

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas

Evaluación del proceso de elaboración de los monigotes gigantes y de los beneficios para tres artesanos en Guayaquil

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Turismo

Presentado por:

María Mercedes Cascante Moreira

Andrea Emilia Clavijo Barzola

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2019 - 2020

DEDICATORIA

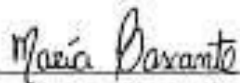
Dedicamos esta tesis en primer lugar a Dios por darnos sabiduría y paciencia, a nuestros padres quienes han sido un apoyo incondicional en cada etapa de nuestras vidas. A mi compañera de tesis y mejor amiga por la paciencia, el cariño y predisposición para realizar este proyecto.

AGRADECIMIENTOS

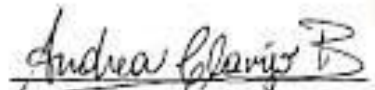
Agradezco a la ESPOL por darnos la oportunidad de poder culminar la carrera con éxito, a nuestros profesores quienes dieron todas sus enseñanzas de la mejor manera y nuestros padres por ser siempre un apoyo incondicional.

DECLARACIÓN EXPRESA

"Los derechos de titularidad y explotación, nos corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; María Mercedes Cascante Moreira y Andrea Emilia Clavijo Barzola damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual"



María Mercedes
Cascante Moreira



Andrea Emilia
Clavijo Barzola

EVALUADORES


Ivonne Martín
PROFESOR DE LA MATERIA


Ivonne Martín
PROFESOR TUTOR

RESUMEN

La presente investigación se efectuó con el objetivo de definir el proceso de elaboración de los monigotes gigantes y de los beneficios para tres artesanos en Guayaquil, para esto se usó la metodología de Design Thinking que empatiza con el análisis de datos, define un foco de acción del problema, genera las soluciones que mejor se adapten a las necesidades del cliente, prototipa una versión reducida del producto y testea. Por medio de una investigación descriptiva y de campo se pudo establecer la elaboración de los monigotes gigantes y los beneficios que se obtienen de estos. Así mismo, como resultado de las fichas de observación y las entrevistas realizadas a los tres artesanos se concluyó que existen varios tipos de elaboración de un monigote gigantes como puede ser la manera tradicional o la más innovadora de este tiempo, además poder mantener la tradición cultural de la ciudad, también la falta de seguridad y la poca importancia que le dan las entidades públicas a la ruta.

Es importante que se elabore una buena planificación por parte del Municipio de Guayaquil para poder ayudar a los artesanos a que la ruta sea más frecuentada y que los visitantes no corran riesgos de hurto. A cambio de esto se logrará llegar a más personas para que se acerquen a los monigotes gigantes y esto genere un incremento de ingresos a los artesanos.

ABSTRACT

This research was carried out with the aim of defining the process of elaboration of giant monigots and the benefits for three artisans in Guayaquil, for this was used the Design Thinking methodology that empathizes with data analysis, defines a focus action of the problem, generates the solutions that best suit the needs of the customer, prototyping a reduced version of the product and testing. Through descriptive and field research, the elaboration of giant monigots and the benefits obtained from them could be established.

Also, as a result of the observation sheets and interviews with the three artisans it was concluded that there are several types of elaboration of a giant monigot such as the traditional or the most innovative way of this time, in addition to being able to maintain the cultural tradition of the city, also the lack of security and the little importance that public entities give to the route. It is important that good planning is developed by the Municipality of Guayaquil in order to help the artisans to make the route more frequented and that visitors do not take risks of theft. In return for this, more people will be reached to get close to the giant monigots and this will generate an increase in income to the artisans.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTOS	3
DECLARACIÓN EXPRESA.....	4
EVALUADORES.....	5
RESUMEN.....	6
ABSTRACT	7
ÍNDICE GENERAL	8
ÍNDICE DE TABLAS.....	10
CAPÍTULO 1.....	11
1. INTRODUCCIÓN	11
1.1 Descripción del problema.....	12
1.2 Justificación del problema.....	13
1.3 Objetivos	14
1.3.1 Objetivo General.....	14
1.3.2 Objetivos Específicos.....	14
1.4 Marco teórico	15
1.4.1 Cultura Artesanal	15
1.4.2 Ruta Turística.....	15
1.4.3 La quema del Judas – México	16
1.4.4 Las fallas de Valencia – España.....	16
CAPÍTULO 2.....	17
2. METODOLOGÍA	17
2.1 Tipos de investigación.....	18
2.2 Herramientas de recolección de datos.....	18
2.4 Matriz dificultad e importancia.....	23

2.5 Población y muestra.....	23
CAPITULO 3.....	25
3. RESULTADOS Y ANALISIS	25
3.1. Análisis de resultados	29
3.2. Análisis de costos	30
CAPÍTULO 4.....	36
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	36
4.1 Conclusiones	36
4.2 Recomendaciones	37
ANEXOS.....	39
Bibliografía.....	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2.1 Ficha general del proceso de elaboración del monigote.....	19
Tabla 2.2 Ficha semanal del proceso de elaboración del monigote	20
Tabla 2.3 Mapa de Actores.....	22
Tabla 3.1 Ficha general del proceso de elaboración del monigote.....	25
Tabla 3.2 Ficha general del proceso de elaboración del monigote.....	27
Tabla 3.3 Ficha general del proceso de elaboración del monigote.....	28
Tabla 3.11 Presupuesto de elaboración del monigote.....	31
Tabla 3.11.1 Presupuesto de Jacobo Palacios.....	31
Tabla 3.12 Presupuesto de elaboración del monigote.....	32
Tabla 3.12.1 Presupuesto de Gino Santos.....	33
Tabla 3.13 Presupuesto de elaboración del monigote.....	34
Tabla 3.13.1 presupuesto de Fausto Merejildo.....	34

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

Ecuador es un país mega diverso en todos los ámbitos, una de sus fuentes importantes es el turismo porque representa la tercera fuente de ingresos no petroleros del país, después del banano y el camarón respectivamente, es así que, en el 2018 la balanza turística creció con relación al 2017 y reflejó un saldo positivo de los ingresos frente a los egresos por 1.332,3 millones de dólares, según los datos obtenidos de la Balanza de Pagos del Banco Central del Ecuador, además el turismo aportó a la economía ecuatoriana con 2,392 millones de dólares (J.R., 2019).

En el año 2015 se establecieron diferentes rutas de recreación en el país, una en particular es la que se realiza al final del año se trata de la Ruta de los Monigotes Gigantes de la Ciudad de Guayaquil que complementa a la tradición de la ciudad que se realiza desde hace décadas atrás, pasando de generación en generación. De acuerdo a la campaña Municipal (Guayaquil es mi destino, 2018), menciona que esta ruta se da desde la segunda semana de diciembre, en la que se puede observar el arte y la habilidad que poseen los artesanos creadores de los monigotes gigantes que se exhiben en los distintos puntos del sur de la ciudad.

El turismo de esta ruta es uno de los medios por donde se obtiene ingresos para la ciudad además impulsa a esta como uno de los mejores destinos para vacacionar. Por lo tanto, en este proyecto se realiza una evaluación del proceso de elaboración de los monigotes gigantes y los beneficios que obtienen los participantes de esta ruta en la ciudad de Guayaquil

Este proyecto está dirigido a explorar el proceso de la elaboración de los monigotes gigantes como: los costos, distribución, organización, limpieza y seguridad de estos, con el fin proponer soluciones que se puedan ser aplicadas a esta ruta de turismo en Guayaquil

1.1 Descripción del problema

La ciudad de Guayaquil cuenta con varias tradiciones que se celebran a lo largo del año, algunas fueron creadas o adaptadas evolucionando de generación en generación. Una de estas y la que más fuerza tiene como tradición de la ciudad es la quema de monigotes o también conocido como “la quema de los años viejos” que se lo realiza el 31 de diciembre a las 00:00 horas para eliminar simbólicamente los acontecimientos negativos que ocurrieron durante el año.

Según la guía de “Guayaquil es mi destino para recorrer la ruta de los monigotes gigantes” (2015) explica que en un principio los monigotes eran diseñados con ropa vieja y rellenos de paja o aserrín, las caretas eran hechas de papel periódico, las moldeaban y pintaban de acuerdo con el gusto de cada familia. Con el pasar del tiempo se ha hecho una evolución de estas técnicas y ya no solo se realizan monigotes con el mismo formato de diseño, si no que ahora se realizan diferentes moldes como: caricaturas, personas de toda índole (artistas, políticos, religiosos, deportistas, etc.), personajes de fantasías, etc. Ya no se elaboran de un tamaño estándar si no que sobrepasan los límites y los realizan aproximadamente de más de 3 metros de altura.

Cada artesano que trabaja en esta elaboración tiene su propia guía de pasos a seguir para obtener una figura bien estructurada, algunos deciden ir por el lado mas tradicional donde utilizan madera, papel reciclado, cartón, resina, espuma, etc. Por otro lado, están quienes son más arriesgados y deciden modernizar los monigotes con fierros, luces, mecanismos móviles, etc. Todo el trasfondo de la creación y elaboración de estos muñecos muchas veces no es apreciado por el visitante porque solo se fijan en la estructura ya hecha y no se le da un valor agregado que vale la pena apreciar por el trabajo, dedicación y calidad que le ponen a cada obra de arte como lo es realizar un muñeco gigante para el disfrute del visitante local. Además, no se ha considerado alguna promoción turística en la etapa previa a la exhibición de estos monigotes.

