

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL



ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
INFORME DE MATERIA DE GRADUACIÓN PREVIO A
LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA

“ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA TELEVISIVA
PERIODÍSTICA Y DE INCLUSIÓN SOCIAL "BOCACALLE"”

AUTORES:

KARLA MARÍA ALARCÓN PARRA
JUAN MANUEL CASTRO SÁNCHEZ

DIRECTOR:

MSC. MARÍA MIÑO

AÑO:

2015

AGRADECIMIENTO

Mi más amplio agradecimiento a la Escuela Superior Politécnica del Litoral y a la Escuela de Diseño y Comunicación Audiovisual que honran sus nombres con ilustres docentes que, con altruismo ceden sus conocimientos a los estudiantes.

Gracias a la Msc. María Fernanda Miño, por su orientación, valiosos consejos y apoyo hasta la culminación del presente proyecto.

A los maestros que a lo largo de la carrera universitaria fomentaron en mí, valores útiles para mi formación profesional y también personal, como lo son la Msc. Diana Rodríguez, Msc. Paola Ulloa, Msc. Guido Macas, Msc. Maritza Carvajal.

Gracias a Jackson Jickson y la Platota Musical, quienes con humildad me enseñaron que la voluntad rompe barreras. A Jimmy Simisterra, por su colaboración en este trabajo.

A Juan Manuel, por ser un gran compañero de trabajo.

A todos, mi mayor reconocimiento y gratitud.

Karla María Alarcón Parra

AGRADECIMIENTO

A todos los profesores que con su experiencia no solo nos enseñaron cuestiones académicas, sino que nos dieron las herramientas para enfrentar de mejor manera el porvenir y a mi universidad por abirme las puertas de tan distinguida institución.

Juan Manuel Castro Sánchez

DEDICATORIA

Sin ti, estaría perdida, perdida en esta inmensidad. Gracias por no soltar mi mano, aún cuando necia digo, dónde estás. A Dios, mi protector y salvador.

Dedico este trabajo al pilar fundamental de mi vida, mi madre. Por su sublime amor y paciencia, por su desmedido esfuerzo de entregarme todo.

A mi padre, mi alma gemela. Por su valiosa entrega y apoyo diario. Por su voto de confianza al iniciar esta carrera.

A mi hermano Juan, mi cómplice. Le dedico este esfuerzo por brindarme su ayuda incondicional, las palabras de paz y aliento. Por ser mi guía. Por ser mi ejemplo.

A mi amado José, amigo inseparable. Por su paciencia infinita y ánimos de fuerza.

A DS, en el cielo.

Karla María Alarcón Parra

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, a mis compañeros que siempre me apoyaron a lo largo de mi carrera y en especial a P.S.

Juan Manuel Castro Sánchez

DECLARACIÓN EXPRESA

La responsabilidad del contenido de este proyecto de graduación, corresponde a los autores exclusivamente; y el patrimonio intelectual de la misma a la Escuela Superior Politécnica del Litoral.

FIRMA DEL DIRECTOR Y DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Msc. María Miño

Directora de Proyecto

Msc. Daniel Castelo

Vocal Principal

Msc. Glenda Jácome

Delegado

FIRMA DEL AUTOR DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN

Karla María Alarcón Parra

Juan Manuel Castro Sánchez

RESUMEN

La presente obra contiene una propuesta audiovisual basada en un programa de inclusión social que busca rescatar los valores, creencias y tradiciones de sectores marginales de la ciudad de Guayaquil. Por medio de un estudio previo de los contenidos y la situación actual de la producción audiovisual nacional, junto al análisis de la relación entre periodismo e identidad se crea el espacio periodístico “BocaCalle” cuyo objetivo es exponer los modos de vida de las personas que habitan en los sectores periféricos de la urbe.

Para la realización del programa se emplearán diversos géneros periodísticos que incluirán entrevistas a profundidad con una dinámica de acción participativa que involucre a los personajes del mencionado grupo como un modo de acercarse a su realidad para que compartan su cosmovisión; la misma que tiene como fin reforzar sus rasgos culturales que remarquen su identidad y además visualizar sus problemáticas y exponerlas para fomentar un cambio social.

El programa espera a su vez promover una mayor inclusión de estos grupos segregados para que la visión que tienen los ajenos entorno a ellos sea más abierta y no estigmatizada, ni estereotipada; así mismo que genere una comunicación intercultural que legitime sus derechos de acuerdo a la Ley Orgánica de Comunicación y que por medio del diálogo se creen nuevos procesos de integración de estos grupos vulnerables.

INDICE GENERAL

CAPITULO 1: ESTADO DE LA CUESTIÓN	2
1.1 INTRODUCCIÓN	2
1.2 MARCO LEGAL	5
1.3 MARCO TEÓRICO.....	9
1.4 ANÁLISIS DE MERCADO	11
CAPITULO 2: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
2.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	15
2.2 OBJETIVOS	16
2.2.1 OBJETIVO GENERAL	16
2.2.2 OBJETIVO ESPECÍFICO.....	16
2.3 MARCO REFERENCIAL	16
CAPÍTULO 3: PROPUESTA Y SOLUCIÓN	19
3.1 PROPUESTA	19
3.2 PRE-PRODUCCIÓN	19
3.3 PRODUCCIÓN.....	80
3.4 POST-PRODUCCIÓN.....	80
CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES	84
4.1 RESULTADOS	84
4.2 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	84
4.3 TRABAJOS FUTUROS	85
CAPÍTULO 5: BIBLIOGRAFÍA	87
5.1 BIBLIOGRAFÍAS.....	87

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Presentación de Personajes	21
Figura 2 Filmación en la Isla Trinitaria.....	23
Figura 3 Centro cultural comunitario	23
Figura 4: Locaciones.....	24
Figura 5: Equipo de trabajo en Malecón Trinitaria.	24
Figura 6: Jimmy Simisterra, fundador de la Casa Comunal y entrevistado del programa.	25
Figura 7: Entrevista a Norberto Limones, Dirigente Social. Encargado de soluciones de pavimentación y alcantarillado en Casa Comunal.	25
Figura 8: Primer Plano de Norberto Limones, dirigente social.....	26
Figura 9: Entrevista. Plano General.	26
Figura 10: Video Musical de Jackson Jickson.	27
Figura 11: Efecto de edición.	27
Figura 12: Entrevista a personaje.....	28
Figura 13: TimeLine	81
Figura 14: Logo BocaCalle.....	82



CAPÍTULO 1

Estado de la Cuestión

CAPITULO 1

1.1 INTRODUCCIÓN

La presente propuesta televisiva se realiza con la finalidad de integrar comunidades vulnerables de la sociedad, a través de un enfoque periodístico. BocaCalle, se sostiene bajo el amparo de las actuales leyes ecuatorianas y con teorías que determinan la necesidad de cada individuo a ser miembro activo de la sociedad.

Este trabajo, está dividido en cuatro capítulos, siendo el primero donde se detalla las leyes y teorías en que se sustenta el proyecto audiovisual. Además del análisis de mercado para identificar la problemática central.

El capítulo dos, está compuesto por el objetivo general seguido de los objetivos específicos, tales que busca cumplir este proyecto audiovisual. El marco referencial está involucrado en esta sección, aquí se detallará los programas que han servido de alusión para la formación de esta propuesta.

En el capítulo tres, se podrá conocer más a fondo el contenido del programa. Aquí se presenta la propuesta televisiva junto con la descripción del target al que está dirigido y detalles de contenido. Siendo conformada pre producción, producción y post producción.

Y por último, el capítulo cuatro, que encierra los resultados, recomendaciones y trabajos futuros.

Introducción al programa piloto:

La isla trinitaria es un sector urbano-popular, ubicado en el Suroeste de la ciudad de Guayaquil. Como su nombre lo estipula, es una isla y en la actualidad se encuentra unida a la ciudad por medio de dos puentes que forman parte de la vía Perimetral de Guayaquil. Los límites de la Isla Trinitaria son:

Al Norte: Estero Mogollón.

Al Sur: Estero de Santa Ana

Al Ese: Estero del Muerto y el primer Puente de la Vía Perimetral

Al Oeste: La unión de los Esteros, Mogollón y Santa Ana y el II puente de la Vía perimetral.

Según Francisco García Serrano, antropólogo y profesor de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, que ha estudiado a este grupo social, este sector de la ciudad corresponde a la parroquia Ximena y tiene una superficie habitada de 4333.01 Has². Además la Isla Trinitaria tiene una superficie de aproximadamente 910 hectáreas, "El total de esta superficie está compuesto por tierras bajas inundables e influenciada por las mareas diarias, cubierta de manglares y de agua salina no aptas para la construcción" (García, F., 2013).

"La presencia del pueblo afroecuatoriano en Guayaquil es una realidad ignorada (...) Cuando se habla de los afrodescendientes en Ecuador de que son pobladores principalmente rurales (...) Pero la realidad actual es otra: los afroecuatorianos, como la mayoría de los afrodescendientes en América Latina, son urbanos" (García, F., 2013).

Según el Censo VII de Población del 2010, el 7,4% de la población del Ecuador se autoidentificó como Afroecuatoriano o Afrodescendiente, según su cultura y costumbres. Los resultados del Reporte Pobreza Urbana por Ingresos de Septiembre del 2013 aseguran que Guayaquil es la ciudad que registra mayores índices de pobreza con un 13, 19%.

El 74,4 % de la población afroecuatoriana vive en espacios urbanos (Inec, 2010). Siete de cada diez de estas personas viven en tres ciudades importantes de Ecuador: Esmeraldas, Quito y Guayaquil. La mayor concentración de población afrodescendiente se registra en Guayaquil, ya que en el año 2010 registró 246.793 habitantes (García, F., 2013).

A pesar de la evolución urbana de Guayaquil como una ciudad próspera y económicamente vital para el Ecuador, existe otra cara en donde la población experimenta condiciones de pobreza alarmantes. "Particularmente para el Ecuador la ciudad constituye el principal polo agroindustrial, comercial, portuario e incluso turístico" (García, F., 2013). EL proyecto de Regeneración Urbana implementado por últimos dos alcaldes en los últimos 20 años: León Febres Cordero y Jaime Nebot Saadi, "se han empeñado en darle un brillo de modernidad envidiable: la ejecución de un proceso de regeneración urbana, la construcción de una poderosa infraestructura en

transporte, recreación, turismo y ornato, e incluso recientemente se inauguró una lujosa terminal aérea, mientras que en el 2004 se levantó el árbol de navidad más grande del mundo en el recién construido Malecón 2000, en las orillas del río Guayas" (García, F., 2013).

Detrás de esta visión turística y modernista que se ha implementado, la periferia Guayaquileña experimenta una realidad distinta. Según García Serrano en su estudio Geografía sobre la Exclusión y Negación Ciudadana: El pueblo Afrodescendiente de la Ciudad de Guayaquil, Ecuador; los indicadores de sociales del año 2001 arrojaban datos en donde el 52,64% de la población vivía en condición de pobreza por NBI (Necesidades Básicas Insatisfechas); el 26,49% vivía en hacinamiento, mientras que la carencia de servicios básicos residenciales superaba el 57,34%. Dentro de los mismos indicadores, García Serrano expone que para el año 2010 la pobreza subió de 52,64% a 52,70%, la extrema pobreza bajó de 23, 15% a 22,9%, mientras que el 63,1% de la población afroecuatoriana continua siendo pobre (García, F., 2013).

El Municipio de Guayaquil está subdividido en dieciséis parroquias urbanas y cinco parroquias rurales. A través de la observación detallada del mapa urbano del Cantón Guayaquil dividido por parroquias, se puede entender la desigualdad y la exclusión que se experimenta en la ciudad. "Más de las tres cuartas partes de la población residen en las cuatro parroquias consideradas como las más pobres, populares, periféricas y menos seguras" (García Serrano, 2013). Estas parroquias son las que rodean a las otras restantes y se caracterizan por tener mejores condiciones habitacionales y en donde los procesos de Regeneración Urbana se han focalizado. A pesar de esto solo poseen la cuarta parte de la población total de la urbe" (García Serrano, 2013).

Dentro de estas parroquias se encuentra la Isla Trinitaria. En el diagnóstico realizado por el M.I Municipio de Guayaquil en 1998, se establece que "hasta hace pocos años, la Isla Trinitaria era un islote rodeado de esteros y cubierto totalmente de manglares y agua salina (...) En la parte central de la Isla existían salitrales y en ellas unas pocas familias que buscaban su sustento, haciendo carbón o dedicándose a la pesca de moluscos y cangrejos. Su único acceso eran las canoas, la precaria y miserable existencia de sus ocupantes y el que fueran llegando personas perseguidas por la ley (delincuentes, criminales, etcétera, que buscaban un lugar como refugio) hizo que se la

conociera como Isla de los Condenados" (Comité Interinstitucional de la Isla Trinitaria, 2004).

En el año 1989 se inicia la construcción de los puentes que unen a la Isla Trinitaria con la avenida 25 de Julio, el Suburbio y ciertos lugares del norte de la Ciudad. A raíz de la incipiente obra se generan incidentes armados e intentos de desalojo por parte de militares y la Armada Nacional que finalmente no prosperan (CIIT, 2004).

El VI Censo de Vivienda y V Población realizado en el 2010, asegura que la Isla Trinitaria tiene una población de 75.605 habitantes, de los cuales el 49,47% lo constituyen hombres y el 50,52% mujeres (INEC, 2010).

1.2 MARCO LEGAL

El siguiente punto expone el entramado legal que sustenta la creación de un programa de televisión. El contenido del mismo se considera dentro de la categoría de formativo/educativo y cultural para que su realización fomente la inclusión de los barrios marginales de Guayaquil que poseen identidad y cultura diversa. El Estado como ente regulador de las actividades sociales, económicas y políticas representa, a través de las leyes, los derechos y obligaciones de los ciudadanos. La difusión de la cosmovisión, tradiciones, cultura y conocimientos de las comunas y comunidades excluidas, ayuda a la consecución de una comunicación intercultural que respete la diversidad que representa al Estado ecuatoriano (Ley Orgánica de Comunicación, 2013).

