

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANISTICAS

“Planificación de recorrido turístico para los usuarios del Centro Municipal de Apoyo para Discapacitados Visuales Cuatro de Enero al Museo Municipal de Guayaquil”

PROYECTO INTEGRADOR

Previo a la titulación de:

LICENCIATURA EN TURISMO

Presentado por:

Allison Burgos Zamora

Adriana Zúñiga Basantes

GUAYAQUIL – ECUADOR

2018

DEDICATORIA

A mis padres, en especial a mi madre que me enseñó a nunca rendirme ante las dificultades que la vida nos presenta. A los usuarios del CMADV Cuatro de Enero, por inspirarme en cada conversación, en cada visita y sobre todo por impulsarme a descubrir una alternativa para el desarrollo de actividades turísticas inclusivas.

Adriana Zúñiga Basantes.

A mi familia,

Por el apoyo en cada etapa de mi vida académica, por inspirarme siempre a seguir superándome. Dedico esto especialmente a mi hermano, *Joan*, para que nunca se rinda y sirva de ejemplo para cumplir todos sus propósitos.

Allison Burgos Zamora.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a ESPOL, por la oportunidad que me brindó cursando esta carrera, al Centro Municipal de Apoyo para Personas con Discapacidad Visual “Cuatro de Enero, por su apertura y pre disposición a trabajar en este proyecto, a mi hermana, que siempre estuvo animándome a dar lo mejor de mí y emprender nuevos retos, a cumplir mis ideales y no rendirme cuando las cosas no salen como lo planeado.

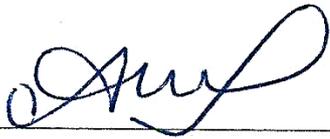
Adriana Zúñiga Basantes

Agradezco a Dios y a ESPOL por todas las oportunidades, las experiencias, los amigos, y por la gran formación que me ofreció y que espero haber sabido aprovechar; porque cada etapa de mi formación académica fue enriquecedora. Agradezco también a los miembros del Centro Municipal de Apoyo para Personas con Discapacidad Visual “Cuatro de Enero” por su apoyo para empezar a cambiar poquito a poquito el mundo.

Allison Burgos Zamora.

DECLARACIÓN EXPRESA

“Los derechos de titularidad y explotación, nos corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; Allison Burgos, Adriana Zúñiga y damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”.

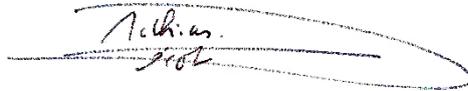


Allison Burgos Zamora



Adriana Zúñiga Basantes

EVALUADOR

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Mathias Pecot", is enclosed within a large, horizontal, hand-drawn oval shape.

Ph. D Mathias PECOT
PROFESOR TUTOR

RESUMEN

El presente proyecto engloba una investigación realizada en el Centro de Apoyo para Discapacitados Visuales “Cuatro de Enero” ubicado en la ciudad de Guayaquil, sobre la participación de los usuarios que asisten al centro de apoyo en actividades turísticas; para lo cual se levantó información primaria aplicando entrevistas a estudiantes y profesores del centro y se determinó que existe la necesidad de visitar atractivos turísticos que estén adecuados para los usuarios, ya que los existentes además de sistema braille no cuentan con ninguna otra facilidad; también se realizó una evaluación a 7 atractivos de la ciudad de Guayaquil mediante la aplicación de una ficha basada en el Plan para la Accesibilidad Universal para identificar el porcentaje de accesibilidad de los atractivos, al aplicar la ficha se determinó que el Museo Municipal es el atractivo con mayor probabilidad de realizar adaptaciones según las necesidades de los usuarios.

La validación del prototipo arrojó resultados interesantes para el proyecto, en este paso se contrastó el interés de los usuarios por realizar visitas al museo con la experiencia de visita y acompañamiento del personal del museo.

Finalmente, el proyecto también propone la materialización de una colaboración interinstitucional entre el Museo Municipal de Guayaquil y el Centro Municipal de Apoyo para Personas con Discapacidad Visual a través de un convenio que beneficie a ambas instituciones.

Palabras Claves: Discapacidad visual, turismo inclusivo, atractivos turísticos.

ABSTRACT

The present project includes an investigation carried out in the Support Center for the Visually Impaired "Cuatro de Enero" located in the city of Guayaquil, about the participation of users who attend the support center in tourist activities; for which primary information was collected applying interviews to students and teachers of the center and it was determined that there is a need to visit tourist attractions that are suitable for the users, since the existing ones besides Braille system do not have any other facility; an evaluation was also made to 7 attractions of the city of Guayaquil through the application of a card based on the Plan for Universal Accessibility to identify the percentage of accessibility of the attractions, when applying the file it was determined that the Municipal Museum is attractive more likely to make adaptations according to the needs of the users. The validation of the prototype yielded interesting results for the project, in this step the users' interest in visiting the museum was contrasted with the experience of visiting and accompanying the museum staff.

Finally, the project also proposes the materialization of an inter-institutional collaboration between the Municipal Museum of Guayaquil and the Municipal Center for Support for Persons with Visual Disabilities through an agreement that benefits both institutions.

Key words: Visual disability, inclusive tourism, tourist attractions.

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL	III
ABREVIATURAS	V
ÍNDICE DE GRÁFICOS	VI
ÍNDICE DE TABLAS	VII
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	VIII
CAPÍTULO 1	9
1.Introducción	9
1.1. Descripción del Problema	9
1.2. Justificación de la Problemática	10
1.3. Objetivos.....	11
1.3.1 Objetivo General	11
1.3.2 Objetivos Específicos	11
1.4. Marco teórico.....	11
CAPÍTULO 2	15
2.1 Tipo de investigación.....	15
2.2 Población Objetivo	17
2.3 Técnicas de investigación.....	17
2.3.1 Observación participante	17
2.3.2 Entrevista	18
3. Resultados y Análisis	24
3.1 Resultados de entrevistas a estudiantes.	24
3.2 Resultados de entrevista a profesores	26
3.3 Resultados de observación participativa	29
3.4 Discusión y Propuesta	31

3.5	Propuesta.....	36
3.6	Capítulo Financiero	42
3.7	Validación (Prueba piloto)	44
CAPÍTULO 4		46
4 Conclusiones y Recomendaciones.	46
4.1	Conclusiones.....	46
4.2	Recomendaciones.....	46
ANEXOS		48
ANEXO A: Porcentaje de discapacidad en el Ecuador - CONADIS.....		48
ANEXO B: Cuestionario de entrevista a estudiantes y profesores.....		50
ANEXO C: Resultados de entrevistas a estudiantes y profesores		51
ANEXO D: Ficha de evaluación de accesibilidad para atractivos		67
ANEXO E: Porcentaje de accesibilidad de atractivos.....		70
ANEXO F: Validación del proyecto – Prueba piloto		74
ANEXO G: Evaluación de la validación del proyecto.....		75
BIBLIOGRAFÍA.....		77

ABREVIATURAS

ESPOL	ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
CMADV	CENTRO MUNICIPAL DE APOYO PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL
CONADIS	CONSEJO NACIONAL DE DISCAPACIDADES
MMG	MUSEO MUNICIPAL DE GUAYAQUIL

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Clasificación por Edad de Usuarios	21
Gráfico 2: Porcentaje de Discapacidad	22
Gráfico 3: Situación Económica	23
Gráfico 4: Porcentaje del Tipo de Discapacidad en Ecuador	48
Gráfico 5: Porcentaje del Tipo de Discapacidad en Guayaquil	48
Gráfico 6: Porcentaje de género con discapacidad visual	49
Gráfico 7: Porcentaje de Accesibilidad de Atractivos	73

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Técnicas de investigación.....	15
Tabla 2: Primera pregunta, entrevista a profesores.....	26
Tabla 3. Segunda pregunta, entrevista a profesores.....	26
Tabla 4. Tercera pregunta, entrevista a profesores.	27
Tabla 5. Cuarta pregunta, entrevista a profesores.	27
Tabla 6. Quinta pregunta, entrevista a profesores.....	27
Tabla 7. Sexta pregunta, entrevista a profesores.	28
Tabla 8. Séptima pregunta, entrevista a profesores.	28
Tabla 9: Valores adicionales del recorrido al Museo Municipal de Guayaquil	43
Tabla 10: Evaluación de Accesibilidad a Plaza de Administración	70
Tabla 11: Evaluación de Accesibilidad a Museo Nahim Isaías	70
Tabla 12: : Evaluación de Accesibilidad a Museo Municipal.....	71
Tabla 13: Evaluación de Accesibilidad al: MAAC	71
Tabla 14: Evaluación de Accesibilidad al Museo Miniatura Guayaquil en la Historia. ..	72
Tabla 15: Evaluación de Accesibilidad al Malecón 2000	72
Tabla 16: Evaluación de Accesibilidad al Museo Presley Norton	73

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Piso podo táctil	25
Ilustración 2: Braille y Alto relieve	25
Ilustración 3: CMADV Cuatro de Enero	29
Ilustración 4: Alfabeto en Braille	30
Ilustración 5: Elaboración de lecturas en Braille	30
Ilustración 6: Clases de cómputo.....	31
Ilustración 7: Clases de Braille	31
Ilustración 8: Collage Salida a Museo Municipal por usuarios del CMADV	33
Ilustración 9: Infografía: Pautas para comunicarse.....	41
Ilustración 10: Validación del recorrido por el Museo Municipal	74
Ilustración 11: Evaluación de la Validación del proyecto.	75
Ilustración 12: Directora del CMADV realizando la evaluación de la propuesta.	76

CAPÍTULO 1

1. Introducción

La discapacidad visual, está relacionada a la pérdida o disminución de las funciones visuales de las personas; la cual crea una barrera en el contexto en el que se desenvuelve.

En el primer capítulo encontramos la descripción y justificación de la problemática, los objetivos tanto generales como específicos y finalmente el marco teórico que abarca la base de información de nuestro proyecto.

1.1. Descripción del Problema

La discapacidad visual es una situación permanente, que obliga día a día a las personas que la padecen a enfrentar situaciones de gran dificultad, siendo una de estas dificultades disfrutar plenamente de actividades de ocio y recreación.

Según el CONADIS las personas con discapacidad visual en el Ecuador ocupan un porcentaje del 11,89%. En la ciudad de Guayaquil, las personas con discapacidad visual representan el 10,88% del total de personas censadas, siendo la población masculina la de mayor afectación con un 62,93% frente a un 37,07% de la población femenina. El mayor rango de edad del total de las personas que poseen esta discapacidad es de 30 a 65 años con un 56,97%. **(Ver Anexo A)**

La participación de las personas con discapacidad visual en las actividades dentro de atractivos turísticos es muy escasa, adicional a esto se debe reconocer que estos (atractivos) no cuentan con las adecuaciones necesarias para garantizar el disfrute del mismo por parte de las personas con discapacidad visual, tampoco existen productos turísticos diseñados específicamente para personas con visión nula o reducida. Sin embargo, esto no quiere decir que no exista interés por su parte en realizar actividades relacionadas al turismo.

Ciudades como Quito y Cuenca, promueven la inclusión de personas con discapacidad visual en la realización de actividades turísticas y actualmente cuentan con recorridos turísticos liderados por guías no videntes. A diferencia de las ciudades mencionadas anteriormente, no se ha evidenciado que en Guayaquil se busque

implementar o desarrollar actividades en las que personas con visión reducida sean sus principales beneficiados.

Este proyecto tiene la colaboración del Centro Municipal de Apoyo para Personas con Discapacidad Visual " Cuatro de Enero", siendo la única entidad educativa en Guayaquil que se encarga de la enseñanza y rehabilitación a personas con discapacidad visual; lectura en braille, estimulación física, orientación, actividades de la vida diaria, manejo de equipos de cómputo, escritura, entre otras, son las actividades que el CMADV brinda a sus estudiantes y usuarios.

Con un total de 123 personas registradas (*Base de datos del CMADV*) este centro recibe estudiantes desde 1 hasta los 80 años de edad, de estas 123 personas 52 pertenecen a rehabilitación, sin embargo, el porcentaje de discapacidad visual es diferente en cada participante, por lo tanto, el nivel de dificultad que presentan al momento de realizar actividades no es la misma en cada uno.

1.2. Justificación de la Problemática

A continuación, se detalla la justificación del proyecto, su importancia, relevancia y la atención que tiene hasta el momento.

La actividad turística es aquella en la cual, un individuo, se desplaza fuera de su lugar habitual de residencia para realizar actividades de ocio y recreación; permite el intercambio cultural y económico entre la comunidad receptora y el turista.

El turismo accesible tiene como principal objetivo, permitir que las personas con discapacidades puedan disfrutar del entorno y realizar actividades de ocio y recreación basadas en sus necesidades. El turismo accesible es un nicho muy importante y muy poco atendido, hasta el momento no existe en el Ecuador atractivos turísticos que faciliten el disfrute de actividades turísticas para personas no videntes a excepción de un panel braille. Además, la gran cercanía que tenemos hacia personas con discapacidad nos ha motivado a desarrollar este tema.

Como factor de integración social y siendo un derecho de todos, la sociedad debe mostrar preocupación en que todos puedan gozar su derecho al ocio y al tiempo libre, para lo cual deberían existir productos turísticos completamente accesibles, no sólo la creación de hoteles con rampas o ascensores sino un producto que no tenga limitaciones desde su planificación, que integre sistemas de transportes, acceso a la

información, restaurantes, y otros servicios que puedan ser usadas con facilidad tanto por personas con discapacidad o sin ella.

El propósito de este trabajo es crear una propuesta de recorrido turístico para los usuarios del Centro Municipal de Apoyo para personas con Discapacidad Visual "Cuatro de Enero" en la ciudad de Guayaquil.

El CMADV realiza salidas de campo (de acuerdo a lo conversado con la directora del centro), estas salidas tienen como finalidad permitir a los usuarios (de rehabilitación) orientarse y desenvolverse en la ciudad de forma independiente, sin embargo, los sitios de visita son centros comerciales y parques, los cuales no representan una fuente de información cultural ni cuentan con las adecuaciones necesarias para su visita.

1.3. Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Proponer una planificación de salidas de campo al Museo Municipal de Guayaquil como complemento educativo a los usuarios del Centro Municipal de Apoyo a personas con Discapacidad Visual "Cuatro de Enero".

1.3.2 Objetivos Específicos

- ✓ Determinar el número de atractivos turísticos que cuentan con las adecuaciones necesarias para personas con discapacidad visual
- ✓ Identificar las materias y actividades que se imparten en el CMADV 4 de enero.
- ✓ Diseñar una propuesta de recorrido turístico en base a los atractivos que tengan mayores facilidades para la visita de los usuarios.
- ✓ Determinar los costos necesarios para la ejecución de la propuesta.

1.4. Marco teórico

En esta sección se encuentran las definiciones, conceptos, datos estadísticos y trabajos relacionados con nuestro tema que nos han ayudado con la investigación.

El 15% de la población mundial lo conforman personas con discapacidad (Organización Mundial del Turismo (OMT) y Fundación ACS, 2014), por lo tanto este porcentaje de

personas suele encontrar dificultades o restricciones al momento de realizar alguna actividad de ocio y/o recreación.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) y la Clasificación Internacional del Funcionamiento de la Discapacidad y de la Salud (CIF), define a una persona con discapacidad, como aquella que, presenta deficiencias, limitaciones y restricciones al momento de interactuar en su entorno.