Cada técnica, material, herramienta es indispensable para que cuando llegue el visitante se pueda obtener un beneficio no solo económico sino también de una

publicidad de boca a boca para que lleguen más personas a tomarse fotos o poder conseguir más patrocinadores y generar una ganancia.

1.2 Justificación del problema

Existen diferentes tipos de turismo que se realizan alrededor del mundo, pero ninguno como la ruta de los monigotes gigantes de la ciudad de Guayaquil, es por eso por lo que se quiere dar a conocer no solo a nivel nacional sino también de manera internacional. Por ejemplo, en Europa existe un festival en donde se exponen marionetas gigantes, pero se puede observar que estas tienen otro tipo de materiales y elaboración en su construcción, estos son mecánicos y de fierro, además los manejan aproximadamente 30 personas para su movimiento porque miden más de 10 metros de altura. Sería algo novedoso incluir en este tipo de festivales monigotes gigantes y la creación de una ruta, que no solo sea un festival si no algo diferente que se pueda visitar en fechas tradicionales.

Así también a nivel nacional existe en algunas ciudades del Ecuador la creación de monigotes gigantes, pero no son una ruta en específico como lo es en Guayaquil, sino que son exhibiciones concretas. Este tipo de eventos se da en Babahoyo, Quevedo, Quito y Carchi, pero aquí solo realizan la elaboración del monigote gigante y representantes del municipio de la ciudad donde se encuentre los observan y realizan una premiación a la mejor creación con una recompensa monetaria, así mismo se elige el primer, segundo y tercer lugar, pero estos no se quedan por un periodo de tiempo como lo es en la ciudad de Guayaquil si no que eligen a los ganadores y los desarman. Sería muy productivo y beneficioso para los artesanos que realizan los monigotes gigantes en ciudades aledañas que se realice a nivel nacional una ruta sectorizada donde se pueda tener ingresos extras para ellos, ya que no todo ganan los premios y para estos serían una pérdida más que una ganancia.

Finalmente, para los meses de diciembre y enero, esta ruta es una ayuda económica tanto para los artesanos que son quienes se benefician directamente y para los microempresarios quienes también reciben rentabilidad alrededor de esta ruta. La muestra de estos monigotes tiene como principal objetivo al visitante local ya que en muy pocas ocasiones se deleitan con esto los visitantes extranjeros, de

cualquier forma, se genera una publicidad de boca a boca y cada año va aumentando el turismo. Por lo tanto, esta investigación se enfocará en cubrir los diferentes tipos de procesos que existen para la elaboración de los Monigotes Gigantes y los beneficios que obtienen tres de los artesanos con la preparación de estos.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Evaluar el proceso de elaboración de los monigotes gigantes y los beneficios que obtienen tres de los participantes de esta ruta en la ciudad de Guayaquil.

1.3.2 Objetivos Específicos

1. Especificar el paso a paso de la elaboración de los monigotes gigantes para observar lo que se encuentra detrás de la creación de estos.
2. Detallar las técnicas más utilizadas al momento la elaboración mediante fichas de observación.
3. Realizar entrevistas personales a los artesanos de la ruta para identificar los beneficios que obtienen con la creación de monigotes.

1.4 Marco teórico

1.4.1 Cultura Artesanal

Según Throsby (2011) supone un concepto de artesanía en donde los productos artesanales son hechos totalmente a mano o con ayuda de herramientas manuales hasta incluso con medios mecánicos, pero siempre la contribución manual directa de la persona es la que obtiene más importancia en el acabado del producto, cualquiera que fuera este.

Por otro lado, Pasteur (2004) dice que las artesanías son productos realizados para el consumo doméstico y/o ritual con un valor histórico, cultural o estético y también son reconocidos individual o colectivamente en técnicas simples o complejas.

Tanto Europa como en América Latina tienen este arte en los artesanos de cada región, es algo que nace naturalmente o se aprende con diferentes técnicas de generación en generación y sobre todo les aporta ingresos económicos no solo familiares particularmente sino también colectivos y otros beneficiarios indirectos.

1.4.2 Ruta Turística

Según López (2006) la ruta turística es un recorrido temático de una zona en específico la cual posee elementos culturales y/o dinámicos. De aquí parte una variedad de rutas en función de lo que quieren compartir como: ruta ecológica, rutas naturales, de patrimonio cultural, rutas de arte, gastronómicas, etc.

Independientemente del tema que trate la ruta se deben cumplir ciertos criterios para ser considerada una ruta ideal. Según Acerenza (1990) son tres factores necesarios, la atracción del lugar, espacio de permanencia y acceso al público. Por otro lado, Pulido (2006) detalla los siguientes parámetros:

- Se satisfacen las diferentes motivaciones de la demanda objetiva.
- Genera experiencias emocionales.
- Imagen atractiva y fácil de recordar
- Se puede comenzar y abandonar en varios puntos clave de la ruta.
- Se ofrecen servicios complementarios como paseos en grupos o micro emprendimientos alrededor de la ruta.

1.4.3 La quema del Judas – México

Esta tradición católica, que se da en algunas ciudades de México, es para celebrar la derrota del mal es por esto que se quema la figura de un diablo hecha de cartón y pintada de rojo, hace la referencia de Judas Iscariote quien traiciono a Jesús a cambio de dinero en esa época, pero no puede con el cargo de conciencia y se suicida colgando de un árbol. Esta costumbre se realiza en la semana santa de cada año, pero como todo va cambiando con el pasar del tiempo, en la actualidad ya no se queman solo figuras de diablo, sino que también se realizan figuras de políticos rechazados por la sociedad como Enrique Peña Nieto (presidente de México) y Donald Trump (presidente de Estados Unidos) y un sin número de figuras públicas. (Molina, 2019)

1.4.4 Las fallas de Valencia – España

Fiesta declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco
Las fallas de Valencia fueron creadas por los carpinteros de la época antigua como bienvenida de la primavera, todas las noches del 19 de marzo de cada año se quemaban piezas de madera frente a cada taller de carpintería, con el paso de los años se han ido añadiendo partes de ropa o cosas viejas para convertirlos en personajes o figuras de cualquier índole. En la actualidad las figuras llevan mucho tiempo, trabajo y dedicación llegando a cifras millonarias y ya no solo es de una noche sino de 19 noches divididas de la siguiente manera: Semana Fallera (15-19 de marzo). Mascletás (1-19 de marzo), Castillos de Fuego (15-18 de marzo), Ofrendas de Flores (17-18 de marzo), La Cremá (19 de marzo) (València, 2019)

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

Definir la metodología ayuda a determinar la evaluación del proceso de elaboración de los monigotes gigantes y de los beneficios para tres artesanos en la ciudad de Guayaquil. Al seleccionar los métodos, tipos de investigación y el enfoque estos harán posible que se puedan detectar el proceso de cómo elaboran los monigotes y los beneficios que se obtienen de estos.

La metodología que se utilizó para este proyecto fue la dinámica de Design Thinking que se ha convertido en una guía esencial en la aplicación de distintos tipos de planes en diferentes aspectos. Según Neoland (2019) explica que esta herramienta es una forma de pensar aplicada a una metodología de trabajo la cual tiene como objetivo identificar las necesidades reales de cada cliente para ofrecerle la mejor solución.

Los pasos a seguir son los siguientes:

- Empatizar no solo con el análisis de datos sino también con la forma de pensar empleando entrevistas personales, encuestas, focus group, etc.
- Definir un foco de acción del problema, en este caso, de una necesidad para poder dar una mejor solución, para ello la recolección de datos debe ser concreta y suficiente.
- Idear las soluciones que mejor se adapten a las necesidades del cliente, se lo puede hacer mediante una lluvia de ideas, todas son absolutamente válidas.
- Prototipar una versión reducida del producto aplicando las ideas de las fases anteriores, esto evita un fallo o inversión innecesaria al momento de realizar el producto final.
- Testear, es el último paso, se comprueba la funcionalidad de dicho producto esto se presenta a los clientes y se verifica si cubre las necesidades establecidas. Se debe escuchar, tomar nota y corregir.

(NEOLAND, 2019)

2.1 Tipos de investigación

Según Morán (2010) los diferentes tipos de investigación corresponden a la diversidad de opciones aplicable con el fin de obtener información del fenómeno estudiado para así luego realizar una definición de criterios y elaborar un análisis.

Para la investigación presente se usaron las modalidades siguientes de investigación:

- Investigación descriptiva: esta se dirige a la descripción de una situación actual del fenómeno investigado y de la posible solución que pueda darse. Se aplicó al momento de identificar los procesos de elaboración de los monigotes y los beneficios que obtienen los artesanos.
- Investigación de campo: esta se realiza en el sitio donde se presenta el fenómeno investigado, para así poder entender con mayor facilidad la problemática existente. Se realizaron entrevistas personales a tres artesanos de la ruta determinando procesos y beneficios de los monigotes.

A este proyecto se le dio un enfoque cualitativo que se encarga de recopilar información necesaria y concreta para medir las percepciones, preferencias y aspectos en los que los artesanos trabajan sus estructuras y cómo se obtienen los recursos para estos

2.2 Herramientas de recolección de datos

Según Torres, Paz y Salazar (2006) dicen que aquellas herramientas que recopilan datos son técnicas que se usan para recaudar los datos que son necesarios para conocer al fenómeno investigado y dar la resolución de la problemática.

