

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

**Facultad de Ingeniería en Mecánica y Ciencias de la
Producción**

Realización de un documental audiovisual sobre el patrimonio arquitectónico de
Zaruma para impulsar la conservación de esta ciudad.

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

Nombre de la titulación

Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual

Presentado por:

Cristina Madelaine Niebla Arévalo

Daniel Andres Roca Guerrero

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2019

DEDICATORIA

El presente proyecto está dedicado a nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, que nos apoyaron durante toda nuestra carrera profesional, gracias a ustedes logramos llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos. Y a todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el proyecto se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a nuestros docentes de la Escuela de Superior Politécnica del Litoral, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la carrera profesional, de manera especial, a la master Jacqueline Villacís Tagle, tutor del proyecto de investigación quien ha guiado con paciencia, y rectitud, y a los habitantes de la ciudad de Zaruma, en especial al paleógrafo Fabricio Toledo por su valioso aporte en la investigación.

Daniel Roca Guerrero

AGRADECIMIENTOS

Le doy gracias a Dios, por haberme dado sabiduría y las fuerzas necesarias a lo largo de esta etapa. A mis padres por sus enseñanzas. A mis abuelos, por enseñarme que la fe nunca se pierde. A mi hermana, por su ayuda incondicional. A mis amigos y amigas, quienes me han brindado su ayuda desinteresada en la realización de mis proyectos.

Cristina Niebla Arévalo

DECLARACIÓN EXPRESA

“Los derechos de titularidad y explotación, me(nos) corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución Cristina Madelaine Niebla Arévalo y Daniel Andres Roca Guerrero damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”

Cristina Madelaine
Niebla Arévalo

Daniel Andres Roca
Guerrero

EVALUADORES

Msc. Omar Rodríguez

PROFESOR DE LA MATERIA

Msc. Jacqueline Villacís

PROFESOR TUTOR

RESUMEN

Este proyecto busca dar a conocer la importancia de fomentar la conservación de espacios patrimoniales en la ciudad de Zaruma ubicada en la provincia de El Oro, Ecuador.

Zaruma es una de las ciudades que constan en el listado de ciudades declaradas patrimonio del Ecuador, debido a su riqueza cultural, arquitectónica e histórica. Desde sus inicios esta ciudad se ha construido bajo el yugo español, debido a su rico yacimiento aurífero, convirtiéndose en una de las ciudades más importantes que tiene el Ecuador.

La ciudad de Zaruma, a pesar de ser una ciudad declarada patrimonio por su belleza arquitectónica, tradición y cultura, no recibe mucha ayuda por parte del gobierno. La mayoría de las restauraciones se realizan bajo inversión privada, esto conlleva a un inminente deterioro de sus edificaciones en un eventual futuro. Los residentes de las viviendas que conforman el centro histórico, no poseen los recursos económicos para realizar los mantenimientos adecuados de dichas estructuras.

Por tal razón, bajo este conocimiento se documentó en video la ciudad. En el material audiovisual se refleja testimonios de moradores e historiadores, para poder tener una visión macroscópica de la situación actual de Zaruma y de cómo sus habitantes ven el futuro de la misma. Asimismo, el documental da a conocer, el valor, la historia y la tradición que tiene la ciudad, marcando así un precedente para una adecuada gestión del patrimonio en el país. En definitiva, mientras exista mayor conocimiento de nuestro patrimonio existirá, una mayor apreciación y protección de la valorización local y nacional del patrimonio material e inmaterial.

Palabras clave: Zaruma, Historia, Patrimonio Cultural, Arquitectura, Memoria Colectiva.

ABSTRACT

This project seeks to make known of the importance of promoting the conservation of heritage spaces in the city of Zaruma located in the province of El Oro, Ecuador.

Zaruma is one of the cities in the list of cities declared patrimony of Ecuador, due to its cultural, architectural and historical richness. Since its inception this city has been built under the Spanish yoke, due to its rich gold deposit, becoming one of the most important cities in Ecuador.