Así también la OMT define a las personas con discapacidad a las "personas con discapacidad" como:

Todas las personas que, debido al entorno en el que se encuentran, sufren una limitación en su capacidad relacional y tienen necesidades especiales durante el viaje, en el alojamiento y otros servicios turísticos, en particular las personas con discapacidad física, sensorial y discapacidades intelectuales u otras afecciones médicas que requieren cuidados especiales, como personas de edad avanzada y otras personas que necesitan asistencia temporal. (UNWTO, 2005)

El término "accesibilidad" tiene su origen en la raíz etimológica "acceso" que se refiere a la oportunidad para que una persona realice una actividad sin ningún obstáculo que obstruya el alcance de la persona hacia el lugar al que desea llegar, estableciendo así una relación entre las personas y su entorno (López, 2011, p.41). Mediante este concepto se defienden los derechos de las personas con discapacidad y cada vez se plantean más acciones para incluirlos en actividades cotidianas y fomentar así una sociedad inclusiva.

En cuanto al término "turismo" Hunziker y Krapf (1942) lo definen como "El conjunto de relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento y permanencia de personas fuera de su domicilio, en tanto que dichos desplazamientos y permanencia no están motivados por una actividad lucrativa". A esto se le añade lo descrito por la OMT (1994) que agrega al concepto anterior que "el desplazamiento no es superior a un año con fines de ocio, negocios y otros".

Entonces, podemos decir que "turismo accesible" es:

Aquel turismo que permite a las personas con requisitos de acceso, incluidas la movilidad, la visión, la audición y las dimensiones cognitivas del acceso, funcionar de forma independiente y con equidad y dignidad mediante la entrega de productos, servicios y entornos de diseño universal. Esta definición incluye a todas

las personas, incluidas las que viajan con niños en cochecitos, personas con discapacidades y personas mayores. (Darcy y Dickson, 2009, p.34)

En pocas palabras turismo accesible se refiere a aquel turismo que facilita la realización de actividades turísticas para personas con diferentes limitaciones o discapacidades, así también para personas de edad avanzada, mujeres embarazadas o personas con cualquier limitación temporal o permanente a través de la eliminación de barreras u obstáculos.

Actualmente en el Ecuador es común hablar sobre los derechos de los discapacitados, la actual Constitución del Ecuador establece que:

Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre (MINISTERIO DE INCLUSIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA, s.f.)

De los Grupos Vulnerables. - El estado deberá garantizar que las personas con discapacidad puedan acceder al uso de bienes y servicios, principalmente en áreas relacionadas a la salud, educación, inserción laboral y recreación. Así como también, debe procurar que no existan barreras de comunicación y movilización. Los municipios tendrán la obligación de adoptar estas medidas en el ámbito de sus atribuciones y circunscripciones. (Art.24)

Es decir, el gobierno garantiza la creación de programas de actividades inclusivas guiados en los principios de igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad y no discriminación. Actualmente ya se pueden evidenciar actividades que se hacen en pro de las personas con discapacidad como la inclusión laboral y ahora en actividades de ocio y recreación, como ejemplo está la capacitación a personas con discapacidad visual en guianza turística por parte del Ministerio de Turismo (Ministerio de Turismo, 2017)

En el 2012 la Federación Nacional de ecuatorianos con Discapacidad Física (FENEDIF) creó la Primera Guía de Turismo Accesible, y este año se lanzó en marzo *“La primera guía virtual de atención al turista con discapacidad”* con la colaboración de personas pertenecientes a otras federaciones de diferentes discapacidades, el Ministerio de Turismo y datos bibliográficos aportados por el CONADIS. (Ministerio de Turismo, 2018)

Accesibilidad en el mundo

En España la LINDOAU (LEY 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad) dispone que:

Las Administraciones Públicas adoptarán las medidas necesarias para que la información disponible en sus respectivas páginas de Internet pueda ser accesible a personas con discapacidad y de edad avanzada de acuerdo con los criterios de accesibilidad al contenido generalmente reconocidos antes del 31 de diciembre de 2005. Asimismo, podrán exigir que las páginas de Internet cuyo diseño o mantenimiento financien apliquen los criterios de accesibilidad antes mencionados. (SECRETARÍA DE ESTADO DE TURISMO ESPAÑOL, 2008)

Actualmente existen establecimientos en el mundo que ofrecen servicios para personas no videntes y han tenido gran éxito implementando este tipo de servicios, tal es el caso de ciudades como Arousa Norte o Galicia en España que desarrollaron los primeros paquetes turísticos para personas no videntes que incluyen la visita a un mirador que, a través del tacto, el olfato y el oído permiten vivir la experiencia de una manera diferente.

Así también, en Ecuador existe “La cueva de Rafa” este establecimiento ofrece la experiencia de compartir alimentos en un restaurante nueve metros bajo la tierra en la oscuridad total para vivir por un momento lo que una persona no vidente vive todo el tiempo, además este establecimiento es manejado en parte por personas con discapacidad visual lo que lo hace una experiencia diferente y empática.

Este tipo de experiencias ha pasado de ser de medida de accesibilidad a modelo de negocio, tal es el caso de los “restaurantes a ciegas”, tendencia que ha tenido un gran éxito en países como Canadá, Argentina, Suiza y Alemania donde las personas describen su experiencia como algo que brinda “sensaciones alucinantes”.

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

Diseño de metodología para obtención de información.

El levantamiento de información es fundamental al momento de analizar la factibilidad de un proyecto o una propuesta. Para esto, es necesario utilizar las herramientas adecuadas, que permitan recopilar datos importantes y relevantes que vayan acorde a lo que se necesita investigar.

Tabla 1. Técnicas de investigación

Revisión de fuentes secundarias	Entrevistas a estudiantes
Evaluación de accesibilidad de atractivos	Entrevistas a profesores

Fuente: Elaboración del autor

2.1 Tipo de investigación

Las investigaciones pueden ser cualitativas o cuantitativas y los levantamientos de información se pueden dar de dos fuentes, primaria y/o secundaria. Las fuentes primarias son aquellas en las que el estudio se basa directamente, es decir la información obtenida es nueva y se da un acercamiento directo con los actores para obtener ésta información. Mientras que la secundaria es aquella que se basa en el análisis de una información existente. Reportes, libros, informes, entre otros son comúnmente utilizados como fuentes de información secundaria.

La universidad de Jaén (España) en su plataforma online nos señala que, para poder realizar una investigación primaria se deben cumplir con ciertos requisitos como, por ejemplo:

- Los objetivos que se planteen deben ser realistas, es decir que se puedan realizar/aplicar.
- La institución o persona que vaya a ser objeto de estudio debe conceder la autorización correspondiente para ser parte de la investigación.
- Realizar trabajo de campo: recogida de datos con los correspondientes permisos y la posibilidad de acceso a las fuentes de información primaria (entrevistas directas, historias clínicas, encuestas a los sujetos de estudio, etc.)
- La información obtenida se debe organizar y filtrar de tal forma que lo que se obtenga, vaya acorde con lo que se necesita en el tipo de investigación.
- Analizar los datos obtenidos en el trabajo de campo con parámetros estadísticos, parámetros epidemiológicos, parámetros de análisis de la información, etc.
- Saber interpretar el análisis de datos para poder dar sentido a los resultados, discutirlos y en base a esto obtener unas conclusiones.

Una vez analizado esto, hemos determinado que esta investigación es de tipo cualitativa; se utilizarán como fuentes de información primaria la observación participante y las entrevistas dirigidas. Como fuentes secundarias tenemos investigaciones relacionadas elaboradas en diferentes ciudades tanto nacionales como internacionales y se utilizarán manuales de accesibilidad universal en el Ecuador como marco referencial para el inventario y evaluación de atractivos turísticos accesibles en el centro histórico de la ciudad de Guayaquil.

Rafael Hernández (2004), analiza el concepto propuesto por Flick (2011) que menciona que en la investigación cualitativa el investigador buscar llegar a la información a través de experiencias y datos obtenidos en su entorno real y se convierte en un actor importante en el proceso de investigación.

En primer lugar, se realizará un diagnóstico de la situación actual a través de un inventario de los principales atractivos turísticos del centro histórico de la ciudad para el cumplimiento de nuestro primer objetivo específico y luego se procederá a una evaluación de accesibilidad de los mismos acompañado de entrevistas a los estudiantes y profesores del centro “4 de enero” para de esta manera obtener la información

necesaria para la elaboración de la propuesta de atractivos turísticos para no videntes, siendo este nuestro objetivo general.

2.2 Población Objetivo

El objeto de estudio es la población de estudiantes del Centro Municipal para personas no videntes "4 de enero" del programa de rehabilitación en un rango de edad de 16 a 80 años, a quienes se les aplicará las técnicas de investigación que se detallarán a continuación.

Hemos escogido esta institución como objeto de estudio porque las instituciones de ayuda a personas con discapacidad visual en la ciudad de Guayaquil son pocas, de hecho, es el único centro para no videntes registrado en la página web del municipio de Guayaquil además del Centro de Apoyo para Personas con Discapacidad Auditiva en la categoría de "Escuelas Especiales". Existe también una "Asociación de Ciegos y Amigos de los Ciegos del Guayas" pero la asistencia de personas está sujeta a reuniones previamente comunicadas y varía cada día. Por esta razón decidimos trabajar con el Centro "4 de enero" cuyo horario es de lunes a viernes de 7:45 a 13h00, asegurando el encuentro con los participantes.

Esta población ha sido determinada mediante el análisis de una base de datos previamente facilitada por la institución, en el cual, constan los registros de los estudiantes y sus datos demográficos necesarios para la definición de nuestro perfil.

2.3 Técnicas de investigación

2.3.1 Observación participante

La observación participante según MARSHALL y ROSSMAN (1989) es "la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado" (p.79) Es decir, es la técnica que permite al investigador recoger información del sujeto de estudio en su entorno natural a través de los sentidos, principalmente la vista, el término "participante" se refiere al involucramiento del investigador en la comunidad para tener conversaciones naturales y entrevistas con el sujeto a investigar con el propósito de comprender el entorno que lo rodea y su desenvolvimiento dentro de él.

Sin embargo, esta técnica, aunque involucra al investigador en el entorno del sujeto de estudio no permite la participación activa del sujeto en la investigación. Para esto lo ideal es que la investigación sea una Investigación Participativa, aquí el sujeto de estudio tiene la capacidad de participar activamente en el proceso de investigación (propuestas, soluciones, etc.) de esta manera el sujeto de estudio participa en la creación de la solución de la problemática que se investiga (Alberich, 2007).

Esta definición es el centro de esta investigación, para encontrar una solución a la problemática relacionada a las personas de discapacidad visual es necesaria su participación en el desarrollo de la investigación, debido a que es un tema del cual los videntes no tenemos conocimientos ni experiencias es importante el trabajo en conjunto con los no videntes para determinar muchos aspectos que darán forma a esta investigación y a su posterior solución. Es decir, las técnicas de investigación, que serán aplicadas como entrevistas y evaluación de atractivos involucran el trabajo de las investigadoras y de los estudiantes del centro "4 de enero", así los resultados resolverán eficientemente la problemática planteada.

Steinar Kvale (2007), en su libro "*Doing Interviews*" que traducido al español significa "Haciendo entrevistas" señala que la entrevista es la mayor herramienta utilizada en la recolección de información para una investigación cualitativa y que intenta entender el mundo desde el punto de vista del entrevistado. Señala también que es el entrevistador el encargado de obtener la información necesaria mediante el uso de preguntas previamente analizadas.

El término "punto de vista" no se traduce exactamente cuando se habla de personas con discapacidad visual, ya que no solamente es una opinión sino una condición de vida. Es algo totalmente desconocido para nosotros y para nuestra sociedad, es un mundo diferente en muchos aspectos, que no siempre es tomado en cuenta como muchos otros grupos sociales. Es así que el levantamiento de información pretende entender este mundo desconocido para luego proponer algo que les facilite su inclusión en actividades beneficiosas de recreación y disfrute.

2.3.2 Entrevista

Entrevista, con el principal objetivo de obtener información a través de preguntas abiertas y cerradas que le permitan al entrevistado desarrollar sus ideas de respuestas acerca

del tema de interés. Para el levantamiento de información de este proyecto se propone el uso de las siguientes aplicaciones de entrevista:

2.3.2.1 **Entrevistas conversacionales:** La entrevista conversacional es un enfoque utilizado por los entrevistadores para generar datos verbales al hablar sobre temas específicos con los participantes de la investigación de una manera informal y coloquial. Aunque todas las entrevistas cualitativas se basan en los recursos conversacionales cotidianos de los hablantes, las entrevistas coloquiales resaltan aspectos de sociabilidad, reciprocidad y simetría que a su vez se encuentran en la conversación mundana. Al enfatizar las características de la conversación mundana, los entrevistadores conversacionales se esfuerzan por facilitar un entorno de investigación en el que los participantes se sienten libres de participar en discusiones extensas de temas de investigación en un entorno menos jerárquico que el convocado en los entornos de entrevistas estructuradas. (The SAGE Encyclopedia of Qualitative Research Methods, 2008) (*Traducción propia*).

2.3.2.2 **Investigación colaborativa:** Es una investigación que surge de las necesidades, intereses y preguntas de los interesados en la investigación y sus hallazgos, es una investigación realizada en relación con ellos. Esta entrada se centra en las creencias epistemológicas, ideológicas y éticas que subyacen a la investigación colaborativa y las formas en que esas creencias se traducen en el diseño, la implementación y la difusión de dicha investigación. (The SAGE Encyclopedia of Qualitative Research Methods, 2008) (*Traducción propia*).

La investigación colaborativa permite que las voces de los investigadores y de quienes trabajan en el campo, los responsables de la formulación de políticas y otras partes interesadas se coloquen uno junto al otro en una investigación compartida de interés y beneficio mutuos.

Mediante las entrevistas, buscamos conocer la percepción de las personas no videntes frente a la realización de una actividad turística, identificar las limitaciones que han encontrado e identificar necesidades esenciales que ellos consideren necesarias al momento de visitar un espacio para realizar actividades de ocio y recreación.

El cuestionario de la entrevista será aplicado en horario de 10h00 a 10h20 (horario de receso) en días de lunes a viernes. **(Ver Anexo B)**

Las herramientas que se utilizarán para la evaluación de los atractivos, son parte de la Guía Para la Elaboración de Planes de Accesibilidad Universal creada por la Vicepresidencia de la República y la Secretaría Técnica para la Gestión Inclusiva para Discapacidades en el período 2014-2015, el cual cuenta con 27 fichas para la evaluación de accesibilidad divididas en:

- Aceras
- Ascensores
- Conectividad
- Escaleras
- Espacios Especializados
- Iluminación
- Mandos e Interruptores
- Mecanismos
- Mobiliario
- Mobiliario Urbano
- Orientación y Señalética
- Parada de Bus
- Estacionamientos
- Pasamanos
- Pasillos
- Pasos Peatonales
- Personal de Atención
- Puertas
- Rampas
- Seguridad y Evacuación
- Semáforos
- Servicios Higiénicos
- Superficies
- Superficies Acristaladas
- TIC's
- Transporte
- Vados

De las 27 categorías hemos escogido 11 (**Ver Anexo D**) ya que no todas están enfocadas en la discapacidad visual, las fichas técnicas son formularios que incluyen una serie de indicadores de accesibilidad estandarizados y diseñados para ser utilizados por profesionales capacitados en las Normas de Accesibilidad Universal (Vicepresidencia de la República del Ecuador, 2014).