Las herramientas utilizadas fueron:

- Fichas de observación de elaboración propia en donde se señalan las diferentes características de la preparación de los monigotes gigantes de la ruta de Guayaquil, esto se realizó semanalmente para identificar el avance de cada artesano, cada uno cuenta con una técnica diferente que será explicado en el análisis de los resultados obtenidos. También se realizó una fecha general de cada artesano.

- Las entrevistas personales de elaboración propia para cada persona que forma parte del mapa de actores de este proyecto

Tabla 2.1 Ficha general del proceso de elaboración del monigote

FICHA DE OBSERACION GENERAL DE PROCESOS		
FICHA NO.	1	
ELABORADA POR	Andrea Clavijo y María Cascante	
LUGAR		
SECTOR	Suroeste de Guayaquil	
GUIA DE OBSERVACION		
ASPECTOS POR OBSERVAR Y REGISTRAR DE EL PROCESO DE ELABORACION DE MONIGOTES GIGANTES	Principales procesos que se desempeñan en la creación de un monigote gigante	
	Principales actores que intervienen en el proceso y que labor cumplen	
	Problemas que afectan al proceso de creación	
	Medio por el cual consiguen materiales y apoyo para la creación del monigote	
	Procedimiento para poder crear un monigote gigante llamativo	
	Materiales que se usan para la creación del monigote	
	Tiempo que se toma en la creación por partes del monigote. Cabeza, cuerpo y detalles finales	
	Poseen conciencia ambiental al momento de la creación del monigote	

	Medidas de seguridad se dan para el monigote y para el artesano	
--	---	--

Elaborado por Andrea Clavijo y María Cascante.

Tabla 2.2 Ficha semanal del proceso de elaboración del monigote

FICHA DE OBSERVACION SEMANAL			
FECHA: 15 DE NOVIEMBRE DEL 2019			
ARTESANOS :	JACOBO PALACIOS	GINO SANTOS	FAUSTO MEREJILDO
MONIGOTES :	KING KONG	THE AVENGERS	ALIEN
ASPECTOS			
Avance del monigote hasta la fecha			
Materiales implementados			
Asistencia del publico			

Elaborado por Andrea Clavijo y María Cascante.

Entrevista a Microempresarios de la ruta de los Monigotes Gigantes

1. ¿Quiénes se encargan del negocio?
2. ¿De qué se trata su negocio?
3. ¿Cree usted que el negocio obtiene más ganancias para los meses de diciembre a enero que son cuando se da la ruta de los Gigantes?
4. ¿Qué tan favorable cree que sea para usted que se le haga más publicidad a la ruta?
5. ¿Ha sufrido de robos o de algún otro tipo de malentendidos en su negocio en este periodo?
6. ¿Cuánto invierte en su negocio para estas fechas?
7. ¿Recupera la inversión realizada?
8. ¿Qué opina de la competencia? ¿le afecta que existan otro tipo de negocio como el de usted?
9. ¿Existe mucha diferencia en el flujo de clientes para estas fechas en comparación de otras festividades?
10. Para que su negocio funcione debe de tener un plus ¿Cuál es el suyo?
11. ¿Existe alguna estrategia de venta para este tiempo donde se da la ruta de los Gigantes?

Elaborado por Andrea Clavijo y María Cascante.

Entrevista al artesano creador de monigote gigante

1. ¿Hace cuantos años empezó con la tradición y quien lo hizo?
2. ¿De dónde saca las ideas para realizar el monigote?
3. ¿Quiénes aportan con las ideas y la mano de obra del mismo?
4. ¿Qué cree usted que lo diferencia de los otros monigotes gigantes?
5. ¿Qué toma en cuenta al momento de realizar el monigote?
6. ¿Qué medida de prevención toman para proteger el monigote en los días lluviosos?
7. ¿Realizan algún turno de seguridad para impedir que personas con malas intenciones afecten al monigote?
8. ¿De qué manera obtienen los materiales y recursos para poder realizar el monigote?
9. ¿Estaría de acuerdo con que se proponga una tarifa general para realizar el cobro por fotografía? por ejemplo: adulto un valor y niños otro valor
10. ¿Qué opina sobre el uso de camaretas y que los monigotes sean desarmados para ser quemados?
11. ¿Qué hacen con los monigotes cuando ya terminan la fecha de feriado de fin de año al no ser quemados?
12. ¿Cómo se consiguen los patrocinadores, que tipo de apoyo les brindan?
13. ¿Qué tiempo se invierte en la creación de los monigotes, quienes colaboran con esto?
14. ¿Está de acuerdo con los premios entregados en el concurso?
15. ¿Usted cree que recupera lo invertido?
16. ¿Cuáles son los parámetros a la hora de elegir a los ganadores?

Elaborado por Andrea Clavijo y María Cascante.

Tabla 2.3 Mapa de Actores

ACTOR	ROL
<p>Gobernanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • ATM • Policía Nacional • Cuerpo de Bomberos • Ministerio de Turismo • Municipalidad de Guayaquil 	<ul style="list-style-type: none"> • Permisos para uso de la vía pública, seguridad, dirección vehicular
<p>Empresa Privada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrocinadores 	<ul style="list-style-type: none"> • Financiamiento y publicidad
<p>Comunidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artesanos de Monigotes Gigantes • Micro empresarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización del evento, tramitación de permisos y autorizaciones. elaboración monigotes gigantes. • Marketing y publicidad de boca a boca
<p>Profesionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jurado Anónimo 	<ul style="list-style-type: none"> • Jurado calificador del concurso

Elaborado por Andrea Clavijo y María Cascante.

Posteriormente se va a proceder a realizar una lluvia de ideas para enfocarse en lo que es fácil e importante y poder realizar las mejoras pertinentes en cada caso particular, ya que cada artesano realiza diferentes técnicas de construcción, manipulación, materiales diferentes y reciclables, pegamentos de todo tipo, mecanismos móviles, iluminación, etc. Es por eso que se decidió trabajar con tres artesanos que tengan técnicas diferentes.

2.4 Matriz dificultad e importancia

OPORTUNIDADES	MAS IMPORTANCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Control de vendedores ambulantes. • Premiar también a los demás artesanos de la ruta. • Mostrarle al turista el trasfondo de la elaboración de los monigotes gigantes. • Realizar reuniones de prevención contra accidentes y sobre el uso de ciertos materiales. • Mas publicidad de parte del Municipio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una nueva guía de la ruta y más información de esta. • Mas seguridad en la ruta. • Realizar una ruta más extensa. • Poseer un listado de patrocinadores de parte de el Municipio para cada artesano. • Actualizar listado de artesanos que trabajan cada año en la ruta. • Mas ayuda de los ATM para un mejor flujo vehicular. 	
	MENOS IMPORTANCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Mas apoyo del municipio y de las personas del sector en donde se realizan los monigotes. • Poseer una sola tarifa de cobro por las fotos que se tomen los turistas con los monigotes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poder quemar los monigotes gigantes. 	
		MENOS DIFICULTAD	DIFICULTADES	MAS DIFICULTAD

Elaborado por Andrea Clavijo y María Cascante.

2.5 Población y muestra

Según Otzen (2017) explica que la población es un conjunto de individuos o medidas que poseen características en común ya sea de un lugar o momento determinado. Esta población debe tener características como:

- Homogeneidad en las variables que se consideran en el estudio.
- Tiempo donde se ubica la población a estudiar (periodo de tiempo).
- Espacio o lugar de la comunidad en específico.
- Cantidad determinada para poder calcular la muestra

La población que se utilizó para este proyecto es de 36 artesanos registrados en el municipio para participar de la Ruta de los monigotes gigantes de la ciudad de Guayaquil.

La muestra de una población es el subconjunto que representa esa población para la cual existen diferentes tipos de muestreo que dependerá del objetivo a cumplir o por conveniencia de los investigadores. Estos son:

- Muestra aleatoria: son selecciones al azar.
- Muestra estratificada: se divide a los grupos por variables que se pretenden investigar.
- Muestra sistemática: cuando se establece un patrón a investigar

La muestra fue de manera aleatoria, se escogieron tres personas con criterios y procesos diferentes. Un artesano que trabaje de manera tradicional, otra persona que combine lo tradicional con lo moderno y otro artesano que solo incluya modalidades modernas.

CAPITULO 3

3. RESULTADOS Y ANALISIS

Una vez que se han aplicado los instrumentos de la recolección de datos, explicados en la parte metodológica, se procedió a realizar el tratamiento correspondiente para el análisis de los mismos. La información de la investigación se recabó mediante el registro de fichas de observación semanal, durante siete semanas.

Según los resultados de las fichas registradas, se evidenció que cada uno de los artesanos tiene una forma diferente de elaborar el monigote, ya sea incluyendo mecanismos de movimientos y luces para darle un poco más de realismo o manteniendo las formas tradicionales de elaboración. Por otro lado, se pudo observar que no todos cuentan con las condiciones para concluir el trabajo. Por ejemplo, algunos artesanos debieron parar la mano de obra hasta conseguir los materiales necesarios. Sin embargo, a pesar de las dificultades y gracias a la creatividad de los artesanos, se logró culminar con el proceso de elaboración del monigote.