Algunos de los cuerpos legales que servirán como medio de contextualización son:

- Constitución de la República del Ecuador
- Plan Nacional de Cultura del Ecuador (2007-2017)
- Plan Nacional de Desarrollo (2007-2010)
- Ley Orgánica de Comunicación (2013)
- Plan Nacional para el Buen Vivir (2013-2017)

A continuación se detallan parámetros y lineamientos específicos que justifican y rigen el presente proyecto audiovisual.

1.2.1 CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

El Estado, como órgano supremo a través de la Constitución, reafirma el derecho a una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, que contribuya al derecho y ejercicio de una libre expresión (13). A través de su Carta Magna, el Estado expone en su artículo No. 14 que “facilitará la creación y el fortalecimiento de medios de comunicación públicos, privados y comunitarios, así como el acceso universal a las tecnologías de información y comunicación, en especial para las personas y colectividades que carezcan de dicho acceso o lo tengan de forma limitada” (14). De esta forma se afirma la condición plurinacional e intercultural del Ecuador, en donde dichos actores sociales pueden manifestarse de distintas maneras.

El proyecto de la creación de un programa de televisión de índole informativo, educativo y cultural contribuye al cumplimiento del artículo No. 19 de la Carta Magna, en donde se manifiesta la regulación por parte del Estado, para que prevalezcan los contenidos dentro de esta categoría en la programación de los medios de comunicación (14). Esta idea es desarrollada con mayor exactitud en la Ley Orgánica de Comunicación y será sustentada con mayor detalle en su apartado.

Los deberes primordiales del Estado ecuatoriano garantizan sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos que se estipulan en la Constitución (9). El artículo No.17 de la Carta Magna estipula que el Estado garantiza y fomenta la pluralidad y diversidad en la comunicación, otorgando la prevalencia del interés colectivo en la utilización y asignación del espectro radioeléctrico (14).

Es por esto que el Estado tiene como deber primordial la protección del patrimonio cultural y natural (3). También es un derecho el conocimiento de la memoria histórica y mantener una identidad cultural (14). Ambos artículos reafirman la importancia del valor de la identidad cultural como un derecho.

El Estado promueve un diálogo intercultural que abarca distintas dimensiones, y considera el desarrollo del aprendizaje de forma escolarizada y no escolarizada (15). A través de un programa de televisión con contenido formativo/educativo y cultural se puede aportar, de una forma no escolarizada, al respeto por la diversidad.

La consideración de las manifestaciones culturales como lo son las de carácter ritual, festivo y productivo, como parte del patrimonio cultural tangible e intangible del Estado ecuatoriano, le otorga una viabilidad legal al programa de televisión (109).

1.2.2 PLAN NACIONAL DE CULTURA

El reconocimiento de la pluralidad étnico-cultural del ciudadano ecuatoriano es uno de los pilares de los cuerpos legislativos en cuestión y una de las razones para que se declare política de Estado el desarrollo cultural (Ministerio de Cultura, 2007). El Plan Nacional de Cultura (2007-2017) establece la diversidad cultural del país, no desde una perspectiva etnicista, si no otorgándole una importancia más amplia y reafirmando la idea de las subjetividades individuales son constitutivos de lo comunitario (6).

En la primera parte del Plan Nacional de Cultura, en el apartado de "El contexto Nacional" en su punto 1.2, se definen los derechos culturales en el Ecuador (12). Una lista detalla los derechos culturales individuales, de los cuales se tomaron algunos que se deben tener en cuenta para la realización del programa Formativo-educativo y cultural.

Los derechos culturales individuales más relevantes al presente proyecto son:

1. El derecho a la información
2. La libertad de opinión y expresión. Este derecho comprende la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de toda índole (...) por escrito o en forma impresa o artística, o por cualquier otro procedimiento de su elección.
3. La identidad cultural.
4. La comunicación cultural.
5. La libertad de comunicación de las expresiones creadas en la cultura.
6. El derecho al patrimonio cultural y el derecho a la conservación de la memoria cultural (13).

La sinergia de las leyes expuestas como sustento legal del proyecto, concuerdan en la prioridad de la comunicación colectiva y el reconocimiento plurinacional e intercultural del Estado ecuatoriano.

1.2.3 PLAN NACIONAL DE DESARROLLO

La realización del programa expuesto contribuye a la consolidación del octavo objetivo

planteado en el Plan de Desarrollo: "Afirmar la identidad nacional y fortalecer las identidades diversas y la interculturalidad" (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2007). La cultura está constituida por los recursos sociales indispensables para mantener y desarrollar la existencia humana. (225).

En las últimas cuatro décadas los medios de comunicación se tornaron instrumentos de dominación, exclusión y discriminación que se manejan de acuerdo con la lógica del mercado y el consumismo (MIES, 2013). Es por esto que el Plan Nacional de Desarrollo promueve iniciativas de promoción cultural descentralizada haciendo uso de distintos canales de difusión y el derecho a la expresión, información y un lugar en los medios de comunicación (Senplades, 2007).

La inexistencia de una propuesta que promueva la interculturalidad deviene en el desconocimiento de las culturas que existen en el plano nacional y local, por lo tanto, no se toman en cuenta sus manifestaciones. También se desconoce los valores, costumbres y cosmovisiones que confluyen en la formación de los ecuatorianos (225). Todos estos puntos se expresan en el diagnóstico del octavo objetivo del Plan de Desarrollo. Uno de los puntos de mayor importancia para el proyecto es "la escasa e inadecuada participación de los medios de comunicación masiva en la valoración y difusión de manifestaciones culturales" (225), expuesta de igual forma dentro del diagnóstico y producto de la falta de políticas culturales por parte del Estado en años anteriores.

1.2.4 LEY ORGÁNICA DE COMUNICACIÓN

La Ley de Comunicación expresa en su artículo No. 8 el apoyo a la prevalencia de contenidos de carácter formativo/educativo y cultural. Este tipo de contenidos tendrán que difundir los valores y derechos fundamentales que están presentes en la constitución y otros instrumentos internacionales de derechos humanos (Ley Orgánica de Comunicación, 2013).

El proyecto audiovisual que se propone se sustenta con normativas que disponen de producción y difusión de contenidos que reflejen a los indígenas, afroecuatorianos y montuvios, como se estipula en el artículo No. 14 de la LOC. Con esto, se espera establecer y profundizar progresivamente una comunicación intercultural (5).

La Ley Orgánica de Comunicación reitera la necesidad de atender a los sectores más vulnerables, ejerciendo su derecho a la información y a un lugar en los medios de

comunicación. Al ejercer ese derecho las personas tienen que ser responsables de sus expresiones y sujetarse a la ley. (Ley Orgánica de Comunicación, 2013).

Los medios de comunicación tienen algunos derechos que son expuestos dentro del artículo No. 71 de esta ley y que pueden tomarse en cuenta al crear un programa, ya que se considera "desarrollar el sentido crítico de los ciudadanos y promover su participación en los asuntos de interés general; promover el diálogo intercultural y las nociones de unidad y de igualdad en la diversidad y en las relaciones interculturales; Promover la integración política, económica y cultural de los ciudadanos, pueblos y colectivos humanos" (13).

1.2.5 PLAN NACIONAL PARA EL BUEN VIVIR 2013-2017

La inclusión social que busca generar el presente proyecto, aborda algunos de los problemas expuestos en el Plan Nacional para el Buen Vivir. Entre una de sus políticas consta la erradicación de la exclusión social, discriminación y violencia. (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013)

Dentro de los doce objetivos que proyecta el Plan Nacional para el Buen Vivir, se encuentran los que se relacionan con la intencionalidad de la propuesta audiovisual. Como ejemplo, promover el respeto y reconocimiento de interculturalidad y el ejercicio de los derechos colectivos de las nacionalidades y los pueblos indígenas, afroecuatorianos y montuvios. (124)

1.3 MARCO TEÓRICO

La exclusión por su carácter multidimensional permite su análisis en diferentes facetas dentro de la sociedad, siendo algunas la exclusión laboral, cultural, política, digital y la que trataremos más a fondo, exclusión social. Según Cal y Martínez, es más visible el impacto de la exclusión social en barrios de zonas urbanas donde radica la pobreza, debido que tienen mayor vulnerabilidad a los cambios sociales contemporáneos. (Cal y Martínez, 2009)

Si bien, la sociedad ha sido marcada por estos cambios y por divisiones culturales, de status y funcionales, ahora se enfrenta a una combinación más profunda de estas divisiones. Además, es participe de estos cambios las políticas del Estado de Bienestar y los procesos de reestructuración económica. Una de las manifestaciones de estos

cambios, es la aceleración de concentración de pobres, inmigrantes y/o minorías étnicas en algunos barrios. Cabe recalcar que estos varían en cada región. (878, 879)

Sin embargo, la concentración mayoritaria de estos grupos, en referencia a una población específica, no es suficiente para ser determinados como excluidos. Para esto, es necesario el rol de los programas de bienestar social y el acceso a los servicios otorgados por un Estado Benefactor. (880)

El impacto que tiene la dimensión espacial de la exclusión social es relevante pues, se define como el acceso restringido para obtener los servicios y derechos ciudadanos. Desde la perspectiva espacial, el barrio es afectado por las oportunidades de integración de los hogares que son sometidos a la exclusión social, pues según Bauder (2002:86), existen también mecanismos que aparentemente operan en los barrios que pueden afectar negativamente. (883)

De este modo, estos mecanismos pueden prolongarse de generación en generación, como lo es el efecto de pares, así lo define Bauder (86). Este, sostiene que los adultos locales de las zonas en pobreza transfieren sus conductas patológicas, como lo es el desempleo, formar familias disfuncionales, etc. Otro de los mecanismos que operan en los barrios es el modelo institucional, que sustenta que las instituciones locales no proporcionan los servicios adecuados en las áreas señaladas. (883)

Cal y Martínez, citan otros modelos involucrados de Bauder, como el modelo de red, que define que la inclusión social se sostiene del contacto con las personas o grupos más favorecidos de la sociedad. Y su carencia crea mayor dificultad para conseguir un empleo. (884)

La desigualdad juega un rol importante, pues de esta se deriva, aunque no siempre, la exclusión social, Para comprender la estrecha relación que hay entre desigualdad y exclusión social, a continuación Paola Jirón M., Carlos Lange V., María Bertrand S., en el artículo EXCLUSIÓN Y DESIGUALDAD ESPACIAL: Retrato desde la movilidad cotidiana, definen:

Mientras la desigualdad refiere al proceso de posicionamiento, distribución y apropiación inequitativa de los recursos sociales, políticos, económicos y culturales entre los miembros de una sociedad, incorporando no sólo recursos materiales sino también a recursos inmateriales e intangibles como tiempo, poder, libertad, redes

sociales, etc., la exclusión social refiere a las limitaciones de acceso y participación a dichos recursos, lo cual coarta las posibilidades que ciertos miembros de la sociedad tienen para insertarse participativamente en las dinámicas y procesos de desarrollo existentes en ésta, generando quiebres en la cohesión social. (Paola Jirón M., Carlos Lange V., María Bertrand S., 2010)

La ceñida diferencia de estos conceptos, junto con los modelos señalados por Bauder, muestran las fragmentaciones que hay dentro de la sociedad y uno de los motivos es que la accesibilidad está distribuida de manera desigual. Pues, no todos tienen la misma oportunidad de trabajo, ni de ser involucrados en las redes sociales.

1.4 ANÁLISIS DE MERCADO

El servicio de televisión abierta se presta en las bandas VHF (siglas en inglés de frecuencia alta) que comprenden los canales del 2 al 13, y UHF (siglas en inglés de frecuencia ultra alta), canales del 21 al 49. La banda VHF comprende los canales: Ecuavisa, RTS, Teamazonas, Ecuador TV, GamaTV, TC televisión y Canal Uno (Superintendencia de Telecomunicaciones- [SUPERTEL], 2013: 5). La distribución de medios en el Ecuador es de 91% medios privados, 5% públicos y 4% comunitarios (Cordicom. 2014).

Para evaluar el uso del tiempo en Ecuador, en donde se analiza también el periodo destinado a ver televisión, el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) realizó una encuesta en los periodos trimestrales de marzo 2011 a marzo del 2012. De las 6.876 viviendas encuestadas, se tuvo como resultado que los ecuatorianos dedican menos tiempo a las actividades domésticas y más tiempo a sus cuidados personales (INEC, 2012).

Dentro de la categoría "Cuidados Personales" figura un espacio destinado al tiempo libre de cada persona que comprende: leer, ver televisión y descansar. Los ecuatorianos dedicaron en el año 2011 veintiún horas semanales a esta actividad y en el año 2012 veintidós horas. Según estas cifras los ecuatorianos dedican 3,1 horas diarias al tiempo libre, donde puede leer, descansar o ver televisión (INEC. 2012).

La programación de los principales canales nacionales presenta a su audiencia distintos contenidos entre los que se encuentran programas informativos, deportivos, formativos/educativos y culturales, de opinión o entretenimiento. Esta categorización es la que se

estipula en el Título IV "Regulación de Contenidos" en el artículo 60 de la Ley Orgánica de Comunicación (2013).

En cuanto a géneros, la ficción en el Ecuador no ha sido explotada en su totalidad, como lo hacen países como Colombia o Brasil que exportan este tipo de producciones. Estos productos extranjeros están presentes dentro de la parrilla nacional, pero poco a poco se han ido desarrollado más producciones nacionales (Ciespal. 2011).

Más allá del análisis detallado del contenido de las realizaciones producidas en el territorio ecuatoriano, se vislumbra un cambio que empezó en los años ochenta, veinte años después de la llegada de la televisión al Ecuador en Diciembre 1960, donde la ficción nacional tomó presencia y continuidad en los canales de alcance nacional como lo son: Ecuavisa y TC televisión, que a su vez transmiten la programación más vista actualmente (Ciespal, 2011).

La mayoría de las producciones nacionales se basan en telenovelas, series de humor o programas concurso de entretenimiento (Ciespal, 2011). Las telenovelas y los concursos suelen prevalecer en los horarios prime time, como se puede concluir mediante la observación y análisis de la parrilla semanal desde el 9 de noviembre hasta el 15 de Noviembre del 2014 de los canales: Ecuavisa, RTS, Teleamazonas, Ecuador Tv, GamaTv, TC televisión y Canal Uno.

