellas uso, atribuibles a determinadas actividades, sino, que el reconocimiento de las huellas, es un proceso, que se basa, en experimentaciones, sobre hipótesis concretas, deducidas de los problemas a resolver.

El experimento en arqueología, debe proveer claves, para entender no solo las huellas de uso, sino también, la tecnología lítica empleada en épocas antiguas, las cualidades y debilidades de las materias primas más comunes, el control de cada una de las variables, que intervienen en la formación de huellas uso, los

cambios morfológicos del instrumento al ser usado, las bondades de los instrumentos, dependiendo del empuñadura y otros factores.

La validez de la experimentación, para reconstruir patrones de huellas, que sean comparables, con instrumentos arqueológicos, radica en recrear las condiciones de uso originales del instrumento, bajo parámetros controlados que sean observados y registrados de manera sistemática.

3.2.1. Objetivos de la Experimentación Lítica.

El objetivo básico de la experimentación lítica, era realizar una actividad específica para fabricar un objeto útil para la comprensión de la evidencia arqueológica.

La identificación de los patrones en la formación y aspecto de las huellas de uso reconocibles en el ámbito macroscópico nos permitirá clasificar las huellas de uso de forma general y proponer el rango de dureza de la superficie de los materiales sobre los cuales fueron empleadas.

Como premisa será explorado en forma experimental la estrategia de las culturas del Bosque Tropical de manufactura de conjuntos líticos, elaborados para trabajar, sobre materiales perecederos, como: la madera y el hueso (Ranere, 1974).

A partir de estos parámetros se escogió como objetivo de los experimentos la fabricación de astiles para los instrumentos líticos y su posterior utilización.

El objetivo, en la experimentación en el Proyecto Tahuín, era recrear la cadena de eventos, que permiten la manufactura y uso de instrumentos, para usos específicos, como, por ejemplo, elaborar un raspador de cuarzo de borde convexo, con su empuñadura respectivo, usado en la preparación de astiles de madera dura y suave (Castro, 1999).

Se utilizaron dos tipos de maderas para establecer si podía existir algún tipo de preferencia o ventaja. Las materias primas líticas empleadas eran el cuarzo lechoso y el esquisto verde, rocas de condiciones petrográficas distintas

y además dos de las especies más frecuentes en la colección lítica del proyecto Tahuín.

Para establecer las condiciones del experimento se siguió a López y Nieto (1985) y se empleó una ficha de control elaborada por Jackson (1991). El proceso de formación de huellas de uso fue observado mediante una lupa que tenía un alcance máximo de 10 aumentos.

Se realizó un programa de 13 experimentos para obtener indicadores sobre el patrón de formación de las huellas de uso; antes, se habían efectuado pruebas experimentales de tallado de instrumentos líticos (Ver formulario, en el anexo).

3.2.2. Resultados Generales de los Experimentos

En primer lugar el uso del cuarzo como materia prima no permite obtener con facilidad formas tipológicas establecidas, que a la postre no resultan eficientes para el resultado deseado.

De los instrumentos que no resultaron efectivos, se puede indicar que se debió a la falta de un ángulo más agudo que facilite el trabajo de los instrumentos, a la forma inadecuada del ápice a ser utilizado, a la ausencia de un empuñadura, y a la dureza del material a ser trabajado.

El uso de un astil mejoró notablemente las condiciones de uso y los resultados del trabajo de los instrumentos, pero también se encontró que el uso de una tela gruesa, como puede ser también un cuero, para asir los instrumentos de trabajo permitía mayor control y menos esfuerzo en la realización de las distintas tareas.

Una vez seleccionada la madera, la eliminación de la corteza en la costumbre local, no es por raspado, sino por golpes, logrando separarla por completo con relativa facilidad. Posteriormente sobre la superficie libre de la corteza realizan el trabajo de pulimento de los empuñaduras y la apertura de los orificios para alojar los instrumentos.

Se han utilizado los siguientes instrumentos: cuchillos de cuarzo lechoso y esquisto verde masivo de borde activo

convexo o recto de ángulo inferior a los 25°. Raspadores de cuarzo lechoso y esquisto verde masivo, de borde activo cóncavo o convexo, de ángulos entre 60° y 20°. Raspadores terminales de borde activo recto y frente de uso reducido. Perforadores de ápice romo. Instrumentos múltiples (perforador y raspador; perforador, raspador y cuchillo), que resultaron muy efectivos, siendo su materia prima el cuarzo lechoso y el esquisto verde masivo.

Como se indico antes, la efectividad del instrumento depende de su forma general, de la forma específica del borde activo y su ángulo, por él empuje del instrumento y el tipo de material sobre el cual se trabaja, siendo más eficientes sobre materiales blandos.

En cuanto al patrón de formación de huellas de uso identificables en el ámbito de bajos aumentos (hasta 10x), se destacan cuatro tipos de huellas: micro fracturas, por lo general concoidales; fracturas marginales que alteran la silueta del borde; desgaste o alisado de las irregularidades de los filos; pulido o brillo de ciertas áreas utilizadas.

Otro indicador de uso son los residuos vegetales, adheridos a los bordes utilizados, en casi todos los experimentos.

3.2.3. Indicadores para la Identificación de Huellas de Uso.

En casi todos los experimentos hay presencia de superficies brillantes del tipo de pulidos, pero usando criterios macroscópicos, no lo consideramos un elemento confiable para la identificación de huellas arqueológicas, ya que en los experimentos se confunde con los residuos vegetales adheridos a los bordes.

Un estudio intenso de la formación de micro pulidos, exigiría la ampliación del programa experimental y el empleo de recurso técnicos no disponibles al momento, como son microscopios de alto aumento.

Para la definición de la orientación de las huellas de uso se ha encontrado que es clave el ángulo de trabajo del instrumento. A la utilización del instrumento en ángulos rectos (90°) corresponden huellas paralelas al borde, distribuidas de manera uniforme en ambas caras. Si el ángulo de uso de los

instrumentos es en promedio 45° , las huellas están orientadas sobre una de las caras.

En movimientos de uso para ápices, en que el ángulo de aplicación del instrumento es variable, la orientación de las huellas tienden a ser variables, pero predominan los movimientos transversales al ápice, es decir la acción de perforar.

Hay que recordar que las observaciones son realizadas con bajos aumentos, no siendo posible identificar la presencia de estrías, que darían más argumentos para identificar los movimientos de uso.

3.2.3.1. Identificación de la Función de Cortar.

El movimiento de cortar esta representado, tanto en el cuarzo lechoso como en el esquisto, por huellas orientadas en forma paralela al borde, distribuidas de manera uniforme a ambos lados del filo.

En el cuarzo lechoso las huellas más importantes son las micro fracturas, después el desgaste y por último cierta presencia de fracturas marginales.

En el esquisto verde masivo, las huellas más importantes son el desgaste, después las micro fracturas y casi no es significativo la presencia de fracturas marginales.

3.2.3.2. Identificación de la Función de Raspar.

El movimiento de raspar esta representado, en el cuarzo lechoso por huellas orientadas en forma perpendicular al borde, distribuidas sobre todo en la cara utilizada contra la materia trabajada.

En el cuarzo lechoso las huellas más importantes son las micro fracturas, luego el desgaste y por último la presencia de micro fracturas marginales del borde.

Para la identificación de los raspadores cóncavos, si no es posible identificar reconocer una orientación perpendicular de las huellas de uso en por lo menos un sector del borde utilizado, nos guiaremos por la forma y el ángulo del borde activo.

3.2.3.3. Identificación de la Función de Perforar.

El movimiento de perforar, girando el ápice de izquierda a derecha y presionando hacia abajo esta representado por huellas orientadas en sentido perpendicular a los lados del ápice.

En los perforadores de cuarzo lechoso las huellas más importantes son el desgaste, que borra casi por completo las micro fracturas.

La presencia de un ápice de bordes romos por el desgaste es un buen indicador para reconocer un perforador.

3.2.3.4. Identificación de Funciones Múltiples

En movimientos de uso múltiple en que el ángulo de aplicación del instrumento es variable, la orientación de las huellas tiende a ser también variables, pero predominan las huellas orientadas en sentido perpendicular a los bordes, es decir, predomina el movimiento de perforación por rotación. Esta orientación se presenta en el cuarzo lechoso y en el esquisto verde masivo.

En el cuarzo lechoso las huellas más importantes son el desgaste o alisado, que predomina sobre las micro astillas y las fracturas marginales.

En el esquisto verde masivo las huellas más importantes son el desgaste, que incluye la formación de un bisel en los filos, otro tipo de huellas no son casi detectables.

3.3. El Método de Clasificación Lítico.

El procedimiento de análisis, se inicia con la separación en grupos básicos, que se conforman de acuerdo a las fases laborales de manufactura de los instrumentos líticos, clasificados de acuerdo a sus características de preparación en dos grandes grupos, tallados y de molienda, pero las hachas fueron clasificadas y descritas como un grupo independiente (Bate, 1970; Jackson, 1987; Mora 2003).

Los materiales líticos fueron reconocidos en la búsqueda de residuos en sus superficies de uso, para posteriormente ser limpiados de manera muy poco intensiva, para su rotulación, sobre la base de la codificación de uso regular en el Proyecto Arqueológico Tahuín.

Tres criterios constituyeron la base para organizar los materiales líticos para su análisis: tipo de materia prima, morfología del artefacto, e identificación de los patrones de desgaste y uso.

A continuación, el formato empleado para recolectar y organizar la información de toda el material lítico, incluye atributos que son

comúnmente empleados en los análisis líticos como: largo, grosor, peso, la morfología y el tamaño del desgaste (Mora, 2003).

La lítica trabajada, ya sea tallada o de molienda, fue orientada de acuerdo a sus ejes tecnológico y funcional (Bate, 1970).

Los análisis petrográficos se basaron en los informes y parámetros establecidos por Miguel Mora (1988), quien identificó las especies líticas mediante métodos no destructivos y formó una colección comparativa, que hemos utilizado en nuestro trabajo.

Los materiales líticos fueron revisados, con una lupa de diez aumentos, prefiriendo en este análisis, el nivel macroscópico al microscópico, por la falta de recursos de laboratorio adecuados; además de las restricciones de tiempo y recursos presupuestarios para un análisis más detallado.

El análisis macroscópico resultaba el más apropiado, porque requiere de una menor inversión en tiempo; sin embargo, el nivel de detalle que se puede alcanzar al intentar determinar las diferencias entre los tipos de uso de las herramientas, los daños y los retoques intencionales es menos preciso (Mora, 2003).

Para describir los grupos de análisis, se forma un inventario, que registra en forma individual cada una de las piedras, identificando: código de procedencia; dimensiones métricas; la naturaleza de la materia prima, describiendo, tipo de roca, dureza, textura, color y condición; las condiciones de la pieza soporte, identificando dimensiones, estado, tipo de fractura y proporción entre el ancho y el largo.

Se registran sus elementos diagnósticos desde el punto de vista tecnológico, es decir, talón cara dorsal y cara ventral; la presencia o ausencia de retoque y/o huellas de uso, la descripción de las huellas macroscópicas de uso, considerando la forma y el ángulo del borde, su ubicación y extensión; por último su categoría funcional definida por criterios morfológicos.

Como complemento las piezas de mayor interés de la colección fueron descritas y dibujadas.

Para el material de molienda, se considera su forma general, la forma de la cara activa, el tipo, dirección y extensión del desgaste; además según el caso se podía describir la forma de la concavidad

del área de uso. Con toda la información registrada se elaboro una base de datos en Microsoft Access para su posterior manipulación.

3.3.1. Los Grupos Básicos de Análisis y Definiciones Operativas

Los grupos básicos de análisis, para la lítica tallada, comprendían: guijarros y material lítico sin modificaciones intencionales; percutores e instrumentos de trabajo; guijarros astillados, núcleos y/o preformas; lascas, láminas, fragmentos y desechos sin modificaciones posteriores atribuibles a factores culturales; lascas, láminas o fragmentos con modificaciones intencionales, que se subdividen en modificaciones de función definible morfológicamente (tipos) y aquellos modificados que no son definibles por su forma general; Instrumentos sobre guijarros; artefactos de molienda.

3.3.1.1. Instrumentos de Trabajo

Se busca reconocer percutores móviles de piedra de regular tamaño y peso, clasificados como

percutores duros. También yunques, representados por grandes guijarros de superficies planas con ligeras huellas de triturado.

3.3.1.2. Núcleos: Definición y Tipos.

Los núcleos son guijarros, nódulos o fragmentos de materia prima que han sido astillados para obtener lascas, láminas o fragmentos (Derivados de núcleo). Se los considera claves para entender el proceso tecnológico (Bate, 1971: página. 8). Los núcleos pueden ser trabajados para obtener una forma deseada que facilite la obtención de un tipo definido de lasca o lámina.

Los núcleos de la colección del Proyecto Arqueológico Tahuín (guijarros, nódulos o fragmentos), son reconocidos como tales por la identificación de una plataforma, ya sea natural o preparada; asociada a la presencia de negativos de derivados (lascas, láminas o fragmentos).

En la descripción tecnológica de los núcleos se considera: el tipo de cicatrices, clasificadas en lascas o laminas (Crabtree, 1982: pagina. 42 y 96); el tipo de plataforma, definida como una superficie que recibe la fuerza necesaria, ya sea presión o percusión, para separar una lasca o una lamina; el tipo de plataforma puede ser natural o preparado (Crabtree, 1982: Pagina 84); una plataforma puede ser natural si la superficie esta cubierta de corteza.

La plataforma puede ser preparada por pulido, triturado, facetado y corte de los ángulos (Beveling), para recibir las fuerzas aplicadas sobre ella. Por lo general este proceso permite obtener derivados de dimensiones determinadas (Crabtree, 1982: pagina 84); ángulo de la plataforma (Crabtree, 1982: pagina. 82); la preparación de la base del núcleo (Crabtree, 1982: pagina. 94); la dirección del astillamiento: unidireccional, bidireccional, multidireccional, de

acuerdo al sentido de las extracciones (Crabtree, 1982: pagina. 38, 78 y 97).

En la descripción morfológica: se toma en cuenta la forma del núcleo con relación a figuras geométricas; se separa los núcleos sin modificaciones de los que presentan modificaciones de finalidad funcional, inclusive los núcleos utilizados sin retoque; para la descripción de la forma, ángulo y ubicación de los bordes activos de los núcleos con modificaciones funcionales; se considera el tamaño de todas las piezas.

En la descripción funcional se distinguen: los núcleos que no cumplen otra función que la esencial de proporcionar astillas primarias para la confección de instrumentos; los artefactos en núcleos, aquellos con modificaciones funcionales que se subdividen según las funciones que hayan podido cumplir.

Para la medición se considera: en el caso de núcleos de astillamiento unidireccional o bidireccional, el eje principal de las coordenadas tendrá la dirección predominante del astillamiento; en caso de núcleos poliédricos, de astillamiento multidireccional, el eje principal de las coordenadas para la medición pasan por el diámetro máximo de la pieza.

3.3.1.3. Lascas, Láminas, Fragmentos y Desechos (derivados de núcleo) Sin Modificaciones Posteriores

Derivados de núcleo son lascas, laminas, fragmentos y desechos de cualquier forma o tamaño desprendido de un núcleo o matriz sin astillamiento posterior. Se trata de las astillas desprendidas en la confección de artefactos en cantos rodados, las lascas y láminas, las preformas, los desechos de rejuvenecimiento de núcleos y las esquirlas.

Pueden estar muy astillados, siendo posible la presencia de corteza. Pueden estar completos, quebrados o tener quebraduras sin importancia.

Tiene dos caras: inferior, que es la cara de lascado o de fractura y se relaciona con la prominencia del bulbo, la presencia de desportilladura bulbar, la morfología de las ondas radiales y las características de las estrías radiales; y la cara superior, que se relaciona con la presencia o ausencia de corteza y las cicatrices del dorso.

Tiene un borde distal y bordes laterales, talón, extremo Terminal o distal y extremo basal o proximal, sección transversal de diversas dimensiones, forma definida en términos geométricos.

Se orienta según criterio tecnológico siguiendo el eje de la lasca o lámina y según el eje de simetría funcional, con relación a nuestra vista, respecto a

la persona que lo usa, si es imposible reconocer las características que permiten determinar el eje de percusión; no puede orientarse la pieza quebrada. Se mide el largo, ancho y alto (Winckler, 1997; Bate, 1971).

3.3.1.4. Instrumentos con Modificaciones Intencionales de Función Definible Morfológicamente.

Los raspadores son instrumentos hechos en lasca o lámina que presenta un borde activo convexo -a veces rectilíneo-, el retoque por lo general es unifacial; el ángulo del borde activo es mayor a 45° , generalmente entre 45° y 60° (Salazar, 1974; Bate, 1971). Hay raspadores cóncavos utilizados para desbastar astiles (Jackson, 1991).

La muesca o escotadura caracterizada por uno o pocos golpes para formar un borde de forma cóncavo, por lo general tienen la forma de una semicircunferencia, de un ángulo superior a los

60°. Están tallados en forma indistinta sobre lascas o fragmentos angulares.

Los raspadores cóncavos se distinguen de la muesca por formar un borde cóncavo mucho más abierto con una tendencia a ser recto, esta diferencia puede ser importante en sentido funcional.

Los cuchillos son lascas o láminas con borde de filos vivos que presentan muy poco retoque ya sea unifacial o bifacial, tienen un borde de uso convexo, a veces recto. El ángulo del borde activo por lo general no es mayor a 30°, pero en el caso de materias primas con grano muy fino como la obsidiana puede tener un ángulo de uso de hasta 60°. En algunos casos el borde opuesto está cubierto de corteza o de retoque abrupto para mejor manejo del implemento, es los cuchillos con dorso (Salazar, 1992; Bate, 1991).

Las raederas son instrumentos con astillamiento continuo en un borde recto o ligeramente curvo, de frente de uso amplio. El ángulo del borde activo es agudo (menor a 40°) u oblicuo (entre 40° y 60°). Por lo general el retoque es marginal y puede ser usado de manera bifacial con cualquiera de las caras hacia el objeto que se trabaja (Bate, 1971).

Los perforadores se reconocen por presentar en un extremo un ápice libre que permite la acción de perforar (Jackson, 1991). Por lo general son derivados fracturados reutilizados que en la mayoría de los casos presentan retoque para mejorar el ápice. Los perforadores pueden ser fabricados sobre lasca de dorso alto. Presentan retoque marginal sobre dos caras, el apéndice es romo y tiene amplias micro fracturas y desgaste con la formación de un bisel.

Los tajadores son reconocidos por ser semejantes a bifaces, tienen un borde activo convexo y están

fabricados sobre grandes lascas de decorticación primaria; el retoque del borde activo es unifacial.

3.3.1.5. Instrumentos con Modificaciones Intencionales de Función no Definible.

El grupo de derivados con modificaciones intencionales de función no definible por su forma general, esta conformado por los derivados de filos vivos que presentaban huellas de uso; fue clasificado (siguiendo a Jackson, 1991) de acuerdo: al ángulo y morfología del borde, la ubicación y extensión de las huellas de uso sobre el borde. Sobre la base de tal clasificación se procedió a definir categorías funcionales, evitando su encasillamiento exclusivo en la categoría general de "lascas utilizadas".

3.3.1.6. Instrumentos sobre Guijarros.

Los tajadores son artefactos sobre guijarros u otra piedra al estado natural con astillamiento unilateral

(Chopper) o bilateral (chopping tool) que puede abarcar gran parte de la cara (Bate, 1971). Por lo general presentan un borde o filo sinuoso.

3.3.1.7. Artefactos de Molienda.

El principal criterio empleado en la categoría de la lítica de molienda, fue la morfología de los artefactos. Se ha incluido en esta categoría los instrumentos modificados por abrasión que es una técnica de desgaste de la piedra. Este término se utiliza: a) para designar la acción de adecuar instrumentos pulidos mediante productos granulares especiales, también para la técnica de raspado de la superficie de la roca, que pertenece a los sistemas de pulido; b) para designar el efecto de una acción no intencional (huella de abrasión), consistente en un rasgo microscópico; c) producto de la acción eólica, que redondea el artefacto o las aristas del canto rodado (Winckler, 1997).

Hachuela (Winckler, 1997) es un artefacto tallado toscamente sobre gruesas lascas o núcleos, que tiene un extremo activo transversal al eje mayor, producido por golpes de talla, cuya forma es subrectangular.

Alisador es un canto rodado pequeño con superficie pulida o alisada, por lo general para las técnicas de acabado superficial de la cerámica (Winckler, 1997).

Mano es un instrumento activo utilizado para moler. a) "mano de moler" (objeto pulido que puede estar intensamente abradido y que se obtiene por frotación y desgaste; trabaja desplazándose sobre la cara superior de un metate, en la cual produce su concavidad); b) "mano de molino" (objeto que puede haber sido acondicionado, a partir de rodados más o menos aplanados o simplemente recogido y usado, de superficies lisas, pero puede presentar picoteado en sus partes activas. Su uso fue por raspado o

arrastre, pero puede haberse usado también como percutor); c) "mano de mortero" (semejante a un percutor de superficie plana, con cantos enromados, con un extremo activo como machacador, pudiendo haberse usado asimismo como percutor). Estos objetos se relacionan con la molienda o el desmenuzamiento de vegetales u otros elementos (Winchkler, 1997).

Metate (Winchkler, 1997) designa una categoría de la tipología de materiales líticos que se elaboraron por pulido (en este caso, por frotación y desgaste). Presenta concavidad pronunciada en su cara superior, producto del roce con la superficie de la mano de moler.

El canto rodado con bordes desgastados puede considerarse como un instrumento sobre bloque. Se trata de gujarros rodados con superficies desgastadas, conocidos como edge ground-cobbles, que pudieron ser usados para labores de

maceración de productos vegetales (Winckler, 1997).

El machacador (Winckler, 1997) esta elaborado sobre cantos rodados o choppers, y ha funcionado sobre molinos y morteros. Esta función se cumple al desplazarse los instrumentos durante la actividad a desarrollar, a modo de machacadores.

Molino (Winckler, 1997) es una pieza pulida pesada, con superficie amplia plano-cóncava. El término se usa para designar un artefacto que en general es plano pero con una suave concavidad, sobre el cual se machacaron o molieron mediante fricción, distintos elementos (vegetales, huesos, pigmentos, etc.), empleando un machacador o una mano de moler, con movimientos de raspado o de arrastre. Sus contornos pueden estar trabajados; su forma es variada (oval, cuadrangular, etc.).

Mortero es instrumento pasivo utilizado para moler por percusión o fricción. Puede ser un bloque de

piedra con pequeñas concavidades picadas por el uso, en una o ambas caras. (Winckler, 1997).

Las limas de arenisca son pequeños artefactos de sección plano-convexa, de una materia prima de grano medio a grueso, sus bordes activos son sus filos que actúan por abrasión para cortar superficies blandas a poco duras como la concha (Estrada, Meggers y Evans; 1964). Su presencia en el registro arqueológico en el litoral ecuatoriano se la relaciona con el tallado de cuentas adornos de concha (Jorge Marcos, comunicación personal).

3.3.1.8. Hachas.

Las hachas de mano, forman una categoría de instrumentos morfológicamente bien definidos, se trata de artefactos bifaciales, manufacturado por percusión combinado con pulido y abrasión, tallado a partir de un núcleo o lasca gruesa, con un único lado útil, de forma trapezoidal o rectangular, que posee un eje de simetría, con tamaño, peso y

forma de filo variables, y que generalmente se usa con un mango, para cortar a golpes (Winckler, 1997).

En esta colección se tendrá varios ejemplares (completos y fragmentados), que serán descritos, de acuerdo a los parámetros generales de la lítica pulida, pero se establece una clasificación de tipos bien identificados. La expresión "hacha de mano", en cambio, se ha usado para designar un artefacto bifacial elaborado por percusión, que morfológicamente es semejante a un biface, del que se diferencia por su función y por su más compleja elaboración y cuya función es semejante a aquella de las hachas actuales.

3.4. El Análisis Malacológico.

A continuación en esta sección presentamos las características más relevantes de las colecciones malacológicas recuperadas en los sitios arqueológicos del valle del río Arenillas, que fueron analizadas por Clark y Netherly, (1990):

- La composición de la captura;
- La variación geográfica en la composición;
- La distribución espacial y temporal en dos sitios (OOArAr 330 y OOArAr 410);
- Las evidencias para inferir las técnicas de recolección y procesamiento;
- El análisis de conchas usadas como raspadores; y
- La tecnología y la organización de las pesquerías antiguas para comprender su economía.

El análisis de Clark y Netherly (1990), se centro en 16 sitios (Tabla Nº 12, en el anexo A) que comprenden el 93% de la colección malacológica recolectada por el proyecto y simbolizan el rango de uso arqueológico de los moluscos, representado por un mínimo de 63 especies.

Las principales son: *Chione subrugosa* (32.34), *Ostrea columbiensis* (29.86), *Protothaca asperrima* (19.18) y *Cerithidea valida* (12.35), representan el 93.73%, y si se agrega *Anadara tuberculosa* (3.1), *A. Similis* (0.50), y *A. Grandis* (0.76), llegamos al 98% de la colección moluscos.

En términos geográficos y ecológicos, Clark y Netherly (1990), resumen la distribución de sitios de la siguiente manera (Ver tabla 13, en el anexo A):

- A. Los sitios con porcentajes de *Ostrea* mayor que un 25% (grupos C, D y E) se localizan a menos de 2.5 Km. del manglar, la excepción es el sitio OOArAr 17 (11 Km.);
- B. Los sitios dominados por *Protothaca* (grupo A) están a mas de 4 y 5 Km. del manglar;
- C. Los sitios con un porcentaje significativo de *Cerithidea* (grupo B) están entre 4 y 5 Km. del manglar;
- D. Los sitios dominados por *Anadara* (grupo F) están a más de 5 Km., usualmente 10 Km.;
- E. Hay sitios que no presentan un patrón definido (dominados por *Chione* o en similar proporción por *Chione* y *Protothaca*), con dos excepciones localizadas al borde del manglar, están usualmente a mas de 4 Km. del mismo.

Esta zonificación, basada en la composición de la concha, podría reflejar la posibilidad de que los grupos humanos que vivían cerca del litoral, controlaron el acceso al manglar, dejando para los

grupos más lejanos los recursos menos deseables. Los grupos que vivían a cierta distancia (2.5 a 10 Km.) y viajaron solamente ocasionalmente al litoral, recogieron pocas *Ostrea*, otra posibilidad, es que los grupos más lejanos cosecharon moluscos, en cierta estación del año y esto favoreció la recolección de almejas, en vez, de ostiones. La otra posibilidad es que los ostiones no toleraban el transporte, por lo cual se concentraron los esfuerzos en las almejas (Clark y Netherly, 1990).

Se ha establecido que a distancias mayores a 10 Km. del manglar, la cantidad de concha es muy baja y consiste mayormente de *Anadara* sp. Es evidente, que los moluscos, no eran parte esencial de la dieta y es posible que la concha fuera importada para fines, no alimenticios, como por ejemplo la manufactura de cerámica (Ibíd.).

Según Clark y Netherly (1990), hay una correlación entre la presencia de *Cerithidea* en los sitios y la presencia de raspadores de concha, que sugieren su uso, en los procesamientos agrícolas, y que estos caracoles fueron atraídos y concentrados, en la basura doméstica echada a los esteros, probablemente a propósito; lo que implica una forma primitiva de maricultura.

3.4.1. Técnicas de Recolección y Procesamiento.

Considerando los hábitat de las principales especies capturadas se plantea el uso de: palancas de maderas, palas o rastrillos y aun el uso de carnada, para luego ser recogida a mano, con rastrillo, o quizás atrapada en canastas (Clark y Netherly, 1990).

Las diferencias de composición por especies, sugieren diferencias en las técnicas de recolección, sin embargo, podrían reflejar simplemente, la explotación de microhabitantes distintos. En las colecciones del sitio OOHqHq 14B-2, el rango de tamaño es estrecho y se incluyeron en la captura muy pocos individuos pequeños o muy grandes lo cual puede indicar el uso de algún arte de pesca, que seleccione por tamaño (ej. rastrillo) (Ibíd.).

Sobre las técnicas de procesamiento, según Clark y Netherly, (1990), hay evidencia que sugiere el uso de herramientas (cuchillo de madera, hueso o piedra) y de fuego para abrir las conchas. El uso de cuchillos deja

patrones típicos de fractura en las distintas especies y muy probablemente, fueron de madera dura (chonta o caña guadua) para obtener una hoja lo suficientemente fina y flexible. Una manera sencilla de abrir las conchas, es por calentamiento, lo cual no requiere mucho fuego; solamente el calor suficiente para matar al animal, relajar los músculos, hasta su límite de extensión, entonces es fácil separar las dos valvas y sacar la carne.

3.4.2. Raspadores de Concha.

Clark y Netherly (1990), encontraron raspadores utilizados, de las valvas de *Anadara Tuberculosa* y *A. Similis*, en cinco sitios caracterizados por la alta diversidad de especies y la presencia de conchas de las especies decorativas. La mayoría de los raspadores (278 de 327) vienen del sitio OOAraR 410. Los raspadores presentan un filo desgastado en la margen ventral y se piensa en alguna actividad rutinaria como la preparación de productos agrícolas posiblemente para pelar la yuca.

3.4.3. Otros Artefactos de Conchas

Para Clark y Netherly (1990), los artefactos de conchas son de cuatro clases básicas: 1) cuentas, 2) cucharas, 3) herramientas, y 4) conchas pintadas.

- i. Cuentas.- Hay dos clases: cuentas de gasterópodos enteros o casi enteros y cuentas talladas de *Prunum Curtum*, *Olivella Volutella*, *Spondylus Princeps*, *Ostrea* y de conchas nacareosas no identificadas; se presume su uso a través, de un hilo anudado introducido por el canal anterior. Algunas son de forma irregular, pero la mayoría ha sido tallada cuidadosamente en forma redonda, ovalada o de barril. Se ha encontrado, también 2 cuentas o pitos hechos de *Natica Chemnitzii*.
- ii. Cucharas.- Con una sola excepción (gasterópodo no identificado), todas las cucharas son de *Malea Ringens*.
- iii. Herramientas.- Hay machacadores (?) de *Anadara grandis* y martillo o picos de *Strombus* (Ibíd.). Marcos (1986), ha sugerido el uso agrícola de tales instrumentos.

- iv. Pintura.- Las conchas pintadas parecen ser recipientes pequeños. La excepción es un caracol terrestre (*Stropocheilus*) que se pinto en toda la superficie exterior, con pintura roja, posiblemente oxido de hierro o achiote (*Bixa Orellana*).

3.4.4. El Uso de los Recursos Malacológicos en el Sitio OOAra 410.

En el sitio OOAra 410, la evidencia cerámica y los resultados del análisis de la concha se corresponden. La distribución de la concha sugiere un asentamiento de forma redondeada, con concentraciones alrededor de la tola Sur (centrado a NO WO), de la tola Norte (N 80 W 30), de N 90 W90, y de N 70 W 140. La cerámica presente, en todos estos lugares, sugiere zonas ceremoniales (Clark y Netherly, 1990).

El sitio, es dominado por Chione, especialmente en el sector SW y en el lado occidental del sector NW; la Cerithidea alcanza porcentajes significativos solamente dentro de las zonas ceremoniales donde se relaciona a la

presencia de artefactos de conchas y especies decorativas (Ibíd.).

En la tola Norte hay un total de 255 raspadores de concha, 4 cucharas, 8 cuentas de conchas, 4 fragmentos de especies ornamentales, y otros 7 artefactos de conchas. En el área huaqueada de la tola Sur, tenemos: 4 raspadores, 4 cucharas, una cuenta y 2 artefactos de concha. En las pruebas de lampa del sitio, hay 3 “conchas quemadas” y se las considera un indicador de una zona dedicada a la preparación de alimentos. Las tres conchas quemadas vienen del extremo noroeste del sitio, zona donde la gran cantidad de cerámica utilitaria, sugiere precisamente la preparación de comida para los fines ceremoniales (Clark y Netherly, 1990).

La asociación, entre *Cerithidea* y los raspadores de concha, según proponen Netherly y Clark, (1990), sugiere que los caracoles fueron atraídos por los desechos agrícolas, puesto que, *Cerithidea* y los raspadores se encuentran asociados con restos ceremoniales; hay la posibilidad de que la yuca, se

cosechaba periódicamente para la preparación de bebidas fermentadas de uso ceremoniales, en tal caso, los caracoles habrían sido un producto secundario de la producción de bebidas alcohólicas.

3.4.5. Raspadores de Concha en el sitio OOArAr 410.

Por lo general la margen ventral de la concha se usaba para raspar, pero encontraron también 9 valvas (tola Norte) con un filo secundario en la margen posterior. En los raspadores bien desarrollados, el filo es cóncavo, sugiriendo que fueron usados para raspar algún objeto más o menos cilíndrico. Con una sola excepción en todas las valvas donde fue posible distinguir la dirección de las rascaduras en el filo, estas iban perpendiculares al margen, solo un raspador tiene rascaduras paralelas a la margen, sugiriendo su uso como cuchillo (Clark y Netherly, 1990).

3.5. La Cerámica Jambelí.

La cerámica Jambelí ha sido estudiada por varios investigadores arqueológicos en muy diferentes momentos y circunstancias. Tenemos en primer lugar en 1958 los trabajos de Emilio Estrada, Clifford Evans y Betty Meggers, en el archipiélago de Jambelí. En 1960, Estrada realizara investigaciones en G-84 en Posorja y luego MEE, en los sitios "Lagarto" y el "Morro". Todas estas investigaciones se resumen en la publicación "The Jambelí Culture of South Coastal Ecuador" de 1964 (Idrovo, 1994).

En 1961 Carlos Zevallos y Olaf Holm trabajaron el sitio de Ayalan, y después en 1971 Pedro Porras, Luís Piana y Hans Marotzke excavaron en la Isla Puna, seguidas de las investigaciones de Douglas Uberlaker, en San Lorenzo de El Mate, en la península de Santa Elena. Entre los años 1976 y 1980 E. J. Currie trabajo en los conchales de Guarumales (1985), cerca de la ciudad de Machala, en lo posterior en 1986 Jaime Idrovo, intervendrá en este mismo sitio (Ibíd.).

Sin embargo, constituye aun una asignatura pendiente el establecer el análisis ya sea modal u otro, de los distintos

componentes recuperados de contextos arqueológicos bien controlados, para contar con clasificaciones refinadas y bien explícitas de los remanentes Jambelí, como de la serie de manifestaciones que fueron sus coetáneas.

Al momento disponemos de las descripciones preliminares de la cerámica Jambelí realizadas por el equipo bajo la dirección de Patricia Netherly (1989c) sobre la base de las cuales se ha realizado la filiación cultural y cronológica de los sitios de la Cultura Jambelí, correspondiente al periodo de Desarrollo Regional, que en la presente tesis consideramos como el mas adecuado indicador cronológico.

Para caracterizar la cerámica diagnostica del Jambelí, hemos realizado una compilación de formas sobre la base de las formas y decoraciones identificadas por Emilio Estrada, Clifford Evans y Betty Meggers (1964).

Se presentan 11 formas base que están representadas en las colecciones cerámicas recuperadas por Netherly:

- I. Cuenco de superficial a profundo.

- II. Cuenco carenado.
- III. Cuenco superficial con labio delgado.
- IV. Cuenco superficial con labio.
- V. Vasija con labio evertido.
- VI. Cuenco superficial con labio interior grueso.
- VII. Vasija profunda con labio expandido.
- VIII. Cuenco polípodo con labio exterior.
- IX. Jarra con cuello constreñido y labio evertido.
- X. Jarra redondeada con boca constreñida.
- XI. Jarra con labio engrosado exteriormente.
- XII. Compotera alargada con labio evertido.
- XIII. Compotera alargada con labio expandido.

Se incluyen las más comunes técnicas de decoración del estilo

Jambelí:

- I. Jambelí Inciso.
- II. Jambelí Punteado.
- III. Jambelí Negativo.
- IV. Jambelí negativo en combinación con pintura blanca.
- V. Jambelí blanco sobre rojo.

(Ver láminas respectivas en anexos).

CAPITULO 4

4. ANÁLISIS ESPACIAL.

4.1. Densidad lítica por sitio.

Sitios	Derivados	Núcleos	Molienda	Hachas	#	%
OOArAr 17	286	81	2	2	371	17,9
OOArAr 330	3	3	2	3	11	0,5
OOArAr 410	15	21	43	19	98	4,7
OOArAr 412	7		0	4	11	0,5
OOArAr 416	636	554	46	2	1238	59,7
OOArAr 480	118	52	9	1	180	8,7
OOArAr 485	2	0	1	0	3	0,1
OOArAr 530	0	0	0	1	1	0,0
OOArAr 534	62	44	2	0	108	5,2
OOArAr 559	10	8	9	3	30	1,4
OOHqHq 14	2	0	16	3	21	1,0
OOSrSr 16	0	0	0	1	1	0,0
OOSrSr 29	0	0	3	0	3	0,1
TOTAL					2076	100

Tabla N° 1: Grupos de análisis por sitio

Las mayores densidades de material lítico corresponden a los sitios OOAraAr 416 y 480 localizados en el valle medio a mas de 30 kilómetros del litoral; y los sitios OOAraAr 17 y 534 que corresponden al valle bajo a mas de cinco kilómetros del litoral, a continuación el sitio OOAraAr 410 ubicado en el valle bajo asociado a las pozas de

agua, por ultimo los sitios situados en el valle bajo, el cordón litoral y la franja del manglar.

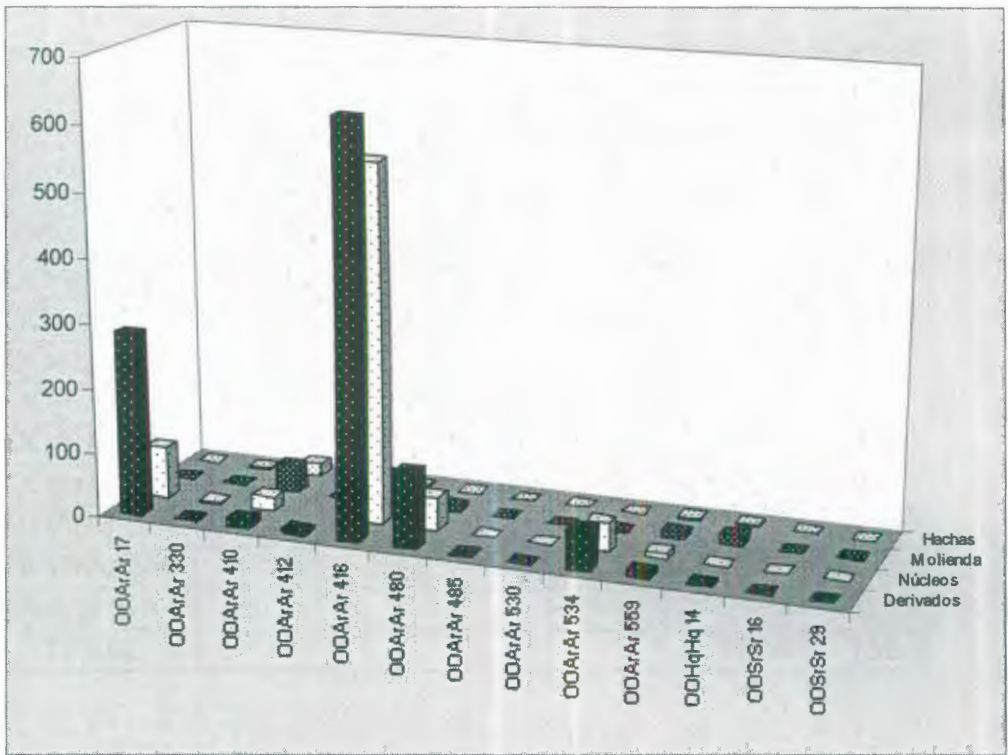


Figura N° 4 Grupos de Análisis

4.2. Petrografía.

Para efectos descriptivos se reconocen como grupos las rocas mas comunes, el cuarzo lechoso, el esquisto, el gneiss, la cuarcita y en una sola categoría por su baja densidad, el chert, pedernal, anfibolitas, granadeoritas, y en el ultimo grupo las rocas exógenas a

la zona como: la obsidiana, la sodalita, la arenisca, la roca volcánica, filitas, lutitas, limonitas.

Sitios	Cuarzo	Esquisto	Gneiss	Cuarcita	Otro	exógeno	#	%
OOArAr 17	326	25	8		8		367	19,3
OOArAr 330	6						6	0,3
OOArAr 410	15	16	1	2	2		36	1,9
OOArAr 412	1	3				3	7	0,4
OOArAr 416	1085	71	2	28	4		1190	62,5
OOArAr 480	161	9					170	8,9
OOArAr 485						2	2	0,1
OOArAr 534	79	19	1		7		106	5,6
OOArAr 559	10	7			1		18	0,9
OOHqHq 14						2	2	0,1
TOTAL							1904	100

Tabla N° 2: Tipos de rocas usadas en lítica tallada

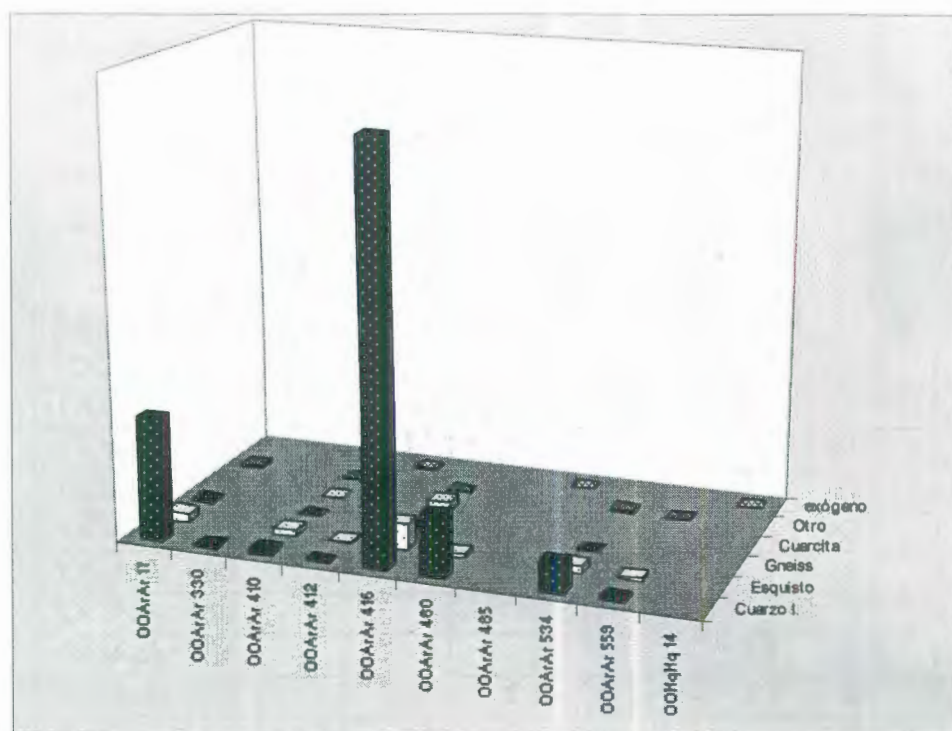


Figura N° 5 Tipos de roca en lítica tallada

El cuarzo lechoso se lo encuentra en todos los ríos de la zona; la cuarcita (considerado un excelente abrasivo), las anfibolitas y el esquisto verde han sido identificados como provenientes de la zona entre Zaracay y Piedras; la anfibolita en toda la cuenca del río Arenillas; el esquisto verde es diagnóstico de toda la zona, pero se piensa afiliado a la zona de Piedras-Zaracay; el Gneiss cuarzo-feldespático, esta identificado proveniente de un cinturón

metamórfico 4 Km. al sur de la cuenca del Arenillas, en las quebradas Tahuín y Cañas.

Sitios	Cuarzo	Esquisto	Gneiss	Cuarcita	Otro	exógeno	#	%
OOArAr 17			1			1	2	1,5
OOArAr 330		1	1				2	1,5
OOArAr 410	11	11	9	3	1	8	43	32,3
OOArAr 416	2	17	12	2		13	46	34,6
OOArAr 480	2	2	4	1			9	6,8
OOArAr 485			1				1	0,8
OOArAr 530							0	0,0
OOArAr 534		1				1	2	1,5
OOArAr 559		7	1			1	9	6,8
OOHqHq 14	1	5	5	3		2	16	12,0
OOSrSr 29			1	1	1		3	2,3
TOTAL							133	100

Tabla N° 3: Tipo de roca usada en lítica de molienda

La roca volcánica, las areniscas conglomeraticas calcáreas, filitas y lutitas provienen de la zona de Puyango, de la costa peruana u otra área costera; el conglomerado no esta definido; y la limolita esta presente en toda la zona. La obsidiana y la sodalita proceden de fuentes de larga distancia.

Al separar de acuerdo a los grupos de análisis en lítica tallada, lítica de molienda y en hachas, encontramos que la materia prima tiene claras tendencias de acuerdo al grupo.

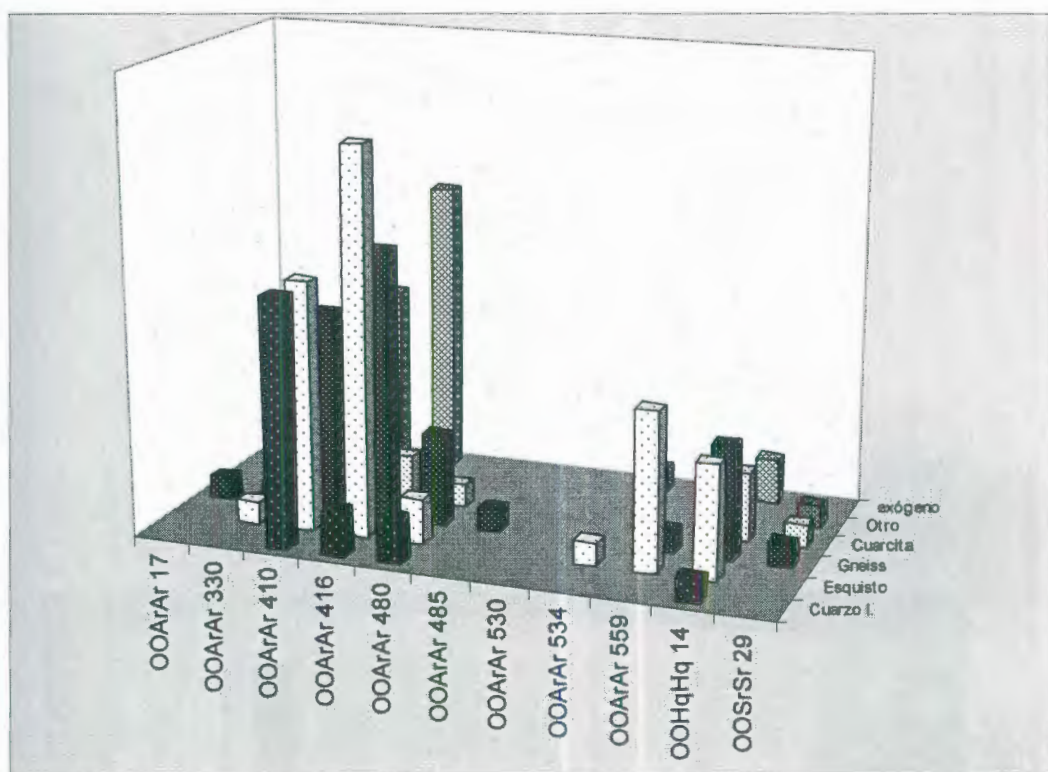


Figura N° 6 Tipo de roca de molienda

En la lítica tallada domina el cuarzo lechoso y encontramos una mayor variabilidad de especies; mientras en la lítica de molienda predominan los esquistos, los gneiss y se tiene la mayor representación de rocas exógenas; y en las hachas se concentra la preferencia por el esquisto.

Sitios	Esquisto	Gneiss	Otro	exógeno	#	%
OArAr 17	1		1		2	5,1
OArAr 330	3				3	7,7
OArAr 410	15	2		2	19	48,7
OArAr 412	2		2		4	10,3
OArAr 416	2				2	5,1
OArAr 480	1				1	2,6
OArAr 530		1			1	2,6
OArAr 559	3				3	7,7
OHqHq 14	1	1		1	3	7,7
OSrSr 16	1				1	2,6
TOTAL					39	100

Tabla N° 4: Tipo de roca usada en hachas

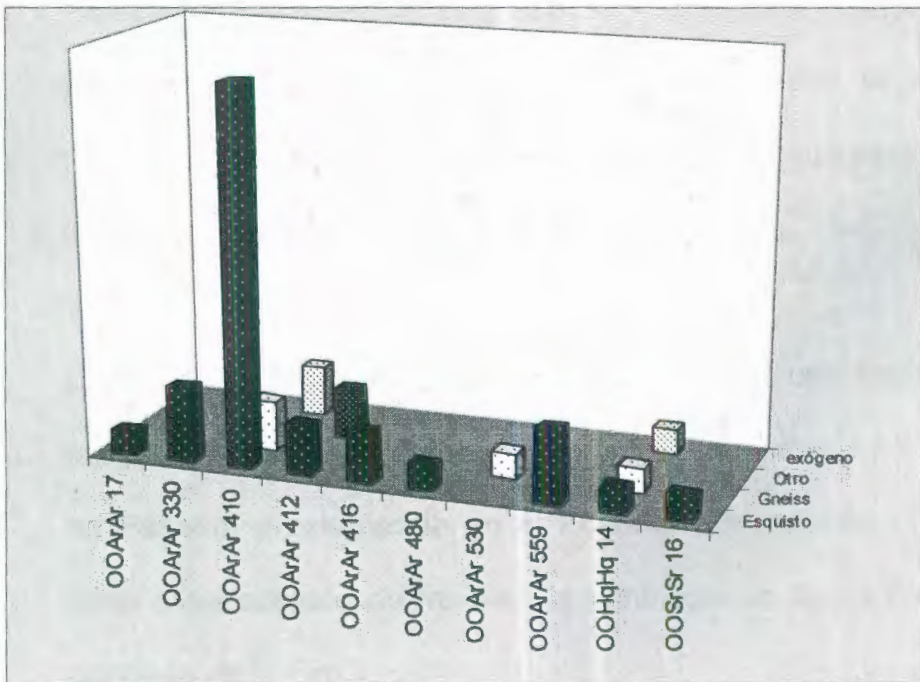


Figura N° 7 Tipo de roca en hacha.