A continuación, se presentan los resultados de las fichas generales y semanales, de acuerdo al procedimiento de cada artesano y su monigote gigante:

Tabla 3.1 Ficha general del proceso de elaboración del monigote

FICHA DE OBSERAVCION GENERAL DE PROCESOS – JACOBO PALACIOS		
FICHA NO.	1	
ELABORADA POR	Andrea Clavijo y María Cascante	
LUGAR	15 y Febres Cordero	
SECTOR	Suroeste de Guayaquil	
GUIA DE OBSERVACION		
ASPECTOS POR OBSERVAR Y REGISTRAR DE EL PROCESO DE	Principales procesos que se desempeñan en la creación de un monigote gigante	<ul style="list-style-type: none">- Armar la estructura con madera, caña y cartón.- Rellenar con papel reciclado, dándole la forma del muñeco (pegamento de almidón)

ELABORACION DE MONIGOTES GIGANTES		<ul style="list-style-type: none"> - Darle textura con diferentes materiales, pintarlo - Poner detalles dependiendo de la figura
	Principales actores que intervienen en el proceso y que labor cumplen	<ul style="list-style-type: none"> - El señor Jacobo Palacios y 4 amigos del barrio - Creación del monigote
	Problemas que afectan al proceso de creación	<ul style="list-style-type: none"> - Las épocas lluviosas - Capital para conseguir los materiales - Tiempo ya que no se puede trabajar todos los días a toda hora
	Medio por el cual consiguen materiales y apoyo para la creación del monigote	<ul style="list-style-type: none"> - Los vecinos de la cuadra apoyan con materiales - Se realizan bingos para la recolección de fondos - Algunos patrocinadores empiezan a colaborar con dinero o materiales
	Procedimiento para poder crear un monigote gigante llamativo	<ul style="list-style-type: none"> - Se empieza por la estructura de la parte de arriba, luego se forma una rampa para poder acostar el muñeco y hacer la estructura inferior y luego de eso se para al monigote quedando de 5 metros (dependiendo de la figura)
	Materiales que se usan para la creación del monigote	<ul style="list-style-type: none"> - Madera, caña, papel periódico, papel reciclado, espuma, aerosol, pintura de caucho.
	Tiempo que se toma en la creación por partes del monigote. Cabeza, cuerpo y detalles finales	<ul style="list-style-type: none"> - Todo depende del tiempo que se tenga y que todos puedan. - La cabeza y la primera parte del monigote se hicieron en tres semanas
	Poseen conciencia ambiental al momento de la creación del monigote	<ul style="list-style-type: none"> - Si tratamos de utilizar material reciclado y si es que se puede quitar alguna parte de la figura para darle más realismo se lo hace.
	Medidas de seguridad se dan para el monigote y para el artesano	<ul style="list-style-type: none"> - No podemos poner una cerca pero utilizamos cañas y una base de cemento para que al menos los carros tomen precaución

Elaborado por Andrea Clavijo y María Cascante.

Tabla 3.2 Ficha general del proceso de elaboración del monigote

FICHA DE OBSERAVCION GENERAL DE PROCESOS – GINO SANTOS		
FICHA NO.	1	
ELABORADA POR	Andrea Clavijo y María Cascante	
LUGAR	15 y Alcedo	
SECTOR	Suroeste de Guayaquil	
GUIA DE OBSERVACION		
ASPECTOS POR OBSERVAR Y REGISTRAR DE EL PROCESO DE ELABORACION DE MONIGOTES GIGANTES	Principales procesos que se desempeñan en la creación de un monigote gigante	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza un boceto y se calcula el tipo de material y que es lo que se va a utilizar. - Lo más tradicional se arma el esqueleto de la figura con madera, caña y cartón - Se pega con base de almidón y se le da textura - Se ponen los detalles finales
	Principales actores que intervienen en el proceso y que labor cumplen	<ul style="list-style-type: none"> - El señor Gino Santos y su hijo - Creación del monigote
	Problemas que afectan al proceso de creación	<ul style="list-style-type: none"> - No todos podemos trabajar todos los días - A veces se dificulta conseguir los materiales
	Medio por el cual consiguen materiales y apoyo para la creación del monigote	<ul style="list-style-type: none"> - Los vecinos ayudan con materiales. - Sino por cuenta propia se consigue de poco
	Procedimiento para poder crear un monigote gigante llamativo	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando ya está armada la estructura se procede a poner detalles finales, incorporando un par de luces o algo para que se vea más llamativo el muñeco
	Materiales que se usan para la creación del monigote	<ul style="list-style-type: none"> - Madera, papel, pintura, resina, caña, etc.
	Tiempo que se toma en la creación por partes del monigote. Cabeza, cuerpo y detalles finales	<ul style="list-style-type: none"> - La cabeza fue una semana y el cuerpo dos semanas mas - El monigote completo toma alrededor de mes y medio
	Poseen conciencia ambiental al momento de la creación del monigote	<ul style="list-style-type: none"> - Si igual como ya no se los quema sino que solo se los desbarata ahí se baja un poco lo del daño ambiental
	Medidas de seguridad se dan para el monigote y para el artesano	<ul style="list-style-type: none"> - En esta calle no pasan muchos carros, así que no hay peligro, pero si tratan de mantener todo cercado

Elaborado por Andrea Clavijo y María Cascante.

Tabla 3.3 Ficha general del proceso de elaboración del monigote

FICHA DE OBSERAVCION GENERAL DE PROCESOS – FAUSTO MEREJILDO		
FICHA NO.	1	
ELABORADA POR	Andrea Clavijo y María Cascante	
LUGAR	16 entre Ayacucho y Huancavilca	
SECTOR	Suroeste de Guayaquil	
GUIA DE OBSERVACION		
ASPECTOS POR OBSERVAR Y REGISTRAR DE EL PROCESO DE ELABORACION DE MONIGOTES GIGANTES	Principales procesos que se desempeñan en la creación de un monigote gigante	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza una estructura de metal y fierro como parte de la estructura - Se da la forma al muñeco con cartón, almidón y papel periódico
	Principales actores que intervienen en el proceso y que labor cumplen	<ul style="list-style-type: none"> - El señor Fausto Merejildo junto a un amigo del barrio.
	Problemas que afectan al proceso de creación	<ul style="list-style-type: none"> - Dinero para comprar materiales, - Patrocinadores - Poca mano de obra
	Medio por el cual consiguen materiales y apoyo para la creación del monigote	<ul style="list-style-type: none"> - Préstamos bancarios - Patrocinadores - Persona de apoyo en el barrio
	Procedimiento para poder crear un monigote gigante llamativo	<ul style="list-style-type: none"> - Se lo realiza con estructura de fierro dándole la forma del monigote - Se le da los detalles y la forma con cartón, papel periódico y resina para que resista el agua de las lluvias
	Materiales que se usan para la creación del monigote	<ul style="list-style-type: none"> - Metal (fierros y vigas), Cartón, Resina, Almidón.
	Tiempo que se toma en la creación por partes del monigote. Cabeza, cuerpo y detalles finales	<ul style="list-style-type: none"> - Depende de la disponibilidad de los artesanos y el dinero para conseguir los materiales - Alrededor de un mes y una semana
	Poseen conciencia ambiental al momento de la creación del monigote	<ul style="list-style-type: none"> - Si ya que no se los quema sino que se los desarma y si es posible se reutilizan los materiales para el siguiente año
	Medidas de seguridad se dan para el monigote y para el artesano	<ul style="list-style-type: none"> - Como no es una vía principal no hay mucho peligro con los carros pero se toman las medidas necesarias

Elaborado por Andrea Clavijo y María Cascante.

3.1. Análisis de resultados

Las fichas de observación que se presentan se realizaron todos los viernes durante siete semanas a partir del día viernes 15 de noviembre del 2019 para realizar una correcta evaluación acerca del proceso de cada artesano. Estas fichas se encuentran detalladamente en la parte de anexos.

En cuanto al proceso de elaboración de los monigotes, los tres artesanos tienen un patrón o pasos a seguir de manera general.

- Identificar las caricaturas o personajes que a lo largo del año han sido las más representativas.
- Realizar un boceto del personaje seleccionado para luego saber que materiales se usaran y la cantidad de los mismos.
- Estructurar el monigote dependiendo de la técnica que use el artesano.
- Mantener unidas todas las partes del monigote con pegamento de almidón y papel, esto le dará dureza.
- Secar el monigote por uno o dos días dependiendo del tamaño para así seguir con los demás pasos.
- Fondear con color blanco la figura para que así pueda servir de base para los otros colores seleccionados.
- Pintar el monigote de acuerdo a el personaje que vaya a ser representador por este.
- Detallar con pincel y aerógrafo las partes para una mejor definición de la estructura.

Técnicas más utilizadas por los artesanos creadores de monigotes gigantes:

- Pegado con almidón.
- Para darle forma a los detalles utilizan cartón, papel periódico y pintura en aerosol.
- Utilizan resina para cubrir todo el monigote y que con las lluvias no se dañen.