Para la concepción de contenidos, también influyen en la segmentación de la parrilla. Las franjas horarias y las audiencias tienen una clasificación para la radio y la televisión. El horario Familiar comprende desde las 06h00 a las 18h00 y en ella se puede difundir programación "A", apta para todo público. La franja de Responsabilidad Compartida está compuesta de personas de 12 a 18 años con supervisión de una persona adulta y comprende el horario desde las 18h00 hasta las 22h00. En esta franja se difunde programación "A" (Apta para todo público) y "B" (Con vigilancia de una persona adulta). La franja Adultos se compone de personas mayores a 18 años y su horario es de 22h00 a 06h00. En este espacio se podrá transmitir programación clasificada "A", "B" y "C", esta última solo para público adulto (LOC. 2013).

Adicionalmente, de acuerdo con el artículo No. 8 de la LOC, los canales nacionales deberán gradualmente cumplir con "la prevalencia en la difusión de contenido informativo, educativo y cultural". Las iniciativas por parte del Estado en fortalecer los

contenidos audiovisuales de carácter educativo llevaron a decretar el 24 de Julio del 2013, mediante el acuerdo ministerial Nro. 0233-13, el proyecto TeleEducación del Ministerio de Educación. El nacimiento del proyecto se dio en el año 2011 a través de la Secretaría Nacional de Planificación y desarrollo.

Este contenido audiovisual se basa en el artículo No. 74 de la LOC, numeral 4, el que se propone "destinar una hora diaria, no acumulable para programas oficiales de tele-educación, cultura, salubridad y derechos elaborados por los Ministerios o Secretarías con competencia en estas materias".



CAPÍTULO 2
**PLANTEAMIENTO DEL
PROBLEMA**

CAPITULO 2.

2.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

La parrilla televisiva presenta a los espectadores varios tipos de programas, entre ellos, los de carácter informativo, de entretenimiento, deportivo y publicitario. Y hasta el cinco de enero del presente año, la televisión no contaba con programas cuyo contenido represente la pluriculturalidad del Estado ecuatoriano. Normativa dispuesta en la Ley Orgánica de Comunicación, 2013, artículo 14.

En la actualidad, Gamatv, Teleamazonas, Ecuavisa, TC Televisión y RTS cuentan en su parrilla televisiva con el programa PluriTV, que busca ayudar al aporte de desarrollo de cultura de la sociedad Sin embargo, los canales de señal abierta restantes, como Canal Uno y EcuadorTv no refieren programas de esta índole.

Se debe crear mecanismos educativos y de comunicación que promuevan el respeto, el reconocimiento de la diversidad, afirmen el diálogo intercultural y el ejercicio de los derechos colectivos de las nacionalidades y los pueblos indígenas, afroecuatorianos y montubios. (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013)

El crecimiento poblacional de los sectores considerados marginales de Guayaquil se ha desarrollado en gran escala. Estos asentamientos, cuentan con variedad de cultura, etnicidad y costumbres por ser de diferentes puntos del Ecuador.

La falta de conocimiento de estos saberes ancestrales, disipan la memoria colectiva que se busca recuperar con programas de este carácter. La proyección del presente producto audiovisual, pretende crear un diálogo intercultural, mostrando a sus televidentes las realidades de sectores que son catalogados como vulnerables, sean por su posición geográfica o las problemáticas sociales que los aqueja.

Crear mecanismos educativos y de comunicación que promuevan el respeto, el reconocimiento de la diversidad, afirmen el diálogo intercultural y el ejercicio de los derechos colectivos de las nacionalidades y los pueblos indígenas, afroecuatorianos y montubios. (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013).

2.2 OBJETIVOS

2.2.1 OBJETIVO GENERAL

Crear una propuesta televisiva periodística que promueva la inclusión social de los sectores marginales de la ciudad de Guayaquil, de acuerdo a la Ley Orgánica de Comunicación.

2.2.2 OBJETIVO ESPECÍFICO

- Analizar la situación actual de la parrilla televisiva en el marco de la Ley Orgánica de Comunicación.
- Evaluar propuestas y conceptos en base a la promoción de la inclusión social a través de contenidos audiovisuales.
- Diseñar un programa periodístico televisivo cuyo eje principal sea la inclusión de dichos sectores.

2.3 MARCO REFERENCIAL

Los proyectos audiovisuales que sirven como referente temático y como influencia en el diseño audiovisual del contenido propuesto son: Aislados y Los Puros Criollos, ambos programas televisivos que forman parte de la programación del Canal Público colombiano "Señal Colombia".

La temática de Aislados y Los Puros Criollos se basa en la conexión con personajes que poseen una característica social interesante y que hacen parte de sectores sociales excluidos:

"Aislados es un proyecto audiovisual documental que ofrece una oportunidad para que los espectadores conozcan la historia y las historias que encierra cada uno de los territorios visitados, lugares que, ya sea por su ubicación geográfica de difícil acceso o por su situación social, se encuentran aislados".

La serie está integrada por seis documentales, realizados en lugares apartados de Colombia. Buenavida Films es la coproductora junto a Señal Colombia. La reseña con la que se expone la sinopsis de la serie documental Aislados, retransmitida por Señal Colombia, hace énfasis en su carácter cultural: "el contenido tiene un valor cultural que con la ayuda de la voz de un narrador se brinda información extra a las imágenes, se puede explorar distintos lugares y conocer su cultura".

Este programa se divide en dos grandes partes. La primera parte es más lineal y trata de ubicar al telespectador en el lugar que se visita mediante una introducción. Se muestra

lo característico del lugar, tomando un elemento cultural de relevancia que servirá como hilo conductor. En la segunda, la exposición del lugar es más amplia, abarca las costumbres del lugar, sus habitantes, su valor ambiental y a través de las entrevistas a distintos personajes representativos para la comunidad. El tratamiento de la imagen y la estructura visual de Aislados tiene que ver con el contenido que se producirá. La utilización de la entrevista como género periodístico.

Los Puros Criollos es una serie documental que relata la afinidad hacia ciertos símbolos que hacen parte del imaginario colectivo del ciudadano colombiano. Este programa de televisión, que se produce desde hace cuatro años, utiliza recursos como el humor para presentar la gastronomía, las creencias, las artesanías, los objetos, la música, el fútbol, y todo aquello que genera en los colombianos sentimiento de pertenencia (Señal Colombia, 2014).

La acogida de este producto audiovisual generó que se produzca una tercera temporada que se estrenó en Agosto del 2014. "Los Puros Criollos es el contenido más querido y de mayor identificación, reconocimiento y recordación de Señal Colombia. Es un proyecto de gran aceptación por parte de nuestros televidentes, tanto en su formato como en su componente de humor" (El espectador, 2014).

A nivel local, el proyecto Filma Tu Calle es un curso que desde hace un año implementa el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur) junto al Comité Permanente de Defensa de los Derechos Humanos (CDH) (El telégrafo, 2014). Este proyecto es una fuente importante de referencia para la creación del contenido audiovisual que se plantea en este informe, ya que evidencia a través del documental la situación en los barrios marginales de Guayaquil (Acnur, 2014).



CAPÍTULO 3
PROPUESTA Y SOLUCIÓN

CAPÍTULO 3.

3.1 PROPUESTA

BocaCalle es un programa periodístico que está dirigido a adolescentes desde 14 años, hasta adultos de 35 años. El público objetivo, tiene un nivel socioeconómico medio, medio bajo. El programa, se lo propone transmitir los sábados a las 11:00, con una duración de 45 y 15 minutos para el contenido del programa y publicidad, respectivamente.

Esta producción busca comunicar el estilo de vida de personas que habitan localidades vulnerables, a través de la divulgación de su identidad y sus valores simbólicos. La realización estará compuesta de una serie de entrevistas a los actores sociales que conforman el barrio: dirigentes barriales, dirigentes de comuna, niños, artesanos, personas comunes o cualquier persona que haga uso del espacio audiovisual que se está brindando para expresarse.

El espacio también utilizará diferentes géneros periodísticos que componen el reportaje, como lo son la entrevista, la noticia, y el perfil, para construir cada uno de los capítulos. El programa ocupará una hora, definidos como cuarenta y cinco minutos de contenido y quince minutos de publicidad.

El análisis y descripción de las características de cada sector estará constituido de una visión antropológica y periodística, pero rescatando el valor humano. Los grupos humanos, a pesar de pertenecer a una urbe, están plagados de particularidades culturales que formarán cada uno de los segmentos. La gastronomía, el uso del tiempo libre, la actividad política o económica de sus habitantes tiene una riqueza discursiva que suplirá a cada segmento de material.

3.1.1 INVESTIGACIÓN DE CONTENIDO PILOTO

El piloto del contenido audiovisual que se propone tendrá como primer capítulo al Sector de la Isla trinitaria. La Isla Trinitaria cuenta con 75 cooperativas. Según García Serrano, citando a la Dirección Social y Educación (DASE) del municipio de Guayaquil, la ciudad se caracteriza por una gran heterogeneidad tanto territorial como demográfica y social (García, F., 2013).

Las zonas consideradas como "urbano popular" son las que poseen más carencia y fragilidad social, económica y ambiental; se las denomina suburbios. Dentro de ellas está la Isla trinitaria conjuntamente con otros sectores como: los Guasmos, Fertisa, Batallón del Suburbio, Cisne I y III en el sur, Prosperina, Nueva Prosperina, Fortín, Flor del Bastión, Bastión Popular y Mapasingue en el norte. Lo importancia de esta información radica, según García Serrano, en que es allí donde se concentra la población afroecuatoriana.

Mediante una investigación de campo se logró entablar contacto con algunos habitantes del sector que se caracterizan por su aporte a la comunidad de la Isla Trinitaria a través de las manifestaciones culturales en donde se trata de preservar la cultura afroecuatoriana y promulgan la condición plurinacional del Ecuador.

3.2 PRE-PRODUCCIÓN

BocaCalle debido a su característica periodística no se ciñe al mismo tratamiento que otros productos audiovisuales que poseen un guión preestablecido que sirve de ruta para proyectarse lo que se realizará. De esta forma se consideran este tipo de formatos de naturaleza periodística como proyectos no guionizados (Schenk & Long, 2012).

3.2.1 SEGMENTOS

Los segmentos del programa corresponden a nueve minutos de duración, siendo cinco bloques dentro del programa. Los bloques contendrán la información hilada por la voz en off que participará para aportar información adicional a lo que detallan los entrevistados.

Intro: Esta entrada variará en cada capítulo, pues recopilará fotos, videos y audio del contenido que se presentará. Esta tendrá elementos audiovisuales que la caracterizarán, con el objetivo de crear una identidad visual fácil de reconocer. Estará compuesta de tomas de paso y generales que contarán con efectos de corrección de color particulares que serán una de las características visuales del programa.

Introducción al Sector: Mediante la proyección de imagen y video del lugar a presentar, la voz en off narra un resumen de la historia y evolución del sector. Esta información generará expectativa, la misma que generará que el televidente permanezca en sintonía.

Presentación de personajes: Después de la toma general del sector o barrio, se presentará a los personajes que estarán en el programa. Cada presentación se realizará bajo un formato específico, donde revelará su nombre, a qué se dedican y alguna información de relevancia que aporte al conocimiento de su diario vivir.



Figura 1: Presentación de Personajes

Fuente: Elaboración Propia

Esta, se realizará en la primera aparición de cada personaje. Posterior a la presentación de los personajes, su aparición será aleatoria mezclando a cada uno de ellos, dependiendo del tema que se trate.

EL formato de los segmentos restantes, no cuentan con un ejemplo a seguir, pues cada barrio tiene valores, costumbres e identidad propia que mostrar. Lo que se pretende es desentrañar la información del sector y mostrarla de manera entendible para el espectador.

3.2.2 TAG LINE

Se la precisa básicamente en una línea, y busca impactar al espectador. Es complementaria a logline. Debe ser clara y ser efectiva en lo que queremos explicar (Schrott, 2014).

En consideración a lo expuesto se define el tagline de la propuesta audiovisual, de la siguiente manera: Bocacalle, estilo de vida.

3.2.3 STORYLINE

Abarca toda la trama de la historia, y debe abarcar como máximo cinco líneas. En este corto espacio, se debe detallar el conflicto, el desarrollo y solución (Comparato, 2005).

Bocacalle describe las condiciones de vida de los habitantes de los barrios más vulnerables de Guayaquil. La cultura de cada uno de sus pobladores se retrata a través de entrevistas que describen su condición económica y social, a la vez que les permite mostrar sus valores simbólicos, la forma como subsisten y sus representaciones culturales. Cada capítulo de Bocacalle presenta al barrio o sector desde una perspectiva histórica hasta el presente. A través de la intervención de distintos actores sociales, inherentes al barrio, se trata de fomentar la inclusión social y la diversidad.

3.2.4 SINOPSIS

En este capítulo BocaCalle, muestra el lado positivo de uno de los sectores vulnerables de Guayaquil, la Isla Trinitaria. En su paso por este sector, se resalta la labor comunitaria que tienen los dirigentes comunitarios y líderes artísticos, como lo son Jimmy Simisterra y Jackson Jickson Quiñones.

Una de las premisas a mostrar es el trabajo comunitario que realizan estos personajes, como actividades organizadas por ellos, que pretenden integrar la comunidad del sector y destacar su cultura. Jimmy Simisterra, mediante la Fundación de Asistencia Social Sra. Clotilde Guerrero, más allá de formar grupos de baile y actuación, busca generar ayuda económica a quienes pertenecen a la fundación con la creación de artesanías, las mismas que servirán como ingresos personales de los integrantes. Actualmente, busca implementar un taller de costura que espera sirva como otra fuente de ingreso para los jóvenes.

Por su parte, Jackson Jickson Quiñones, muestra como la música urbana en combinación a un lenguaje más cultural, puede ayudar a promover la cultura. BocaCalle, es testigo de las actividades que realizan estos grupos, como ensayos de canto y baile, además acciones que efectúan para lograr obtener fondos para sus agrupaciones.

Ambos grupos, coinciden el algo más que resaltar la pluriculturalidad que tienen, y es alejar a los jóvenes de las problemáticas sociales a los que son vulnerables y que afectan el sector, como la conformación de pandillas, drogas y delincuencia.

3.2.5 GUÍA DE CAPTURA



Figura 2 Filmación en la Isla Trinitaria.