The city of Zaruma, despite being a city declared patrimony by its architectural beauty, tradition and culture, does not receive much help from the government. Most of the restorations are made under private investment, this leads to an imminent deterioration of their buildings in a possible future. The residents of the houses that make up the historical center do not have the economic resources to carry out the adequate maintenance of these structures.

For this reason, under this knowledge the city was documented in video. Audiovisual material reflects testimonies of inhabitants and historians, in order to have a macroscopic view of the current situation of Zaruma and how its inhabitants see the future of the same. Also, the documentary makes known, the value, history and tradition that the city has, marking a precedent for proper management of the country's heritage. In short, as long as there is greater knowledge of our heritage, there will be a greater appreciation and protection of the local and national valuation of the material and immaterial heritage.

Keywords: Zaruma, History, Cultural heritage, Architecture, Collective Memory.

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN.....	I
<i>ABSTRACT</i>	II
ÍNDICE GENERAL.....	III
ÍNDICE DE FIGURAS.....	V
ÍNDICE DE TABLAS.....	VI
CAPÍTULO 1.....	7
1. Introducción.....	7
1.1 Descripción del problema.....	8
1.2 Justificación del problema.....	9
1.3 Objetivos.....	10
1.3.1 Objetivo General.....	10
1.3.2 Objetivos Específicos.....	10
1.4 Marco teórico.....	10
1.4.1 Historia de Zaruma.....	10
1.4.2 Patrimonio Cultural.....	11
1.4.3 Arquitectura de Zaruma.....	12
1.4.4 Memoria Colectiva.....	13
2. Metodología.....	14
2.1 Etapas de Producción.....	14
2.1.1 Preproducción.....	14
2.1.2 Producción.....	15
2.1.3 Post producción.....	16
CAPÍTULO 3.....	19

3.	Resultados Y ANÁLISIS.....	19
3.1	Análisis de costos	19
CAPÍTULO 4.....		22
4.	Conclusiones Y Recomendaciones.....	22
	Conclusiones	22
	Recomendaciones.....	23
Bibliografía.....		24
APÉNDICES		25

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.1 Foto antigua de Parque Central.....	5
Figura 1.2 Zaruma Patrimonio Cultural.....	6
Figura 1.3 Casas de Zaruma.....	7
Figura 2.1 Detrás de cámaras.....	10
Figura 2.2 Detrás de cámaras.....	10
Figura 2.3 Montaje.....	12
Figura 2.4 Corrección de color.....	12

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 3.1 Costo de equipos.....	14
Tabla 3.2 Costos de Movilización.....	15

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

Las sociedades que poseen una identidad cultural bien definida, es porque han preservado a través del tiempo en su memoria colectiva el sentido de pertenencia hacia su patrimonio cultural, ya sea este un bien cultural tangible, como intangible. Al adueñarse de este conjunto de rasgos propios que caracterizan a una población, les permite diferenciarse de los demás, los forma como ciudadanos, y al mismo tiempo los hace conscientes de un gran legado cultural y futuros embajadores del conocimiento.

A pesar de que desde temprana edad se está en contacto con diferentes aspectos culturales, ya sea por la formación desde el hogar o por la educación escolar, lo cierto es que, con los años, la población es más consciente de estos rasgos culturales que están alrededor, como las costumbres, gastronomía, juegos tradicionales y más.

Zaruma es una de las ciudades más antiguas del Ecuador, con un largo e importante recorrido histórico, que con el pasar del tiempo ha atravesado una serie de acontecimientos que han ido formando parte de los rasgos propios que lo definen, como sus creencias, costumbres, su gente, gastronomía, arquitectura y sus vivencias son lo que la hacen merecedora de varios títulos creando un sello distintivo de la ciudad. Sin lugar a duda uno de los aspectos más sobresaliente es su arquitectura que se ha caracterizado por tener un diseño de estilo colonial, pero que en realidad son realizadas en la época republicana, pues gran parte de sus construcciones proceden del siglo XIX y principios de los XX.