En las entrevistas personales a los artesanos se identificaron los siguientes beneficios:

- En cuanto a la publicidad, los artesanos creadores de monigotes gigantes se hacen más reconocidos ya que las personas encargadas de la prensa de los distintos medios de comunicación del país hacen conocer a la población sobre esta ruta y también se ayudan del manejo de redes sociales ya sean personales o públicas.
- Se recupera la inversión realizada mediante el dinero recaudado del precio de las fotos que se toman los visitantes con el monigote gigante. Este año de la ruta de los monigotes 2019-2020 se dio a conocer que ya no solo los ganadores recibirían dinero por participar en la ruta, sino que todos los participantes obtendrían el valor de \$500 siempre y cuando no estén dentro de los tres primeros lugares ganadores.
- Tradición, al realizar los monigotes gigantes muchos de los artesanos lo elaboran con un ayudante o varios que por lo general son familiares y gracias a esto ya se da de generación en generación.

3.2. Análisis de costos

El análisis de costos es el que determina la cantidad y calidad de los recursos necesarios para la elaboración de un proyecto. Existen muchos factores para el análisis en términos monetarios, normalmente antes de realizar el análisis de costos se cree que se cuenta con los recursos necesarios y que los costos son bajos y no es necesario realizarlo, pero puede ocurrir que, cuando el proyecto ya este avanzado se muestran que los materiales, el equipo, la mano de obra y la materia prima que se necesita no están disponibles para finalizar el proyecto. (Solution, 2012)

A continuación, se realizará el análisis de costos de los 3 clientes con los que se trabajará en la ruta de los Monigotes Gigantes:

- **Cliente 1:** Jacobo Palacios

Jacobo Palacios es uno de los artesanos de la ruta de los monigotes gigantes que ya lleva en ella 5 años es decir desde los inicios de esta. Para poder realizar el monigote gigante Jacobo arma previamente el siguiente presupuesto como se muestra a continuación:

Tabla 3.11 Presupuesto de elaboración del monigote

CONCEPTO	VALOR
Materiales	\$275
Patrocinadores	\$500
Actividades Varias	\$300
Mano de Obra 20%	\$714
Página Web	\$50
Ganancias	\$3.570,00
Imprevistos 5%	\$178,50
TOTAL	\$3.152,50

Elaborado por Andrea Clavijo y María Cascante.

Jacobo en los 17 días que está habilitada la ruta tuvo de ingresos \$210 diarios por las fotos que los visitantes se tomaban la cual tenían el valor de \$1 por persona. para la creación de su monigote gigante trabajo con 4 personas más que ya son parte de su equipo.

Tabla 3.11.1 Presupuesto de Jacobo Palacios

Detalle	Aspecto	Descripción	Valor
Inversión	Materiales	Madera	\$25,00
		Caña	\$20,00
		Papel Periódico	\$10,00
		Papel Reciclado	\$0,00
		Pegamento de Almidón (Maicena, Bicarbonato y Vinagre)	\$25,00
		Pintura de Caucho	\$130,00
		Espuma	\$25,00
		Aerosol	\$40,00
	Página Web	Mantenimiento de página	\$50,00
	Mano de Obra 20%	4 ayudantes	\$714,00
Ganancias	Imprevistos 5%	Repuestos en caso del daño del Monigote Gigante	\$178,50

	Patrocinadores	1 patrocinador	\$500,00
	Actividades Varias	Bingo	\$200,00
		Rifa	\$100,00
	Ganancia	\$210 por día	\$3.570,00
Total			\$3.152,50

Elaborado por Andrea Clavijo y María Cascante.

- **Ciente 2:** Gino Santos

Gino Santos es un artesano que para la elaboración de su monigote gigante trabaja solo, el realiza bingos, rifas e incluso préstamos a familiares para poder reunir el dinero necesario para la inversión de su monigote, el realizó anticipadamente un presupuesto, el cual se muestra a continuación:

Tabla 3.12 Presupuesto de elaboración del monigote

CONCEPTO	VALOR
Materiales	\$150
Préstamo	\$450
Actividades Varias	\$100
Ganancias	\$2.975,00
Imprevistos 5%	\$149
TOTAL	\$2.326,25

Elaborado por Andrea Clavijo y María Cascante.

La foto con los monigotes “The Avengers” tiene un valor de \$1, sus ganancias diarias fueron de \$150 los 17 días que la ruta estuvo habilitada.

Tabla 3.12.1 Presupuesto de Gino Santos

Detalle	Aspecto	Descripción	Valor
Inversión	Materiales	Madera	\$30,00
		Caña	\$10,00
		Resina	\$20,00
		Papel reciclado	\$0,00
		Pegamento de Almidón (Maicena, Bicarbonato y Vinagre)	\$15,00
		Pintura	\$75,00
	Prestamos	Familiar	\$450,00
	Imprevistos 5%	Repuestos en caso del daño del Monigote Gigante	\$148,75
Ganancias	Actividades Varias	Bingo	\$50,00
		Rifa	\$50,00
	Ganancia	\$175 por día	\$2.975,00
Total			\$2.326,25

Elaborado por Andrea Clavijo y María Cascante.

- **Cliente 3: Fausto Merejildo**

Fausto Merejildo es un artesano de la ruta que le gusta innovar y trabaja con materiales especiales como lo son: fierros, luces y objetos que permitan que el monigote pueda moverse y sea más real. Él trabaja con un ayudante que es familiar de él y realiza actividades varias para recaudar fondos para la inversión de su monigote. A continuación, se muestra el presupuesto que realizo con antelación.

Tabla 3.13 Presupuesto de elaboración del monigote

CONCEPTO	VALOR
Materiales	\$330
Patrocinadores	\$700
Mano de Obra 20%	\$850
Ganancias	\$4.250,00
Imprevistos 5%	\$213
TOTAL	\$3.557,50

Elaborado por Andrea Clavijo y María Cascante.

Fausto cobra un valor de \$1 por las fotos que se tomen los visitantes con su monigote, el obtuvo de ganancias diarias \$250 las cuales serán repartidas con su ayudante.

Por las cifras registradas en el análisis de costo de los 3 artesanos de la ruta de los monigotes gigantes se puede observar que cada uno de ellos recupera la inversión realizada en el inicio para la elaboración del monigote, como en las entrevistas realizadas ellos pudieron decir y dar por afirmado que existía la manera de recuperar del dinero invertido mediante las fotos que se vayan a tomar los visitantes que se acerquen y que incluso recuperaban el doble o el triple, esos valores se pueden ver reflejados en las tablas.

Tabla 3.13.1 presupuesto de Fausto Merejildo

Detalle	Aspecto	Descripción	Valor
Inversión	Materiales	Metal (Fierros y Vigas)	\$100,00
		Resina	\$25,00
		Cartón	\$25,00
		Papel Periódico	\$10,00
		Pegamento de Almidón (Maicena, Bicarbonato y Vinagre)	\$20,00
		Pintura	\$150,00
		1 ayudante	\$850,00

	Mano de Obra 20%		
	Imprevistos 5%	Repuestos en caso de daño del Monigote Gigante	\$212,50
Ganancias	Ganancias	\$250 por día	\$4.250,00
	Patrocinadores	2 patrocinadores	\$700,00
Total			\$3.557,50

Elaborado por Andrea Clavijo y María Cascante.

CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La importancia de este trabajo consiste en presentar el esfuerzo, el tiempo y el dinero que cada artesano invierte en la elaboración del monigote. También nos permite conocer las habilidades del artesano, y la importancia que su producto tiene para la promoción turística de la ciudad de Guayaquil.

Los resultados de las fichas generales y semanales demostraron que, aunque todos tengan como meta un mismo producto, existen diferentes técnicas de elaboración y modalidades para obtener ganancias una vez expuesto el trabajo.

4.1 Conclusiones

- En cuanto a la manera en la que elaboran los monigotes se concluye que los tres artesanos tienen una forma muy similar al momento de escoger el personaje y armar la estructura, todo cambia cuando van a poner los acabados y los detalles finales de cada uno de los monigotes que hayan decidido hacer.
- Para empezar a armar el monigote se necesita un capital para los materiales los artesanos deciden conseguirlo de diferente manera ya sea realizando bingos en el barrio, por capital propio o materiales reciclados que donan las personas que viven a los alrededores.
- Cuando ya está hecho el monigote se recupera todo ese valor invertido, los visitantes se acercan cuando la ruta ha sido inaugurada para tomarse fotos las cuales tienen un valor de \$1 generalmente, aparte de eso el municipio de Guayaquil los incentiva dándoles un valor de \$500 a cada artesano participante (regla establecida en el presenta año 2019-2020) siempre y cuando no forme parte de los tres primeros lugares ganadores.
- La Ruta de los Gigantes es un apoyo para mucho de los artesanos que participan en esta, ya que ellos esperan con ansias estas fechas porque obtienen un dinero extra que es una suma muy considerable.

- Esta ruta es demandada por muchos de los visitantes nacionales, pero se podría hacer más conocida también para los extranjeros, esto sería algo novedoso para eso y así el país tendría un ingreso más extenso en estas festividades.
- Es importante también que se mantenga una tradición cultural y no se realicen alteraciones de ruta ni de elaboración a lo que los artesanos vienen haciendo hace muchos años.
- La empresa pública municipal de turismo no cumple con lo prometido acerca del dinero que se le entregaría a cada artesano participante de la ruta fuera de los tres primeros lugares de premiación. Y además están considerando cambiar el lugar de la ruta.