Fuente: Elaboración Propia



Figura 3 Centro cultural comunitario

Fuente: Elaboración Propia



Figura 4: Locaciones

Fuente: Elaboración Propia



Figura 5: Equipo de trabajo en Malecón Trinitaria.

Fuente: Elaboración Propia



Figura 6: Jimmy Simisterra, fundador de la Casa Comunal y entrevistado del programa.

Fuente: Elaboración Propia



Figura 7: Entrevista a Norberto Limones, Dirigente Social. Encargado de soluciones de pavimentación y alcantarillado en Casa Comunal.

Fuente: Elaboración Propia



Figura 8: Primer Plano de Norberto Limones, dirigente social.

Fuente: Elaboración Propia



Figura 9: Entrevista. Plano General.

Fuente: Elaboración Propia



Figura 10: Video Musical de Jackson Jickson.

Fuente: Elaboración Propia

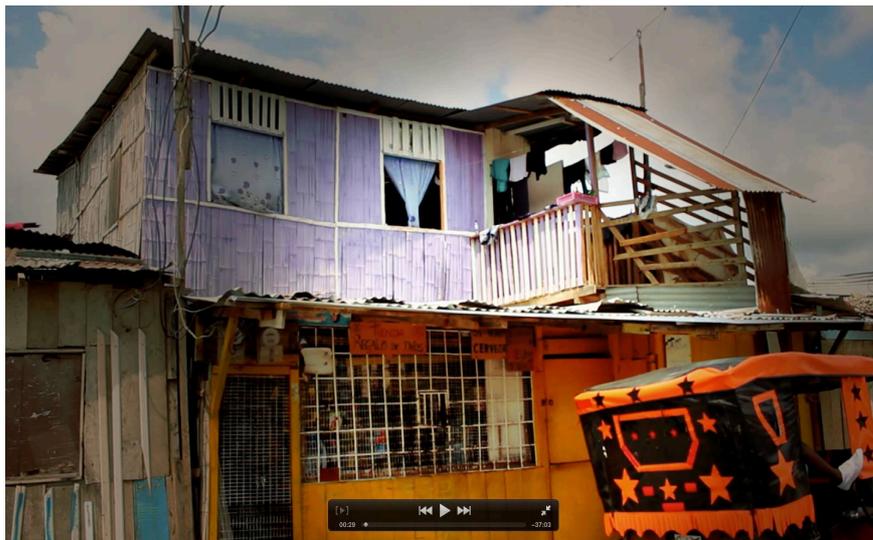


Figura 11: Efecto de edición.

Fuente: Elaboración Propia



Figura 12: Entrevista a personaje

Fuente: Elaboración Propia

3.2.6 GUIÓN TÉCNICO

GUIÓN TÉCNICO					
SEC.	PLA NO	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
			SONIDO	TEXTO	
1. Intro	1	Plano General de La torre de Agua de Interagua	CHANTE OMA- CANCIO N DE FABRIK ANTE		00:00:02:10
Ext. Malecón Andrés Quiñonez. Día	2	Plano general desde el malecón hacia el Estero			00:00:01:12
Ext. Fundación Cleotilde Guerrero. Día	3	Paneo horizontal sobre Nombre de Fundación Cleotilde Guerrero			1"
Ext. Afuera de la casa de Norberto	4	Plano Medio Niño sentado de espaldas en la calle			2"

Limon es. Día				
Ext. Perime tral. Día	5	Plano general de calle principal Perimetral Travelling desde un carro		1"
Ext. Fundac ión Cleotil de Guerre ro. Día	6	Pantalla Dividida - Primerísimos Primeros Planos de líderes comunitarios (Jimmy Simisterra- Limones) las imágenes entran en distintas direcciones de manera horizontal y salen por el lado contrario al que aparecieron		2"
Ext. Cooper ativa Andrés Quiñon ez. Día	8	Primer Plano Niños en la calle se abrazan y hacen ademanes		2"
Int. Peluqu ería. Día	9	Plano medio de Elvis el peluquero de la cooperativa Nigeria mientras arregla la barba de un cliente		1"
Ext. Malecón Andrés Quiñon ez. Día	10	Pantalla Dividida - Abajo: plano medio de señora caminando por el malecón de la trinitaria Cooperativa Andrés Quiñoñez y en la parte superior Un plano general de una lancha que avanza a través del estero. Las imágenes entran en distintas direcciones de manera horizontal y salen por el lado contrario al que aparecieron		2"

Ext. Perime tral. Día	11	Plano Medio- till down : Joven hombre habitante del sector quien sostiene una iguana muerte con su mano derecha la imagen aparece justo cuando las imágenes que le preceden van saliendo de cuadro en distintas direcciones, dandole paso a esta toma.		1"
Ext. Perime tral. Día	12	Plano medio de señor mayor que camina por la vereda de una calle. Camina de derecha a izquierda.		2"
Int. Fund. Cleotil deGuer rero. Noche	13	Plano medio de integrantes del Grupo afromestizo Candente quienes están calentando antes de empezar el ensayo.		2"
Ext. Calle Trinita ria. Día	14	Plano medio a primer plano - Zoom in a la cara de un niño en la mitad de la calle.		2"
Int. Fund. Cleotil deGuer rero. Noche	15	Plano conjunto de integrantes de Afromestizo Candente ensayando en la Fundación Cleotilde Guerrero		1"
Int. Fund. Cleotil deGuer rero. Noche		Primerísimo primer plano picado a teclas de Marimba		22:09
Int. Bus. Día		Plano medio a Jackson Jickson mientras vende las películas en los buses de la ciudad		23:19
Int. Fund. Cleotil de. Noche.		Plano conjunto a marimba y bombo camara en mano		24:20:00

Int. Fund. Cleotil de. Noche.		Primer Plano a la espalda de un niño integrante de Afromestizo Candente		25:18:00
Ext. Perimetral. Noche		Plano General - picado de Señalización Vial en la Perimetral		27:15:00
Ext. Nigeria . Día		Plano general - Till Down de casa en la Cooperativa Nigeria		28:23:00
Ext. Perimetral. Noche		plano General Travelling sobre el Primer puente de la Isla Trinitaria		30:05:00
Ext. Fundación LaPlatota. Noche		Plano General- travelling de Integrantes de La platota Musical Caminando por la calle		30:26:00
Ext. Cooperativa Andrés Quiñonez. Día		Plano general- paneo de izquierda a derecha de Calle en la Cooperativa Andrés Quiñonez		2"
Int. Fund. Cleotil de. Noche.		Plano General de integrantes del Grupo afromestizo Candente quienes están ensayando.		2"
Int. Fund. Cleotil de. Noche.		Plano medio de integrantes del Grupo afromestizo Candente quienes están ensayando pero se hace un efecto de zoom en edición que va con la musica de fondo.		1"
Int. Fund. Cleotil de. Noche.		Repetición del plano anterior con el mismo efecto concordando con música de fondo		1"
Int. Fund. Cleotil		Primer Plano de integrante de Afromestizo Candente		1"

de. Noche.		que se golpea la mejilla concordando con la canción de fondo del intro. Fundido a negro			
		Negro			18 Frames
Int. Fund. Cleotil de. Noche.		Primeros planos de 4 integrantes de Afromestizo Candente divididos en la pantalla. Cada uno aparecerá en orden cruzado de la siguiente forma: empezando por la parte superior derecha, parte inferior izquierda, parte superior izquierda y parte inferior derecha. Cada uno dirá el nombre del programa. Fundido a negro		Bocacalle	2"
		Negro			20 frames
		Logo de Bocacalle en fondo blanco. El logo esta disperson en pedazos de rompecabezas que se unen formándolo. Entra con disolución y sale con fundido a negro.	Canción de fondo que acompaña a logo		5"

Ext. Malecón Andrés Quiñón ez. Día		Plano general de un joven con un niño que miran hacia el horizonte en el malecón de la Isla Trinitaria.	Canción de fondo de Kevin MacLeod - Accralate - African -Royalty Free Music	La isla trinitaria como su nombre mismo lo indica, es una isla cubierta por manglares y rodeada por 3 esteros. Conectada a través de dos puentes que la unen a Guayaquil. Es uno de los sectores más vulnerables y poblados de la periferia guayaquileña con alrededor de 75,000 habitantes. El relleno hidráulico que se llevo a cabo en 1992, durante el gobierno de Rodrigo Borja cambio radicalmente las condiciones de vida en el sector y representó un hito para su población.	8"
		Plano general Malecón Nigeria. Paneo de izquierda a derecha.		El relleno hidráulico que se	6"

Ext. Malecón Andrés Quiñonez. Día		Plano General de Hombres caminando por la calle del malecón de la Trinitaria en la Cooperativa Andrés Quiñonez. Caminan de derecha a izquierda		llevo a cabo en 1992, durante el gobierno de Rodrigo Borja cambio radicalmente las condiciones de vida en el sector y representó un hito para su población.	4"
Ext. Malecón Nigeria. Día		Plano General de La orilla de uno de los Esteros en la Cooperativa Nigeria			6"
Ext. Malecón Nigeria. Día		Plano General de pescador en el estero desde el Malecón de Cooperativa Andrés Quiñonez		A pesar de la vulnerabilidad social y económica del sector, algunos líderes comunitarios luchan por rescatar los valores simbólicos a través de las manifestaciones artísticas.	5"
Ext. Malecón Andrés Quiñonez. Día		Plano General Niños en Bicicleta Malecón de Cooperativa Andrés Quiñonez			6"
Ext. Malecón Andrés Quiñonez. Día		Plano Medio - Presentación Jimmy Simisterra	Canción de fondo de Kevin MacLeod - Digya - African -	Mi nombre es Jimmy Simisterra, soy promotor cultural y líder comunitario	6"

Ext. Fundación Cleotilde de Guerrero.		Plano Medio Jimi Simisterra. Ocupa la parte derecha del cuadro. En coocondancia con la regla de tercios.	Royalty Free Music	Como para que conozcan les recuento un poco. Vengo haciendo trabajos con la fundación Cleotilde Guerrero desde el 2004..	8"
Ext. Fundación Cleotilde de Guerrero.		Toma de paso mientras habla Jimmy Simisterra. Paneo horizontal sobre Nombre de Fundación Cleotilde Guerrero			6"
Ext. Fundación Cleotilde de Guerrero.		Plano Medio Jimi Simisterra. Ocupa la parte derecha del cuadro. En coocondancia con la regla de tercios.			12"
Int. Fundación Cleotilde de Guerrero. Noche		Till down Primer Plano a valla de la Fundación			3"
Int. Fundación Cleotilde de Guerrero. Noche		Plano Medio conjunto Personas ensayando en fundación Cleotilde Guerrero			4"
Ext. Fundación Cleotilde de Guerrero. Día		Plano Medio Jimi Simisterra. Ocupa la parte derecha del cuadro. En coocondancia con la regla de tercios.			2"
		Primer Plano- Till Down - foto de Andrea Giler en Fundación Cleotilde			3"

		Guerrero			
Int. Fundación Cleotilde de G. Noche		Primerísimo Primer Plano- Paneo Horizontal pie de foto de Andrea Giler			3"
Int. Fundación Cleotilde de G. Noche		Plano Medio conjunto Personas ensayando en fundación Cleotilde Guerrero			4"
Ext. Fundación Cleotilde de Guerrero. Noche		Plano Medio Jimi Simisterra. Ocupa la parte derecha del cuadro. En coincidencia con la regla de tercios.			2"
Ext. Fundación Cleotilde de Guerrero. Noche		Plano General - cámara en mano avanza por el lugar - Personas ensayando en fundación Cleotilde Guerrero			7"
Ext. Fundación Cleotilde de Guerrero. Día		Plano Medio Jimi Simisterra. Ocupa la parte derecha del cuadro. En coincidencia con la regla de tercios.			2"
		Zoom In - paneo (edición) Foto tomlav Topic Telconet			4"
Ext. Fundación Cleotilde de Guerrero. Día		Ext. Fundación Cleotilde Guerrero. Plano Medio Jimi Simisterra. Ocupa la parte derecha del cuadro. En coincidencia con la regla de tercios.			5"

Ext. Malecón Nigeria . Día		Plano general - paneo horizontal en movimiento - Tienda en Malecón Nigeria- Dueño de la tienda y un perro en la calle.			3"
Ext. Calle Nigeria . Día		Plano General Calle de Cooperativa Nigeria			6"
Ext. Fundación Cleotilde de Guerrero. Día		Plano Medio Jimi Simisterra. Ocupa la parte derecha del cuadro. En coocondancia con la regla de tercios.			3"
Ext. Fundación Cleotilde de Guerrero. Día		Primer Plano Manos de Jimi Simisterra.			2"
Ext. Fundación Cleotilde de Guerrero. Día		Ext. Fundación Cleotilde Guerrero. Plano Medio Jimi Simisterra. Ocupa la parte derecha del cuadro. En coocondancia con la regla de tercios.			7"
Ext. Afuera de la casa de Norberto Limones. Día		Plano Medio - Presentación de Norberto Limones Transición			6"
Ext. Antejarín Casa de Norberto Limones. Día		Plano Medio - Norberto Limones entrevista		Soy Norberto Limones de 58 años de edad, soy Sastre me dedico a las actividades del sector	6"

Ext. Fundación. Día		Primer Plano Valla de Fundación Cleotilde guerrero			2"
		Plano Medio- paneo horizontal de Jimmy Simisterra			3"
Ext. Antejardín Casa de Norberto Limones. Día		Plano Medio - Norberto Limones entrevista			4"
		Plano general Malecon Cooperativa Andrés Quiñonez			5"
		Plano General Casa con señoras en la puerta			3"
Ext. Antejardín Casa de Norberto Limones. Día		Plano Medio - Norberto Limones entrevista			10"
Ext. Antejardín Casa de Norberto Limones. Día		Primer plano lado derecho de Norberto Limones - 2da cámara			3"
		Plano general Malecon Cooperativa Andrés Quiñonez			3"
		Plano general Till Up Calle Contigua a malecón Andrés Quiñonez			4"