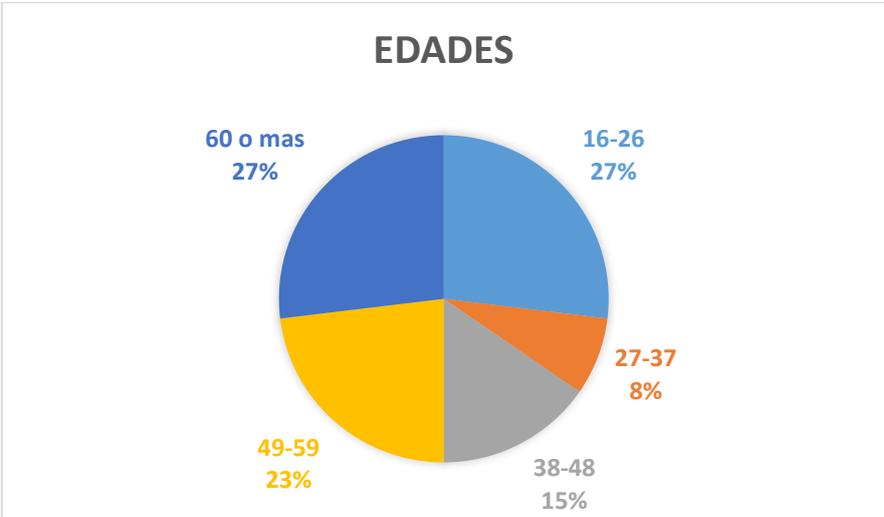
Para esto una vez aplicada la ficha en el atractivo se procederá a calcular el porcentaje de accesibilidad de cada atractivo a través de la siguiente fórmula:

$$\begin{array}{l}
 \% \text{ de nivel de} \\
 \text{accesibilidad en 1} \\
 \text{Unidad de observación}
 \end{array}
 = \frac{\begin{array}{l} \# \text{ De parámetros que se cumplen} \\ \text{en una unidad de observación} \end{array}}{\begin{array}{l} \# \text{ Total de parámetros evaluados} \\ \text{en una unidad de observación} \end{array}} \times 100$$

Con estas herramientas se busca identificar las necesidades físicas (señalética, orientación, infraestructura, etc.) que requieren las personas con discapacidad visual al momento de realizar una actividad turística. Estas necesidades específicas pueden englobar aspectos físicos del territorio/ espacio en el que se va a desarrollar la actividad, facilidades de desplazamiento, entorno exterior e interior del espacio, guías acústicas, representaciones táctiles de algunos objetos, entre otras.

➤ **Edad**

Gráfico 1: Clasificación por Edad de Usuarios



Fuente: Elaborado por los estudiantes, en base a datos otorgados por CMADV.

La dinámica de los participantes se maneja diferente según sea miembro de “escolaridad o rehabilitación”, muchos de los participantes de rehabilitación son jóvenes y adultos que se trasladan solos desde su casa hasta el centro y viceversa; sin embargo, los estudiantes de escolaridad tienen transporte que los lleva y recoge del centro de estudios, así lo mencionan Piero, quien es estudiante de “Básico B” donde le enseñan a leer en braille.

Según la base de datos brindada por el CMADV Cuatro de Enero, existen 52 usuarios registrados en el programa de rehabilitación. De los cuales, el 27% de usuarios tienen 16 a 26 años y de 60 años en adelante.

Seguidos del 23% con un rango de edad entre 49 – 59 años, mientras el rango de edad de 38 a 48 años ocupa el 15% y el mínimo porcentaje de 8% está en el rango de edad de 27 a 37 años.

➤ **Población**

Gráfico 2: Porcentaje de Discapacidad



Fuente: Base de datos del Centro “Cuatro de enero”

En este gráfico se puede observar que entre los usuarios registrados en el programa de rehabilitación el 75% de personas posee un porcentaje de discapacidad entre el 80 – 99% y en un menor porcentaje del 25% de personas registradas posee una discapacidad del 60 – al 79%.

➤ **Economía**

Gráfico 3: Situación Económica



Fuente: Elaborado por los estudiantes en base a datos proporcionados por el Centro “Cuatro de enero”

La situación económica de los estudiantes del centro de apoyo en su mayoría es inestable, esto según los registros proporcionados por la coordinación del centro donde muchos de ellos se dedican a estudiar y muy pocos tienen un trabajo, ya que al tener un trabajo no pueden asistir a la escuela por el cruce de horarios.

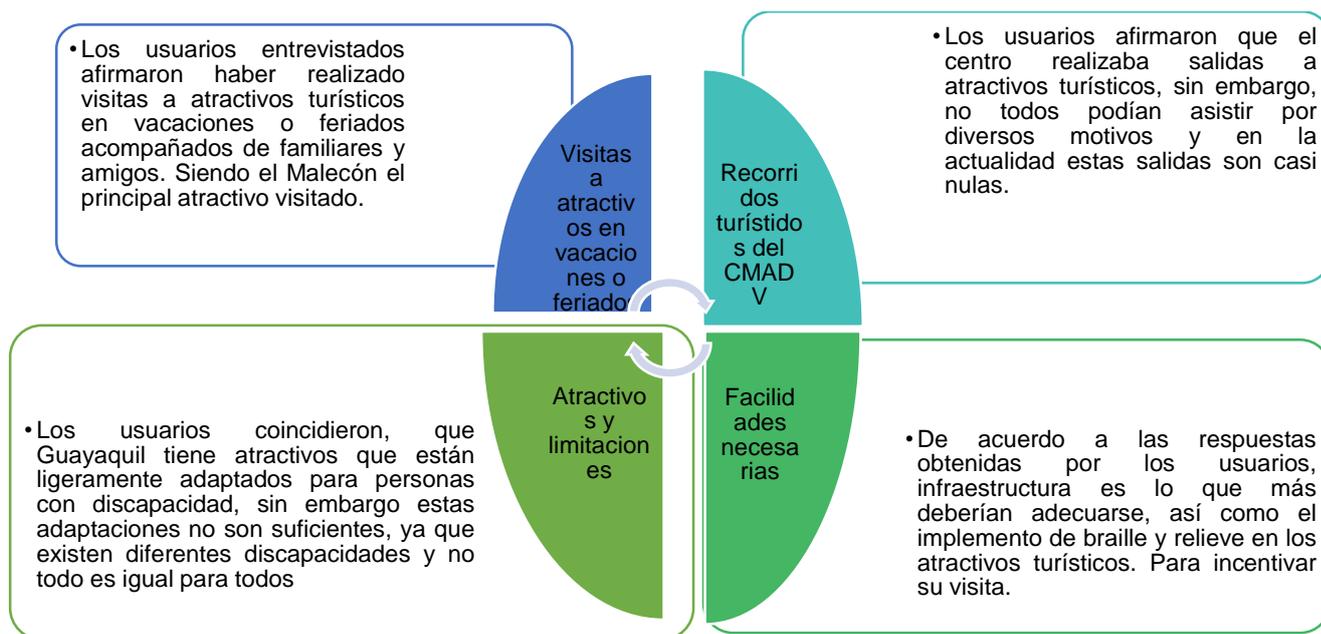
CAPÍTULO 3

3. Resultados y Análisis

3.1 Resultados de entrevistas a estudiantes.

Se realizaron entrevistas a estudiantes¹ (*Ver Anexo B*) del área de rehabilitación del CMADV, la base de datos brindada por el centro muestra un número total de 52 personas registradas en el área de rehabilitación, sin embargo, no todas las personas registradas acuden de forma frecuente o incluso no acuden en ningún momento al centro durante el periodo lectivo.

Según la información obtenida de las entrevistas (*Ver Anexo C*) realizadas a los estudiantes de rehabilitación se puede concluir que:



¹ Para el número de usuarios entrevistados se consideró a aquellas personas que asistían con mayor frecuencia al CMADV Cuatro de Enero.

Facilidades necesarias sugeridas por los usuarios:

Piso podo táctil:

Ilustración 1: Piso podo táctil



Fuente: Safe city – Sitio web. <http://safecitying.com/>

Sistema braille y alto relieve:

Ilustración 2: Braille y Alto relieve



Fuente: Diario El Telégrafo – Sitio Web. Exhibición en alto relieve permite a los no videntes apreciar el arte. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/exhibicion-en-alto-relieve-permite-a-los-no-videntes-apreciar-el-arte>

3.2 Resultados de entrevista a profesores²

Tabla 2: Primera pregunta, entrevista a profesores.

Pregunta #1	Resultados
¿Cuál es la materia que usted imparte?	Profesora #1: lenguaje, matemáticas, estudios sociales, ciencias naturales
	Profesora #2: braille, legislación, lengua y literatura, estudios sociales, matemáticas

Fuente: Elaborado por los estudiantes.

Los resultados muestran, que las profesoras dentro del centro imparten diversas materias, entre las cuales resaltan: ciencias, estudios sociales, lenguaje y matemáticas, debido a que se ajustan a las necesidades de cada alumno. Estas clases no se dan según la edad del usuario sino acorde a su necesidad, por lo que en un aula puede haber estudiantes de diferentes edades.

Tabla 3. Segunda pregunta, entrevista a profesores.

Pregunta #2	Resultados
Como formador de estudiantes no videntes, ¿Considera que las salidas recreativas pueden ser un complemento en la educación de los estudiantes?	Profesora #1: Sí, para aplicar la teoría a la realidad
	Profesora #2: Sí, la recreación es muy importante para su aprendizaje

Fuente: Elaborado por los estudiantes.

² *Esta entrevista se realizó a dos profesores de la parte de rehabilitación del CMADV Cuatro de Enero (**Ver Anexo C**)

Ambas entrevistadas, coinciden en que la implementación de actividades recreativas en la educación es importante ya que les permite obtener una perspectiva real de lo que están aprendiendo en el centro educativo.

Tabla 4. Tercera pregunta, entrevista a profesores.

Pregunta #3	Resultados
3. ¿Sabe usted de algún tipo de salidas que organice el centro educativo?	Profesora #1: Sí
	Profesora #2: Sí

Fuente: Elaboración del autor en base a entrevistas a profesoras del Centro "4 de enero"

Las salidas que organiza el centro educativo, son de conocimiento institucional por lo que las entrevistadas sí estaban al tanto de éstas salidas.

Tabla 5. Cuarta pregunta, entrevista a profesores.

Pregunta #4	Resultados
¿A qué lugares suelen llevar a los estudiantes?	Profesora #1: Al Malecón, Cerro Santa Ana,
	Profesora #2: Palacio de Cristal, Parque Histórico

Fuente: Elaboración del autor en base a entrevistas a profesoras del Centro "4 de enero"

Los lugares visitados dependen de la temática de la clase, sin embargo, los más mencionados fueron Malecón, Cerro Santa Ana, Palacio de cristal y Parque Histórico (en el cual el disfrute es limitado porque no pueden tener contacto directo con los animales).

Tabla 6. Quinta pregunta, entrevista a profesores.

Pregunta #5	Resultados
A estas salidas, ¿Asisten todos los estudiantes o van dirigidas a estudiantes de determinada edad?	Profesora #1: Se agrupan por edad, se hacen dos grupos
	Profesora #2: Se hacen dos o tres grupos según la edad

Fuente: Elaborado por los estudiantes.

En esta pregunta, ambas profesoras coinciden que las salidas con los estudiantes se realizan de forma grupal y ésta se conforma de acuerdo a un rango de edad similar.

Los estudiantes de escolaridad (menores de 15 años) son los que realizan más salidas según las profesoras.

Tabla 7. Sexta pregunta, entrevista a profesoras.

Pregunta #6	Resultados
¿Cuántas salidas al año suelen haber aproximadamente?	Profesora #1: 3 o 4
	Profesora #2: Máximo 6

Fuente: Elaborado por los estudiantes.

Las salidas educativas/recreacionales se realizan con un mínimo de 3 veces hasta 6 veces en el ciclo estudiantil, sin incluir las invitaciones por parte del Municipio a diferentes eventos.

Tabla 8. Séptima pregunta, entrevista a profesoras.

Pregunta #7	Resultados
¿Está de acuerdo con que se organice una salida donde los estudiantes conozcan la historia del país a través de herramientas auditivas que faciliten el aprendizaje?	Profesora #1: Sí, pero no basta sólo con escuchar, necesitan sentir con las manos lo que no pueden ver
	Profesora #2: Sí, es muy importante que aprendan historia no sólo dentro de clases

Fuente: Elaboración del autor en base a entrevistas a profesoras del Centro "4 de enero"

Las entrevistadas están de acuerdo con estas salidas, debido a que, para los estudiantes tanto de escolaridad como rehabilitación, es muy importante sentir y desenvolverse en el entorno, ya que les ayuda a mejorar su aprendizaje.

3.3 Resultados de observación participativa

La observación participativa se realizó en diferentes días en el centro “4 de enero”, por medio de esta actividad se pudo conocer el entorno en el que los estudiantes tanto de rehabilitación como escolaridad se desenvuelven. Se pudo observar las actividades y recursos que utilizan a diario, así como las diferentes metodologías que utilizan los profesores, los cuales varían de acuerdo a la necesidad del estudiante.

Infraestructura:

Ilustración 3: CMADV Cuatro de Enero



Fuente: Elaborado por las estudiantes

El centro 4 de enero cuenta con una edificación de dos plantas, con escalones que permiten el acceso a la planta superior. Las escaleras están adecuadas para que los estudiantes puedan movilizarse de forma independiente.

Cuenta con pasamanos a ambos lados y cada escalón tiene en su filo un antideslizante que evita que los estudiantes y el personal resbale.

Clases y Recursos:

Ilustración 4: Alfabeto en Braille



Fuente: Elaborado por los estudiantes

Ilustración 5: Elaboración de lecturas en Braille



Muchos de los materiales que utilizan son elaborados por ellos mismos (profesores), dependiendo de las necesidades de los estudiantes, los profesores imparten clases de braille, ciencias sociales, ciencias naturales, matemáticas, entre otras. Las rehabilitaciones, se realizan algunas en compañía de los padres (menores de 5 años).

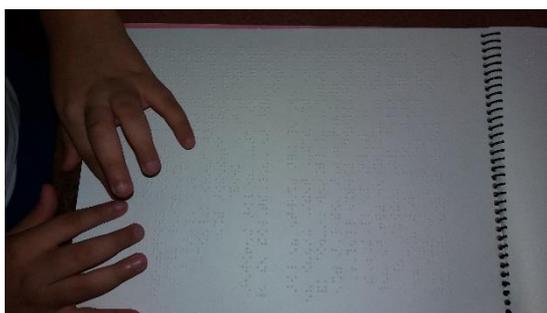
Ilustración 6: Clases de cómputo



Fuente: Elaborado por los estudiantes

Para las clases de computación, los estudiantes cuentan con programas especiales que les indica el programa que están utilizando y las teclas que presionan.

Ilustración 7: Clases de Braille



Fuente: Elaborado por los estudiantes

3.4 Discusión y Propuesta

La constitución establece que las personas con discapacidades deben ser consideradas en el desarrollo de la actividad turística ya sea mediante la actividad o el disfrute del atractivo. Sin embargo, la realidad en el país es otra, actualmente son contadas las ciudades que realizan actividades turísticas inclusivas.

Por ejemplo, en Quito y Cuenca se realizaron capacitaciones a personas con discapacidad visuales para realizar guianza en sus respectivas ciudades, estas

capacitaciones se realizaron con el aval del Ministerio de Turismo, la Federación Nacional de Ciegos de Ecuador y la empresa pública ESPE Innovativa.

Adicional a esto en la ciudad de Quito, hace 10 años se inauguró “La cueva de Rafa”, un restaurante que brinda a sus clientes una experiencia única de una actividad simple como es la degustación de comida, pero desde la perspectiva de las personas con discapacidad visual.