4.2 Recomendaciones

- Se pone a disposición de los artesanos, que forman parte de la ruta y a quienes tienen la intención de hacerlo en los próximos años, la mini guía del proceso de elaboración de los monigotes y los beneficios que se pueden obtener de la creación de estos por lo que se recomienda tenerla como dato adicional
- Debería de existir más seguridad por parte de la Policía Nacional y la Agencia de Tránsito, realizar operativos cada cierto tiempo ya que la inseguridad en esta zona es mayor y aún más cuando se da la Ruta de los Monigotes Gigantes.
- Brindarles más ayuda a los artesanos por parte de la Empresa Pública de Turismo, muchos de ellos en ciertas ocasiones no cuentan con la inversión suficiente para iniciar la elaboración de su monigote y es por eso por lo que desisten en realizarlos.
- Realizarle más publicidad a la Ruta y ofrecerla como algún paquete turístico y así pueda hacerla más conocida por los turistas internacionales y esto les brindaría una ayuda extra a los artesanos porque se daría una publicidad de boca a boca y generaría más ingresos para estos.
- Capacitar a los microempresarios que trabajan en la ruta para que puedan brindar un buen servicio de calidez y calidad a los visitantes que recorren y así poder generarles una buena experiencia.

- Mantener el espacio ya establecido por los artesanos en la ruta de los monigotes y no crear un cambio drástico para que en lugar de verse beneficiados sea un problema para ellos.

ANEXOS

ANEXO 1 Fichas semanales del proceso de elaboración

Tabla 1 Ficha semanal del proceso de elaboración del monigote

FICHA DE OBSERVACION SEMANAL			
FECHA: 15 DE NOVIEMBRE DEL 2019			
ARTESANOS :	JACOBO PALACIOS	GINO SANTOS	FAUSTO MEREJILDO
MONIGOTES :	KING KONG	THE AVENGERS	ALIEN
ASPECTOS			
Avance del monigote hasta la fecha	*brazos y torso superior ya pintados listos para los detalles *la cabeza de godzilla esta armada	*monigotes sin estructura, hechos a base de molde pre- hechos	*cabeza del alienígena realizada con madera, cartón y papel periódico
Materiales implementados	*estructura interna de caña y madera *estructura externa de papel periódico, cartón y espuma	*cartón y papel periódico *para pegar las partes utiliza almidón	*estructura del torso hecho a base de fierro y partes metálicas
Asistencia del publico	ninguna	ninguna	ninguna

Elaborado por Andrea Clavijo y María Cascante.

Tabla 2 Ficha semanal del proceso de elaboración del monigote

FICHA DE OBSERVACION SEMANAL			
FECHA: 22 DE NOVIEMBRE DEL 2019			
ARTESANOS :	JACOBO PALACIOS	GINO SANTOS	FAUSTO MEREJILDO
MONIGOTES :	KING KONG	THE AVENGERS	ALIEN
ASPECTOS			
Avance del monigote hasta la fecha	*se levantaron casi dos metros de estructura para realizar el abdomen de King Kong *la estructura del carro volcado solo en madera	*como es una estructura más fácil se toma el tiempo de realizar dos figuras por semana	*con la ayuda de un gancho de fierro se sube la estructura para que alcance los 5 metros de altura *se llena de detalles la parte de la cabeza y se le da forma al abdomen
Materiales implementados	*estructura de crecimiento y el carro con madera	*cartón y papel periódico *para pegar	*papel periódico para darle forma a la piel del alienígena

		las partes utiliza almidón	
Asistencia del publico	ninguna	ninguna	ninguna

Elaborado por Andrea Clavijo y María Cascante.

Tabla 3 Ficha semanal del proceso de elaboración del monigote

FICHA DE OBSERVACION SEMANAL			
FECHA: 29 DE NOVIEMBRE DEL 2019			
ARTESANOS :	JACOBO PALACIOS	GINO SANTOS	FAUSTO MEREJILDO
MONIGOTES :	KING KONG	THE AVENGERS	ALIEN
ASPECTOS			
Avance del monigote hasta la fecha	*se rellena toda la parte del torso y se le da forma al cuerpo de godzilla	*se le da los detalles como los cascos de los superhéroes	*se realiza la parte del abdomen y se va rellenando para darle la misma textura que la cabeza del alien
Materiales implementados	*papel periódico, cartón, espuma, pintura en aerosol con motor industrial	*se utiliza papel y almidón para ir dándole forma a los trajes	*papel periódico para darle forma a la piel del alien
Asistencia del público	ninguna	ninguna	ninguna

Elaborado por Andrea Clavijo y María Cascante.

Tabla 4 Ficha semanal del proceso de elaboración del monigote

FICHA DE OBSERVACION SEMANAL			
FECHA: 6 DE DICIEMBRE DEL 2019			
ARTESANOS :	JACOBO PALACIOS	GINO SANTOS	FAUSTO MEREJILDO
MONIGOTES :	KING KONG	THE AVENGERS	ALIEN
ASPECTOS			

Avance del monigote hasta la fecha	*se realizan detalles de la piel de King Kong *se le da la forma a la cola de godzilla	*los detalles que se ponen en la cara y cuerpo	*se realizan las manos y piernas del alien y se le va dando los toque finales al torso como colores claros y oscuros para darle dimensión *se realiza una estructura de alambre para formar la botella de bebida hidratante Sporade como patrocinador
Materiales implementados	*papel periódico, cartón, espuma, pintura en aerosol con motor industrial	*se utiliza papel y almidón para ir dándole forma a los trajes	*papel periódico, cartón, almidón y hojas blancas
Asistencia del publico	ninguna	ninguna	ninguna

Elaborado por Andrea Clavijo y María Cascante.

Tabla 5 Ficha semanal del proceso de elaboración del monigote

FICHA DE OBSERVACION SEMANAL			
FECHA: 13 DE DICIEMBRE DEL 2019			
ARTESANOS :	JACOBO PALACIOS	GINO SANTOS	FAUSTO MEREJILDO
MONIGOTES :	KING KONG	THE AVENGERS	ALIEN
ASPECTOS			
Avance del monigote hasta la fecha	*se termina la estructura de King Kong dejándolo listo para pintar *godzilla queda listo para los últimos detalles	*se le van dando los detalles finales a cada uno de los personajes	*se terminan las piernas y se le da forma a la botella gigante del patrocinador
Materiales implementados	*papel periódico, cartón, espuma, pintura en aerosol con motor industrial	*papel periódico, pedazos de cartón	*papel periódico, cartón, almidón y hojas blancas
Asistencia del publico	algunas personas ya empiezan a recorrer y tomar fotos	algunas personas ya empiezan a recorrer y tomar fotos	algunas personas ya empiezan a recorrer y tomar fotos

Elaborado por Andrea Clavijo y María Cascante.

Tabla 6 Ficha semanal del proceso de elaboración del monigote

FICHA DE OBSERVACION SEMANAL			
FECHA: 20 DE DICIEMBRE DEL 2019			
ARTESANOS :	JACOBO PALACIOS	GINO SANTOS	FAUSTO MEREJILDO
MONIGOTES :	KING KONG	THE AVENGERS	ALIEN
ASPECTOS			
Avance del monigote hasta la fecha	*King Kong terminado con los detalles del rostro y godzilla ya con detalles *los detalles del escenario como el carro y las luces al rededor están casi terminados	*cada uno de los personajes es pintado de acuerdo al boceto *se le dan los últimos detalles *se terminó la pintura para darle detalles a Thor pero no se pudo conseguir mas	*se colocan los últimos detalles como las iluminaciones de la piel del alien y los pies *la botella gigante del patrocinador es pintada y se coloca una gigantografía con el logo de la marca
Materiales implementados	*papel periódico, cartón, espuma, pintura en aerosol con motor industrial	*papel periódico, pedazos de cartón *se colocan luces para iluminar ciertos detalles de los personajes y mecanismos para que uno de ellos tenga una cabeza giratoria	*pintura para la botella gigante y para los últimos detalles
Asistencia del publico	la ruta ya fue nombrada en redes sociales y televisión, la afluencia de gente es un poco más alta. La ruta será inaugurada el día 26 de diciembre	la ruta ya fue nombrada en redes sociales y televisión, la afluencia de gente es un poco más alta. La ruta será inaugurada el día 26 de diciembre	la ruta ya fue nombrada en redes sociales y televisión, la afluencia de gente es un poco más alta. La ruta será inaugurada el día 26 de diciembre

Elaborado por Andrea Clavijo y María Cascante.

Tabla 7 Ficha semanal del proceso de elaboración del monigote

FICHA DE OBSERVACION SEMANAL			
FECHA: 27 DE DICIEMBRE DEL 2019			
ARTESANOS :	JACOBO PALACIOS	GINO SANTOS	FAUSTO MEREJILDO
MONIGOTES :	KING KONG	THE AVENGERS	ALIEN
ASPECTOS			
Avance del monigote hasta la fecha	*el monigote gigante estuvo terminado con los detalles como luces, reflectores para iluminar y diferentes detalles del escenario como un carro volcado	*no se consiguió el dinero para terminar todos los detalles con pintura y solo se los presento así, incluyendo reflectores y luces para ambientar el lugar	*botella de patrocinador y el alien fueron terminados a tiempo y estar listos para la llegada de los visitantes
Materiales implementados	*luces, pinturas en aerosol para últimos detalles	*reflectores y una cerca de cana para proteger el escenario donde estaban los personajes	*escalera de fierro para que los visitantes puedan tomarse una foto más de cerca
Asistencia del publico	*la ruta se inauguró el día de ayer teniendo mucha afluencia de personas quienes deciden recorrer los diferentes puntos	*la ruta se inauguró el día de ayer teniendo mucha afluencia de personas quienes deciden recorrer los diferentes puntos	*la ruta se inauguró el día de ayer teniendo mucha afluencia de personas quienes deciden recorrer los diferentes puntos

Elaborado por Andrea Clavijo y María Cascante.