4.3. Huellas de Percusión y Tipo de Percutor.

En todas las unidades esta presente la percusión directa, en cada una de las unidades se reconoce el uso de percutores suaves. Se establece una marcada tendencia por el uso de percutores que sean de fácil obtención sin mayores atributos.

No se puede descartar el uso de cornamentas de hueso y pedazos de madera para una percusión más refinada.

En algunas unidades del sitio OOArAr 416 se reconoce la posible presencia de percusión bipolar. En la prueba E del sector B se reconoce un cono térmico producto del calentamiento para mejorar las condiciones de fractura del material.

El uso de la técnica bipolar se relaciona con una tradición de adaptación cultural a los bosques tropicales reseñada por Ranere en Panamá y establecida en el Ecuador por Jackson (1991) en sitios arqueológicos de Manabí, la península de Santa Elena y la provincia de El Oro.

La técnica bipolar es un refinamiento tecnológico para la obtención de preformas con características determinadas relacionadas con actividades específicas.

4.4. Tipo de Núcleos.

Entre los grandes tenemos guijarros rotos o piedra bola, para la extracción de lascas primarias. Los desprendimientos se los realiza sobre superficie natural, definida por la presencia de corteza o plataformas preparadas planas y las extracciones ser en una o varias direcciones, pudiendo ser utilizadas como plataforma más de una cara.

Hay lascas secundarias de piedras bola de regular tamaño, de plataforma natural y astillamiento unifacial, en algunos casos presentan retoque marginal, dorsal o ventral, asociado a huellas de uso. Algunos de estos núcleos han sido identificados como tajadores (choppers).

Hay fragmentos o trozos de materia prima, generalmente sin corteza, de forma cuadrangular, no tienen muchas extracciones y las

plataformas son los planos de fractura. Se puede tratar indistintamente de derivados de núcleos o trozos recolectados.

Algunos tienen forma geométrica debido al uso intenso de varias plataformas preparadas planas que a su vez son las caras de desprendimiento y en algunos casos presenta retoque marginal. Por lo general no tienen restos de corteza y la extirpación de los derivados es de buena técnica, por golpes controlados que dejan ángulos en promedio de 90° , los negativos son generalmente lascas laminares y láminas.

Los núcleos agotados, son de pequeñas dimensiones, alrededor de cuatro centímetros en su eje principal, no es posible diferenciar una plataforma completa, debido a la extracción aprovechando en cualquier dirección las superficies naturales o los negativos de desprendimientos previos. En los núcleos agotados se detectan los negativos pero no con claridad las plataformas.

Hay fragmentos desprendidos de un nódulo en los que se reconocen los restos de una plataforma asociados a la presencia de negativos identificables, que no necesariamente estaban completos en un 100%.

En algunos casos se reconocían negativos en las caras de desprendimiento, pero si la plataforma estaba fracturada, se podía identificar el plano que cumplía como base del núcleo, y se lo clasificaba como fragmento de núcleo.

En estos casos se reconoce la base del núcleo lo cual permite su identificación en ausencia de la plataforma. Los desechos presentan sobre la cara de fractura negativos en varias direcciones, pero no es identificable la plataforma.

4.5. Lítica Tallada.

Tabla N° 5: Tipos de función por sitio

	OOArAr 17	OOArAr 410	OOArAr 412	OOArAr 416	OOArAr 480	OOArAr 485	OOArAr 534	OOArAr 559	OOHqHq 14	OOSrSr 29	#	%
Raspar	23	1	1	39	4	1	2	1			72	26
Cortar	39	1	1	51	1		1	1	1	1	97	35
Muesca	4	0	0	2	0		0				6	2,1
Perforar	8	0	0	6	0		0				14	5
Raedera	6	0	0	4	0		0				10	3,6
Tajador	3	0	0	6	0		0				9	3,2
No definidos	14	1	1	50	3		2		1		72	26

La tendencia en el uso de la lítica tallada, esta claramente a favor de las funciones de cortar y raspar.

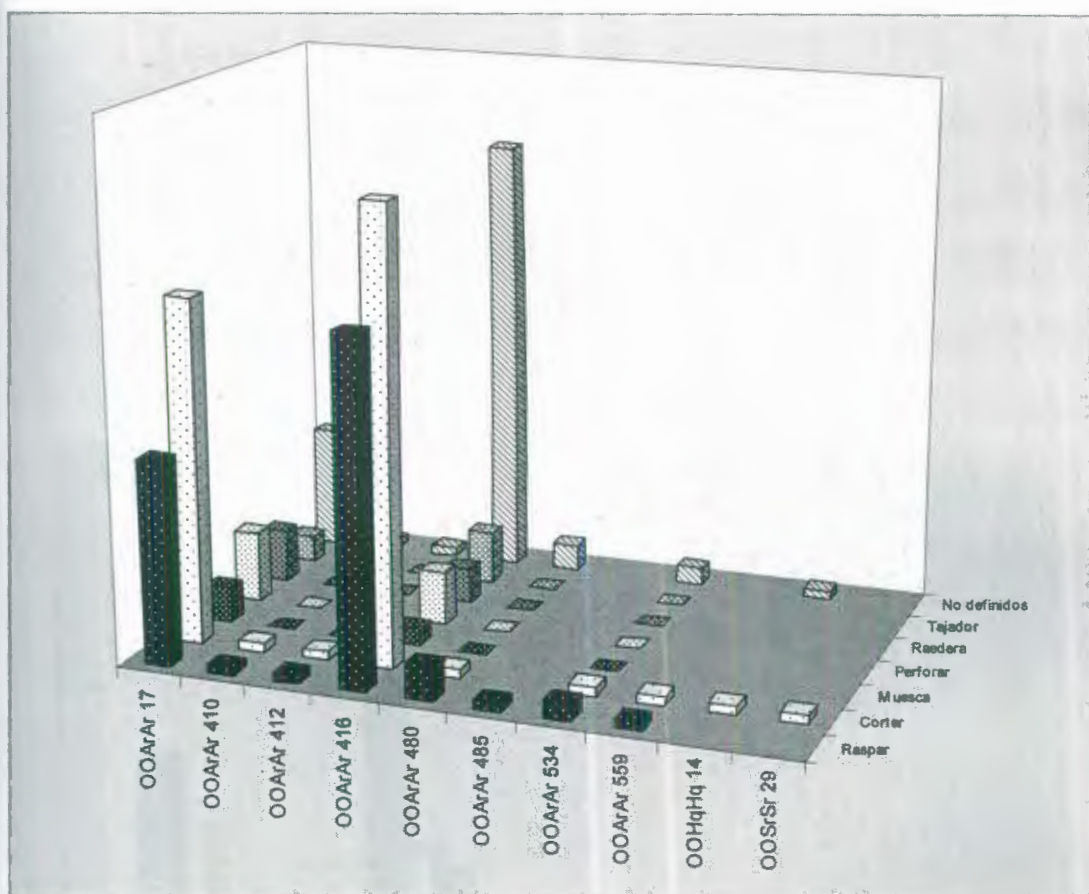


Figura N° 8 Tipo de función por sitio.

	OOArAr 17	OOArAr 410	OOArAr 412	OOArAr 416	OOArAr 480	OOArAr 485	OOArAr 534	OOArAr 559	OOHqHq 14	OOsrSr 29
Simple	52	2	1	106	5		3		1	1
Doble	28	0	2	29	3		2	1		
Múltiple	1	1	0	17	0	1	0	1	1	

Tabla N° 6: Nivel de uso por sitio

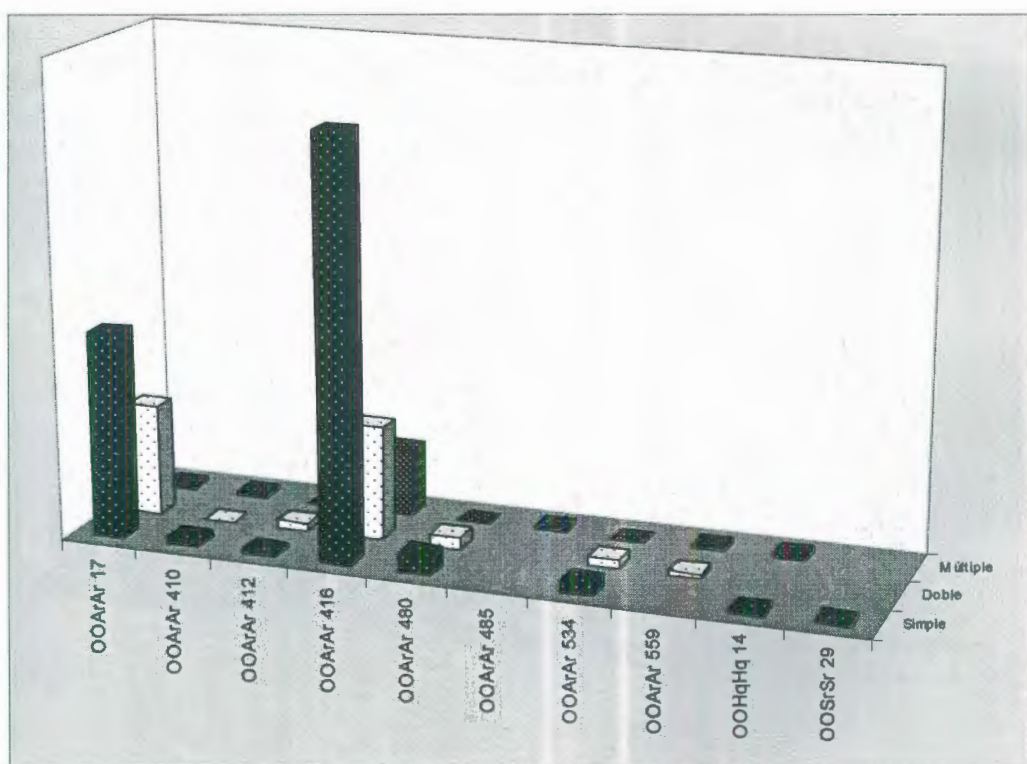


Figura N° 9 Nivel de uso por sitio.

De la misma manera, la mayor preeminencia es la de artefactos utilizados en una sola función que representan el 66,3 %.

	OOArAr 17	OOArAr 410	OOArAr 412	OOArAr 416	OOArAr 480	OOArAr 485	OOArAr 534	OOArAr 559	OOHqHq 14	OOSrSr 29
Retocados	26	0	0	15	0	1	0	1	1	
No retocados	56	3	3	136	8		5	1	1	1

Tabla N° 7: Presencia de retoque por sitio

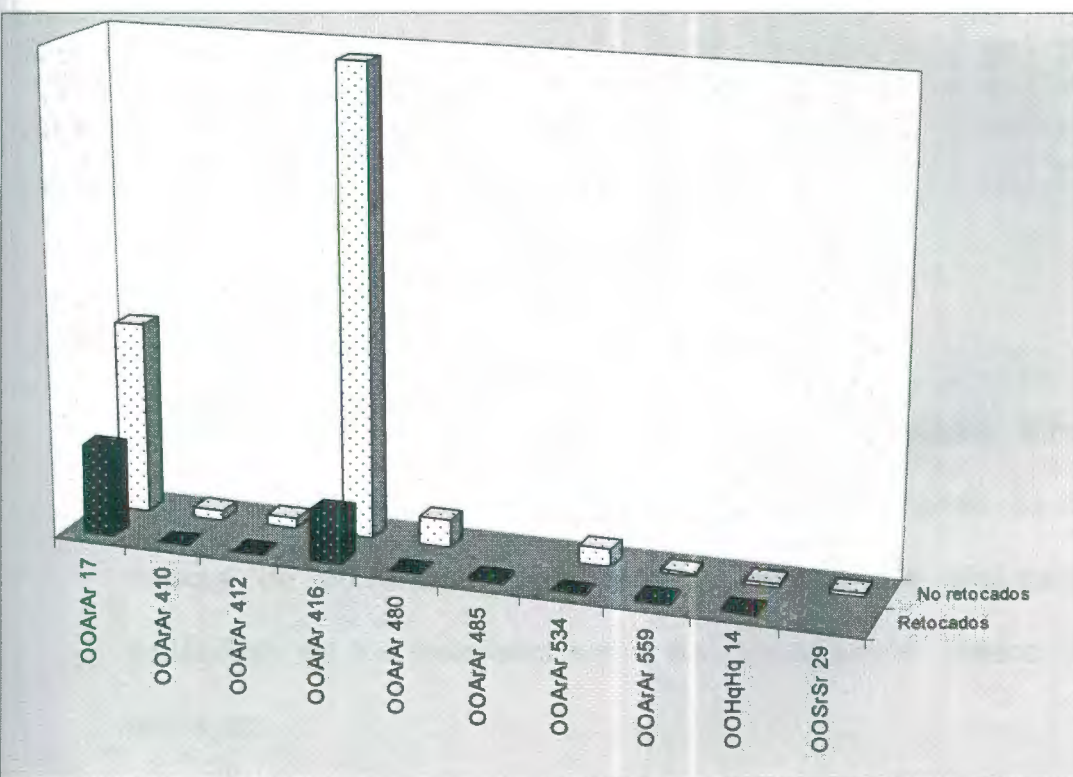


Figura N° 10 Retoque por sitio

Se mantiene la tendencia de estos conjuntos líticos de una mayoritaria representación de instrumentos usados sin modificación de sus bordes activos que representan el 82,9 %, pero se destaca un sitio del valle bajo del río Arenillas el OOAra 17, con una considerable cantidad de artefactos tallados con retoque.

	OOAra 17	OOAra 410	OOAra 412	OOAra 416	OOAra 480	OOAra 485	OOAra 534	OOAra 559	OOHqHq 14	OOSrSr 29	#	%
Blandas a poco duras	38	2	3	121	6	1	5	2	2	1	181	66
Poco duras a duras	30	2	0	20	3						55	20
Duras	7	0	0	4	0						11	4
Blandas a duras	14	0	0	7	0						21	7,7
Blandas				6							6	2,2

Tabla N° 8: Superficies probables de uso por sitio

En forma mayoritaria los instrumentos han sido usados sobre superficies de mediana consistencia; sin embargo, a pesar de tratarse de porcentajes pequeños, se denota una importante variabilidad en los materiales sobre los cuales fueron usados los artefactos.

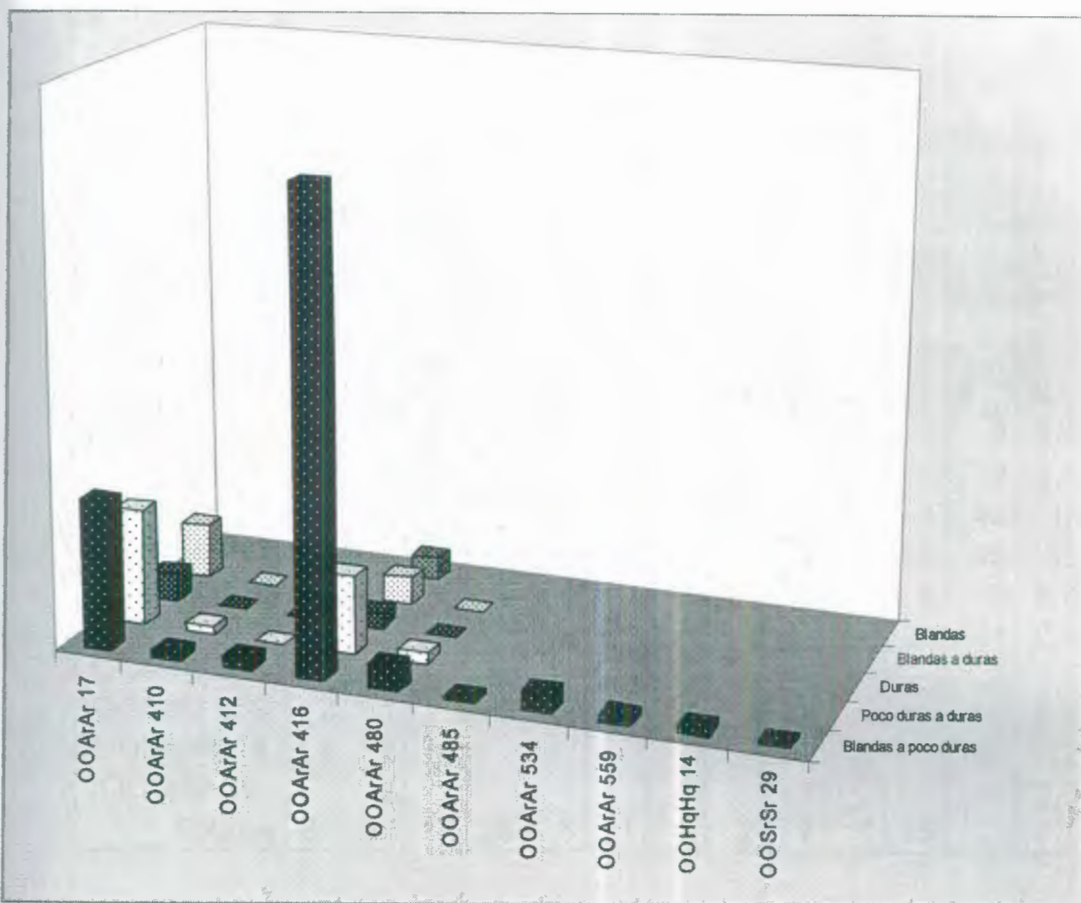


Figura N° 11 Superficies de uso probable.

4.6. Lítica de Molienda.

Sitios	Mano	Metate	Percutor	Pulidor	Gujarro canteado	Cuña	Abrasivo	Lima	Cuenta	Peso de red	Misceláneo	#	%
OOArAr 17	1	1										2	1,5
OOArAr 330	1		1									2	1,5
OOArAr 410	4	3	1	21	5	1	3	2			3	43	32
OOArAr 416	14	7	11						3		11	46	35
OOArAr 480	1	3		2					2		1	9	6,8
OOArAr 485		1										1	0,8
OOArAr 534									2			2	1,5
OOArAr 559	2	1		6								9	6,8
OOHqHq 14	8	2	5							1		16	12
OOSrSr 29		2			1							3	2,3
Totales	31	20	17	29	6	1	3	2	7	1	15		

Tabla N° 9: Inventario instrumentos de molienda por sitio

Hay una clara tendencia a favor de las manos y de los pulidores, seguidos por los metates y los percutores; como también el dominio en la muestra corresponde a dos sitios, bastante separados entre si. A uno de estos sitios el OOArAr 410, corresponde la mayor representación de tipos diferentes de instrumentos.

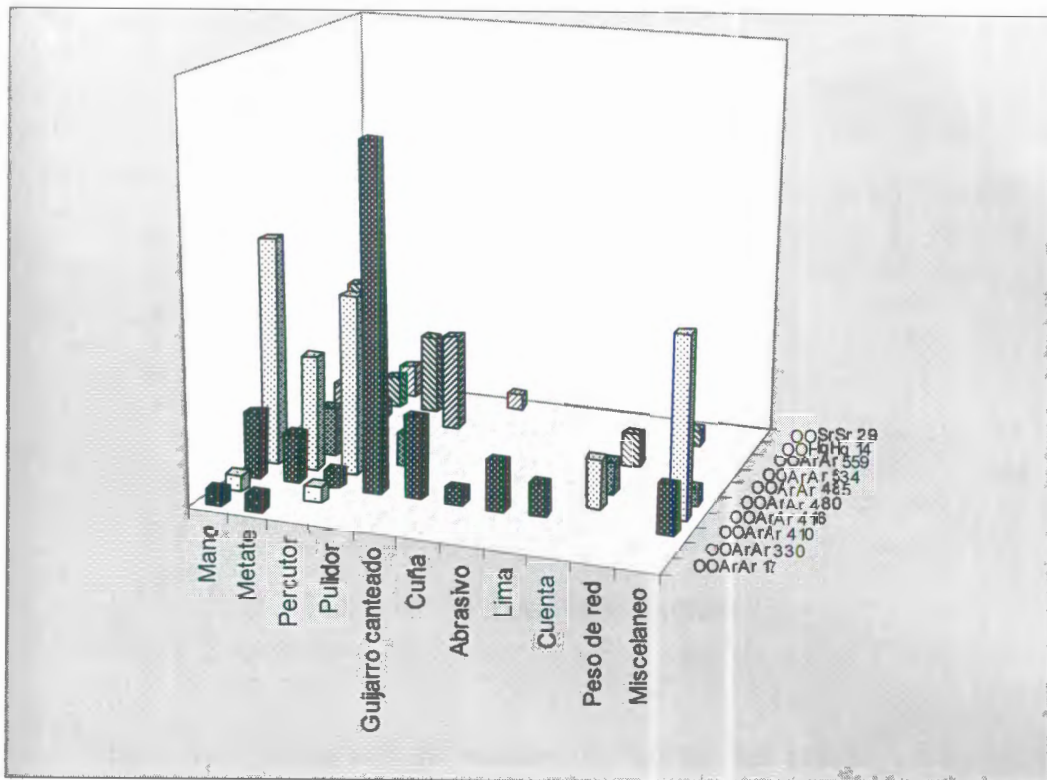


Figura N° 12 Artefactos de molienda

4.7. Las Hachas.

Sitios	Entera	Rota	#	%
OOArAr 17		2	2	5,1
OOArAr 330	1	2	3	7,7
OOArAr 410	3	16	19	49
OOArAr 412	3	1	4	10
OOArAr 416	2		2	5,1
OOArAr 480	1		1	2,6
OOArAr 530	1		1	2,6
OOArAr 559		3	3	7,7
OOHqHq 14	2	1	3	7,7
OOSrSr 16		1	1	2,6

Tabla N° 10 Inventario hachas

La mayor presencia de hachas, la forman las lascas y fragmentos de mediano tamaño, que se han desprendido ya sea por efectos post deposicionales, o por causa de acciones de uso. Es sugerente que la mayor cantidad de hachas, se relaciona a sitios cercanos a la franja litoral, pero por lo pequeño y sesgado de la muestra, es un criterio a ponderar en forma adecuada.

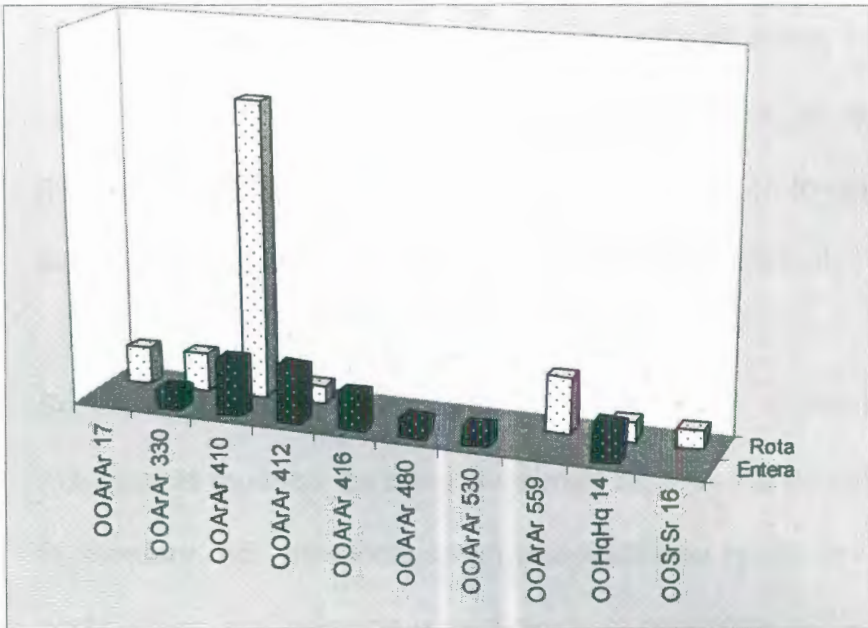


Figura N° 13 Inventario de hachas.

4.8. Relación entre los Datos Arqueológicos de la Lítica y la Malacología y la Cerámica.

La variación en la composición de la pesquería de la concha, de acuerdo a las características de los instrumentales líticos no necesariamente refleja mecanismos de control en el acceso a los recursos sino, más bien la aplicación de estrategias económicas específicas, considerando que los instrumentos líticos varían de acuerdo al lugar de emplazamiento de cada sitio.

Es cierto que los grupos que vivían a cierta distancia (2.5 a 10 Km.) al litoral, presentaron pocas *Ostrea*, pero la evidencia general apunta a una estrategia complementaria en lo económico que reflejaba una determinada posición en la red social.

Se ha establecido que a distancias mayores a 10 Km. del manglar, la muestra de concha es muy baja y esta dominada por la *Anadara* sp., es efectivamente probable su reutilización como parte de los acabados de superficie de la cerámica.

Sobre la correlación entre la presencia de *Cerithidea* y los raspadores de concha, que sugieren que estos caracoles fueron atraídos y concentrados, en la basura doméstica echada a los esteros, como una forma de maricultura. Se puede señalar que el instrumental lítico apunta al procesamiento intensivo de alimentos, como pudo ser la yuca, y de acuerdo a la cerámica ceremonial Jambelí recuperado en áreas específicas de los sitios OOAraAr 330 y 410, se asocian a prácticas sociales complejas.

Los resultados del análisis lítico se relacionan con que las diferencias de composición por especies, podrían reflejar

simplemente, la explotación de micro-habientes distintos, es decir adaptaciones específicas en medio de una especialización de sitios.

La mayoría de los raspadores de concha (278 de 327) vienen del sitio OOAraAr 410, lo cual sugiere que en determinados procesos de trabajo han sido sustituidos los instrumentos de piedra por los de concha.

CAPITULO 5

5. EL PATRÓN DE ASENTAMIENTO JAMBELÍ.

Hay que insistir, que al hablar del periodo de Desarrollo Regional, implica más que nada una fase cronología marcada por una determinada cerámica diagnostica, no se trata de una referencia sobre un estado general de desarrollo de las capacidades económicas y sociales de las sociedades pre-hispánicas.

La cronología cultural de las poblaciones que ocuparon en el pasado el valle del río Arenillas, a excepción de una fecha radio-carbónica, recuperada asociada a cerámica de la Fase Arenillas Temprana de 770 a.C. (Formativo Tardío), corresponde a indicadores relativos como la cerámica.

Netherly (1999) señala, que en el valle del río Arenillas es muy difusa la frontera que marca la transición entre los periodos Formativo, de Desarrollo Regional y de Integración, debido a que las manifestaciones culturales locales, como la Fases Arenillas y Jambelí parecen perdurar en el periodo siguiente, lo cual se corresponde a una fecha radio carbónica obtenida por el Museo Filanbanco en el sitio Jambelí de Los

Vergeles (Javier Véliz, comunicación personal), localizado en la periferia de la ciudad de Machala.

Todo esto, plantea el profundizar las investigaciones con una visión totalizadora para entender estos procesos de larga generación en el tiempo.

Zona Geográfica	Desarrollo Regional	
	0	250dc 500
	Jambelí, otros	
Franja del Manglar	HqHq 14-A	ArAr 530
Cordón Litoral	ArAr 330	
Valle bajo Del río	ArAr 412	ArAr 485
Valle bajo Pozas	ArAr 559	ArAr 410
Valle bajo > 5 Km. del litoral	ArAr 17	ArAr 534
	SrSr 16	SrSr 29
Valle medio > 30 Km. del litoral	ArAr 416	ArAr 480

Tabla N° 11. Distribución de sitios por zonas ecológicas. Adaptado de "Las Colecciones de Concha del Proyecto Arqueológico Tahuín y su significancia para entender Sistemas de Subsistencia en el Pasado". (Clark y Netherly, 1990).

Considerando como una muestra los sitios de mayor nivel de investigación, y si segregamos los que presentan ocupaciones del periodo cronológico de Desarrollo Regional, tenemos 13 sitios que

presentan cerámica de la Fase Jambelí, en distintas proporciones y a veces asociado a otras manifestaciones cerámicas, en medio de seis diferentes zonas ecológicas segregadas por Netherly y Clark (1990), que se inician en la línea de costa en medio del manglar, hasta el valle medio del río, ambiente dominado por el Bosque Seco Tropical y la transición al Bosque Húmedo Montano, como se puede observar en detalle en la tabla N° 11.

5.1. Franja del Manglar.

Aquí encontramos los sitios OOHqHq 14 y el OOAraAr 530. El sitio OOHqHq 14, presenta presencia de cerámica asociada al Formativo Tardío, Desarrollo Regional con Jambelí y material del Periodo de Integración, pero el OOAraAr 530, solo presenta cerámica Jambelí (Netherly, 1989).

Estos dos sitios, presentan las características consideradas típicas de las ocupaciones Jambelí, como es la presencia de grandes depósitos de material malacológico.

En el sitio OOHqHq 14, en el sector B se identificó un conchal de 400 metros de largo y hasta tres metros de altura y se encontró un

rango de tamaño para la captura de almejas (*Chione subrugosa* y *Protothaca asperrima*), que sugiere especialización en la captura (Clark y Netherly, 1990).

El sitio OOAra 530, presenta una muestra de raspadores de concha de *Anadara similis* y *tuberculosa*.

Las colecciones líticas son muy pequeñas y están dominadas por instrumentos de molienda y hachas, que se pueden relacionar con las actividades de manejo del bosque de manglar. Presentan indicadores de contactos fuera de la región, como la obsidiana y las areniscas.

5.2. Cordón Litoral.

Solo está localizado un sitio el OOAra 330 "Echeverría". Localizado en el cordón litoral asociado a los salitrales y al manglar, presenta cerámica decorada superior al 20% en muchos puntos de recolección, lo cual supera la media de otros sitios habitacionales, se trata de cerámica Arenillas Tardía, Chorrera del Jubones, material de tradición Guangala. Se destaca la presencia de dos tolas en un sitio que ocupa alrededor de cuatro hectáreas

de superficie, con una posible estratigrafía horizontal (Clark y Netherly, 1990).

La colección lítica es muy pequeña, teniendo ejemplares de lítica tallada, molienda y hachas en proporciones muy similares de materia prima local. A pesar de lo pequeño de la muestra el tipo de material de molienda y las hachas, se acomoda a un patrón de subsistencia enfocado a los recursos del manglar y el bosque seco.

5.3. Valle Bajo del Río.

Se identificaron los sitios OOAra 412 y 485. El OOAra 412, "El Viejo", se localiza en el valle bajo del río Arenillas, a menos de cinco kilómetros de la costa; presenta cerámica desde Machalilla, Fase Arenillas hasta Jambelí, aparentando ser esta última ocupación la de mayor extensión (Netherly, 1989; Clark y Netherly, 1990).

Es un sitio que tiene unos 250 metros en el eje EO y alrededor de 50 metros en sentido NS, presentaba un montículo con varios pisos de ocupación. En su zona inmediata se realizaron tres cateos

de donde se recupero una pequeña muestra de siete lascas y cuatro fragmentos de hacha, se incluyen muestras de obsidiana.

El sitio OOAraAr 485, tiene una muestra muy pequeña de lítica tallado y de molienda. Hay materiales como lascas de obsidiana.

5.4. Valle Bajo Asociado a las Pozas.

Existen dos sitios el OOAraAr 410 y el 559. Tienen una presencia significativa de *Cethidea Valida*, raspadores de concha, especies ornamentales, cuentas, cucharas y una alta variabilidad de especies malacológicas.

El sitio OOAraAr 410, "Santa María", esta ubicado sobre la orilla nor-occidental de la Poza Santa María, la más grande de las pozas que forman una cadena en la margen izquierda del valle bajo del Río Arenillas (Figura 3). Los suelos son principalmente arcillosos que impiden la rápida infiltración de las aguas (Clark y Netherly, 1990).

La ocupación cubre unos 5.5 ha, sobre una península que extiende desde el nor-occidente, hacia el centro de la poza. La proporción

mayor de cerámica fina decorada estaba asociada a estructuras arquitectónicas (tolas), con un depósito de alrededor 1.5 m de profundidad, que después fue identificado como la tola Sur. La primera revisión identifico otro depósito, parecido a la tola sur, pero algo más pequeño que se denominó la tola Norte. Ambas tolas, están ubicadas al lado oriental del sitio (Ibíd.).

El estilo Jambelí, está caracterizado, por una alta proporción de cerámica decorada, con pintura blanca sobre un engobe rojo, además, existe un grupo reducido de tiestos decorados, con pintura blanca sobre un fondo negro, o por el uso de negativo, para lograr un decorado bicolor o multicolor (Ibíd.).

El sitio OOAra 410 tiene un total de 98 objetos de piedra; se destaca la cantidad de piedras trabajadas, asociadas a elementos arquitectónicos, bien observables, como las tolas, o en otros casos, las concentraciones de cerámica decorada.

Se observa una clara preeminencia de la piedra de molienda y las hachas sobre la lítica tallada; además hay una representación significativa de materias primas de origen exógeno.

En los artefactos de molienda, presenta la mayor variabilidad de la colección en análisis, donde se destacan ampliamente los pulidores seguidos de los guijarros canteados y las manos, como también tiene la mayor colección de hachas, aunque la gran mayoría son lascas y fragmentos.

El sitio OOAra 559, tiene una muestra mediana representada en mayor número por la lítica tallada, que incluye materiales exógenos. La piedra de molienda tiene pulidores, manos y metates, además de lascas y fragmentos de hacha.

5.5. Valle Bajo a más de 5 kilómetros del Litoral.

Existen cuatro sitios: el OOAra 17, OOAra 534, OOSrSr 16 y OOSrSr 29.

El OOAra 17, está localizado en el valle bajo del río Arenillas, muy cerca de la actual ciudad de Arenillas, presenta cerámica relacionada con la transición entre Valdivia y Machalilla, Machalilla y luego una ocupación extensa de la Fase Jambelí, relacionada con un montículo sobre el cual se excavó un cateo; además para determinar la extensión total se efectuaron una serie de pruebas de

lampa y otro cateo. Por la extensión de las pruebas de lampa se calcula un área mínima de 100 por 140 metros.

Casi la totalidad de la bien representada muestra corresponde a la lítica tallada, que esta representada con la mayor variabilidad de usos sobre diversas superficies, que incluye una significativa cantidad de instrumentos retocados para mejorar sus condiciones de uso en actividades de cierta especialización.

Solo los escasos materiales de molienda y las hachas, tienen materias primas exógenos a la zona.

El sitio OOAra 534 "Zapanal" ocupa un área de alrededor 15 hectáreas, presenta dos tolas y ayuda a comprender la transición del Formativo Tardío, identificado como Fase Arenillas al Desarrollo Regional. Tiene cerámica Arenillas Temprana y Tardía y la variante Chorrera del Jubones, tiestos de tradición Bahía y Narrío y un conjunto que comparte rasgos del Jambelí, pero se diferencia por la pasta muy fina y suave con posible desgrasante vegetal y se la identifica como Zapanal. Presenta una estratigrafía horizontal.

El sitio se localiza sobre una terraza de unos dos metros de alto y esta rodeado por pozas al norte, noreste y oeste, esto sugiere que en tiempos antiguos los moradores en este altillo habitaban una especie de isla seca con agua permanente en, por lo menos, la poza grande, y tierras húmedas para cultivar además, de las tierras inundadas estacionalmente por el río

De la misma manera, que el sitio anterior el conjunto de instrumentos esta dominado por la lítica tallada, dirigida al trabajo sobre superficies de mediana consistencia. Mientras la lítica de molienda presenta materiales exógenos al área.

Los sitios OOSrSr 16 y 29, presentan colecciones líticas muy pequeñas representadas por hachas y metates.

5.6. Valle Medio a más de 30 kilómetros del Litoral.

Existen dos sitios los OOAraAr 416 y 480.

El sitio OOAraAr 416 "El Porvenir", se trata de un asentamiento grande y complejo del valle medio, con cerámica Valdivia Terminal, La Fase Arenillas Temprana y Tardía, diferentes ocupaciones de

Desarrollo Regional, incluido la Fase Jambelí y ocupaciones de Integración.

La muestra de lítica tallada representa mas de la mitad de toda la colección bajo estudio, expresando una amplia variabilidad de funciones y de superficies trabajadas. La lítica de molienda, con una buena muestra de materiales exógenos, se concentra en manos, percutores y metates, a lo que se agrega una muy pequeña cantidad de hachas.

El sitio OOArAr 480 "El Blanco", esta en el valle medio en la cota de 120 metros sobre el nivel del mar. Se identifico Valdivia VIII, Arenillas temprano y Tardío, Fases Jambelí y del valle del Catamayo; con un posible montículo artificial, ocupa 180 por 120 metros lineales.

En forma mayoritaria tenemos lítica tallada, con una baja variación de materias primas, pero con bajos niveles de uso y variabilidad de funciones. La muestra de piedra de molienda, adornos y hachas es pequeña, y esta distribuida entre manos, metates y cuentas.

CAPITULO 6

6. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

El ecosistema del manglar, si bien es importante en la localización de los asentamientos, no fue el único recurso natural de importancia para las poblaciones antiguas de la cuenca del río Arenillas, pero hemos relevado su papel, en la medida que su peso en el registro arqueológico, nos obliga a pensar en una interpretación que recupere su aporte a la conformación de un particular modo de vida, que se mantiene desde épocas remotas.

A este particular modo de vida, se puedan ir agregando no solo el uso de otros ecosistemas, como el bosque tropical seco y nublado, sino que, en base a los datos arqueológicos podemos reconstruir y entender las estrategias de adaptación y dinámica social, que actuaron durante varios miles de años tanto en la cuenca del río Arenillas, como en otras cuencas hidrográficas que posibilitaron el desarrollo de sociedades con diferenciados manejos del espacio regional.

Para el caso de la historia temprana de la provincia de El Oro, la información arqueológica de la cuenca del río Arenillas, se puede relacionar con la posibilidad ya sugerida para la costa del país:

“de un control especializado de diversidad de ambientes, explotados por segmentos de la población, asociado a una jerarquización de sitios de playa, estuarios, sabanas, piedemonte y valles con un centro principal administrativo” (Marcos 1995:41).

Bajo esta consideración, el dato arqueológico representado por: la presencia de montículos artificiales, instrumental lítico variado, bienes suntuarios y exógenos, prácticas funerarias diferenciadas; apunta a considerar a los sitios OOArAr 410 y 416, como centros de tipo micro o macro regional, que dominan los valles bajo y medio del río Arenillas.

Ambos sitios están relacionados a suelos (Mejía, 1986) y condiciones ambientales dirigidas a prácticas agrícolas bien desarrolladas, como sucede en la actualidad (Mapas N° 15, N° 16 y N° 17).

Empero, es muy posible que en el pasado, como en la actualidad al hablar de agricultura en el valle bajo, esta se encuentre limitada por la provisión de agua, lo cual sería un factor determinante en la

subsistencia de poblaciones permanentes y grandes. Sin embargo, para evitar caer en determinismos ecológicos hay que integrar al análisis el exitoso manejo durante al menos 4.000 años, desde Valdivia y la Fase Arenillas, del ambiente de las “pozas” y de los recursos costeros, si de bienes de subsistencia se trata.

Zona Geográfica	Sitios	% Tallada	% Molienda	% Hachas
Franja del Manglar	HqHq 14	0.11	12.03	7.59
	ArAr 530	0.00	0.00	2.56
Cordón Litoral	ArAr 330	0.32	1.50	7.69
Valle bajo Del río	ArAr 412	0.37	0.00	10.26
	ArAr 485	0.11	0.75	0.00
Valle bajo Pozas	ArAr 559	0.95	6.77	7.69
	ArAr 410	1.89	32.33	48.72
Valle bajo > 5 Km. litoral	ArAr 17	19.28	1.50	5.13
	ArAr 534	5.57	1.50	0.00
	SrSr 16	0.00	0.00	2.56
	SrSr 29	0.00	2.26	0.00
Valle medio > 30 Km. del litoral	ArAr 416	62.50	34.59	5.13
	ArAr 480	8.93	6.77	2.56
Totales		100	100	100

Tabla N° 12 Distribución porcentual del material lítico por sitios y zona geográfica.

Las características de los conjuntos líticos de estos dos sitios, son bastante diferentes, por ejemplo el predominio de litica de molienda

sobre la tallada, que sugiere estrategias de uso y acceso a recursos de manera diferenciada.

En este esquema, los sitios OOHqHq 14, en la franja de manglar; OOAraAr 330, en el cordón litoral; OOAraAr 412, en el valle bajo; OOAraAr 17 y 534, en el inicio del valle bajo; y el sitio OOAraAr 480 en el valle medio, representan estrategias de acceso a recursos especializados.

El sitio OOHqHq 14, esta enfocado a la explotación industrial y selectiva del manglar; mientras en el sitio OOAraAr 330, aparte del uso del manglar y los salitrales, y en especial en el OOAraAr 412 se tienen acceso a otros recursos que no solo posibilitaron una población de mediano tamaño, sino que evidencian por la presencia de distintas manifestaciones cerámicas, estrategias sociales inter-grupales, para el funcionamiento de la complementariedad ecológica.

Hasta aquí, estos sitios suponen el uso muy marginal de los instrumentos de piedra tallados y más bien están presentes artefactos de molienda y hachas, pero en pequeñas cantidades.

El sitio OOAraAr 17, esta especializado en la manufactura y uso de una amplia tipología de instrumentos tallados de cuarzo para cumplir

variadas funciones en el aprovechamiento de recursos. Los sitios OOAra 480 y 534, representa una ocupación de clara orientación agrícola con predominio de instrumentos de piedra tallada, que en el caso del 480 se ha sugerido (Netherly, 1989; Mora, 1988) su función en la manufactura de metates.

Otro factor clave, para el análisis arqueológico regional, son los indicadores de los sistemas globales de intercambio. Al respecto, Jorge Marcos, ha elaborado una lista de diferentes artículos que participan del sistema de intercambio global a larga distancia, algunos de los cuales han sido identificados en los sitios arqueológicos. Se refiere a materiales:

“con valor de intercambio, de uso, y de prestigio, tales como, la obsidiana, turquesa, sodalita, lapislázuli, calcedonias, cerámicas, tejido, hilo teñido, tintes, ropa, ostras, perlas, madreperla, joyería de madreperla, cobre, plata, oro, productos metalúrgicos y de orfebrería, el maíz harinoso de ocho y el reventón de altura, hachas moneda, sartas de cuentecillas de spondylus, hojas de coca, mullu, pututo, conocimiento esotérico e información tecnológica” (Marcos, 1995).

Se insiste en lo esencial de conocer el origen de estos materiales, las áreas fuente de sus materias primas, así como los posibles subsistemas que interactuaron a través del tiempo, para comprender el funcionamiento del sistema (Marcos, 1993).

Es claro que en casi todos los sitios en estudio, el material lítico evidencia la importancia del intercambio en la provincia del Oro (Mora, 1988) y otras regiones circundantes, como la Península de Santa Elena, La Isla Puna, la cuenca del Guayas, la sierra austral y la costa peruana.

Todavía es muy incompleto la estructura del proceso de como tuvieron importancia económica dentro de las redes de intercambio (iniciadas desde Valdivia) las grandes caracolas usadas para hacer trompetas rituales, picos y hojas de azadas, los múrices de la familia del thais y los púrpura (Marcos, 1993), presentes también en el uso cotidiano de la zona de investigación (Clark, Netherly 1990).

La especialización y la estandarización productiva son consideradas como indicadores de la complejidad social; la especialización se inicia cuando diferentes grupos de un mismo pueblo hacen diferentes aspectos de un trabajo, lo cual provoca que la unidad domestica deje de ser autosuficiente y pase a serlo el poblado (como ocurrió a partir de la

fase Valdivia III en Real Alto) (Marcos, 1993), que en la cuenca del Arenillas, sería el caso de los sitios OOHqHq 14, OOAraAr 17 y 480. La manufactura de manos, metates y hachas de piedra parece sugerirlo, como la recolección y el consumo especializado de productos del manglar.

En resumen, cual ha sido el papel en la conformación de los paisajes actuales, que han tenido las poblaciones humanas que han manejado estos recursos naturales, al menos los últimos 10.000 años, en las cuencas hidrográficas de la costa sur del Ecuador; por ejemplo, hasta que punto el ecosistema del manglar, tal como lo conocemos ahora, ha sido transformado por la actividad de trabajo de las sociedades precolombinas.

Sabemos del fuerte impacto que en los últimos 30 años ha tenido la acuicultura masiva, en particular la producción industrial de camarones sobre la franja de manglar, que ha incidido en la pérdida de biodiversidad, que a su vez ha contribuido a la frágil sostenibilidad de esta actividad; por otro lado, se comienza a percibir la influencia dinámica en estos ecosistemas de los recolectores modernos.

Estos “concheros” y “marisqueros” se convierten en un factor activo en las características biológicas que asumen estos ecosistemas, lo cual se transforma en un conocimiento ancestral que posibilita, junto a la investigación biológica, el repoblamiento de una serie de especies malacológicas en los manglares aledaños a Puerto Bolívar, en la provincia de El Oro, a cargo de poblaciones locales.

La literatura ecuatoriana de los años 30, del llamado “Grupo Guayaquil”, conformado por Enrique Gil Gilbert, Joaquín Gallegos Lara, José de La Cuadra, Demetrio Aguilera Malta y Alfredo Pareja Diezcanseco, expuso muchos de los elementos de identidad étnica de la población que de manera ancestral convivió con el manglar, el río y el estero, presentándonos un complejo mundo repleto de una cosmovisión que la investigación social de las modernas comunidades de cholos y de afroecuatorianos, ha contribuido a conocer.

El manglar y los esteros no han sido, solo, sitios de aprovechamiento económico, de los recursos malacológicos, fáunicos y forestales, sino que también han representado espacios para los imaginarios sociales e ideológicos, que han proveído de una serie de elementos naturales para las prácticas tradicionales de la curandería, el chamanismo y el prestigio social; ayudando en la formación de los elementos de identidad étnica

que en parte perduran en la región y se representan en la transformación de este paisaje natural, en un paisaje cultural.

CAPITULO 7

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

La presente tesis, contribuye sobre todo a la formulación de hipótesis sobre las prácticas sociales y económicas, que regularon y dinamizaron la evolución social, en la cuenca del río Arenillas.

En relación a los objetivos planteados podemos señalar:

- El paisaje natural de la cuenca del río Arenillas se mantiene ocupado a lo largo de la secuencia cronológica y cultural de manera continua.
- Durante el periodo de Desarrollo Regional la evidencia sugiere intensificación en el uso de los recursos y el espacio de la cuenca, en tal sentido apunta la existencia de 600 sitios como una ocupación extensa del conjunto geográfico.
- Durante el Desarrollo Regional el manglar sigue proveyendo de recursos esenciales para el modo de vida Jambelí, pero en

asociación a otros recursos captados de forma directa o a través de redes de relaciones sociales.

- La metodología de análisis del material lítico enfocado a entender la tecnología de manufactura y el patrón de formación de huellas de uso, a nivel macroscópico ha resultado adecuada en la identificación del rango de materiales sobre los que actuaron los instrumentos de lítica tallada. Mientras los criterios de forma empleados en el estudio de la lítica de molienda y las hachas, han permitido establecer una clasificación funcional general de cómo han sido usados estos instrumentos.
- Si bien se confirma la tendencia sobre las características culturales de los instrumentos líticos tallados empleados en la costa ecuatoriana, es decir conjuntos usados sin mayor preparación de sus bordes, donde se aprovechan los filos vivos; en este análisis se han podido advertir la presencia de una variedad morfológica de bordes asociados a patrones específicos de huellas, sobre una misma materia prima, el cuarzo, que amplía el horizonte de aplicaciones de estos instrumentos.

- En los instrumentos de molienda se descubren una variedad tipológica que se corresponde con la creciente intensificación de la actividad de trabajo, enfocada a una producción de bienes de subsistencia y en casos específicos, como los pulidores de cerámica o las limas de arenisca para tallar cuentas de concha localizados en las tolas del sitio OOAra 410 en asociación a cerámica ceremonial Jambelí, representan la producción de bienes que podían formar parte de las redes de intercambio de bienes suntuarios de producción especializada donde participaban las hachas e instrumentos de obsidiana.

En un segundo nivel al contrastar los datos del análisis lítico con la posición geográfica y ambiental de los trece sitios arqueológicos bajo estudio se van a reconocer algunas regularidades.