Su arquitectura singular es el principal atractivo de la ciudad con un Centro Histórico con aproximadamente 209 casas, construidos con materiales propios de la zona y con técnicas ancestrales, con paredes de bahareque, sostenidas por el fuerte guayacán de capiro y otras maderas como cedro, sota, canelo, amarillo y roble que dieron forma a sus fachadas y balcones. Su geometría libre, sin patrones, sus calles como laberinto adaptadas a la topografía del lugar, son características que hacen querer regresar a esta ciudad, y una de las razones por la cual ha sido nombrada Patrimonio Cultural del Ecuador, convirtiéndose así en orgullo de los zarumeños, los mismos que a través de

los recuerdos alojados en su memoria colectiva, los convierte en embajadores de su ciudad.

Sumado a esto el reconocimiento como pueblo mágico, la calidez y amabilidad de su gente, su entorno paisajístico, y mucho más, han logrado poner a Zaruma en el centro de muchos turistas nacionales y extranjeros, que deciden emprender el viaje hasta la Sultana de El Oro, en busca de esa experiencia única que los transporte a las épocas de antaño.

Hay suficientes razones que han sido considerados para tomar en cuenta a Zaruma en la realización de este proyecto de tesis, el cual se desarrollará en primera instancia con una investigación de campo, la que permitirá conocer y analizar rasgos de la identidad cultural de Zaruma. La investigación previa sirve de guía para realizar la estructura del guión, que es la base de toda producción audiovisual.

Cabe destacar que el siguiente producto audiovisual busca ser un punto de inicio para que se tome en cuenta la realización de futuros proyectos audiovisuales, con el fin de fortalecer la memoria colectiva y mostrar tanto a jóvenes como adultos la belleza y la riqueza cultural de un pueblo que ha sobrevivido a través de la historia.

1.1 Descripción del problema

Zaruma es considerada una de las ciudades más antiguas del Ecuador, además reconocida por poseer una belleza arquitectónica única, influenciada por los españoles. Sus construcciones hechas a base de madera y materiales del entorno con diseños basados en la época colonial, es una de las tantas singularidades que caracterizan a la ciudad, y han contribuido en la construcción de la identidad Zarumeña. Sin embargo, en la actualidad uno de sus principales riesgos es la modernización y su crecimiento urbano, los cuales rompen con el diseño arquitectónico característico de la ciudad, además la falta de conocimiento por parte de sus habitantes, no permite que estos se adueñan de su patrimonio y herencia cultural; fragmentando así parte de su identidad cultural y poniendo en riesgo la conservación de tradiciones.

La economía y los altos costos que representan restaurar y conservar las casas patrimoniales, contribuyen a que los habitantes de Zaruma no inviertan en

conservación y que algunos opten por remodelar sus casas con una arquitectura moderna. Zaruma también conocido como la *Sultana de El Oro*, es una ciudad que es conocida por mantener ese ambiente que traslada a turistas a una época antigua, con este documental audiovisual se busca promover la conservación de su paisaje histórico urbano, para ayudar a mantener vivo el patrimonio cultural, lo cual es necesario que exista una comunicación de la importancia de sus edificaciones hacia la comunidad, pues aquello que se instala en la memoria del colectivo, difícilmente será arrebatado.

1.2 Justificación del problema

La arquitectura dentro de una ciudad constituye parte de la memoria e identidad de una población.

En las calles y en los muros de las urbes se van acumulando los estratos del pasado, creando la obra colectiva más elocuente para expresar la historia y las transformaciones de la civilización. Pero la arquitectura y los espacios urbanos son también el escenario del presente, que utilizamos para desarrollar nuestra vida y el espacio futuro que queremos crear (Cosme, 2009).

El cantón Zaruma es consolidada como una ciudad con identidad propia, donde sus tradiciones, costumbres, gastronomía y su belleza arquitectónica la hacen merecedora de nombrarla como Patrimonio Cultural del Ecuador. Sus caminos como laberinto, sus matices pasteles en las casas, relojes y faroles antiguos que iluminan las calles y el olor del café crean un ambiente como si se estuviera retrocediendo en el tiempo.