En comparación a estas dos grandes iniciativas, la ciudad de Guayaquil se encuentra en desventaja en cuanto a “inclusión” se refiere. A pesar de contar con diversos atractivos enfocados a resaltar la historia de la ciudad, no muestra un desarrollo estratégico enfocado en la inclusión.

Museos, Parques y espacios públicos considerados como atractivos turísticos, no cuentan con la infraestructura ni herramientas necesarias que permitan a los turistas con capacidades especiales poder ejercer actividades de ocio y recreación de manera autónoma y disfrutar de los atractivos existentes.

El Parque Histórico de Guayaquil hace poco menos de 6 años, aumentó paneles en braille con información de los atractivos que se visitan en sus instalaciones, además de aumentar a sus recursos sillas de ruedas para uso exclusivo de sus visitantes. Sin embargo, ésta es una pequeña medida de “mejora” que no logra cubrir del todo las verdaderas necesidades de un turista con discapacidad.

Luego de haber realizado una evaluación (Fuente guía tomada de la Secretaría técnica de la gestión para discapacidades) a 6 atractivos los cuales fueron los más mencionados por los entrevistados, se pudo determinar que 3 museos eran los que más se acercaban a tener una mejor infraestructura orientada a personas con capacidades diferentes (**Ver Anexo D**). Se habló con personal de los museos para conocer si existen recursos (tangibles y humanos) adicionales que faciliten la comprensión y desenvolvimiento de personas no videntes dentro de sus instalaciones, con lo que se conoció que el Museo Municipal cuenta con audio guías explicativas con el contenido del mismo, sin embargo, es poca o casi nula la utilización de éstas. Adicional, el museo cuenta con un servicio llamado Museo Itinerante, el cual consiste en llevar diversas piezas réplicas de éste a otros lugares para exposición. Además, otros sitios que cuentan con mayor porcentaje de accesibilidad para personas con discapacidad visual (**Ver Anexo E**), según no

analizado, es el Parque Histórico de Guayaquil y el Museo Presley Norton, sin embargo, debido a limitaciones de la logística por parte del CMADV, no fue posible realizar una validación de los recursos que los sitios mencionados anteriormente poseen.

Por este motivo, para validar el proyecto se realizó una prueba piloto de salida de campo al Museo Municipal, con el fin de medir la satisfacción y utilidad de estas herramientas por parte de los estudiantes del centro 4 de enero. **(Ver Anexo G)**

Ilustración 8: Collage Salida a Museo Municipal por usuarios del CMADV



Fuente: Elaborado por los estudiantes

<p>FODO – FADA</p>	<p>FORTALEZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • La entrada al atractivo es gratuita • Dispone de recursos didácticos que facilitan la comprensión de lo que se expone. • Horarios de apertura accesibles • Contribuye a la educación mostrando la historia de la ciudad y del país 	<p>OPORTUNIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Facilidad de transporte público ▪ Interés de las personas con discapacidad en visitar el atractivo turístico. ▪ Cercanía con establecimientos de alimentación ▪ Existencia de recursos tangibles y humanos para uso en los recorridos.
<p>DEBILIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • No hay personal capacitado en guianza turística para personas con discapacidad visual. • No existe promoción para despertar el interés de los turistas no videntes. • No todas piezas en exposición están disponibles para el museo itinerante. 	<p>AMENAZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obras inconclusas en aceras que amenazan la seguridad del no vidente ▪ Obstáculos en zonas de parqueo o cerca de monumentos que dificultan el traslado de los no videntes ▪ Insuficiencia de semáforos inteligentes con audios que ayuden al no vidente a cruzar 	<p>FORTALEZAS VS OPORTUNIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Promocionar las visitas al Museo Municipal y las facilidades para realizar los recorridos. ▪ Adecuar pisos podo táctiles dentro del museo para facilitar el orden del recorrido para el turista no vidente. ▪ Implementar obras de museo viviente para que los turistas no videntes escuchen la historia tipo obra de teatro.
<p>DEBILIDADES VS OPORTUNIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar los recorridos con el acompañamiento de los profesores del centro reemplazará la falta de guías 	<p>FORTALEZAS VS AMENAZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Implementación de paneles señaléticos en relieve desde la estación de transportes más cercana hasta el museo. 	<p>DEBILIDADES VS AMENAZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Difundir la invitación de visitas al museo a través de radio y televisión

<p>especializados para personas con discapacidad visual.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Implementar figuras en relieve de los objetos más importantes del recorrido para mejorar la experiencia del turista no vidente.	<ul style="list-style-type: none">▪ Concursos de trivias al final del recorrido como retroalimentación del recorrido.	<ul style="list-style-type: none">▪ Implementar un sistema de acompañamiento para visitas programadas de personas con discapacidad visual para el acompañamiento desde la estación de transporte más cercano hasta el museo.
--	---	--

3.5 Propuesta

Planificación de salida de campo al Museo Municipal con usuarios de rehabilitación del Centro Municipal de Apoyo Para Personas con Discapacidad Visual "Cuatro de Enero"

A. Introducción

Las salidas de campo, son herramientas educativas que permiten que los estudiantes experimenten nuevas formas de aprendizaje con diferentes entornos y elementos. La forma de conocer la realidad se transforma con grandes cambios que alteran los espacios en las comunidades. Las ciencias sociales y naturales se ven abarcados en los marcos metodológicos y teóricos en los que se basan estas salidas. (Gauthier, 2004)

B. Características

Las salidas de campo en un ambiente externo al centro educativo cuentan con diversas características, como, por ejemplo:

- El recorrido fuera del aula de clases incentiva al estudiante a aprender
- El tiempo de recorrido de la salida está sujeta a la disponibilidad del usuario.
- La salida de campo tiene un carácter interdisciplinario e inclusivo.
- Permite que el usuario asimile mejor el contenido mediante el aprendizaje a través de los sentidos.
- Demuestra el interés de las personas con discapacidad visual en la realización de actividades turísticas.
- Motiva a otros lugares de interés cultural a participar de estos recorridos

C. Objetivos

- Incentivar la visita de personas con discapacidad visual a atractivos de interés cultural adecuados a sus necesidades, como complemento de la metodología educativa del CMADV cuatro de enero.
- Dar a conocer al atractivo, en ese caso el Museo Municipal de Guayaquil, que hay un interés de las personas con discapacidad visual en realizar visitas que garanticen el disfrute de su experiencia.

D. Principios de las salidas de campo

- Continuidad: Es recomendable que la salida de campo se realice de manera continua, al menos dos veces al año, y que todos estudiantes que asistan al centro puedan realizar esta visita.
- Diferenciación de niveles: Edad, materias que cursa y disponibilidad son los parámetros que se deben considerar los usuarios al momento de realizar las salidas.
- Cooperación: Fomentar la colaboración institucional para asegurar el éxito de las visitas al atractivo.

E. Organización de la Salida

- **Lugares de visita:**

Las salidas de campo se realizarán dentro de la ciudad, los lugares que se proponen son:

- **Museo Municipal de Guayaquil:** Cuenta con 15 salas abiertas al público. En la que se divide la historia del Ecuador en todas sus etapas siendo estas: Prehispánicas, Hispánicas, Colonial, Independencia, República, Siglo XX, además de la sala de Presidentes, Sala de Arte Contemporáneo, entre otras. (Municipalidad de Guayaquil, s.f.). Adicional a esto, cuenta con un programa llamado “Museo Itinerante” en el cual, las diversas piezas en exposición pueden ser trasladadas a diversos puntos fuera del museo. Son precisamente estas piezas las que se utilizan para realizar el recorrido propuesto, con la compañía de un guía.
- **Parque Histórico de Guayaquil:**

- **Actividades previas:**

Es importante que previo a las salidas se cumplan con requerimientos específicos para garantizar el éxito de la actividad.

- Operación de logística: La operación de logística, abarca todas las actividades previas a la salida.
 - La coordinación con los directivos del museo y/o parque histórico se recomienda realizar con al menos 30 días de previos a la fecha de visita, con la finalidad de asegurar la disponibilidad de los recursos que se utilizarán en el recorrido. Cuando la fecha de la visita se aproxime, el centro deberá verificar que no existan cambios inesperados en la planificación con el establecimiento.

- El transporte, debe ser solicitado con un mínimo de 15 días de anticipación (una vez confirmada la disponibilidad del atractivo), se debe verificar las condiciones del bus que se utilizará, así como también se le deberá comunicar con anticipación al chofer el lugar y la hora al cual deberá dirigirse el día de la salida.

 - Reunión con los usuarios y profesores: La directora deberá tener una reunión previa con los usuarios y profesores para comunicarle de las actividades que se van a realizar, con el fin de incentivar la participación de los mismos.
 - Elaboración de listado: Siete días previos a la visita se deberá elaborar un listado de los usuarios y profesores que asistirán a la salida. Se deberá realizar una reconfirmación de los participantes 3 días previos a la misma.

 - **Durante la visita al atractivo:**
 - Escuchar con atención las reglas dictadas por los docentes.
 - Escuchar con atención las recomendaciones de los guías.
 - Escuchar la guía con atención, en caso de tener alguna inquietud, comunicarla de manera ordenada y con respeto.
 - No separarse del grupo sin la autorización del docente.

 - **Actividades a realizar después de la visita:**
 - Dar recomendaciones y sugerencias de forma ordenada a los guías del atractivo.
 - Retroalimentación de la información brindada en el atractivo.
 - Comentar acerca de la experiencia.
 - En el CMADV, plasmar con diversos materiales didácticos los aprendidos durante el recorrido.

 - **Plan detallado de actividades a realizar**
- 09h00: Reunión en el CM para verificar asistencia.

09h20: Salida al Museo Municipal. Trayecto dura aproximadamente de 5 a 10 minutos.

09h30 – 11h45: Recorrido por las salas del Museo Municipal.

11h45: Retro alimentación con el guía del museo. En este espacio de tiempo se pueden realizar sugerencias basadas en la experiencia obtenida con el propósito de contribuir a la mejora del servicio brindado.

12h00: Retorno al CMADV Cuatro de Enero.

F. Sugerencias

Para realizar la salida se sugiere que:

- Las salidas se realicen en dos grupos de máximo 10 personas cada grupo.
- El acompañamiento debe ser de mínimo 2 profesores por salida, para asegurar un mejor manejo del grupo.

3.6 Técnicas de guianza

Se propone a continuación los puntos más importantes de las técnicas de guianza a personas con discapacidad visual como herramienta que estará disponible para el personal del Museo Municipal.

En primer lugar es importante tener claro dos conceptos claves para asistir a personas con discapacidad visual, estos son:

- ✓ Orientación: Es la habilidad de una persona para identificar el lugar en el que se encuentra a través de los sentidos.
- ✓ Movilidad: Es la capacidad de una persona para trasladarse de un lugar a otro mediante la interacción con el medio ambiente.

Una vez establecido estos conceptos, es importante señalar los puntos básicos para que el usuario se sienta cómodo con el sitio en el que se encuentra y no desorientado. A continuación, se detallan los siguientes puntos:

1. Puntos de referencia: Es importante establecer puntos de referencia para que el usuario se sienta familiarizado con el entorno en el que se encuentra, estos puntos localizados previamente ayudan al usuario a hacer un mapa mental de la ruta por la cual puede trasladarse reduciendo la posibilidad de tropezar con algún obstáculo.
2. Traslado: El usuario pondrá su brazo sobre el hombro del guía y de esta forma será más fácil para el trasladarse de un punto a otro, así mismo mediante comunicación verbal y corporal podrá identificar hacia qué lado realizar los giros, o en el caso de haber escaleras en qué momento empezar a subir los escalones.
3. Lenguaje: El lenguaje utilizado al hablar con personas con discapacidad visual debe ser lo más descriptivo posible, se deben evitar gestos que se sobreentiendan como afirmar o negar con la cabeza y en su lugar emitir expresiones verbales de afirmación o negación. Así mismo se deben evitar frases o descripciones que se refieran a la visualización de algún objeto y enfatizar términos que involucren los otros sentidos.

A continuación, una infografía que agrupa 6 pautas para una mejor comunicación con las personas con discapacidad visual.

Ilustración 9: Infografía: Pautas para comunicarse

6 Pautas para comunicarse

Con personas con discapacidad visual

- 1. Hable en voz alta**
Saludar y decir tu nombre en voz alta ayudará a iniciar el contacto con la persona no vidente con la que intentas comunicarte.
- 2. Sea descriptivo**
Cuando hables con una persona con discapacidad visual trata de ser lo más descriptivo posible para que tenga una idea clara sobre el tema.
- 3. Evite gestos**
Evita hacer gestos de afirmación o negación cuando hables con una persona con discapacidad visual, expresa tu opinión verbalmente.
- 4. Avise al entrar o salir**
Debes avisarle a una persona no vidente cuando entras a una habitación para no interrumpirlo y al salir para no dejarlo hablando solo.
- 5. Lenguaje a evitar**
Evita usar términos como "Ahi", "allí", "allá" o "aqui" para indicar lugares, describe detalladamente el sitio al que quieres referirte.
- 6. Dirigirse a él o ella**
Dirijase directamente a la persona con la que desea comunicarse, evite dirigirse a su acompañante ignorando a la otra persona.

Fuente: Elaborado por los estudiantes

3.6 Capítulo Financiero

El presente proyecto es de carácter social, como se ha descrito a lo largo del documento, su finalidad es contribuir a la inclusión de personas con discapacidad visual en actividades turísticas culturales e informativas que complementen su aprendizaje y garanticen el disfrute de su experiencia, mediante el trabajo en conjunto con ambas instituciones municipales como el MMG y el CMADV.

Los costos necesarios para la ejecución de la propuesta están en su mayoría cubiertos por la Municipalidad del Guayaquil. Por esta razón, el presente proyecto no requiere inversión para iniciar la propuesta descrita, así como tampoco aplican fórmulas de análisis financiero como TIR y VAN y debido a que no proyecta ingresos por ventas de algún producto o servicio no aplica el análisis de Flujo de Caja.

Esta conclusión se llevó a cabo luego de la reunión con la Subdecana de la Facultad ante la duda de qué tipo de análisis financiero debería realizarse en proyectos de este tipo.

A continuación, se detallan los recursos que son necesarios para la ejecución de la propuesta y los costos adicionales que podrían incluirse en caso de adoptar recursos recomendados para superar el propósito de esta propuesta.

❖ Valores cubiertos por el Municipio de Guayaquil

Recursos humanos:

- ✓ Usuarios del CMADV “Cuatro de Enero”
- ✓ Profesores del centro para acompañamiento de los usuarios
- ✓ Personal del museo para guianza del recorrido
- ✓ Conductor del vehículo para el traslado de los usuarios

Recursos materiales:

- ✓ Vehículo disponible
- ✓ Combustible para el vehículo
- ✓ Réplicas de las piezas del museo

❖ Valores adicionales que no están cubiertos:

Se propone un artefacto tecnológico que puede ser solicitado por el CMADV “Cuatro de Enero” a organizaciones de apoyo para mejorar la calidad de vida de los usuarios.

El bastón inteligente ayuda al traslado de las personas no videntes y a evitar tropezar con obstáculos ya que tiene sensores de proximidad que emiten vibraciones al brazo al identificar obstáculos a través de un brazalete con el cual el usuario sujeta el bastón.

La tabla que está a continuación es el presupuesto de costos adicionales no cubiertos por la Municipalidad de Guayaquil para el total de 52 usuarios.