- Es posible reconocer la preeminencia de la mayor variabilidad de usos en la lítica tallada, en dos de las zonas de la cuenca hidrográfica del Arenillas (el valle bajo a mas de cinco kilómetros del litoral y el valle medio a mas de 30 Kilómetros de la costa), que están entre las áreas de mayor aptitud para la producción agrícola por sus condiciones edafológicas, niveles de humedad, régimen

climático y temperatura; además del acceso inmediato a la mayor diversidad ecológica.

- Mientras la mayor variabilidad de la lítica de molienda, esta identificada en dos zonas: primero en el valle bajo asociado a una combinación de ecosistemas distintivos del río Arenillas, como son la serie de “pozas” que atenúan las condiciones de sequedad y posibilitan la aptitud agrícola en esta franja geográfica, que como ninguna otra sugiere un paisaje cultural. La otra zona ya identificada es el valle medio, pero hay que ponderar dos circunstancias, se trata de la mayor muestra de la colección y se ha sugerido por Mora (1988) la manufactura de metates y hachas para fines de intercambio.
- La distribución de las hachas, segregando el sitio OOArAr 410 localizado en el valle bajo asociado a las “pozas”, tiene una relativa uniformidad en cada sitio desde el borde del manglar hasta el valle medio, lo cual se puede explicar en que los usos de estos instrumentos (talado del bosque y actividades agrícolas varias, construcción de casas y albergues, o su empleo como armas), los convierten en bienes indispensables de cualquier unidad doméstica o grupo especializado.

En cuanto a las actividades de trabajo cumplidas en cada área; la orientación geográfica y ambiental de los sitios; y sus implicaciones en el ámbito de la estructura social, tenemos lo siguiente:

- La presencia de sitios que sugieren funcionar como centros principales administrativos que organizan a los otros; pero no son claras las relaciones entre si, sin embargo acuerdo al material cerámico, malacológico y sobre todo el lítico obedecen a roles muy diferentes.
- La evidencia en la "Poza Santa Maria" (OOArAr 410) apunta en la dirección de un sitio de producción agrícola permanente, que aprovecho en forma intensiva las áreas irrigadas por los meandros y las "pozas" del río Arenillas, hasta consolidar un centro de coordinación de diferentes unidades domesticas responsables de actividades de trabajo especializadas por la orientación ambiental de su lugar de localización.
- La experiencia ancestral en la explotación de los recursos costeros en particular los derivados de los manglares, es la actividad de producción que diferencia al valle bajo y lo marca por la

preeminencia de la lítica de molienda y las hachas. Este proceso de organización social de las actividades de producción, se fortalecen en el periodo de Desarrollo Regional, cuando se vigorizan los mecanismos de complementariedad ecológica que permiten consolidar sitios como “La poza Santa María” que solo presenta ocupación Jambelí, fenómeno similar a otros sitios de este época.

- En el sitio “El Porvenir” (OOArAr 416), los resultados del análisis proponen la producción agrícola basada en la ladera de los cerros aprovechando la humedad estacional de la temporada de lluvias y la garúa. Se trata de otro lugar jerárquico sobre otras unidades de producción especializadas, pero que se han venido organizando desde un mismo sitio por un largo periodo de tiempo, considerando que tenemos evidencia cerámica desde el Valdivia Terminal hasta el periodo de integración; y por otro lado, este centro maneja una extensa red de alianzas inter-grupales por presentar distintas manifestaciones cerámicas que se han clasificado en el Desarrollo Regional, aparte del componente Jambelí.
- Las especificidades de las orientaciones ambientales, económicas y sociales de los articuladores, de “La poza Santa Maria” y “El

Porvenir”, es consistente con la idea de la operación de un sistema mayor que permitía un manejo social de todas las relaciones de complementariedad ecológica en el valle del río Arenillas; hasta el momento la evidencia afianza la proposición de hipótesis en ese sentido.

Por último, sobre la aproximación mediante el enfoque teórico de la arqueología de paisajes, podemos resumir lo siguiente:

- Los trece sitios arqueológicos que en la cuenca hidrográfica del río Arenillas se corresponden a la cultura Jambelí representan una estrategia económica y social para el manejo articulado de una compleja amalgama de ambientes y recursos naturales; por lo tanto estas actividades que se han venido realizando en forma sostenida durante varios miles de años son un factor activo en los rasgos distintivos del paisaje actual.
- Diferentes investigadores han sostenido con acierto la íntima relación entre la gente Jambelí con la vida cotidiana enlazada a la costa y el manglar, pero la investigación arqueológica de la cuenca del río Arenillas nos revela en forma consistente un Jambelí que aplicó con acierto prácticas para el manejo del recurso agua en ambientes donde

este conocimiento era clave para sostener poblaciones importantes que estaban enlazadas en un sistema complementario, entre los recursos del litoral y los valles del interior. En consecuencia, la interpretación arqueológica del Jambelí establecerá pautas para comprender mecanismos biológicos de evolución de ecosistemas como el manglar en la franja costera y el archipiélago de Jambelí como el valle bajo del río Arenillas.

Los estudios de paisajes culturales y arqueológicos, son enfoques metodológicos que obedecen a una perspectiva teórica, que permite el puente entre los enfoques de la arqueología procesal, la post-procesal y las orientaciones teóricas de tipo históricas derivadas del materialismo y la dialéctica.

Por lo tanto, este enfoque teórico y metodológico, sumado al creciente manejo en las ciencias sociales de los Sistemas Información Geográfico, contribuirá a la planificación de estrategias de desarrollo sustentable de las diferentes cuencas hidrográficas del país, donde ecosistemas como el manglar y en general los recursos costeros tienen un papel esencial.

Es fundamental el emprender estudios de los paleo ambientes, para poder entender las estrategias sociales y económicas que en el pasado siguieron las poblaciones hasta modelar el paisaje como lo conocemos en nuestros días.

10. APENDICES.

APENDICE A

SINTESIS DEL INFORME:

“Las Colecciones de Concha del Proyecto Arqueológico Tahuín y su significancia para entender Sistemas de Subsistencia en el Pasado”. (Clark y Netherly, 1990).

A continuación en esta sección presentamos las características más relevantes de las colecciones malacológicas recuperadas en los sitios arqueológicos del valle del río Arenillas, que fueron analizadas por Clark y Netherly, (1990):

- La composición de la captura;
- La variación geográfica en la composición;
- La distribución espacial y temporal en dos sitios (OOArAr 330 y OOArAr 410);
- Las evidencias sobre las técnicas de recolección y procesamiento;
- El análisis de conchas usadas como raspadores; y
- La tecnología y la organización de las pesquerías antiguas para comprender su economía.

Su análisis, se centro en 16 sitios (Tabla N° 12) que comprenden el 93% de la colección malacológica recolectada por el proyecto y simbolizan el rango de uso arqueológico de los moluscos, representado por un mínimo de 63 especies, pero siete son las principales: *Chione subrugosa* (32.34), *Ostrea columbiensis* (29.86), *Protothaca asperrima* (19.18) y *Cerithidea valida* (12.35), representan el 93.73% , y si se agrega *Anadara tuberculosa* (3.1), *A. Similis* (0.50), y *A. Grandis* (0.76), llegamos al 98% de la colección moluscos.

Zona Geográfica	Formativo					Desarrollo Regional			Integración		
	1250	1000	750	500	250ac	0	250dc	500	750	1000	1250
	Medio			Tardío							
Transición Valdivia Machalilla	Machalilla	Arenillas		Chorrera	Jambelí Guangala Otros	Milagro-Q. Porvenir Otros					
Franja del Manglar				HqHq 14B-2		HqHq 14A ArAr 530			HqHq 14B-2		
Cordón Litoral				ArAr 330		ArAr 330					
Valle bajo Del río	ArAr 412				ArAr 412 ArAr 485 SrSr 13		ArAr 412 ArAr 485			SrSr 53	
Valle bajo Pozas				ArAr 559		ArAr 559 ArAr 410					
Valle bajo > 5 Km. del litoral	ArAr 17 ArAr 25	ArAr 17	ArAr 25		ArAr 17 ArAr 534 SrSr 16 SrSr 29						
			ArAr 534								
Valle medio > 30 Km. del litoral	ArAr 416		ArAr 416					ArAr 416			
			ArAr 160								

Tabla N° 13. Distribución general por zonas ecológicas y geográficas de los sitios del valle bajo con colecciones malacológicas. Tomado de "Las Colecciones de Concha del Proyecto Arqueológico Tahuín y su significancia para entender Sistemas de Subsistencia en el Pasado". (Clark y Netherly, 1990).

De las 63 especies identificadas, la mayoría de las especies son poco comunes, 56 especies conforman el 2 % del total, que pueden ser capturadas incidentalmente con las especies comestibles dominantes y otras para usos específicos como cucharas, cuentas, instrumentos agrícolas o de uso ritual. Mediante el análisis estadístico de agrupación (cluster analysis) se

delimito una tipología basada en la composición de la captura, que permitió agrupar en seis grupos a los 16 sitios arqueológicos (Ver tabla 13):

Grupo	Sitios	Composición Por especies	Raspadores De concha	Conchas decorativas
A	ArAr 160 ArAr 485 ArAr 534 SrSr 16 SrSr 29	Protothaca \geq 50% Ostrea < 15% Polinices > 1%	No	Pocas (0.2 por mil valvas)
B	ArAr 410 ArAr 412 ArAr 559	Cerithidea > 20% Ostrea < 10% Chione > Protothaca	Todos los Sitios	Muchas (1.0 por mil valvas)
C	ArAr 17 ArAr 330 HqHq 14B 2	Chione > 40% Protothaca < 20% Ostrea > 25% (en general)	No	Pocas (0.2 por mil valvas)
D	ArAr 530 SrSr 53	Chione ~ Protothaca ~ Ostrea	ArAr 530	No
E	HqHq 14B 1	Ostrea dominante (> 60%)	No	No
F	ArAr 25	Anadara dominante (> 40%)	No	No

Tabla N° 14. Tipología de sitios: Basada en composición de especies y presencia de concha trabajada. Tomado de "Las Colecciones de Concha del Proyecto Arqueológico Tahuín y su significancia para entender Sistemas de Subsistencia en el Pasado". (Clark y Netherly, 1990).

- Sitios dominados por la almeja *Protothaca asperrima*;
- Sitios con una presencia significativa del caracol *Cerithidea valida*;
- Sitios dominados por la almeja *Chione subrugosa* y con presencia significativa de *Ostrea columbiensis*;

- Sitios con proporciones mas o menos iguales de *Protothaca asperrima*, *Chione subrugosa* y *Ostrea columbiensis*;
 - Sitios dominados por *Ostrea columbiensis*; y
- Sitios dominados por *Anadara* spp. (mayormente *Anadara tuberculosa*).

En términos geográficos y ecológicos, ellas resumen la distribución de sitios de la siguiente manera:

- A. Los sitios con porcentajes de *Ostrea* mayor que un 25% (grupos C, D y E) se localizan a menos de 2.5 Km. del manglar, la excepción es el sitio OOAraAr 17 (11 Km.);
- B. Los sitios dominados por *Protothaca* (grupo A) están a mas de 4 y 5 Km. del manglar;
- C. Los sitios con un porcentaje significativo de *Cerithidea* (grupo B) están entre 4 y 5 Km. del manglar;
- D. Los sitios dominados por *Anadara* (grupo F) están a más de 5 Km., usualmente 10 Km.;
- E. Hay sitios que no presentan un patrón definido (dominados por *Chione* o en similar proporción por *Chione* y *Protothaca*), con dos excepciones localizadas al borde del manglar, están usualmente a mas de 4 Km. del mismo.

Las autoras destacan que cerca del manglar, hay una zona con alto porcentaje de *Ostrea*, seguido por una zona con alto porcentaje de *Cerithidea* y poca *Ostrea*, a continuación hay una amplia franja dominada por almejas (*Chione* y *Protothaca*) sin *Cerithidea* y poca *Ostrea*, por último esta la banda dominada por *Anadara* en pequeña cantidad, lo cual podría reflejar limitaciones geográficas, ecológicas o sociales, en el uso de los recursos.

Esta zonificación, basada en la composición de la concha, ellas sugieren podría reflejar la posibilidad de que los grupos humanos que vivían cerca del litoral, controlaron el acceso a los recursos (manglares), dejando para los grupos más lejanos los recursos menos deseables. Los grupos que vivían a cierta distancia (2.5 – 10 Km.) y viajaron solamente ocasionalmente al litoral, recogieron pocas *Ostrea*, otra posibilidad, es que los grupos más lejanos cosecharon moluscos, en cierta estación del año y esto favoreció la recolección de almejas, en vez, de ostiones. La otra posibilidad es que los ostiones no toleraban el transporte, por lo cual se concentraron los esfuerzos en las almejas.

Su estudio, establece que a distancias mayores a 10 Km. del manglar, la cantidad de concha es muy baja y consiste mayormente de *Anadara* sp. Es evidente, que los moluscos, no eran parte esencial de la dieta y es posible

que la concha fuera importada para fines, no alimenticios, como por ejemplo la manufactura de cerámica.

Señalan, que un caso especial es la distribución del caracol *Cerithidea*, significativa (>20%), en solamente cinco sitios, todos localizados entre cuatro a cinco Km. del manglar; esto sugiere que los habitantes de esta zona tenían acceso a un recurso, que no era disponible, a los grupos más lejanos y no interesaba mucho, a los grupos que vivían cerca del manglar. *Cerithidea* vive en aguas salobres y come detritus y basura, siendo un gasterópodo, es un animal móvil. Hay una correlación entre la presencia de *Cerithidea* en los sitios y la presencia de raspadores de concha, que sugieren su uso, en los procesamientos agrícolas (quizás la yuca), y que estos caracoles fueron atraídos y concentrados, en la basura domestica/agrícola echada a los esteros, probablemente a propósito; lo que implica un manejo primitivo en forma de maricultura.

Técnicas de recolección y procesamiento.

Clark y Netherly, (1990), declaran saber poco, sobre los artes de pesca utilizados en la recolección de los moluscos, las técnicas para su procesamiento, y las herramientas empleadas. Es probable que técnicas y herramientas distintas, se empleaban en la recolección de las diversas

especies, según su hábitat. *Ostrea*, se encuentra pegada al sustrato (raíces de manglar o las conchas de otros ostiones muertos), *Chione* y *Protothaca* viven enterrados en el lodo, y *Cerithidea* vive en la zona intermareal a veces subido a las plantas emergentes. Así, los ostiones tendrían que desalojarse, presumiblemente con palancas de maderas; las almejas tendrían que desenterrarse a mano con lampa o con rastrillos. Hay la posibilidad de que *Cerithidea* se atrajo con carnada, para luego ser recogida a mano, con rastrillo, o quizás atrapada en canastas.

Las diferencias de composición por especies, en los diversos sitios, sugieren a criterio de las autoras, diferencias en las técnicas de recolección, sin embargo, en algunos casos, los patrones de composición podrían reflejar simplemente, la explotación de micro-habientes distintos, especialmente cuando se trata de *Chione* y *Protothaca*. Al no localizar herramientas de recolección; que probablemente fueron hechas de madera, la deducción de las técnicas de recolección será objeto de una investigación minuciosa de los patrones de composición de la captura.

Las investigadoras han notado patrones distintos, entre los sitios, en la distribución por tamaño de los individuos de las almejas *Chione Subrugosa* y *Protothaca Asperrima*, en las colecciones del sitio OOHqHq 14B-2, por ejemplo, el rango de tamaño de las dos especies es estrecho y se incluyeron

en la captura muy pocos individuos pequeños o muy grandes. Efectivamente, la captura empezó abruptamente con individuo de 25 a 26 m.m. de altura; para la misma especie la distribución por tamaño en el sitio OOArAr 330 (sector SW y SE) es distinta, hay un amplio rango de tamaño, incluyendo individuo pequeños (16 a 24 m.m.), y no está delimitado un marcado tamaño mínimo. Esto sugiere, el uso en el sitio OOHqHq 14B-2 de algún arte de pesca, que seleccione por tamaño (ej. rastrillo) y el empleo de técnicas no muy selectivas, en el sitio OOArAr 330. Esta clase de análisis exigirá un muestreo controlado para asegurar colecciones de concha uniforme en términos arqueológicos.

Sobre las técnicas de procesamiento, según Clark y Netherly, (1990), hay evidencia que sugiere el uso de herramientas (cuchillo de madera, hueso o piedra) y de fuego para abrir las conchas. El uso de cuchillos deja patrones típicos de fractura en las distintas especies; en los ostiones, por ejemplo se encuentran valvas derechas (tapas rotas por la mitad y perpendicular al eje de crecimiento). En *Anadara* spp. (Especialmente *A. grandis*), el patrón típico de la fractura es una ruptura de alrededor de 2 a 3 cm. de ancho en la margen ventral. En las almejas (especialmente en *Chione subrugosa*), el cuchillo se metió por la margen posterior ventral, frecuentemente quebrando esta parte de la valva. Lo más probable, es el empleo de cuchillos de madera

dura (chonta o caña guadua) para obtener una hoja lo suficientemente fina y flexible.

Una manera sencilla de abrir las conchas, es por calentamiento, lo cual no requiere mucho fuego; solamente el calor suficiente para matar al animal, relajar los músculos, hasta su límite de extensión, entonces es fácil separar las dos valvas y sacar la carne.

Ellas han encontrado quince parejas (valvas derecha e izquierda todavía unidas): siete de *Chione Subrugosa*, seis de *Protothaca Asperrima*, una de *Anadara grandis* y uno de *A. Tuberculosa*, que presentan evidencia de haber sido abiertas de esta manera. Al interior de las conchas, a lo largo de la margen de ambas valvas, se presenta una línea quemada delgada; el exterior de las valvas no esta quemada. Este patrón sugiere que, al calentarse, las valvas se abrieron y la carne se quemó, un poco, dejando un residuo orgánico en el margen. El encontrar, estas parejas todavía unidas, sugiere que, nunca se sacó la carne, serían entonces, individuos que se perdieron de alguna manera, durante el procesamiento. De las 15 parejas, nueve son ejemplares muy pequeños, es probable que estas conchas fueron cocinadas en una parrilla sobre el fuego y se cayeron entre las tablillas.

En su análisis, *Ostrea Columbiensis*, es la única especie bivalva importante, en las colecciones, es también, la única especie que indica una disparidad significativa, entre valva derecha e izquierda, el mejor ejemplo de este fenómeno, es el sitio OOHqHq 14B. La aplicación de la prueba de Chi cuadrado a los datos de las 16 colecciones, encontró en trece de ellas discrepancias significativas, a un nivel de confianza del 99%, especialmente en las colecciones de la prueba 1. Lo cual para ellas, refleja algún aspecto, del procedimiento empleado, en la preparación de los ostiones, que difería del procedimiento para otras especies bivalvas.

Raspadores de concha.

Clark y Netherly (1990), encontraron raspadores utilizados, de las valvas de *Anadara Tuberculosa* y *A. Similis* en 5 sitios, estas conchas presentan un filo desgastado en la margen ventral, y a veces desgastes en la superficie externa, quizás originado por la fricción con los dedos del usuario. La mayoría de los raspadores (278 de 327) vienen del sitio OOArAr 410. Estos cinco sitios, se caracterizan por la riqueza y alta diversidad de especies y la presencia de conchas de las especies decorativas; los sitios OOArAr 529 y 530 son excepciones, tienen raspadores, pero ninguna *Cerithidea* y ninguna concha decorativa.

Elas señalan, que del total de 3209 valvas de *Anadara Tuberculosa* y *A. Similis* en los 5 sitios, 10% fue usado como raspador. Aunque hay más raspadores de *A. Tuberculosa*, hubo una tendencia ligera de favorecer las valvas de *A. Similis*, el 14% de sus valvas fue usado, comparado con un 9% de las valvas de *A. Tuberculosa*: para ambas especies, fue indistinto el uso de valvas derechas e izquierdas.

Para las autoras, muchos de los raspadores tienen, en la superficie exterior, áreas desgastadas por la posible fricción de los dedos, hay huellas, en por lo menos 159 de las 327 valvas, la presencia de las huellas, no se relaciona necesariamente, con un filo fuertemente raspado. Hay dos huellas típicas, vista desde el exterior, la huella mas común, se encuentra en la izquierda de la valva (Ej., próximo al margen posterior de una valva derecha y cerca de la margen anterior de una valva izquierda), es un posible indicio, por la fricción con el dedo medio; al usar una valva para raspar, la presión mayor se ejerce entre el pulgar y el dedo medio. Algunas valvas tienen una segunda huella a la derecha, generalmente más pequeñas por la fricción con el dedo índice.

Clark y Netherly, (1990), han encontrado, dos variaciones del patrón típico:

- a. valvas pequeñas, especialmente de *A. Similis*, usualmente con una sola huella horizontal, presumiblemente por la dificultad de manipular una concha pequeña, sin lastimar los dedos;
- b. algunas valvas (16% del total, con huellas visibles) tienen solo, una huella en el lado derecho, o esta huella es la más grande. Estas representan 20 valvas izquierdas de las 22, así, este patrón de huellas resulta indiferenciado. Por la gran cantidad de estas herramientas encontradas (especialmente en el sitio OOAra 410), se piensa en alguna actividad rutinaria como la preparación de productos agrícolas posiblemente para pelar la yuca.

Otros artefactos de conchas

Para Clark y Netherly (1990), los artefactos de conchas son de cuatro clases básicas: 1) cuentas, 2) cucharas, 3) herramientas, y 4) conchas pintadas.

- i. Cuentas.- Hay dos clases: cuentas de gasterópodos enteros o casi enteros y cuentas talladas de conchas, se fabricaron cuentas de *Prunum Curtum* y *Olivella Volutella* para recortar la concha al nivel del hombro, dejando una cuenta en forma de campana con la estructura espiral interna visible en la superficie cortada; estas cuentas se

presume su uso a través, de un hilo anudado introducido por el canal anterior. Cuentas pequeñas se hicieron de *Olivella* sp., simplemente por cortar un huequito para el hilo en el verticilo corporal. *Olivella* spp. y *Prunum Curtum* son especies brillantes. Se ha encontrado, también 2 cuentas o pitos echas de *Natica Chemnitzii*, estas se fabricaron por alisar el lado ventral del caracol, abriendo, así, un hueco en el verticilo corporal. Las cuentas talladas son muy variables, algunas son de forma irregular, pero la mayoría ha sido tallada cuidadosamente en forma redonda, ovalada o de barril. Usualmente son planas, pero una tiene los bordes sesgados. La mayoría tiene una perforación céntrica; el ejemplar con dos perforaciones (#2533 328) se habría usado como lentejuela: estas cuentas se hicieron principalmente de *Spondylus Princeps*, de *Ostrea*, y de conchas nacareosas no identificadas.

- ii. Cucharas.- Con una sola excepción (gasterópodo no identificado), todas las cucharas son de *Malea Ringens*. Se fabricaron al recortar la concha a nivel del hombro, y después, cortar el verticilo corporal por la mitad, sección lateral, sacando así la columella. La concha de *Malea Ringens* es tan blanda y fácilmente erosionada que las rascaduras dejadas por el uso se han perdido en muchos casos, aunque se ve claramente las áreas desgastadas, es usualmente imposible ver la dirección del uso. Generalmente, el borde cortado de las cucharas ha sido alisado y esta

desgastada, sobre la parte del fondo y especialmente en el lado izquierdo (del caracol). En tres cucharas, bien preservadas, hemos encontrado un patrón de uso, similar al de una paleta, es decir, están desgastadas en los extremos posteriores (del caracol) y que las huellas son paralelas al eje de crecimiento.

iii. Herramientas.- Hay machacadores (?) de *Anadara grandis* y martillo o picos de *Strombus* (Ibíd.). Marcos (1986), ha sugerido el uso agrícola de tales instrumentos.

iv. Pintura.- Las conchas pintadas parecen ser recipientes pequeños, para mezclar o guardar la pintura. La excepción es un caracol terrestre (*Stropocheilus*) que se pinto en toda la superficie exterior, con pintura roja, posiblemente óxido de hierro o achiote (*Bixa Orellana*). Bixina es un pigmento duradero, y se sugiere que reaccionaría con el calcio de las conchas, conservando así su color.

El uso de los recursos malacológicos en el sitio OOAra 410.

De acuerdo a las autoras, la clasificación a nivel del sitio, tiende a oscurecer la variabilidad interna, de un sitio con una sola ocupación (quizás de largo plazo) con dos patrones distintos de utilización de los moluscos. El sitio OOAra 410,

es un buen ejemplo de corroboración, entre la evidencia cerámica y los resultados del análisis de la concha. La distribución de la concha sugiere un asentamiento de forma redondeada, con concentraciones alrededor de la tola Sur (centrado a NO WO), de la tola Norte (N 80 W 30), de N 90 W90, y de N 70 W 140. La cerámica presente, en todos estos lugares, sugiere zonas ceremoniales. La concha procedente de estas zonas, es muy distinta a la recuperada, en otras partes del sitio. Las figuras No 8 y 9 representan, respectivamente, el porcentaje de Chione Subrugosa y el porcentaje de Cerithidea valida, con la ubicación asociada de conchas decorativas y artefactos.

De acuerdo al estudio el sitio, es dominado por Chione, especialmente en el sector SW y en el lado occidental del sector NW. Cerithidea alcanza porcentajes significativos solamente dentro de las zonas ceremoniales. Esto es, más evidente si consideramos las colecciones de las 56 unidades de excavación, de la zona norte, donde la proporción de Cerithidea, fue de 58.9%, alcanzando mas del 70% en algunas capas. La presencia de artefactos de conchas y especies decorativas, en estas pruebas, se correlacionan con la presencia de Cerithidea.

La mayoría de artefactos y de especies decorativas, provino de la excavación de la tola Norte y del área huaqueada de la tola Sur. En la tola Norte hay un

total de 255 raspadores de concha, 4 cucharas, 8 cuentas de conchas, 4 fragmentos de especies ornamentales, y otros 7 artefactos de conchas. En el área huaqueada de la tola Sur, tenemos: 4 raspadores, 4 cucharas, una cuenta y 2 artefactos de concha. En las pruebas de lampa del sitio, hay 3 "conchas quemadas" y se las considera un indicador de una zona dedicada a la preparación de alimentos. Las tres conchas quemadas vienen del extremo noroeste del sitio, zona donde la gran cantidad de cerámica utilitaria, sugiere precisamente la preparación de comida para los fines ceremoniales.

Para ellas, si se excluye la Cerithidea, el sitio OOAra 410, presenta el patrón típico de la zona a 5 Km. del manglar; es decir, dominio de las almejas Chione (43.1%) y Protothaca Asperrima (23.0%) y con poca Ostrea Columbiensis (7.3%). Estos pueden representar, la cosecha rutinaria de moluscos y la Cerithidea señala una cosecha especial en los eventos ceremoniales. Es interesante, que la asociación, entre Cerithidea y los raspadores de concha (usados sobre productos agrícolas, según proponen Netherly y Clark, 1990), sugiere, que los caracoles fueron atraídos por los desechos agrícolas. Puesto que, Cerithidea y los raspadores se encuentran asociados con restos ceremoniales, surge la posibilidad de que la yuca, se cosechaba periódicamente para la preparación de bebidas fermentadas de uso ceremoniales. En tal caso, los caracoles habrían sido una suerte de productos secundarios de la producción de bebidas alcohólicas.

Según el análisis, la asociación, de la distribución de la cerámica decorada, de los estilos especiales, como el blanco sobre negro, de los artefactos de conchas, y del caracol *Cerithidea*, en las mismas áreas, sugiere que se trataba de áreas rituales. Hay que explicar la función de cuatro basurales tan especiales, entender porque la tola Sur era el conjunto principal y la pequeña área central. Si el sitio, se utilizó durante mucho tiempo, esto podría ser una razón, para el contorno borroso de las cinco áreas. La evidencia de la concha también indica que había una población permanente cuyo perfil en cuanto al consumo de los moluscos es parecido a otros sitios en el valle bajo.

Raspadores de concha en el sitio OOArAr 410.

Clark y Netherly (1990), presentan los resultados de las mediciones de 286 valvas no modificadas de *A. Tuberculosas* y 105 de *A. Similis*, para comparar el rango de tamaño, de los raspadores con las valvas no modificadas de las dos especies. En el caso de *A. Similis*, no hubo una selección clara por tamaño, pero el tamaño sí afectó la selección de valvas de *A. Tuberculosa*, las valvas >35 m.m. de altura se prefirieron. En el caso de valvas derechas, las conchas <45mm, se favorecieron, pero las valvas izquierdas > 45mm fueron positivamente seleccionadas. Esta diferencia en la distribución, por

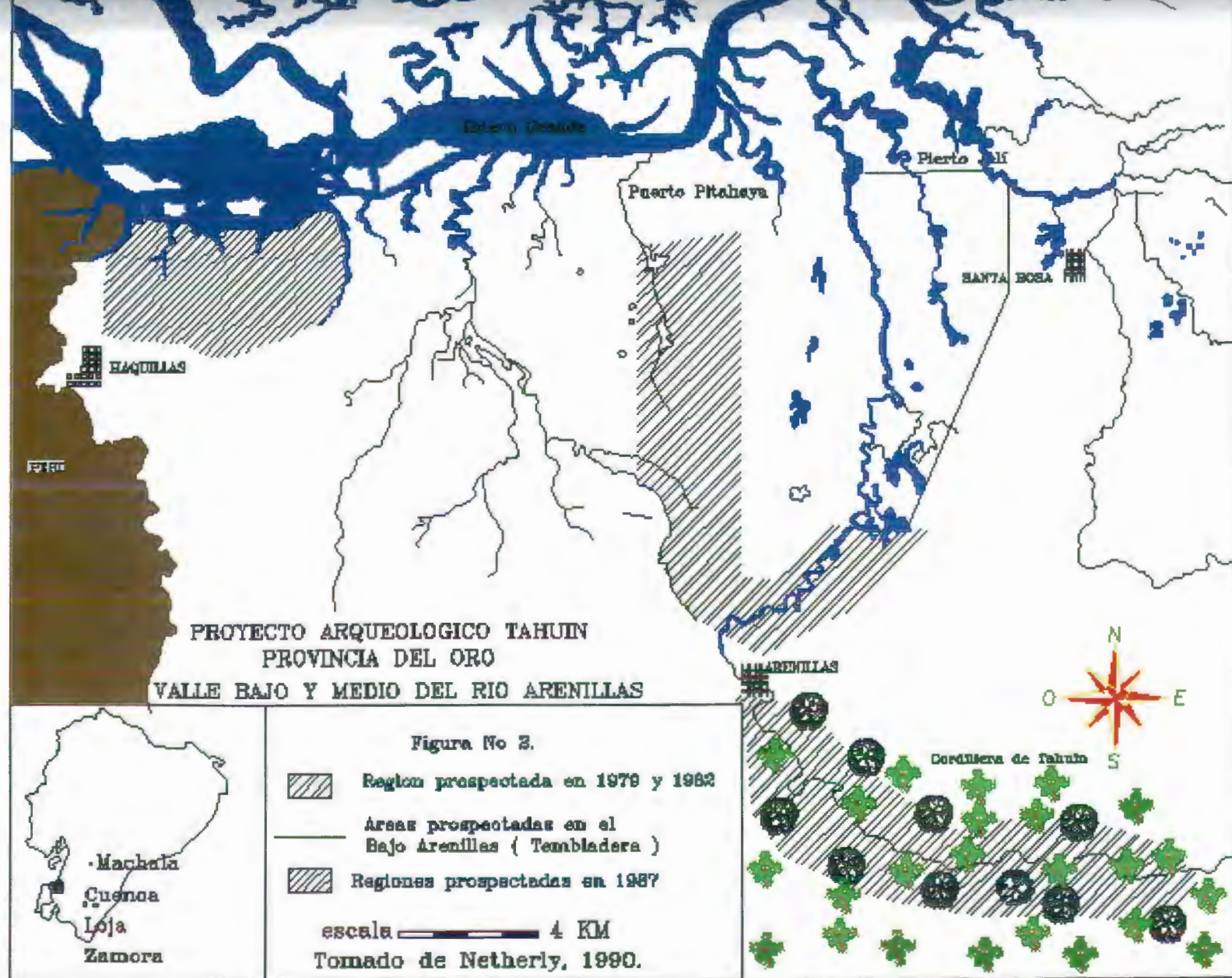
tamaño de raspadores derecho e izquierdo, de *A. Tuberculosa*, es aparentemente un resultado del modo de uso para la acción de raspar.

Por lo general para las autoras, la margen ventral de la concha se usaba para raspar, pero encontraron también 9 valvas (tola Norte) con un filo secundario en la margen posterior. En los raspadores bien desarrollados, el filo es cóncavo, sugiriendo que fueron usados para raspar algún objeto más o menos cilíndrico. Al medir el ángulo descrito por el área, en los 13 raspadores más cóncavos, para estimar el diámetro máximo de los objetos raspados. Los resultados indicaron diámetros probables de 5 a 9 cm., la longitud promedio del filo raspado fue de 24.2 m.m. ($s = 7.3$; rango 11.4 – 66.1; $n = 318$). Esta longitud aparentemente depende más del grado de uso que del tamaño de la valva. Con una sola excepción en todas las valvas donde fue posible distinguir la dirección de las rascaduras en el filo, estas iban perpendiculares al margen. El raspador # 1820.3 tiene rascaduras paralelas a la margen, sugiriendo su uso para cortar en vez de raspar.

Por otro lado ellas identificaron dos fragmentos de spondylus no identificados como princeps o calcifer, de los cuales se formaron cuentas.

APENDICE B

FIGURAS



Sitios Arqueologicos del Valle Bajo del río Arenillas

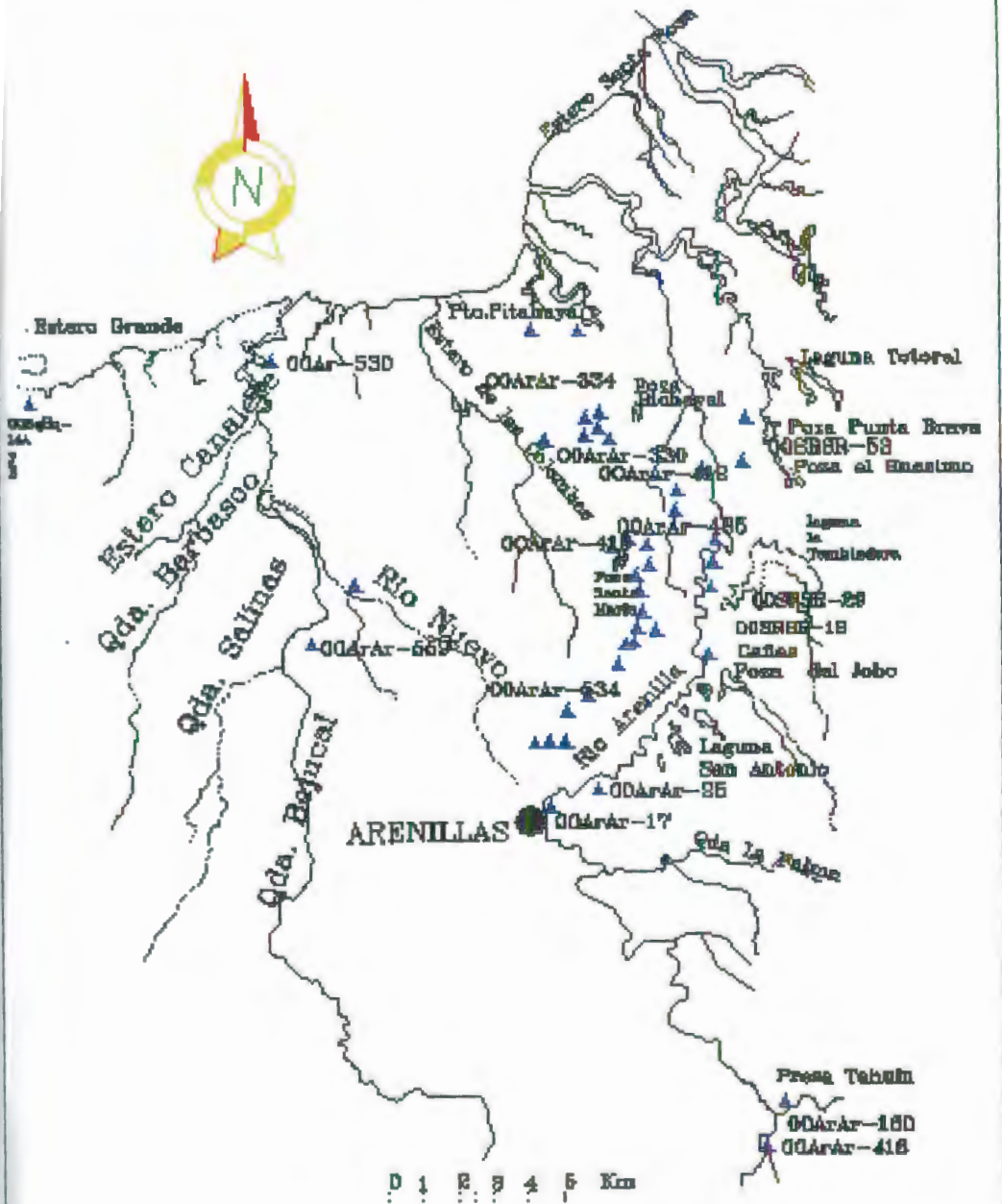


Figura No 3.

Tomado de Netherly, 1990.

APENDICE C

MAPAS



Mapa Base
 Adaptado de MAG
 SIGAGRO SEMPLADES
 MAPA N° 1


PROVINCIA DE COTACACHI

PROVINCIA DE AZUAY


PROVINCIA DE BOLÍVAR

OCEANO PACIFICO










REPUBLICA DE PERU



REPUBLICA DEL PERU
 INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA
 INSTITUTO NACIONAL DE GEOGRAFIA E INGENIERIA



LEYENDA

-  CARRETERA NACIONAL
-  CARRETERA PROVINCIAL
-  CARRETERA DISTRITAL
-  LÍNEA DE DISTRITO
-  NOMBRE DEL DISTRITO
-  CAPITAL DEL DISTRITO
-  AREA DEL DISTRITO
-  POBLACION DEL DISTRITO
-  DENSIDAD DEL DISTRITO

PROYECTO: SIGAGRO SEMPLADES
 INSTITUTO NACIONAL DE GEOGRAFIA E INGENIERIA
 INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA

PROYECTO: SIGAGRO SEMPLADES
 INSTITUTO NACIONAL DE GEOGRAFIA E INGENIERIA
 INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA

INSTITUTO NACIONAL DE FORESTALIA Y CONSERVACION

INRENA

Ministerio del Ambiente

INSTITUTO NACIONAL DE FORESTALIA Y CONSERVACION

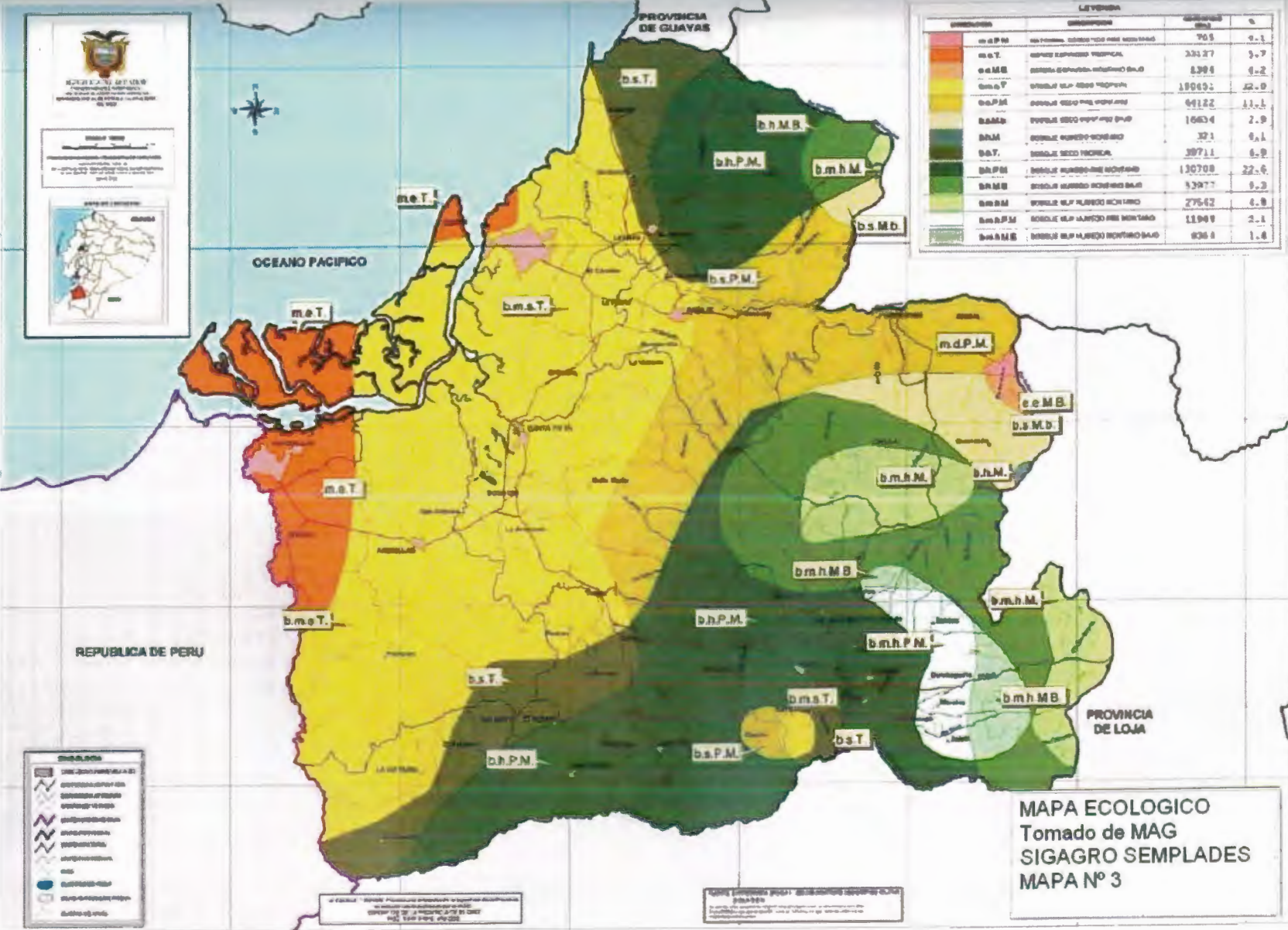
INRENA

Ministerio del Ambiente



LEYENDA

DESCRIPCION	AREA (HA)	%
m.a.P.M.	70.5	0.1
m.e.T.	234.27	0.7
c.e.M.B.	839.8	2.2
b.m.a.T.	18040.5	42.0
b.e.P.M.	941.82	2.1
b.a.M.B.	1663.4	2.9
b.h.M.	32.1	0.1
b.o.T.	307.11	0.9
b.h.P.M.	13070.8	22.6
b.R.M.B.	5397.7	9.2
b.R.M.	27542	6.9
b.h.P.M.	11949	2.1
b.h.M.B.	836.4	1.6



Simbología

- Carretera
- Rio
- Arroyo
- Cauce
- Línea de drenaje
- Línea de contorno
- Límite
- Área urbana
- Área forestal

El Estado - Loja, Provincia Provincial y Municipal de Loja

Elaborado por: INRENA

Fecha: 2000

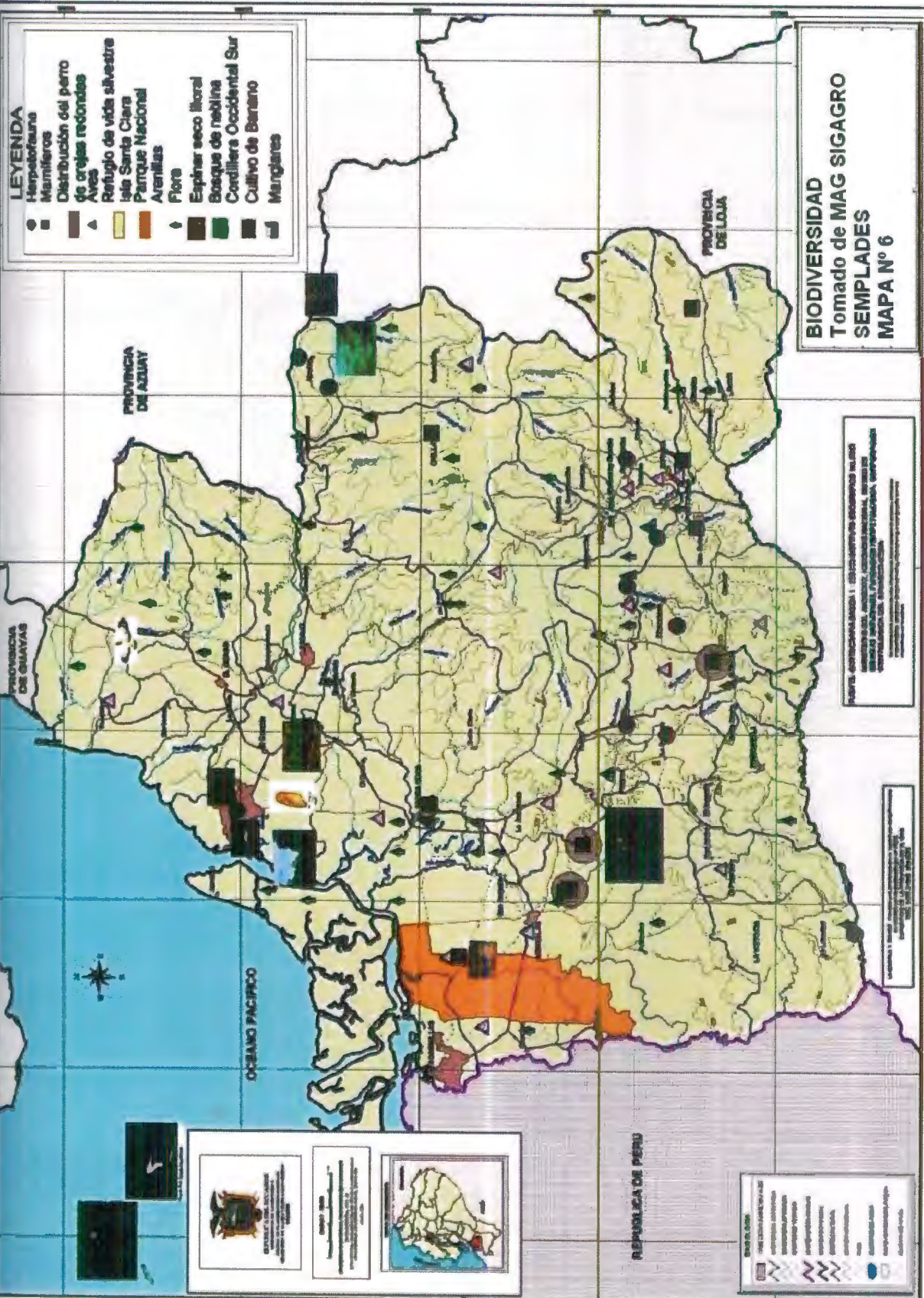
Escala: 1:50,000

Este mapa es una reproducción de un mapa de escala 1:50,000

Elaborado por: INRENA

Fecha: 2000

MAPA ECOLOGICO
Tomado de MAG
SIGAGRO SEMPLADES
MAPA Nº 3



LEYENDA

- Herpetofauna
- Mammíferos
- Distribución del perro de orejas redondas
- ▲ Aves
- ▲ Refugio de vida silvestre Isla Santa Clara
- Parque Nacional Arenillas
- ▲ Flora
- Espinar seco litoral
- Bosque de neblina
- Cordillera Occidental Sur
- Cultivo de Banano
- Manglares

BIODIVERSIDAD
Tomado de MAG SIGAGRO
SEMPLADES
MAPA N° 6

PROVINCIA DE GUAYAS

PROVINCIA DE AZUAY

PROVINCIA DE LOJA

OCEANO PACIFICO

REPUBLICA DE PERU



AGRICULTURA
 MINISTERIO DE AGRICULTURA
 INSTITUTO NACIONAL DE SALUD AGRICOLA



FUENTE: GOBIERNO REGIONAL DE LOS RIOS
 MAGAGRO, MAGAGRO, MAGAGRO, MAGAGRO
 MAGAGRO, MAGAGRO, MAGAGRO, MAGAGRO
 MAGAGRO, MAGAGRO, MAGAGRO, MAGAGRO

ELABORADO POR:
 INSTITUTO NACIONAL DE SALUD AGRICOLA
 MAGAGRO, MAGAGRO, MAGAGRO, MAGAGRO

ESTADO DE LA OBRAS
 1. DISEÑO Y ELABORACION DE LA OBRAS
 2. IMPRESION Y DISTRIBUCION DE LA OBRAS
 3. DISTRIBUCION DE LA OBRAS
 4. DISTRIBUCION DE LA OBRAS

LEYENDA

1.0	Granito	1.1	Granito
2.0	Granito	2.1	Granito
3.0	Granito	3.1	Granito
4.0	Granito	4.1	Granito
5.0	Granito	5.1	Granito
6.0	Granito	6.1	Granito
7.0	Granito	7.1	Granito
8.0	Granito	8.1	Granito
9.0	Granito	9.1	Granito
10.0	Granito	10.1	Granito
11.0	Granito	11.1	Granito
12.0	Granito	12.1	Granito
13.0	Granito	13.1	Granito
14.0	Granito	14.1	Granito
15.0	Granito	15.1	Granito
16.0	Granito	16.1	Granito
17.0	Granito	17.1	Granito
18.0	Granito	18.1	Granito
19.0	Granito	19.1	Granito
20.0	Granito	20.1	Granito
21.0	Granito	21.1	Granito
22.0	Granito	22.1	Granito
23.0	Granito	23.1	Granito
24.0	Granito	24.1	Granito
25.0	Granito	25.1	Granito
26.0	Granito	26.1	Granito
27.0	Granito	27.1	Granito
28.0	Granito	28.1	Granito
29.0	Granito	29.1	Granito
30.0	Granito	30.1	Granito
31.0	Granito	31.1	Granito
32.0	Granito	32.1	Granito
33.0	Granito	33.1	Granito
34.0	Granito	34.1	Granito
35.0	Granito	35.1	Granito
36.0	Granito	36.1	Granito
37.0	Granito	37.1	Granito
38.0	Granito	38.1	Granito
39.0	Granito	39.1	Granito
40.0	Granito	40.1	Granito
41.0	Granito	41.1	Granito
42.0	Granito	42.1	Granito
43.0	Granito	43.1	Granito
44.0	Granito	44.1	Granito
45.0	Granito	45.1	Granito
46.0	Granito	46.1	Granito
47.0	Granito	47.1	Granito
48.0	Granito	48.1	Granito
49.0	Granito	49.1	Granito
50.0	Granito	50.1	Granito
51.0	Granito	51.1	Granito
52.0	Granito	52.1	Granito
53.0	Granito	53.1	Granito
54.0	Granito	54.1	Granito
55.0	Granito	55.1	Granito
56.0	Granito	56.1	Granito
57.0	Granito	57.1	Granito
58.0	Granito	58.1	Granito
59.0	Granito	59.1	Granito
60.0	Granito	60.1	Granito
61.0	Granito	61.1	Granito
62.0	Granito	62.1	Granito
63.0	Granito	63.1	Granito
64.0	Granito	64.1	Granito
65.0	Granito	65.1	Granito
66.0	Granito	66.1	Granito
67.0	Granito	67.1	Granito
68.0	Granito	68.1	Granito
69.0	Granito	69.1	Granito
70.0	Granito	70.1	Granito
71.0	Granito	71.1	Granito
72.0	Granito	72.1	Granito
73.0	Granito	73.1	Granito
74.0	Granito	74.1	Granito
75.0	Granito	75.1	Granito
76.0	Granito	76.1	Granito
77.0	Granito	77.1	Granito
78.0	Granito	78.1	Granito
79.0	Granito	79.1	Granito
80.0	Granito	80.1	Granito
81.0	Granito	81.1	Granito
82.0	Granito	82.1	Granito
83.0	Granito	83.1	Granito
84.0	Granito	84.1	Granito
85.0	Granito	85.1	Granito
86.0	Granito	86.1	Granito
87.0	Granito	87.1	Granito
88.0	Granito	88.1	Granito
89.0	Granito	89.1	Granito
90.0	Granito	90.1	Granito
91.0	Granito	91.1	Granito
92.0	Granito	92.1	Granito
93.0	Granito	93.1	Granito
94.0	Granito	94.1	Granito
95.0	Granito	95.1	Granito
96.0	Granito	96.1	Granito
97.0	Granito	97.1	Granito
98.0	Granito	98.1	Granito
99.0	Granito	99.1	Granito
100.0	Granito	100.1	Granito

GEOLOGICO
Tomado de MAG
SIGAGRO SENPLADES
MAPA N° 7

PROVINCIA DE OMBAYO

PROVINCIA DE ACUTAY

PROVINCIA DE OMBAYO

OCEANO PACIFICO

REPUBLICA DE PERU

PROVINCIA DE LOJA

INSTITUTO NACIONAL DE GEOLOGIA Y MINERIA (INGEMMET)

El presente mapa fue elaborado por el Ing. Juan Carlos Rodríguez, Geólogo, en el año 1980.

