



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

Registro del paisaje sonoro del bosque protector Prosperina en el
sector la “Albarrada”

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

**Licenciatura en Producción para Medios de
Comunicación**

Presentado por:

Freddy Luis Cruz Cedeño

Luis Tulio González Quiñonez

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2019

DEDICATORIA LUIS GONZÁLEZ

Principalmente a Dios por darme la vida y mostrarme el camino a seguir.

A mis padres por siempre apoyarme y siempre estar a mi lado. A mi esposa Gabriela por ayudarme, aconsejarme y darme ánimos y a mis hijos por ser el motivo de mi existencia.

AGRADECIMIENTO FREDDY CRUZ

A mis padres y familiares, por brindarme su confianza y apoyo incondicional, que sin duda alguna me han demostrado ese afecto de amor y cariño a las decisiones que he tomado en el trayecto de mi vida, estando en los buenos y malos momentos.

A la Universidad Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL) por darme esta increíble oportunidad de estudio, conocimiento y experiencia.

DEDICATORIA

Les Dedico este trabajo a todos aquellos que, han entendido lo efímero de nuestra existencia, aquellas personas que levantan su mirada hacia el cielo para ver lo pequeño, solitario y fugaz que somos, en dejar una constancia, un legado en este mundo.

A aquellos que buscan una pasión ancestral sonora, cultura y satisfactoria, ya que, formamos parte de esta sociedad que va cambiando en el tiempo.

DECLARACIÓN EXPRESA

“Los derechos de titularidad y explotación, me corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; Nosotros Luis Tulio González y Freddy Luis Cruz Cedeño damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”

Luis Tulio González Quiñonez

Freddy Luis Cruz Cedeño

EVALUADORES

MSc. Guillermo Alejandro Doylet Larrea

MSc. Eva Lodeiro Señarís

RESUMEN

El presente documento mostró los resultados de una investigación exploratoria realizada en el Bosque Protector La Prosperina con el fin de establecer el estado actual del ambiente sonoro en el lugar. Se eligió La Albarrada por ser el lugar más apartado del bosque y también el menos visitado.

Se registraron sonidos desde insectos, mamíferos, aves y plantas hasta de líquidos y fluidos. También se recogió información de estudios similares basados en paisajes sonoros, aunque, no del mismo lugar, pero sí de la ciudad y de otros lugares de la costa especialmente de Guayaquil.

Siendo el crecimiento industrial y las invasiones la principal causa que afectaría la naturaleza del hábitat, y por ende al sonido en el bosque, es que se decidió plasmar a través de un documental que registrará el ambiente sonoro, en especial de La Albarrada. De este modo permitirles a los protectores del mismo contar con un registro acústico para futuras investigaciones.

Siendo de este modo la aceptación de sonidos blancos como parte de nuestra vida cotidiana que son provocados por sonidos de aparatos eléctricos o electrónicos que muchas veces no son percibidos, sino cuando se produce la ausencia de este mismo ya sea en el trabajo, hogar u otros lugares que nos aíslan del sonido de la naturaleza alejándonos o perdiendo ese sonido característico de alerta de nuestros mismo orígenes como parte de la evolución de nuestro sentido auditivo, ya mezclados con otros sonidos o también llamados ruidos blancos.

ABSTRACT

This document found the results of an exploratory investigation carried out in the Protective Forest La Prosperina to establish the current state of the sound environment at the site. La Albarrada was chosen because it is the most remote place in the forest and also the least visited.

Sounds were recorded from insects, mammals, birds and plants, liquids and fluids. Information was also collected from similar studies in sound landscapes, although not from the same place, but from the city and other places along the coast, especially Guayaquil.

The industrial growth and invasions are the main cause that affects the nature of the habitat, and therefore the sound in the forest, is that it seeks to show through a documentary that records the sound environment, especially La Albarrada which is the furthest place in the forest. Thus allow forest protectors to have an acoustic record for future research.

Being in this way the acceptance of white sounds as part of our daily lives that are caused by sounds of electrical or electronic devices that are often not perceived, but when there is the absence of sound either at work, home or other places that isolate us from the sound of nature.