Tabla 9: Valores adicionales del recorrido al Museo Municipal de Guayaquil

Elaboración de la propuesta	Cantidad	Costo Unitario	Valor total
Horas de trabajo para elaboración de la propuesta	50	\$10,00	\$500,00
Refrigerios	52	\$2,00	\$104,00
Bastón inteligente ³	52	\$60,00	\$3.120,00
TOTAL			\$3.724,00

Fuente: Elaborado por los estudiantes

³ Bastón inteligente: Prototipo desarrollado por estudiantes de la Universidad San Francisco de Quito, cuyo costo ha sido determinado por los desarrolladores por un valor de \$60,00.

3.7 Validación (Prueba piloto)

- Antes de la salida:

La validación de la propuesta se realizó el día jueves 9 de agosto con 15 usuarios del CMADV y con un profesor asignado, los usuarios no se mostraron muy interesados en la salida al principio, tanto así que uno que otro prefirió no asistir en el último minuto. El comunicado de la directora hacia los usuarios fue de asistir al centro a las 9:30 cuando previamente se le comunicó que el recorrido empezaría a las 11:30 en el museo; sin embargo, prefirió hacerlo así para evitar retrasos, esto ocasionó que los estudiantes estuvieran muy temprano y por lo tanto partir hacia el museo antes de lo previsto, haciendo que el personal del museo apresurara la organización de un recorrido que estaba planificado para una hora más tarde; es así que este empezó a las 10h00 y terminó a las 12h30.

- Durante la salida:

El recorrido del museo fue organizado por el personal en modo de “estaciones” las cuales contaban con una mesa que contenía réplicas de las piezas originales disponibles para la interpretación de los usuarios mediante el tacto, esto acompañado de la explicación de las guías. Debido al número de personas, el hecho de que sólo un maestro les acompañaba y la falta de experiencia tanto del personal del museo como de nosotras en cuanto a la atención para no videntes, el manejo del grupo fue muy complicado; debido a estas limitaciones el recorrido duró más de lo esperado, por esta razón el conductor del bus se encontró disgustado ya que también debe hacer de expreso a otros estudiantes en la escuela, sin embargo, se mostró muy comprensivo por las razones del retraso.

- Después de la salida:

Al terminar el recorrido el conductor los llevó de regreso al centro, al ser la hora de salida de clases cada uno se fue a casa; no fue hasta días después que se pudo hacer la retroalimentación sobre la experiencia en el Museo, al llegar al centro la directora se mostró muy contenta al recibirnos y comentó que habían sido contactados por el museo para que el personal del CMADV brinde capacitaciones sobre la atención a personas con discapacidad visual y de esta manera estén más preparados la próxima vez; así también comentó que los estudiantes regresaron muy contentos y preguntaron qué cuándo iban a volver a realizar una salida así, incluso estudiantes que no fueron a la salida pedían que

hubiera una para poder asistir debido a los buenos comentarios de los estudiantes que sí habían ido.

La directora se mostró muy interesada en seguir realizando este tipo de salidas es el museo municipal y en otros museos, ella comentó: "...Ustedes removieron el hecho de que no hay atención hacia las personas no videntes, nunca antes el museo se había interesado en nosotros y ahora piden nuestra colaboración".

Después de esto se programó la capacitación al personal del museo para el día martes 4 de septiembre del presente año, la cual será brindada por profesores del centro.

Así mismo se entregó la planificación para salidas de campo, el producto final de nuestro trabajo para que pueda ser utilizado en futuras salidas **(Ver anexos F y G)**.

CAPÍTULO 4

4 Conclusiones y Recomendaciones.

4.1 Conclusiones.

Mediante el presente proyecto se puede concluir que:

- El CMADV Cuatro de Enero, está interesado en realizar salidas como complemento a su metodología de educación y rehabilitación.
- Atractivos culturales como el Museo Municipal, son de gran interés para realizar estas salidas.
- Actualmente existen pocos atractivos turísticos dentro de la ciudad de Guayaquil que están adaptados para el desarrollo de un turismo inclusivo.
- No existen atractivos turísticos diseñados específicamente para personas con discapacidad visual.
- El Museo Municipal se mostró interesado en la realización de recorridos diseñados específicamente para personas con discapacidad visual.
- Atractivos culturales como museos y parques no cuentan con profesionales capacitados en guianza ni atención a personas con discapacidad.
- Interés existente por parte de guías del Museo Municipal en capacitarse para realizar guianza a personas con discapacidad visual.
- Interés existente por parte del CMADV por realizar capacitaciones a guías del Museo Municipal.

4.2 Recomendaciones.

Tras la validación de la propuesta con los principales usuarios del CMADV Cuatro de Enero, se recomienda la creación de un convenio entre el Museo Municipal y el Centro. Con el fin de incentivar a las personas no videntes a realizar salidas a los atractivos turísticos culturales que posee Guayaquil.

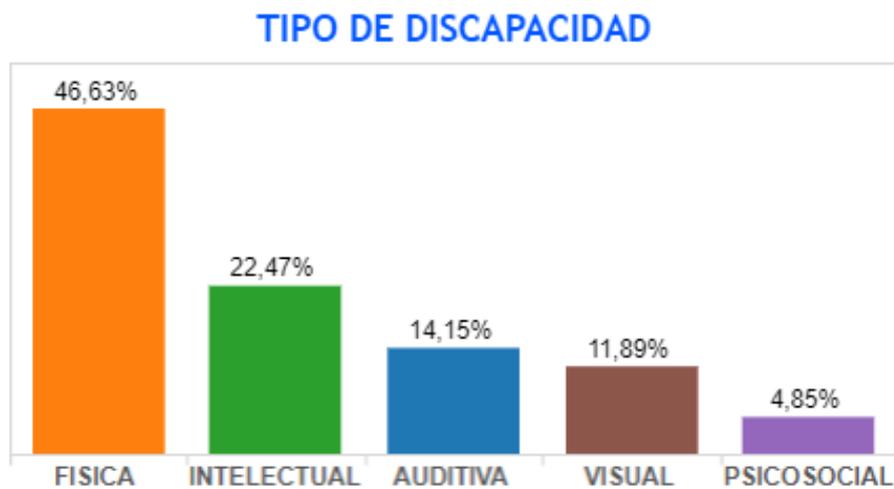
Mediante este convenio, se puede captar el interés de capacitación de más atractivos turísticos que busquen desarrollar turismo inclusivo.

Se recomienda además que el CMADV, mejore la organización de las salidas de campo que realiza, con el fin de permitir que todos los usuarios puedan acudir a éstas.

ANEXOS

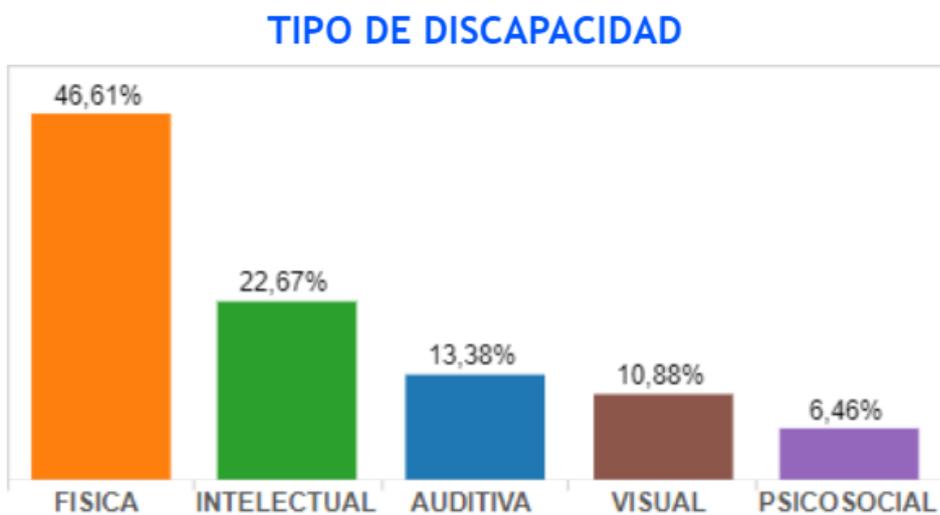
ANEXO A: Porcentaje de discapacidad en el Ecuador - CONADIS

Gráfico 4: Porcentaje del Tipo de Discapacidad en Ecuador



Fuente: CONADIS – Sitio Web

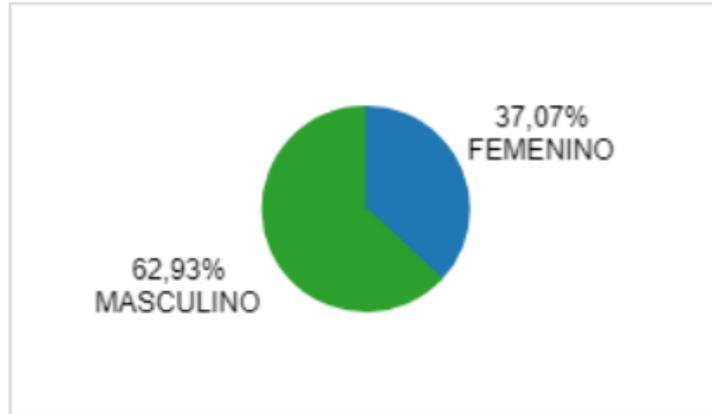
Gráfico 5: Porcentaje del Tipo de Discapacidad en Guayaquil



Fuente: CONADIS – Sitio Web

Gráfico 6: Porcentaje de género con discapacidad visual

GÉNERO



Fuente: CONADIS – Sitio Web

ANEXO B: Cuestionario de entrevista a estudiantes y profesores

Cuestionario de preguntas a estudiantes:

1. ¿Suele visitar atractivos turísticos en vacaciones o feriados?
2. ¿Qué atractivos ha visitado hasta ahora?
3. ¿Quién lo acompaña a estas visitas?
4. ¿El centro "4 de enero" realiza recorridos turísticos para los participantes?
5. ¿Cuáles son las limitaciones que ha encontrado hasta ahora al realizar estas visitas?
6. ¿Considera que los atractivos de Guayaquil tienen las adecuaciones necesarias para que las personas con discapacidades los visiten?
7. ¿Qué facilidades cree usted que hacen falta para que un atractivo turístico pueda ser disfrutado por personas no videntes?

Cuestionario de preguntas para profesores:

1. ¿Cuál es la materia que usted imparte?
2. Como formador de estudiantes no videntes, ¿Considera que las salidas recreativas pueden ser un complemento en la educación de los estudiantes?
3. ¿Sabe usted de algún tipo de salidas que organice el centro educativo?
4. Si es así, ¿A qué lugares suelen llevar a los estudiantes?
5. A estas salidas, ¿Asisten todos los estudiantes o van dirigidas a estudiantes de determinada edad?
6. ¿Cuántas salidas al año suelen haber aproximadamente?
7. ¿Está de acuerdo con que se organice una salida donde los estudiantes conozcan la historia del país a través de herramientas auditivas que faciliten el aprendizaje?

ANEXO C: Resultados de entrevistas a estudiantes y profesores

PROFESORA 1: María Elena Icaza

- ✓ Eh... ¿Cuál es la materia que Ud. imparte?
- ✓ Yo doy todas las MATERIAS ósea todas las eh lenguaje, matemáticas, estudios sociales, ciencias naturales
- ✓ Ah ok, este... como formador de estudiantes no videntes, ¿considera que las salidas recreativas pueden ser un complemento en la educación de los estudiantes?
- ✓ Claro
- ✓ ¿Por qué?
- ✓ Porque... este... los chicos ciegos necesitan mucho de... esas vivencias que están fuera y de tocar y palpar lo que verdaderamente son este... cosas reales, ya nosotros le podemos explicar aquí muchas cosas, pero ellos no van a entender este... verdaderamente como son las cosas entonces ellos necesitan.
- ✓ ¿Conoce Ud. alguna salida que realiza el centro educativo?, si es así ¿a qué lugares los llevan a los estudiantes?
- ✓ Nosotros los hemos, este... al malecón, al malecón se los lleva a conocer este... los lugares más importantes de aquí, los parques, este se los ha llevado este al cerro santa Ana, todos esos lugares que son importantes en la ciudad de Guayaquil.
- ✓ Ya, a estas salidas asisten solo los estudiantes eh pequeños oh van determinados a estudiantes..., ósea ¿van segmentados?
- ✓ No, se van este... por lo general se unen por edades, más o menos por afinidad si, entonces se van los chiquititos con los más chiquitos, ya los más grandecitos con los más grandes, por lo general se hace dos grupos.
- ✓ Um ya, eh ¿Cuántas salidas al año suelen haber aproximadamente?
- ✓ Unas tres o cuatro salidas
- ✓ Ud. cree que una salida al museo municipal sería una salida acorde al sistema de educación o a las cátedras educativas que Uds. están realizando?
- ✓ Este, como yo le decía el otro día ¿verdad?, si ósea está bien ir al museo y todo sería fantástico, pero no hay la oportunidad que los estudiantes puedan tocar y palpar, yo sé que son cosas muy delicadas, pero si se puede quizás, una de esas

cosas que ellos los puedan palpar porque si no, como yo le decía... estamos hablando y hablando es algo verbalista pero no está lo que es real para ellos.

- ✓ ¿está de acuerdo con que se organice una salida, donde los estudiantes conozcan la historia del país a través de herramientas auditivas que faciliten el aprendizaje?
- ✓ Sí, yo, por ejemplo, aquí a los chicos la parte más que todo de estudios sociales, ciencias naturales, yo los llevo a la biblioteca para que auditivamente vean, escuchen los videos, para que ellos más o menos pues tengan una relación
- ✓ Eso sería todo, muchísimas gracias

PROFESORA 2: María Cortez

- ✓ ¿Cuál es su nombre?
- ✓ María Cortez
- ✓ ¿Cuál es la materia que usted imparte?
- ✓ Por ejemplo, braille, legislación, legislación laboral este. lengua y literatura, estudios sociales según el usuario, si el usuario hay que educarlo se le da estudios sociales, ciencias, matemáticas todo lo que es de grado, claro que no se le va a dar todo con exactitud, si como un currículum con adaptaciones y un programa bastante reducido para abreviar, imagínese si fuera un año calendario, ahí se les agrupa y a otros se les da legislación artesanal ósea laboral artesanal
- ✓ ¿Sus estudiantes más o menos de que edad a que edad son?
- ✓ De 15 hasta... tenemos una Sra. de 84 que es el tope, pero según los intereses se les agrupa, ya los Sres. mayores que son mayorcitos que... por decir ellos mismos saben que...ósea educarse en braille para ellos mismo los cansa...entonces ellos ya ven una sección que se llama tiempo libre los lunes y martes donde juegan ajedrez
- ✓ Ósea hacen actividades recreativas
- ✓ Este... cantan también para que se recreen...
- ✓ Ah ya ya...este... Como formador de estudiantes no videntes, ¿Considera que las salidas recreativas pueden ser un complemento en la educación de los estudiantes?

- ✓ Claro, ósea igual que los demás... que los niños que diríamos normales porque ellos necesitan jugar y digamos aquí en este caso recrearse y no solamente estar que vienen y bum con el braille y esto... sino que salir y que se distraigan, vivencias... habrá de pronto personas ciegas que están años escondidas en sus casas y recién salen no tienen vivencias de las cosas, habrá otros que quieren recordar cómo eran cuando veían entonces si necesitan recrearse
- ✓ Ud. también cree que esta salida les ayuda a ellos eh como un estímulo de... como que les sube el ánimo... ¿Qué cambios han visto en ellos cuando les hacen las salidas?
- ✓ De todo ósea uno... que también logran ubicarse dentro del espacio y tiempo utilizando la lateralidad, por ejemplo, ellos dicen “es que cuando yo veía solo iba y no tomaba en cuenta de qué lado... ahora yo ya sé que esto queda del lado derecho, yo ya sé que tengo que subir, yo ya sé que es al frente de tal cosa... que al lado de esto... recién me vengo a dar cuenta... porque antes yo salía y como veía...” entonces ahora ellos hasta valoran más y refuerzan su orientación y movilidad.
- ✓ ¿Sabe usted de algún tipo de salidas que organice el centro educativo? Si es así, ¿A qué lugares suelen llevar a los estudiantes?
- ✓ A veces vamos... suponiendo cuando hay exposiciones talleres, al palacio de cristal, a veces también al parque histórico, claro que en parque histórico la diversión de nosotros no es a plenitud porque...no, es lógico que no vamos a poder coger los animales, pero como yo le propuse hace años así mismo como vino también una Srta.