El actual proyecto busca dejar plasmada su historia a través de su arquitectura, que los ciudadanos conozcan la importancia de sus construcciones en la historia de Zaruma y que la población valore la conservación y restauración de las viviendas patrimoniales, que, al ser una ciudad con un alto potencial turístico e histórico, ha sido afectado por la minería ilegal, por la modernización y el avance del tiempo dejando inestable su área histórica urbana y por ende su patrimonio.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Crear un documental audiovisual de la ciudad de Zaruma fomentando la conservación de su patrimonio arquitectónico y su identidad cultural.

1.3.2 Objetivos Específicos

1. Preparar la investigación bibliográfica sobre la historia de Zaruma y su identidad cultural para obtener datos que aporten al proyecto.
2. Conocer la importancia del patrimonio arquitectónico por medio de las vivencias y anécdotas de los ciudadanos para poder reflejarlos en el material audiovisual.
3. Proyectar la pieza audiovisual promoviendo una conciencia de pertenencia del patrimonio arquitectónico en los habitantes.

1.4 Marco teórico

1.4.1 Historia de Zaruma

Zaruma ha sido parte fundamental en el progreso histórico del Ecuador, debido a su desarrollo económico y a su influencia tanto política como religiosa.

Este crecimiento se dio en gran medida por la existencia de oro en la zona, el cual propició su crecimiento en el siglo XVI.

En este siglo se efectuaron los primeros asentamientos poblacionales con la llegada de los españoles. En 1549 el capitán español Alonso de Mercadillo fundó Zaruma y desde entonces la ciudad comenzó a consolidarse en torno a los trabajos mineros realizados. La situación geográfica confabulo a que la arquitectura de Zaruma sea muy especial, ya que debido a su geografía se dificulta el traslado de materiales más convencionales y dio lugar a que se trabajarán con materiales propios de la zona.



Figura 1.1 Foto antigua de Parque Central

1.4.2 Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural es el legado histórico de los artefactos físicos y de bienes intangibles que han sido pasados de generación en generación hasta tiempos actuales. La definición de patrimonio cultural tangible abarca edificios, monumentos, paisajes, obras de arte, literatura, entre otros. Además de tradiciones culturales intangibles o vivientes expresiones heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como las tradiciones orales, Artes escénicas, prácticas sociales, rituales, eventos festivos, conocimientos y prácticas relacionadas con la naturaleza. (UNESCO, 2011)

La conservación del patrimonio nacional forma parte vital para desarrollo de las comunidades. En el momento en que decidimos conservar el patrimonio, preservamos algo que nos concierne a nosotros y a la historia de nuestro legado como nación.

Por ser un legado que se transfiere de generación en generación, está implícito que se trata de algo valioso tanto para aquellos que lo entregan como

para aquellos que lo reciben. Es algo que hay que cuidar y preservar (ELKIN, 2017).



Figura 1.2 Zaruma Patrimonio Cultural

1.4.3 Arquitectura de Zaruma

Zaruma es una ciudad hermosa, sus casas y edificaciones que tienen origen en el siglo XIX y principios del XX son el sello distintivo del cantón.

Entre su principal atractivo está el Centro Histórico caracterizado por sus calles angostas y empinadas. Tiene 209 casas antiguas realizados con materiales de la zona como el guayacán, cedro, bella maría y amarillo, construidas por los artesanos de la época nombrados "Carpinteros de Ribera". Las fachadas de influencia neoclásica se distinguen por sus balcones, grecas, tímpanos, cornisas, balaustres y ventanas elaboradas con diferentes diseño (El Telégrafo, 2018).