Ext. Antejar dín Casa de Norber to Limon es. Dia		Primer plano lado derecho de Norberto Limonos - 2da cámara			3"
Ext. Antejar dín Casa de Norber to Limon es. Dia		Plano Medio - Norberto Limonos entrevista			5"
Ext. Fund. Cleotil de. Dia.		Plano Medio Jimmy Simisterra Caminando hacia la Fundación Cleotilde Guerrero		Jimmy Simisterra fundó la agrupación musical Afromestizo candente desde el año 2006. Por medio de actividades como el baile, teatro y la música los jóvenes buscan nuevas formas de ocupar su tiempo. A través de ellas se busca reivindicar las raíces	5"
Int. Fund. Cleotil de. Noche.		Primer Plano Jimmy Simisterra en ensayo de Afromestizo Candente		pluriculturales que constituyen a Guayaquil y solventar las bases identitarias de jóvenes que conforman este tipo de agrupaciones. Sus integrantes tienen claro que el tiempo dedicado a estas manifestaciones artísticas los mantienen alejados	3"
Int. Fund. Cleotil de. Noche.		Plano Medio ensayo de Afromestizo Candente			3"
Int. Fund. Cleotil de. Noche.		Plano Medio- Paneo Horizontal ensayo de Afromestizo Candente			2"
Int. Fund. Cleotil de. Noche.		Plano General de Integrantes bailando			6"
Int. Fund. Cleotil de. Noche.		Plano general- Till Up Integrantes bailando			7"

Int. Fund. Cleotil de. Noche.		Primer Plano- Till Down Integrante Afromestizo Candente	Canción de fondo de Kevin MacLeod - Digya - African - Royalty Free Music	de las problemáticas sociales que aquejan al sector, además que aportan una visión positiva de su entorno y su cultura.	4"
Int. Fund. Cleotil de. Noche.		Ext. Fundación Cleotilde Guerrero. Plano Medio Jimi Simisterra. Ocupa la parte derecha del cuadro. En concordancia con la regla de tercios.	Canción de fondo de Kevin MacLeod - Digya - African - Royalty Free Music		3"
Int. Fund. Cleotil de. Noche.		Primerísimo Primer Plano- Till Down Imagen colgada en Fundación Cleotilde Guerrero			7"
Int. Fund. Cleotil de. Dia.		Ext. Fundación Cleotilde Guerrero. Plano Medio Jimi Simisterra. Ocupa la parte derecha del cuadro. En concordancia con la regla de tercios.			2"

Int. Fund. Cleotil de. Noche.		Plano Medio Jimmy Simisterra dando instrucciones a integrantes en ensayo			3"
Int. Fund. Cleotil de. Dia.		Ext. Fundación Cleotilde Guerrero. Plano Medio Jimi Simisterra. Ocupa la parte derecha del cuadro. En coocondancia con la regla de tercios.			4"
Int. Fund. Cleotil de. Noche.		Ext. Fundación Cleotilde Guerrero. Primer Plano lateral de Jimi Simisterra. 2 da Cámara			4"
Int. Fund. Cleotil de. Noche.		Primer Plano- Paneo Horizontal de izquierda a derecha de una cartulina en la fundación			5"
Int. Fund. Cleotil de. Dia.		Ext. Fundación Cleotilde Guerrero. Plano Medio Jimi Simisterra. Ocupa la parte derecha del cuadro. En coocondancia con la regla de tercios.			3"
Int. Fund. Cleotil de. Noche.		Plano Medio de jovenes ensayando			3
Int. Fund. Cleotil de. Noche.		Primerísimo primer plano- Till Up de Jimmy Simisterra Tocando el tambor			3"
Int. Fund. Cleotil de. Noche.		Primer Plano marimba- Contrapiado			3"
Int. Fund. Cleotil de.		Primerísimo Primer Plano mano tocando bombo			3"

Noche.					
Int. Fund. Cleotil de. Noche.		Ext. Fundación Cleotilde Guerrero. Primer Plano lateral de Jimi Simisterra. 2 da Cámara			2"
Ext. Fund. Cleotil de. Dia.		Ext. Fundación Cleotilde Guerrero. Plano Medio Jimi Simisterra. Ocupa la parte derecha del cuadro. En coocondancia con la regla de tercios.			2"
Int. Fund. Cleotil de. Noche.		Planos Medios ensayo			25"
Int. Fund. Cleotil de. Noche.		Planos Medios ensayo			20"
Int. Fund. Cleotil de. Noche.		Primerísimo primer plano- Till Up de Jimmy Simisterra Tocando el tambor	Musica de fondo del ensayo		6"
Int. Fund. Cleotil de. Noche.		Plano Medio bailarina			3"
Int. Fund. Cleotil de. Noche.		Primerísimo primer plano picado- Tiil Up - Till Down a teclas de Marimba y persona que toca el instrumento			14"
Int. Fund. Cleotil de. Noche.		Primerísimo Primer Plano mano tocando bombo			4"

Int. Fund. Cleotil de. Noche.		Planos de los integrantes bailando			22"
Int. Fund. Cleotil deGuer rero. Noche		Plano medio Entrevista Jimmy Simisterra en el interior de la Fundación Cleotilde Guerrero			9"
Ext. calle. Noche		Plano General Calles de la Isla Trinitaria en la noche			3"
Ext. calle. Noche		Plano Medio - Jóvenes caminando por la vereda de la perimetral			2"
Int. Fund. Cleotil deGuer rero. Noche		Plano general Calle aledaña a la Perimetral personas en la calle vendiendo comida.			2"
Int. Fund. Cleotil deGuer rero. Noche		Plano medio Entrevista Jimmy Simisterra en el interior de la Fundación Cleotilde Guerrero			10"
Int. Fund. Cleotil deGuer rero. Noche		Primerísimo primer plano de pies de integrante que pasa a Plano Medio con Till Up			7"
Int. Fund. Cleotil deGuer rero. Noche		Plano Medio Integrantes ensayando.			5"
Int. Fund. Cleotil deGuer		Plano Medio de jóvenes ensayando- Till Down			7"

Sonido ambiental y Canción de fondo de Kevin MacLeod - Digya - African - Royalty Free Music

Entra la voz de Jimmy Simisterra antes que su imagen:
Afromestizo Cendiente nació el 10 de octubre

tero. Noche					
Int. Fund. Cleotil deGuer rero. Noche		Plano medio Entrevista Jimmy Simisterra en el interior de la Fundación Cleotilde Guerrero			6"
		Zoom out a Archivo de Fotografía del grupo Afromestizo Candente.(Edición)			8"
		Paneo a archivo fotográfico del grupo (Edición)			7"
Int. Fund. Cleotil deGuer rero. Noche		Plano medio(Más cerrado que los anteriores) Entrevista Jimmy Simisterra en el interior de la Fundación Cleotilde Guerrero			5"
		Zoom In a archivo Fotográfico de Afromestizo Candente en Italia.			6"
Int. Fund. Cleotil deGuer rero. Noche		Plano medioEntrevista Jimmy Simisterra en el interior de la Fundación Cleotilde Guerrero			9"
		Till Up a archivo fotográfico de Afromestizo candente (Edición)			8"
Int. Fund. Cleotil deGuer rero. Noche		Plano medio Entrevista Jimmy Simisterra en el interior de la Fundación Cleotilde Guerrero			8"
		Zoom Out a archivo Fotográfico de Afiche de evento en que participó el grupo en Génova. Italia.			7"

Int. Fund. Cleotilde Guerrero. Noche		Plano medio(Mñas cerrado que los anteriores) Entrevista Jimmy Simisterra en el interior de la Fundación Cleotilde Guerrero			5"
		Till Down a archivo fotográfico de noticia publicada en la página web de la cancillería sobre visita de afroestizo Candente a Italia.			5"
Int. Fund. Cleotilde Guerrero. Noche		Plano medio(Mñas cerrado que los anteriores) Entrevista Jimmy Simisterra en el interior de la Fundación Cleotilde Guerrero			7"
Int. Fund. Cleotilde Guerrero. Noche		Primer Plano Luis Ángel Simisterra. Integranted e afroestizo candente			10"
Int. Fund. Cleotilde Guerrero. Noche		Plano general grupo ensayando			5"
Int. Fund. Cleotilde Guerrero. Noche		Plano Medio grupo ensayando			3"
Int. Fund. Cleotilde Guerrero. Noche		Primer Plano Luis Ángel Simisterra. Integrante de Afroestizo Candente		EL grupo para mi es una emoción....	7"
Int. Fund. Cleotilde Guerrero.		Plano general grupo ensayando			3"

Noche				
Int. Fund. Cleotil deGuer rero. Noche		Plano Medio grupo ensayando		3"
Int. Fund. Cleotil deGuer rero. Noche		Plano general grupo ensayando		4"
Int. Fund. Cleotil deGuer rero. Noche		Primer Plano Luis Ángel Simisterra. Integrante de Afromestizo Candente		3"
Int. Fund. Cleotil deGuer rero. Noche		Primer Plano Blanquito . Integrante de Afromestizo Candente	Decirle que pase parada en una esquina sin hacer nada	13"
Int. Fund. Cleotil deGuer rero. Noche		Plano medio Pies bailando- Till Up		6"
Int. Fund. Cleotil deGuer rero. Noche		Primer Plano Blanquito . Integrante de Afromestizo Candente		4"
Int. Fund. Cleotil deGuer rero. Noche		Primer Plano Morenita. Integrante de Afromestizo Candente		11"

Int. Fund. Cleotil deGuer rero. Noche		Plano general grupo ensayando		4"
Int. Fund. Cleotil deGuer rero. Noche		Plano Medio grupo ensayando		3"
Int. Fund. Cleotil deGuer rero. Noche		Plano general grupo ensayando		3"
Int. Fund. Cleotil deGuer rero. Noche		Primer Plano Morenita. Integrante de Afromestizo Candente		3"
Int. Fund. Cleotil deGuer rero. Noche		Plano general grupo ensayando		4"
Int. Fund. Cleotil deGuer rero. Noche		Primer Plano Morenita. Integrante de Afromestizo Candente		8"
Ext. Malecón Nigeria . Dia		Plano general jackson Jickson de espaldas mirando hacia el horizonte. Camina hacia la cámara. Mientras camina en edición se le agrega velocidad para q se acerque rápido.		5"
Ex. Malecón n. Dia		Plano Medio Jackson Jickson presentándose	Hola ¿qué tal? Mi nombre es Jackson Jickson soy	18"

Ext. Fundación La Platota. Noche		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomas de las dos cámaras que se utilizaron.		En la isla trinitaria vivo desde que tengo un año de edad. Antes primero era lodo luego fue arena.	25"
Ext. Fundación. Día		Toma general de Fundación donde ensayan los integrantes de la Platota Musical		<p>Jackson Jickson lidera esta agrupación artística constituida por 43 jóvenes. La Platota Musical es el nombre de este colectivo artístico. Aunque comenzaron en el ámbito musical, consolidaron su reconocimiento a través del cine. Tienen una película producida llamada "Dime hasta Cuando" y actualmente se esta rodando "Noche sin sueño".</p> <p>Jackson trabaja y lucha por cumplir sus metas a pesar de las limitaciones económicas y sociales. Sus creaciones reafirman sus ganas de expresar que en Ecuador hay talento y demuestra que en la Isla trinitaria también hay cosas positivas, más allá de la visión negativa que se ha masificado.</p>	5"
Ext. Fundación. Día		Plano General de Jackson Jickson tomando lista de los integrantes del grupo La Platota Musical.			3"
Ext. Fundación. Día		Plano medio compuesto de Jackson Jickson tomando lista de los integrantes del grupo La Platota Musical. Utilizar enfoque y desenfoque. Jackson -integrantes			7"

Ext. Fundación. Día		Plano General de Jackson Jickson tomando lista de los integrantes del grupo La Platota Musical.			4"
Ext. Fundación. Día		Primer Plano de caras de integrantes bailando. Cámara en movimiento .			9"
Ext. Fundación. Día		Plano General de integrantes bailando			3"
Ext. FundaciónLaPlatota. Noche		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomas de las dos cámaras que se utilizaran.			
Ext. FundaciónLaPlatota. Noche		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomas de las dos cámaras que se utilizaran.			18"
		Fragmento de video Clip del tema Taitallé de Jackson Jickson y Razzy			6"
Ext. FundaciónLaPlatota. Noche		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomas de las dos cámaras que se utilizaran.		Veo, veo en la juventud lo que veo en mi mismo. El talento y las pocas oportunidades.	11"
Ext. FundaciónLaPlatota. Noche		Fragmento de video Clip del tema Taitallé de Jackson Jickson y Razzy			7"
Ext. FundaciónLaPlatota. Noche		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomas de las dos cámaras que se utilizaran.			5"
		Zoom Out a archivo fotográfico de Andrés Llor en el que aparecen Jackson y Razzy.			6"

Ext. FundaciónLaPlatota. Noche		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomas de las dos cámaras que se utilizaran.			6"
Ext. FundaciónLaPlatota. Noche		Plano General de chicas cantando dentro de la fundación donde ensaya La Platota Musical			2"
Int. FundaciónLaPlatota. Noche		Plano Medio de chicas cantando dentro de la fundación donde ensaya La Platota Musical			4"
Ext. FundaciónLaPlatota. Noche		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizaran.			8"
Int. FundaciónLaPlatota. Noche		Primer Plano de Jackson comenzando a cantar Taitalle			6"
Int. FundaciónLaPlatota. Noche		Distintos Planos mientras cantan Taitallé. Juego con dos cámaras y tomas de los chicos bailando y el Dj colocando la música.			2 '30 "
Int. FundaciónLaPlatota. Noche		Plano medio de Jackson explicando el significado de Taitalle.	Canción de fondo Taitalle de Jackson Jickson	Taitallé es un tema que lo usan en la zona norte de Ecuador, como quién dice, en este caso Esmeraldas.....	17"
Int. FundaciónLaPlatota. Noche		Till Down a archivo fotográfico de Jackson Jickson.			8"
Int. FundaciónLaPlatota. Noche		Primer Plano de Jackson explicando el significado de Taitalle.			36"