ÍNDICE GENERAL

EVALUADORES.....	9
------------------	---

RESUMEN.....	I
<i>ABSTRACT</i>	II
ÍNDICE GENERAL.....	III
ABREVIATURAS.....	V
CAPÍTULO 1.....	1
1. Introducción.....	1
1.1 Descripción del problema.....	1
1.2 Justificación del problema.....	2
1.3 Objetivos.....	3
1.3.1 Objetivo General.....	4
1.3.2 Objetivos Específicos.....	4
1.4 Marco teórico.....	4
1.5 Introducción	4
1.5.1 Tipos y componentes	5
1.5.2 Herramientas necesarias.....	8
CAPÍTULO 2.....	10
2.2.1 Metodología.....	10
2.2.1 Diseño de investigación.....	11
2.2.2 De campo.....	12
2.3. Diseño del paisaje sonoro	12
CAPÍTULO 3.....	13
3. Resultado y análisis	13
3.1 Registro sonoro	14
3.1.1 Fase 1 reproducción	14

3.1.2 Fase 2 producción	14
3.1.3 Fase 3 post producción	14
CAPÍTULO 4.....	15
4.1 Conclusiones y recomendaciones	15
BIBLIOGRAFÍA.....	17
APÉNDICES.....	19
Guión	20

ABREVIATURAS

ESPOL	Escuela Superior Politécnica del Litoral
WWF	World Wildlife Fund
Hi-fi	Alta Fidelidad Sonora
Low-fi	Baja fidelidad sonora
INEC	Instituto nacional de estadísticas y censo
Unesco	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
BBC	Corporación Británica de Radiodifusión
MAE	Ministerio del Ambiente del Ecuador

CAPÍTULO 1

1. Introducción

Un registro sonoro es el proceso de captación y grabación de sonido de manera artificial, el primer registro que se tiene constancia fue en 1857, cuando León Scott patentó el fonógrafo, evolucionando hasta la actualidad donde tenemos un gran margen de aparatos de captación de sonidos diseñados para cada modalidad.

Los paisajes sonoros son registros acústicos de un sitio determinado, como una pintura trata de capturar en una imagen un lugar, un registro acústico trata de recrear el ambiente sonoro diferentes lugares, es un término acuñado por la investigación de R. Murray Schafer y su equipo de trabajo, simula la acústica ambiental de un entorno.

El registro del paisaje sonoro del sector La Albarrada permitirá conservar su acústica ambiental en el tiempo. El bosque sufre constantes cambios por diferentes factores, pero los más graves son en relación con la intervención del hombre.

Realizar una serie de grabaciones del entorno permitirá futuros análisis por parte de profesionales biólogos, ornitólogos u ecologistas ya sea como estudios de afectaciones en la vida silvestre como evaluaciones de especies que podrían migrar a otros lugares.

En el 2012 el MAE (Ministerio del Ambiente del Ecuador) decretó varias zonas como bosques protectores, esto a causa de las constantes invasiones para asentamientos populares, así como de la caza o tala de árboles. Con esta medida no sólo se evitaba el aumento de viviendas ilegales sino la conservación de las aves como el guacamayo, una de las aves más amenazadas. Zonas como el bosque protector Prosperina fueron creados este contiene lugares óptimos para el registro como sector de la “Albarrada”.

La albarrada es un cuerpo de agua artificial creado para que los animales del bosque puedan satisfacer sus necesidades fisiológicas en momentos en sequía, logran reunir diferentes especies de mamíferos, a veces e insectos durante el día y en el transcurso de la noche, por aquello se escogió este lugar como propicio para realizar los diferentes registros acústicos. Muchas especies se han ido alejando por cada vez mayor interferencia del ser humano a sus espacios y nuestra propia interferencia al momento de grabar lo que impide captar con mayor realidad el verdadero entorno del bosque, sin embargo, es un trabajo que debe realizarse como se mencionó antes pues servirá para futuras investigaciones.

1.1 Descripción del problema

Guayaquil por ser el puerto principal del Ecuador está propenso a tener muchos cambios estructurales en la sociedad, en su cultura, alimentación, en sus ocios y hasta en la manera de hablar, por ende, los sonidos que genera la ciudad van cambiando y también los sonidos generados por la adaptación de maquinarias se vuelven comunes.

Esteban Arévalo, Licenciado en Producción Audiovisual, indica que “La ciudad de Guayaquil posee una gran variedad de sonidos característicos como su música, sus dialectos; sin embargo, por los efectos mercantiles y el paso a procesos de modernización que inició en el año 2000 se han venido atenuando sonidos típicos de aves que hoy se confunden con sonidos artificiales o llamados también urbanos. (*Esteban Arévalo, 2017:6*)

Desde 1950 al 2001 Guayaquil registró un incremento de su población en un 6.6 por ciento. Guayaquil ha crecido de manera desmesurada, principalmente en las zonas periféricas. Donde antaño había montañas, bosques secos y húmedos, hoy hay una selva de cemento o techos que enceguecen a quién los vea desde el cielo.

