



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
FACULTAD DE DISEÑO & COMUNICACIÓN VISUAL
EXAMEN DE INGRESO ARTE & SOCIEDAD
JUNIO DEL 2018

GUAYAQUIL, 9 DE JUNIO DEL 2018

VERSIÓN 0

N° cédula estudiante: _____

Paralelo: _____

COMPROMISO DE HONOR

Yo, _____ al firmar este compromiso, reconozco que la presente lección está diseñada para ser resuelta de manera individual, que puedo usar un lápiz o esferográfico; que solo puedo comunicarme con la persona responsable de la recepción del examen; y, cualquier instrumento de comunicación que hubiere traído, debo apagarlo y depositarlo en la parte frontal del aula, junto con algún otro material que se encuentre acompañándolo. No debo además, consultar libros, notas, ni apuntes adicionales a las que se entreguen en esta evaluación. Los temas debo desarrollarlos de manera ordenada.

Firmo el presente compromiso, como constancia de haber leído y aceptar la declaración anterior.

"Como aspirante a la ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad, por eso no copio ni dejo copiar".

I N S T R U C C I O N E S

1. Abra el cuadernillo una vez que el profesor de la orden de iniciar.
 2. Escriba sus datos de acuerdo a lo solicitado en la hoja de respuestas, incluya su número de cédula y la **VERSIÓN 0** del examen.
 3. Verifique que la lección consta de 40 preguntas de opción múltiple de contextos básico, intermedio y superior.
 4. Cada pregunta tiene una sola respuesta correcta.
 5. Desarrolle todas las preguntas de la lección en un tiempo máximo de 2 horas
 6. Utilice lápiz # 2 para señalar el ítem seleccionado en la hoja de respuestas, rellenando el correspondiente casillero tal como se indica en el modelo.
 7. No consulte con sus compañeros, la lección es estrictamente personal.
- En caso de tener alguna consulta, levante la mano hasta que el profesor pueda atenderlo

ante la sociedad de la época, marcada por el consumismo. Se proponía, además, como una ruptura frente a los cánones tradicionales del arte. Algunos de sus representantes más célebres fueron Andy Warhol, Richard Hamilton y Tom Wesselmann.

a.- Arte moderno b.- Arte cine c.- Arte contemporáneo **d.- Arte pop**

7.- El arte conceptual, conocido como *idea art*, *information art* o *software art*, es un movimiento artístico en el que la conceptualización de la obra es más importante que el objeto o su representación tangible. Las ideas acerca de la obra prevalecen sobre sus aspectos formales o sensibles. Varios autores hablan del arte contemporáneo como un arte post-conceptual, sugiriendo el gran impacto que el arte conceptual ha tenido en la evolución general del arte. En qué espacio y tiempo emergió el arte conceptual.

- a.- En los años 70 y se desarrolló a través de artista de Europa.
- b.- En los años 20 y se popularizó entre los artista de América latina.
- c.- En los años 50 extendiéndose desde Francia, Italia y Alemania.
- d.- En los años 60 y se hizo popular a través de artistas estadounidenses.**

Lea el texto previo a las preguntas siguientes y conteste Verdadero (V) o Falso (F)

Los curadores son profesionales con un extenso conocimiento, experiencia y educación en el desarrollo de los fundamentos de la misión de un museo, a partir de las colecciones del mismo y proyectándolas hacia la sociedad. Sus responsabilidades varían enormemente dentro del museo, tanto con relación a la comunidad como con el museo en sí. Cuentan, además, con el apoyo y colaboración de otros profesionales, como: conservadores, museólogos, archiveros, restauradores, museógrafos, etcétera.