El mapa muestra la distribución geológica de la zona estudiada, con una escala de 1:50,000.

El mapa fue elaborado a partir de datos geológicos obtenidos de trabajos de campo y de estudios de gabinete.

El mapa fue elaborado en el año 1980.

LEYENDA

—	línea de frontera
—	línea de división provincial
—	línea de división cantonal
—	línea de división distrital
—	línea de división parroquial
—	línea de división municipal
—	línea de división comunal
—	línea de división local
—	línea de división regional
—	línea de división nacional
—	línea de división internacional

El presente mapa fue elaborado por el Ing. Juan Carlos Rodríguez, Geólogo, en el año 1980.

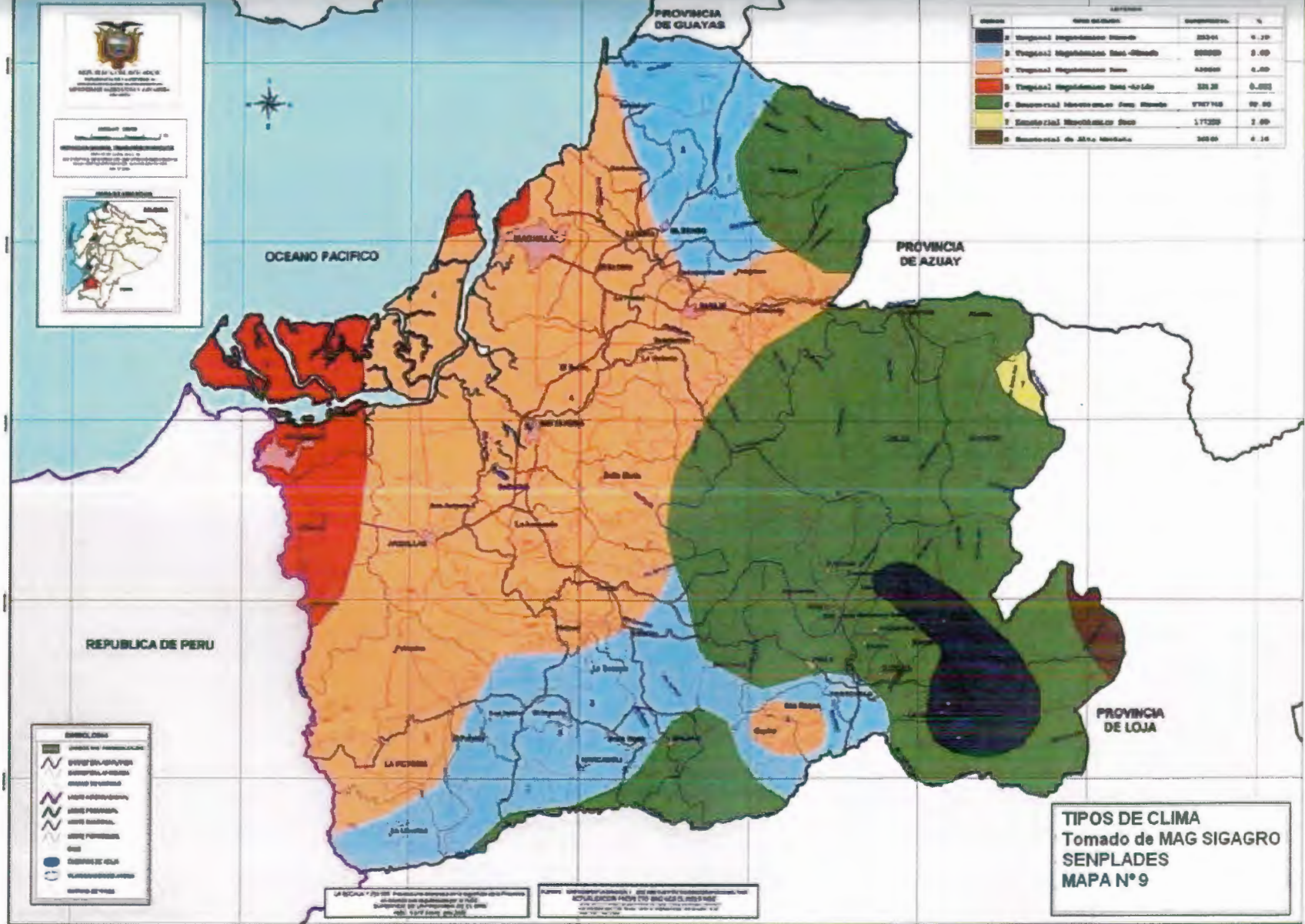
El mapa muestra la distribución geológica de la zona estudiada, con una escala de 1:50,000.



INSTITUTO ECUATORIANO DE ESTADÍSTICA E INFORMACIÓN
 INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMACIÓN
 INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMACIÓN
 INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMACIÓN



CANTONES			
Provincia	CANTON	%	
1	Provincia de Imbabura	20301	0.20
2	Provincia de Cotacachi	20000	0.00
3	Provincia de Cotacachi	10000	0.00
4	Provincia de Cotacachi	20000	0.00
5	Provincia de Cotacachi	10000	0.00
6	Provincia de Cotacachi	10000	0.00
7	Provincia de Cotacachi	10000	0.00
8	Provincia de Cotacachi	10000	0.00




Simbología

[Green Box]	Área de Protección Ambiental
[Blue Line]	Carretera Nacional
[Red Line]	Carretera Provincial
[Orange Line]	Carretera Cantonal
[Yellow Line]	Carretera Comunal
[Grey Line]	Carretera Privada
[Blue Circle]	Centro de Salud
[Blue Circle]	Estación de Radio


TIPOS DE CLIMA
 Tomado de MAG SIGAGRO
 SENPLADES
 MAPA N°9

LA ESCALA 1:500,000. Para mayor información consulte el Mapa de la Provincia de Loja.



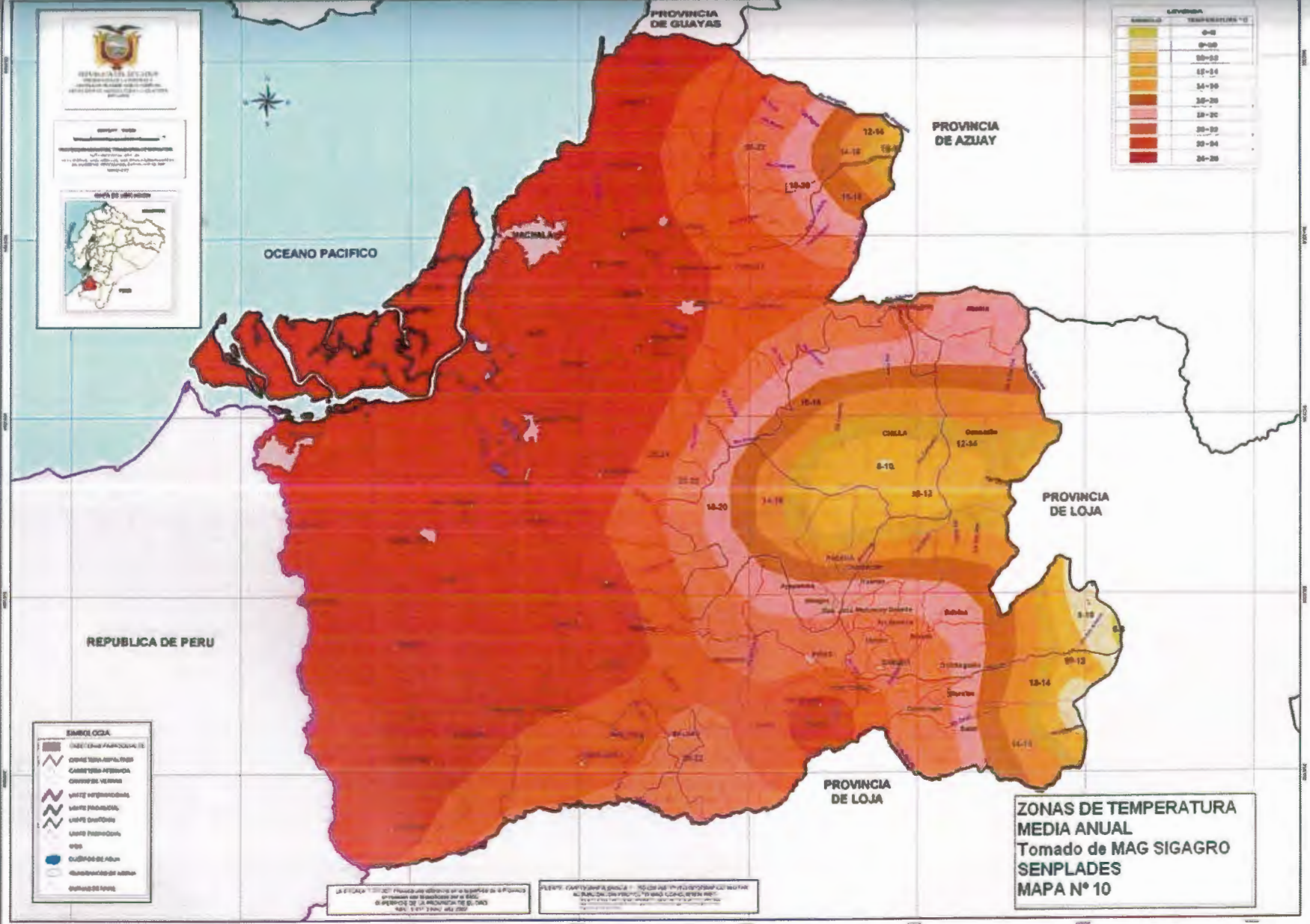
REPUBLICA DE GUAYAS
 GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO
 SENPLADES

SENPLADES
 SISTEMA NACIONAL DE PLANEACIÓN
 Y POLÍTICA DE DESARROLLO



LEYENDA

TEMPERATURA (°C)
0-10
10-20
20-30
30-40
40-50
50-60
60-70
70-80
80-90
90-100



SÍMBOLOS

- LÍMITE TERRITORIAL
- COMARCAS INDÍGENAS
- COMARCAS AFROECUATORIANAS
- COMARCAS VIZCAYAS
- LÍMITE PROVINCIAL
- LÍMITE DISTRITAL
- LÍMITE PARROQUIAL
- CIUDADES DE AGUA
- CIUDADES DE AGUA
- CIUDADES DE AGUA

LA ESCALA 1:100.000. Fuente: SENPLADES. Elaboración: SENPLADES.

PROYECTO: PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL. Fuente: SENPLADES. Elaboración: SENPLADES.

**ZONAS DE TEMPERATURA
 MEDIA ANUAL**
 Tomado de MAG SIGAGRO
 SENPLADES
 MAPA N° 10

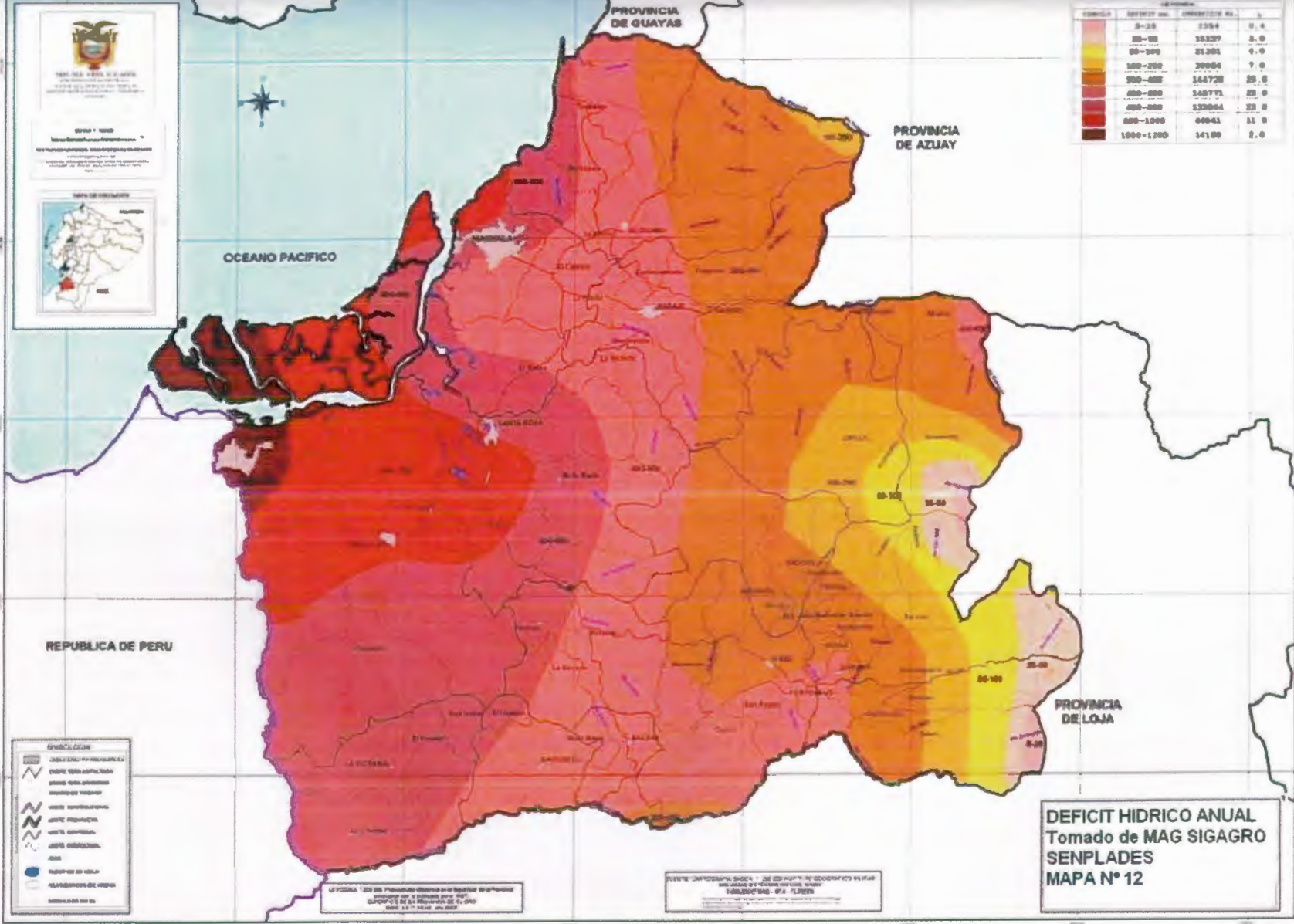


SENPLADES
SISTEMA NACIONAL DE PLANIFICACION Y MONITOREO

ESTADO Y MONITOREO
DE LOS RECURSOS HÍDRICOS Y
SISTEMAS DE AGUAS SUBTERRÁNEAS



CLASE	EXTENSION (ha)	PERCENTAJE (%)
0-20	2394	0,4
20-50	15329	2,6
50-100	31261	5,4
100-200	20004	3,5
200-500	144728	25,6
500-800	148773	26,0
800-1000	132004	23,2
1000-1200	64041	11,3
1200-1500	14100	2,5



LEYENDA

- ZONA URBANA
- CARRETERA
- RIOS
- ARROYOS
- LAGUNAS
- RESERVOIRES
- BARRAJES
- FRONTERA
- COSTA
- CIUDADES

ESTADO Y MONITOREO DE LOS RECURSOS HÍDRICOS Y SISTEMAS DE AGUAS SUBTERRÁNEAS

ESTADO Y MONITOREO DE LOS RECURSOS HÍDRICOS Y SISTEMAS DE AGUAS SUBTERRÁNEAS

DEFICIT HIDRICO ANUAL
Tomado de MAG SIGAGRO
SENPLADES
MAPA N° 12

TEXTURA	DESCRIPCION	LETERA	CONTADO	AREA	PROV
1	ARENOSA		28483	4.4	
2	ARENOSASQUELIT.		20200	3.2	
3	ARENOSAS		67415	10.2	
4	ARENOSAS		62000	9.4	
5	ARENOSAS		11400	1.7	
6	ARENOSAS		27071	4.1	
7	ARENOSAS		26320	4.0	
8	ARENOSAS		3100	0.5	

PROVINCIA DE SELVA

PROVINCIA DE AZUAY

PROVINCIA DE LOJA

TEXTURA DE SUELOS
Tomado de MAG
SIGAGRO SENPLADES
MAPA N° 16

INIA
INSTITUTO NACIONAL DE REFORMA AGROPECUARIA E IRRIGACION

El presente mapa fue elaborado por el INIA, en el marco del Proyecto de Inventario Nacional de Suelos, financiado por el Banco Mundial.

Elaborado por: INIA - SENPLADES

Fecha de elaboración: 2000

Escala: 1:500,000

Proy. UTM - Datum de Bogota

OCEANO PACIFICO

REPUBLICA DE PERU

LEGENDA

- REPUBLICA DE PERU
- PROVINCIA DE SELVA
- PROVINCIA DE AZUAY
- PROVINCIA DE LOJA
- REPUBLICA DE ECUADOR
- REPUBLICA DE COLOMBIA
- REPUBLICA DE VENEZUELA
- REPUBLICA DE BRASIL
- REPUBLICA DE GUAYANA FRANCESA
- REPUBLICA DE GUAYANA SURINAMESA
- REPUBLICA DE GUYANA
- REPUBLICA DE SURINAM
- REPUBLICA DE VENEZUELA
- REPUBLICA DE COLOMBIA
- REPUBLICA DE ECUADOR
- REPUBLICA DE PERU

El presente mapa fue elaborado por el INIA, en el marco del Proyecto de Inventario Nacional de Suelos, financiado por el Banco Mundial.

Elaborado por: INIA - SENPLADES

Fecha de elaboración: 2000

Escala: 1:500,000

Proy. UTM - Datum de Bogota

El presente mapa fue elaborado por el INIA, en el marco del Proyecto de Inventario Nacional de Suelos, financiado por el Banco Mundial.

Elaborado por: INIA - SENPLADES

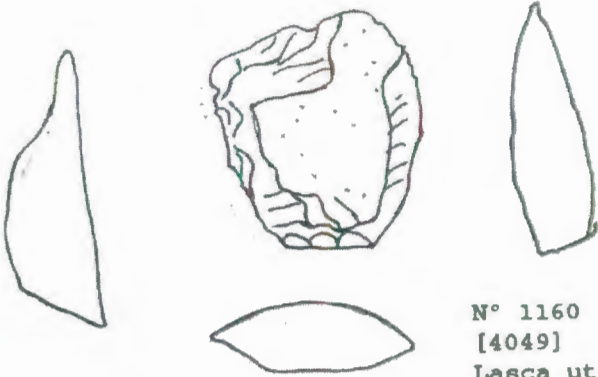
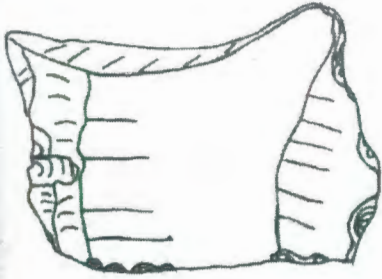
Fecha de elaboración: 2000

Escala: 1:500,000

Proy. UTM - Datum de Bogota

APENDICE D

LAMINAS



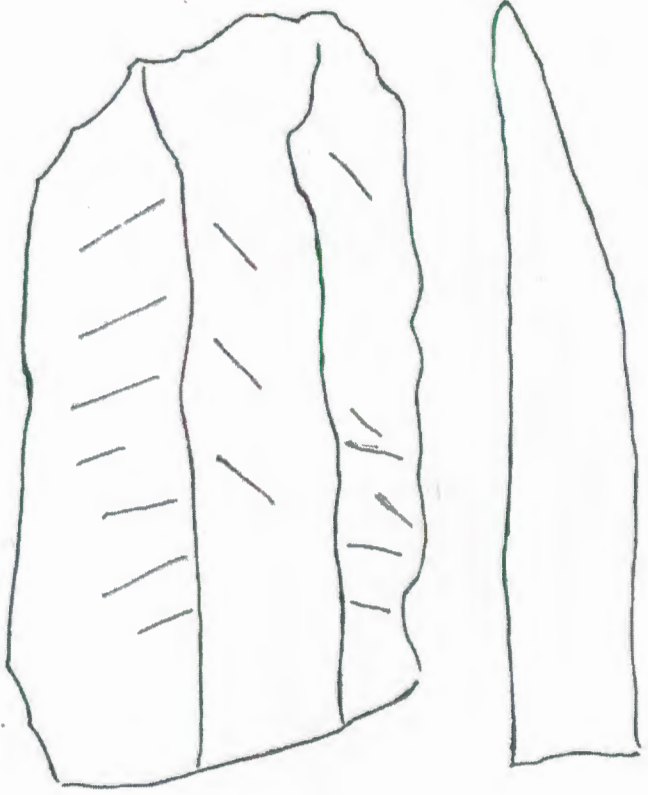
N° 1160
[4049]
Lasca utilizada



N° 1165
[4149]
Lasca utilizada



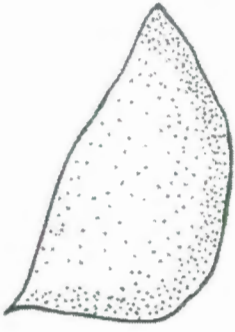
N° 1177
[3856]
Núcleo



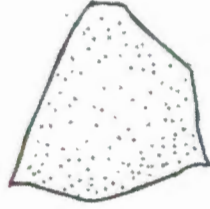
N° 1191
[4149]
Fragmento utilizado

ESCALA 1:1

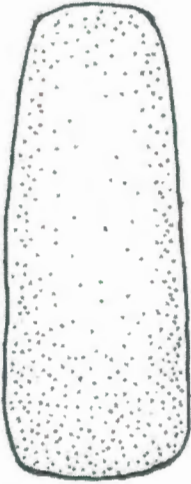
LAMINA 1



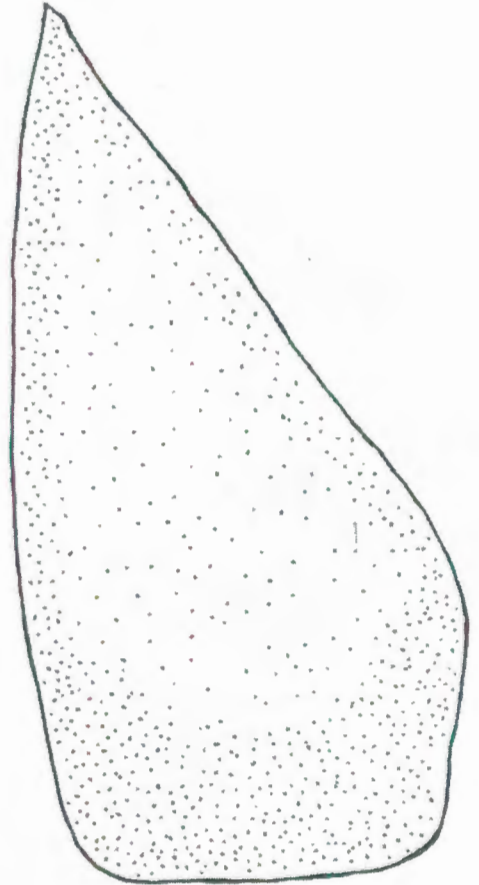
N° 262
[4154]
Lima



N° 261
[4152]
Misceláneo



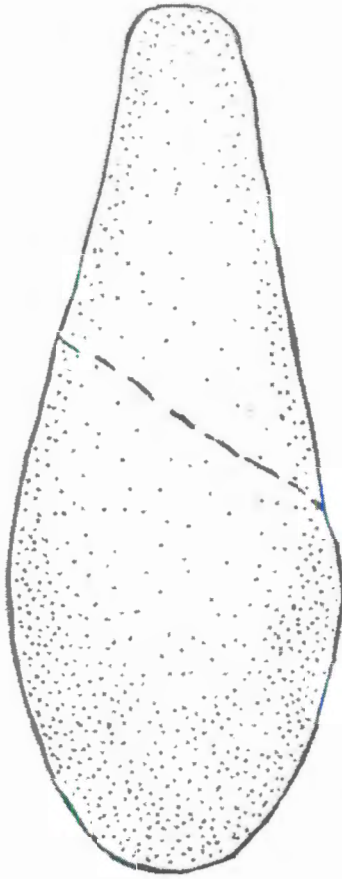
N° 248
[4130]
Abrasivo



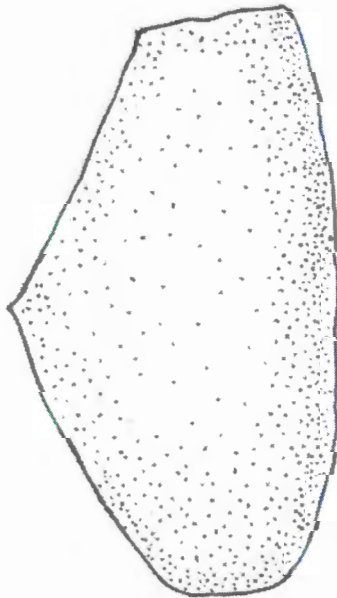
N° 249
[4130]
Abrasivo

ESCALA 1:1

LAMINA 2



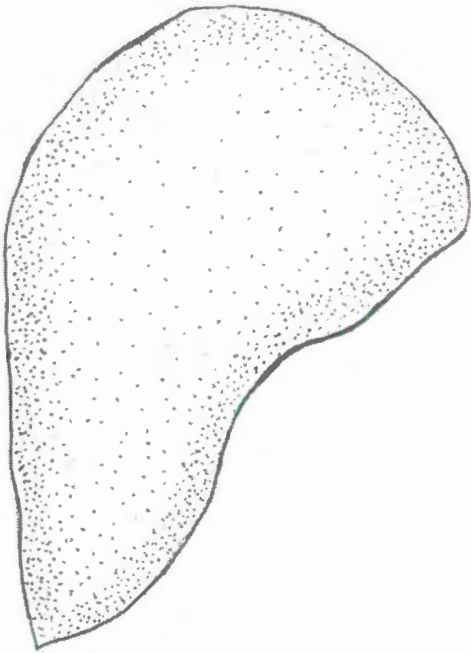
N° 243
[3564] - [4049]
Misceláneo



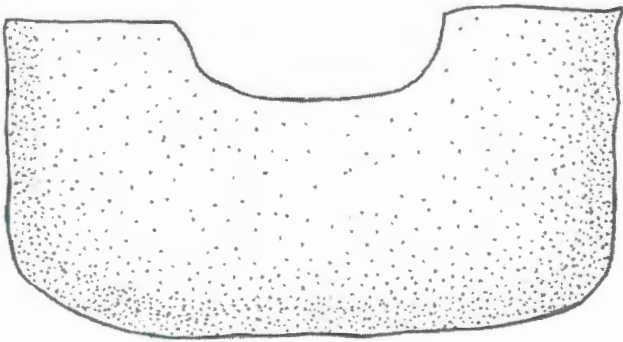
No. 263
[3575]
Lima

ESCALA 1:1

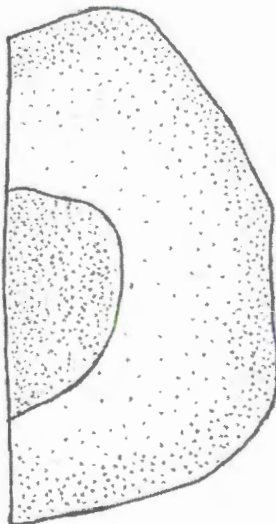
LAMINA 3



N° 262b
[4172]
Hacha



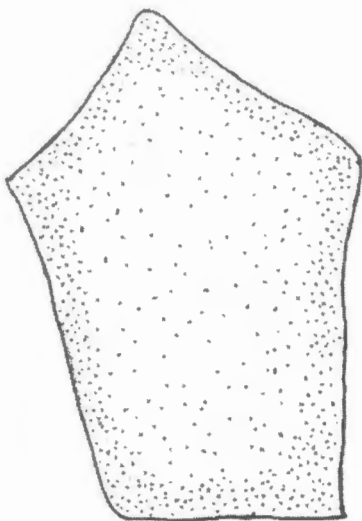
N° 273
[3842]
Hacha



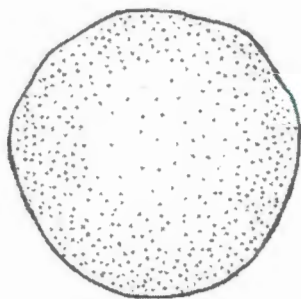
N° 269
[3755]
Hacha

ESCALA 1:1

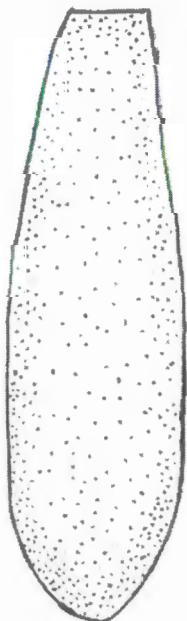
LAMINA 4



N° 250
[4149]
Guijarro
canteado



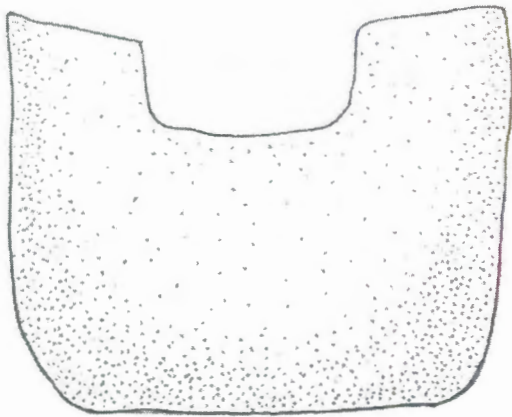
N° 272
[3648]
Pulidor



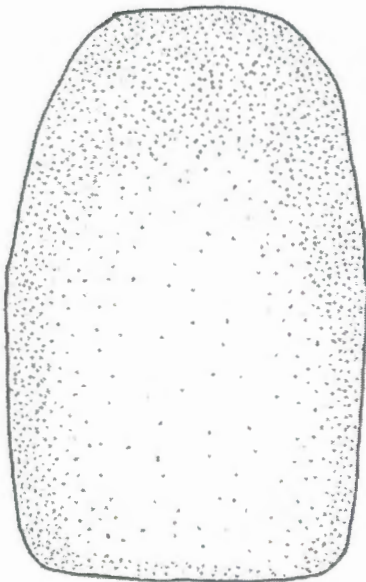
N° 275
[4055]
Filo pulido

ESCALA 1:1

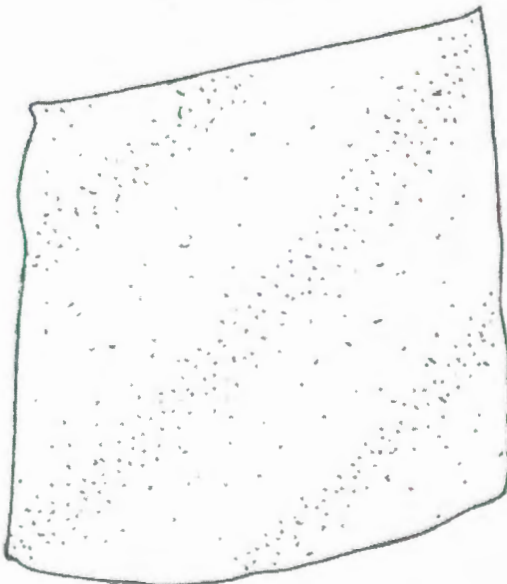
LAMINA 5



N° 241
[3565]
Hacha



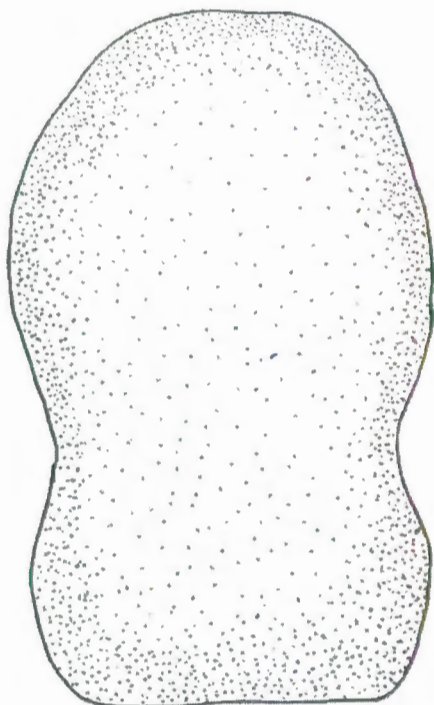
N° 242
[3565]
Cuña



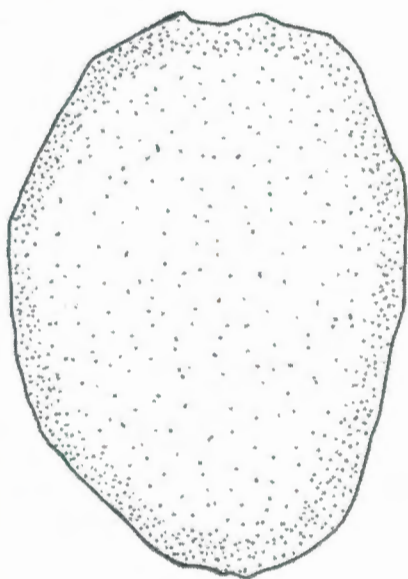
N° 744
[4156]
Metate

ESCALA 1:1

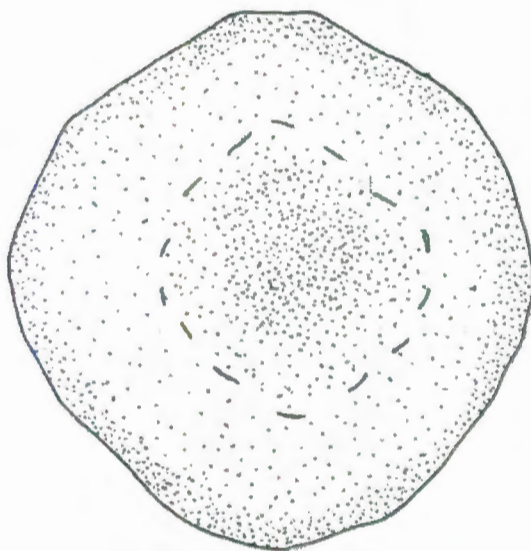
LAMINA 6



N° 168
[3565]
Hacha

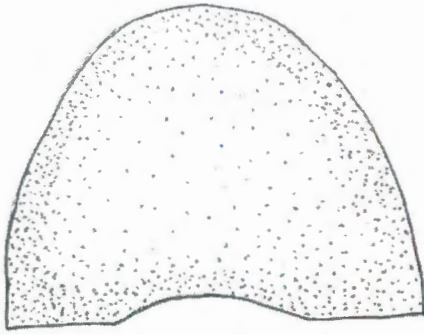


N° 270
[3793]
Guijarro canteado

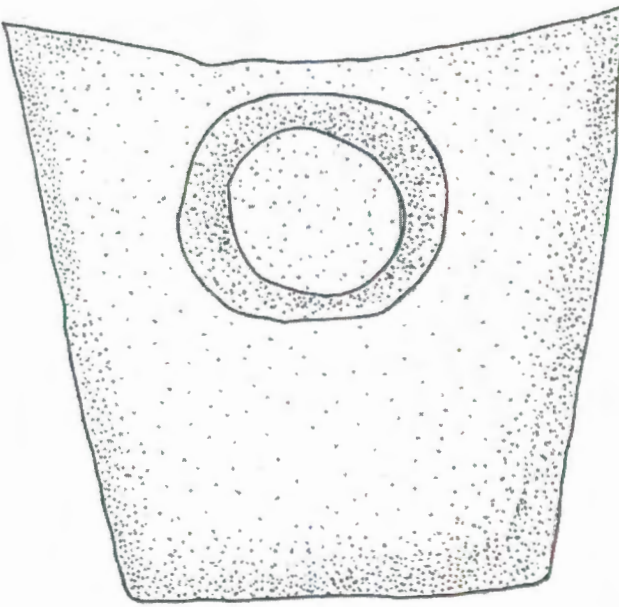


N° 187
[3565]
Guijarro canteado

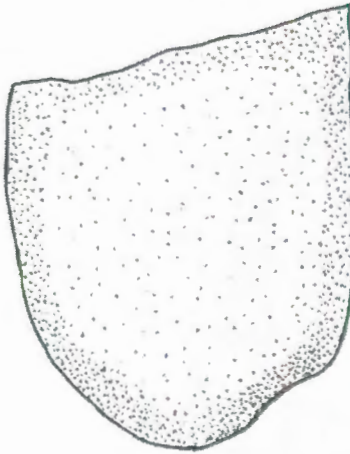
ESCALA 1:1
LAMINA 7



N° 565
[4048]
Hacha



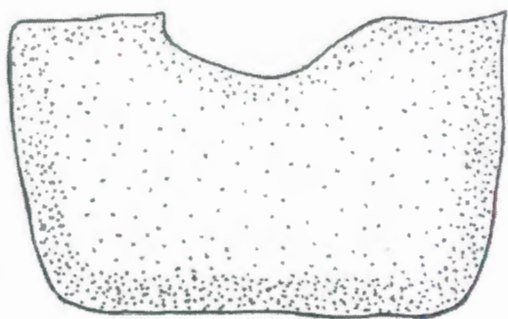
N° 259
[4155]
Hacha



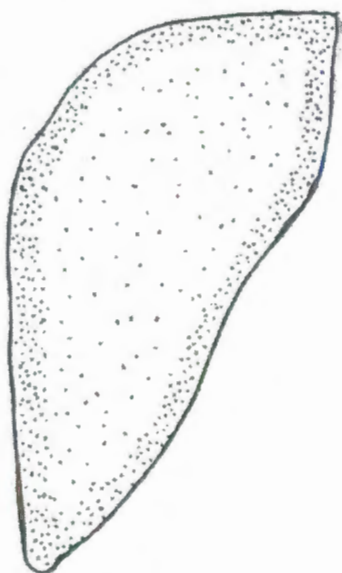
N° 260
[4154]
Hacha

ESCALA 1:1

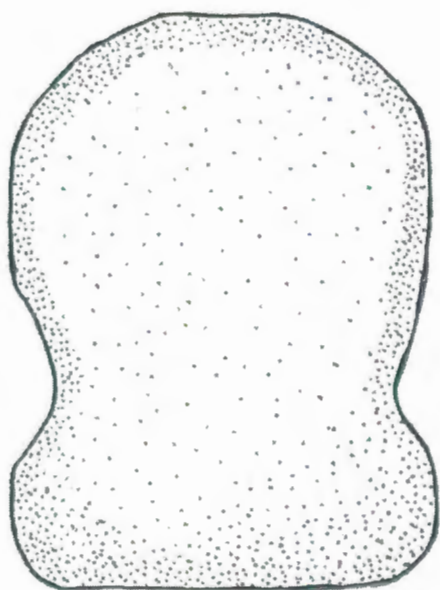
LAMINA 8



N° 236
[3565]
Hacha



N° 238
[3389]
Hacha



N° 240
[2389]
Hacha

ESCALA 1:1

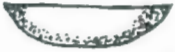
LAMINA 9



I. Cuenco de superficial a profundo



II. Cuenco carenado



III. Cuenco superficial con labio delgado



IV. Cuenco superficial con labio



V. Vaseja con labio evertido



VI. Cuenco superficial con labio interior grueso



VII. Vaseja profunda con labio expandido



VIII. Cuenco polipodo con labio exterior



IX. Jarra con cuello constreñido y labio evertido



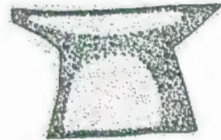
X. Jarra redondeada con boca constreñida



XII. Compotera alargada con labio evertido

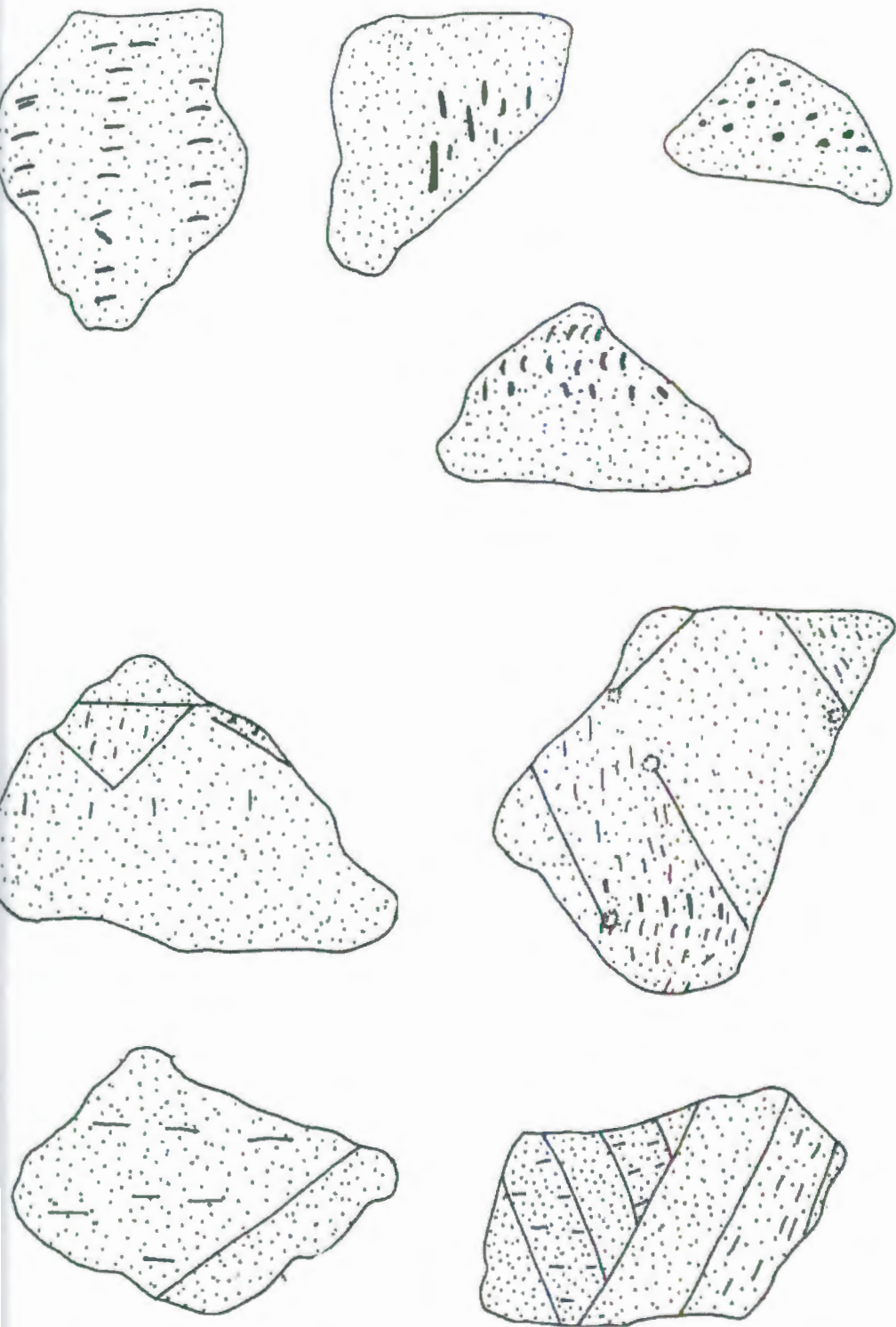


XI. Jarra con labio engrosado exteriormente



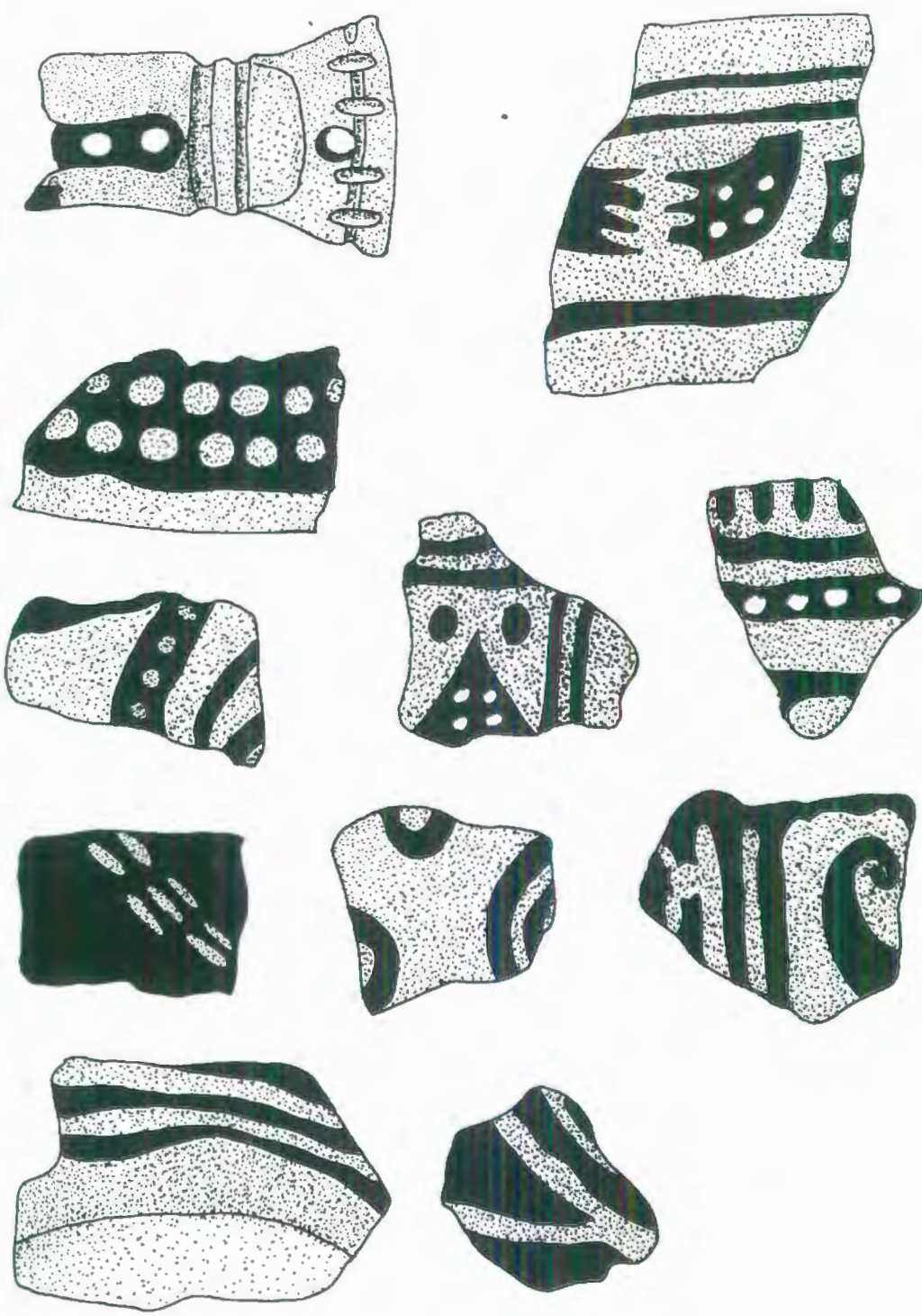
XIII. Compotera alargada con labio expandido