La inminente preocupación que causa el crecimiento de la ciudad de Guayaquil con sus urbanizaciones, canteras, carreteras, industrias e invasiones que afectan

de modo notable a la flora y fauna del Bosque La Prosperina y de modo ineludible a su paisaje sonoro.

Sumándole a esto las fechas o las festividades concretas que en Guayaquil se desarrollan con estruendos y gases contaminantes como la quema de los años viejos el 31 de diciembre de cada año. Debido a estas circunstancias se pretende desarrollar un documental que muestre la actual situación sonora del Bosque La Prosperina con la finalidad de dejar un registro del mismo y que sirva para futuras investigaciones.

1.2 Antecedentes

- El aumento de urbanizaciones aledañas al sector.
- Crecimiento de sectores industriales.
- Rutas aéreas sobre el bosque protector.
- Creación de senderos turísticos en el bosque protector.
- Manejos de policías ambientales en la ESPOL.

1.3 Justificación del problema

Desde el 2016 el Bosque protector Prosperina abrió sus puertas y creó rutas por las que se pueden realizar visitas guiadas o la práctica de algunos deportes como el senderismo, ciclismo de montaña. De este modo buscan crear conciencia del hábitat y de la responsabilidad de los ciudadanos. El bosque tiene distintos sitios marcados y las visitas son controladas para no interferir con la naturaleza, aunque su intención no sea interferir esta intromisión crea una huella.

Dentro del Bosque se encuentra La Albarrada que es la zona más distante y menos visitada y por ende más rica en sonidos propios que conforman el laboratorio perfecto para la obtención de la información, varias investigaciones y estudios se han realizado través de estos se conocen las distintas especies de animales y plantas que habitan el bosque. Sin embargo, en cuanto al sonido, no hay ningún estudio o investigación que revele cómo se encuentra y cómo afecta el

crecimiento de la ciudad o las mismas visitas programadas al bosque. Debido a esta carencia de información se ha decidido realizar este proyecto que registre los diferentes sonidos en distintos puntos de la zona escogida y que contribuya para dar a conocer tanto a los visitantes como a futuros estudios o investigadores.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Producir un paisaje sonoro del bosque protector Prosperina, mediante técnicas de grabación y edición de sonido para la preservación en el tiempo.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Registrar los diferentes sonidos generados en el espectro audible del Bosque protector prosperina en el sector “La albarrada” para tenerlo como archivo digital.
- Discriminar el material en bruto total recopilado en la producción, para separar sonidos ajenos del sector..
- Constatar los sonidos seleccionados previamente para creación del producto audiovisual final.

1.5 Marco teórico

1.5.1 Introducción

El sonido es un medio por el cual las diferentes especies se comunican.

Charles Darwin, naturalista y científico, dice "En muchos tipos de animales, incluido el hombre, los órganos vocales son los más eficaces como medio de expresión" (*Charles Darwin- Teoría de transmutación, part II journal of the history of Biology. vol 1. .227*)

Ph.D. R. Murray Schafer, "Con la civilización técnica, <<el paisaje sonoro>> como el físico se ha ido transformando radicalmente. Hoy hay que ir a lugares muy apartados de la vida moderna para poder escuchar algunos de los bellos acordes, de la gran sinfonía de la naturaleza." (*Murray-ecología acústica The Tuning of the World 1977*)

Existe un conjunto de investigaciones que se concentran en los paisajes acústicos con el fin de entender el ecosistema. Está siendo desarrollada por World Wildlife Fund, de esta forma se puede monitorear el impacto de la contaminación sonora en sus entornos. Esto tiene una afectación directa en su comportamiento, cada vez es menos común ver a animales silvestres donde antes era normal verlos, esto se debe a que ellos para evitar peligros y el estrés de los ruidos artificiales del ser humano se recluye cada vez más en la profundidad del bosque.

Ph. D Kunc y Ph. D Schmidt, "El ruido debe ser considerado como una forma grave de contaminación y cambio ambiental, ya que afecta tanto a las especies acuáticas como a las terrestres. Nuestros análisis proporcionan la evidencia cuantitativa necesaria para que los órganos legislativos regulen este factor de estrés ambiental de manera más eficaz" (*Kunc-La contaminación atmosférica y acústica, 2008: p 23*)

Estos registros sonoros podrán ser usados como pruebas para futuras investigaciones sobre las afectaciones que sufre nuestras reservas naturales e impulsar la mayor conservación de los mismos.