Figura 1.3 Casas de Zaruma

1.4.4 Memoria Colectiva

“La memoria colectiva hace referencia a los recuerdos y memorias que atesora y destaca la sociedad en su conjunto. La memoria es siempre social, esto lo indica el hecho de que el recuerdo solo emerge en relación con personas, grupos, lugares o palabras. Así, los marcos sociales de la memoria que determina a partir de estudiar los procesos sociales de memorización colectiva, se componen de combinaciones de imágenes, ideas o conceptos y representaciones. La memoria colectiva es compartida, transmitida y construida por el grupo o la sociedad”.

(Baer, 2010).

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

Existen varias maneras para la realización de un documental siendo como principal medida, la intuición y formación del director, convirtiendo la realización del mismo en algo muy personal del realizador. El diseño de la investigación documental es cualitativa, donde se evidencia la historia y cultura de la ciudad de Zaruma mediante las entrevistas y textos escritos.

Para conseguir un montaje, sin que el documental se torne aburrido, se empleó el recurso de graficación, acorde a las respuestas que iban dando los entrevistados. Pedimos recursos fotográficos del antiguo Zaruma a la oficina de Turismo, para ejemplificar el pasado de la ciudad. Las respuestas de los entrevistados en este tipo de montaje se convierten en algo de gran importancia para el documental.

Se usó recursos sonoros para poder tener mayor empatía en el público según la entrevista o según la escena. Asimismo, las grabaciones de audio para la mayoría de las entrevistas fueron limpias, sin ruido, pero en algunas tomas si era necesario el ruido del ambiente del lugar, para más adelante unir los dos audios, el de la entrevista y el ruido ambiente y así poder ejemplificar el contexto donde se había realizado la entrevista, y que el audio ambiente la escena.

2.1 Etapas de Producción

Como parte del desarrollo de este audiovisual, comprende una estructura básica dividida en tres partes que se exponen en las siguientes líneas:

2.1.1 Preproducción

En esta fase se organizan las ideas para una correcta realización y se define el objetivo al cuál se quiere llegar con el documental. Para empezar, se realizó una lluvia de ideas con los posibles temas, respaldados con una investigación

secundaria y posteriormente poder llegar a una decisión final, el cual realizar un documental sobre Zaruma fue la elegida.

Sinopsis

Zaruma es una de las ciudades más antiguas del Ecuador, con una gran belleza arquitectónica, a base de madera con diseños de la época colonial, y que, a pesar de ser reconocida como Patrimonio Cultural del Ecuador, son pocas las personas que conocen los valores tangibles e intangibles de esta ciudad.

La historia de una ciudad paralizada en el tiempo, lleno de un patrimonio cultural invaluable, en donde la calidez de su gente y gastronomía son unos de los aspectos que realzan la riqueza de esa ciudad, destacando la arquitectura que ha sido esculpida y moldeada por sus habitantes conservando sus costumbres y sus calles como laberinto adaptadas al entorno.

Los personajes más reconocidos de la ciudad cuentan sus vivencias y anécdotas e ilustran, porque Zaruma merece todos los reconocimientos que está obteniendo, destacando la historia que muy pocos conocen detrás de su arquitectura.

2.1.2 Producción

En esta etapa se inicia el rodaje, se recopila toda la información visual y auditiva, se realiza un registro de entrevistas e imágenes que servirán de soporte para el desarrollo del documental.

La duración de esta fase fue de 1 mes y medio, en donde fue necesaria la movilización de equipos a la ciudad de Zaruma. Los equipo que se usaron en la producción son dos cámaras: Nikon D3200 y canon 7D, dos trípodes, un corbatero y una grabadora TASCAM DR-040.

Las entrevistas de mayor peso fueron realizadas a los historiadores: Gonzalo Rodriguez, Fabricio Toledo, y a Ruth Boas



Figura 2.1 Detrás de cámaras



Figura 2.2 Detrás de cámaras

2.1.3 Post producción

Los programas usados para la Postproducción del corto Documental son: Adobe Premiere cc 2018, Adobe After Effects cc 2018, y para la corrección de audio Adobe Audition cc 2018 en una computadora con sistema Windows 10.