Dependiendo de las responsabilidades asumidas por el puesto, **el curador** del museo puede desempeñar estos roles dentro de la institución:

Identifique como verdadero o falso entre las siguientes actividades dentro del listado a continuación:

8.- Mantenerse al día en los desarrollos académicos dentro de su campo(s) museístico. **V**

9.- La adquisición y cesión de objetos de la colección del museo. **F**

10.- Delegar la responsabilidad de la atención general y el desarrollo de la colección, que puede incluir artefactos, obras de arte, etc. **F**

11.- Promover y participar en la formulación de las políticas y procedimientos institucionales para el cuidado de la colección. **V**

12.- Contratar y auspicar la seguridad del museo. **F**

13.- Desarrollar o contribuir a la redacción de monografías, ensayos, trabajos de investigación. **V**

a todas _____ del museo, pues no se puede proteger, conservar ni difundir de manera adecuada un _____ sin conocerlo previamente.

a.- Los museos; la investigación; las funciones; patrimonio; el fundamento.

b.- Patrimonio; el fundamento; los museos; las funciones; la investigación.

c.- La investigación; los museos; el fundamento; las funciones; patrimonio.

19.- Lea detenidamente e identifique cuál de los siguientes tipos de museos corresponden a sus características geográficas.

Los museos cuyas colecciones deben ser representativas de una porción del territorio, en el que están ubicados.

a.- Museo Nacional.

b.- Museo regional.

c.- Museo general.

d.- Museo mixto.

20.- Los museos que poseen colecciones homogéneas correspondientes a un determinado tipo y/o un periodo.

a.- Museo público.

b.- Museo Comunal.

c.- Museo Especializados.

d.- Museo general.

21.- Los museos que poseen colecciones heterogéneas de diferente naturaleza y/o período.

a.- Museo general.

b.- Museo especializado.

c.- Museo público.

d.- Museo comunal

22.- Los museos que poseen colecciones propiedad del estado.

pueblo, entendiendo entonces que por un lado, **La cultura popular** es un compendio de manifestaciones artísticas y folklóricas que emana directamente del pueblo, y está arraigada en las tradiciones, valores y creencias de la gente, y ha sido transmitida de generación en generación por décadas o incluso siglos y por otro lado **la cultura de masas**, en cambio, es aquella creada por la industria cultural, producida a gran escala y dirigida al gran público. Como tal, se vale del mercadeo y la publicidad para su promoción y para maximizar su rentabilidad. De allí que, a diferencia de las expresiones de la cultura popular, la cultura de masas sea un producto estandarizado, producido para el gusto de las mayorías.

27.- Según lo enunciado usted considera que ambas definiciones son equivalentes.

Responda:

a.- verdadero

b.- falso

c.- congruentes

28.- Lea cuidadosamente y resuelva su contenido.

Aunque cultura popular y cultura de masas sean términos que suelen ser empleados como equivalentes, este uso es incorrecto.

Como **civilización** se denomina el conjunto de costumbres, conocimientos, artes e instituciones que constituyen las formas de vida de una sociedad humana. En este sentido, las civilizaciones son sociedades que han alcanzado un alto grado de complejidad en sus formas de organización, sus instituciones, su estructura social y sus relaciones económicas; que están dotadas de un sistema de político, administrativo y jurídico, y que han desarrollado el conocimiento científico y tecnológico, así como el arte y la cultura.

De allí que se considere que el concepto de civilización implique, necesariamente, la presencia de:

a.- Las leyes constitutivas.

b.- La libertad de expresión.

c.- La cultura como patrimonio social.

d.- La nacionalidad.

Texto previo a pregunta 29

..El fin primordial de un museo es exponer y el principal con respecto al público. Las funciones fundamentales de un museo son cinco y cada una de estas funciones da origen a un área de función específica que supone un personal especializado en el cumplimiento de esa función.

29.- Defina cuál de estas opciones es la correcta dentro de los objetivos de un museo y estas son:

a.- CONSERVAR, DIFUNDIR, INVESTIGAR, COLECCIONAR. EDUCAR

A. Alberga una colección de más 50 mil piezas arqueológicas de la época precolombina de la costa y una colección de arte de 3.400 mil obras contemporáneas.

B. difundir nuestro patrimonio musical haciendo un repaso a más de un siglo de historia de destacados autores, compositores y promotores ecuatorianos.

C. Por medio de estatuillas de tamaño reducido, se captura en quince escenas (dioramas), el crecimiento de Guayaquil y su evolución hasta convertirse en la gran metrópoli.

D. De objetos arqueológicos, incluyendo cerámica y figurillas hechas por los colonos originales de Ecuador.

E. Alberga una colección de más de 2.000 obras pictóricas y escultóricas de los siglos XVI, XVII y XVIII y del arte republicano del siglo XIX.