1.5.2 Tipos y componentes.

Sabiendo que los paisajes sonoros contienen una gran cantidad de información acústica, donde se puede distinguir frecuencias que vienen dadas a manera de intensidad tonales, armónicas o por sus condiciones de origen, ya sean naturales, sociales, tecnológicas. Se pueden diferenciar entre procedente humano y naturales.

a) Paisajes sonoros humanos

Son los que proviene de la naturaleza humana, tal como su nombre lo indica, que se produce en base a la vida que llevan, por las actividades q se ejecutan que se puede distinguir en los siguientes:

- Paisajes urbanos: son los que se originan en las ciudades principalmente las que tienen una economía activa.
- Paisajes rurales: son de sectores sociales o de urbanizaciones privadas o públicas.
- Paisajes sonoros industriales: estas son causadas por actividades humanas, construcciones, medios de transporte, la maquinaria, etc.
- Paisajes sonoros artificiales o culturales: esto son momentáneos, producidos por fiestas o actividades culturales dependiendo el origen geográfico, donde en algunos incluye el uso de fuegos artificiales o instrumentos ancestrales sonoros.

b) Paisajes sonoro naturales

Son de origen mismo de la naturaleza, por sus elementos que conviven en ellas, flora, fauna y su forma geográfica que “pueden predominar sus tres elementos naturales, tales como el viento, agua y animales”.

(agregaeducación.es, 2014, p. 1)

Raymond Murray (citado en Troya, 2013), por su parte, ha clasificado al paisaje sonoro en dos tipos: el natural y el urbano. A continuación, se especifica cada uno de ellos.

c) Paisaje sonoro natural.

son de procedencia misma de la naturaleza que están compuestos por sus cuatros elementos como el aire, el fuego, el agua y la tierra o los que son provocados por el ser vivo; donde en este grupo, según Murray (1969), están los llamados sonidos de la vida y sus paisajes sonoros naturales.

d) Paisajes sonoros urbanos.

Estos sonidos son prácticamente causados por el hombre en su vida diaria que forma parte del mismo origen de su evolución, como un ser vivo con razonamiento de sí mismo, ya que, a lo largo de la historia ha venido edificando y generando maquinarias para su supervivencia. Así R. Murray (1969) destaca los elementos en este tipo de paisajes: el sonido de la ciudad, poblaciones pequeñas y de la industria.

Por ser ciudad, es un lugar con buen índice de población que se ven atraídos por su economía, ya sea en busca de mercadería o para venderla y es por ello donde se produce un mayor índice de ruidos que van desde el sonido que genera una motocicleta, transporte urbano, o por el tráfico aéreo, hasta fábricas grandes que generan ruidos industriales producidos por sus mismas maquinarias.

Lo segundo que son sonidos generalmente relacionados a prácticas religiosas en ciertas épocas del año lo cual no se ven muy influenciadas, al no estar cerca de ciudades, y se manifiestan de tal forma que, genera “como un sistema de sonidos humanamente organizados propios de cada sociedad, donde cada sistema de creencias religiosas, cultural, folklórica se asocia a formas musicales diferentes de acuerdo con las condiciones culturales de los individuos que la practiquen, sea a través de cantos o de sonidos” (García, 2016, p. 226)

En gran parte el desarrollo industrial humano se ha venido dando de una manera exponencial a partir de la revolución industrial, tomando recursos naturales sin tener una responsabilidad sostenible del mismo, generando una pérdida y provocando muchos cambios ambientales, como los paisajes sonoros, en la palabra de Murray (1969) denomina a estos como Lo-fi (low-fidelity) que provienen de aparatos electrónico pequeños o grandes, además del transporte terrestre, fluvial, aéreo o también conocidos medios audiovisuales que surgen a través de la revolución eléctrica donde se introducen nuevas técnicas de almacenamiento del sonido, que es la separación de su contexto original (p.133), que denomina esquizogonia¹.

¹ Murray, R. (1969). El nuevo paisaje sonoro. Un manual para el maestro de música moderna. Toronto, Canadá. Editorial: Ricordi. Pág. 57-62.