ESTUDIANTE 1: Elena Romero

- ✓ Hola nosotros somos Allison y Adriana somos estudiantes de Espol eh, queremos obtener un poco de información acerca de como se desenvuelven Uds. para realizar una ruta turística que sea como complemento al sistema... del método de educación aquí del centro... entonces me gustaría que Ud. me ayude con su nombre y edad.
- ✓ Ya, mi edad 61 años, mi nombre, Romero Mera Elena
- ✓ Ya, eh ¿el problema visual de Ud.... es algo que Ud. tiene de nacimiento o adquirió con alguna enfermedad?
- ✓ Umm no, adquirí con la enfermedad del glaucoma, a los 33 años me quedé ciega
- ✓ ¿Cuánto tiempo lleva Ud. asistiendo a esta escuela?
- ✓ Yo ya tengo algunos años aquí
- ✓ ¿Desde que era más joven?
- ✓ No no, este hace como unos 7 – 8 años ósea yo primero vine frecuentemente como 3 años y de ahí me retiré un poco y de ahí vuelta regresé
- ✓ Y ¿por qué se retiró?
- ✓ Eh, me retire por qué me salió un trabajito
- ✓ ¿En que se desenvolvía en su trabajo?
- ✓ Yo trabajo para la empresa telconel por medio de una fundación entramos a trabajar ahí habemos como 25 discapacitados trabajando ahí
- ✓ Pero ¿qué labores Uds. realizan ahí?
- ✓ Ya, nosotros realizamos las labores en el departamento de archivo ç
- ✓ ¿Qué actividades a Ud. le gusta realizar en su tiempo libre?
- ✓ Destrezas manuales, lo que estaba haciendo en el momento aquí en el dpto. de destrezas manuales de aquí de la escuela, también aquí vengo por braille, por ciertos fallitos que todavía tengo que me he olvidado vine a recordar todo eso porque me está haciendo falta
- ✓ Ud. realiza actividades turísticas en su tiempo libre? Por ejemplo, salidas a los malecones, museos salir a los parques

- ✓ Viajo todas las semanas viajo eh, bueno si paseo, mis hijos me cargan paseando eh, viajo todas las semanas a la ciudad de Babahoyo porque mi familia vive allá, lo hago sola
- ✓ ¿Y estos viajes más o menos cuanto tiempo le duran?
- ✓ Eh hora y cuarto
- ✓ ¿Y cuantos días se queda?
- ✓ Eh me voy a a veces los días domingos y regreso los días lunes o a veces también eh día sábados y regreso los días lunes
- ✓ Ósea viaja los fines de semana
- ✓ Si los fines de semana
- ✓ ¿Cree Ud. que Guayaquil tiene facilidades en sus atractivos para los discapacitados visuales?
- ✓ Le falta, por ejemplo, me gustaría en el terminal que hubiera algo que nos indicara como eh seguir una peatonal algo algo o alguna señal que (como un piso táctil?) un piso exactamente que nos lleve... que a veces mire eso se me presenta a mi ese problemita en el terminal terrestre, yo cojo el colectivo llego... y tengo que andar buscando a los vendedores que me ayuden a llegar a la puerta de la entrada, de la puerta de la entrada a veces no voy con mi basto si pero a veces me equivoco para llegar al ascensor que me sube al segundo piso donde están los carros que me llevan para Babahoyo, ósea eso sí, sería un problema
- ✓ ¿Qué atractivos de la ciudad de Guayaquil ha visitado?
- ✓ ¿Aquí que le digo? Si yo a los 33 años deje de ver pues ya casi toda la ciudad estaba un poco pequeña y ahora que esta inmensa ya por ejemplo... guasmo eso yo conozco... Pero ya no voy casi para allá solo al norte porque vivo en la Martha de roldos, vivo diagonal al registro civil de la Martha y bueno me gusta mucho visitar digamos los malles, porque ahí hay la facilidad de que uno sube en las escaleras eléctricas, yo si se andar en eso, a la persona que me ayuda yo le digo ... uy que sí que cuidado y yo le digo no no no se preocupe le digo, póngame la mano en el pasamanos que ya yo pongo ahí, pongo mi pie derecho y luego ya sé que solita subo y sigo manteniendo la mano en el pasamanos cosa que ese solito va y hace así como que ya

uno va a llegar tiene una como lomita que va a llegar ya yo sé que ahí ya yo pongo el pie sin nada de angustia ni sustos lo hago todo con naturalidad

- ✓ Que bien y ¿Qué limitaciones ha encontrado al momento que sale ósea, ya sea que salga sola o acompañada o vaya al malecón o al mall, que limitaciones ha encontrado?
- ✓ Ya por ejemplo mire, mi trabajo en si... trabajo... mi sector es jardines del salado, por ejemplo en ese sector las personas hasta se disgustan y quieren desviarme y el ciego tiene que ser... o cuento pasos para llegar a un mismo lugar o bien cuento las cuadras, cosas que voy pasando las cuadras... al menos en una ciudadela yo paso las bocacalle las paso siempre y cuando yo pongo oído si viene un carro se siente la máquina y ahí no trato de pasar la calle pero si no escucho nada, bueno pues paso y si escucho algo me detengo. ¿Pero qué pasa? Que estos señores en la vereda, más los que tienen comercio y ocupan... esos letreros que anteriormente se usaban por ejemplo un restaurante anteriormente cuando yo veía, había una publicidad en la pared del restaurante o te decían por decir caldo de pata, la variedad de comida que se podían comer en ese restaurante pero ahora veo el método que ponen unas cosas así paradas y lo ponen en las veredas y a veces he tenido problemas con los dueños porque yo voy tocando con mi bastón y a veces los voy empujando por buscar yo porque yo camino de esta forma ósea toco filo de vereda y para adentro cosa que camino largo porque si me voy al filo de la pared de la calle ósea esta es la calle aquí está la vereda el filo de la vereda esta para acá y las paredes de la casa están para acá, si yo me voy al filo de acá para no para ósea controlar hasta donde termina la cuadra pues, eh a veces ahí esos ventanales que sobresalen esos pechos de paloma que se le llaman y cosa que uno a veces se tropieza cosa que eso... no me gusta mucho caminar cosa que camino por el lado de afuerita largo y ese problema tenemos, en ciertas partes que también hay señores que tienen su vehículos y tienen una

rampa aquí ya esta es la vereda largo uno camina por aquí y aquí hay una rampa y los señores trepan en la rampa el carro y uno no... tiene que bajarse de la vereda, retroceder para acá y vuelta trepar vereda...y si uno se baja de la vereda corre el riesgo de que un carro lo atropelle, por eso le digo sr. Por favor la vereda es para el peatón no espera que Ud. trepe el carro ahí y si Ud. trepa el carro ahí de una vez métalo al garaje o déjelo el sitio en que es no, acá debajo de la vereda, pero no se tome la vereda y a veces eso si tengo problema que el sr de las naranjas que se trepa a la vereda ese tiene esas cosas que hacen y me pego en esas mesas... ese es el único problema y los colectivos que a veces no nos quieren coger

- ✓ Eh que facilidades cree Ud. que hacen falta para que un atractivo pueda ser disfrutado por personas no videntes
- ✓ ¿Perdón?
- ✓ ¿Que... que facilidades cree Ud. que un atractivo necesita para que Uds. Puedan disfrutarlo libremente? Por ejemplo... que se yo que si hay un busto o una estatua Uds. tengan el sistema braille o en relieve...
- ✓ Lógico, sería bueno en un parque que por ejemplo haya como dice Ud. una estatua...tal fulano de tal, un ex presidente alguien valioso ¿ya? Pues sería bueno que pongan abajo cosa que no sabe ya que personaje está ahí en esa estatua y sería bueno de que uno con los puntos braille ya uno ¿no? Ya uno identifica que dice ahí
- ✓ ¿Actualmente Ud. realiza alguna actividad de distracción ligada al turismo? Por ejemplo, recorridos por la ciudad, el malecón va a museos
- ✓ Ya tenemos una vez por mes en nuestra fundación, porque pertenezco a la fundación FUNECS ya eso tenemos dos veces por mes tenemos reunión y pues por el mes obligan a las fundaciones que nos hagan actividades y cosa que esa actividad si la tenemos, nos llevan por decir al pedregal, que nos llevan al malecón que nos llevan a distintas partes por decir a Taura, hacemos la recreación eh... ahí se le habla a una Sra. que ya nos conoce, prepara unos cangrejos y todo es en la fundación tienen fotos de todas las actividades que hacemos durante el año por mes

- ✓ ¿Y con la escuela Ud. realiza las salidas? ¿En las salidas de la escuela Ud. va?
- ✓ Mm si cuando nos invitan y nos toca si nos vamos en el bus, estuvimos ahora para... esto que nos llevaron al municipio cuando hubo eso de que era...bueno no recuerdo, pero si nos llevaron... ajá... a unas exposiciones
- ✓ ¿A cuántas salidas con la escuela Ud. ha acudido?
- ✓ En este año recién que me he reintegrado porque yo estaba afuera... el año pasado me matriculé, pero lastimosamente por mi trabajo no pude venir, pero ahora como tengo cuatro horas no más de trabajo y pues lo hago lunes martes y miércoles pues jueves y viernes lo dedico aquí a la escuela y en el poco tiempo que he estado si como dos veces he salido aquí
- ✓ ¿Y anteriormente cuando estaba antes?
- ✓ En la fundación sí...
- ✓ Ya, ok listo eso sería todo muchísimas gracias
- ✓ Ha sido un placer
- ✓ Gracias igualmente

ESTUDIANTE 2: Rony Arguello

- ✓ Hola nosotros somos Allison y Adriana somos estudiantes de Espol eh, queremos obtener un poco de información acerca de cómo se desenvuelven Uds. para realizar una ruta turística que sea como complemento al sistema... del método de educación aquí del centro... ¿Cuál es su nombre y edad?
- ✓ Mi nombre es Rony Arguello
- ✓ **¿Cuántos años tiene?**
- ✓ Cincuenta y uno
- ✓ ¿Su problema visual, es de nacimiento o lo adquirió con alguna enfermedad?
- ✓ Hace 8 años, si, por enfermedad, glaucoma
- ✓ ¿Cuánto tiempo lleva Ud. acudiendo a esta escuela?

- ✓ A esta escuela... cinco años
- ✓ ¿Qué actividades le gusta realizar a Ud. en su tiempo libre?
- ✓ En mi tiempo libre? Escucho música...
- ✓ ¿Realiza tal vez salidas a la ciudad, por el malecón o actividades turísticas?
- ✓ Ah sí si
- ✓ ¿Cree Ud. que Guayaquil tiene las facilidades en sus atractivos para las personas con discapacidad visual?
- ✓ Mmm.. por lo que voy siempre acompañado me imagino que... ósea siempre voy y me avisan que esto o lo otro, pero... no, no está muy señalizado creo o hay partes que no son muy lisas, ese sería el problema. Pero de ahí... o siempre vamos con alguien que ve un poquito más o personas que ven y nos ayudan, pero de ahí solo...
- ✓ ¿Nunca ha salido Ud. solo?
- ✓ Solo solo no
- ✓ ¿Por qué nunca ha salido solo?
- ✓ Porque no sé, ósea de la casa acá si me vengo solo, pero de ahí salir solo... ¿Qué voy a hacer solito yo ahí? (risas) no hago nada solito, siempre voy con alguien
- ✓ Entiendo, ¿Qué atractivos de la ciudad de Guayaquil Ud. ha visitado?
- ✓ Malecón, el parque de la Kennedy, el museo de Barcelona, el museo... de esa parte del cerro
- ✓ En esos lugares que Ud. visita, ehmm, que facilidades ha encontrado para Ud., que le permita desenvolverse ósea, por ejemplo, cuenta con rampas o tiene paneles en braille...
- ✓ Algunas partes si tiene rampa, pero otras veces no, braille no tienen todas, algunas partes tiene en braille
- ✓ ¿Qué partes tienen braille?
- ✓ El parque histórico por ejemplo tiene braille
- ✓ Y esa parte de braille... cuenta con información específica o ¿creen que todavía les faltaría un poco más de información?
- ✓ Creo que sí, más descriptivas podría ser
- ✓ Durante las vacaciones ¿Ud. suele realizar algún tipo de viaje a otros lugares turísticos?

- ✓ A la playa me voy
- ✓ ¿Cuántos viajes más o menos suele realizar por año?
- ✓ Uno o dos
- ✓ Y ¿esos viajes a la playa los realiza solo o acompañado?
- ✓ Si con familia
- ✓ Con su familia... y más o menos ¿Cuánto tiempo se quedan en la playa?
- ✓ A veces días, o una semana
- ✓ Y entre el viaje y la ciudad de Guayaquil (los lugares que Ud. visita) ... ¿Qué limitaciones Ud. encuentra?
- ✓ Bueno en otras ciudades si falta bastantes rampas o no hay rampas, los caminos son sube y baja, por aquí mismo en Guayaquil hay hartas alcantarillas destapadas, no las tapan no las cubren, cosas alzadas, imagínese uno que ve a veces se topa y se cae y ahora imagínese el que no ve
- ✓ Entonces sería más en la parte de arquitecturas y partes urbanas
- ✓ Aja y los semáforos esos inteligentes, esos que te pitan cuando tú puedes cruzar, hay muy pocos no en todos lados.
- ✓ ¿Qué facilidades cree Ud. que se podrían implementar en Guayaquil para que las personas de discapacidad visual puedan desenvolverse solos? Por ejemplo, ya personas ya mayores de quince o dieciséis años se animen a tal vez ya salir solos...
- ✓ Los pasos cebras bien pintados, este los semáforos que te pueden avisar cuando tú puedas cruzar, pero ni así, el semáforo de aquí atrás es así y cuando tu estas cruzando un carro se te va encima o se te pasa la roja, ósea la gente es así a veces, aquí no respetan... una moto una bicicleta ósea no no...
- ✓ Entonces... hasta ahora, de todos los atractivos que posee Guayaquil ¿Ud. cree que el parque histórico es el único que esta como que más adecuado para que Uds. puedan disfrutar?
- ✓ Sí, ese es el que más he visto que tiene braille
- ✓ ¿Qué otros lugares a Ud. le gustaría que esté adecuado?
- ✓ El malecón o el cerro, el museo... el museo no está en braille
- ✓ ¿El museo municipal?
- ✓ Aja, también el museo de Barcelona, cosas así. Ósea no estamos bien preparados como para los no videntes.