Imagen 1 King Kong y Godzilla



Imagen 2 The Avengers



Imagen 3 Alien



Imagen 4 King Kong



Imagen 5 Alien y botella de patrocinador



Imagen 6 The Avengers



Imagen 7 King Kong y botella de patrocinador



Imagen 8 Presentación de la ruta 2019-2020



Imagen 9 Gloria Gallardo, La presidenta de la Empresa Pública Municipal de Turismo junto a los artesanos de la ruta



Imagen 10 Fausto Merejildo junto a su hija mostrando su premio y el monigote gigante que construyo



Imagen 11 Gloria Gallardo junto a los ganadores



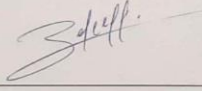
Imagen 12 (i) Gloria Gallardo Presidenta de la empresa pública municipal de turismo, Fausto Merejildo Ganador del primer lugar de monigotes gigantes, María Cascante y Andrea Clavijo autoras de tesis.



Imagen 13 Gino Santos artesano de la ruta firmando las fichas de validación de los prototipos de alta y de baja

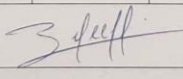
Ficha de validación para los prototipos de alta y de baja
Mini guía y folleto del proceso de elaboración de los monigotes gigantes.

Ficha 1 Folleto

FICHA DE VALIDACIÓN					
Título del proyecto	Evaluación del proceso de elaboración de los monigotes gigantes y de los beneficios para tres artesanos en Guayaquil				
Objetivo	Evaluar el proceso de elaboración de los monigotes gigantes y los beneficios que obtienen tres de los participantes de esta ruta en la ciudad de Guayaquil.				
Prototipo	Folleto del proceso de elaboración de un monigote gigante y recomendaciones.				
Nombre:	Fausto Merejildo				
Fecha:	30/01/2020				
Marque con una X la valoración que corresponda al indicador de acuerdo con la tabla de equivalencia siguiente					
Escala de Valoración		Equivalencia			
Muy bajo	1	No cumple			
Bajo	2	Cumple parcialmente con los requerimientos del indicador			
Alto	3	Cumple satisfactoriamente con los requerimientos del indicador			
Muy alto	4	Cumple óptimamente con lo previsto en el indicador			
Indicadores		Valoración			
		1	2	3	4
Los pasos a seguir para la elaboración del monigote son los más óptimos					X
Las recomendaciones ayudan al mejoramiento de la elaboración del monigote			X		
El folleto cuenta con todo lo antes mencionado					X
 EVALUADOR					

Firma artesano participante de la ruta Fausto Merejildo

Ficha 2 Mini Guía

FICHA DE VALDACIÓN					
Título del proyecto	Evaluación del proceso de elaboración de los monigotes gigantes y de los beneficios para tres artesanos en Guayaquil				
Objetivo	Evaluar el proceso de elaboración de los monigotes gigantes y los beneficios que obtienen tres de los participantes de esta ruta en la ciudad de Guayaquil.				
Prototipo	Mini guía del proceso de elaboración de un monigote gigante, beneficios y recomendaciones.				
Nombre:	Fausto Merejildo				
Fecha:	30/01/2020				
Marque con una X la valoración que corresponda al indicador de acuerdo con la tabla de equivalencia siguiente					
Escala de Valoración		Equivalencia			
Muy bajo	1	No cumple			
Bajo	2	Cumple parcialmente con los requerimientos del indicador			
Alto	3	Cumple satisfactoriamente con los requerimientos del indicador			
Muy alto	4	Cumple óptimamente con lo previsto en el indicador			
Indicadores		Valoración			
		1	2	3	4
Los pasos a seguir para la elaboración del monigote son los más óptimos					X
Los beneficios de los artesanos están descritos correctamente					X
Las recomendaciones ayudan al mejoramiento de la elaboración del monigote			X		
La guía cuenta con todo lo antes mencionado					X
 EVALUADOR					

Firma artesano participante de la ruta Fausto Merejildo

Ficha 3 Folleto

FICHA DE VALIDACIÓN

Título del proyecto	Evaluación del proceso de elaboración de los monigotes gigantes y de los beneficios para tres artesanos en Guayaquil			
Objetivo	Evaluar el proceso de elaboración de los monigotes gigantes y los beneficios que obtienen tres de los participantes de esta ruta en la ciudad de Guayaquil.			
Prototipo	Folleto del proceso de elaboración de un monigote gigante y recomendaciones.			
Nombre:	Jacobo Palacios			
Fecha:	29/01/2020			
Marque con una X la valoración que corresponda al indicador de acuerdo con la tabla de equivalencia siguiente				
Escala de Valoración		Equivalencia		
Muy bajo	1	No cumple		
Bajo	2	Cumple parcialmente con los requerimientos del indicador		
Alto	3	Cumple satisfactoriamente con los requerimientos del indicador		
Muy alto	4	Cumple óptimamente con lo previsto en el indicador		
Indicadores	Valoración			
	1	2	3	4
Los pasos a seguir para la elaboración del monigote son los más óptimos				X
Las recomendaciones ayudan al mejoramiento de la elaboración del monigote				X
El folleto cuenta con todo lo antes mencionado				X

Firma artesano participante de la ruta Jacobo Palacios

Ficha 4 Mini Guía

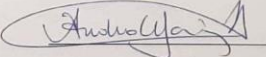
FICHA DE VALDACIÓN

Título del proyecto	Evaluación del proceso de elaboración de los monigotes gigantes y de los beneficios para tres artesanos en Guayaquil			
Objetivo	Evaluar el proceso de elaboración de los monigotes gigantes y los beneficios que obtienen tres de los participantes de esta ruta en la ciudad de Guayaquil.			
Prototipo	Mini guía del proceso de elaboración de un monigote gigante, beneficios y recomendaciones.			
Nombre:	Jacobo Palacios			
Fecha:	29/01/2020			
Marque con una X la valoración que corresponda al indicador de acuerdo con la tabla de equivalencia siguiente				
Escala de Valoración		Equivalencia		
Muy bajo	1	No cumple		
Bajo	2	Cumple parcialmente con los requerimientos del indicador		
Alto	3	Cumple satisfactoriamente con los requerimientos del indicador		
Muy alto	4	Cumple óptimamente con lo previsto en el indicador		
Indicadores	Valoración			
	1	2	3	4
Los pasos a seguir para la elaboración del monigote son los más óptimos			X	
Los beneficios de los artesanos están descritos correctamente				X
Las recomendaciones ayudan al mejoramiento de la elaboración del monigote				X
La guía cuenta con todo lo antes mencionado				X

Firma artesano participante de la ruta Jacobo Palacios

Ficha 5 Folleto

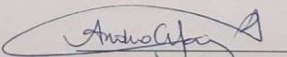
FICHA DE VALIDACIÓN					
Título del proyecto	Evaluación del proceso de elaboración de los monigotes gigantes y de los beneficios para tres artesanos en Guayaquil				
Objetivo	Evaluar el proceso de elaboración de los monigotes gigantes y los beneficios que obtienen tres de los participantes de esta ruta en la ciudad de Guayaquil.				
Prototipo	Folleto del proceso de elaboración de un monigote gigante y recomendaciones.				
Nombre:	Andrea Yáñez				
Fecha:	30/01/2020				
Marque con una X la valoración que corresponda al indicador de acuerdo con la tabla de equivalencia siguiente					
Escala de Valoración		Equivalencia			
Muy bajo	1	No cumple			
Bajo	2	Cumple parcialmente con los requerimientos del indicador			
Alto	3	Cumple satisfactoriamente con los requerimientos del indicador			
Muy alto	4	Cumple óptimamente con lo previsto en el indicador			
Indicadores		Valoración			
		1	2	3	4
Los pasos a seguir para la elaboración del monigote son los más óptimos			X		
Las recomendaciones ayudan al mejoramiento de la elaboración del monigote		X			
El folleto cuenta con todo lo antes mencionado				X	


 EVALUADOR

Firma profesora de ESPOL Andrea Yáñez

Ficha 6 Mini Guía

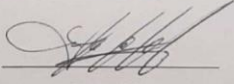
FICHA DE VALDACIÓN					
Título del proyecto	Evaluación del proceso de elaboración de los monigotes gigantes y de los beneficios para tres artesanos en Guayaquil				
Objetivo	Evaluar el proceso de elaboración de los monigotes gigantes y los beneficios que obtienen tres de los participantes de esta ruta en la ciudad de Guayaquil.				
Prototipo	Mini guía del proceso de elaboración de un monigote gigante, beneficios y recomendaciones.				
Nombre:	Andrea Yáñez				
Fecha:	30/01/2020				
Marque con una X la valoración que corresponda al indicador de acuerdo con la tabla de equivalencia siguiente					
Escala de Valoración		Equivalencia			
Muy bajo	1	No cumple			
Bajo	2	Cumple parcialmente con los requerimientos del indicador			
Alto	3	Cumple satisfactoriamente con los requerimientos del indicador			
Muy alto	4	Cumple óptimamente con lo previsto en el indicador			
Indicadores		Valoración			
		1	2	3	4
Los pasos a seguir para la elaboración del monigote son los más óptimos			X		
Los beneficios de los artesanos están descritos correctamente			X		
Las recomendaciones ayudan al mejoramiento de la elaboración del monigote		X			
La guía cuenta con todo lo antes mencionado				X	