Como se aprecia, también describe otro término apuesto que en general es de calidad subjetiva de paisaje sonoro Hi-fi (high-fidelity), donde estos sonidos son claros y tienen una buena relación señal/ruido y se pueden escuchar claramente desde lejos, lo contrario a Lo-fi (low-fidelity), que ahogan en un ruido de banda ancha (Ahmed, 2016, p. 16).

1.5.3 Herramientas necesaria el registro de los paisajes sonoros

1.5.3.1 Microfonía.

Figura 1 herramienta de registro sonoro: microfonía.

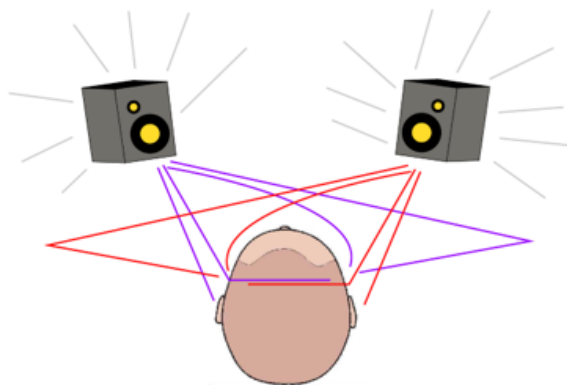


Fuente: Bermúdez, J (2019)

Los avances tecnológicos producidos desde el inicio del siglo XX, hasta la actualidad en la microfonía, se han destacado por la forma de registrar sonidos en función de calidad y tiempo de registro del mismo con una durabilidad importante, así como la cantidad de información almacenada.

1.5.3.2 Estereofonía.

Figura 2 herramienta de registro sonoro: estereofonía



Fuente: Freddy Cruz (2020)

La estereofonía es aquel que se produce por dos canales o más canales, llamados también sonidos estéreos creando una separación de tonos agudos y graves donde dan una nueva sensación del espacio acústico.

La segunda es una señal grabada con un par estéreo (pareja de dos micrófonos iguales). Al escuchar la grabación, por la izquierda oímos la grabación de un micrófono y por la derecha la del otro. Al grabar un ambiente la diferencia entre mono y estéreo se nota muchísimo. Una grabación en estéreo es mucho más realista ya que los humanos lo escuchamos todo por los oídos (Creus, 2014, p. 1).

1.5.4 Bosque protector Cerro Blanco

Es uno de los mayores bosques seco tropicales fundado en 1992 y mejor conservado en la parte occidental del Ecuador en Guayaquil, cerca de 6.078 hectáreas de ecosistema donde es propiedad de la compañía Holcim Ecuador, pero es administrado por la fundación Pro-Bosque, donde en su mayoría está destinada a la conservación de la diversidad biológica, ya que posee 225 especies de ave endémicas de la región como el papagayo de Guayaquil. el gavián dorsigris y el jilguero azafranado que están globalmente amenazadas.

También alberga cerca de 54 especies de mamíferos de las cuales 19 son de murciélago, 12 especies de reptiles, 10 de anfibios y donde se encuentra un sendero dedicado a los monos aulladores. sin embargo, existen áreas donde se realizan actividades de reforestación y eco-turismos.

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

2.1 Diseño de investigación.

El presente trabajo traza una investigación basándose en el método descriptivo, en tanto; se describen los sonidos característicos del paisaje sonoro del bosque protector “Prosperina” en función del patrimonio inmaterial cultural que poseen dichos espacios simbólicos para la reserva ecológica.

Así mismo se ha tomado en cuenta, por el objeto del estudio, al tipo de investigación no experimental, es decir, “aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlos” (Dzul, 2007, p. 2). A través, de este estudio con un contacto directo de este paisaje sonoro que emite un sonido natural, y la observación de estos mismos paisajes sonoros limitando al investigador a solo mirar sin manipular dicho lugar y registrándose para luego generar un análisis.

2.2 Técnicas de investigación.

2.2.1 Bibliográfica.

La revisión bibliográfica nos ayuda en “un procedimiento estructurado cuyo objetivo es la localización y recuperación de información relevante para un usuario que quiere dar respuesta a cualquier duda relacionada con su práctica, ya sea ésta clínica, docente, investigadora o de gestión” (Gálvez, 2002, p. 1); este trabajo lleva un precedente investigativo de donde se han tomado en cuenta toda las fuentes (libros, tesis, artículos académicos en línea, proyectos) donde estos han sido muy útiles para sustentar el tema base:

paisajes sonoros; donde han salido subtema que han dado soporte a lo propuesto en función a diversas teorías.