- ✓ Ahora el museo, ha inaugurado unos audio guías en las que describen mediante audífonos con una grabación previa todo lo que se va visitando en el museo, ¿Ud. cree que esto es una herramienta que le ayudaría a realizar recorridos en el museo o cree que le faltaría algo más?
- ✓ No si claro, con los audífonos estaría bueno.
- ✓ Y ¿Ud. estaría dispuesto a realizar una salida con nosotras o con el centro a este museo para implementar el audio guías?
- ✓ Si, aquí antes salíamos una vez al mes a dar un paseo, íbamos al parque una vez fuimos a la piscina, al parque la Kennedy, si había salida así pero después ya no. O nos invitaron una vez a las fuerzas armadas y fue un grupo y el otro grupo ya no pudo ir, no hay la facilidad tampoco del transporte: no es que ya no, hoy no se puede o está dañado o esto o lo otro, entonces hace falta transporte, que sea un transporte seguro y bueno y cómodo ... sino también en metro vía, a veces con unos amigos nos vamos en metro vía a hacer trámites o a pasear a dar una vuelta.
- ✓ Pues bien, eso sería todo por ahora, muchísimas gracias nos ha ayudado mucho con la información que nos ha podido dar.

ESTUDIANTE 3: Juan Carlos Casanova

- ✓ ¿Cuál es su nombre y su edad?
- ✓ Juan Carlos Casanova, 50 años
- ✓ ¿su problema visual es de nacimiento o efecto de alguna enfermedad?
- ✓ Efecto de una enfermedad, yo tengo retina pigmentada diagnosticada
- ✓ ¿Cuánto tiempo lleva Ud. acudiendo a esta escuela?
- ✓ Tres años
- ✓ ¿Qué actividades le gusta realizar a Ud. en su tiempo libre?
- ✓ Escuchar música, bailar, me encanta el baile y también hago actividades de limpieza en casa
- ✓ ¿cree Ud. que Guayaquil tiene las facilidades en sus atractivos para las personas con discapacidad visual?
- ✓ No, no las tiene aún
- ✓ ¿No las tiene? ¿Por qué?

- ✓ Eh porque parece que falta un poquito más de atención hacia nosotros las personas con discapacidades visuales, yo tengo baja visión yo no soy ciego total yo tengo el 80% de discapacidad
- ✓ ¿Durante las vacaciones visita algún lugar turístico?
- ✓ Claro que sí, aquí en Guayaquil claro, Malecón, los parques, los centros de convenciones cuando hay concierto
- ✓ ¿Cuántos viajes suele realizar Ud. por año?
- ✓ Por año... unos tres viajes, pero aquí dentro del Ecuador
- ✓ Y... ¿Cuánto suelen durar estos viajes?
- ✓ Dos, tres días
- ✓ ¿Quién lo suele acompañar a estos viajes?
- ✓ A veces voy con compañeros, amigos de la universidad, compañeros del colegio o con familia
- ✓ Y ¿Cuáles son las limitaciones que ha encontrado al momento de realizar estos viajes?
- ✓ Limitaciones...
- ✓ En la arquitectura, transporte, alimentación...
- ✓ Bueno en el transporte para nosotros hay beneficio, por ejemplo, nosotros pagamos el 50% no pagamos totalmente el pasaje, ese es un beneficio ¿no? Limitaciones puede ser de pronto cuando vamos en camino, de pronto que haya mejores indicaciones para nosotros, que se yo en braille saber que una señalización mejor
- ✓ ¿Qué facilidades cree Ud. que hacen falta para que un atractivo pueda ser disfrutado por personas no videntes?
- ✓ Lo que yo le digo, que haya más atención ósea en el sistema braille para nosotros, eh los letreros, digamos todo que sea braille para nosotros, eso, en museos, en bibliotecas.
- ✓ Hasta ahora... ¿Qué lugar turístico considera Ud. que está adecuado para personas con discapacidad visual?
- ✓ Bueno hubo un museo... Nahim Isaías habían hecho... compañero de nosotros de años anteriores habían hecho obras, esculturas a base de braille y escrito en braille, es el único, pero de ahí en el malecón en todas esas cosas yo no he visto.
- ✓ ¿Actualmente realiza alguna actividad de distracción ligada al turismo?

- ✓ Por lo regular yo ando solo, camino sí, pero como le explico... no me meto al malecón, voy directamente a un lugar que tengo que ir y ahí no más paso
- ✓ ¿Qué partes o lugares turísticos de la ciudad le gustaría Ud. que se implemente?
- ✓ Lo más importante lo que es el malecón, en parques en museos. En el malecón es importante porque toda la ciudadela acude ahí al malecón
- ✓ Ok listo, muchísimas

ESTUDIANTE 4: Humberto Chávez

- ✓ ¿Cuál es su nombre y su edad?
- ✓ Ushbar Humberto Chávez
- ✓ Y ¿Cuántos años tiene Ud.?
- ✓ Cincuenta y cuatro
- ✓ ¿su problema visual es de nacimiento o efecto de alguna enfermedad?
- ✓ Si una enfermedad, glaucoma
- ✓ ¿Cuánto tiempo lleva Ud. acudiendo a esta escuela?
- ✓ A esta escuela voy desde el 2016
- ✓ ¿Qué actividades le gusta realizar a Ud. en su tiempo libre?
- ✓ Bueno en mi tiempo libre... me gusta la guitarra, me gusta cantar y ayudar ahí en las actividades de la cocina de la casa
- ✓ ¿cree Ud. que Guayaquil tiene las facilidades en sus atractivos para las personas con discapacidad visual?
- ✓ Si
- ✓ ¿Por qué?
- ✓ Oiga tiene facilidades, en primer lugar, el transporte, la metro es un vehículo genial para las personas con discapacidad
- ✓ ¿Por qué?
- ✓ Porque... tiene el alimentador, la metro y es un carro digamos que interactúa con la persona que viaja porque va comunicando tal parada tal parada entonces uno ya se siente con un apoyo pleno
- ✓ En cuanto a... por ejemplo atractivos como malecones cosas así... ¿Ud. siente que están habilitados o adaptados para personas con discapacidad visual?
- ✓ Bueno... tiene sus vacíos para personas con discapacidades, pero el escenario es algo muy bonito, es un escenario pleno para explotarlo en su máximo esplendor

- ✓ ¿Qué atractivos de la ciudad de Guayaquil ha visitado?
- ✓ Bueno me encanta el perfil principal, el perfil principal para mi es el malecón, me fui al malecón, al perímetro del cerro del Carmen, el perímetro hacia abajo y fuimos a desembocar por allá por el túnel, caminando con mi Sra. Fue una experiencia muy bonita porque por allá atrás hay cadena de edificios cosa que nunca se ven porque están atrás del cerro del Carmen, es algo como decir un Miami allá atrás (risas) de puros magnates que no son accesibles para Juan pueblo (risas)
- ✓ ¿Durante las vacaciones Ud. realiza viajes a algún lugar?
- ✓ Mi paseo principal para las vacaciones... me encanta las playas
- ✓ Y... ¿Cuánto tiempo suelen durar estos viajes?
- ✓ Tres días
- ✓ ¿Quién lo suele acompañar a estos viajes?
- ✓ Con mi señora y hay viajes que solemos alternar cuando hay paseos aquí en la escuela que compartimos con los compañeros como para fines de año o para febrero
- ✓ En cuanto a limitaciones que encuentra en la ciudad de Guayaquil... ¿Qué tipo de limitaciones encuentra? Por ejemplo, que los lugares no son adaptados para que Ud. pueda hacer turismo solo, el transporte...
- ✓ Bueno la limitación, yo creo que la limitación va de acuerdo a la madurez o la destreza de la persona no vidente, que tiempo tenga de ciego y por ende que tiempo haya alcanzado su destreza para poderse desenvolver. Hay personas que han nacido ciegas tienen mayor desplazamiento a una persona que digamos aun está comenzando a familiarizarse en el ambiente de la ceguera, entonces unos tienen la habilidad más desarrollada que otros
- ✓ ¿Cree Ud. que sería bueno que, en estos lugares atractivos como Malecón, museos, parques, se implemente el sistema braille y modelado 3D? el modelado 3D sería como una miniatura que Uds. podrían tocar...
- ✓ Sería algo en relieve ¿no? Sería algo muy... alternativo
- ✓ ¿En qué lugares le gustaría que se implemente específicamente?
- ✓ Malecón, centro cívico...
- ✓ ¿Ha ido Ud. a museos?
- ✓ Si este... pasamos no más por el museo de Julio Jaramillo

- ✓ Pero ¿si ha entrado?
- ✓ No, pasamos no más, fui a dar la vuelta, pero no he tenido esa experiencia para tener...
- ✓ ¿Le gustaría que en los museos se implemente?
- ✓ Claro que sí, exactamente sería genial
- ✓ Bueno, muchísimas gracias

ESTUDIANTES 5 Y 6⁴: Janet Valdivieso y Janeth Avellano

- ✓ ¿Me podrían ayudar con sus datos personales?
- ✓ *Janet Valdivieso Ponce*
- ✓ ¿Y Ud.?
- ✓ Janeth Avellano Alvarado
- ✓ Las dos son Janet (risas) este... me podrían decir que tipos de lugares suelen visitar en vacaciones o feriados
- ✓ *Yo la playa soy adicta a la playa*
- ✓ ¿Y Ud.?
- ✓ Aquí no más en la ciudad me quedo
- ✓ Aquí en la ciudad... ¿Qué lugares suelen visitar?
- ✓ Malecón
- ✓ ¿Y va acompañada de alguna persona?
- ✓ Si
- ✓ ¿Va acompañada de familiares?
- ✓ Si familiares y amigos
- ✓ ¿Ud. también suele ir con familiares?
- ✓ *Si con familiares*
- ✓ Cuantas veces al año suele realizar estos viajes
- ✓ *Si le dejo en las vacaciones... todas las vacaciones, soy adicta al mar (risas)*
- ✓ Y Ud. que se queda aquí en la ciudad ¿Ha intentado visitar algún otro atractivo que no sea el malecón?
- ✓ Los malles, fui al dorado
- ✓ ¿Y algún tipo quizás de museo?

⁴ Las entrevistadas no desearon realizar la entrevista de manera individual.

- ✓ No
- ✓ ¿Por qué razón?
- ✓ Porque no tengo quien me lleve
- ✓ ¿Cree Ud. que los atractivos que tiene Guayaquil tienen la accesibilidad necesaria para que las personas con discapacidad las puedan visitar?
- ✓ No
- ✓ ¿Qué cree Ud. que les hace falta?
- ✓ Este...
- ✓ Por ejemplo Ud. que ha ido al malecón tal vez tiene alguna idea de cómo podría ser mejor o más cómodo o de alguna forma la información turística del sitio que sea para las personas que tengan discapacidades no solo para las personas que no tengan ningún...
- ✓ Bueno eso si hay, yo creo que esa accesibilidad para ir... las personas con discapacidad si hay, lo que pasa es que en el caso de nosotras que no vemos, entonces no hay que nos indique por ejemplo que estamos tocando, nuestros ojos son las manos. Entonces no sabemos que estamos tocando, en frente de que estamos ósea esa información si nos hace falta.
- ✓ ¿Cómo paneles braille?
- ✓ Claro exactamente
- ✓ Yo estaba pensando en alguna solución que podría ser como por ejemplo maquetas en 3D del mismo atractivo que está en frente como para turismo sensorial *algo en alto relieve que diga por ejemplo... estamos en el jardín, hay tantas flores, tantas cosas que flores no más hay entonces hay una placa, pero en forma de florcita que se yo del árbol que está ahí*
- ✓ ¿Y aquí suelen realizar recorridos turísticos los llevan...?
- ✓ No a nadie
- ✓ Bueno... eso sería todo muchísimas gracias

ANEXO D: Ficha de evaluación de accesibilidad para atractivos

(Adaptación de la Guía para la elaboración de planes de Accesibilidad propuesto por la
Secretaría Técnica para la Gestión en Accesibilidad)

Nombre del Atractivo: _____

		CUMPLE N	
CIRCULACIÓN EXTERIOR		SI	NO
Existe una rampa que permite el paso de la calzada a la acera.			
El borde de la acera está pintado con un color contraste.			
El espacio entre la acera y el establecimiento permite la circulación de transeúntes en los dos sentidos.			
La acera está libre de obstáculos a lo largo de su recorrido.			
En caso de tener objetos en la acera: Hay elementos que avisen su presencia			
El pavimento es de material duro y estable			
La acera no cuenta con espacios vacíos en su recorrido			
En caso de tener espacios vacíos, existe señalética que avisen su presencia			
ATRACTIVO (MEDIOS DE ORIENTACIÓN)			
Espacios de exterior e interior con iluminación			
Presencia de personas/ guías en entrada principal.			
Entrada del atractivo cuenta con señalética de orientación.			
En la entrada del atractivo se pueden identificar mapas con su respectiva información.			
Texto y símbolos de mapas y carteles en relieve y texto braille.			
Mapas y carteles de información a una altura accesible.			
Los colores de los carteles de información permiten su comprensión.			
La señalización es no reflectante.			
Cuentan con iluminación que permita su legibilidad.			
Puntos de información auditiva.			
Presencia de personas/ guías en puntos estratégicos.			
ATRACTIVOS (INFRAESTRUCTURA) PARA ÁREAS DE MÁS DE UNA PLANTA			
CUENTA CON DIFERENTES ALTERNATIVAS DE CIRCULACIÓN VERTICAL (RAMPAS, ESCALERAS, ASCENSORES)			
ASCENSORES			
Cuenta con ascensores disponibles al visitante.			
Ascensor en funcionamiento.			
Mandos exteriores a una altura adecuada (0,90 m - 1,20 m)			
Panel informativo exterior en relieve y braille.			
Sistema auditivo que anuncie arribo de ascensor.			
Sistema auditivo que anuncie movimientos de puertas.			
Piso de cabina de ascensor al mismo nivel del piso del edificio			
Dimensiones internas aptas para más de dos personas.			
Dispositivo sensor de presencia.			
Panel informativo interior con caracteres en relieve/ braille.			
Mandos interiores a una altura adecuada (0,90 m - 1,20 m).			
Sistema de audio de anuncio de ubicación.			
Posee pasamanos al menos en uno de sus lados.			
Posee sistema de alarma de emergencia con simbología adecuada.			
Piso de cabina es firme y antideslizante.			

ESCALERAS		
La dimensión de las escaleras permite la circulación sin dificultad.		
Escaleras libre de bocel.		
La altura de la escalera es adecuada.		
Escaleras de 2 o más escalones con pasamanos de ambos lados.		
Tramos de escalones de no más de 20 contrahuellas (interior del edificio).		
Tramos de escalones de no más de 10 contrahuellas (exterior del edificio).		
Cuenta con espacios de descanso.		
Franjas/bordillos antideslizantes.		

ÁREAS DE UNA SOLA PLANTA		
Espacio para circulación en ambos sentidos.		
Suelo de material duro y estable.		
Pasillos libres de obstáculos.		
Pasillos con pasamanos.		
Pasamanos a altura adecuada con forma cóncava o redondeada.		
Pasamanos con prolongación horizontal al inicio y final.		
En caso de existir desnivel , hay elementos para salvaguardar estos desniveles		

MOBILIARIO URBANO	SI	NO
Las barandillas deben tener una altura mínima 1 metro		
No debe haber ningún elemento que sobresalga más de 15 cm		
La apertura del contenedor de basura debe estar entre 100 y 120 cm		
Los contenedores de basura no deben interrumpir el paso peatonal		

ORIENTACIÓN Y SEÑALÉTICA	SI	NO
En la entrada del edificio y en el interior deben haber mapas o paneles táctiles (visual, braille y relieve)		
Los números de los pisos deben ubicarse en los pasamanos		
Los números de los pisos deben ubicarse en cada planta		
Los paneles informativos deben estar en braille o relieve		
Se proporciona información en audio		
La señalización de todo tipo está entre 120 o 160 cm desde el nivel del piso		
El texto está en relieve así como símbolos, números y texto braille con una altura mínima de relieve de 100 mm y recomendable de 150mm		
El texto braille debe estar a 8mm por debajo del texto normal y justificado a la izquierda		
Los gráficos están acompañados de texto braille y en relieve		
Los mapas táctiles deben situarse en un ángulo entre 20 y 30 grados (máx 45°)		
El borde inferior del panel está a una altura mínima de 0,90 cm		

PASAMANOS	SI	NO
El pasamanos mide 85 a 100 cm por encima de la superficies		
El pasamanos es continuo y sin interrupciones		
Prolongación horizontal mínima de 30 cm		
Hay texto braille o en relieve en los pasamanos		

PASILLOS	SI	NO
Debe estar libre de obstáculos y con una anchura de 120 cm		
Las zonas de cruce deben tener una anchura mínima de 180 x 180 cm		

PERSONAL	SI	NO
El personal tiene conocimientos en servicio a personas con discapacidad		

VADOS	SI	NO
Los vados disponen de suelo táctil indicador		
Los vados miden al menos 100 cm		
La superficie es antideslizante		

ANEXO E: Porcentaje de accesibilidad de atractivos.