Ext. FundaciónLaPlatota. Noche		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.		Yo como productor general me preocupó de que el trabajo que vaya a salir de la Platota Musical sea excelente...	17"
Int. Fund. Cleotilde Guerrero. Noche		Plano Medio Jimmy Simisterra mostrando máquinas de coser en parte trasera de la fundación.		Aquí en este espacio vamos a hacer un taller de costura...	8"
Int. Fund. Cleotilde Guerrero. Noche		Primer plano Jimmy Simisterra Hablando			11"
Int. Fund. Cleotilde Guerrero. Noche		Primer Plano de máquinas de coser	Canción de fondo de Kevin MacLeod - Accralate - African - Royalty Free Music		10"
Int. Fund. Cleotilde Guerrero. Noche		Primer plano Jimmy Simisterra Hablando			7"
Int. Fund. Cleotilde Guerrero. Noche		Primer Plano de máquinas de coser			3"
Int. Fund. Cleotilde Guerrero. Noche		Primer plano Jimmy Simisterra Hablando			3"
Int. Fund. Cleotilde Guerrero		Plano Medio de máquinas de coser			6"

rrero. Noche					
Ext. Fundac ión Cleotil de Guerre ro. Dia		Plano Medio Jimi Simisterra. Ocupa la parte derecha del cuadro. En coocondancia con la regla de tercios.			8"
		Till Down a archivo fotográfico de noticia publicada en la página web del diario el Universo sobre Grupo de Teatro de Jimmy Simisterra			9"
Int. Fund. Cleotil deGuer rro. Noche		Plano General de Integrantes de Afromestizo Candente bailando			12"
Ext. Fundac ión Cleotil de Guerre ro. Dia		Plano Medio Jimi Simisterra. Ocupa la parte derecha del cuadro. En coocondancia con la regla de tercios.		Cuando se inició Afromestizo Candente nos preguntábamos ¿Qué le podemos.....	5"
		Zoom out a archivo fotográfico de Jimmy Simisterra en el Diario el Telégrafo en Octubre 2009.			5"
Ext. Fundac ión Cleotil de Guerre ro. Dia		Plano Medio Jimi Simisterra. Ocupa la parte derecha del cuadro. En coocondancia con la regla de tercios.			2"
Ext. Fundac ión Cleotil de Guerre		Primer Plano de Jimmy Simisterra desde la parte izquierda. Ocupa la parte izquierda del cuadro. 2da. Cámara			11"

ro. Dia				
Int. Fund. Cleotil deGuer rro. Noche		Plano Medio Jimmy Simisterra dando instrucciones a integrantes en ensayo		6"
Int. Fund. Cleotil deGuer rro. Noche		Plano Medio Jimmy Simisterra dando instrucciones a integrantes en ensayo sentado en una silla		5"
Ext. Fundac ión Cleotil de Guerre ro. Dia		Plano Medio Jimi Simisterra. Ocupa la parte derecha del cuadro. En cooconcordancia con la regla de tercios.		9"
Ext. Antejar dín Casa de Norber to Limon es. Dia		Plano Medio - Norberto Limon es entrevista	Muchos de los jóvenes se han dedicado a eso les encanta.....	12"
Ext. Fundac iónLaP latota. Noche		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizaran.		7"
		Fragmento de programa informados de Tc en donde aparecen Jimmy y Jackson juntos en la fundación Cleotilde Guerrero		3"
Ext. Fundac iónLaP latota. Noche		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se		9"

		utilizaran.			
		Till Up a archivo fotográfico de Jackson Jickson. Fotografía Andrés Loor			8"
Ext. FundaciónLaPlatota. Noche		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizaran.			4"
Ext. FundaciónLaPlatota. Noche		Primer plano y Plano General de integrantes de la Platota Musical Bailando mientras canta e Improvisa Jackson Jickson. Intercalado de tomas con zoom in -out bastante marcados en edición que concuerden con los sonidos de backing track que sigue Jackson.	Música en vivo del Grupo La Platota Musical / al acaba se va fundiendo el sonido que se disipa con la voz en off que sigue.		59"
Ext. Perimetral. Noche		Plano General puente peatonal en la Vía Perimetral. De desenfoque pasa a enfoque. Sutilmente mientras se disipa la canción que le recede entra la voz en off		La noche cae sobre la Vía perimetral. A través de sus calles se gestan sueños. Las cooperativas se bifurcan rodeadas por esteros y manglares. Las necesidades básicas insatisfechas son visibles aún. A pesar de esto los jóvenes de La Platota musical tienen su objetivo trazado y es dar otra imagen de su sector, que contraste con las noticias negativas que	4"
Ext. Perimetral. Noche		Plano Medio de Persona manejando un triciclo.			3"
Ext. Perimetral. Noche		Plano general Calle aledaña a la Perimetral personas en la calle vendiendo comida.			4"
Ext. Perimetral. Noche		Plano General Estero Nigeria. Paneo a de izquierda a derecha.			4"

Ext. Perime tral. Noche		Plano general de persona buscando en la basura sobre un carril de la Vía Perimetral		priman en los medios de comunicacion	4"
Ext. Perime tral. Noche		Plano general. Movimiento. Mercado con personas. La toma es hecha desde una "tricimoto"o en movimiento.			4"
Ext. Perime tral. Noche		Plano general Calle de la Cooperativa Nigeria. Paneo de izquierda a derecha (Cámara en mano).			3"
Ext. Perime tral. Noche		Plano General de niño saltando desde un árbol al esterro. La toma se modificará en edición agragandole el Pluggin Twixtor para hacer más lenta su reproducción(slow motion).			4"
Ext. Perime tral. Noche		Plano medio de Señora mojando un perico en un balde con agua.			3"
Ext. Perime tral. Noche		Plano medio y Primer Plano de Estefania Sánchez mientras habla. Se intercalabn ambas tomas conforme avanza la entrevista		Ayuda a mantenerse en otras cosas, a mantenerse enfocado en lo que uno le gusta.	31"
Ext. Perime tral. Noche		Plano medio y Plano General de Estefania Sánchez y Johanna Olaya mientras cantan. Se intercalabn ambas tomas conforme van cantando.	Sonido en vivo de la canción de N-Flow		19"
Ext. Perime tral. Noche		Presentación de Alexander Corozo alias "El Vástago". Plano medio (cámara en mano). Cada	Sonido ambiental y Canción de fondo de Kevin	Mi nombre es Alexander Corozo ...	14"

		presentación tiene un filtro especial en edición que diferencia las presentaciones de los entrevistados principales.	MacLeod - Digya - African - Royalty Free Music		
Ext. Perime tral. Noche		Plano Medio y Primer Plano de Alexander Corozo sentado mientras habla. Se intercala las dos tomas de cada cámara mientras avanza su entrevista.			17"
Ext. Callejo n. Dia		Plano General de Alexander Corozo en un sillón con bailarinas. La toma es un fragmento del futuro Video Clip de la canción titulada Lento.	Canción de fondo de Kevin MacLeod - Accralate - African -Royalty Free Music		6"
		Plano Medio y Primer Plano de Alexander Corozo sentado mientras habla. Se intercala las dos tomas de cada cámara mientras avanza su entrevista.			11"
		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizaran.			7"
Ext. Callejo n. Dia		Planomedio de Jackson Jickson en un sillón con bailarinas. La toma es un fragmento del futuro Video Clip de la canción titulada Lento.		Nos ha ayudado bastante por que me gusta la relación entre el negro y	6"
		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizaran.			17"

		Entrevista a Johanna Olaya Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.				
Ext. Parque Abandonado. Noche		Plano General de los integrantes de la Platota Musical cantando . La toma es un fragemento del futuro Video Clip de la canción titulada Lento.			La experiencia que yo me he llevado es de transmitirle a los jóvenes que...	23"
		Entrevista a Johanna Olaya Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.	Se funde canción de fondo para darle paso al sonido en vivo de la canción que canta Johanna Olaya y Estefania.			7"
		Entrevista a Johanna Olaya Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.	Sonido en vivo de la canción de N-Flow			5"
		Plano medio y Plano General de Estefania Sánchez y Johanna Olaya mientras cantan. Se intercalabn ambas tomas conforme van cantando.	Sonido ambiental y Canción de fondo de Kevin MacLeod			27"
		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizaran.				10"

		Plano General de Lancha en el estero vista desde el Malecón de la Isla Trinitaria en la Cooperativa Andrés Quiñonez.	- Digya - African - Royalty Free Music	Jackson Jickson es amante del cine. Ha logrado producir dos películas. La primera Trinity Island : Dime hasta Cuando y la segunda que actualmente se está rodando Noche Sin sueño, esta se está grabando con la ayuda del productor y editor Daniel Cuesta.	4"
		Plano General de primer puente de la Perimetral visto desde el Malecón de la Isla Trinitaria en la Cooperativa Andrés Quiñonez.			5"
		Plano General Till Down de calle con zanja de aguas servidas en Cooperativa Nigeria			4"
		Primer Plano- Plano Medio de Maderas y desperdicios en el Malecón de la Cooperativa Nigeria. Se utiliza desenfoco y enfoque jugando con la perspectiva. (Cámara en mano).			7"
		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.			4"
		Fragmento de "The Trinity Island Dime Hasta Cuando"			8"

		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.			8"
		Fragmento de "The Trinity Island Dime Hasta Cuando"			4"
		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.			6"
		Zoom In a archivo Fotográfico de Jose Luis Haz sobre el rodaje de "Noche sin Sueño". En la fotografía aparece Alexander Corozo con cámara en mano filmando a un personaje del sector.			4"
		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.			4"
		Plano General de los integrantes de la Platota Musical cantando . La toma es un fragemento del futuro Video Clip de la canción titulada Lento.		Osea me gustó por que hicimos un trabajo reunidos....	4"
		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.			8"

		Plano Conjunto Jackson y Alexander Corozo explicando que van a vender las películas en los buses de transporte masivo		Vamos a vender un producto, La platota Musical, la película que hicimos..	17"
		Plano Conjunto Jackson y Alexander Corozo explicando que quién muestra el producto en el bus e invitando a ver como se hace		Él es el encargado de ejecutar, de llevar el producto a la mano del consumidor...	9"
		Plano General Bus de Transporte Masivo en la Perimetral. Se sube con la cámara en mano siguiendo a Jackson y Alexander Corozo hasta el interior del bus	Canción de fondo de Kevin MacLeod - Accralate - African - Royalty Free Music Sonido ambiental voces de Jackson vendiendo.	La forma en que se comercializa el producto audiovisual es a través de los semáforos y en los buses de transporte masivo. Con la venta de la película que tiene el costo de un dólar se logra recolectar dinero para nuevas ideas y para cualquier gasto en la producción.	18"
Int. Bus. Noche		Plano medio de Jackson Jickson mientras habla a la gente que está en el bus para vender la película. (Cámara en mano).		La película tiene un lindo mensaje, se titula The Trinity Island, Dime Hasta Cuando....	10"
		Fragmento de "Noche sin sueño"			5"
Int. Bus. Noche		Plano medio de Jackson Jickson mientras habla a la gente que está en el bus para vender la película. (Cámara en mano).			6"

Int. Bus. Noche		Plano medio de Alexander Corozo mientras reparte y habla a la gente que esta en el bus para vender la película. (Cámara en mano).			5"
		Plano Conjunto Jackson de espaldas en un bus al fondo se ve a Alexander Corozo. Ambos estan vendiendo la película en los buses.			4"
		Plano Medio de Persona viendo la pelicula que le pasaron la pelicula y que viaja en el bus.			2"
		Plano General de conductor de bus y motos en la perimetral.			5"
		Plano General - Travelling desde un carro. Los integrantes de la Platota Musical caminan por la calle.		Lo acompañamos a grabar un video clip de su canción titulada lento.	6"
		Plano Conjunto - Travelling desde un carro. La espalda de los integrantes de la Platota Musical que caminan por la calle.		Los fines de semana son momentos idóneos para grabar. Jackson reúne a sus integrantes y aprovecha el tiempo hasta, como él mismo lo define, "quedar rendidos".	2"
Ext. Callejo n Trinitaria. Dia		Plano general Paneo de derecha a izquierda. Los moradores del sector se acercan a ver como se graba del video clip Lento.			4"
Ext. Callejo n Trinitaria. Dia		Plano conjunto Till Up de Jackson dando explicaciones para el video clip lento.	entra poco a poco la canción lento de		4"

			La Platota Musical		
Ext. Callejo n Trinitaria. Dia		Plano conjunto de Alexander Corozo y bailarinas. La toma es un fragemento del futuro Video Clip de la canción titulada Lento			5"
Ext. Callejo n Trinitaria. Dia		Plano General Jackson Jickson en Sillon con bailarinas. La toma es un fragemento del futuro Video Clip de la canción titulada Lento			3"
Ext. Callejo n Trinitaria. Dia		Plano Conjunto Till Up Jackson Jickson sentado en el sillón con bailarinas y haciendo ademanes con sus manos. Video Clip de la canción titulada Lento			5"
Ext. Callejo n Trinitaria. Dia		Plano Conjunto Jackson Jickson caminando hacia la cámara para tajarla e irse a negro .Video Clip de la canción titulada Lento			7"
Ext. Callejo n Trinitaria. Dia		Plano General- Paneo Horizontal de izquierda a derecha del de callejón donde se grabo video clip. Personas e integrantes.		A través de la Isla Trinitaria lo reconocen cuando pasa por las cooperativas que conforman el sector. El ímpetu en sus movimientos comunica la vehemencia con la que realiza sus producciones	6"
Ext. Malecón Nigeria . Dia		Plano Conjunto de niñas sonriendo cerca al Malecón de Nigeria.	Fragmento de canción de Fabrikant		3"