Donde se ha aplicado el uso de la lectura para guía de apuntes y análisis de diferentes perspectivas sustentado teóricamente.

2.2.2 De Campo.

Este método de investigación nos brinda “la recopilación de información fuera de un laboratorio o lugar de trabajo. Es decir, los datos que se necesitan para hacer la investigación se toman en ambientes reales no controlados” (Cajal, 2017).

De este modo se toma un recorrido individual, porque la actividad que pueden surgir entre dos o más personas puede perturbar a la realidad que se quiere registrar lo cual solo se limita a obtener los registros.

2.3 Diseño del paisaje sonoro

Previo al recorrido se tuvo que probar los equipos de grabación sonora y cámaras fotográficas para el respaldo del trabajo a elaborar, dónde nos fue de mucha ayuda a elaborar una bitácora cronológica con anotaciones descriptivas de apoyo.

2.3.1 Bitácora de registro cronológico

Información que contiene esta bitácora está dada por:

1. Fecha y tiempo transcurrido (hora real).
2. Identificación de intervalos de tiempo relevantes.
3. Desglose de sonidos significativos.
4. Tipos de actividad.
5. Apuntes y observaciones cartográficas.
6. Apuntes de animales observables.
7. Datos del clima.

2.3.2 Estación de escucha.

- Bosque protector Prosperina (sector, Albarrada).



Fuente: Cruz, F. (2020)

Es un espacio representativo donde convergen la flora y la vida animal, ya que, se encuentra una albarrada que es un reservorio hecho por el humano a base de un dique que almacena agua en época de sequía o falta de agua lluvia. Lo que es muy beneficiosa para sus elementos que rodean ese lugar conservando así la vida silvestre en toda la época del año.

CAPÍTULO 3

3. Resultado y análisis.

3.1. Fase 1

Preproducción.

Se llegó a investigar el lugar donde represente mayor biodiversidad en el sector del bosque protector Prosperina, donde se tomó la Albarrada, por su gran riqueza de vida silvestre, pero, además, por la fusión entre sonidos artificiales y naturales ya que se encuentra rodeado de urbanizaciones y existe tráfico aéreo.

El sonido fue grabado por una técnica estática, dejando la grabadora de sonidos por varias horas, para posteriormente a través de un programa elaborar el producto final y así captar todos los sonidos que influyen en ese lugar.

3.2. Fase 2

Producción.

Mediante un previo recorrido se llegó a analizar los espacios y las horas donde se producían más avistamientos de animales para el registro del paisaje sonoro, lo cual se procedió a utilizar los equipos adecuados.

En el desarrollo del presente trabajo se utilizó la grabadora portátil TASCAM DR-60D, dos micrófonos Audio-Technica AT875R, un audífono Audio-Technica ATH-M50x.

Figura 7 grabadora TASCAM DR-60D
AT875R



Figura 8 micrófonos Audio-Technica
AT875R



figura 9 audifono Audio-Technica ATH-M50x.



Se tuvo en cuenta para el proceso de grabación mantener los niveles de volumen variables dependiendo el lugar donde se grabe, para que no pase de su techo el cual es -6dB, y mantenerlo flotando entre -18dB y -12 dB.

figura 10 Grabación de sonidos y videos en el bosque Prosperina.



Fuente: Cruz, F (2020)

3.1.3. Fase 3

Post producción

Ya en la edición se empezó a seleccionar los materiales de audio grabados, con el fin de desechar errores o malas tomas, que no caracterizan al paisaje sonoro del bosque Prosperina. Para ello se utilizó el programa de edición Adobe Audición, por sus características profesionales y tu interfaz familiarizada en otros trabajos respectivos de educación sonora.

La elaboración del paisaje sonoro llevó a un producto final de 10 minutos en total; desde donde se escogieron sonidos del amanecer 6:00 am donde las aves y otros animales salen de sus madrigueras en busca de alimentos, al mediodía y por la tarde que sería en el ocaso 6:00 pm, donde se explicara en las siguiente tabla:

Tabla 1 Paisajes Sonoros (edición).

Paisaje sonoro	Duración	No. Archivos	Sonidos registrados
Bosque protector Prosperina	24 horas	12	Sonido de aves (gavilán, pacharaca, loros, otros pájaros no visualizados). Sonidos fuertes de helicóptero, aviones y avionetas). Sonidos de grillos, cigarras. Sonidos de monos aulladores. Sonido de bocinas de autos. Sonidos de fuegos artificiales. Sonidos de megáfonos de vendedores informales. Rumor de los árboles, viento.