LAMINA No 10



Jambeli Punteado Lamina N° 11

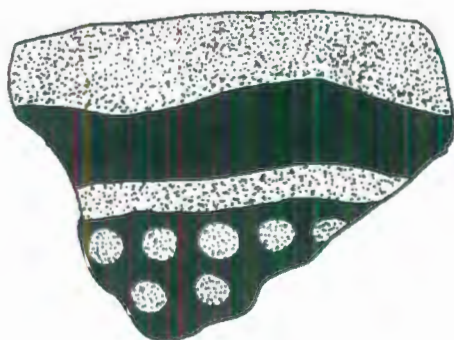
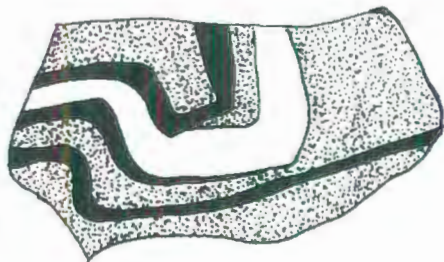
Tomados de "The Jambeli Culture of South Coastal Ecuador"
De Estrada, Meggers y Evans



LAMINA N° 12

Jambell Negativo

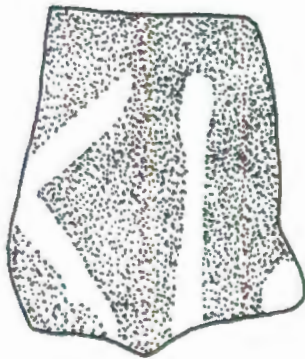
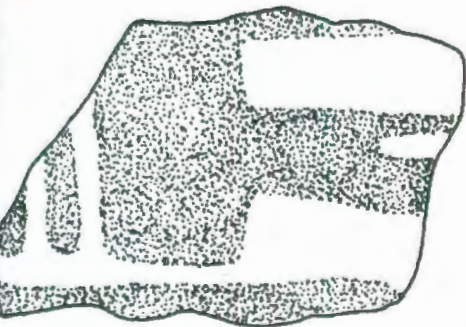
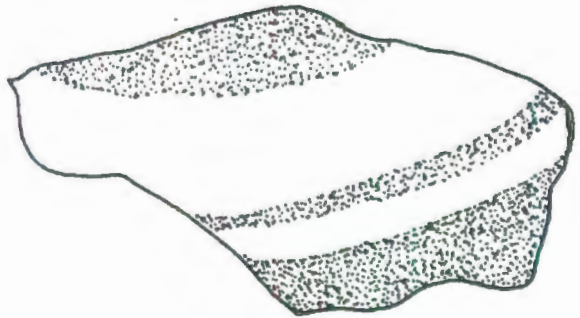
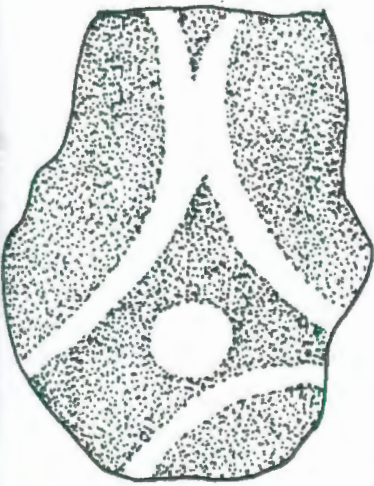
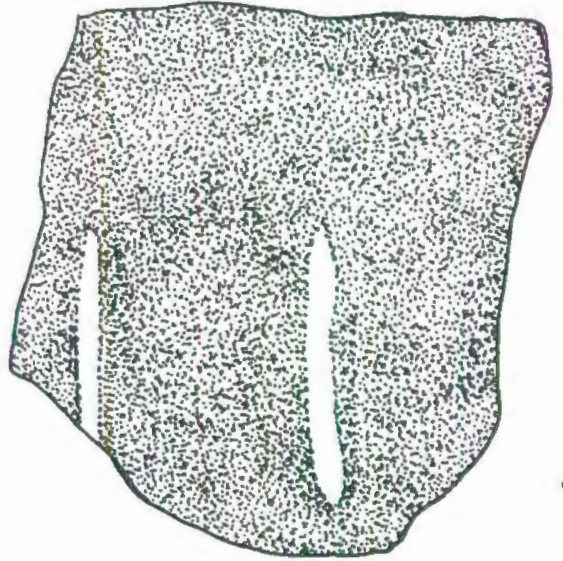
Tomados de "The Jambell Culture of South Coastal Ecuador"
De Estrada, Meggers y Evans



LAMINA N° 13

Jambell negativo en combinación con pintura blanca

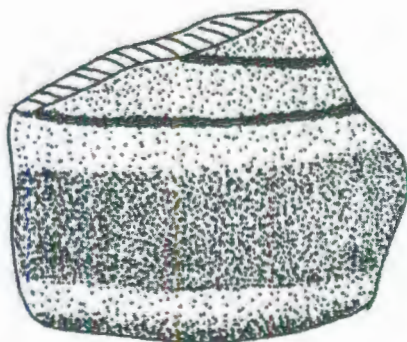
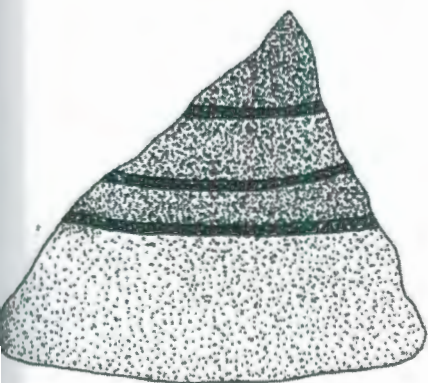
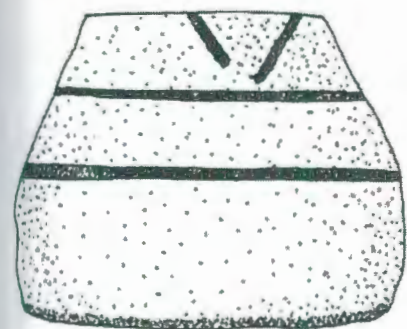
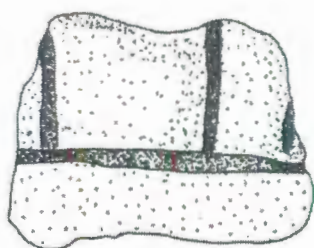
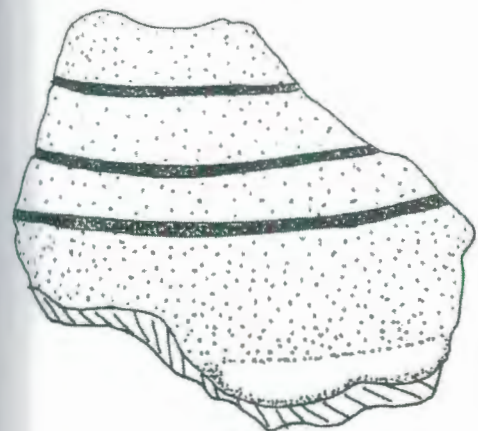
Tomados de "The Jambell Culture of South Coastal Ecuador"
De Estrada, Meggers y Evans



LAMINA N° 14

Jambell blanco sobre rojo

Tomados de "The Jambell Culture of South Coastal Ecuador"
De Estrada, Meggers y Evans



LAMINA N° 15

JAMBELI INCISO

Tomados de "The Jambeli Culture of South Coastal Ecuador"
De Estrada, Meggers y Evans

APENDICE E
FORMULARIOS

REGISTRO PARA EL USO EXPERIMENTAL DE INSTRUMENTOS LÍTICOS

I: DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO:	
II: DESCRIPCIÓN BORDE Y/O APICE DE USO:	
III: DESCRIPCIÓN DE FORMA Y CONDICIONES DE USO :	
1. MATERIAL SOBRE EL QUE SE USO	
2. CONDICIÓN DEL MATERIAL:	
3. CONDICION DEL INSTRUMENTO:	
4. ÁNGULO DE USO:	
5. MOVIMIENTO DE USO:	
6. TIEMPO Y CONDICIONES DE USO.	
7. OPERADOR:	
8. ACCIÓN:	
9. OBSERVACIONES:	
IV: DESCRIPCIÓN DE HUELLAS:	
V: OBSERVACIONES:	
ANOTO	FECHA
REGISTRO:	

Record de Excavación
Reporte de Nivel

Museo del Banco Central
Proyecto Tahuín

Pág. Gen.

Pág.

Sitio..... Sector. Unidad.

Dimensiones. Nivel. Capa.

Trincheras. Dimensiones.

Tamizado..... Apertura de Tamiz.

Profundidad de la estaca S.E.

Empezado. Terminado.

Excavado por.

Piso raspado y chequeado por features.

Paredes raspadas y chequeadas por features.

Fundas de materiales: 0 1 2 3 4 5 6 N° de Catálogo

Features presentes:

Materiales del suelo:

Muestras del suelo.....

Otras Muestras.....

Artefactos recuperados:

Observaciones:

Fotografías B/N Rollo.....N°.....

Color Rollo.....N°.....

Aprobado Supervisor

**RECORD DE EXCAVACIÓN
DESCRIPCIÓN DE ESTRUCTURA
PROYECTO ARQUEOLÓGICO PREDESUR**

BANCO CENTRAL DEL ECUADOR

Pág. General.
Pág.
Estructura N°.....
Sitio. Feature N°.....
Excavado por:..... Fecha:
Clase de Estructura. Función.
Ubicación. Plano. Construcción de la Pared.
Profundidad de relleno desde Superficie del.
Etapas de la superficie del poblado.
Montículo..... Montículo.....
Diámetro N-S. Diámetro E-O. Área del Piso.
Profundidad Promedia. Ancho Promedio. Sección.
Zanja de la Pared. Ancho Promedio. Sección.
Sobrepuesto en. Sobrepuesto por.
Características específicas que definan:.....
Descripción de elementos estructurales: a) Pozo.
b) Huecos de postes en zanjas de pared:
c) Zanjas de pared: d) Esquinas.
e) Entradas. f) Pisos.
g) Postes interiores. h) Hogares.
i) Pozos interiores.
j) Superestructura carbonizada.
K) cubierta (techo) Carbonizada.
Elementos Asociados: a. b. c. d. e.
Interpretación:.....
Plano. Sección del piso. Ref. Notas de Campo.
Fotografías: B/N. Color.
Muestras: Suelo. C-14. Otros.
Registrado por. Fecha.

VTO. BNO. DEL SUPERVISOR

RECORD DE EXCAVACIÓN

BANCO CENTRAL DEL ECUADOR

**DESCRIPCIÓN DE FEATURE
ARQUEOLÓGICO PREDESUR**

PROYECTO

Pág. General.
Pág.
Sitio N° N° Feature Sub. N° De Feature

Excavado por: Fecha:

Clase de Feature Sub.Clase de Feature.

Ubicación.

Largo Dirección.....

Ancho Dirección.....

Profundidad al nivel superior. Desde. Del Feature.

Nivel Inferior del Feature. Desde..... Profund. Del. Del feature.

Plano. A. Desde.

Sección. Dirección.

Sobrepuesto en. Sobrepuesto por.

Características específicas que definen:.....
.....

Elementos del Feature (EF). Elementos Asociados (EA).

a () b () c ()

d () e () f ()

g () h () i ()

j () k () l ()

Distribución de elementos.

Observaciones:

Interpretaciones:.....

Fotografías:B/N..... Color.....

Plano. Dibujo de la Sección. Ref. Not. de Camp.

Muestras: Suelo. C-14. Otras.

Registrado por. Fecha.

VTO. BNO. DEL SUPERVISOR

1. Nombre del Sitio. Numero del sitio.
2. Propietario.
3. Ubicación topográfica.
4. Foto Aérea (serie y número).
Carta Nacional (hoja).
Escala. Longitud.
Cantón. Latitud.
Parroquia. Pueblo más cercano.
Zona ecológica. Elevación s. n. m.
Descripción de ubicación.
Tipo de suelo:..... Características generales.
Observaciones:

5. Tipo de Sitio. Estado de Sitio:
Afiliación cultural: Cronología estimada.

6. Observación de elementos culturales: Material recogido:
7. Material reportado y dueño:
8. Informante: 10. Croquis: Si. No.
11. Fotografías: Blanco/Negro N°:..... Color N°:
12. Recomendaciones:
13. Investigador. Fecha.

ROTULO EN FUNDAS DE MATERIAL ARQUEOLOGICO
BANCO CENTRAL DEL ECUADOR

PROYECTO ARQUEOLÓGICO TAHUIN

Sitio _____

Sector _____

Sub-sector _____

Unidad _____

Nivel _____

Capa _____

Contiene _____

Por: _____

Fecha _____

FORMATO FUNDAS DE ESPECIALES
MUSEO DEL BANCO CENTRAL
PROYECTO ARQUEOLÓGICO PREDESUR

Sitio.

Producto.

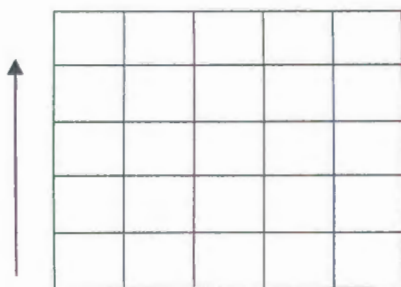
Sector. Unidad:

Nivel. Capa:

Profundidad:

Coordenadas:

Fecha. Por:



Observaciones

.....

.....

.....

Catalogo de Campo No.

.....

MUSEO DEL BANCO CENTRAL
PROYECTO ARQUEOLÓGICO PREDESUR

REGISTRO DE ARTEFACTOS

MUSEO DEL BANCO CENTRAL PROYECTO ARQUEOLÓGICO PREDESUR		Cat. de campo	
REGISTRO DE ARTEFACTOS		No.	
		Museo	
SITIO:	UNIDAD:	NIVEL:	No.
DESCRIPCIÓN			
OBSERVACIONES:			

MUSEO DEL BANCO CENTRAL
 PROYECTO ARQUEOLÓGICO TAHUIN

Catalogo de Campo
 No.....

INVENTARIO DEL MATERIAL CULTURAL POR LOTE

SITIO No.

UNIDAD

NIVEL

CERÁMICA	cantidad	peso	guardado	desechado	METAL	cantidad	peso	guardado	desechado
TOTAL									
Bordes					Artefactos				
Tiestos decorados					BARRO COCIDO Sin modificar				
Tiestos no decorados					Modificado				
Artefactos					Artefacto				
					HUESO				
LÍTICA					Sin modificar:				
Roca sin modificar					Identificable				
Roca caldeada					No identificable				
Debitaje					Modificado				
Martillos					Artefactos				
Artefactos									
Hachas					Material Vegetal				
Manos					Sin modificar				
Metales					Madera				
Bifaces					Otro				
Unifaces					Modificado				
Lascas					Artefactos				
					Muestras C-14				
					Otros				

APENDICE F

BASES DE DATOS ANÁLISIS LITICO

**BASE DE DATOS EN ACCESS DE
NÚCLEOS**

Normal		
Abrupto		Raspador
Agudo		
Obtuso (2) (Abrupto)		
Obtuso		Raspador
Abrupto		
Normal		
Abrupto		
Agudo		Raspador
Normal		
Abrupto		
Abrupto		Raspador-Convexo
Abrupto (2)		Denticulado
Abrupto		Raspador
Normal		
Abrupto		
Normal		
Abrupto		
Normal		
Agudo		
Normal		Chepper
Abrupto		Raetiera
Abrupto		
Obtuso		
Normal		
Normal		Raspador-Convexo
Normal		Raspador
Abrupto		Cuchillo-Raspador
Normal		
Normal		
Normal		
Obtuso (Abrupto)		Raspador
Abrupto		Raspador-Cuchillo
Abrupto		Tajador
Obtuso		Cuchillo
Obtuso		
Agudo		Raspador-Perforado
Normal		
Abrupto		
Obtuso		
Normal (Abrupto-Obtuso)		Raspador
Abrupto		Raetiera
Normal		
Abrupto		
Normal		
Abrupto		
Obtuso		Raspador
Normal		Cuchillo
Abrupto		
Abrupto		
Abrupto		
Abrupto (2)		
(Obtuso)		
Abrupto (Obtuso)		
Abrupto		Tajador
Obtuso (2)		
Obtuso (2)		Cuchillo-Raspador
Abrupto		
Abrupto (2)		
Abrupto		

Abrupto (2)

Obtuso (Abrupto 2)

Abrupto (Obtuso)
Abrupto (Obtuso)

Obtuso

Obtuso

Abrupto

Abrupto

Abrupto (2)

Abrupto

Obtuso (Abrupto)

Abrupto (2)

Obtuso

Abrupto

Obtuso (3)

Abrupto (2)

Abrupto

Abrupto (Obtuso)

Abrupto

Abrupto

Abrupto (Normal)

Respador

Abierto (Abrupto)

Cerrado

Abrupto
Abrupto
Cerrado
Normal
Abrupto

OOARAR416	1910	2899	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Rugosa	Blanco	2,3	3,4	1,4	11,2	Lasca Bidireccional	Entrecruzado	Natural (2)
OOARAR416	1911	2899	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	2,3	2,5	2	11,2			
OOARAR416	1908	2899	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	3,8	4	3	45			
OOARAR416	1907	2899	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	3	5	4,5	117	1 Lasca Unidireccional	Entrecruzado	Preparado Plano
OOARAR416	1924	2899	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Rugosa	Blanco	2,7	3,5	1,7	11,7	0		
OOARAR416	1908	2899	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	3	2,8	1,8	23,4			
OOARAR416	1905	2899	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	1,8	3,2	2,6	20,8	1 Lasca Unidireccional	Paralelo	Natural
OOARAR416	1904	2899	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	3,2	4	2,5	36,9	1 Lasca Unidireccional	Paralelo	Preparado Plano
OOARAR416	1909	2899	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	3	3,5	2,2	38,7			
OOARAR416	1903	2899	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	3,8	5,2	3	105,4	2 Lasca Bidireccional	Entrecruzado	Natural (pp)
OOARAR416	1913	2899	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	2,4	2,2	1,3	17,7	2 Lasca Bidireccional	Paralelo	Preparado Plano (2)
OOARAR416	1914	2899	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	4,8	4,8	2,7	79,4	1 Lasca Unidireccional	Paralelo	Natural
OOARAR416	1915	2899	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	1,8	5,2	2,5	41,8	1		
OOARAR416	1916	2899	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	6,2	3,7	2,2	77,8	0		
OOARAR416	1917	2899	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Rugosa	Blanco	6	6,5	3	94,4	0		
OOARAR416	1918	2899	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Rugosa	Blanco	6	6,2	2,8	118,2	0		
OOARAR416	1919	2899	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	4	4	1,7	26,3	0		
OOARAR416	1920	2899	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	1,7	1,5	1	2,8	1		
OOARAR416	1921	2899	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	1,8	1,3	0,8	1,9	0		
OOARAR416	1984	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	2	3,1	1,4	13,5	0		
OOARAR416	1959	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	2,8	1,6	0,8	4,5	0		
OOARAR416	1960	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	2,2	4,3	1,8	20,8	0		
OOARAR416	1961	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	2,5	1,8	1	3,9	1		
OOARAR416	1963	2900	Cateo 1	Cuarcita	7	Lisa	Blanco	2	2,5	1,4	8,4	2 Lasca Lamina Multidireccional	Entrecruzado	Paralelo Plano
OOARAR416	1958	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	3	5,2	1,8	21,7	0		
OOARAR416	1965	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Rugosa	Café	4,2	4,1	1,4	28,8	0		
OOARAR416	1966	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	3	3,4	1,8	17	0		
OOARAR416	1967	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	1,8	8,3	6,8	98	1		
OOARAR416	1962	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	3	4,5	2,3	51,1	3		
OOARAR416	1953	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Rugosa	Blanco	2,3	3	1,9	11	0		
OOARAR416	1951	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Rugosa	Blanco	2,8	3,2	1,5	19,8	0		
OOARAR416	1957	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	3,4	3,7	1,7	28,9	0		
OOARAR416	1949	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Rugosa	Café	4,8	3,4	1,3	36,8	1		
OOARAR416	1952	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	1,2	1,1	0,6	2,2	0		
OOARAR416	1954	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Rugosa	Gris	3,4	4,6	2	45,9	0		
OOARAR416	1947	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Rugosa	Blanco	8,7	5	2	113,2	0		
OOARAR416	1948	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Rugosa	Blanco	5,5	3,8	1,1	48	0		
OOARAR416	1955	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Rugosa	Gris	3,5	4,2	1,3	23,1	0		
OOARAR416	1950	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Rugosa	Blanco	2,3	3,4	1,2	13,2	0		
OOARAR416	1958	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	2	4,3	1,3	12,1	0		
OOARAR416	2127	2901	Cateo 2 N	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	2,5	2,5	1,3	9,3	0		
OOARAR416	2126	2901	Cateo 2 N	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	2,7	3,3	1,3	9,2	1		
OOARAR416	1344	2902	Cateo 5 N	Cuarzo Lechoso	7	Rugosa	Blanco	1	1,2	1,7	2,5			
OOARAR416	1345	2902	Cateo 5 N	Cuarzo Lechoso	7	Rugosa	Blanco	1,4	8,4	1,5	4			
OOARAR416	1379	2903	Cateo 5 S	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	4,5	3,7	1,6	46,8	1		
OOARAR416	1380	2903	Cateo 5 S	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Rosado	2,9	2	2	17,9	1		
OOARAR416	1717	2904	Cateo 14 S	Cuarzo Lechoso	7	Rugosa	Blanco	2,2	3,3	2	12,4	1		
OOARAR416	1718	2904	Cateo 14 S	Cuarzo Lechoso	7	Rugosa	Rosado	3,5	6	2,5	26,1	2		
OOARAR416	1704	2905	Cateo 12	Cuarzo Lechoso	7	Rugosa	Café	2	2,6	1,7	12,6	1 Lasca Lamina Bidireccional	Paralelo	Natural
OOARAR416	1705	2905	Cateo 12	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	3	2	1,4	9,4	1 Lasca Lamina Unidireccional	Paralelo	Natural
OOARAR416	1706	2905	Cateo 12	Cuarzo Lechoso	7	Rugosa	Blanco	3,4	1,7	1,2	9,7	1		
OOARAR416	1703	2905	Cateo 12	Cuarzo Lechoso	7	Rugosa	Gris	2,2	4	2	36,1	1		
OOARAR416	1707	2905	Cateo 12	Cuarzo Lechoso	7	Rugosa	Blanco	1,9	1,5	0,9	4,2	2		
OOARAR416	1346	2911	Cateo 5 N	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	5,5	7	4,5	218,2			
OOARAR416	1348	2915	Cateo 5 N	Cuarzo Lechoso	7	Rugosa	Rosado	1,4	3,8	1,7	7,4			
OOARAR416	1347	2915	Cateo 5 N	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	1,2	1,4	0,7	1,2			
OOARAR416	2215	2918	Cateo 16	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	3	2,5	1,2	13			
OOARAR416	2216	2918	Cateo 16	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Gris	3,5	3	1,8	21			
OOARAR416	1718	2918	Cateo 14 N	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	2	2	0,9	4	0		
OOARAR416	1349	2918	Cateo 5 N	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	2,4	2,1	1,2	9,3			
OOARAR416	2128	2919	Cateo 2 N	Cuarzo Lechoso	7	Rugosa	Rosado	3,5	2,6	2,3	19			
OOARAR416	1709	2923	Cateo 12	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Gris	1,5	2	1,2	5,8	1		
OOARAR416	3241	2926	Cateo 2 N	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	1,5	1,6	1,2	3,5	0		
OOARAR416	3242	2926	Cateo 2 N	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	8,2	7,9	6	400	2 Lasca Bidireccional	Entrecruzado	Natural (pp)

Abrupto (Normal)

Obtuso

Obtuso
Abrupto

Obtuso (Abrupto)
Abrupto (Obtuso)

Abrupto

Agciada

Obtuso
Obtuso

Abrupto (Obtuso)

Agciada

Normal (Obluso)

Obluso (Abrupto)

Obluso

Obluso

Abrupto
Abrupto

Abrupto
Obluso

Abrupto (Normal)

Abrupto

Abrupto
Obluso (Abrupto)

Abrupto (3)
Obluso (Abrupto)
Abrupto

Abrupto (2)

Obluso
Abrupto (2)

Rasp conv y cóncavo

Tajador

Abrupto	
Abrupto	✓
Normal (Abrupto)	
Abrupto	
Abrupto (Obtuso)	
Normal (Abrupto)	✓
Obtuso	
Abrupto (Obtuso)	✓
Obtuso	
Abrupto	
Abrupto (2)	✓
Normal	
Obtuso (Normal 2)	Bec?
Normal (Obtuso)	
Abrupto	
Abrupto (2)	
Obtuso (Abrupto)	

Tajador Recto

Bec?

Abrupto	
Obtuso (Normal)	
Abrupto	
Obtuso (Abrupto 2)	
Abrupto	
Obtuso	Raspador
Abrupto	
Abrupto	
Obtuso	
Abrupto	Raspador cóncavo Meteorizado
Obtuso (Abrupto)	Tajador
Abrupto	
Abrupto	
Obtuso (Abrupto)	
Abrupto	
Abrupto	
Abrupto	
Obtuso (2)	
Abrupto	Perforador
Abrupto (2)	
Abrupto (2)	
Abrupto (Obtuso)	

Abrupto

Abrupto
Normal

Obtuso
Obtuso (Abrupto)

Obtuso
Normal
Normal

Normal

Abrupto (Normal)
Normal

Abrupto

Abrupto

Abrupto
Abrupto

Abrupto

Abrupto			
Abrupto			
Abrupto (Normal)			
Abrupto (2) (Obtuso)			
Abrupto			
Obtuso	✓	Vec?	Raspador
Obtuso			
Obtuso		CA	
Abrupto	✓		
Obtuso			
Obtuso (Agiudo)			Cuchillo Raspador

**BASE DE DATOS EN ACCESS DE
DERIVADOS E INSTRUMENTOS.**

Blito	Numero	Catalogo	Unidad	Roca	Dureza	Textura	Color	Cilindr.	Impureza	Longitud	Ancho	Espeesor	Plg	Entera	Fractura	Forma	Ang. ventral	Ang. dorsal	Rel. dorsal	Preparado Plano	Secundación	Tipo de nealivo	Disponibilidad
OOArAr 017	162	3552 PI Superficie	Esquistos	Cuarzo Lechozo	8	Rugosa	Rojo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	2,6	0,8	6	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	192	3575 Cateo 1 W (N1-C5)	Cuarzo Lechozo	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	1,8	0,5	1,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>		Terciaria	Lasca Lamina Multidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	191	3575 Cateo 1 W (N1-C5)	Cuarzo Lechozo	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,1	1	0,2	0,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	190	3575 Cateo 1 W (N1-C5)	Cuarzo Lechozo	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	0,8	0,2	0,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	189	3575 Cateo 1 W (N1-C5)	Cuarzo Lechozo	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,7	1,5	0,9	3,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	188	3575 Cateo 1 W (N1-C5)	Cuarzo Lechozo	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	0,9	0,7	0,9	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	187	3575 Cateo 1 W (N1-C5)	Cuarzo Lechozo	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,1	0,7	0,6	1,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	186	3575 Cateo 1 W (N1-C5)	Cuarzo Lechozo	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0,9	1,2	0,3	0,6	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	185	3575 Cateo 1 W (N1-C5)	Cuarzo Lechozo	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	1	0,4	0,6	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	195	3575 Cateo 1 W (N1-C5)	Cuarzo Lechozo	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5,3	2,4	2	20,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	130	3525 Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,9	1	0,4	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	164	3552 PI Superficie	Cuarzo Lechozo	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1,3	1,4	1,6	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	139	3525 Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,2	1,4	1,1	4,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria	Lasca Lamina Bidireccional	<input checked="" type="checkbox"/>
OOArAr 017	138	3525 Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	1	0,6	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	137	3525 Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	1,2	0,7	1,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	136	3525 Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	1,2	0,7	2,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	135	3525 Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	0,7	0,5	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	134	3525 Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0,9	1,2	0,4	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	133	3525 Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	0,8	0,3	0,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	141	3525 Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	1,9	0,8	2,3	<input type="checkbox"/>	Pluma				<input type="checkbox"/>		Terciaria	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	131	3525 Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,1	0,3	0,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	142	3525 Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	2,1	0,3	1	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lamina			<input type="checkbox"/>		Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	129	3525 Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	0,8	0,4	0,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	128	3525 Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,2	0,4	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	127	3525 Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	0,8	0,2	0,1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	126	3525 Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	0,7	0,4	0,1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	125	3525 Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	1	0,4	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	124	3525 Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,3	0,6	1,1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	123	3525 Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	1,6	0,4	1,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Agudo	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	122	3525 Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,8	0,6	2,7	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Obtuso	Normal	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Lamina Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	132	3525 Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,1	0,8	0,2	0,1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	151	3531 Prueba 1.8. Zumba	Cuarzo Lechozo	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,3	1,6	0,6	3	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria	No Definible	<input type="checkbox"/>

ID	Número	Cuadrado	Unidad	Espe	Diámetro	Textura	Color	Cilindr	Impureza	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Entera	Preparada	Forma	Ang. ventral	Ang. dorsal	Ret. dorsal	Plataforma	Clasificación	Tipo de negativo	Dispositivo
OOArAr	017	161	3542 Zumba NE ceibo	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,1	1,9	0,8	3	<input type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr	017	160	3541 Prueba 14.4. Maizal	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	2,9	0,9	5,7	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr	017	159	3541 Prueba 14.4. Maizal	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1	0,6	1,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr	017	158	3541 Prueba 14.4. Maizal	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,1	1,9	1,2	4,9	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr	017	157	3534 Prueba 1.12.	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,9	2,4	0,6	3	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr	017	156	3533 Prueba 1. Línea 11	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1	0,4	1	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr	017	155	3532 Prueba 1.10.	Anfibolita	8	Rugosa	Negro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,3	1,3	0,8	3,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr	017	154	3532 Prueba 1.10.	Anfibolita	8	Rugosa	Negro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,1	0,8	2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr	017	140	3525 Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,6	1,5	0,7	10,6	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr	017	152	3532 Prueba 1.10.	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,1	0,5	0,6	0,6	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Normal	Normal	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr	017	205	3575 Cateo 1 W (N1-C5)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	2,1	0,5	2	<input type="checkbox"/>			Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Facetado	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr	017	150	3531 Prueba 1.8. Zumba	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	0,6	0,4	0,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr	017	149	3525 Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,3	2,2	0,6	2,3	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lamina Unidireccional	<input checked="" type="checkbox"/>
OOArAr	017	148	3525 Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,8	2,5	0,7	4,3	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Normal	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lasca Lamina Unidireccional	<input checked="" type="checkbox"/>
OOArAr	017	147	3525 Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,5	5,1	1	18,6	<input checked="" type="checkbox"/>		Lamina	Obtuso	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Lamina Bidireccional	<input checked="" type="checkbox"/>
OOArAr	017	146	3525 Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,1	2,5	1,2	10	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr	017	145	3525 Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	3	0,9	6	<input checked="" type="checkbox"/>		Lamina			<input type="checkbox"/>		Secundaria	Lamina Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr	017	144	3525 Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,4	2,2	0,7	5,3	<input checked="" type="checkbox"/>	Sobrepasada	Lamina	Obtuso	Normal	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lamina Unidireccional	<input checked="" type="checkbox"/>
OOArAr	017	143	3525 Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,1	3,6	0,7	0,3	<input type="checkbox"/>		Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr	017	153	3532 Prueba 1.10.	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	2,4	0,7	4,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Normal	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr	017	258	3643 Cateo 1 W (N1-C7)	Anfibolita	8	Rugosa	Negro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,8	2	0,6	2,9	<input type="checkbox"/>		Lamina	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr	017	249	3643 Cateo 1 W (N1-C7)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,5	4,2	1,1	23,2	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Primaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr	017	267	4108 Cateo 1 W (N1-C7) d.r	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	0,8	0,3	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr	017	266	4108 Cateo 1 W (N1-C7) d.r	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	1	0,4	0,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr	017	265	4108 Cateo 1 W (N1-C7) d.r	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	1,1	0,5	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr	017	264	4108 Cateo 1 W (N1-C7) d.r.	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	1,2	0,5	0,9	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr	017	263	3643 Cateo 1 W (N1-C7)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	1,7	0,6	2,4	<input type="checkbox"/>		Lamina			<input type="checkbox"/>		Terciaria	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr	017	262	3643 Cateo 1 W (N1-C7)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,1	2,1	0,7	6,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lasca Bidireccional	<input checked="" type="checkbox"/>
OOArAr	017	261	3643 Cateo 1 W (N1-C7)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,1	2,3	0,7	3,7	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr	017	269	4108 Cateo 1 W (N1-C7) d.r	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,9	1,1	0,5	0,8	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lamina			<input type="checkbox"/>		Terciaria		<input type="checkbox"/>
OOArAr	017	259	3643 Cateo 1 W (N1-C7)	Gneiss	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	1,7	0,5	1,6	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr	017	270	4108 Cateo 1 W (N1-C7) d.r	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,9	0,8	0,7	1	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>

Silo	Numero	Catalogo	Unidad	Roca	Dureza	Textura	Color	Cilindr.	Impureza	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Entera	Fractura	Forma	Ang. ventral	Ang. dorsal	Rel. dorsal	Plataforma	Clasificación	Tipo de negativo	Desgastado	
OOArAr 017	257	3643	Cateo 1 W (N1-C7)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,9	1,7	0,5	1,9	<input type="checkbox"/>								Lasca Lamina Bidireccional	<input type="checkbox"/>	
OOArAr 017	256	3643	Cateo 1 W (N1-C7)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,9	1,5	0,8	2,5	<input type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Obtuso			Natural	Secundaria	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	255	3643	Cateo 1 W (N1-C7)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,7	1,7	0,4	2,2	<input type="checkbox"/>	Steep	Lamina						Tercia	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	254	3643	Cateo 1 W (N1-C7)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	1,6	0,8	2	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca Lamina	Normal	Obtuso			Natural	Secundaria	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	253	3643	Cateo 1 W (N1-C7)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	1,1	0,9	0,9	<input checked="" type="checkbox"/>										<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	252	3643	Cateo 1 W (N1-C7)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	1,5	0,7	4,2	<input checked="" type="checkbox"/>										<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	251	3643	Cateo 1 W (N1-C7)	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7,2	4,3	0,7	35	<input checked="" type="checkbox"/>		Lamina								<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	203	3575	Cateo 1 W (N1-C5)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,7	3,5	1,2	10,6	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Normal			Natural	Secundaria	Lasca Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	260	3643	Cateo 1 W (N1-C7)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,5	2	0,5	4,3	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>		Natural	Secundaria	Lamina Unidireccional	<input checked="" type="checkbox"/>
OOArAr 017	279	4108	Cateo 1 W (N1-C7) d.r	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	2,2	0,8	2,5	<input type="checkbox"/>								Tercia	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	43	3515	Lado E Montic.	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,4	2	0,9	4,2	<input checked="" type="checkbox"/>										<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	266	4133	Cateo 2 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5,2	2,6	1,3	13	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina					Natural	Primaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	287	4133	Cateo 2 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	1,2	0,3	0,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Abrupto			Preparado Plano	Tercia	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	286	4133	Cateo 2 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	0,7	0,6	1	<input checked="" type="checkbox"/>										<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	285	4108	Cateo 1 W (N1-C7) d.r	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	0,9	0,5	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>										<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	284	4108	Cateo 1 W (N1-C7) d.r	Esquisto	8	Rugosa	Rojo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,1	2,3	1,7	11,2	<input checked="" type="checkbox"/>										<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	283	4108	Cateo 1 W (N1-C7) d.r	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,4	2,1	1,5	12	<input checked="" type="checkbox"/>										<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	282	4108	Cateo 1 W (N1-C7) d.r	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	1,9	0,5	1,5	<input checked="" type="checkbox"/>										<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	268	4108	Cateo 1 W (N1-C7) d.r	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,1	1,2	0,5	1,1	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Obtuso			Preparado Plano	Tercia	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	280	4108	Cateo 1 W (N1-C7) d.r	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,8	0,7	1,7	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Normal	<input checked="" type="checkbox"/>		Natural	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	248	3643	Cateo 1 W (N1-C7)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	1,5	0,4	1,1	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Obtuso	Abrupto			Preparado Plano	Secundaria	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	278	4108	Cateo 1 W (N1-C7) d.r	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,3	3,4	0,8	5	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Normal	Normal			Natural	Tercia	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	277	4108	Cateo 1 W (N1-C7) d.r	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,1	5,1	1,5	35,6	<input type="checkbox"/>		Lasca	Obtuso	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>		Facetado	Tercia	Lasca Lamina Multidireccional	<input checked="" type="checkbox"/>
OOArAr 017	276	4108	Cateo 1 W (N1-C7) d.r	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,2	2,4	0,7	5,9	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto			Preparado Plano	Tercia	Lasca Lamina Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	275	4108	Cateo 1 W (N1-C7) d.r	Esquisto	8	Rugosa	Negro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,1	3	0,5	3,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto			Natural	Secundaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	274	4108	Cateo 1 W (N1-C7) d.r	Esquisto	8	Rugosa	Negro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,8	4,9	0,7	17,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Obtuso			Natural	Primaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	273	4108	Cateo 1 W (N1-C7) d.r	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	1	0,4	0,7	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Abrupto			Natural	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	272	4108	Cateo 1 W (N1-C7) d.r	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,4	1,8	0,5	2,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Obtuso			Preparado Plano	Tercia	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	271	4108	Cateo 1 W (N1-C7) d.r	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1	0,3	0,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto			Preparado Plano	Tercia	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	281	4108	Cateo 1 W (N1-C7) d.r	Esquisto	8	Rugosa	Negro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,1	1,7	0,3	3,4	<input checked="" type="checkbox"/>										<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	218	3575	Cateo 1 W (N1-C5)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	0,9	0,5	1	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Normal	Obtuso			Natural	Secundaria	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	250	3643	Cateo 1 W (N1-C7)	Esquisto	8	Rugosa	Negro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	1,2	0,5	1,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto			Preparado Plano	Tercia	No Definible	<input type="checkbox"/>

Bulbo	Ondas	Convexo	Concavo	Recto	Irregular	Ano 1	Ano 2	Asimil	Distal	Izquierda	Derecho	Aulce	Mac Simple	Mac Doble	El Simple	El Doble	Cuchillo	Ranador	Redera	Denticulado	Mujeron	No definido
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	35	40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	30	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	30	0	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	30	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	60	30	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	30	45	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	40	0	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	40	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	35	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20	0	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	25	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	40	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Sillo	Numero	Catalogo	Unidad	Roca	Cuarzo	Textura	Color	Cilindr. <input type="checkbox"/>	Impureza <input type="checkbox"/>	Longitud	Ancho	Ejesor <input type="checkbox"/>	Peso	Esfera <input type="checkbox"/>	Fractura	Forma	Ang. ventral	Ang. dorsal	Ret. dorsal <input type="checkbox"/>	Plataforma	Decoración	Tipo de negativo	Despejillado <input type="checkbox"/>
OOArAr 017	225	3580 Cateo 1 F2	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	1,3	0,3	0,5	<input checked="" type="checkbox"/>										<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	224	3580 Cateo 1 F2	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	0,8	0,2	0,1	<input checked="" type="checkbox"/>										<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	223	3575 Cateo 1 W (N1-C5)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,4	2,8	1,8	16	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto			Natural	Primaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	222	3575 Cateo 1 W (N1-C5)	Esquisito	8	Rugosa	Negro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7	5,5	1	48	<input checked="" type="checkbox"/>										<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	221	3575 Cateo 1 W (N1-C5)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	0,9	0,3	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>										<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	220	3575 Cateo 1 W (N1-C5)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,1	0,8	0,3	0,3	<input checked="" type="checkbox"/>										<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	219	3575 Cateo 1 W (N1-C5)	Esquisito	8	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,5	0,4	1,3	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Obtuso			Natural	Secundaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	227	3580 Cateo 1 F2	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	1	0,5	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>										<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	217	3575 Cateo 1 W (N1-C5)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1,7	0,5	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto			Natural	Secundaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	228	3580 Cateo 1 F2	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,8	2,3	1,2	8	<input checked="" type="checkbox"/>										<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	215	3575 Cateo 1 W (N1-C5)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,4	1,8	0,5	2,1	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>		Natural	Secundaria	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	214	3575 Cateo 1 W (N1-C5)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	0,6	0,4	0,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Obtuso			Natural	Secundaria	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	213	3575 Cateo 1 W (N1-C5)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1	0,3	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Obtuso			Natural	Secundaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	211	3575 Cateo 1 W (N1-C5)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1,2	0,8	2,8	<input checked="" type="checkbox"/>										<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	209	3575 Cateo 1 W (N1-C5)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,2	0,5	1,2	<input checked="" type="checkbox"/>										<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	208	3575 Cateo 1 W (N1-C5)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,9	1,2	0,5	0,9	<input checked="" type="checkbox"/>										<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	207	3575 Cateo 1 W (N1-C5)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,8	3,2	1,2	14,6	<input checked="" type="checkbox"/>										<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	206	3575 Cateo 1 W (N1-C5)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	3,4	1	8,6	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>		Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input checked="" type="checkbox"/>
OOArAr 017	218	3575 Cateo 1 W (N1-C5)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	0,8	0,3	0,3	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto			Preparado Plano	Terciaria	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	237	3580 Cateo 1 F2	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,1	1,5	0,9	4,2	<input checked="" type="checkbox"/>										<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	247	3843 Cateo 1 W (N1-C7)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	1,5	1	1	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Normal			Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	246	3843 Cateo 1 W (N1-C7)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	0,8	0,2	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>										<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	245	3843 Cateo 1 W (N1-C7)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	0,9	0,5	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>										<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	244	3843 Cateo 1 W (N1-C7)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0,8	0,7	0,2	0,3	<input checked="" type="checkbox"/>										<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	243	3843 Cateo 1 W (N1-C7)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	0,6	0,2	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>										<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	242	3843 Cateo 1 W (N1-C7)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	1,1	0,5	0,9	<input checked="" type="checkbox"/>										<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	241	3580 Cateo 1 F2	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,7	3	1,2	9,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Obtuso	Abrupto				Primaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	240	3580 Cateo 1 F2	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	1,4	0,7	3,2	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lamina						Terciaria	Lasca Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	226	3580 Cateo 1 F2	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1	0,4	0,5	<input checked="" type="checkbox"/>										<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	238	3580 Cateo 1 F2	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,7	1,9	0,8	4,8	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>		Retocado	Terciaria	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	210	3575 Cateo 1 W (N1-C5)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,9	1,6	1	3,1	<input checked="" type="checkbox"/>										<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	236	3580 Cateo 1 F2	Gneiss	9	Rugosa	Negro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,5	2,7	0,7	7,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto			Preparado Plano	Secundaria	Lamina Unidireccional	<input checked="" type="checkbox"/>

Objeto	Numero	Catalogo	Unidad	Roca	Textura	Color	Cilindría	Impureza	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Entera	Fractura	Forma	Ang. ventral	Ang. dorsal	Ret. dorsal	Preforma	Distribución	Tipo de negativo	Deposicionado
OOArAr 017	235	3580	Cateo 1 F2	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	2,4	0,5	1,2	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	234	3580	Cateo 1 F2	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,1	1,4	0,3	0,7	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	233	3580	Cateo 1 F2	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	1,7	0,4	1,1	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	232	3580	Cateo 1 F2	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1,8	0,7	2,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Sobrepasada	Lamina	Abrupto	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input checked="" type="checkbox"/>
OOArAr 017	231	3580	Cateo 1 F2	Esquisto	8 Rugosa	Negro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,1	1,6	0,7	3,4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	230	3580	Cateo 1 F2	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1,6	0,8	1,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	229	3580	Cateo 1 F2	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,5	0,5	1,1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	239	3580	Cateo 1 F2	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	1,7	0,8	0,9	<input type="checkbox"/>	Steep	Lasca			<input type="checkbox"/>		Terciaria		<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	51	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	0,6	0,5	0,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	82	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1	0,4	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Normal	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	83	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	1	0,4	1	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	84	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	1,2	0,5	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Normal	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	85	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1,2	0,3	0,7	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Normal	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	86	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	1,1	0,5	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Normal	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	87	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	1,1	0,4	0,6	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	88	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	1	0,2	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	89	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	1,1	0,4	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Normal	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	90	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,2	0,4	0,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	91	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,3	0,9	0,9	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Normal	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	92	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	1,7	0,3	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	93	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,1	1,7	0,4	0,9	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	39	3505	Cateo 1 W Tola (N1-C3)	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	2,3	0,8	4,7	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	49	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1	0,5	0,9	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	76	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,9	1,7	0,5	1,7	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Normal	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	80	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0,8	1,8	0,2	0,3	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	53	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	0,9	0,3	0,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	54	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,1	0,8	0,2	0,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	55	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	0,9	0,8	0,9	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	56	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	0,7	0,3	0,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	57	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,9	1	0,6	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	58	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	0,9	0,7	1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	95	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,9	1,9	0,3	1,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Normal	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lamina Unidireccional	<input checked="" type="checkbox"/>

Numero	Catalogo	Unidad	Roca	Dureza	Textura	Color	Cilindra	Impureza	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Entera	Fractura	Forma	Ango ventral	Ango dorsal	Rel dorsal	Plataforma	Descartación	Tipo de negativo	Despejado
JArAr 017	98	3517 Cateo 1 W (N1-C4)	Esquisto	8	Rugosa	Negro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,3	1,5	0,4	1,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
JArAr 017	97	3517 Cateo 1 W (N1-C4)	Esquisto	8	Rugosa	Negro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,4	0,6	1,3	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Obtuso	Normal	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
JArAr 017	41	3505 Cateo 1 W Tola (N1-C3)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,1	2,3	0,8	9	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Normal	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lasca Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
JArAr 017	40	3505 Cateo 1 W Tola (N1-C3)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	1,7	0,5	1,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
JArAr 017	94	3517 Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	1,9	0,7	1,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Sobrepasada	Lasca	Obtuso	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
JArAr 017	65	3517 Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	0,8	0,7	0,7	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
QArAr 017	48	3517 Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	1	0,7	1,1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
QArAr 017	47	3517 Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	0,8	0,5	0,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
QArAr 017	46	3517 Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	1,4	0,4	0,7	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
QArAr 017	45	3517 Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,1	1,2	0,5	0,6	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
QArAr 017	120	3525 Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1,5	0,5	0,6	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Normal	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
QArAr 017	212	3575 Cateo 1 W (N1-C5)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,4	1,4	0,5	5	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Obtuso	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lamina Bidireccional	<input type="checkbox"/>
QArAr 017	44	3515 Lado E Montic.	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,1	1,7	0,9	3,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
QArAr 017	42	3515 Lado E Montic.	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,3	1,7	0,7	2,6	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
QArAr 017	59	3517 Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0,9	0,9	0,4	0,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
QArAr 017	60	3517 Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	0,8	0,6	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
QArAr 017	61	3517 Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	0,8	0,4	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
QArAr 017	62	3517 Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	0,1	0,8	1,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
QArAr 017	81	3517 Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1,4	0,2	0,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Retocado	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
QArAr 017	64	3517 Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,1	0,9	0,5	0,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
QArAr 017	79	3517 Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	0,8	0,4	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Normal	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
QArAr 017	66	3517 Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	1,5	0,9	2,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
QArAr 017	67	3517 Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	1,1	0,7	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
QArAr 017	68	3517 Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	1,2	0,4	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
QArAr 017	69	3517 Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	0,7	0,4	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
QArAr 017	70	3517 Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,1	0,6	1,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
QArAr 017	71	3517 Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	0,8	0,7	0,7	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
QArAr 017	72	3517 Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	1,8	0,7	1,1	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Obtuso	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
QArAr 017	73	3517 Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	0,9	0,2	0,3	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
QArAr 017	74	3517 Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	2,2	0,6	1,7	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Normal	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Lamina Bidireccional	<input type="checkbox"/>
QArAr 017	75	3517 Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,6	1,6	0,6	1,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Natural	Terciaria	Lasca Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
QArAr 017	76	3517 Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	1	0,2	0,3	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>