Respuesta:

a.- (1-C; 2-A; 3-B; 4-E; 5-D)

b.- (1-B; 2-C; 3-A; 4-E; 5-E)

c.- (1-A; 2-B; 3-C; 4-D; 5-E)

d.- (1-D; 2-E; 3-A; 4-C; 5-D)

e.- (1-D; 2-E; 3-A; 4-C; 5-B)

Texto previo a la lectura de la pregunta siguiente:

...El análisis de una obra de arte dentro del ámbito académico, es un ejercicio práctico en el que a partir de la imagen de una obra se ha de desarrollar un análisis y comentario escrito de la misma aplicando los conocimientos teóricos aprendidos en asignaturas de historia del arte.

Es una tarea estructurada y compleja en la que se deben de combinar ordenadamente los datos, el uso adecuado de la terminología específica de la materia, la capacidad de análisis y de redacción.

32.- Identifique cuál es el orden del guion para comentar una obra de arte, dentro de las siguientes actividades dispersas.

- 1.- Identificación de la obra
- 2.- Análisis formal de la obra
- 3.- Contextualización de la obra
- 4.- Descripción de la imagen
- 5.- Análisis temático de la obra
- 6.- Análisis estilístico de la obra

Respuesta

a.- (2, 4, 5, 1, 3 ,6)

36. Como fruto del sincretismo cultural y del mestizaje las obras de la Escuela Quiteña se caracterizan por:

- a) Combinación y adaptación de rasgos regionales e indigenistas junto a los estilos imperantes en cada época colonial.
- b) Combinación y adaptación de rasgos europeos e indigenistas junto a los estilos imperantes en cada época en España.
- c) Combinación y adaptación de rasgos indigenistas junto a los estilos imperantes españoles.
- d) Combinación y adaptación de rasgos españoles junto a los estilos imperantes regionales.

Texto previo al tema 37

Desde distintas visiones de estudio, a la cultura se la ha definido como el conjunto de informaciones y habilidades desarrolladas en distintos contextos y como protagonista los distintos grupos humanos por sus creencias, sus hábitos, sus propios intereses. Así lo definen diversos especialistas. Emanuel, Susana (2011) dice sobre la cultura que "Toda la vida del ser humano se desarrolla mediante la interacción con otros". Para analizar y explicar estas pautas de interacción y sus comportamientos se ha elaborado el concepto teórico de cultura"

37.- El concepto de cultura sugiere al conjunto de creencias, tradiciones, técnicas y conocimientos que satisfacen el patrimonio de un expreso grupo social. Desde una mirada antropológica, a la cultura la llaman como:

- a.- Herencia social, porque se recibe de los antepasados.
- b.- Idea, porque viene de creencias y conocimiento del hombre.
- c.- Poseedora, aprendida y adaptativa al contexto.

38.-El siguiente contenido de texto habla sobre:

...La cultura también se define en las ciencias sociales como un conjunto de ideas, comportamientos, símbolos y prácticas sociales, aprendidos de generación en generación a través de la vida en sociedad. Sería el patrimonio social de la humanidad o, específicamente, una variante particular del patrimonio social. Para la UNESCO, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.

Según el enfoque analítico que se siga, la cultura puede ser clasificada y definida de diversas maneras. Identifique cuál de las respuestas es la adecuada.

- a.- categórica, herencial, pautada, interrelacionada y social.
- b.- tópica, histórica, mental, estructural y simbólica.

	PROPÓSITO	PROCESO CREATIVO	CONTENIDO TEMÁTICO	ICONICIDAD	RELACIONES
A	TAMANO	MATERIALES	ACUARELAS	FORMA	RITMO
B	MATERIAL	ÚTILES	MIXTO	COLOR	ESTRUCTURA
C	FORMATO	PINTURAS	ACRÍLICO	LÍNEA	CONTRASTE
D	EXPERIMENTAL	INTUITIVO	DENOTACIÓN	EXPRESIÓN	AUTOR
E	INTUITIVO	ALEATORIO	EQUILIBRIO	OBRA	EXPERIMENTAL