Fuente: Cruz, F.. (2020)

CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Para la obtención de un buen registro sonoro es recomendable el uso de receptores fijos, donde se encuentre fuera de actividades y simultáneamente, de receptores electrónicos ya que, estos pueden provocar eventos no deseados, invalidado la información que se obtiene en el audio.

Realizar registros sonoros implican un gran esfuerzo de pre y post producción, encontrar los lugares determinados para las grabaciones pueden llegar a presentar diferentes problemas, y las grabaciones realizadas en estos lugar no son 100% la representación de la realidad, como se había mencionado anteriormente, la intromisión de nuestro equipo de grabación (Equipos y Personas)

Ya causa una afectación directa en el bosque pues los animales emiten sonidos diferentes a los que emitirían no estando nosotros allí, pero llevar a cabo este tipo de trabajos resulta de suma importancia pues en nuestro país aún no hay una base de datos referente a grabaciones o registros acústicos de ciertos lugares, es decir es un campo casi virgen que puede brindar muchas oportunidades de desarrollar nuevos proyectos ya sea ambientales audiovisuales o de estudios científicos.

Recomendaciones

La preproducción es importantísima, imaginar, idear, plantear, proponer, escoger y crear un borrador de proyecto ayuda mucho a la hora la organización para la producción.

Realizar viajes de reconocimiento es ideal para ya tener escogidos los mejores lugares para captar los sonidos que se buscan, llevar el equipo en las primeras incursiones no es lo ideal, pues por su peso pueden acarrear problemas de transporte, a su vez el montaje de los diferentes fragmentos audiovisuales es una tarea aún más ardua y metódica porque allí nos vemos enfrentados a la realidad, el bosque no puede ser atrapado en una cita de audio, es escurridizo, celoso y caprichoso, es tratar de encerrar el mar en un frasco de vidrio, pero a su vez es apremiante intentarlo.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

Milio Balanzá, Isabel, (2004). Diseño y comercialización de productos turísticos, España, Thompson Editoriales Spain.

Artículo presentado en conferencia

Investigación e integración....: Ministerio de Turismo del Ecuador (fecha). Boletín de Estadísticas Turísticas 2005-2009

<http://www.bosqueprotector.espol.edu.ec/>

Ministerio del Ambiente

[Ministerio del Ambiente de la República del Ecuador: *Bosque Protector “Cerro Blanco”*](#)
(enlace roto disponible en Internet Archive; véase el historial y la última versión).

Páginas web

El Universo, ofrece información nacional diaria del Ecuador.

Accedido el 24 de julio, 2012

<https://www.eluniverso.com/2012/07/24/1/1445/joven-crea-mapa-sonidos-identifican-guayaquil.html>

<https://www.eluniverso.com/2010/06/26/1/1430/invasiones-cultivos-amenazan-bosque-tropical.html>

Universidad de las Artes, universidad pública ecuatoriana formadora de profesionales en diversas ramas del arte.

<http://www.uartes.edu.ec/las-exposiciones-de-guayaquil-archipelago.php>

Ecuador Sound Map es un archivo digital e interactivo de paisajes sonoros del Ecuador formado por personas independientes.

<http://www.ecuadorsoundmap.com/guayaquil/>

BBC mundo, centro de noticia e investigación internacional

https://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/11/111123_ruido_aves_am.shtml

investigación sobre la contaminación acústica de Clinton Francis

<https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0027052>

Cornell University, es una institución académica de educación superior fundada en 1865, ha dado importantes investigaciones en ciencias de la vida sobre el estudio de las aves.

<https://www.birds.cornell.edu/home>

Evaluación del uso recreativo bosque protector prosperina

<http://www.dspace.espol.edu.ec/xmlui/handle/123456789/14545>

Ecuador, instituto nacional de estadística y censo

<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/guayaquil-en-cifras/>

Libro en línea

Ryan P. (1999). Biodiversity and Conservation. Accedido el 21 de agosto del 2012 desde

<http://www.rommel.com>

Explore Cornell - Natural Beauty - Campus Gardens». Cornell University. Archivado desde el original el 20 de diciembre de 2005. Consultado el 6 de abril de 2006.

Las invasiones de tierras en Guayaquil: historia y coyuntura política, Gaitán Villavicencio

<http://hdl.handle.net/10469/4423>

APÉNDICES

Fotografías



Edición de audio y video del paisaje sonoro.