Sitio	Numero	Catalogo	Unidad	Roca	Dureza	Textura	Color	Cilindr.	Impureza	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Entera	Fractura	Forma	Ang. vertical	Ang. dorsal	Plat. dorsal	Plataforma	Decoración	Tipo de resaca	Despolitado
00ArAr 017	77	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	0,8	0,3	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
00ArAr 017	52	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	0,9	0,2	0,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
00ArAr 017	63	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	1,2	0,2	0,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
00ArAr 017	106	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,6	2,2	1	11,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
00ArAr 017	8	3504	Cateo 1 W Tola Superf.	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,4	1,6	0,8	2,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
00ArAr 017	7	3504	Cateo 1 W Tola Superf.	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,6	1,4	1,4	2,7	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obluso	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Lamina Multidireccional	<input checked="" type="checkbox"/>
00ArAr 017	6	3504	Cateo 1 W Tola Superf.	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	1,4	0,5	0,6	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Normal	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	No Definible	<input checked="" type="checkbox"/>
00ArAr 017	5	3504	Cateo 1 W Tola Superf.	Esquisto	8	Rugosa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,2	5,4	0,9	18,2	<input checked="" type="checkbox"/>	Sobrepasada	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
00ArAr 017	4	3494	Cateo 1 W Tola	Esquisto	8	Muy Rugosa	Café	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3,4	3	1,3	16,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
00ArAr 017	3	3493	Cateo 1 W Tola	Esquisto	8	Muy Rugosa	Café	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,1	1,7	1,2	5	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
00ArAr 017	98	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,1	2,1	1,1	6,9	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
00ArAr 017	99	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Esquisto	8	Rugosa	Negro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,1	1,3	0,4	1	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Retocado	Primaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
00ArAr 017	38	3505	Cateo 1 W Tola (N1-C3)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1,2	0,6	0,9	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
00ArAr 017	101	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Esquisto	8	Rugosa	Negro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	1,7	0,3	1	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
00ArAr 017	50	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	0,9	0,4	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
00ArAr 017	103	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,7	3	1	10,9	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lamina			<input type="checkbox"/>		Terciaria	Lasca Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
00ArAr 017	9	3504	Cateo 1 W Tola Superf.	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	0,9	0,4	0,6	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>	Facetado	Terciaria	Lamina Bidireccional	<input type="checkbox"/>
00ArAr 017	105	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,9	1,1	0,5	1,2	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
00ArAr 017	100	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,9	2,4	2,3	2,3	<input checked="" type="checkbox"/>		Lasca			<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
00ArAr 017	107	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,2	2,2	2,8	17,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
00ArAr 017	108	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Gneiss	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,1	1,9	1,2	4,9	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
00ArAr 017	109	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,6	1,4	1,1	6,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
00ArAr 017	110	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Gneiss	8	Rugosa	Rojo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,3	2,1	0,8	3,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
00ArAr 017	111	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,3	1,1	0,8	2,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
00ArAr 017	112	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,2	1,6	1,2	9,1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
00ArAr 017	113	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,3	1,7	0,4	1,7	<input checked="" type="checkbox"/>		Lamina			<input type="checkbox"/>		Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
00ArAr 017	114	3525	Cateo 1 W F1	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,6	4,4	1,6	40,3	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Normal	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
00ArAr 017	115	3525	Cateo 1 W F1	Cuarzo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1,9	0,8	2,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
00ArAr 017	116	3525	Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,7	0,3	1,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
00ArAr 017	117	3525	Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,6	3,4	0,9	14,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Lamina Bidireccional	<input type="checkbox"/>
00ArAr 017	118	3525	Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	1,8	0,5	1,1	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
00ArAr 017	119	3525	Cateo 1 W F1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	2,7	0,9	3,6	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Normal	Normal	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>

Silo	Numero	Catalogo	Unidad	Roca	Dureza	Textura	Color	Cilindra	Impureza	Longitud	Ancho	Exposor	Peso	Entera	Fractura	Forma	Ang ventral	Ang dorsal	Ret dorsal	Preparatoma	Disposición	Tipo de negativo	Despositado
OOArAr 017	104	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,4	2,3	0,7	3,8	<input type="checkbox"/>	Sobrepasada	Lamina	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Lamina Unidireccional	<input checked="" type="checkbox"/>
OOArAr 017	30	3505	Cateo 1 W Tola (N1-C3)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,7	1,5	1,2	5,5	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	24	3505	Cateo 1 W Tola (N1-C3)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1,2	0,4	1,2	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	33	3505	Cateo 1 W Tola (N1-C3)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	1	0,7	1,6	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	28	3505	Cateo 1 W Tola (N1-C3)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	1	0,5	0,5	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	35	3505	Cateo 1 W Tola (N1-C3)	Esquisto	8	Rugosa	Rojo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,7	2,1	0,3	1,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	27	3505	Cateo 1 W Tola (N1-C3)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,1	0,9	0,5	0,7	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	23	3505	Cateo 1 W Tola (N1-C3)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	0,9	0,2	0,4	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	29	3505	Cateo 1 W Tola (N1-C3)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Bianco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	0,6	0,3	0,3	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	25	3505	Cateo 1 W Tola (N1-C3)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	0,7	0,6	0,6	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	31	3505	Cateo 1 W Tola (N1-C3)	Anfibolita	7	Rugosa	Negro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,4	2,2	1	4,8	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	32	3505	Cateo 1 W Tola (N1-C3)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1,2	0,8	1,2	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	102	3517	Cateo 1 W (N1-C4)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,7	2,3	1	8,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Normal	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input checked="" type="checkbox"/>
OOArAr 017	37	3505	Cateo 1 W Tola (N1-C3)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Bianco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1,7	0,3	0,9	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	38	3505	Cateo 1 W Tola (N1-C3)	Riolito	8	Lisa	Rojo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,1	1,2	0,5	1,1	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	34	3505	Cateo 1 W Tola (N1-C3)	Granodiorita	9	Rugosa	Negro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,1	1	0,7	1,6	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	28	3505	Cateo 1 W Tola (N1-C3)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Bianco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	1,2	0,3	0,5	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	14	3505	Cateo 1 W Tola (N1-C3)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,1	1,8	0,7	2,2	<input type="checkbox"/>		Lamina	Abrupto	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lamina Unidireccional	<input checked="" type="checkbox"/>
OOArAr 017	11	3505	Cateo 1 W Tola (N1-C3)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,3	3,1	1,6	5,6	<input type="checkbox"/>	Bisagra	Lasca		Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Retocado	Terciaria	Lamina Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	10	3505	Cateo 1 W Tola (N1-C3)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,7	2,3	1,8	6,4	<input type="checkbox"/>	Steep	Lamina			<input type="checkbox"/>			Lasca Lamina Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	13	3505	Cateo 1 W Tola (N1-C3)	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Bianco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,4	1,4	0,2	0,6	<input type="checkbox"/>		Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Retocado	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	12	3505	Cateo 1 W Tola (N1-C3)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,2	0,6	1,3	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	15	3505	Cateo 1 W Tola (N1-C3)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	1,3	0,4	0,6	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	16	3505	Cateo 1 W Tola (N1-C3)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	0,3	0,5	0,6	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	17	3505	Cateo 1 W Tola (N1-C3)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,9	0,6	0,8	0,9	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	18	3505	Cateo 1 W Tola (N1-C3)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,8	1,4	0,6	2,6	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input checked="" type="checkbox"/>
OOArAr 017	19	3505	Cateo 1 W Tola (N1-C3)	Granodiorita	8	Rugosa	Negro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5,6	2,4	2,2	31,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	20	3505	Cateo 1 W Tola (N1-C3)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,1	0,5	0,3	0,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	21	3505	Cateo 1 W Tola (N1-C3)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Bianco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	0,7	0,4	0,3	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 017	22	3505	Cateo 1 W Tola (N1-C3)	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Bianco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	0,8	0,4	0,4	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 330	843	5383		Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,9	1,7	1	11	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 330	840	5297	P.I. 4.5. SE [0-60 cm]	Esquisto	8	Lisa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1,9	3,2	0,9	7	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>

Bulbo	Ordas	Convexo	Concavo	Recto	Irregular	Ano 1	Ano 2	Proximal	Distal	Izquierdo	Derecho	Lógica	Mer. Simón	El Simón	El Doble	Cuchillo	Rasosador	Rasador	Destornillado	Muecas	No. Filigrana
Simple	Difusas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	50	0	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	80	60	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Removido	Difusas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	75	35	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	50	30	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	80	20	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20	40	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	80	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Objeto	Numero	Catalogo	Unidad	Roca	Dureza	Textura	Color	Cilindr.	Impurezas	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Epitax.	Fractura	Forma	Ang. ventral	Ang. dorsal	Ang. dorsal	Preparación	Clasificación	Trazo de laminación	
OOArAr 330	839	4882 P.1		Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,8	3,5	1,3	18	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Normal	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 410	1158	3849 PL 10.7. NW		Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	2,1	0,8	4	<input checked="" type="checkbox"/>		Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Primaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 410	1188	4149		Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	2,1	0,8	2,9	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>		Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 410	1162	4130 Tola Sur Superficie		Esquisto	8	Rugosa	Tojo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8	6,1	1,5	87,7	<input checked="" type="checkbox"/>	Sobrepasada	Lamina			<input type="checkbox"/>		Primaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 410	1160	4049 Tola Norte hueco h. S.		Pedernal	8	Lisa	Negro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4	3,4	1,1	20	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Retocado	Primaria	No Definible	<input checked="" type="checkbox"/>
OOArAr 410	1181	4055 PL 15.1 NW		Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	9,7	4,9	0,8	90	<input type="checkbox"/>			Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 410	1159	4000 PL 11.12. NW		Esquisto	8	Lisa	Café	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	5,7	5,3	1,2	43	<input checked="" type="checkbox"/>	Sobrepasada	Lamina	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 410	1185	4149 Tola Sur interior hueco		Chert	7	Lisa	Café	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,5	5,5	1,7	51	<input checked="" type="checkbox"/>		Lasca	Obtuso	Normal	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Lamina Bidireccional	<input checked="" type="checkbox"/>
OOArAr 410	1157	3565 Tola Norte hueco h. S		Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	3,8	0,7	15	<input type="checkbox"/>		Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Retocado	Primaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 410	1187	4287 N80W24 N2 C1		Limolita	5	Lisa	Negro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,7	5,2	1,3	41	<input checked="" type="checkbox"/>		Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Retocado	Secundaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 410	1184	4149 Tola Sur interior hueco		Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	7,5	7	2,2	125,3	<input checked="" type="checkbox"/>	Sobrepasada	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 410	1186	4287 N80W24 N2 C1		Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	1,7	0,4	2	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 410	1163	4130 Tola Sur Superficie		Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,5	5	0,4	21,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 410	1168	4380 N80W24 N4 C4		Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8,7	3	2,5	54	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 410	1190	3565 Tola Norte hueco h. S		Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10,5	5,5	1	100	<input checked="" type="checkbox"/>		Lamina			<input type="checkbox"/>		Primaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 410	1191	4149 Tola Sur interior hueco		Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	13	7	1,5	205	<input checked="" type="checkbox"/>		Lamina			<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 412	1193	2534		Esquisto	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,2	3	0,9	10,2	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Normal	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 412	3405	2539		Obsidiana	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	0,7	0,2	0	<input checked="" type="checkbox"/>		Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>		Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 412	3407	2577		Obsidiana	7	Lisa	Negro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,3	0,8	0,3	0	<input checked="" type="checkbox"/>		Lamina	Abrupto	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 412	3406	2577		Obsidiana	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,2	0,3	0	<input checked="" type="checkbox"/>		Lamina	Obtuso	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input checked="" type="checkbox"/>
OOArAr 412	1195	2568		Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,1	2,5	0,7	4,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Natural	Terciaria	Lasca Lamina Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 412	1194	2540		Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,5	0,8	1,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 412	1192	2533		Esquisto	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	5,8	1,3	41,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Bisagra	Lasca	Obtuso	Normal	<input checked="" type="checkbox"/>	Facetado	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1497	2651 Cateo 7		Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	1	0,8	1,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1498	2851 Cateo 7		Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,9	1,8	0,3	1,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1454	2885 Cateo 8		Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,7	2,6	0,8	10,2	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1482	2886 Cateo 6		Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	1,6	0,8	2,1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1458	2886 Cateo 6		Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	2,6	0,7	2,1	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Normal	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1461	2886 Cateo 6		Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	1,6	0,2	1,1	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Lamina Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1460	2886 Cateo 8		Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,1	0,8	0,6	2,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418A	1459	2886 Cateo 8		Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,4	2,2	0,7	1,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Sobrepasada	Lamina	Abrupto	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1457	2886 Cateo 8		Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,7	3,9	1,7	27,1	<input type="checkbox"/>		Lamina			<input type="checkbox"/>		Primaria	No Definible	<input type="checkbox"/>

Bulbo	Condica	Convexo	Compaxo	Recto	Irregular	Ano.1	Ano.2	Proximal	Distal	Irregular	Derecho	Aoico	Mar. Simale	Mar. Doble	Si Doble	Cuchillo	Risoador	Resaca	Chamuscado	Muscar	No. de gubias	
mple	Difusas					0	0															
mple	Difusas					0	0															
mple	Difusas					0	0															
mple	Difusas					25	0															
mple	Difusas					60	0															
mple	Difusas					0	0															
mple	Difusas					45	60															
mple	Difusas					0	0															
mple	Difusas					30	0															
mple	Difusas					110	90															
mple	Difusas					0	0															
mple	Difusas					0	0															
mple	Difusas					0	0															
mple	Difusas					90	0															
mple	Difusas					90	0															
mple	Difusas					0	0															
mple	Difusas					35	0															
mple	Difusas					20	0															
mple	Difusas					30	0															
mple	Difusas					0	0															
mple	Difusas					0	0															
mple	Difusas					0	0															
mple	Difusas					0	0															
mple	Difusas					0	0															
mple	Difusas					0	0															
mple	Difusas					75	0															

Id	Numero	Criadero	Unidad	Raza	Dureza	Textura	Color	Cilindr	Impureza	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Estacion	Fractura	Forma	Ang. vertical	Ang. dorsal	Preparado	Terminacion	Definicion	
Ar 416A	1425	2684	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1.7	1.3	0.5	1.5	<input checked="" type="checkbox"/>								
Ar 416A	1455	2685	Cateo 6	Esquisto	8	Rugosa	Café	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6.3	2	2	23	<input checked="" type="checkbox"/>								
Ar 416A	1465	2722	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1.1	0.5	1	<input type="checkbox"/>						Terciaria	No Definible	
Ar 416A	1453	2639	Cateo 6	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10.5	8.3	1.3	113.5	<input checked="" type="checkbox"/>	Sobrepasada	Lasca	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Natural	Primaria	No Definible
Ar 416A	1429	2684	Cateo 6	Esquisto	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3.3	2.3	1	5	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Natural	Terciaria	No Definible
Ar 416A	1428	2684	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1.5	1.1	0.4	0.8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Primaria	No Definible
Ar 416A	1426	2684	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1.6	1.6	0.3	1.2	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible
Ar 416A	1424	2684	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1.3	1.7	0.4	1.1	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible
Ar 416A	1583	2748	Cateo 10 SE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	1	0.5	0.8	<input checked="" type="checkbox"/>								
Ar 416A	1456	2686	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2.2	0.8	1.2	1.8	<input checked="" type="checkbox"/>								
Ar 416A	1472	2723	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	2	0.9	3.3	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Normal	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible
Ar 416A	1495	2651	Cateo 7	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1.1	1	0.2	0.15	<input checked="" type="checkbox"/>								
Ar 416A	1494	2651	Cateo 7	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2.7	4	0.8	9.4	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria	Lasca Unidireccional
Ar 416A	1493	2651	Cateo 7	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1.5	2.1	0.7	1.4	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional
Ar 416A	1492	2651	Cateo 7	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2.4	1.7	0.5	2.8	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Obtuso	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria	No Definible
Ar 416A	1491	2650	Cateo 7	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2.1	2.1	0.3	2.4	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible
Ar 416A	1490	2640	Cateo 7	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1.4	1.2	3.7	<input checked="" type="checkbox"/>								
Ar 416A	1483	2686	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1.2	0.8	0.5	0.5	<input checked="" type="checkbox"/>								
Ar 416A	1473	2727	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	2.4	1	9.5	<input type="checkbox"/>		Lamina	Normal	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	No Definible
Ar 416A	1464	2686	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1	0.7	1.1	<input checked="" type="checkbox"/>								
Ar 416A	1471	2722	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1.7	0.7	2.8	<input checked="" type="checkbox"/>								
Ar 416A	1470	2722	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2.2	1.2	0.4	1.2	<input checked="" type="checkbox"/>								
Ar 416A	1469	2722	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1.9	1.2	0.2	0.8	<input checked="" type="checkbox"/>								
Ar 416A	1488	2722	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1.7	0.7	0.7	1.6	<input checked="" type="checkbox"/>								
Ar 416A	1467	2722	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1.8	1.4	0.3	1.1	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Normal	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional
Ar 416A	1466	2722	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1.2	1.5	0.2	1	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible
Ar 416A	1496	2651	Cateo 7	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1.3	0.9	0.3	0.2	<input checked="" type="checkbox"/>								
Ar 416A	1489	2640	Cateo 7	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1.9	2	0.5	2.6	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Obtuso	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Bidireccional
Ar 416A	1576	2718	Cateo 10 SE	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1.9	1	0.4	1.2	<input checked="" type="checkbox"/>								
Ar 416A	1581	2746	Cateo 10 SE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2.2	1.1	0.6	1.6	<input checked="" type="checkbox"/>								
Ar 416A	1548	2752	Cateo 9 N	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2.5	2.4	1.1	0.6	<input type="checkbox"/>								
Ar 416A	1549	2753	Cateo 9 N	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1.5	1.5	0.4	1.7	<input type="checkbox"/>		Lasca	Obtuso	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional

Sitio	Numero	Catalogo	Unidad	Roca	Dura	Textura	Color	Cilindr	Impureza	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Entera	Fractura	Forma	Ango ventral	Ango dorsal	Ret dorsal	Plataforma	Descorticación	Tipo de recativo	Disponibilidad
OOArAr 416A	1550	2753 Cateo 9 N		Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	3,5	0,8	8,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Obtuso	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Primaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1551	2753 Cateo 9 N		Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,4	1,3	0,7	2,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Obtuso	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1552	2753 Cateo 9 N		Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,7	0,4	1,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1554	2753 Cateo 9 N		Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	1	0,5	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1555	2753 Cateo 9 N		Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,1	1,1	0,3	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1556	2766 Cateo 9 N		Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,9	4,4	1,2	25,6	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Retocado	Primaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1557	2782 Cateo 9 Nv		Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	2,5	0,7	2,7	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Agudo	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1558	2806 Cateo 9 N		Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,4	1,3	0,9	3,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1546	2752 Cateo 9 N		Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	1,1	0,5	1,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1575	2718 Cateo 10 SE		Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	1	0,7	1,6	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1545	2752 Cateo 9 N		Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	0,9	0,5	1,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1577	2726 Cateo 10 SE		Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	0,2	0,2	1	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1578	2726 Cateo 10 SE		Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,4	0	0,3	1,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1579	2726 Cateo 10 SE		Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	1	1	1,1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1580	2726 Cateo 10 SE		Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1,4	0,6	1,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1423	2664 Cateo 6		Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	1,2	0,3	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1582	2748 Cateo 10 SE		Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,2	0,6	1,7	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1332	2918 Cateo 5N		Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	1,2	1,8	2,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1584	2763 Cateo 10 SE		Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1,2	0,4	1,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1585	2784 Cateo 10 SE		Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,2	0,4	1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1586	2784 Cateo 10 SE		Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	1,5	0,4	1,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1587	2726 Cateo 10 SE		Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	5	1,3	51	<input checked="" type="checkbox"/>	Sobrepasada		Obtuso	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lasca Multidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1591	2757 Cateo 11 S		Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	1,5	0,9	5	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1559	3409 Cateo 9 N		Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	0,9	0,3	0,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1532	2665 Cateo 8 NE		Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,9	1	0,3	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1500	2728 Cateo 7		Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	3,4	0,7	6,3	<input type="checkbox"/>	Sobrepasada	Lasca			<input type="checkbox"/>		Terciaria	Lamina Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1501	2728 Cateo 7		Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	0,8	0,5	0,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1502	2728 Cateo 7		Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,4	0,3	1,1	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Normal	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1504	2749 Cateo 7		Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	1,1	1	1,1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1506	2756 Cateo 7		Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	3	1	5,9	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1507	2756 Cateo 7		Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1,7	1,2	4,7	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1508	2759 Cateo 7		Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	1	0,7	1,6	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>

Sitio	Numero	Catalogo	Unidad	Roca	Dureza	Textura	Color	Gilbeta	Impureza	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Entera	Fractura	Forma	Ango ventral	Ango dorsal	Ret dorsal	Preparado	Decoracion	Terciaría	Textura	Unidireccional
DArAr 416A	1509	2759	Cateo 7	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	2,3	0,3	2	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaría		Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
DArAr 416A	1510	2759	Cateo 7	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	1	0,5	0,6	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>
DArAr 416A	1511	2759	Cateo 7	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,4	1,5	0,7	2,4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>
DArAr 416A	1529	2665	Cateo 8 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	3	0,7	6	<input type="checkbox"/>		Lasca			<input type="checkbox"/>		Terciaría		Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
DArAr 416A	1547	2752	Cateo 9 N	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,6	2,4	0,7	7,6	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaría		Lasca Bidireccional	<input checked="" type="checkbox"/>
DArAr 416A	1531	2665	Cateo 8 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,7	1,6	0,7	2,8	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>
DArAr 416A	1499	2651	Cateo 7	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4	3	1,5	20	<input checked="" type="checkbox"/>	Sobrepasada	Lamina	Obtuso	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaría		No Definible	<input type="checkbox"/>
DArAr 416A	1533	2665	Cateo 8 NE	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	1,1	0,3	0,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>
DArAr 416A	1534	2665	Cateo 8 NE	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	0,5	0,5	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>
DArAr 416A	1535	2682	Cateo 9 N	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,9	1,3	0,7	2,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>
DArAr 416A	1536	2682	Cateo 9 N	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	1	0,8	2,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>
DArAr 416A	1537	2720	Cateo 9 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1	0,2	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Obtuso	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaría		Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
DArAr 416A	1538	2720	Cateo 9 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	2,3	0,7	3,9	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Normal	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaría		Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
DArAr 416A	1539	2720	Cateo 9 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	0,7	0,6	0,9	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>
DArAr 416A	1540	2720	Cateo 9 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,6	0,3	2,1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>
DArAr 416A	1541	2721	Cateo 9 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	0,7	0,7	0,7	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>
DArAr 416A	1542	2731	Cateo 9 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,4	2,9	0,7	8,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaría		Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
DArAr 416A	1543	2731	Cateo 9 N	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1,2	0,4	0,7	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Retocada	Terciaría		Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
DArAr 416A	1544	2732	Cateo 9 N	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1,2	0,9	1,4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>
DArAr 416A	1530	2665	Cateo 8 NE	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,7	0,3	1,6	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Retocada	Terciaría		Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
DArAr 416A	1263	2675	Cateo 3NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	1,7	0,6	4,5	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>
DArAr 416A	1334	2918	Cateo 5N	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,7	2,9	0,8	8,4	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaría		Lasca Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
DArAr 416A	1269	2592	Cateo 4N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,4	1,2	0,7	1,8	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>
DArAr 416A	1288	2592	Cateo 4N	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,9	1,7	0,9	3,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>
DArAr 416A	1287	2590	Cateo 4N	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,1	1,5	1,3	7,9	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>
DArAr 416A	1286	2590	Cateo 4N	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,5	3,3	1,5	8,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Normal	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaría		No Definible	<input type="checkbox"/>
DArAr 416A	1285	2590	Cateo 4N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Claro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	1,6	0,4	1,2	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Retocado	Terciaría		Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
DArAr 416A	1270	2675	Cateo 3NE	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	0,9	1,1	1,1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>
DArAr 416A	1269	2675	Cateo 3NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	1	0,5	0,6	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>
DArAr 416A	1268	2675	Cateo 3NE	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Claro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	0,8	0,2	0,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>
DArAr 416A	1267	2675	Cateo 3NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	0,8	0,4	0,7	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>
DArAr 416A	1266	2675	Cateo 3NE	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	1,6	0,8	2,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>

Sitio	Numero	Catalogo	Unidad	Rosa	Dureza	Textura	Color	Cilbele	Impureza	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Entera	Fractura	Forma	Ang. ventral	Ang. dorsal	Ret. dorsal	Plataforma	Decoración	Tipo de nealivo	Despositado	
OOArAr 416A	1291	2592	Cateo 4N	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,9	1,3	0,8	8,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416A	1264	2875	Cateo 3NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1,5	0,5	1,3	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416A	1292	2593	Cateo 4N	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Rojo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,9	0,8	3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416A	1262	2875	Cateo 3NE	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,7	2,9	1	9,9	<input type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Facetado	Terciaña	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416A	1281	2875	Cateo 3NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	1,5	0,6	2	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416A	1260	2875	Cateo 3NE	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	1,4	0,5	2,3	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Retocado	Terciaña	No Definible	<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416A	1321	2598	Cateo 5	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	0,7	0,9	1,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416A	1328	2902	Cateo 5N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,4	0,7	2,2	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1329	2915	Cateo 5N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	0,9	0,8	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416A	1330	2915	Cateo 5N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	1,3	0,7	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Normal	Normal	<input type="checkbox"/>	Natural	Terciaña	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416A	1331	2918	Cateo 5N	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,3	2	1,2	9,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416A	1333	2918	Cateo 5N	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,3	1,2	1,1	3,4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416A	1335	2946	Cateo 5N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,3	1,4	1,2	4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416A	1336	2946	Cateo 5N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,1	0,3	0,9	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416A	1337	2946	Cateo 5N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	2,9	1,2	7	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lasca			<input type="checkbox"/>		Terciaña	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416A	1265	2875	Cateo 3NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,9	2,6	1,2	5,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Normal	Normal	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaña	Lasca Lamina Bidireccional	<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416A	1317	2595	Cateo 5	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,7	1,2	0,6	3,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416A	1505	2749	Cateo 7	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	1,3	0,8	2,1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416A	1592	2757	Cateo 11 S	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,5	2,1	1,2	6	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaña	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416A	1715	2918	Cateo 14 N	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,3	2,1	1,1	4,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaña	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416A	1714	2915	Cateo 14 N	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1,7	0,7	2,1	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaña	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416A	1713	2915	Cateo 14 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,2	2,2	1	7,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416A	1712	2904	Cateo 14 S	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	1,2	0,9	2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416A	1711	2904	Cateo 14 S	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	2,1	1,4	7,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416A	1858	2932	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,5	0,3	2,3	<input type="checkbox"/>			Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaño	No Definible	<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416A	1857	2932	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1,4	0,3	1,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416A	1856	2932	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,1	0,5	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416A	1320	2596	Cateo 5	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,5	0,4	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaña	No Definible	<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416A	1290	2592	Cateo 4N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,4	1,8	0,8	4,1	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416A	1318	2595	Cateo 5	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1,3	0,5	1,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416A	1340	3317	Cateo 5N	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	1,8	0,7	2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416A	1318	2595	Cateo 5	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,9	1	0,5	1,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	

Sitio	Numero	Catalogo	Unidad	Roca	Dureza	Textura	Color	Cilbaje	Impureza	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Entera	Fractura	Forma	Ang ventral	Ang dorsal	Ret dorsal	Plataforma	Decoración	Tipo de negativo	Desgastado	
OOArAr 416A	1315	2595	Cateo 5	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	0,9	0,7	1,4	<input checked="" type="checkbox"/>										
OOArAr 416A	1314	2666	Cateo 4S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	0,8	0,5	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>										
OOArAr 416A	1301	2634	Cateo 4S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,3	1,4	0,7	2	<input type="checkbox"/>							No Definible			
OOArAr 416A	1300	2634	Cateo 4S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,5	2,9	1,1	17,2	<input checked="" type="checkbox"/>										
OOArAr 416A	1299	2679	Cateo 4N	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1,2	0,6	1,3	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Obtuso			Natural	Secundaria	No Definible	
OOArAr 416A	1298	2666	Cateo 4S	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Rojo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5,9	4	1,5	26	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Normal	Obtuso			Preparado Plano	Terciaria	No Definible	
OOArAr 416A	1297	2666	Cateo 4S	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5,4	4	1,2	29,5	<input type="checkbox"/>		Lamina	Obtuso	Abrupto			Preparado Plano	Terciaria	No Definible	
OOArAr 416A	1296	2762	Cateo 4N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,5	0,5	1,6	<input type="checkbox"/>	Pluma									
OOArAr 416A	1295	2792	Cateo 4N	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,9	2,6	0,9	7,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Obtuso			Preparado Plano	Secundaria	Lasca Unidireccional	
OOArAr 416A	1294	2593	Cateo 4N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,3	1,5	0,8	5,4	<input checked="" type="checkbox"/>										
OOArAr 416A	1293	2593	Cateo 4N	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1,7	0,6	1,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Agudo	Obtuso			Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	
OOArAr 416A	1319	2595	Cateo 5	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,2	1,5	1,4	5,4	<input checked="" type="checkbox"/>										
OOArAr 416A	1410	2664	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,2	1,9	0,9	8	<input checked="" type="checkbox"/>										
OOArAr 416A	1397	2639	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	1,2	0,6	1,2	<input type="checkbox"/>										
OOArAr 416A	1398	2639	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,1	1	0,7	0,8	<input type="checkbox"/>										
OOArAr 416A	1399	2639	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,9	0,8	0,7	0,7	<input type="checkbox"/>										
OOArAr 416A	1400	2639	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1,3	0,3	1,1	<input type="checkbox"/>										
OOArAr 416A	1401	2639	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	2,3	0,3	3,8	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto			Preparado Plano	Primaria	No Definible	
OOArAr 416A	1402	2639	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	1,6	0,3	1,4	<input checked="" type="checkbox"/>		Lasca						Terciaria	No Definible	
OOArAr 416A	1403	2639	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,9	2,5	0,9	5,4	<input type="checkbox"/>										
OOArAr 416A	1404	2639	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	2,9	0,5	6,7	<input type="checkbox"/>		Lasca	Abrupto	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>		Preparado Plano	Terciaria	Lasca Lamina Bidireccional	
OOArAr 416A	1405	2639	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,3	3,5	0,6	10,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Obtuso	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>		Preparado Plano	Terciaria	Lasca Bidireccional	
OOArAr 416A	1406	2639	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,3	0,9	0,4	1,2	<input checked="" type="checkbox"/>										
OOArAr 416A	1407	2658	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,1	1,2	0,9	3,7	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Obtuso			Preparado Plano	Terciaria	Lamina Unidireccional	
OOArAr 416A	1338	3314	Cateo 5N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,4	2	0,8	3	<input checked="" type="checkbox"/>										
OOArAr 416A	1409	2664	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1,9	0,4	1,8	<input checked="" type="checkbox"/>										
OOArAr 416A	1394	2639	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	1,7	0,6	3	<input checked="" type="checkbox"/>										
OOArAr 416A	1411	2663	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	2	0,7	2,4	<input checked="" type="checkbox"/>										
OOArAr 416A	1412	2678	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,5	2,3	0,7	7	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>		Preparado Plano	Secundaria	Lasca Lamina Unidireccional	
OOArAr 416A	1413	2678	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	0,7	0,2	0,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Abrupto			Preparado Plano	Terciaria	No Definible	
OOArAr 416A	1414	2678	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6,7	3,5	1,9	32,1	<input checked="" type="checkbox"/>								Secundaria	Lasca Unidireccional	
OOArAr 416A	1415	2678	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,7	1,2	0,6	5,9	<input checked="" type="checkbox"/>										

Sitio	Numero	Catalogo	Unidad	Roca	Dureza	Textura	Color	Cilbeja	Impureza	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Entera	Fractura	Forma	Ang ventral	Ang dorsal	Ret dorsal	Plataforma	Decoración	Tipo de negativo	Despostillado
JArAr 416A	1416	2678	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	0,9	0,5	0,5	<input checked="" type="checkbox"/>									
JArAr 416A	1417	2678	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	1	0,2	0,5	<input checked="" type="checkbox"/>									
JArAr 416A	1427	2684	Cateo 6	Esquisto	6	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6,7	3	1,8	27	<input type="checkbox"/>							Secundaria		
JArAr 416A	1418	2678	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	2,6	0,5	3,7	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Obtuso	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	
DArAr 416A	1419	2678	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	1,2	0,6	0,6	<input checked="" type="checkbox"/>									
QArAr 416A	1420	2678	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	0,5	1	0,6	<input checked="" type="checkbox"/>									
QArAr 416A	1421	2678	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1	0,6	1,5	<input checked="" type="checkbox"/>									
QArAr 416A	1408	2658	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,5	1,6	1,1	7,2	<input checked="" type="checkbox"/>									
QArAr 416A	1372	3316	Cateo 5S	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,9	2,5	1,2	7,8	<input checked="" type="checkbox"/>									
QArAr 416A	1422	2684	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,5	3	0,7	10,2	<input type="checkbox"/>							Terciaria	No Definible	
QArAr 416A	1341	3317	Cateo 5N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	1,5	0,7	1,6	<input checked="" type="checkbox"/>									
QArAr 416A	1342	3317	Cateo 5N	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1,4	0,7	1,2	<input type="checkbox"/>									
QArAr 416A	1343	3349	Cateo 5N	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,3	1,2	0,4	3,2	<input type="checkbox"/>									
QArAr 416A	1362	2903	Cateo 5S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,7	1,5	0,6	4,7	<input type="checkbox"/>									
QArAr 416A	1383	2903	Cateo 5S	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,7	2,4	1	7,4	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria	Lasca Unidireccional	
QArAr 416A	1364	2903	Cateo 5S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,2	2	0,4	3,4	<input type="checkbox"/>		Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	
QArAr 416A	1365	3311	Cateo 5S	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	2,3	0,7	6,9	<input type="checkbox"/>		Lasca	Obtuso	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lasca Unidireccional	
QArAr 416A	1366	3312	Cateo 5S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	1,1	0,5	1,6	<input type="checkbox"/>									
QArAr 416A	1367	3312	Cateo 5S	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,9	1,7	0,5	2,1	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	
QArAr 416A	1368	3316	Cateo 5S	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4	4,2	0,8	17,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Obtuso	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Facetado	Terciaria	Lasca Bidireccional	
QArAr 416A	1389	3316	Cateo 5S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,2	1,7	1,3	8,9	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	
QArAr 416A	1396	2639	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,4	1,3	0,6	2,7	<input type="checkbox"/>									
QArAr 416A	1371	3316	Cateo 5S	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,2	3,3	0,8	12,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Sobrepasada	Lamina	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	
QArAr 416A	1395	2639	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	1,4	0,9	4	<input type="checkbox"/>									
QArAr 416A	1373	3316	Cateo 5S	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	1,7	1,2	2,8	<input checked="" type="checkbox"/>									
QArAr 416A	1374	3316	Cateo 5S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,3	1,5	0,5	2,1	<input checked="" type="checkbox"/>									
QArAr 416A	1375	3344	Cateo 5S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,1	1,5	1,2	3,6	<input checked="" type="checkbox"/>									
QArAr 416A	1376	3344	Cateo 5S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,1	1,7	0,6	2,8	<input checked="" type="checkbox"/>									
QArAr 416A	1377	3311	Cateo 5S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	1,2	0,4	0,6	<input checked="" type="checkbox"/>									
QArAr 416A	1378	3311	Cateo 5S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,2	0,6	1,5	<input checked="" type="checkbox"/>									
QArAr 416A	1389	2637	Cateo 6	Esquisto	6	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	1,3	0,2	1,4	<input checked="" type="checkbox"/>									
QArAr 416A	1390	2637	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,3	3,6	1,6	17,8	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria	Lasca Lamina Unidireccional	

OOArAr	Numero	Catalogo	Unidad	Roca	Duraza	Textura	Color	Cilbeja	Impureza	Loncitud	Ancho	Espesor	Peso	Entera	Fraclura	Forma	Ang ventral	Ang dorsal	Ret dorsal	Plataforma	Dacortificación	Tipo de negativo	Despositillado
OOArAr 418A	1391	2637	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	1,7	0,3	0,7	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418A	1392	2637	Cateo 6	Esquistos	8	Rugosa	Verde	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	5,3	0,9	22,6	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418A	1393	2637	Cateo 6	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	2,5	0,8	5,1	<input type="checkbox"/>			Abrupto	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418A	1339	3314	Cateo 5N	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	2	0,7	3,6	<input type="checkbox"/>		Lamina	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lasca Multidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418A	1370	3318	Cateo 5S	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	2,7	1	8,9	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Normal	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418A	1843	2896	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	2,1	0,3	1,4	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Obtuso	Normal	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418A	1829	2891	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	1,5	0,8	2,9	<input type="checkbox"/>			Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input checked="" type="checkbox"/>
OOArAr 418A	1830	2890	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,4	0,4	1,2	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Retocado	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418A	1831	2890	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,5	0,5	1,7	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>		Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418A	1832	2890	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	3	1,1	10,4	<input type="checkbox"/>	Pluma				<input type="checkbox"/>		Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418A	1833	2890	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,8	0,5	1,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Obtuso	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418A	1834	2890	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,2	2	0,7	5,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 418A	1835	2890	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1,2	0,3	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 418A	1838	2890	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1,5	0,8	1,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 418A	1837	2890	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1	0,8	1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 418A	1838	2890	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5,5	3,5	1,5	30,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 418A	1839	2895	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	2,4	1,1	5,1	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>		Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418A	1640	2895	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,2	2,3	1	8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Normal	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418A	1628	2889	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1,6	1,1	8,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 418A	1842	2895	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,7	2,1	0,7	6	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 418A	1848	2896	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	2,1	0,7	3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 418A	1844	2896	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	1,7	0,8	1,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418A	1845	2896	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,3	0,3	1,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418A	1846	2896	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	1,6	0,5	1,1	<input checked="" type="checkbox"/>	Bisagra	Lasca	Abrupto	Normal	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418A	1847	2896	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	2,2	1	7,2	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418A	1849	2896	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,3	1,3	0,7	3,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 418A	1850	2905	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	0,9	0,1	0,1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 418A	1851	2905	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,9	1,7	1,2	5,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 418A	1852	2905	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,3	1,7	0,5	3,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 418A	1853	2905	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,6	1,5	1,1	4,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 418A	1854	2923	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,3	2	0,7	3,6	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 418A	1855	2932	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,4	1,3	0,7	2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>

Sitio	Numero	Catálogo	Unidad	Roca	Dureza	Textura	Color	Cilbaje	Impureza	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Entera	Fractura	Forma	Ang.ventral	Ang.dorsal	Ret.dorsal	Plataforma	Oscorricación	Tipo de negativo	Respostado
OOArAr 416A	1503	2749	Cateo 7	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,1	1,3	1,2	3,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1593	2788	Cateo 11 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,8	0,5	2,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1641	2895	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	2	0,9	7,1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1600	2779	Cateo 11 S	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,5	0,5	1	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Normal	<input checked="" type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1594	2768	Cateo 11 S	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	0,8	0,7	2,4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1627	2889	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	1,2	0,5	2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1596	2776	Cateo 11 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1,7	0,7	2,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1597	2778	Cateo 11 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	2,3	1	7	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1595	2768	Cateo 11 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	2,1	1	4,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Normal	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1599	2778	Cateo 11 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,1	1,5	0,8	2,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1601	2797	Cateo 11 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	0,7	0,3	0,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1602	3415	Cateo 11 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	2	0,2	0,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1608	2878	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	2	0,7	3,7	<input type="checkbox"/>		Lamina	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1609	2878	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,9	1,1	0,7	1,5	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1610	2878	Cateo 12	Esquisto	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,3	3,5	1,5	10,7	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Agudo	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1611	2878	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,9	1,6	0,3	1,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Agudo	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1612	2859	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,1	1,5	0,4	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1621	2889	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1	0,9	3,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1625	2889	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,9	1,8	0,6	3,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1598	2778	Cateo 11 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,3	1,6	1	2,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1613	2889	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	2	0,7	5,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1624	2889	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,1	1,6	1,2	4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1622	2889	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,7	1,5	1,3	8,9	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1620	2889	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1,4	0,5	1,7	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1626	2889	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	1,3	0,5	1,6	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1616	2889	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,1	3	0,8	6,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Primaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1614	2889	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	1,9	0,5	3,1	<input checked="" type="checkbox"/>		Lamina			<input type="checkbox"/>		Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1618	2889	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	2,4	0,6	1,7	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>			No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1617	2889	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,1	2,4	0,6	2,6	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1619	2889	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,9	1,5	0,6	4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1615	2889	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	2,2	0,7	4,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416A	1623	2889	Cateo 12	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,1	1,2	0,7	3,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>

Sitio	Numero	Catalogo	Unidad	Roca	Dureza	Textura	Color	Cilbaje	Impureza	Longitud	Ancho	Espeor	Peso	Entera	Fractura	Forma	Ano ventral	Ano dorsal	Ret dorsal	Plataforma	Decoración	Tipo de negativo	Desbastado
OOArAr 416B	2208	2944	Cateo 15	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	1,8	0,7	1,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Natural	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2209	3208	Cateo 15	Esquisto	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6,2	5	1,3	46	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Natural	Terciaria	Lasca Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2210	3209	Cateo 15	Cuarzo Lechozo	7	Muy Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	3,5	1	25	<input checked="" type="checkbox"/>		Lamina	Obtuso	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2211	3228	Cateo 15	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	1,1	0,2	0,3	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2213	3228	Cateo 15	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,8	2,3	1	9,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2207	2944	Cateo 15	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	1	0,4	0,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2200	2916	Cateo 15	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1,7	0,6	2	<input type="checkbox"/>		Lamina	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2214	3228	Cateo 15	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	1	0,5	0,7	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2236	2935	Cateo 17	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	2,5	0,6	2,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Primaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2212	3228	Cateo 15	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1,6	0,4	1	<input type="checkbox"/>		Lasca			<input type="checkbox"/>		Terciaria		<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2208	2944	Cateo 15	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	0,8	1	1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2205	2944	Cateo 15	Cuarzo Lechozo	7	Muy Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1,9	0,8	3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2204	2944	Cateo 15	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Grís	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	4	1,5	0,8	4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2203	2937	Cateo 15	Cuarcita	7	Rugosa	Rojo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5,2	1,4	1,5	8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2201	2937	Cateo 15	Cuarzo Lechozo	7	Muy Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	4,5	5,5	1,1	40	<input type="checkbox"/>		Lasca			<input type="checkbox"/>		Primaria		<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2199	2913	Cateo 15	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1,5	0,7	2	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1830	2858	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,7	1,8	1,2	6,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2269	3111	Cateo 17 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,5	3,2	0,6	7,1	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Facetado	Primaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1835	2858	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	1	1	1,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1838	2858	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2,2	1,2	1	1,4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2202	2937	Cateo 15	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2,2	2	0,6	2	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2265	3111	Cateo 17 NE	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,7	1,8	0,8	4,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Retocado	Secundaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1875	2899	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,3	1,6	1,3	7,1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1842	2877	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,6	5	1,4	27	<input checked="" type="checkbox"/>	Sobrepasada	Lasca	Obtuso	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Natural	Primaria	No Definible	<input checked="" type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2292	3245	Cateo 18 S	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3,3	3	1,2	12	<input checked="" type="checkbox"/>	Sobrepasada	Lamina	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2291	3239	Cateo 18 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,5	0,5	2,2	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2273	3139	Cateo 17 NW	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	1,7	0,4	2	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Normal	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2272	3123	Cateo 17 NW	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	2,2	0,7	2	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2271	3122	Cateo 17 NW	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,1	1,7	0,7	3,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2270	3118	Cateo 17 NW	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,2	1,7	1,5	8,7	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2268	3111	Cateo 17 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Grís	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	0,7	0,6	2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2267	3111	Cateo 17 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	2	1,6	10	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>

Sitio	Numero	Catalogo	Unidad	Roca	Duza	Textura	Color	Cilindra	Impureza	Lobuliz	Ancho	Superficie	Peso	Resque	Dimensiones	Forma	Superficie	Preparado	Terciaría	Lasca Bidireccional	
OOArAr 416B	1890	2899 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,6	2,2	0,6	4,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaría	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1891	2899 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	0,9	0,3	0,6	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaría	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1880	2899 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1,4	1,6	0,5	2,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaría	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1859	2892 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4	1,7	0,4	5,9	<input type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaría	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1844	2877 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	4,2	2,6	1,6	18	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1849	2892 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	3,2	0,4	2,6	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaría	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1850	2892 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,8	0,4	3	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaría	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1851	2892 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	1,5	0,7	1,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaría	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1852	2892 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1,6	1	0,5	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1853	2892 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	1,2	0,6	1,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1854	2892 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,6	1,2	0,4	2,6	<input type="checkbox"/>		Lamina	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaría	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1855	2892 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4	4,5	1,5	2,2	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Obtuso	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaría	Lasca Bidireccional	<input checked="" type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1856	2892 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	3	0,9	5,3	<input type="checkbox"/>		Lasca	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaría	Lasca Unidireccional	<input checked="" type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1870	2899 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	1,8	0,6	2,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1858	2892 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2,5	1,5	0,4	2	<input type="checkbox"/>		Lamina	Obtuso	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaría	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1869	2899 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	1,1	0,5	0,7	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1860	2892 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,1	0,5	1,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1864	2899 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0,8	0,6	0,2	0,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1838	2877 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,3	2	1,2	3,9	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1839	2877 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2	2	1,1	5,1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1840	2877 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2,6	2,3	1,2	9,4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 418B	1841	2877 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3,4	1,8	0,8	5,4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1865	2899 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1	0,4	1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1866	2899 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	1,3	0,3	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1867	2899 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2	1,2	0,3	0,6	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1843	2877 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,1	1,7	0,7	2,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1857	2892 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6,3	5,8	1,5	79,6	<input type="checkbox"/>		Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaría	Lasca Lamina Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1803	2853 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3	2,2	1	11,7	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1779	2509 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3	2,2	0,7	8,3	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaría	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1780	2509 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	1,1	0,4	0,9	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1781	2509 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	1,1	0,9	1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1788	2510 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,1	1,2	0,5	2,1	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>

Sitio	Numero	Catalogo	Unidad	Roca	Dureza	Textura	Color	Cibaje	Impureza	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Entera	Fractura	Forma	Ang ventral	Ang dorsal	Ret dorsal	Plataforma	Descortización	Tipo de negativo	Despostillado
OOArAr 416B	1789	2510	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,4	1,1	0,8	3	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1790	2510	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2	1,5	0,6	1,9	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1791	2510	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3,7	1,5	1,4	3,7	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 418B	1796	2511	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1,7	2,8	0,8	4,2	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Obtuso	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418B	1797	2511	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	0,7	0,4	0,5	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1813	2853	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	1	0,4	0,6	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1800	2512	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	0,7	0,3	5	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1776	2509	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,9	0,5	1,9	<input type="checkbox"/>		Lamina			<input type="checkbox"/>			Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1804	2853	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	1	0,5	0,7	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1805	2853	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3,5	1,6	1,5	6,1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1806	2853	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1,3	1,1	1	1,1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1807	2853	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	1	0,5	0,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1808	2853	Cateo 1	Chert	7	Lisa	Rojo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	5	2	1	12,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1809	2853	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1,5	3	0,8	2,6	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1810	2853	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	1	0,4	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1811	2853	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2,1	1	0,4	1,9	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2360	3279	Cateo 21 E	Cuarzo Lechozo	7	Muy Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2,9	1,6	0,8	10	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1799	2512	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	1,2	0,6	1,2	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1738	1313	Prueba E Parcial	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,5	1	0,6	4,4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1719	2833	Prueba A	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2,7	1,5	1,2	4,9	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>		Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1720	2836	Prueba A	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	5,8	3,2	2,2	51,7	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>		Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1721	2836	Prueba A	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	5,3	6,1	2,1	56	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Retocado	Secundaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1726	2819	Prueba B	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2,6	4	0,6	8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Obtuso	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1730	2812	Prueba D	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3,2	1,5	0,7	3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1731	2838	Prueba D	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3,6	3,5	1	13	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1733	1313	Prueba E Parcial	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2,3	1,8	0,5	2,9	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1734	1313	Prueba E Parcial	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3,7	3	1,2	13	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1735	1313	Prueba E Parcial	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	6,2	3	1,2	22	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1778	2509	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1,7	2,2	0,4	1,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1737	1313	Prueba E Parcial	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	4,1	3,6	1,6	25,4	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1777	2509	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,1	0,9	0,2	0,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1739	1313	Prueba E Parcial	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	4,6	0,4	12,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>