 EVALUADOR

Firma profesora de ESPOL Andrea Yáñez

Ficha 7 Folleto

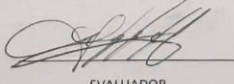
FICHA DE VALIDACIÓN					
Título del proyecto	Evaluación del proceso de elaboración de los monigotes gigantes y de los beneficios para tres artesanos en Guayaquil				
Objetivo	Evaluar el proceso de elaboración de los monigotes gigantes y los beneficios que obtienen tres de los participantes de esta ruta en la ciudad de Guayaquil.				
Prototipo	Folleto del proceso de elaboración de un monigote gigante y recomendaciones.				
Nombre:	Sr. Gino Santos				
Fecha:	29/01/2020				
Marque con una X la valoración que corresponda al indicador de acuerdo con la tabla de equivalencia siguiente					
Escala de Valoración		Equivalencia			
Muy bajo	1	No cumple			
Bajo	2	Cumple parcialmente con los requerimientos del indicador			
Alto	3	Cumple satisfactoriamente con los requerimientos del indicador			
Muy alto	4	Cumple óptimamente con lo previsto en el indicador			
Indicadores		Valoración			
		1	2	3	4
Los pasos a seguir para la elaboración del monigote son los más óptimos					X
Las recomendaciones ayudan al mejoramiento de la elaboración del monigote					X
El folleto cuenta con todo lo antes mencionado					X


 EVALUADOR

Firma artesano participante de la ruta Gino Santos

Ficha 8 Mini Guía

FICHA DE VALDACIÓN					
Título del proyecto	Evaluación del proceso de elaboración de los monigotes gigantes y de los beneficios para tres artesanos en Guayaquil				
Objetivo	Evaluar el proceso de elaboración de los monigotes gigantes y los beneficios que obtienen tres de los participantes de esta ruta en la ciudad de Guayaquil.				
Prototipo	Mini guía del proceso de elaboración de un monigote gigante, beneficios y recomendaciones.				
Nombre:	Sr. Gino Santos				
Fecha:	29/01/2020				
Marque con una X la valoración que corresponda al indicador de acuerdo con la tabla de equivalencia siguiente					
Escala de Valoración		Equivalencia			
Muy bajo	1	No cumple			
Bajo	2	Cumple parcialmente con los requerimientos del indicador			
Alto	3	Cumple satisfactoriamente con los requerimientos del indicador			
Muy alto	4	Cumple óptimamente con lo previsto en el indicador			
Indicadores		Valoración			
		1	2	3	4
Los pasos a seguir para la elaboración del monigote son los más óptimos					X
Los beneficios de los artesanos están descritos correctamente					X
Las recomendaciones ayudan al mejoramiento de la elaboración del monigote					X
La guía cuenta con todo lo antes mencionado					X


 EVALUADOR

Firma artesano participante de la ruta Gino Santos

Ficha 9 Folleto

FICHA DE VALIDACIÓN

Título del proyecto	Evaluación del proceso de elaboración de los monigotes gigantes y de los beneficios para tres artesanos en Guayaquil			
Objetivo	Evaluar el proceso de elaboración de los monigotes gigantes y los beneficios que obtienen tres de los participantes de esta ruta en la ciudad de Guayaquil.			
Prototipo	Folleto del proceso de elaboración de un monigote gigante y recomendaciones.			
Nombre:	GABRIELA ARELLANO			
Fecha:	31 - ENERO - 2020			
Marque con una X la valoración que corresponda al indicador de acuerdo con la tabla de equivalencia siguiente				
Escala de Valoración		Equivalencia		
Muy bajo	1	No cumple		
Bajo	2	Cumple parcialmente con los requerimientos del indicador		
Alto	3	Cumple satisfactoriamente con los requerimientos del indicador		
Muy alto	4	Cumple óptimamente con lo previsto en el indicador		
Indicadores	Valoración			
	1	2	3	4
Los pasos a seguir para la elaboración del monigote son los más óptimos				X
Las recomendaciones ayudan al mejoramiento de la elaboración del monigote			X	
El folleto cuenta con todo lo antes mencionado				X

Firma profesora de ESPOL Gabriela Arellano

Ficha 10 Mini Guía

FICHA DE VALDACIÓN

Título del proyecto	Evaluación del proceso de elaboración de los monigotes gigantes y de los beneficios para tres artesanos en Guayaquil			
Objetivo	Evaluar el proceso de elaboración de los monigotes gigantes y los beneficios que obtienen tres de los participantes de esta ruta en la ciudad de Guayaquil.			
Prototipo	Mini guía del proceso de elaboración de un monigote gigante, beneficios y recomendaciones.			
Nombre:	GABRIELA ARELLANO			
Fecha:	31 - ENERO - 2020			
Marque con una X la valoración que corresponda al indicador de acuerdo con la tabla de equivalencia siguiente				
Escala de Valoración		Equivalencia		
Muy bajo	1	No cumple		
Bajo	2	Cumple parcialmente con los requerimientos del indicador		
Alto	3	Cumple satisfactoriamente con los requerimientos del indicador		
Muy alto	4	Cumple óptimamente con lo previsto en el indicador		
Indicadores	Valoración			
	1	2	3	4
Los pasos a seguir para la elaboración del monigote son los más óptimos				X
Los beneficios de los artesanos están descritos correctamente			X	
Las recomendaciones ayudan al mejoramiento de la elaboración del monigote			X	
La guía cuenta con todo lo antes mencionado				X

Firma profesora de ESPOL Gabriela Arellano

Bibliografía

- El Diario*. (26 de diciembre de 2014). Obtenido de 6 pasos para elaborar un “viejo”:
<http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/341438-6-pasos-para-elaborar-un-viejo/>
- Guayaquil es mi destino*. (septiembre de 2018). Obtenido de
<http://www.guayaquilesmidestino.com/es/fiestas-navidad>
- Guayaquil, G. (15 de junio de 2014). Se promueven doce rutas turísticas. *El Universo*.
- J.R., R. (09 de Febrero de 2019). *Expreso*. Obtenido de El turismo ecuatoriano creció un 11% en 2018:
https://www.expreso.info/noticias/internacional/67574_el_turismo_en_ecuador_crecio_un_11_en_2018
- MILLET, O. F. (2012). *LA IMAGEN DE UN DESTINO TURÍSTICO COMO*.
- Molina, A. (9 de abril de 2019). *Cultura Colectiva*. Obtenido de Que es y cuando se realiza la quema de Judas en México:
<https://culturacolectiva.com/historia/que-es-y-cuando-se-realiza-la-quema-de-judas-en-mexico>
- Pluas, M. (2015). *Guayaquil es mi destino para recorrer la ruta de los gigantes*. Guayaquil.
- Prefectura del Guayas. (septiembre de 2018). *Turismo.gob.ec*, 2. Obtenido de
<http://www.guayas.gob.ec/turismo/rutas-turisticas/Pagina-2>
- Román, C. T. (2007). Visualidad, estética y poder en los años viejos. En M. B. X. Andrade, *Los Años Viejos* (pág. 143). Quito: Trama.
- Valencia, F. V. (abril de 2019). *Visit Valencia*. Obtenido de Las Fallas de Valencia:
<https://www.visitvalencia.com/agenda-valencia/fiestas/las-fallas-de-valencia>
- THROSBYD. Panorámica del sector cultural y las Industrias culturales y creativas. Publicado en: <http://culturayeconomia.org/blog/>. 2011.
- Ramírez, D., Rodríguez, S., Cutiño, A.N., Leite, E., Pérez, Y., Val espino, C., . . . Gil, M. (2016). ARTESANOS EMPRENDEDORES DE LA ARTESANÍA LOCAL EN LA PROVINCIA DE GRANMA, CUBA/ENTREPRENEURS OF THE LOCAL ARTISANS HANDICRAFTS IN THE PROVINCE OF GRANMA, CUBA. *Holos*, 32(3), 218-228. doi:<http://dx.doi.org/10.15628/holos.2016.4323>

- Vila, N. A., & Brea, J. A. F. (2017). Las rutas turísticas vinculadas a series de ficción. análisis de las rutas de doctor mateo y gran Reserva/Tourist routes linked to fiction series. analysis routes doctor mateo and gran reserva. *Cuadernos De Gestión*, 17(1), 37-55. doi:<http://dx.doi.org/10.5295/cdg.150572na>
- López Fernández, M. I., 2006. Diseño y programación de itinerarios culturales. PH: boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 60, 20-33.
- Bernard, A. and Domínguez, P., 2001. Rutas de arte y gastronomía. Una propuesta inexplorada. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 3, especial El Turismo Rural en América Latina, 44-57.
- Morán, F., Arguello, Y., & Sánchez, V. (2010). *Tipos de investigación*. ESPAÑA.
- Torres, M., Paz, K., & Salazar, F. G. (2006). Métodos de recolección de datos para una investigación. *Rev. Electrónica Ingeniería Boletín*, 3, 12-20.
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232