Ext. Mélida Toral. Dia		Plano conjunto. Paneo. Jackson Jickson y Alexander Corozo dentro de una Tricimoto.	e- Calandrac as (Beat Boxing).		3"
Ext. Mélida Toral. Dia		plano General Travelling cancha de fútbol en la Isla Trinitaria.			3"
Ext. Mélida Toral. Dia		Primerísimo primer plano de Jackson Jickson mirando hacia la calle desde la tricimoto			4"
Ext. Mélida Toral. Dia		Primer Plano de Llantas de Tricimoto avanzando			2"
Ext. Mélida Toral. Dia		Plano General jackson Jickson Alexander Corozo y chofer de tricimoto. Corozo le paga la carrera.			2"
Ext. Malec n Nigeria . Dia		Plano Conjunto Jackson y Alexander Corozo avanzando a través de las calles de Nigeria.			6"
Int. Peluqu ería. Dia		Plano Conjunto. Con la cámara en mano la toma se pasa de un angulo normal a contrapicado Elvis (Peluqueria) Entrevista.		Es bueno por que ahí su mente se pone en otro sentido. Ya no piensan en drogas...	13"
Ext. Fundac ión. Noche		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomos (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.	Canción de fondo de Kevin MacLeod	El cine se escribe desde las calles por que es ahí donde están las historias	14"
		Fragmento de "Noche sin sueño"	- Accralate		5"
Ext. Fundac ión. Noche		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomos (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.	- African -Royalty Free Music	Los cambios que veo son en los actores...	6"
		Fragmento de "Noche			8"

		sin sueño"			
Ext. Fundación. Noche		Entrevista a Alexander Corozo Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.		A pesar de que yo me imaginaba que el mundo del cine era más fácil...	22"
Ext. Fundación. Noche		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.		Oye con Daniel Cuesta....	9"
		Zoom out a archivo fotográfico de Jose Luiz Haz. Durante el rodaje de Noche sin Sueño			7"
Ext. Fundación. Noche		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.			21"
		Fragmento de "The Trinity Island Dime Hasta Cuando"			6"
Ext. Fundación. Noche		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.			7"
		Fragmento de "Noche sin sueño"	al final del video entra la voz de la siguiente entrevista primero q su video		7"

Ext. Fundación. Noche		Entrevista a Jonathan Simisterra Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.		Ya con Jackson Jickson nos conocemos hace bastantate tiempo ya, desde que era carameleroy cantando en los carros.	35"
Ext. Trinitaria. Dia		Entrevista a Esposa de Jackosn Jickson plano Medio.		Que hace bien su trabajo y además de todo es muy ágil en lo que hace..	34"
Ext. Fundación. Noche		Entrevista a Rebeca Brume Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.	al terminar de hablar se va mezclando la canción en vivo que canta	La Platota Musical me ha ayudado a cumplir mi gran sueño que yo siempre quise	18"
Int. Fundación. Noche		Plano Generales y Primer Plano de Rebeca Brume cantando una balada.	Sonido en Vivo de Rebeca Brume cantando		8"
Ext. Fundación. Noche		Entrevista a Rebeca Brume Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.		El ha hecho gran cosas y a la vez maravillosas...	7"
Ext. Fundación. Noche		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.	Canción de fondo de Kevin MacLeod - Accralate	Ellos dicen que yo les he dado la oportunidad pero ...	6"
Ext. Callejón. Dia		Plano general. Paneo de derecha a izquierda de integrantes y personas durante el rodaje del video clip "Lento"	- African -Royalty Free Music		4"

Ext. Fundación. Noche		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.			15"
Ext. Trinitaria. Día		Planos Conjuntos de Jackson Jickson con sus hijos en una vereda			6"
Ext. Callejón. Día		Plano general. Integrantes y personas durante el rodaje del video clip "Lento"			3"
Int. Bus. Noche		Plano medio contrapicado de Jackson en un bus vendiendo las películas			5"
Ext. Fundación. Noche		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.			3"
Ext. Fundación Cleotilde Guerrero. Día		Plano Medio Jimi Simisterra. Ocupa la parte derecha del cuadro. En coocondancia con la regla de tercios.		Una de las cosas que siempre te go en mente que un profesor me dijo "Siempre es bueno conocer de donde venimos para saber hacia donde vamos".	5"
Ext. Malecón Nigeria. Día		Plano general Malecón Nigeria. Pescador cerca de un árbol.			4"
Ext. Malecón Nigeria. Día		Plano conjunto Niños jugando en columpios en parque cerca de malecón de Nigeria.			5"
Ext. Malecón Nigeria. Día		Plano general pescadores sentados cerca al malecón Nigeria.			2"

Ext. Fundación Cleotilde Guerrero. Día		Plano Medio Jimi Simisterra. Ocupa la parte derecha del cuadro. En coocondancia con la regla de tercios.			6"
Int. Fundación. Noche		Plano Medio Jimmy Simisterra dando instrucciones a integrantes en ensayo sentado en una silla			3"
Int. Fundación. Noche		Plano Medio Integrantes ensayando.			3"
Int. Fundación. Noche		Plano Medio Integrantes ensayando.			3"
Ext. Fundación Cleotilde Guerrero. Día		Plano Medio Jimi Simisterra. Ocupa la parte derecha del cuadro. En coocondancia con la regla de tercios.			14"
Int. Fundación. Noche		Plano Medio Integrantes ensayando			5"
Int. Fundación. Noche		Primer Plano marimba-Contrapiado			4"
Ext. Fundación Cleotilde Guerrero. Día		Plano Medio Jimi Simisterra. Ocupa la parte derecha del cuadro. En coocondancia con la regla de tercios.			7"
Int. Fundación. Noche		Plano conjunto Integrantes ensayando			4"
Int. Fundación		Primer plano Integrantes ensayando. Enfoque y			4"

ión. Noche		desenfoque de personajes		
Ext. Fundac ion Cleotil deGuer rero. Dia		Plano Medio Jimi Simisterra. Ocupa la parte derecha del cuadro. En cooconcordancia con la regla de tercios.		5"
Ext. Fundac ion Cleotil deGuer rero. Dia		Plano Medio de Jimmy Simisterra desde la perspectiva izquierda ocupando la parte izquierda del cuadro,.		4"
Ext. Fundac ión. Noche		Entrevista a Luis Galarza. Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.	damos un mensaje para los jóvenes que andan encualquier malos pasos, para que vean que eso no es bueno...	10"
Ext. Fundac ión. Noche		Entrevista a Jonathan Simisterra Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.	Oye, basta de esa vida. Aquí hay oportunidad para t. Si mucha gente te ha despreciad, nosotros no te despreciamos...	11"
		Fragmento de "Noche sin sueño"		2"
Ext. Fundac ión. Noche		Entrevista a Jonathan Simisterra Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.		12"
Ext. Fundac ión. Noche		Entrevista a Bryan Torres. Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.	Acercarse, acá no, la gente es tranquila sobre todo la humildad siempre existe aquí.	7"

Ext. Fundación. Noche		Entrevista a Rebeca Brume Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.		Nosotros como personas estamos dispuestos a ayudar a los demás.	12"
Ext. Fundación. Noche		Entrevista a Jenny Zambrano. Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.		Así al integrarse aquí a nosotros, nosotros lo que tratamos de hacer...	7"
Ext. Fundación. Noche		Plano General de los integrantes de la Platota Musical saliendo de la fundación donde se reúnen a ensayar. La toma simula una toma hecha con grúa. Alzándose baja hasta el nivel normal.			6"
Ext. Fundación. Noche		Entrevista a Jenny Zambrano. Plano Medio			2"
Ext. Fundación. Noche		Primer plano de Mathius Montanero. Ocupa la parte derecha del cuadro.		Más que un grupo es una familia, se tratan como una familia...	6"
Ext. Fundación. Noche		Entrevista a Bryan Torres. Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.		Tuve la oportunidad de conocer a los chicos...	16"
Ext. Fundación. Noche		Entrevista a Rebeca Brume. Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.		Sobretudo me ha ayudado bastante a...	5"
Ext. Callejón. Día		Plano general. Alexander Corozo y bailarinas Fragmento del video clip "Lento"			7"

Ext. Fundación. Noche		Entrevista a Rebeca Brume. Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.			11"
Ext. Callejón. Día		Plano Conjunto de integrantes caminando hacia la cámara Fragmento del video clip "Lento"			4"
Ext. Fundación. Noche		Entrevista a Rebeca Brume. Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.			6"
Ext. Fundación. Noche		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.		Son excelentes compañeros, excelentes personas..	7"
Int. Fundación. Cleotilde de Guerrero. Noche		Plano Medio Jimmy Simisterra hablando sentado en una silla dentro de la fundación Cleotilde Guerrero			10"
		Fragmento de video de Grupo Elegua -Norma Rodríguez.			8"
Int. Fundación. Noche		Plano Medio Jimmy Simisterra hablando sentado en una silla dentro de la fundación Cleotilde Guerrero		Desde que tuve 15 años que ingresé a mi primer grupo que se llamaba La Catanga...	7"
Ext. Malecón Andrés Quiñonez. Día		Plano Medio Jimmy Simisterra señalando al horizonte en el Malecón de la Isla Trinitaria en la Cooperativa Andrés Quiñonez. Se juega con el desenfoque ya que se enfoca una lancha en el estero.			4"

Int. Fundación. Noche		Plano Medio Jimmy Simisterra hablando sentado en una silla dentro de la fundación Cleotilde Guerrero			7"
Int. Fundación. Noche		Plano General de Integrantes de Afromestizo Candente bailando			8"
Int. Fundación. Noche		Plano Medio Jimmy Simisterra hablando sentado en una silla dentro de la fundación Cleotilde Guerrero			11"
Int. Fundación. Noche		Plano Conjunto de Integrantes de Afromestizo Candente bailando			9"
Int. Fundación. Noche		Plano Medio Jimmy Simisterra hablando sentado en una silla dentro de la fundación Cleotilde Guerrero			3"
		Fragmento de la Marimba de la Isla - Proyecto Filma tu calle.			6"
Int. Fundación. Noche		Plano Medio Jimmy Simisterra hablando sentado en una silla dentro de la fundación Cleotilde Guerrero			6"
		Till Up a archivo fotográfico de bailarina de Afromestizo Candente. Archivo Fotográfico de Jimmy Simisterra.			8"
Int. Fundación. Noche		Plano Medio Jimmy Simisterra hablando sentado en una silla dentro de la fundación Cleotilde Guerrero			5"
		Fragmento de la Marimba de la Isla - Proyecto Filma tu calle.			10"
Int. Fundación.		Plano Medio Jimmy Simisterra hablando sentado en una silla			2"

Noche		dentro de la función Cleotilde Guerrero		
Ext. Mélida Tor. Día		Plano general Till Up después de unos cuantos segundos Niños bañándose en el estero		3"
Ext. Mélida Tor. Día		Plano Conjunto de pájaros sobre un montículo de tierra cerca al estero en Nigeria.		3"
Int. Pel uquería . Día		Plano Conjunto de Peluquería y sus trabajadores		4"
Ext. Malecón Nigeria . Día		Plano General - Paneo de izquierda a derecha de Residuos en Malecón de Nigeria		4"
Ext. Calle Trinitaria. Día		Simulación de Dolly in a la cara de un niño parado en la mitad de la calle (Hijo de Jackson Jickson)		3"
Ext. Fundación. Día		Plano Medio Jimi Simisterra. Ocupa la parte derecha del cuadro. En coincidencia con la regla de tercios.	Agradezco que casi todos los medios de comunicación han venido a ...	6"
Ext. Fundación. Día		Plano Medio Jimi Simisterra desde otro ángulo. Till Up 2da cámara.		7"
Ext. Fundación. Día		Plano Medio Jimi Simisterra. Ocupa la parte derecha del cuadro. En coincidencia con la regla de tercios.		3"
Ext. Perimetral. Día		Plano General de vendedor de huevos en triciclo por la vía perimetral		3"
Ext. Calles Nigeria . Día		Travelling de izquierda a derecha -Plano General de calles yendo hacia Nigeria		2"

Ext. Fundación. Día		Plano Medio Jimi Simisterra desde otro ángulo. Till Up 2da cámara.			8"
Ext. Fundación. Día		Plano Medio Jimi Simisterra. Ocupa la parte derecha del cuadro. En coocondancia con la regla de tercios.			5"
Ext. Fundación. Noche		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.		A veces por ser de barrio no se nos apoya quizás a estar en un medi de comunicación, una radio....	23"
Ext. Estero Mérida a Toral. Día		Plano General Contrapicado- Till Up al final Jovén lavando un costal en el estero			4"
Ext. Fundación. Noche		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.			12"
Ext. Estero Mérida a Toral. Día		Plano General Fachada de casa atiborrada de ropa colgada.		Aquí para ayudar a la juventud... (Jimmy Simisterra)	3"
Ext. Melecón Nigeria. Día		Plano General Estero Nigeria.			3"
Ext. Mérida Toral. Día		Plano Conjunto de persona que pasa andando en un triciclo con un niño.			1"
Ext. Fundación. Día		Plano Medio Jimi Simisterra. Ocupa la parte derecha del cuadro. En			19"

		coincidencia con la regla de tercios.				
Ext. Fundación. Noche		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.		Ya tengo muchos años en esto y no voy a desmayar nunca...	7"	
Ext. Calle cerca al Seguro . Día		Plano General Jackson ayuda a una persona No vidente a cruzar la calle mientras espera un bus para vender película			5"	
Int. Bus. Día		Plano Medio Jackson Jickson presentándose en un bus para vender su película			4"	
Ext. Fundación. Noche		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.			3"	
Ext. Fundación. Noche		Entrevista a Johanna Olaya Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.			Si Dios nos sigue bendiciendo como lo ha hecho hasta ahora vamos a llegar muy lejos...	10"
		Fragmento de "Noche sin sueño"				5"
		Entrevista a Johanna Olaya Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.				9"
Ext. Fundación. Noche		Entrevista a Estefanía Sánchez Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.			No me veo a mi sola . Me veo con mis compañeros...	8"

Ext. Calle. Día		Plano General de integrantes de la platota esperando en un vereda para grabar video clip de "Lento".			4"
Ext. Fundación. Noche		Entrevista a Estefania Sánchez Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.			13"
Ext. Fundación. Noche		Entrevista a Alexander Corozo Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.			3"
		Zoom Out a archivo fotográfico de Alexander Corozo mientras venden la película en los semáforos		Lo primero que yo espero es que Dios nos Bendiga grandemente....	4"
Ext. Fundación. Noche		Entrevista a Alexander Corozo Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.			13"
Ext. Fundación. Noche		Entrevista a Bryan Torres Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.		Salir adelante. Aportar ...	12"
Ext. Fundación. Noche		Entrevista a Rebeca Brume Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.			4"
Int. Fundación. Noche		Plano Medio de Rebeca bailando			3"
Ext. Fundación.		Entrevista a Rebeca Brume Se intercalan tomas (plano Medio y			2"