Sitio	Numero	Catalogo	Unidad	Rosa	Dureza	Textura	Color	Cilbeles	Impureza	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Entera	Fractura	Forma	Ang.vantr	Ang.detr	Ref.detr	Plataforma	Decoracion	Tres de uso	Reserva
OOArAr 416B	1752	3111 Prueba E Parcial	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3	1,6	1,7	8,7	<input checked="" type="checkbox"/>									
OOArAr 416B	1753	3111 Prueba E Parcial	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2,7	2,2	1,5	10,1	<input checked="" type="checkbox"/>									
OOArAr 416B	1754	3111 Prueba E Parcial	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,7	2,1	0,8	5,1	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>		Facetado	Terciaria	No Definible
OOArAr 416B	1755	3111 Prueba E Parcial	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,6	1,2	0,7	3	<input type="checkbox"/>		Lamina						Terciaria	No Definible
OOArAr 416B	1759	3111 Prueba E Parcial	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	4,1	3,9	0,9	18	<input checked="" type="checkbox"/>									
OOArAr 416B	1766	3141 Prueba E Parcial	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,2	2,7	1	9	<input type="checkbox"/>		Lamina	Abrupto	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>		Natural		Lasca Bidireccional
OOArAr 416B	1767	3141 Prueba E Parcial	Esquisto	8 Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	4,7	3,6	0,7	18	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>		Preparado Plano		No Definible
OOArAr 416B	1775	2509 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,7	4	0,8	19,7	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>		Natural		No Definible
OOArAr 416B	1823	2858 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	2	0,3	1,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>		Preparado Plano	Terciaria	No Definible
OOArAr 416B	1738	1313 Prueba E Parcial	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3,1	2,7	1,2	9,1	<input type="checkbox"/>									
OOArAr 416B	2322	3303 Cateo 19 N	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,4	0,5	1	<input checked="" type="checkbox"/>									
OOArAr 416B	2353	3262 Cateo 21	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	1	0,3	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>		Preparado Plano	Terciaria	No Definible
OOArAr 416B	2352	3259 Cateo 21	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	2,8	0,9	12	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Obtuso	Obtuso	<input type="checkbox"/>		Preparado Plano	Terciaria	Lasca Bidireccional
OOArAr 416B	2343	3276 Cateo 20 SE	Cuarzo Lechozo	7 Muy Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3,3	1	0,8	3,7	<input checked="" type="checkbox"/>									
OOArAr 416B	2342	3276 Cateo 20 SE	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	1,1	0,7	2,2	<input checked="" type="checkbox"/>									
OOArAr 416B	2341	3276 Cateo 20 SE	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	1	1,5	2,9	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Normal	<input type="checkbox"/>		Preparado Plano	Terciaria	Lasca Bidireccional
OOArAr 416B	2340	3276 Cateo 20 SE	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	3	0,9	10	<input type="checkbox"/>		Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>		Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional
OOArAr 416B	2330	3261 Cateo 20 S	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	0,7	0,7	0,5	<input type="checkbox"/>									
OOArAr 416B	2329	3281 Cateo 20 S	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	1,5	0,8	1	<input checked="" type="checkbox"/>									
OOArAr 416B	2328	3261 Cateo 20 S	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,7	1,5	0,6	2	<input type="checkbox"/>		Lamina	Obtuso	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>		Preparado Plano	Terciaria	No Definible
OOArAr 416B	1812	2853 Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	2,2	1,3	3,5	<input type="checkbox"/>		Lasca	Obtuso	Normal	<input type="checkbox"/>		Preparado Plano	Terciaria	No Definible
OOArAr 416B	2323	3327 Cateo 19 N	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	4	1,2	11,5	<input type="checkbox"/>		Lasca	Obtuso	Obtuso	<input type="checkbox"/>		Preparado Plano	Secundaria	Lasca Unidireccional
OOArAr 416B	2357	3279 Cateo 21 E	Esquisto	8 Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,2	2	1,4	12	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Agudo	Obtuso	<input type="checkbox"/>		Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional
OOArAr 416B	2321	3303 Cateo 19 N	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,2	0,9	1	<input checked="" type="checkbox"/>									
OOArAr 416B	2320	3303 Cateo 19 N	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,1	1,8	1,2	2	<input checked="" type="checkbox"/>									
OOArAr 416B	2319	3202 Cateo 19 N	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,7	0,4	2	<input type="checkbox"/>		Lamina						Terciaria	
OOArAr 416B	2318	3202 Cateo 19 N	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,4	1,9	0,9	4,2	<input checked="" type="checkbox"/>									
OOArAr 416B	2317	3285 Cateo 19 N	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	0,8	0,6	1	<input checked="" type="checkbox"/>									
OOArAr 416B	2316	3285 Cateo 19 N	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,4	0,4	4	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>		Natural	Terciaria	Lasca Unidireccional
OOArAr 416B	2315	3285 Cateo 19 N	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1,8	0,6	6	<input type="checkbox"/>		Lamina	Obtuso	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>		Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional
OOArAr 416B	2314	3285 Cateo 19 N	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	4,4	1,2	12	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Normal	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>		Natural	Terciaria	Lasca Bidireccional
OOArAr 416B	2296	3307 Cateo 18 S	Esquisto	8 Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,8	5,4	1,4	14	<input type="checkbox"/>		Lasca	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>		Preparado Plano	Terciaria	No Definible

Bulbo	Ondas	Convexo	Concavo	Recto	Incurvar	Año 1	Año 2	Proximal	Distal	Irregular	Denscho	Atica	Mar Simete	Mir Doite	El Simete	El Doble	Cuchillo	Resagador	Fradera	Identificado	Muesca	No eliminado
Simple	Difusas					0	0															
						0	0															
						0	0															
						60	35															
						0	0															
Simple	Difusas					35	0															
Simple	Difusas					0	0															
Simple	Difusas					15	0															
Simple	Difusas					0	0															
						0	0															
						0	0															
						0	0															
Simple	Difusas					0	0															
Simple	Difusas					30	0															
						0	0															
						0	0															
						0	0															
Simple	Difusas					0	0															
Simple	Difusas					30	0															
						0	0															
						0	0															
Simple	Difusas					0	30															
Simple	Difusas					0	75															
Simple	Difusas					40	0															
Simple	Difusas					0	0															
						0	0															
						0	0															
						70	0															
						0	0															
						0	0															
Simple	Difusas					0	0															
Simple	Difusas					35	25															
Simple	Difusas					0	0															
Simple	Difusas					0	0															

Sitio	Numero	Catalogo	Unidad	Roca	Dureza	Textura	Color	Cilindraje	Impureza	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Entera	Fractura	Forma	Ano ventral	Ango dorsal	Ret dorsal	Plataforma	Decoración	Tipo de negativo	Despostillado
OOArAr 416B	2327	3280	Cateo 20 S	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,9	3,1	1,1	15	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Multidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2388	3360	Cateo 22 SE	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,1	3,4	1	10	<input type="checkbox"/>		Lasca	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1824	2858	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1,1	0,3	1	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1825	2858	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,8	0,4	2,3	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1826	2858	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0,8	1,1	0,3	0,2	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1827	2858	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1,8	0,7	3,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1828	2858	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	0,9	0,4	0,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1829	2858	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,7	1,7	0,7	3,3	<input type="checkbox"/>		Lamina	Obtuso	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Bidireccional	<input checked="" type="checkbox"/>
OOArAr 418B	2391	3334	Cateo 22 SE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	1,5	0,6	2,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Sobrepasada	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Relocado	Terciaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418B	2390	3319	Cateo 22 SE	Cuarzo Lechozo	7	Muy Rugosa	Verde	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3,7	1,9	0,8	5,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2389	3301	Cateo 22 SE	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,9	4,5	1	18,6	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Normal	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Natural	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2355	3279	Cateo 21 E	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4	2,7	1,2	2	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2387	3300	Cateo 22 SE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,7	1,1	4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2356	3279	Cateo 21 E	Cuarzo Lechozo	7	Muy Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1,7	2,2	0,7	6	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Normal	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Multidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2366	3360	Cateo 21 E	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,2	2,2	1	4	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Obtuso	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2365	3280	Cateo 21 E	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	4,2	1	8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Normal	Normal	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2384	3280	Cateo 21 E	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	1,3	1,4	1	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Obtuso	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 415B	2383	3280	Cateo 21 E	Cuarzo Lechozo	7	Muy Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	2	0,9	2	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418B	2235	2935	Cateo 17	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,3	0,4	1	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2381	3280	Cateo 21 E	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1,7	1,6	1,1	2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1892	2899	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,2	1,8	0,5	3	<input type="checkbox"/>		Lamina	Abrupto	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lasca Lamina Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418B	2359	3279	Cateo 21 E	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1	0,8	3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2358	3279	Cateo 21 E	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,7	2	0,6	3	<input type="checkbox"/>		Lamina			<input type="checkbox"/>		Terciaria		<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2295	3305	Cateo 18 S	Cuarzo Lechozo	7	Muy Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3,5	2	0,6	9,5	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 418B	2388	3300	Cateo 22 SE	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	3	1,3	14	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Normal	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2075	3117	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1,5	2	0,3	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418B	2112	3252	Cateo 13	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,7	6	2	37,2	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418B	2085	3148	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,2	2,2	1	8,5	<input type="checkbox"/>			Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Facetado	Terciaria	Lasca Multidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2084	3148	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	1,3	0,4	1,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2083	3126	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1	0,3	1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2082	3126	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	1,2	0,5	1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 418B	2081	3128	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	1,2	0,6	3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>

Sitio	Numero	Catalogo	Unidad	Roca	Dureza	Textura	Color	Cilbaje	Impureza	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Entera	Fractura	Forma	Ang ventral	Ang dorsal	Res dorsal	Plataforma	Disortogación	Tipo de resaca	Dispositivo
OOArAr 416B	2080	3125 Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,5	3,4	0,8	12	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Obtuso	Normal	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2079	3125 Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	2,5	0,8	2	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2078	3125 Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	2,7	0,2	2	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2087	3147 Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,3	1,2	0,3	1,2	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Obtuso	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2076	3117 Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	1,7	0,8	1,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Obtuso	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2088	3147 Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,7	2,2	1	6,3	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2074	3117 Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,4	1,4	0,7	1	<input checked="" type="checkbox"/>	Sobrepasada	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2073	3117 Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	1,1	0,6	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2003	3258 Cateo 2 S	Cuarcita	7 Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	2,5	1	5,6	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Normal	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2004	3258 Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1,9	1	1,8	<input type="checkbox"/>		Lasca			<input type="checkbox"/>		Terciaria		<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2005	3258 Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,1	1,9	0,5	1,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2006	3258 Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	1,6	0,5	1	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2007	3258 Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1	0,5	1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2008	3258 Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,1	0,2	1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 418B	2009	3258 Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1	0,5	1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2077	3125 Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,7	1,1	0,8	2	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2102	3217 Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,5	2,2	0,8	5,3	<input type="checkbox"/>		Lamina	Obtuso	Normal	<input checked="" type="checkbox"/>	Natural	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2111	3252 Cateo 13	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	1,8	0,8	1,2	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2110	3252 Cateo 13	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	1,8	0,8	2,7	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lamina			<input type="checkbox"/>		Secundaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2109	3252 Cateo 13	Cuarcita	7 Rugosa	Rojo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,1	1,5	0,3	1,3	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2108	3251 Cateo 13	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,7	2,2	0,7	4,2	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2099	3186 Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	1,3	0,5	1,2	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lamina			<input type="checkbox"/>		Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2098	3186 Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	1,2	0,9	2,1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2107	3251 Cateo 13	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,8	2,4	1,6	10	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 415B	2106	3204 Cateo 13	Gneiss	6 Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6,7	6	0,9	48	<input type="checkbox"/>		Lamina	Obluso	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Retocado	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2105	3204 Cateo 13	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	2,2	1,8	7	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 418B	2086	3146 Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	2,7	0,3	3,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	No Definible	<input checked="" type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2103	2919 Cateo 13	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,7	2,3	0,8	4,9	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Normal	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2012	3275 Cateo 2 S	Cuarcita	7 Rugosa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	0,7	1,2	2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2101	3217 Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	2	0,4	2	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Natural	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2100	3217 Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,2	2,7	0,8	4,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Natural	Terciaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2096	3185 Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,1	1,3	0,3	0,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>

Bulbo	Condas	Concavo	Recto	Irregular	Anc 1	Anc 2	Proximal	Distal	Izquierdo	Derecho	Acce	Mar Simple	Mar Doble	BI Simple	BI Doble	Cuchillo	Rasador	Ruedera	Denticulado	Muesca	No definido
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	25	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20	0	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20	0	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>																			

OOArAr 416B	Numero	Catalogo	Unidad	Roca	Dureza	Textura	Color	Cilbaje	Impureza	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Entera	Fractura	Forma	Ang. varizal	Ang. dorsal	Ref. dorsal	Plataforma	Deposición	Tipo de armazón	Plano
OOArAr 416B	2094	3185	Cateo 2 N	Cuarcita	7	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	1,1	0,5	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obluso	Normal	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2093	3174	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3	4,4	0,8	15	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lasca			<input type="checkbox"/>		Primaria		<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2092	3174	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	1,7	0,4	3	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2091	3173	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,5	5,6	1	34	<input checked="" type="checkbox"/>	Sobrepasada	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2090	3147	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	0,8	0,2	0,3	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2089	3147	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Muy Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	7	3,7	1,2	29,9	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2104	3204	Cateo 13	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2,5	1,7	0,9	10	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2064	2926	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	0,8	0,5	0,1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2054	2926	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2	2,4	1,7	2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2055	2926	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1,9	0,7	1,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2056	2926	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,7	1,6	0,6	1	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2057	2926	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	1,5	0,4	1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2058	2926	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,3	1,1	0,7	1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2059	2926	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,7	0,6	1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2080	2926	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	0,8	0,5	0,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2061	2926	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	1	0,5	0,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2062	2926	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	0,8	0,6	0,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2010	3258	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	1,1	0,6	1,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1893	2899	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,3	1,5	0,7	2,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Sobrepasada	Lamina	Obluso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2051	2926	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0,9	0,8	0,2	0,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2237	2935	Cateo 17	Esquisito	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2	3,4	1,3	9,3	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Normal	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2085	2926	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0,9	0,5	0,4	0,1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2066	2941	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3,5	3,3	1,4	30	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2067	2941	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	3	0,8	10,8	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>		Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2068	3117	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	1,4	0,6	1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2069	3117	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	0,9	0,3	0,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2070	3117	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1,7	0,9	0,5	0,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2071	3117	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	1,2	0,7	1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2072	3117	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	1	0,8	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2063	2926	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	0,8	0,5	0,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2043	2926	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,7	2,2	0,4	1	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lamina			<input type="checkbox"/>		Terciaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2097	3185	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1	0,2	0,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Normal	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>

Sitio	Numero	Catalogo	Unidad	Roca	Dureza	Textura	Color	Cilias	Impureza	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Entera	Fractura	Forma	Ano ventral	Ano dorsal	Ret dorsal	Plataforma	Decoración	Tipo de negativo	Despostillado
OOArAr 418B	2013	3295	Cateo 2 S	Cuarcita	7	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7	5,6	1	60,6	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2014	3295	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	1,6	0,6	1,8	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lasca			<input type="checkbox"/>		Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2015	3295	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,2	1,7	0,5	3,1	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Retocado	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2016	3295	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,9	1,7	0,7	2,3	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Normal	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Natural	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2035	2505	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,4	1,7	0,8	3,1	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>		Terciaria		<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2036	2505	Cateo 2 N	Cuarcita	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,9	1	4,9	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2037	2898	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Bianco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0,7	0,6	0,2	0,1	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2038	2898	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	2	1,3	9,7	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2053	2926	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Bianco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	1	0,2	0,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2042	2926	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Bianco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1,7	0,3	1	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2052	2926	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Bianco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	0,6	0,3	0,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2044	2926	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1,5	0,4	1	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2045	2926	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	1,5	0,4	1	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2046	2926	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	1,6	0,5	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2047	2926	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Bianco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,6	0,3	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Normal	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2048	2926	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Bianco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1	0,3	0,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2040	2926	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	2,6	0,9	3,5	<input type="checkbox"/>		Lasca	Abrupto	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2041	2926	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Bianco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,4	1	0,5	1,5	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2049	2926	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1,1	0,3	0,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2050	2926	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Bianco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	0,6	0,2	0,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2011	3275	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Bianco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	3,3	1,6	28	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2039	2926	Cateo 2 N	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,7	2	1,2	8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418B	1976	3330	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Bianco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	0,8	0,5	0,7	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1986	3253	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	2,2	0,6	5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1945	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,3	4,4	0,8	7,8	<input type="checkbox"/>		Lasca	Obtuso	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria		<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1946	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8	3,3	1,8	32,1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1968	3214	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Bianco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	2,7	0,6	4,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418B	1969	3214	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Bianco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,4	1,5	0,5	2	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1970	3214	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	2,7	0,7	7,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Normal	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1971	3214	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	2,2	1,1	5,5	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1972	3215	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	2,2	0,6	2,2	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1973	3215	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1,5	0,7	1,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>

Sitio	Numero	Catalogo	Unidad	Roca	Dureza	Textura	Color	Cilbais	Impureza	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Entera	Fractura	Forma	Ano ventral	Ano dorsal	Ret dorsal	Plataforma	Discartación	Tipo de reparativo	Desgastado
OOArAr 416B	1943	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,1	2,1	0,8	3,6	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca			<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lasca Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1975	3330	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	1,8	0,5	1	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1942	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1,8	0,6	2,8	<input type="checkbox"/>		Lamina			<input type="checkbox"/>		Terciana		<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1977	3330	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	2,3	0,5	2	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lasca			<input type="checkbox"/>		Secundaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1978	3331	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	1,7	0,9	4,5	<input type="checkbox"/>		Lamina	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Natural	Terciana	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1979	3331	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,2	3,4	1,2	10,9	<input type="checkbox"/>		Lasca	Obtuso	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciana	Lasca Multidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1980	3331	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	1,2	0,5	0,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciana	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1981	3331	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,9	1,4	0,8	4,1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1982	3253	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1,7	0,6	1,2	<input type="checkbox"/>		Lamina	Abrupto	Normal	<input type="checkbox"/>	Natural	Terciana	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2095	3185	Cateo 2 N	Cuarcita	7	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	3	0,5	0,7	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Obtuso	Normal	<input type="checkbox"/>	Natural	Terciana	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1983	3253	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	2,8	0,9	5,5	<input type="checkbox"/>		Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Natural	Terciana	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2113	3252	Cateo 13	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,3	4,5	1,2	22	<input type="checkbox"/>		Lasca	Abrupto	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1985	3253	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1,1	0,6	1,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1974	3330	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,9	0,4	2,3	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1931	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,2	0,9	0,4	1,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1894	2899	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,4	0,3	1	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lamina			<input type="checkbox"/>		Terciana	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1895	2899	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,6	2,2	0,6	7,2	<input type="checkbox"/>		Lamina	Obtuso	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1896	2899	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	1,7	0,6	2,6	<input type="checkbox"/>		Lamina			<input type="checkbox"/>		Terciana		<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1897	2899	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	2,3	0,4	2,7	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciana	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1898	2899	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,7	1,8	0,7	8,5	<input checked="" type="checkbox"/>		Lamina	Abrupto	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciana	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1899	2899	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	0,7	0,7	0,6	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1900	2899	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	2,3	0,7	10	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1901	2899	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,6	2,5	0,6	5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1902	2899	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,8	2,4	1,6	13,6	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1944	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	2,2	0,2	1,1	<input type="checkbox"/>		Lasca			<input type="checkbox"/>		Terciana	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1930	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	0,9	0,4	0,9	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1984	3253	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	2,2	1	4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1932	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	0,8	0,5	2,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1933	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,1	0,8	0,4	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1934	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,1	1,6	1,2	8,6	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1935	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	1,7	0,9	4,1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1936	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,7	1,6	1,3	4,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>

Bulbo	Ondas	Ano.1	Ano.2	Proximal	Distal	Izquierdo	Derecho	Aviçe	Mir. Simple	Mar. Doble	Li. Simple	Li. Doble	Cuchillo	Rasador	Rasera	Destacado	Musca	No. detallado
Simple	Difusas	45	35		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>						<input checked="" type="checkbox"/>
Simple	Difusas	0	0															
		0	0															
		25	0		<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>									
Simple	Difusas	20	0		<input checked="" type="checkbox"/>													
Simple	Difusas	0	0															
Simple	Difusas	0	0															
Simple	Difusas	0	0															
Simple	Difusas	0	0															
Simple	Difusas	0	0															
Simple	Difusas	0	0															
Simple	Difusas	0	0															
Simple	Difusas	0	0															
Simple	Difusas	25	0		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>
Simple	Difusas	30	0		<input checked="" type="checkbox"/>													<input checked="" type="checkbox"/>
		0	0															
Simple	Difusas	10	0		<input checked="" type="checkbox"/>													<input checked="" type="checkbox"/>
Simple	Difusas	35	0		<input checked="" type="checkbox"/>													<input checked="" type="checkbox"/>
		0	0															
		0	0															
		0	0															
		0	0															
		15	0															<input checked="" type="checkbox"/>
		0	0															
		0	0															
		0	0															
		0	0															
		0	0															
		0	0															
		0	0															

Sitio	Numero	Catalogo	Unidad	Roca	Dureza	Textura	Color	Cilindraje	Impureza	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Entera	Fractura	Forma	Ang. ventral	Ang. dorsal	Ret. dorsal	Plataforma	Decoración	Tipo de negativo	Despostillado
OOArAr 418B	1937	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	1,3	0,2	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418B	1938	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,7	3	0,8	6,6	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418B	1939	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	2,2	0,2	0,9	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418B	1940	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,5	0,3	1,2	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Normal	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418B	1941	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,3	1,8	0,6	1,9	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lamina			<input type="checkbox"/>	Removido	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1929	2900	Cateo 1	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,2	0,7	1,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2189	2938	Cateo 15	Cuarcita	7	Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	2,2	1,6	7	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2196	2913	Cateo 15	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	2,2	0,8	7	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2195	2913	Cateo 15	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2,5	2,5	1	8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 418B	2161	3218	Cateo 15	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	2	0,7	5,1	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Normal	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Primaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2180	3168	Cateo 15	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1,2	1	2,8	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2179	3144	Cateo 15	Esquisto	8	Rugosa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7	1,5	1,2	41,1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2178	3142	Cateo 15	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	5	1,4	49	<input type="checkbox"/>		Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Multidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2177	2947	Cateo 15	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	1,2	0,7	2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2178	2947	Cateo 15	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,1	0,4	2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1967	3253	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	1	0,5	1,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2174	2947	Cateo 15	Cuarzo Lechozo	7	Muy Rugosa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,5	2,6	1,5	15	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Normal	<input checked="" type="checkbox"/>	Natural	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2172	2947	Cateo 15	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	1,2	0,3	0,9	<input type="checkbox"/>		Lamina			<input type="checkbox"/>		Terciaria		<input type="checkbox"/>
OOArAr 418B	2197	2913	Cateo 15	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,4	1,6	0,6	2,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Primaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2170	2938	Cateo 15	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3	2,2	0,8	3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2175	2947	Cateo 15	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,9	1	0,5	3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2168	2938	Cateo 15	Cuarcita	7	Rugosa	Café	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,7	3,9	1,2	25	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2167	2917	Cateo 15	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	2,6	0,3	3,1	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Obtuso	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418B	2123	3406	Cateo 13	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,6	4,5	0,5	10	<input checked="" type="checkbox"/>		Lasca			<input type="checkbox"/>		Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418B	2122	3335	Cateo 13	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	2	0,4	6	<input type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2121	3335	Cateo 13	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4	6	0,8	35	<input checked="" type="checkbox"/>		Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418B	2120	3335	Cateo 13	Esquisto	7	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,2	9,5	1,3	75	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Normal	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418B	2119	3335	Cateo 13	Esquisto	7	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,8	7	1,5	45	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Natural	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 418B	2118	3335	Cateo 13	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	2,4	1	5,8	<input type="checkbox"/>		Lamina	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2117	3293	Cateo 13	Esquisto	8	Rugosa	Café	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,8	8,2	1,3	80	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2116	3293	Cateo 13	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	5,3	7	1	50	<input type="checkbox"/>		Lasca	Abrupto	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Multidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2115	3252	Cateo 13	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1,6	1,5	0,7	0,9	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>

Sitio	Numero	Catalogo	Unidad	Roca	Dureza	Textura	Color	Clibaje	Impureza	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Entera	Fractura	Forma	Ano ventral	Ano dorsal	Ret dorsal	Plataforma	Decoración	Tipo de negativo	Despostillado	
OOArAr 416B	2114	3252	Cateo 13	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1	0,3	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>									<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416B	2171	2938	Cateo 15	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,2	4,2	0,5	10,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Abrupto			Retocado	Primaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1990	3254	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Grís	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,2	1	1	7,3	<input checked="" type="checkbox"/>									<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416B	1988	3254	Cateo 2 S	Pedernal	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,5	3,4	0,9	9,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Abrupto			Facetado	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2173	2947	Cateo 15	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	2	0,7	5	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Obtuso			Natural	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2198	2913	Cateo 15	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Grís	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2,1	2	0,7	2,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Normal	Obtuso			Natural	Primaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1989	3254	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0,3	2	1,2	8	<input checked="" type="checkbox"/>									<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416B	1991	3255	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4	2	0,8	8,1	<input type="checkbox"/>	Steep							Secundaria		<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1992	3255	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1	0,6	1,1	<input checked="" type="checkbox"/>									<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416B	1993	3256	Cateo 2 S	Cuarcita	7	Rugosa	Grís	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,5	1,7	1,5	7	<input checked="" type="checkbox"/>									<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416B	1994	3256	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	1	1	2,5	<input checked="" type="checkbox"/>									<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416B	1996	3257	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	1	0,2	1	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Abrupto			Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1997	3257	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,2	2,7	1,1	14	<input checked="" type="checkbox"/>	Sobrepasada	Lamina	Abrupto	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>		Preparado Plano	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	1998	3257	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	2	0,7	1,8	<input checked="" type="checkbox"/>									<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416B	2002	3257	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	0,8	0,3	1	<input checked="" type="checkbox"/>									<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416B	1999	3257	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,4	0,8	0,3	1	<input checked="" type="checkbox"/>									<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416B	2001	3257	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	0,6	0,4	1	<input checked="" type="checkbox"/>									<input type="checkbox"/>	
OOArAr 416B	1995	3257	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1	0,5	1	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Obtuso			Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 416B	2000	3257	Cateo 2 S	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1	0,7	1	<input checked="" type="checkbox"/>									<input type="checkbox"/>	
OOArAr 480	2545	5588	Cateo 8 NW	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Grís	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	2,5	0,6	1,3	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Normal	Obtuso			Facetado	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2553	5588	Cateo 8 NW	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Grís	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,2	1,8	0,9	4,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
OOArAr 480	2552	5588	Cateo 8 NW	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Grís	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1,8	1,2	0,5	0,9	<input checked="" type="checkbox"/>									<input type="checkbox"/>	
OOArAr 480	2551	5588	Cateo 8 NW	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	0,7	0,4	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>									<input type="checkbox"/>	
OOArAr 480	2550	5588	Cateo 8 NW	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1	0,7	1,1	<input checked="" type="checkbox"/>									<input type="checkbox"/>	
OOArAr 480	2549	5588	Cateo 8 NW	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	1	0,8	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>									<input type="checkbox"/>	
OOArAr 480	2548	5588	Cateo 8 NW	Esquisto	7	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5,5	2,9	2	18,9	<input checked="" type="checkbox"/>									<input type="checkbox"/>	
OOArAr 480	2542	5582	Cateo 8 NW	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,9	0,6	0,5	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>									<input type="checkbox"/>	
OOArAr 480	2546	5588	Cateo 8 NW	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Grís	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	1,3	0,3	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Obtuso			Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2544	5588	Cateo 8 NW	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,2	1,5	0,4	2,6	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Abrupto			Natural	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2543	5588	Cateo 8 NW	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	1,9	0,6	3	<input type="checkbox"/>		Lamina						Secundana	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2554	5589	Cateo 8 NW	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,5	1,2	1,5	7	<input checked="" type="checkbox"/>									<input type="checkbox"/>	
OOArAr 480	2574	5583	Cateo 8 NE	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	0,9	0,5	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>									<input type="checkbox"/>	

Sitio	Numero	Catalogo	Unidad	Roca	Dureza	Textura	Color	Cilindra	Impureza	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Entera	Fractura	Forma	Ang ventral	Ang dorsal	Ret dorsal	Plataforma	Decoración	Tipo de negativo	Despostillado
OOArAr 480	2541	5582	Cateo 8 NW	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	0,8	0,3	0,3	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2540	5582	Cateo 8 NW	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1,7	0,3	0,9	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Normal	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Natural	Secundaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2547	5588	Cateo 8 NW	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	1,3	0,4	0,7	<input checked="" type="checkbox"/>	Bisagra	Lasca	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2573	5583	Cateo 8 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,1	1	0,5	0,7	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2558	5597	Cateo 8 NW	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1,8	0,5	1,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Obtuso	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2539	5582	Cateo 8 NW	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,5	0,5	1,2	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Normal	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2498	5586	Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,3	1,4	0,8	1,9	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2559	5597	Cateo 8 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,2	0,5	0,9	<input type="checkbox"/>		Lamina			<input type="checkbox"/>		Terciaria	Lasca Lamina Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2569	5583	Cateo 8 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0,8	1,1	0,3	0,2	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2570	5583	Cateo 8 NE	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1,9	0,4	3	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2470	5505	Cateo 5 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1,2	4	0,7	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2572	5583	Cateo 8 NE	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	0,8	0,4	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2555	5589	Cateo 8 NW	Esquisto	8	Rugosa	Rosado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,2	3,2	0,8	13	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2575	5583	Cateo 8 NE	Cuarzo Lechozo	7	Muy Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	0,9	0,5	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2471	5505	Cateo 5 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,3	1	0,8	2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2472	5506	Cateo 5 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1,7	0,5	1	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Lamina Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2484	5510	Cateo 3 SE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	1,2	0,9	1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2557	5597	Cateo 8 NW	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,1	1,2	0,5	0,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2556	5597	Cateo 8 NW	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	0,9	0,7	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2571	5583	Cateo 8 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0,9	0,7	0,3	0,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2456	5487	Cateo 2 SW	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,1	0,5	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2483	5578	Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1	0,8	1,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2438	5494	Cateo 1 NW	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1,2	0,5	0,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2439	5494	Cateo 1 NW	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	1	0,6	0,7	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2440	9454	Cateo 1 NW	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0,7	0,8	0,2	0,2	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2441	5502	Cateo 1 NW	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,7	3,5	0,7	19	<input type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Normal	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Secundaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2442	5502	Cateo 1 NW	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1,1	0,5	1	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2451	5450	Cateo 2 SW	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,5	0,3	0,9	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2453	5450	Cateo 2 SW	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	3,5	1	18,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2428	5500	Cateo 1 SE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1	0,3	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2455	5487	Cateo 2 SW	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	2	0,5	1,7	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2425	5493	Cateo 1 SE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,2	0,6	1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>

Sitio	Numero	Catalogo	Unidad	Roca	Dureza	Textura	Color	Cilbale	Impureza	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Entera	Fractura	Forma	Ang ventral	Ang dorsal	Ret dorsal	Plataforma	Decorticación	Tipo de negativo	Despolidado
OOArAr 480	2457	5497 Cateo 2 SW	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2.2	1.8	0.7	2	<input type="checkbox"/>			Lamina								
OOArAr 480	2463	5510 Cateo 3 SE	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	1.8	0.8	4	<input type="checkbox"/>			Lamina	Obtuso	Normal			Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2465	5511 Cateo 3 SE	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1.2	2	0.6	2	<input checked="" type="checkbox"/>		Steep	Lasca	Obtuso	Normal			Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2466	5524 Cateo 3 SE	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2.2	1.2	0.9	4	<input checked="" type="checkbox"/>											<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2468	5513 Cateo 5 SW	Esquisto	8 Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	2	1.5	12	<input checked="" type="checkbox"/>											<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2469	5513 Cateo 5 SW	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2.9	1.2	0.8	2.5	<input checked="" type="checkbox"/>											<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2477	5575 Cateo 6 SE	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	0.9	0.4	1.1	<input checked="" type="checkbox"/>											<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2482	5578 Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1.7	1.6	0.5	2	<input checked="" type="checkbox"/>		Pluma	Lamina	Abrupto	Obtuso			Preparado Plano	Terciaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2454	5450 Cateo 2 SW	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1.3	1.2	0.8	1	<input checked="" type="checkbox"/>											<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2500	5586 Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1.3	1.7	0.7	0.9	<input checked="" type="checkbox"/>											<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2406	3429 Superficie	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1.7	1.5	0.4	1	<input checked="" type="checkbox"/>		Steep	Lamina	Obtuso	Obtuso			Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2407	3429 Superficie	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1.5	1	0.5	0.9	<input checked="" type="checkbox"/>											<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2408	3429 Superficie	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1	1.2	2.8	<input checked="" type="checkbox"/>											<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2411	5447 Cateo 1 SE	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1.8	0.7	2	<input checked="" type="checkbox"/>		Pluma	Lamina	Normal	Obtuso			Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2412	5447 Cateo 1 SE	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1.5	1.7	0.7	1.5	<input checked="" type="checkbox"/>											<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2413	5469 Cateo 1 SE	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1.2	1	0.2	0.3	<input checked="" type="checkbox"/>		Steep	Lamina	Abrupto	Abrupto			Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2414	5469 Cateo 1 SE	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1.1	0.7	0.3	0.3	<input checked="" type="checkbox"/>		Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto			Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2415	5469 Cateo 1 SE	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	2.2	0.5	1	<input checked="" type="checkbox"/>		Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto			Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2427	5500 Cateo 1 SE	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2.5	1.5	1.2	2	<input checked="" type="checkbox"/>											<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2417	5469 Cateo 1 SE	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2.5	2	0.5	3	<input checked="" type="checkbox"/>		Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto			Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2452	5450 Cateo 2 SW	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	1.2	0.4	0.5	<input checked="" type="checkbox"/>		Steep	Lasca	Abrupto	Abrupto			Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2538	5582 Cateo 8 NW	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2.3	1.6	0.4	2.3	<input checked="" type="checkbox"/>		Pluma	Lamina	Abrupto	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>		Preparado Plano	Secundaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2418	5473 Cateo 1 SE	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0.9	1.1	0.3	0.2	<input checked="" type="checkbox"/>		Steep	Lasca	Abrupto	Abrupto			Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2419	5473 Cateo 1 SE	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2.8	2.8	0.5	3.4	<input checked="" type="checkbox"/>		Pluma	Lamina	Abrupto	Obtuso			Natural	Primaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2420	5473 Cateo 1 SE	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1.5	1.5	0.4	1	<input checked="" type="checkbox"/>		Pluma	Lasca	Abrupto	Obtuso			Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2421	5473 Cateo 1 SE	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1.3	0.7	0.2	0.3	<input checked="" type="checkbox"/>											<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2422	5473 Cateo 1 SE	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2.5	1	0.6	2	<input checked="" type="checkbox"/>											<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2423	5473 Cateo 1 SE	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1.5	1.2	0.6	1	<input checked="" type="checkbox"/>											<input type="checkbox"/>
DOArAr 480	2424	5493 Cateo 1 SE	Esquisto	8 Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3.8	3	1	8	<input checked="" type="checkbox"/>		Pluma	Lamina	Obtuso	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>		Natural	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
DOArAr 480	2416	5469 Cateo 1 SE	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2.1	2.3	0.5	2.3	<input checked="" type="checkbox"/>		Pluma	Lasca	Obtuso	Obtuso			Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
DOArAr 480	2537	5582 Cateo 8 NW	Cuarzo Lechozo	7 Muy Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2.9	1.2	0.7	2.2	<input checked="" type="checkbox"/>											<input type="checkbox"/>
DOArAr 480	2507	5592 Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0.9	0.9	0.6	0.4	<input checked="" type="checkbox"/>											<input type="checkbox"/>

Burbujas	Ondas	Convexo	Concavo	Recto	Irregular	Año 1	Año 2	Proximal	Distal	Incuadrado	Derecho	Aleja	Mar Simple	Mar Doble	El Simple	El Doble	Cuchillo	Rasador	Ruedera	Denticulado	Musca	No definido	
Simple	Difusas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Simple	Difusas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	40	20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>												

Sijto	Numero	Catalogo	Unidad	Roca	Dureza	Textura	Color	Clibaja	Impureza	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Entera	Fractura	Forma	Ang ventral	Ang dorsal	Rel dorsal	Plataforma	Decoración	Tipo de negativo	Descoillado
OOArAr 480	2508	5592	Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	1	0,7	0,9	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2526	5579	Cateo 8 NW	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,3	0,6	1,3	<input checked="" type="checkbox"/>	Sobrepasada	Lamina	Obtuso	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2510	5593	Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,9	1	0,6	1	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Normal	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2512	5596	Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,5	0,5	2	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2513	5596	Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	0,9	0,5	1,4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2514	5601	Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1,6	0,8	2,2	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2515	5601	Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,3	1,5	0,2	1	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2484	5578	Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1	0,7	1,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2506	5592	Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	1,4	0,7	2,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2527	5579	Cateo 8 NW	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,7	0,5	1,1	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Retocado	Terciaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2509	5592	Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	0,9	0,8	1,1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2536	5582	Cateo 8 NW	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	0,9	0,2	0,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2535	5582	Cateo 8 NW	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0,8	0,8	0,4	0,3	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2534	5582	Cateo 8 NW	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,1	0,8	0,4	0,3	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2533	5582	Cateo 8 NW	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0,9	0,8	0,2	0,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2532	5582	Cateo 8 NW	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	0,7	0,3	0,7	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2531	5579	Cateo 8 NW	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	1,5	0,5	1,6	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2530	5579	Cateo 8 NW	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	1,2	1,1	2,4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2529	5579	Cateo 8 NW	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	1,4	0,5	1,1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2528	5579	Cateo 8 NW	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1,4	0,5	0,9	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2450	5449	Cateo 2 SW	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1,1	0,2	0,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2495	5586	Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,1	1,2	0,3	0,6	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Obtuso	Normal	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2485	5584	Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0,7	0,1	0,6	0,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2486	5584	Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0,9	0,6	0,2	0,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2487	5584	Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	0,5	0,1	0,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2488	5584	Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0,8	0,7	0,1	0,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2489	5584	Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	1,1	0,3	0,6	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2490	5584	Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	0,3	0,5	0,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2491	5584	Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	0,8	0,8	0,7	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2492	5584	Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	2,3	0,6	4	<input checked="" type="checkbox"/>		Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Facetado	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2493	5586	Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	1,7	0,3	1,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Retocado	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2511	5593	Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1	0,8	1,7	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>

Sitio	Numero	Catalogo	Unidad	Roca	Dureza	Textura	Color	Cilbre	Impureza	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Entera	Fractura	Forma	Ang ventral	Ang dorsal	Ret dorsal	Plataforma	Dacortificación	Tipo de negativo	Despostillado
OOArAr 480	2494	5586	Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	1	0,3	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2505	5592	Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	2,2	0,3	1,5	<input type="checkbox"/>		Lasca			<input type="checkbox"/>		Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2499	5586	Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,6	0,5	1,7	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2504	5592	Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0,9	1,5	0,5	0,8	<input type="checkbox"/>		Lasca			<input type="checkbox"/>		Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2503	5586	Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0,9	1	0,3	0,4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2502	5586	Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1,9	0,7	2,6	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2501	5586	Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	1,5	0,8	1,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2497	5586	Cateo 7 NE	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	0,9	0,2	0,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 480	2496	5586	Cateo 7 NE	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,3	4	0,9	21	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Primaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 485	3404	6417		Obsidiana	7	Lisa	Negro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	0,5	1	0	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>		Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 485	3403	6416		Obsidiana	7	Lisa	Negro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,9	0,4	0,4	0	<input checked="" type="checkbox"/>		Lamina	Abrupto	Obtuso	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Bidireccional	<input checked="" type="checkbox"/>
OOArAr 534	2907	6081	Sector NW	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3	1,2	0,8	4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2928	5961	Sector SW	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2,6	1,7	1,2	5,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2926	5952	Sector SW	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3	1,5	1,4	8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2930	5967	Sector SW	Pedernal	8	Lisa	Café	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,8	1	0,5	1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>		Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2927	5955	Sector SW	Esquisto	8	Rugosa	Rosado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,5	3,4	1,2	15	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2924	5949	Sector SW	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1,5	0,6	0,3	0,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2925	5949	Sector SW	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1,4	1,2	0,5	1,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2929	5961	Sector SW	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3	2,8	1,6	15,6	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2908	6081	Sector NW	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2,4	1,4	1,2	6,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2940	6058	Sector SW	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,6	2,3	0,9	4	<input checked="" type="checkbox"/>		Lamina	Normal	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Natural	Terciaria	Lasca Bidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2864	6086	Sector NE	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,2	3,7	1,3	16	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2906	6081	Sector NW	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Rojo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,5	2	1,7	16,2	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2909	6097	Sector NW	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	2,4	0,4	3	<input type="checkbox"/>		Lasca			<input type="checkbox"/>		Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2962	5734	Canal EN	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6,7	5,5	2,4	32	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2961	5731	Canal EN	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8,9	3,3	2	92	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2945	6070	Sector SW	Cuarzo Lechozo	7	Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,5	2	0,3	2	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Natural	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2944	6069	Sector SW	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	1,2	0,5	0,5	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2943	6060	Sector SW	Cuarzo Lechozo	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1	0,5	0,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2946	6070	Sector SW	Pedernal	8	Rugosa	Negro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5,6	3	1,2	22	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2941	6060	Sector SW	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,3	3,5	0,8	6	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Agudo	Normal	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2931	5967	Sector SW	Esquisto	8	Muy Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	2,2	0,4	5	<input checked="" type="checkbox"/>		Lamina			<input type="checkbox"/>		Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>

Sitio	Numero	Catalogo	Unidad	Roca	Dureza	Textura	Color	Cilindraje	Impureza	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Entera	Fractura	Forma	Ang ventral	Ang dorsal	Ret dorsal	Plataforma	Decoración	Tipo de negativo	Despostillado
OOArAr 534	2939	6058 Sector SW		Esquisto	8 Rugosa	Verde		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	3,7	0,8	4	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Agudo	Normal	<input type="checkbox"/>	Natural	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2938	6058 Sector SW		Gneiss	8 Rugosa	Negro		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	5,5	2,7	1,6	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2937	6058 Sector SW		Anfibolita	8 Rugosa	Verde		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4	1,8	1,1	8,9	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2936	6058 Sector SW		Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Gris		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3,5	2,3	1,5	12	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2935	6018 Sector SW		Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2,8	2	1,4	6	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2934	5997 Sector SW		Esquisto	8 Rugosa	Verde		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	2,7	0,9	8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Normal	Normal	<input type="checkbox"/>	Natural	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2933	5969 Sector SW		Pedernal	8 Rugosa	Rojo		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2	1,1	0,5	1	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Normal	Normal	<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2932	5969 Sector SW		Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Rojo		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	4,5	3	1,8	23	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2942	6060 Sector SW		Esquisto	8 Rugosa	Verde		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,2	2	1,1	4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2867	6079 Sector NE		Esquisto	8 Rugosa	Verde		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5,3	2,5	1,7	17	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2887	5983 Sector NW		Cuarzo Lechozo	7 Muy Rugosa	Rojo		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	8,5	3,7	2,5	71	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2886	5881 Sector NW		Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Rosado		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2,9	2,9	1,4	7	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2885	5881 Sector NW		Esquisto	8 Rugosa	Verde		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,7	3,6	0,5	4,7	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2905	6081 Sector NW		Chert	7 Lisa	Café		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,2	1,7	0,4	7	<input type="checkbox"/>	Pluma				<input type="checkbox"/>		Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2883	5872 Sector NW		Esquisto	8 Rugosa	Verde		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,4	2,1	0,5	2,3	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Obtuso	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2888	5991 Sector NW		Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Blanco		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	2,4	0,9	3,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Obtuso	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Natural	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2681	5693 Sector NW		Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Rosado		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2,3	0,9	2	5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2884	5881 Sector NW		Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,6	1,7	0,4	8	<input checked="" type="checkbox"/>	Steep	Lasca	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2865	6079 Sector NE		Esquisto	8 Rugosa	Negro		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	4	1,1	25	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2863	5799 Sector NE		Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Rojo		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2,9	1,7	1,4	9,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2862	5799 Sector NE		Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Gris		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2,1	0,9	0,7	1,1	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2861	5799 Sector NE		Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Café		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2	1,9	0,8	2	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto	<input type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2860	5774 Sector NE		Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Rosado		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,5	2,5	1,1	14	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2859	5740 Sector NE		Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Rosado		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,7	2,5	1,5	6,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2866	6079 Sector NE		Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2,3	2	0,7	5,3	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2697	6024 Sector NW		Esquisto	8 Rugosa	Verde		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	2,9	0,7	4	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Natural	Terciaria	Lasca Unidireccional	<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2882	5693 Sector NW		Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Rosado		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	4	2,9	2,1	29	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2902	6075 Sector NW		Esquisto	8 Muy Rugosa	Rojo		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,7	2,2	1,6	6,8	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2889	5993 Sector NW		Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Gris		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	5	2,4	1,2	12,7	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2900	6033 Sector NW		Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Gris		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	4,2	1,7	0,7	4	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Obtuso	<input type="checkbox"/>	Retocado	Terciaria	No Definible	<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2898	6031 Sector NW		Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Rosado		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,3	1	0,7	2,5	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
OOArAr 534	2901	6052 Sector NW		Esquisto	8 Lisa	Negro		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,9	2,7	0,7	4	<input checked="" type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>

Bulbo	Condas	Convexo	Concavo	Recto	Irregular	Ann. 1	Ann. 2	Proximal	Distal	Izquierdo	Derecho	Aviçe	Mar. Simale	Mar. Doble	Bl. Simale	Bl. Doble	Cuchillo	Resacador	Resdera	Denticulado	Musca	No. definido	
Simple						0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas					0	0																
Simple	Difusas																						

Sitio	Numero	Catalogo	Unidad	Roca	Dureza	Textura	Color	Claque	Impureza	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Entera	Fractura	Forma	Ang ventral	Ang dorsal	Ret dorsal	Plataforma	Decoración	Tipo de negativo	Despostillado
OOArAr 534	2903	5872 Sector NW	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3	1,7	1	8	<input checked="" type="checkbox"/>											
OOArAr 534	2896	6024 Sector NW	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2,5	1,5	1	4,5	<input checked="" type="checkbox"/>											
OOArAr 534	2895	6024 Sector NW	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1,7	0,8	0,6	0,7	<input checked="" type="checkbox"/>											
OOArAr 534	2894	6024 Sector NW	Esquisto	8 Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5,3	3,4	1,2	11	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Obtuso	Abrupto				Preparado Plano	Terciaria	Lasca Bidireccional	
OOArAr 534	2893	6024 Sector NW	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2,3	1,2	0,6	1,3	<input checked="" type="checkbox"/>											
OOArAr 534	2892	5897 Sector NW	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,7	1,2	0,5	1,5	<input checked="" type="checkbox"/>											
OOArAr 534	2891	5897 Sector NW	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3,5	2	1,2	13	<input checked="" type="checkbox"/>											
OOArAr 534	2890	5993 Sector NW	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Rojo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3	1,7	1	9,8	<input checked="" type="checkbox"/>											
OOArAr 534	2899	6031 Sector NW	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Rosado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	1,8	1	4	<input checked="" type="checkbox"/>											
OOArAr 559	2994	6632	Cuarzo Lechozo	7 Rugosa	Café	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1,7	3,4	0,8	5	<input type="checkbox"/>											
OOArAr 559	2997	6655	Esquisto	8 Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,5	2	1	9	<input checked="" type="checkbox"/>											
OOArAr 559	2996	6632	Esquisto	8 Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	1,7	0,8	2	<input checked="" type="checkbox"/>											
OOArAr 559	2995	6632	Esquisto	8 Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5,2	2,9	1	10	<input checked="" type="checkbox"/>											
OOArAr 559	2993	6622 NW N15 W50 Superf.	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,8	2,7	0,9	8	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Abrupto	Abrupto				Preparado Plano	Terciaria	Lasca Lamina Unidireccional	
OOArAr 559	2992	6622 NW N15 W50 Superf.	Esquisto	8 Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	2,2	1	5	<input type="checkbox"/>											
OOArAr 559	2991	6622 NW N15 W50 Superf.	Esquisto	8 Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	2,5	0,5	3,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Normal	Obtuso				Facetado	Terciaria	Lasca Unidireccional	
OOArAr 559	2990	6622 NW N15 W50 Superf.	Esquisto	8 Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,8	4,7	1,2	4,6	<input type="checkbox"/>		Lasca	Normal	Abrupto				Natural	Secundaria	Lasca Unidireccional	
OOArAr 559	2988	8592 SE Superficie	Cuarzo Lechozo	7 Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	3,2	0,8	6,2	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lasca	Abrupto	Abrupto			<input checked="" type="checkbox"/>	Facetado	Terciaria	Lasca Unidireccional	
OOArAr 559	2989	6622 NW N15 W50 Superf.	Esquisto	8 Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	4,5	3,8	1,1	15,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Pluma	Lamina	Normal	Obtuso				Preparado Plano	Terciaria	Lasca Unidireccional	
OOHqHq 14	3409	5657	Obsidiana	7 Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0,9	2	0,2	0	<input checked="" type="checkbox"/>		Lamina	Abrupto	Obtuso			<input checked="" type="checkbox"/>		Terciaria	Lamina Unidireccional	<input checked="" type="checkbox"/>
OOHqHq 14	3408	5649	Obsidiana	7 Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1,3	1	0,2	0	<input checked="" type="checkbox"/>		Lamina	Abrupto	Obtuso			<input checked="" type="checkbox"/>	Preparado Plano	Terciaria	No Definible	<input checked="" type="checkbox"/>