Tabla 10: Evaluación de Accesibilidad a Plaza de Administración

ATRACTIVO 1: PLAZA DE ADMINISTRACION (FRAGUA DE VULCANO)

PARAMETROS	APLICA	# DE PARAMETROS QUE SE CUMPLEN	TOTAL DE PARAMETROS EVALUADOS	% DE ACCESIBILIDAD
CIRCULACION EXTERIOR	SI	3	8	37,50
MEDIOS DE ORIENTACION	SI	1	11	9,09
INFRAESTRUCTURA(PLANTA ALTA)	SI	1	1	100,00
ASCENSORES	NO	-	-	-
ESCALERAS	SI	3	8	37,50
AREAS DE UNA SOLA PLANTA	SI	3	7	42,86
MOBILIARIO URBANO	SI	2	4	50,00
ORIENTACION Y SENALETICA	SI	0	11	0,00
PASAMANOS	NO	-	-	-
PASILLOS	NO	-	-	-
PERSONAL	NO	-	-	-
VADOS	SI	2	3	66,67
TOTAL				28,63

Fuente: Elaborado por los estudiantes

Tabla 11: Evaluación de Accesibilidad a Museo Nahim Isaías

ATRACTIVO 2: MUSEO NAHIM ISAIAS

PARAMETROS	APLICA	# DE PARAMETROS QUE SE CUMPLEN	TOTAL DE PARAMETROS EVALUADOS	% DE ACCESIBILIDAD
CIRCULACION EXTERIOR	SI	3	8	37,50
MEDIOS DE ORIENTACION	SI	8	11	72,73
INFRAESTRUCTURA(PLANTA ALTA)	SI	1	1	100,00
ASCENSORES	SI	11	15	73,33
ESCALERAS	SI	6	8	75,00
AREAS DE UNA SOLA PLANTA	SI	5	7	71,43
MOBILIARIO URBANO	SI	4	4	100,00
ORIENTACION Y SENALETICA	SI	3	11	27,27
PASAMANOS	SI	3	4	75,00
PASILLOS	SI	2	2	100,00
PERSONAL	SI	0	1	0,00
VADOS	SI	2	3	66,67
TOTAL				66,58

Fuente: Elaborado por los estudiantes

Tabla 12: : Evaluación de Accesibilidad a Museo Municipal

ATRACTIVO 3: MUSEO MUNICIPAL

PARAMETROS	APLICA	# DE PARAMETROS QUE SE CUMPLEN	TOTAL DE PARAMETROS EVALUADOS	% DE ACCESIBILIDAD
CIRCULACION EXTERIOR	SI	3	8	37,50
MEDIOS DE ORIENTACION	SI	10	11	90,91
INFRAESTRUCTURA(PLANTA ALTA)	SI	1	1	100,00
ASCENSORES	SI	6	15	40,00
ESCALERAS	SI	8	8	100,00
AREAS DE UNA SOLA PLANTA	SI	5	7	71,43
MOBILIARIO URBANO	SI	3	4	75,00
ORIENTACION Y SENALETICA	SI	2	11	18,18
PASAMANOS	SI	3	4	75,00
PASILLOS	SI	2	2	100,00
PERSONAL	SI	0	1	0,00
VADOS	SI	2	3	66,67
TOTAL				64,56

Fuente: Elaborado por los estudiantes

Tabla 13: Evaluación de Accesibilidad al: MAAC

ATRACTIVO 4: MUSEO ANTROPOLOGICO Y ARTE CONTEMPORANEO

PARAMETROS	APLICA	# DE PARAMETROS QUE SE CUMPLEN	TOTAL DE PARAMETROS EVALUADOS	% DE ACCESIBILIDAD
CIRCULACION EXTERIOR	SI	4	8	50,00
MEDIOS DE ORIENTACION	SI	9	11	81,82
INFRAESTRUCTURA(PLANTA ALTA)	SI	1	1	100,00
ASCENSORES	SI	9	15	60,00
ESCALERAS	SI	8	8	100,00
AREAS DE UNA SOLA PLANTA	SI	7	7	100,00
MOBILIARIO URBANO	SI	3	4	75,00
ORIENTACION Y SENALETICA	SI	6	11	54,55
PASAMANOS	SI	3	4	75,00
PASILLOS	SI	2	2	100,00
PERSONAL	SI	0	1	0,00
VADOS	SI	1	3	33,33
TOTAL				69,14

Fuente: Elaborado por los estudiantes

Tabla 14: Evaluación de Accesibilidad al Museo Miniatura Guayaquil en la Historia.

ATRACTIVO 5: MUSEO MINIATURA GUAYAQUIL EN LA HISTORIA

PARAMETROS	APLICA	# DE PARAMETROS QUE SE CUMPLEN	TOTAL DE PARAMETROS EVALUADOS	% DE ACCESIBILIDAD
CIRCULACION EXTERIOR	SI	5	8	62,50
MEDIOS DE ORIENTACION	SI	5	11	45,45
INFRAESTRUCTURA(PLANTA ALTA)	NO	-	-	-
ASCENSORES	NO	-	-	-
ESCALERAS	NO	-	-	-
AREAS DE UNA SOLA PLANTA	SI	3	7	42,86
MOBILIARIO URBANO	SI	3	4	75,00
ORIENTACION Y SENALETICA	SI	3	11	27,27
PASAMANOS	SI	0	4	0,00
PASILLOS	SI	2	2	100,00
PERSONAL	SI	0	1	0,00
VADOS	SI	0	3	0,00
TOTAL				29,42

Fuente: Elaborado por los estudiantes

Tabla 15: Evaluación de Accesibilidad al Malecón 2000

ATRACTIVO 6: MALECON 2000

PARAMETROS	APLICA	# DE PARAMETROS QUE SE CUMPLEN	TOTAL DE PARAMETROS EVALUADOS	% DE ACCESIBILIDAD
CIRCULACION EXTERIOR	SI	5	8	62,50
MEDIOS DE ORIENTACION	SI	9	11	81,82
INFRAESTRUCTURA(PLANTA ALTA)	SI	1	1	100,00
ASCENSORES	SI	0	15	0,00
ESCALERAS	SI	7	8	87,50
AREAS DE UNA SOLA PLANTA	SI	6	7	85,71
MOBILIARIO URBANO	SI	4	4	100,00
ORIENTACION Y SENALETICA	SI	3	11	27,27
PASAMANOS	SI	1	4	25,00
PASILLOS	SI	1	2	50,00
PERSONAL	SI	0	1	0,00
VADOS	SI	2	3	66,67
TOTAL				57,21

Fuente: Elaborado por los estudiantes

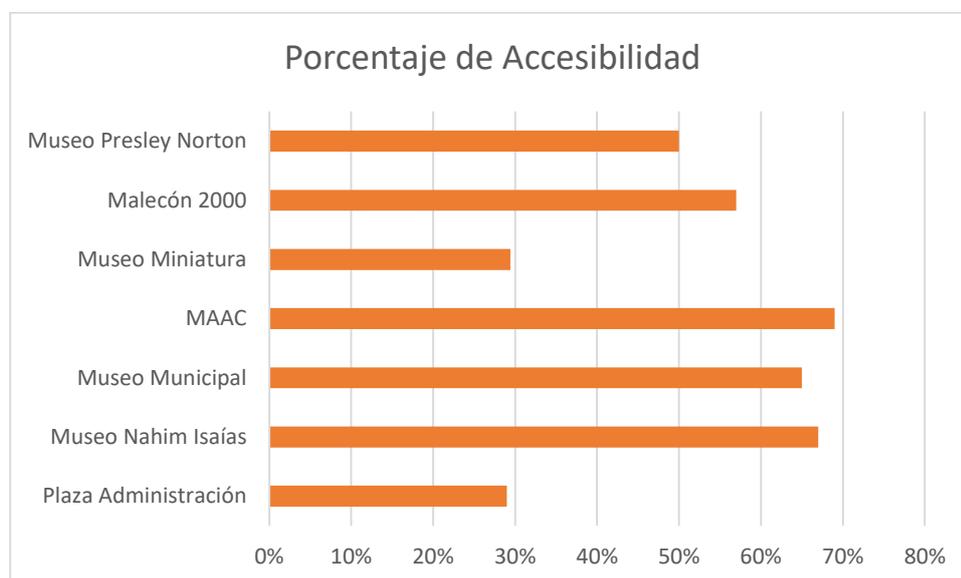
Tabla 16: Evaluación de Accesibilidad al Museo Presley Norton

ATRACTIVO 7: MUSEO PRESLEY NORTON

PARAMETROS	APLICA	# DE PARAMETROS QUE SE CUMPLEN	TOTAL DE PARAMETROS EVALUADOS	% DE ACCESIBILIDAD
CIRCULACION EXTERIOR	SI	7	8	87,50
MEDIOS DE ORIENTACION	SI	8	11	72,73
INFRAESTRUCTURA(PLANTA ALTA)	SI	1	1	100,00
ASCENSORES	SI	6	15	40,00
ESCALERAS	SI	6	8	75,00
AREAS DE UNA SOLA PLANTA	SI	3	7	42,86
MOBILIARIO URBANO	SI	2	4	50,00
ORIENTACION Y SENALETICA	SI	3	11	27,27
PASAMANOS	SI	2	4	50,00
PASILLOS	SI	1	2	50,00
PERSONAL	SI	0	1	0,00
VADOS	SI	0	3	0,00
TOTAL				49,61

Fuente: Elaborado por los estudiantes

Gráfico 7: Porcentaje de Accesibilidad de Atractivos



Fuente: Elaborado por los estudiantes

ANEXO F: Validación del proyecto – Prueba piloto

Ilustración 10: Validación del recorrido por el Museo Municipal



Fuente: Elaborado por los estudiantes.

ANEXO G: Evaluación de la validación del proyecto.

Ilustración 11: Evaluación de la Validación del proyecto.



FCSH
FACULTAD DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANÍSTICAS

Expositores: Allison Burgos – Adriana Zanfina

Fecha: 09/08/18



A continuación, encontrará una serie de preguntas destinadas a conocer su opinión sobre la propuesta presentada en el Centro Municipal de Apoyo para Discapacitados Visual “Cuatro de Enero”.

Evalúe su nivel de satisfacción en una escala de 1 a 5, donde 1 es muy en desacuerdo, 2 es algo en desacuerdo, 3 ni de acuerdo ni en desacuerdo, 4 es algo de acuerdo y 5 es muy acuerdo.

“Planificación de recorrido turístico para los usuarios del Centro Municipal de Apoyo para Discapacitados Visuales Cuatro de Enero al Museo Municipal de Guayaquil”	Muy en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Algo de acuerdo	Muy acuerdo
¿La propuesta es útil?					5
¿La propuesta es factible?					5
¿La propuesta es basada en un estudio de investigación?					5
¿El proyecto le parece innovador?					5
¿Considera que el proyecto brinda un aporte a la sociedad?					6

Firma:



Fuente: Formato tomado del documento guía de la materia de *Proyectos Turísticos*

Ilustración 12: Directora del CMADV realizando la evaluación de la propuesta.



Fuente: Elaborado por los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Alberich, T. (2007). *Investigación - Acción Participativa y Mapas Sociales*. Benlloch (Castellón).
- MINISTERIO DE INCLUSIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA. (s.f.). *MINISTERIO DE INCLUSIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA*. Obtenido de <https://www.inclusion.gob.ec/los-ministerios-de-inclusion-economica-y-social-salud-publica-educacion-cultura-turismo-deporte-justicia-y-relaciones-laborales-el-instituto-ecuatoriano-de-seguridad-social-el-servicio-de-ren/>
- Ministerio de Turismo. (04 de Diciembre de 2017). *Guías con discapacidad visual recibieron certificado de guianza turística local*. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/guias-con-discapacidad-visual-recibieron-certificado-de-guianza-turistica-local/>
- Ministerio de Turismo. (08 de Marzo de 2018). *“Guía virtual de atención al turista con discapacidad”*. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/presentan-la-primera-guia-virtual-de-atencion-al-turista-con-discapacidad/>
- Organización Mundial del Turismo (OMT) y Fundación ACS. (2014). *Manual sobre turismo accesible para todos*. Madrid, España .
- SECRETARÍA DE ESTADO DE TURISMO ESPAÑOL. (2008). *El mercado potencial del turismo accesible para el sector turístico español*. ESPAÑA.
- The SAGE Encyclopedia of Qualitative Research Methods. (2008). En L. M. Given (Ed.).
- UNWTO. (2005). *Accesible Tourism For All*.
- Vicepresidencia de la República del Ecuador. (2014). *GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE PLANES DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL*. Secretaría Técnica para la Gestión Inclusiva en Discapacidades.
- Alberich, T. (2007). *Investigación - Acción Participativa y Mapas Sociales*. Benlloch (Castellón).
- MINISTERIO DE INCLUSIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA. (s.f.). *MINISTERIO DE INCLUSIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA*. Obtenido de <https://www.inclusion.gob.ec/los-ministerios-de-inclusion-economica-y-social-salud-publica-educacion-cultura-turismo-deporte-justicia-y-relaciones-laborales-el-instituto-ecuatoriano-de-seguridad-social-el-servicio-de-ren/>
- Ministerio de Turismo. (04 de Diciembre de 2017). *Guías con discapacidad visual recibieron certificado de guianza turística local*. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/guias-con-discapacidad-visual-recibieron-certificado-de-guianza-turistica-local/>
- Ministerio de Turismo. (08 de Marzo de 2018). *“Guía virtual de atención al turista con discapacidad”*. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/presentan-la-primera-guia-virtual-de-atencion-al-turista-con-discapacidad/>
- Organización Mundial del Turismo (OMT) y Fundación ACS. (2014). *Manual sobre turismo accesible para todos*. Madrid, España .
- SECRETARÍA DE ESTADO DE TURISMO ESPAÑOL. (2008). *El mercado potencial del turismo accesible para el sector turístico español*. ESPAÑA.

Tasiguano, D. S. (2015). *PLAN DE CAPACITACIÓN EN LA ATENCIÓN A PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES (NO VIDENTES) PARA INCLUIRLOS DENTRO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA DEL MUSEO "FRAY PEDRO GOCIAL" UBICADO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO.*

The SAGE Encyclopedia of Qualitative Research Methods. (2008). En L. M. Given (Ed.).

UNWTO. (2005). *Accesible Tourism For All.*

Vicepresidencia de la República del Ecuador. (2014). *GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE PLANES DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL.* Secretaría Técnica para la Gestión Inclusiva en Discapacidades.