Noche		Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.				
Int. Fundación. Noche		Plano Medio de Rebeca bailando			4"	
Ext. Fundación. Noche		Entrevista a Alexander Corozo Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.		Imagínese usted que desmayemos después de nadar	7"	
Ext. Fundación. Día		Plano General integrantes guardando cosas en la parte trasera de un auto			3"	
Ext. Callejón. Día		Plano general de Jackson practicando para video clip de "Lento"			3"	
Ext. Fundación. Noche		Entrevista a Jackson Jickson Se intercalan tomas (plano Medio y Primer Plano) de las dos cámaras que se utilizarán.			6"	
Ext. Callejón. Día		Plano Conjunto Jackson Improvisando en el callejón donde se grabo el vide Clip Lento		El mensaje que quiero entregar es que hay talento en los barrios...	14"	
Int. Bus. Noche		Plano general de una cabina de un bus donde se venden las películas	Jackson Jickson Improvisando		Sus sueños viajan a través de los buses y se pueden reproducir a través de los discos que los contienen	
Int. Bus. Noche		Plano medio de Jackson sentado en un bus				5"
Ext. Malecón Andrés Quiñonez. Día		Plano Medio de Jimmy Simisterra en el Malecón de la Cooperativa Andrés Quiñonez				4"

Int. Terreno o Abandonado. Día		Plano Conjunto Alexander Corozo y Johana Olaya de espaldas			2"
Int. Terreno o Abandonado. Día		Plano conjunto Jackson Jickson da vueltas en locación para video			3"
Ext. Malecón Nigeria. Día		Primer plano de zapatos de Jackson y Alexander que avanzan a través del malecón y se convierten en plano General.			6"
Ext. Callejón. Día		Plano General de Sillón Solo en Callejon donde se grabó el video Clip Lento. Till up. Fundido a negro	Chanteom a-Frabrikante		

3.2.7 PERSONAL

CARGO	TAREA	NÚMERO
Director	Organizar y asegurar que todo esté listo para rodar.	1
Productor General	Gestionar financiamiento del documental y su publicidad, manejar las relaciones públicas.	1
Asistente de Dirección	Supervisar aspectos prácticos del documental. Logística.	1
Periodista	Investigar y entrevistar.	1
Diseñador Gráfico	Diseño y aplicación de la Línea Gráfica	1
Editor	Armar el programa	1
Sonidista	Asegurar la correcta captación de sonido.	1
Asistente de Cámara	Asistir a los camarógrafos	1

Gaffer	Encargado de la parte eléctrica e iluminación	1
Guardia de Seguridad	Custodio	1

3.2.8 PRESUPUESTO

4 GASTO DE PERSONAL DE TRABAJO	NÚMERO DE PERSONAS	SUELDO MENSUAL	MESES	TOTAL
Director	1	1500	2	3000
Productor General	1	800	2	1600
Asistente de Dirección	1	500	2	1000
Periodista	1	600	2	1200
Diseñador Gráfico	1	500	1	500
Editor	1	600	1	600
Sonidista	1	600	1	600
TOTAL GASTO DE PERSONAL DE TRABAJO POR MESES \$				8500

GASTO DE PERSONAL DE TRABAJO	NÚMERO DE PERSONAS	REMUNERACIÓN DIARIA	N'UMERO DE DÍAS	TOTAL
Asistente de Cámara	1	25	20	500
Gaffer	1	35	20	700
TOTAL GASTO DE PERSONAL DE TRABAJO POR DÍAS \$				1200

GASTOS BÁSICOS FIJOS	VALOR MENSUAL	NÚMERO DE MESES	TOTAL
Internet Banda Ancha	100	2	200
Electricidad	150	2	300
Teléfono	50	2	100
Agua	50	2	100
Arriendo de Oficina	300	2	600
TOTAL GASTOS BÁSICOS FIJOS \$			1300

GASTOS DE MOVILIDAD	PERSONAS	VALOR DIARIO	NUMERO DE DIAS	TOTAL
Viajes de Reconocimiento de Filmación	2	20	10	200
TOTAL GASTO DE MOVILIDAD \$				200

GASTOS DE ALIMENTACIÓN	PERSONAS	VALOR DIARIO	NUMERO DE DIAS	TOTAL
Pre - Producción	4	80	15	1200
Rodaje	6	260	20	5200
Post - Producción	6	120	35	4200
TOTAL GASTO ALIMENTACIÓN \$				10600

GASTOS DERECHOS	UNIDADES	VALOR	TOTAL
Registro Derechos IEPI	1	20	20
TOTAL GASTOS DE DERECHOS \$			20

GASTO DE COMPRA MATERIAL VIRGEN	CANTIDAD	VALOR UNIDAD	TOTAL
Tarjeta de Memoria SD 32 GB	8	10	80
TOTAL GASTOS MATERIAL VIRGEN \$			80

GASTO DE ALQUILER DE EQUIPOS DE CÁMARA, LUCES Y SONIDO	UNIDADES	VALOR POR DIA	NUMERO DE DIAS	TOTAL
Cámara Canon y Camarógrafo	3	810	20	16200
Trípode	3	240	20	4800
Micrófono Inalámbrico	2	160	20	3200
Grabadora de Audio Externo Tascam	1	80	20	1600
Boom, Pole y Operador	1	180	20	3600
Movilización	1	10	20	200
Alimentación Equipo Técnico	1	25	20	500
Micrófono Condensador	1	120	20	2400
GASTO TOTAL ALQUILER EQUIPOS DE CÁMARA, LUCES Y SONIDO \$				32500

ADMINISTRACIÓN	VALOR CONSULTORÍA	NUMERO DE CONSULTORIAS	TOTAL
Asesoramiento Contable	300	1	300
Asesoramiento Legal	300	1	300
GASTOS TOTAL DE ADMINISTRACIÓN \$			600

GASTOS DE SEGURIDAD	NUMERO DE PERSONAS	VALOR MENSUAL	NÚMERO DE MESES	TOTAL
Guardia de Seguridad	1	350	2	700
GASTO TOTAL DE SEGURIDAD \$				700

GASTO TOTALS \$	55700
10% IMPREVISTOS \$	5570
GASTO TOTALS + IMPREVISTOS \$	61270

4.1 PRODUCCIÓN

Mientras que en la pre-producción se prepara todo para el rodaje, la producción es donde se ejecuta la mayor parte de lo planificado. El éxito o fracaso de la misma depende de la pre-producción que se haya realizado y la capacidad que se tenga para superar inconvenientes y adaptarse a las circunstancias sobre todo cuando se trata de algo periodístico en lo que puede surgir cualquier giro inesperado.

La producción al ser la realización en sí del programa debe ser hecha con una buena coordinación y comunicación entre el equipo de trabajo que estará en esta fase. Es una etapa crucial de la que dependerá el resultado final.

4.2 POST-PRODUCCIÓN

La post-producción es donde se compila todo el material que fue grabado durante la producción. En esta fase se realiza la edición de las imágenes y el sonido, así como la colocación de efectos, la línea gráfica que se utilizará y el orden y secuencia de las tomas, siempre logrando apegarse a la visión del director para después ser aprobado por el productor.

Durante la post-producción se destaca aún más la creatividad del equipo pues deben lograr no solo una narrativa visual coherente sino también llamativa. Esta etapa tiene la capacidad de arruinar o mejorar un producto audiovisual.

Aunque pareciera que la edición es la parte final de todo el proceso, éste solo termina con la exhibición y reproducción de lo realizado aunque eso involucra más al productor y la publicidad que éste realice.

4.2.1 LÍNEA GRÁFICA

El tratamiento del color, que se aplica en la edición del programa, se mantiene bajo colores cálidos. Mediante la aplicación de este efecto, se pretende representar el clima tórrido de la urbe porteña, lugar donde se desenvuelven los programas. La finalidad de esto, es crear una característica representativa del programa.



Figura 13: TimeLine

Fuente: Elaboración Propia

Por el juego de colores que se emplea en el programa, se propone usar letra sencilla y legible con facilidad. Futura, cuenta con estas características, por lo que se aplica esta letra, palo seco, para la escritura de los rótulos.



Figura 14: Logo BocaCalle

Fuente: Elaboración Propia

En el logo del proyecto presente, se busca representar el acceso que tienen los televidentes, a la calle. Lugar donde se desenvuelve el contenido de los programas. Ya que estos, buscan mostrar el estilo de vida de los entrevistados.

El televisor tiene varios colores de fondo, con el deseo de ligarlo a las distintas culturas que mostraremos. Variedad.

Este mismo logo, será la mosca que intervendrá en el transcurso del programa, con apariciones momentáneas. En extremos inferiores y acompañará también, a los rótulos cuando estos sean visibles a los espectadores.

4.2.2 SINGLE

El sencillo utilizado para acompañar las imágenes del intro pertenece al artista guayaquileño, Francisco Valdivieso. Su nombre artístico es Fabrikante. La canción se titula "Chanteoma" y forma parte del álbum musical Memoria y Profecía de Dona Petita Pontón, quien nos cedió los derechos de la obra.



CAPÍTULO 4

CONCLUSIONES

CAPÍTULO 4.

4.1 RESULTADOS

Durante el proceso de investigación del presente proyecto se presentaron cambios, como lo fue la aparición del programa PluriTV, en la parrilla televisiva. Pese a esto, se mantuvo la idea de proponer este piloto pues, se considera que su aparición en la parrilla televisiva de los medios, servirá que estos, cumplan con la Ley Orgánica de Comunicación [LOC].

Con la culminación del presente informe, demostramos que la aplicación de los géneros periodísticos, como la investigación, reportaje y entrevistas, en un programa que desea involucrar a las televidentes, mediante la exposición de sus saberes, costumbres y estilos de vida cumple con los requerimientos de la LOC. Además, que resalta el lado positivo de estos sectores que son excluidos de alguna manera, alejando así, el estigma que se puede tener de estas comunidades.

Más allá de la aplicación de conocimientos mediante la recolección de datos, es importante destacar lo enriquecedor que se tornó la ejecución del proyecto piloto, pues permitió ejercer la función de comunicador social y conocer más a fondo de producción audiovisual. Es así, como se declaramos las mencionadas profesiones no son solo afines, sino necesarias para un óptimo proyecto audiovisual.

4.2 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La investigación del proyecto se realizó desde octubre del 2014, fecha en la que los medios de comunicación aún no contaban con programas con finalidad de rescatar los valores, creencias y tradiciones de las diferentes comunidades existentes en el territorio ecuatoriano. A partir de enero del presente año, varios medios de comunicación de señal abierta, presentaron en su parrilla televisiva un espacio audiovisual de este carácter, llamado PluriTV.

A pesar de la implementación del señalado producto audiovisual, se plantea BocaCalle, como un programa que aportará en el cumplimiento de las normativas de la Ley Orgánica de Comunicación. A su vez, genera conocimientos de las realidades urbanas y el sentir de comunidades que son, de algún modo, excluidas socialmente.

Es por esto que, se recomienda la programación de este proyecto audiovisual en los medios de comunicación y se invita a que se realicen más contenidos derivados de este. Que su finalidad no sólo sea el cumplimiento de los estatutos actuales, sino que también, busque desarrollar memoria colectiva dentro de la sociedad, y rescatar los valores ancestrales que forman parte de la identidad del territorio ecuatoriano.

4.3 TRABAJOS FUTUROS

Basados en el reconocimiento de sectores a los que se denominan marginales, se propone la creación de los capítulos posteriores, considerando, a continuación, los barrios detallados:

- 1 Bastión Popular
- 2 Mapasingue
- 3 Cristo del Consuelo
- 4 Flor de Bastión
- 5 Monte Sinaí
- 6 Voluntad de Dios
- 7 Pascuales
- 8 Las Exclusas

Debido a que, la mayoría de los habitantes de estos sectores son originarios de otras provincias, se fundamenta que son aptos para su exposición. Pues su participación sería enriquecedora para el programa debido a la variedad de culturas, etnicidad y tradiciones que tiene como finalidad mostrar el programa BocaCalle, y estos representan.



CAPÍTULO 5
BIBLIOGRAFÍA

CAPÍTULO 5.

5.1 BIBLIOGRAFÍAS

- 6 Ministerio de Cultura. (2007). *Plan Nacional de Cultura del Ecuador: Un camino hacia la revolución ciudadana desde la cultura 2007-2017*. Quito, Ecuador.
- 7 Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2007). *Plan Nacional de Desarrollo 2007 – 2010*. Quito, Ecuador.
- 8 Ley Orgánica de Comunicación. (2013). Quito, Ecuador.
- 9 Galeano, Eduardo. (1999). *Los Medios de Comunicación*. Le Monde Diplomatique.
- 10 Bel Adell, Carmen. (2002). *Exclusión Social: origen y características*. Recuperado de: http://enxarxats.intersindical.org/nee/CE_exclusio.pdf
- 11 Cordera, R. (1994). *Las instituciones de educación superior y el servicio social*. Educación superior, Vol. 23 (2), pp. 55- 64.
- 12 Fog, Lisbeth. (2004). Comunicación de la Ciencia e Inclusión Social. Quark, N. 32, pp. 2.
- 13 Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2012). Ecuador.
- 14 Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina. (2011).
- 15 Ministerio de Educación. (2013). *Quiénes somos: Educa, televisión para aprender*. Recuperado de: <http://www.educa.ec/index.php/quienes-somos>
- 16 Ministerio De Inclusión Económica y Social. (2013). *Igualdad y Diversidad en los Medios de Comunicación*.
- 17 Señal Colombia. (2014). *Aislados*. Recuperado de: <http://www.senalcolombia.tv/aislados>
- 18 Señal Colombia. (2014). *Los Puros Criollos*. Recuperado de: <http://www.senalcolombia.tv/lospuroscriollos>
- 19 El Espectador. (2014). *"Los Puros Criollos" estrena tercera temporada*. Recuperado de: <http://www.elespectador.com/entretenimiento/medios/los-puros-criollos-estrena-tercera-temporada-articulo-510841>
- 20 El Telégrafo. (2014). *Filma tu calle' documenta 49 realidades de vida*. Recuperado de: <http://www.eltelegrafo.com.ec/sociedad/item/filma-tu-calle-documenta-49-realidades-de-vida.html>

- 21 Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados. (2014). *Informe Anual 2013 Resumen Ejecutivo*, pp.19. Quito, Ecuador.
- 22 Cal, María & Martínez, Pedro. (2009). *Barrios con privación y exclusión social. Estructura de oportunidades y aislamiento institucional*. Recuperado de <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/zainak/32/3208770896.pdf>
- 23 Bauder, H. (2002). *Barrios Urbanos y la exclusión cultural de las Juventudes*.