Bulbo	Ondas	Convexo	Concavo	Recto	Irregular	Ann.1	Ann.2	Proximal	Distal	Izquierdo	Derecho	Acice	Mar. Simote	Mar. Doble	Ri. Simote	Ri. Doble	Cuchillo	Rasador	Rasadera	Denticulado	Muesca	No definido	
						0	0																<input checked="" type="checkbox"/>
Simple	Difusas					0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																
						0	0																

**BASE DE DATOS EN ACCESS DE
INSTRUMENTOS DE MOLIENDA Y
HACHAS.**

Sitio	No.	Catálogo	Unidad	Roca	Dureza	Textura	Color	Cilindraje	Impureza	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Entrar	Forma General	Dirección Huellas	Tipo de Huellas	Extensión Huellas	Tipo de artefacto
OOArAr 17	1	3488	Superficie	Arenisca	7	Lisa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8,4	7	8	568	<input checked="" type="checkbox"/>	Ovaloide	Bidireccional	Triturado	Periférico Medial	Mano
OOArAr 17	2	3488	Superficie	Gneiss	8	Rugosa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	19	12,3	3,8	1795	<input checked="" type="checkbox"/>	Ovaloide	Bidireccional	Triturado	Unifacial	Metate
OOArAr 17	3	3532	Nivel 0-40	Anfibolita	8	Lisa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,2	3	1,5	142	<input type="checkbox"/>					Lasca de hacha pulida
OOArAr 17	4	3643	NIC7	Esquisto	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,3	3,9	0,7	7	<input type="checkbox"/>					Base de hacha perforada
OOArAr 330	5	3431	Superficie	Esquisto	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7	5,3	3,8	0	<input checked="" type="checkbox"/>					Hacha acanalada
OOArAr 330	6	3435	Superficie	Esquisto	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7	5,3	3,8	0	<input checked="" type="checkbox"/>					Hacha pulida perforada
OOArAr 330	7	4848	Prueba 5.11. (0-60)	Esquisto	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,8	4,3	1,1	23	<input type="checkbox"/>					Lasca de hacha pulida
OOArAr 330	8	5176	Prueba 10.6. Superficie	Gneiss	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	11,3	11,9	5,4	1050	<input type="checkbox"/>	Cilindrica	Multidireccional	Triturado	Bifacial	Mano
OOArAr 330	9	5297	SE PL 4-5N (0-60)	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	2,7	0,9	9	<input type="checkbox"/>	Ovaloide	Unidireccional	Triturado	Distal	Percutor
OOArAr 410	10	2389	NW Superficie	Gneiss	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9,5	8	3,8	0	<input checked="" type="checkbox"/>					Hacha meteorizada
OOArAr 410	11	2389	NW Superficie	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5,7	5,8	1,8	0	<input type="checkbox"/>					Base de hacha perforada
OOArAr 410	12	3389	Superficie	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8,2	4,5	3	0	<input type="checkbox"/>					Lasca de hacha
OOArAr 410	13	3585	Tola Norte Superficie Hueco Huaqueo	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5,2	3,7	2,5	69,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Ovalada	Bidireccional	Alisado	Bifacial Doble	Pulidor
OOArAr 410	14	3585	Tola Norte Superficie Hueco Huaqueo	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12	4,5	1,8	0	<input checked="" type="checkbox"/>	Elipsoide	Unidireccional	Ligero Triturado	Proximal Distal	Misceláneo
OOArAr 410	15	3585	Tola Norte Superficie Hueco Huaqueo	Gneiss	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	8,7	8,3	4,3	420	<input checked="" type="checkbox"/>	Esférica	Bidireccional	Triturado	Periférico Medial	Gujarro Canteado
OOArAr 410	16	3585	Tola Norte Superficie Hueco Huaqueo	Cuarcita	7	Rugosa	Rosado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,6	3	2,1	39	<input checked="" type="checkbox"/>	Esférica	Bidireccional	Alisado	Bifacial	Pulidor
OOArAr 410	17	3585	Tola Norte Superficie Hueco Huaqueo	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,3	3,4	1,9	38	<input checked="" type="checkbox"/>	Esférica	Bidireccional	Alisado	Bifacial	Pulidor
OOArAr 410	18	3585	Tola Norte Superficie Hueco Huaqueo	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5,7	3,8	2,4	58	<input checked="" type="checkbox"/>	Ovalada	Bidireccional	Alisado	Bifacial Doble	Pulidor
OOArAr 410	19	3585	Tola Norte Superficie Hueco Huaqueo	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,3	3,6	1,1	20	<input checked="" type="checkbox"/>					Lasca de hacha
OOArAr 410	20	3585	Tola Norte Superficie Hueco Huaqueo	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9	5,5	2,1	0	<input checked="" type="checkbox"/>					Cuña
OOArAr 410	21	3585	Tola Norte Superficie Hueco Huaqueo	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10,8	8,7	3,1	0	<input checked="" type="checkbox"/>					Hacha pulida
OOArAr 410	22	3585	Tola Norte Superficie Hueco Huaqueo	Gneiss	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8	9,4	4	414	<input checked="" type="checkbox"/>	Esférica	Multidireccional	Triturado	Bifacial	Mano
OOArAr 410	23	3585	Tola Norte Superficie Hueco Huaqueo	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	11	6,5	2,6	0	<input checked="" type="checkbox"/>					Hacha sin perforación
OOArAr 410	24	3585	Tola Norte Superficie Hueco Huaqueo	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8,5	7,6	2,6	0	<input type="checkbox"/>					Base de hacha perforada
OOArAr 410	25	3585	Tola Norte Superficie Hueco Huaqueo	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8	5	3,5	0	<input type="checkbox"/>					Base de una hacha
OOArAr 410	26	3585	Tola Norte Superficie Hueco Huaqueo	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,5	7	2,9	0	<input type="checkbox"/>					Base de hacha perforada
OOArAr 410	27	3585	Tola Norte Superficie Hueco Huaqueo	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	4,6	4	153	<input checked="" type="checkbox"/>	Cilindrica	Multidireccional	Triturado	Bifacial	Mano
OOArAr 410	28	3585	Tola Norte Superficie Hueco Huaqueo	Gneiss	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10,8	5,1	1,3	100	<input checked="" type="checkbox"/>	Elipsoide	Bidireccional	Triturado	Bifacial	Abrasivo
OOArAr 410	29	3585	Tola Norte Superficie Hueco Huaqueo	Arenisca	7	Rugosa	Café	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	10	5	4,7	318,3	<input checked="" type="checkbox"/>	Tabular	Bidireccional	Alisado Triturado	Unifacial	Metate
OOArAr 410	30	3585	Tola Norte Superficie Hueco Huaqueo	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7,6	8,3	6	368,7	<input type="checkbox"/>	Tabular	Bidireccional	Alisado Triturado	Unifacial	Metate
OOArAr 410	31	3585	Tola Norte Superficie Hueco Huaqueo	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	11	7	7,2	870	<input checked="" type="checkbox"/>	Esférica	Unidireccional	Triturado	Proximal Distal	Percutor
OOArAr 410	32	3585	Tola Norte Superficie Hueco Huaqueo	Gneiss	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7	7,5	4,4	303	<input checked="" type="checkbox"/>	Esférica	Multidireccional	Triturado	Bifacial	Mano
OOArAr 410	33	3575	Tola Norte Superficie	Arenisca	7	Rugosa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	8	4,4	1,3	81	<input checked="" type="checkbox"/>	Triangular	Bidireccional	Alisado Triturado	Bilateral	Lima
OOArAr 410	34	3648	Prueba de Pala 7.2. NW	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,2	4	2	62	<input checked="" type="checkbox"/>	Esférica	Bidireccional	Alisado	Bifacial	Pulidor
OOArAr 410	35	3754	Prueba de Pala 2.8. NW	Limolita	7	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	5,5	3,2	1	29	<input checked="" type="checkbox"/>	Discoidal	Bidireccional	Alisado	Bifacial	Pulidor
OOArAr 410	36	3755	Prueba de Pala 2.9. NW	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8	4	3,3	0	<input type="checkbox"/>					Fragmento de hacha perforada
OOArAr 410	37	3793	Prueba de Pala 5.3. NW	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9	6,3	3,4	316	<input checked="" type="checkbox"/>	Discoidal	Unidireccional	Triturado	Periférico	Gujarro Canteado
OOArAr 410	38	3811	Prueba de Pala 6.1. NW	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5,5	4,2	2,4	77	<input checked="" type="checkbox"/>	Esférica	Bidireccional	Alisado	Bifacial	Pulidor
OOArAr 410	39	3842	Prueba de Pala 9.8. NW	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	9,2	1,4	0	<input type="checkbox"/>					Base de hacha perforada
OOArAr 410	40	4048	Prueba de Pala 14.6. NW	Conglomerado	8	Rugosa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5,3	6,8	3,5	0	<input type="checkbox"/>					Fragmento de hacha perforada
OOArAr 410	41	4055	Prueba de Pala 15.1. NW	Gneiss	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9	2,5	1,5	90	<input checked="" type="checkbox"/>	Cilindrica	Bidireccional	Alisado	Proximal	Pulidor

Siteo	No	Catalogo	Unidad	Roca	Dureza	Textura	Color	Cilbaje	Impureza	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Entera	Forma General	Direccion Huellas	Tipo de Huellas	Extensión Huellas	Tipo de artefacto
OOArAr 410	42	4130	Tola Sur Superficie	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,5	3	2,1	23	<input checked="" type="checkbox"/>	Esférica	Bidireccional	Alisado	Bifacial	Pulidor
OOArAr 410	43	4130	Tola Sur Superficie	Gneiss	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	14,5	7	1,6	216	<input checked="" type="checkbox"/>	Elipsoide	Bidireccional	Triturado	Bifacial	Abrasivo
OOArAr 410	44	4130	Tola Sur Superficie	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,1	6	2,9	86,1	<input checked="" type="checkbox"/>	Ovaloide	Bidireccional	Alisado	Proximal Distal	Pulidor
OOArAr 410	45	4130	Tola Sur Superficie	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,4	3,2	2,4	40,7	<input type="checkbox"/>	Esférica	Bidireccional	Alisado	Bifacial	Pulidor
OOArAr 410	46	4130	Tola Sur Superficie	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5,8	4,3	2,6	103	<input checked="" type="checkbox"/>	Esférica	Bidireccional	Alisado	Bifacial	Pulidor Quemado
OOArAr 410	47	4130	Tola Sur Superficie	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,6	2,5	1,5	121	<input type="checkbox"/>					Lasca de hacha
OOArAr 410	48	4130	Tola Sur Superficie	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,3	4,2	0,9	14,4	<input type="checkbox"/>					Lasca de hacha
OOArAr 410	49	4130	Tola Sur Superficie	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5,9	3,7	1,1	32	<input type="checkbox"/>					Lasca de hacha
OOArAr 410	50	4130	Tola Sur Superficie	Anfibolita	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7,5	2,7	0,7	31	<input checked="" type="checkbox"/>	Elipsoide	Bidireccional	Triturado	Bifacial	Abrasivo
OOArAr 410	51	4149	Tola Sur interior hueco	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,1	3,5	2,8	48	<input checked="" type="checkbox"/>	Esférica	Bidireccional	Alisado	Bifacial	Pulidor
OOArAr 410	52	4149	Tola Sur interior hueco	Arenisca	7	Rugosa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6,9	3,9	1,9	63,4	<input type="checkbox"/>					Pulidor
OOArAr 410	53	4149	Tola Sur interior hueco	Cuarcita	7	Rugosa	Rosada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,7	3,5	2,1	46,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Esférica	Bidireccional	Alisado	Unifacial	Pulidor
OOArAr 410	54	4149	Tola Sur interior hueco	Esquisto	8	Rugosa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7,8	5	4	168,3	<input checked="" type="checkbox"/>	Ovaloide	Unidireccional	Triturado	Periférico Medial	Guijarro Canteado
OOArAr 410	55	4149	Tola Sur interior hueco	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,5	3,2	2	36,7	<input checked="" type="checkbox"/>	Esférica	Bidireccional	Alisado	Bifacial	Pulidor
OOArAr 410	56	4149	Tola Sur interior hueco	Cuarcita	7	Lisa	Rosado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5,7	3,7	1,9	48,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Ovaloide	Bidireccional	Alisado	Bifacial	Pulidor
OOArAr 410	57	4149	Tola Sur interior hueco	Filita	7	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10	2,9	1,7	24,1	<input checked="" type="checkbox"/>	Elipsoide	Unidireccional	Alisado Triturado	Proximal Distal	Misceláneo
OOArAr 410	58	4149	Tola Sur interior hueco	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,1	2,7	1,6	39,2	<input checked="" type="checkbox"/>	Ovaloide	Bidireccional	Alisado	Bifacial	Pulidor
OOArAr 410	59	4152	Tola Norte Perfil E nivel A	Gneiss	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,2	3,1	0,8	13	<input type="checkbox"/>	Discoidal				Misceláneo
OOArAr 410	60	4154	Tola Sur tierra amontonada huaqueo	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3,6	2,6	0,9	17	<input type="checkbox"/>					Fragmento de hacha
OOArAr 410	61	4154	Tola Sur tierra amontonada huaqueo	Arenisca	7	Rugosa	Café	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	3,4	0,5	61	<input checked="" type="checkbox"/>	Triangular	Bidireccional	Alisado Triturado	Bilateral	Lima
OOArAr 410	62	4154	Tola Sur tierra amontonada huaqueo	Gneiss	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	5,5	3,6	4	104,8	<input checked="" type="checkbox"/>	Ovaloide	Unidireccional	Triturado	Periférico Medial	Guijarro Canteado
OOArAr 410	63	4154	Tola Sur tierra amontonada huaqueo	Gneiss	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7,3	6,3	1,4	0	<input type="checkbox"/>					Lasca de hacha
OOArAr 410	64	4154	Tola Sur tierra amontonada huaqueo	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3,2	4,3	1,4	25	<input type="checkbox"/>	Esférica	Unidireccional	Triturado	Periférico Medial	Guijarro Canteado
OOArAr 410	65	4155	Perfil Sur Tola Norte	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9,7	9,7	3,5	0	<input type="checkbox"/>					Fragmento de hacha perforada
OOArAr 410	66	4156	Tola Norte Perfil E	Arenisca	7	Rugosa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	10	8	5,5	0	<input type="checkbox"/>		Bidireccional	Alisado Triturado	Unifacial	Metate
OOArAr 410	67	4172	NE N2CA Perfil E hueco de huaqueo	Filita	7	Rugosa	Negro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9,8	6,9	3	0	<input type="checkbox"/>					Fragmento de hacha perforada
OOArAr 410	68	4227	N 80 W 26 Nivel 2 Capa 2	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,5	3	2,4	0	<input checked="" type="checkbox"/>	Esférica	Bidireccional	Alisado	Bifacial	Pulidor
OOArAr 410	69	4284	N 80 W 26 Nivel 2 Capa 2	Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,2	4	2,9	58	<input checked="" type="checkbox"/>	Esférica	Bidireccional	Alisado	Bifacial	Pulidor
OOArAr 410	70	4285	N 80 W 26 Nivel 2 Capa 2	Gneiss	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5,2	3	3,2	38	<input checked="" type="checkbox"/>	Ovaloide	Bidireccional	Triturado	Proximal Distal	Mano
OOArAr 410	71	4291	N 80 W 26 Nivel 2 Capa 2	Arenisca	7	Rugosa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6,3	2,5	2,9	39	<input checked="" type="checkbox"/>	Cilíndrica	Bidireccional	Alisado	Proximal	Pulidor
OOArAr 412	72	2525	Superficie	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9,1	6,1	2,2	0	<input type="checkbox"/>					Hacha pulida con muesca
OOArAr 412	73	2531	N2C2 (10-15)	Anfibolita	8	Lisa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,8	5	0,9	39,5	<input checked="" type="checkbox"/>					Punta de hacha
OOArAr 412	74	2562	Cateo 4N N3C1	Anfibolita	8	Lisa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,4	4,1	1,3	27	<input type="checkbox"/>					Lasca de hacha pulida
OOArAr 412	75	2576	Cateo 4 N3C2 (14-22)	Esquisto	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6,2	9,2	2,3	170	<input type="checkbox"/>					Fragmento de hacha
OOArAr 416	76	2319	Cateo 22SE N1C1 (0-20)	Esquisto	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	5	3,5	0	<input checked="" type="checkbox"/>	Esférica	Multidireccional	Triturado	Proximal Distal	Percutor
OOArAr 416	77	2444	Superficie	Gneiss	8	Rugosa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8,3	7	5,3	0	<input checked="" type="checkbox"/>	Esférica	Multidireccional	Triturado	Proximal Distal	Percutor
OOArAr 416	78	2591	Cateo 4N N1C4 (25-32)	Gneiss	8	Rugosa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	18,5	11	0	<input type="checkbox"/>	Tabular	Bidireccional	Alisado Triturado	Unifacial	Metate
OOArAr 416	79	2634	Cateo 4S N1C1	Gneiss	8	Rugosa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9,3	5	5,5	0	<input type="checkbox"/>	Ovalada	Bidireccional	Triturado	Proximal Distal	Mano
OOArAr 416	80	2637	Cateo 6 N1C1	Esquisto	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	0,7	0,3	14	<input checked="" type="checkbox"/>	Laminar	Multidireccional	Suave Alisado	Bilateral	Misceláneo
OOArAr 416	81	2651	Cateo 2 N1C2 (15-21)	Esquisto	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9,5	8,5	7,5	0	<input checked="" type="checkbox"/>	Esférica	Multidireccional	Triturado	Proximal Distal	Percutor
OOArAr 416	82	2678	Cateo 6 N1C3 (21-26)	Filita	7	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,1	3,6	0,4	10,4	<input checked="" type="checkbox"/>	Tabular				Misceláneo

Sitio	No	Catalogo	Unidad	Roca	Dureza	Textura	Color	Cilbaje	Impureza	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Entera	Forma General	Direccion Huellas	Tipo de Huellas	Extensión Huellas	Tipo de artefacto
OOArAr 416	83	2884	Cateo 6 N1C4 (28-31)	Esquisto	8 Lisa	Verde				7,5	5	2,5	0	<input checked="" type="checkbox"/>	Ovalada	Multidireccional	Triturado	Proximal Distal	Percutor
OOArAr 416	84	2728	Cateo 7 F1 (21-26)	Gneiss	8 Rugosa	Gris				12	6,2	5,8	0	<input type="checkbox"/>	Ovalada	Bidireccional	Triturado	Proximal Distal	Mano
OOArAr 416	85	2762	Cateo 4N N2C1 (42-47)	Rx Volcanca	7 Lisa	Gris				14,5	11,7	6,5	0	<input type="checkbox"/>	Tabular	Bidireccional	Alisado Triturado	Unifacial	Metate
OOArAr 416	86	2787	Cateo 4N 7 F1 (47-52)	Arenisca	7 Rugosa	Gris				9	9,4	6,5	0	<input type="checkbox"/>	Esférica	Bidireccional	Triturado	Proximal Distal	Mano
OOArAr 416	87	2788	Cateo 11S N1C1 (0-25)	Gneiss	8 Rugosa	Verde				23,5	8	7,5	0	<input type="checkbox"/>	Ovalada	Bidireccional	Triturado	Proximal Distal	Mano
OOArAr 416	88	2782	Cateo 9N F2 (61.5-65.5)	Filita	7 Lisa	Verde				4	2,4	0,3	0	<input type="checkbox"/>	Ovaloide				Cuenta
OOArAr 416	89	2782	Cateo 9N F2 (61.5-65.5)	Filita	7 Lisa	Verde				5,8	3,1	0,4	0	<input checked="" type="checkbox"/>	Ovaloide				Cuenta
OOArAr 416	90	2814	Prueba B N3C1 (58-68)	Esquisto	8 Lisa	Verde				2,4	0,9	0,1	2	<input type="checkbox"/>	Discoidal	Multidireccional	Alisado	Bilateral	Misceláneo
OOArAr 416	91	2856	Superficie	Gneiss	8 Rugosa	Gris				10,7	7,9	3,1	0	<input type="checkbox"/>	Discoidal	Multidireccional	Triturado	Periférico Medial	Disco perforado
OOArAr 416	92	2874	Prueba F N1C4 (30-40)	Esquisto	8 Rugosa	Verde				9,3	5	2,3	0	<input checked="" type="checkbox"/>	Triangular	Unidireccional	Triturado	Distal	Hachuela
OOArAr 416	93	2875	Prueba G N1C3	Esquisto	8 Lisa	Verde				10,5	10	3,4	6061	<input checked="" type="checkbox"/>	Tabular				Preforma de hacha
OOArAr 416	94	2879	Cateo 12 N1C2 (5-10)	Esquisto	8 Lisa	Verde				6,8	5,7	1,3	76	<input checked="" type="checkbox"/>	Tabular				Misceláneo
OOArAr 416	95	2895	Cateo 12 N1C5 (20-25)	Gneiss	8 Rugosa	Gris				10,4	9,2	7	0	<input type="checkbox"/>	Esférica	Bidireccional	Triturado	Proximal Distal	Mano
OOArAr 416	96	2895	Cateo 12 N1C5 (20-25)	Gneiss	8 Lisa	Gris				10	6,4	3,4	0	<input type="checkbox"/>	Ovalada	Bidireccional	Triturado	Proximal Distal	Mano
OOArAr 416	97	2895	Cateo 12 N1C5 (20-25)	Esquisto	8 Lisa	Verde				12	9	7,5	0	<input checked="" type="checkbox"/>	Ovalada	Multidireccional	Triturado	Proximal Distal	Percutor
OOArAr 416	98	2908	Cateo 17N1C1(0-50)	Esquisto	8 Lisa	Verde				4,4	2,8	3	0	<input type="checkbox"/>	Ovalada	Bidireccional	Triturado	Proximal Distal	Mano
OOArAr 416	99	2933	Cateo 2N N7C1	Filita	7 Lisa	Verde				10	8,5	1,4	256,5	<input type="checkbox"/>	Tabular				Misceláneo
OOArAr 416	100	2941	Cateo 2N N7C2	Esquisto	8 Lisa	Verde				8,5	7,5	5,5	0	<input checked="" type="checkbox"/>	Esférica	Multidireccional	Triturado	Proximal Distal	Percutor
OOArAr 416	101	2941	Cateo 2N N7C2	Cuarzo lechoso	7 Lisa	Blanco				9	6,5	4	0	<input checked="" type="checkbox"/>	Ovalada	Multidireccional	Triturado	Proximal Distal	Percutor
OOArAr 416	102	2944	Cateo 16 N1C7 (30-35)	Gneiss	8 Rugosa	Gris				7,4	4	2,5	0	<input checked="" type="checkbox"/>	Ovalada	Multidireccional	Triturado	Proximal Distal	Percutor
OOArAr 416	103	3113	Prueba E Parcial N1C5 (40-50)	Gneiss	8 Rugosa	Gris				9,5	7,7	7,7	3125	<input type="checkbox"/>	Ovalada	Bidireccional	Triturado	Proximal Distal	Mano
OOArAr 416	104	3113	Prueba Parcial N1C5	Filita	7 Lisa	Verde				4,7	10,7	0,5	12,2	<input checked="" type="checkbox"/>	Tabular				Misceláneo
OOArAr 416	105	3113	Prueba Parcial N1C5	Filita	7 Lisa	Verde				4,4	0,9	0,4	4,4	<input type="checkbox"/>	Laminar				Misceláneo
OOArAr 416	106	3113	Prueba Parcial N1C5	Esquisto	8 Lisa	Verde				5,4	3,3	1,9	36,9	<input type="checkbox"/>	Tabular				Misceláneo
OOArAr 416	107	3116	Cateo 2N N7C3 (127-132)	Gneiss	8 Rugosa	Gris				4,5	3,3	1,1	23	<input type="checkbox"/>	Ovaloide	Multidireccional	Triturado	Bilateral	Misceláneo
OOArAr 416	108	3122	Cateo 17 NW N1C1 (0-5)	Esquisto	8 Lisa	Verde				6	11,2	4,4	0	<input type="checkbox"/>	Ovalada	Bidireccional	Triturado	Proximal Distal	Mano
OOArAr 416	109	3141	Prueba E Parcial N1C7 (60-70)	Arenisca	7 Rugosa	Gris				15	11	6,8	0	<input type="checkbox"/>	Ovalada	Bidireccional	Triturado	Proximal Distal	Mano
OOArAr 416	110	3170	Prueba E Parcial N1C9 (80-90)	Esquisto	8 Lisa	Verde				7	4,2	7,8	0	<input type="checkbox"/>	Tabular	Bidireccional	Alisado Triturado	Unifacial	Metate
OOArAr 416	111	3204	Cateo 13 N1C9 F3 (40-45)	Esquisto	8 Lisa	Verde				8,5	9	6,5	0	<input checked="" type="checkbox"/>	Esférica	Multidireccional	Triturado	Proximal Distal	Percutor
OOArAr 416	112	3204	Cateo 13 N1C9 F3 (40-45)	Esquisto	8 Lisa	Verde				11	9	5	0	<input checked="" type="checkbox"/>	Ovalada	Multidireccional	Triturado	Proximal Distal	Percutor
OOArAr 416	113	3284	Cateo 20S C7 F3 (30-35) 1er empedrado	Cuarzo lechoso	7 Lisa	Blanco				10,5	8,7	5,5	0	<input type="checkbox"/>	Ovalada	Bidireccional	Triturado	Proximal Distal	Mano
OOArAr 416	114	3275	Cateo 2S N7C3 F7 (125-130)	Cuarcita	7 Lisa	Blanco				3,9	7,3	11,5	0	<input type="checkbox"/>	Ovalada	Bidireccional	Triturado	Proximal Distal	Mano
OOArAr 416	115	3282	Cateo 18S N2C5 F4 (40-45)	Esquisto	8 Lisa	Verde				7	5	6,5	0	<input type="checkbox"/>	Ovalada	Bidireccional	Triturado	Proximal Distal	Mano
OOArAr 416	116	3283	Cateo 18S N2C6 (45-50)	Filita	7 Lisa	Verde				4,2	3	0,6	13,4	<input type="checkbox"/>	Discoidal				Misceláneo
OOArAr 416	117	3287	Cateo 21E N1C7 (30-35)	Esquisto	8 Lisa	Verde				9,5	4,6	4,2	0	<input type="checkbox"/>	Tabular	Bidireccional	Alisado Triturado	Unifacial	Metate
OOArAr 416	118	3300	Cateo 22SE N3C2 (70-75)	Cuarcita	7 Lisa	Blanco				19	13	8,5	0	<input type="checkbox"/>	Esférica	Bidireccional	Triturado	Proximal Distal	Mano
OOArAr 416	119	3305	Cateo 18S N2C8 (55-60)	Gneiss	8 Rugosa	Gris				2,9	2,5	1,8	6,4	<input type="checkbox"/>	Discoidal				Misceláneo
OOArAr 416	120	3361	Superficie	Arenisca	7 Rugosa	Gris				17,8	10,7	3,4	0	<input type="checkbox"/>	Tabular	Bidireccional	Alisado Triturado	Unifacial	Metate
OOArAr 416	121	3361	Superficie	Arenisca	7 Rugosa	Gris				5,3	4,7	7	0	<input type="checkbox"/>	Tabular	Bidireccional	Alisado Triturado	Unifacial	Metate
OOArAr 416	122	3361	Superficie	Limolita	7 Rugosa	Verde				9	4,8	5,8	0	<input type="checkbox"/>	Tabular	Bidireccional	Alisado Triturado	Unifacial	Metate
OOArAr 416	123	3406	Cateo 13 N F3 1er empedrado	Esquisto	8 Rugosa	Verde				7	5	3,5	0	<input checked="" type="checkbox"/>	Ovalada	Multidireccional	Triturado	Proximal Distal	Percutor

Sello	No.	Catalogo	Unidad	Roca	Dureza	Textura	Color	Cibaje	Impureza	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Entera	Forma General	Dirección huellas	Tipo de Huellas	Extensión Huellas	Tipo de artefacto
OOArAr 480	124	3429	Superficie	Gneiss	8	Rugosa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	33	25	16	0	<input type="checkbox"/>	Ovaloide	Bidireccional	Triturado	Bilateral	Metate
OOArAr 480	125	3429	Superficie	Gneiss	8	Rugosa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	18	16	7,5	0	<input type="checkbox"/>	Ovaloide	Bidireccional	Triturado	Bilateral	Metate
OOArAr 480	126	3429	Superficie	Gneiss	8	Rugosa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	44,5	34	20	0	<input type="checkbox"/>	Ovaloide	Bidireccional	Triturado	Bilateral	Metate
OOArAr 480	127	3429	Superficie	Gneiss	8	Rugosa	Negra	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	14	9	5,4	0	<input checked="" type="checkbox"/>	Esférica	Bidireccional	Triturado	Proximal Distal	Mano
OOArAr 480	128	3429 N1.80 W 15.40		Esquisto	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	13	10,2	3	0	<input checked="" type="checkbox"/>					Hacha pulida perforada
OOArAr 480	129	3429	Superficie	Cuarcita	7	Lisa	Rosada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5,3	5,2	2,9	107	<input checked="" type="checkbox"/>	Discoidal	Unidireccional	Triturado	Periférico Medial	Misceláneo
OOArAr 480	130	5518 Cateo 5NE N2C1 (15-20)		Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4	3,6	2,4	432	<input checked="" type="checkbox"/>	Ovaloide	Bidireccional	Alisado	Proximal Distal	Pulidor
OOArAr 480	131	5518 Cateo 5NE N2C1 (15-20)		Cuarzo Lechoso	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7	3,7	2,6	146	<input checked="" type="checkbox"/>	Esférica	Bidireccional	Alisado	Proximal Distal	Pulidor
OOArAr 480	132	5525 Cateo 6SE N1C1 (0-10)		Esquisto	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8,2	4,9	0,6	28	<input checked="" type="checkbox"/>					Cuenta
OOArAr 480	133	5588 Caleo 8NW N2C2 (10-15)		Esquisto	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,5	2,3	0,7	7	<input checked="" type="checkbox"/>					Cuenta
OOArAr 485	134	6434	Superficie	Gneiss	8	Rugosa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	21	14	9	0	<input type="checkbox"/>	Tabular	Bidireccional	Alisado Triturado	Unifacial	Metate
OOArAr 530	135	4260	Superficie	Gneiss	8	Rugosa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10,2	5	2,8	194	<input checked="" type="checkbox"/>					Hacha semi-pulida
OOArAr 534	138	4417	Superficie	Sodalita	7	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,8	1,1	0,8	0	<input checked="" type="checkbox"/>	Discoidal				Cuenta
OOArAr 534	137	6081 N62 W60 N2C3		Esquisto	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0,5	0,2	0,1	0	<input checked="" type="checkbox"/>	Discoidal				Cuenta
OOArAr 559	138	6622	Superficie	Esquisto	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5,5	3,2	1,1	16,4	<input type="checkbox"/>					Lasca de hacha pulida
OOArAr 559	139	6622 N15 W 50		Esquisto	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,2	0,8	0,7	38	<input type="checkbox"/>	Cilíndrica	Bidireccional	Alisado	Proximal Distal	Pulidor
OOArAr 559	140	6622 N15 W 50		Esquisto	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,5	2,7	1,9	28,7	<input type="checkbox"/>	Ovaloide	Bidireccional	Alisado	Proximal Distal	Pulidor
OOArAr 559	141	6622 N15 W 50		Esquisto	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2,3	1	0,6	47	<input checked="" type="checkbox"/>	Cilíndrica	Bidireccional	Alisado	Proximal Distal	Pulidor
OOArAr 559	142	6622 N15 W 50		Esquisto	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5,4	2,3	1,2	21,5	<input checked="" type="checkbox"/>	Cilíndrica	Bidireccional	Alisado	Proximal Distal	Pulidor
OOArAr 559	143	6622 N15 W 50		Esquisto	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,9	2,5	1,9	23	<input checked="" type="checkbox"/>	Esférica	Bidireccional	Alisado	Proximal Distal	Pulidor
OOArAr 559	144	6622 N15 W 50		Esquisto	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7,2	4,1	2,5	114	<input type="checkbox"/>	Ovaloide	Bidireccional	Alisado	Proximal Distal	Pulidor
OOArAr 559	145	6622 NW N15W50 tierra removida superficie		Arenisca	7	Rugosa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7,5	8,5	4,1	169	<input type="checkbox"/>	Tabular	Bidireccional	Alisado Triturado	Unifacial	Metate
OOArAr 559	146	6622	Superficie	Esquisto	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,8	4,9	1,1	28,4	<input type="checkbox"/>					Lasca de hacha pulida
OOArAr 559	147	6622	Superficie	Esquisto	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,8	4,9	1,1	28,4	<input type="checkbox"/>					Lasca de hacha pulida
OOArAr 559	148	6683 NW PL N40W60 N(0-81)		Esquisto	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7,2	12	3,8	512	<input type="checkbox"/>	Ovalada	Multidireccional	Triturado	Proximal Distal	Mano
OOArAr 559	149	6692 NW N25W30 Superficie		Gneiss	8	Rugosa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	17,5	12	5,5	1038	<input type="checkbox"/>	Ovalada	Multidireccional	Triturado	Proximal Distal	Mano
OOHqHq 14	150	475	Superficie	Gneiss	8	Rugosa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7,5	9	3	0	<input type="checkbox"/>					Hacha pulida
OOHqHq 14	151	880	Superficie	Cuarcita	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7,7	6,1	3,6	0	<input checked="" type="checkbox"/>	Esférica	Multidireccional	Triturado	Proximal Distal	Mano
OOHqHq 14	152	880	Superficie	Cuarcita	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7,7	5,4	4,4	0	<input checked="" type="checkbox"/>	Ovaloide	Multidireccional	Triturado	Proximal Distal	Mano
OOHqHq 14	153	2424	Superficie	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	19,5	10,5	5,3	0	<input checked="" type="checkbox"/>	Esférica	Multidireccional	Triturado	Proximal Distal	Mano
OOHqHq 14	154	2424	Superficie	Gneiss	8	Rugosa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12,2	8	0,5	0	<input type="checkbox"/>	Esférica	Bidireccional	Triturado	Unifacial	Metate
OOHqHq 14	155	2424	Superficie	Cuarcita	7	Lisa	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	14,7	13,2	5,9	0	<input checked="" type="checkbox"/>	Esférica	Multidireccional	Triturado	Proximal Distal	Mano
OOHqHq 14	156	2426	Superficie	Esquisto	0	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6,5	6,1	5,5	0	<input type="checkbox"/>	Esférica	Unidireccional	Triturado	Distal	Percutor
OOHqHq 14	157	2426	Superficie	Esquisto	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7	5,7	4,4	0	<input type="checkbox"/>	Esférica	Multidireccional	Triturado	Proximal Distal	Percutor
OOHqHq 14	158	2426	Superficie	Esquisto	8	Rugosa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,2	9,1	3,3	0	<input type="checkbox"/>					Base de hacha perforada
OOHqHq 14	159	2426	Superficie	Esquisto	8	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7,5	5,3	5,2	0	<input type="checkbox"/>	Esférica	Multidireccional	Triturado	Proximal Distal	Percutor
OOHqHq 14	160	2427	Superficie	Gneiss		Rugosa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	4,4	2	0	<input type="checkbox"/>	Esférica	Unidireccional	Triturado	Distal	Percutor
OOHqHq 14	161	2433	Superficie	Arenisca	7	Rugosa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9,5	10,6	5,5	0	<input type="checkbox"/>	Esférica	Multidireccional	Triturado	Proximal Distal	Mano
OOHqHq 14	162	2436	Superficie	Gneiss	8	Rugosa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	14	11	11	0	<input type="checkbox"/>	Ovalada	Multidireccional	Triturado	Proximal Distal	Mano
OOHqHq 14	163	2436	Superficie	Gneiss	8	Lisa	Gris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	26	11	11	0	<input type="checkbox"/>	Ovalada	Unidireccional	Alisado Triturado	Periférico Medial	Peso de red
OOHqHq 14	164	2439	Superficie	Limolita	7	Lisa	Verde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5,9	5,9	4	0	<input type="checkbox"/>	Esférica	Unidireccional	Triturado	Distal	Percutor

Sitio	No	Catalogo	Unidad	Roca	Dureza	Textura	Color	Cibaje	Impureza	Longitud	Ancho	Espesor	Peso	Entera	Forma General	Direccion huellas	Tipo de Huellas	Extensión Huellas	Tipo de artefacto
OOHqHq 14	165	2439 Superficie		Cuarzo Lechoso	7 Lisa	Bianco				9,6	7,6	6,6	0	<input checked="" type="checkbox"/>	Esférica	Multidireccional	Triturado	Proximal Distal	Mano
OOHqHq 14	166	2440 Superficie		Gneiss	8 Rugosa	Gris				6,2	9,3	3,7	0	<input type="checkbox"/>	Tabular	Bidireccional	Triturado	Unifacial	Metate
OOHqHq 14	167	5641 Superficie		Rx Volcánica	8 Lisa	Negra				8	7,5	2,2	160	<input checked="" type="checkbox"/>					Hacha pulida
OOHqHq 14	168	6115 Superficie		Esquisto	8 Lisa	Verde				18,5	9	6	0	<input checked="" type="checkbox"/>	Ovaloide	Multidireccional	Alisado	Proximal Distal	Mano
OOSrSr 16	169	6327 Perfil 3		Esquisto	8 Rugosa	Verde				6,5	7,5	1,2	0	<input type="checkbox"/>					Fragmento de hacha acanalada
OOSrSr 29	170	3680 Perfil		Anfibolita	8 Lisa	Verde				22	14	8	0	<input type="checkbox"/>	Ovalada	Multidireccional	Triturado	Periférico Medial	Guijarro Canteado
OOSrSr 29	171	3660 Perfil		Cuarcita	7 Lisa	Bianco				20	12	9	0	<input type="checkbox"/>	Tabular	Bidireccional	Triturado	Unifacial	Metate
OOSrSr 29	172	3660 Perfil		Gneiss	8 Rugosa	Gris				7,5	6,5	5	0	<input type="checkbox"/>	Tabular	Bidireccional	Triturado	Unifacial	Metate

BIBLIOGRAFÍA.

1. ÁLVAREZ, R. 1988 - Hacia la reconstrucción de procesos de trabajo en la vivienda domestica de la fase II- Valdivia, Sitio Real Alto. Tesis de Licenciatura CEAA - ESPOL. Guayaquil - Ecuador.
2. ANDRESFSKY, W. Jr. 1998 - *Lithics. Macroscopic approaches to analysis*. Cambridge Manuals in Archaeology. Cambridge. United Kingdom.
3. ANSCHUETZ, K.F., WILSHUSEN, R.H., Y SCHIECK, C.L., 2003 - Una Arqueología de los paisajes: perspectivas y tendencias, En *Journal of Archaeological Research*, Vol. 9, pp. 152-197.
4. BATE, F. 1970 - Material Lítico: Metodología de Clasificación. En: *Noticiario Mensual del Museo de Historia Natural*, Santiago.
5. BATE, F. 1996 - Teoría de la Cultura y Arqueología. En *Boletín de Antropología Americana* No 27. Julio 1996. México.
6. CABTREE, D. 1982 - "An Introduction to Flint Working (Second Edition)". *Occasional Paper of The Idaho Museum of Natural History* 28, Pocatello Idaho.

7. CASTRO, G. 1999 - Análisis del material lítico del Proyecto Arqueológico Tahuín. Informe Técnico Final, presentado a la Fundación Humboldt, Quito. Manuscrito

8. CAAM, 1996 - Comisión Asesora Ambiental de la Presidencia de la República)

9. CLARK, K. Y NETHERLY, P. 1990 - Las Colecciones de Concha del Proyecto Arqueológico Tahuín y su significancia para entender Sistemas de Subsistencia en el Pasado. Informe Preliminar. Manuscrito.

10. CONSTANTINE, A. 2004 – La tecnología lítica del asentamiento prehistórico del sitio Grefa en la cuenca del río Canoayacu, (provincia del Napo-cantón Tena – parroquia Ahuano). Tesis de Licenciatura CEAA - ESPOL, Guayaquil – Ecuador.

11. CURRIE, E.J. 1985 - La Cultura Jambelí, con referencia particular al Conchero Guarumal. En *Memorias del Primer Simposio Europeo sobre Antropología del Ecuador*, Pág. 31-46. Compilador Segundo Moreno Yánez. Instituto de Antropología Cultural de la Universidad de Bonn y Ediciones Abya Yala. Quito.

12. ESTRADA E., MEGGERS B., Y EVANS C. 1964 - The Jambelí Culture of South Coastal Ecuador. En *Proceedings of The National Museum. Smithsonian Institution*, Washington, D.C. Volume 115, Pages 483-558.

13. FEININGER, T. 1978 - La Geología de la Provincia de El Oro. PREDESUR. Quito.

14. GACETA ARQUEOLÓGICA ANDINA, 1982 - Área Septentrional Andina. En *Suplemento N° 1 GAE*. Noviembre 1982. Instituto Andino de Estudios Arqueológicos.

15. GÁNDARA, M. 1996 - El análisis de posiciones teóricas: aplicaciones a la arqueología social. En *Boletín de Antropología Americana* No 27. Julio 1993. México.

16. GUAMAN, J. 1987 - La prospección como instrumento de rescate: reconocimiento de la quebrada Tahuín y el valle de Penjamo, cantón Arenillas, provincia de El Oro. Ponencia leída en el congreso "1977-1987 Diez Años de Arqueología Ecuatoriana". Cuenca.

17. GUFFROY J. 2004 - Catamayo Precolombino. Investigaciones arqueológicas en la provincia de Loja (Ecuador). IRD éditions, Paris. Tomo 164 de la serie <<Travaux de l' Institut Francais d' Etudes Andines>>.

18. HIGUERAS, A. 2005 – Pagina de Arqueología Andina y Tiwanaku. En: [http:// www.tiwanakuarqueo.net/3_phd_c/ch4_c.html](http://www.tiwanakuarqueo.net/3_phd_c/ch4_c.html).

19. IDROVO, J. 1994 - Santuarios y Conchales, en la provincia de El Oro, aproximaciones arqueológicas. Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de El Oro. Machala, Ecuador.

20. JACKSON, D. 1987 - Clasificación Morfo-Funcional y Análisis de Huellas De Uso en un Conjunto Lítico del Sitio Arqueológico de Salango. En: *Miscelánea Antropológica Ecuatoriana*, Boletín de Los Museos del BCE. Guayaquil.

21. JACKSON, D. 1991 - Percusión Bipolar en instrumentos líticos tempranos de la Costa del Ecuador. En *Gaceta Arqueológica Andina*. No 14. Pág. 6-9. Lima.

22. JOVER, F. 1999 - Algunas consideraciones teóricas y heurísticas sobre la producción lítica en arqueología. En *Boletín de Antropología Americana* No 34. Pág. 53-74. México.

23. LÓPEZ, F. y otros 1985 - Comentarios sobre la arqueología experimental Aplicada a la repetición de artefactos. En: *Boletín de Antropología Americana*. Vol. 11. Pág.: 33-37

24. LOZANO, P. 2002 - En Z. Aguirre M., J.E. Madsen, E. Cotton y H. Balslev editores, *Botánica Austro-Ecuatoriana – Estudios sobre los recursos vegetales en las provincias de El Oro, Loja y Zamora-Chinchipec*.

25. MALDONADO, N. 2002 - En Z. Aguirre M., J.E. Madsen, E. Cotton y H. Balslev editores, *Botánica Austro-Ecuatoriana – Estudios sobre los recursos vegetales en las provincias de El Oro, Loja y Zamora-Chinchipec*.

26. MARCOS, J. 1988 – La Arqueología de Rescate en el Nuevo Mundo. En *Biblioteca de Arqueología de la Costa Ecuatoriana*. Vol. 1. Corporación Editora Nacional, Quito.

27. MARCOS, J. 1989 - Real Alto, La Historia de un Centro Ceremonial Valdivia. En *Biblioteca de Arqueología de la Costa Ecuatoriana*. Vol. 4-5. Corporación Editora Nacional, Quito.
28. MARCOS, J. 1995 - EL MULLU Y EL PUTUTO. La articulación de la Ideología y el tráfico a larga distancia en la formación del estado Huancavilca. En *Primer Encuentro de INVESTIGADORES DE LA COSTA ECUATORIANA, EN EUROPA*. Ediciones ABYA-YALA, Quito.
29. MEJIA, L., 1986 - *Mapa General de Suelos del Ecuador*. Sociedad Ecuatoriana de la Ciencia del Suelo, Clirsen, Fertisa e I.G.M, Quito.
30. MORA, M. 1988 - Informe Final. Fuentes geológicas de los Artefactos Líticos del Proyecto Arqueológico Tahuín. Manuscrito.
31. MORA, S. 2003 - Habitantes Tempranos de la Selva Tropical Lluviosa Amazónica. Un Estudio de las Dinámicas Humanas y Ambientales. Universidad Nacional de Colombia-Sede Leticia, Instituto Amazónico de Investigaciones-IMANI, University of Pittsburgh, Department of Anthropology, Pittsburgh, 2003. UNIVERSITY OF PITTSBURGH LATIN AMERICAN ARCHAEOLOGY REPORTS No 3

32. MUÑOZ, R. 2004 - La Investigación Científica. Paso a Paso. Cuarta Edición, Talleres Gráficos UCA, San Salvador.
33. NETHERLY, P. 1989a - Informe Preliminar sobre la investigación Arqueológica del sitio OOAra-410 "Poza Santa María", presentado al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Manuscrito
34. NETHERLY, P. 1989b - Arqueología a la sombra de la Presa Tahuín: Un programa de rescate en la provincia de El Oro. Manuscrito.
35. NETHERLY, P. 1989c - Informe preliminar sobre trabajos arqueológicos en el sitio OOAra 534 "Zapanal" El Oro. Manuscrito.
36. OLIVIER, JR. 1992 - El Águila y el Caimán. En *Essays in Honor a Donald Lathrap*. Universidad de Illinois.
37. PIANA, L. MAROTZKE, H. 1997 - Unidad Cultural en el Litoral Meridional Ecuatoriano. Guayaquil.
38. PORRAS, I. 1973 - "El Encanto, La Puna". Un sitio de la Fase Valdivia asociado a un conchero anular. Ediciones Huancavilca, No 5, Museo Francisco Piana. Guayaquil.

39. RANERE, A. 1972 - The Preceramic of Panamá: The View the Interior. En *Proceedings Of the First Puerto Rican Symposium. on Archaeology*, Edit. By Linda Stickler Robinson. Fundación Arqueológica, Antropológica e Histórica de Puerto Rico. San Juan.
40. RANERE, A. 1975 - Toolmaking and tool use Among the Preceramic. Peoples of Panamá, In: *Lithic Technology: Making and Using stone tool*, Edit By Earl Swanson, Moutow. The Hague.
41. SALAZAR, E. 1992 - El Intercambio de Obsidiana En El Ecuador Precolombino: Perspectivas Teórico Metodológicas. En: *Arqueología en América Latina Hoy*._Pág.: 116 - 131. Fondo de Promoción de la Cultura. Biblioteca Banco Popular Bogotá, Colombia.
42. SAUER, C. 1925 - The morphology of landscape. University of California Publications in Geography 2: 19-53.
43. SEMENOV, S. 1982 - Prehistoric Technology. Adams & Dart, Inglaterra.
44. STALLER, J. 1987 - A Prehispanic Chipped Stone From The Arenillas River Valley El Oro Province, Ecuador.

45. STALLER, J. 2001 - Reassessing the Developmental and Chronological Relationships of the Formative of Coastal Ecuador. En *Journal of World*, Vol. 15, No. 2, 2001. Pág. 183-246.

46. STOTHERT, K. 1987-88 - La Prehistoria Temprana de la Península de Santa Elena, Ecuador: Cultura Las Vegas. Miscelánea Antropológica Ecuatoriana. Serie Monográfica No 10. Guayaquil.

47. SUÁREZ, M. 1990 – Artesanía y complejidad social: Un taller urbano de cuchillas de obsidiana en la ocupación Milagro del sitio Peñón del Río. Tesis de Licenciatura CEAA – ESPOL. Guayaquil – Ecuador.

48. SUÁREZ, M. 1993 – Informe del rescate arqueológico en la hacienda Maria Isabel, Palobamba, Chongón. CEAA – ESPOL – Cemento Nacional. Guayaquil – Ecuador.

49. SUTLIFF, M. 1992 - “El Proceso Productivo Metalúrgico de la Cultura Milagro: El caso de Peñón del Río”. Tesis de Licenciatura CEAA -ESPOL – Guayaquil Ecuador 1992.

50. WINCHKLER, G. 1997 - Pasos hacia un Diccionario Latinoamericano en Análisis Lítico. Trabajo presentado en el XII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. La Plata, 22 al 26 de septiembre, 1997.

51. ZEIDLER J., Pearsall D. 1994 – Arqueología Regional del Norte de Manabí, Ecuador, Volumen 1. Medio Ambiente, Cronología y Subsistencia Prehistórica en el valle del Río Jama. UNIVERSITY OF PITTSBURGH MEMOIRS LATIN AMERICAN ARCHAEOLOGY No 8.