Edición de audio del paisaje sonoro.



Grabaciones de los registros sonoros en el bosque Prosperina.



Guión

“La voz del bosque”

PERSONAJE “BOSQUE”

(diálogo)

Miles de años he habitado este lugar. Por mi han pasado generaciones de árboles y animales.

Mis venas son los riachuelos que recorren el bosque y mis cabellos las ramas que danzan en el viento. He visto a millones de criaturas nacer y perecer en mi suelo.

PERSONAJE "BOSQUE"

(diálogo)

Recuerdo poco cuando nací, todo era oscuro y confuso, no existía vida en mí,

Pero, pronto todo cambió, cuando gigantes nacieron de mi piel, alzándose majestuosamente y cubriendo el paisaje.

Pronto la vida empezó a brotar en forma de pequeños seres que recorrían mi cuerpo.

PERSONAJE "BOSQUE"

(diálogo)

Todo en mi se llenó de vida, de pronto las raíces, las hojas, los frutos, cada espiga crecían tan altos y bastos que parecían que nunca se detendrían.

Caí en cuenta de mi existencia, concebí mi espíritu y mis pensamientos.

Estoy vivo

Mi voz es escuchada a kilómetros, me siento fuerte, libre es una sensación que no puedo describir, puedo oírlo todo, desde el caminar de las hormigas hasta el aullido de mis monos, se vuelven parte de mí su grito es mi grito.

Vida, circula en mis hijos saltan, danzan cantan, se enamoran y tienen más seres a mí... sus cantos despiertan mi ser

El sonido de sus aleteos lo puedo escuchar, cada uno de ellos...Hasta el más sutil como el de la mariposa.

Siento un pesar, más bien es incertidumbre, aun no logro comprender que es, siento como si algo avanzara a mi encuentro, algo peligroso tal vez es cosa mía, empiezo a hacerme viejo...

PERSONAJE "BOSQUE"

(diálogo)

He dejado de crecer, encontré una barrera, dura como roca, pero no es mi roca, se empieza a extender y cortar mis caminos formando los suyos, es negra como noche sin luna y por ella circulan corceles de hierro emitiendo sonidos rápidos y violentos, ciegan y despistan...arrebata la vida de mis animales.

PERSONAJE "BOSQUE"

(diálogo)

Hay un nuevo habitante en mi ser, este no se vuelve parte de...Ha creado industrias que no me dejan respirar ni oír a mis hijos, los cantos se apagan, son reemplazados con ruido y más ruido... No logro comprender qué está pasando...

Aun no logro descifrar este ser, intento hablar su idioma, pero no lo entiendo, es tan raro, no se parece a ninguno de mis seres, pero es uno de ellos, lo sé.

¿Sus cantos son audibles, pero no entendibles, no sé qué quiere expresar?
¿Siente pena? vacío? ¿Duelo? Ni yo ni mis hijos logramos entenderlo.

PERSONAJE "BOSQUE"

(diálogo)

Todo cambió de repente y poco se puede hacer...mi voz se está apagando cada vez se vuelve más tenue y débil, se ve opacada por la voz del hombre, por sus gritos, por sus creaciones, cual dragones rugen y espantan, ignoro porque lo hacen, tal vez no son felices.

Mi voz sólo la escuchan quienes se unen conmigo y viven en paz en mi entorno, quienes se encuentran a si mismos y se dan cuenta que somos uno solo. Quisiera hacerles comprender, pero mi voz se va apagando.

9 EXT. – noche

PERSONAJE "BOSQUE"

(diálogo)

No me queda nada; mis gritos no son escuchados, mi sangre es extraída para mover sus máquinas, mi suelo y mis aguas se llenan de sus desechos, mis hijos son atrapados para venderlos como esclavos

Espero que alguno logre escapar...

Desesperanza

PERSONAJE "BOSQUE"

(diálogo)

Pero hay un cambio en mí, las construcciones se han detenido, el ruido está cesando, sus pequeños empiezan a conectarse conmigo, a oír mi canto, a respetar mis seres... Tal vez por fin me escuchan.

PERSONAJE "BOSQUE"

(diálogo)

Dudé de ellos, nunca pensé que llegaría a comprender que los dos somos uno solo, que no sobrevive uno sin el otro. Que su ruido es mi ruido, que su llanto es mi llanto, que mi voz es su voz.