Finalmente, en esta fase, se realiza el montaje de las grabaciones acorde al guión establecido en la etapa de pre producción. Se realiza la revisión del material y la clasificación de las entrevistas para iniciar con la edición. Se empieza con una

pequeña introducción, usando el recurso de montaje rítmico, con una canción de género andina, llamada “un clásico andino” del músico Daniel Díaz que se ajusta al contexto de la ciudad, junto con el montaje rítmico hace que la introducción del corto documental sea agradable para el público, y que se pueda comprender el contexto donde se desarrolla la acción del mismo. Luego se muestra pequeños fragmentos con anécdotas del pasado de Zaruma, usando entrevistas realizadas a sus habitantes, terminando así la introducción.

Para el desarrollo de la historia se dividirá en dos fases: pasado y presente. En esta parte se emplea varias entrevistas, como historiadores y habitantes de la ciudad, quienes narran el pasado de Zaruma, como entrevista principal de esta sección fue la del historiador Gonzalo Rodríguez, quien cuenta el tiempo incaico y español de Zaruma durante la colonia y cómo se construyeron las actuales casas de estilo Republicano. Así mismo para el presente de Zaruma se usan dos entrevistas principales, la de la y los historiadores Ruth Boas y Fabricio Toledo, quienes relatan cómo Zaruma ha llegado a ser considerado patrimonio y los problemas actuales que esta ciudad tiene, tanto por la minería y los problemas que conciernen el ser dueño de una casa patrimonial

Como conclusión se escogen cortos extractos de mensajes sobre la importancia de preservar el patrimonio, y de cómo Zaruma se proyecta hacia el futuro. En la parte final se cerrará con entrevistas de la anécdota de los pobladores autóctonos de la ciudad. Posteriormente se hace corrección de color, debido a que las tomas fueron grabadas en días diferentes, por lo que los colores difieren de cada día y hora de grabación, se utilizó la herramienta Lumetri de Adobe Premiere, la corrección de audio ya que el sonido no siempre se captaba de la forma que narrativamente queríamos usar y una selección de la música acorde al ritmo narrativo. El producto final es un corto documental de un aproximado de 15 minutos de duración.

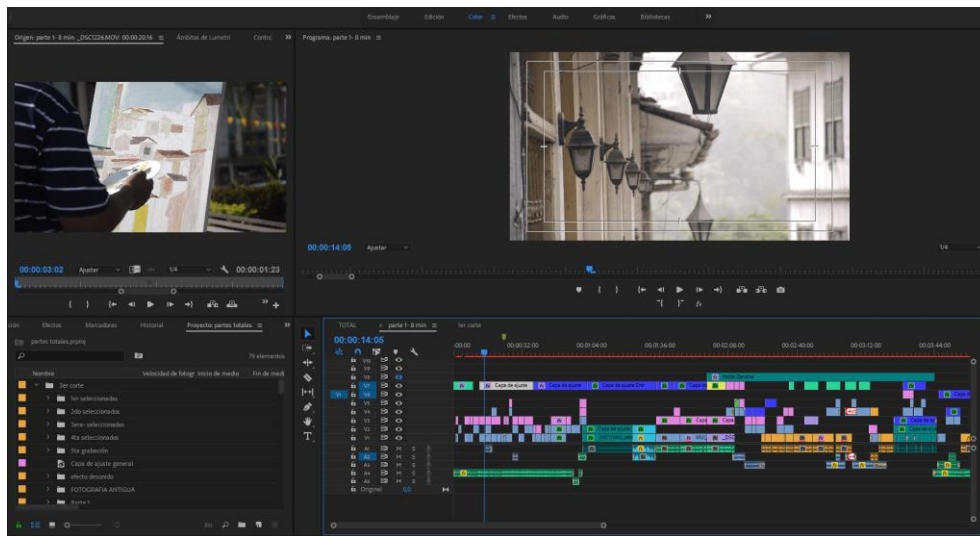


Figura 2.3 Montaje

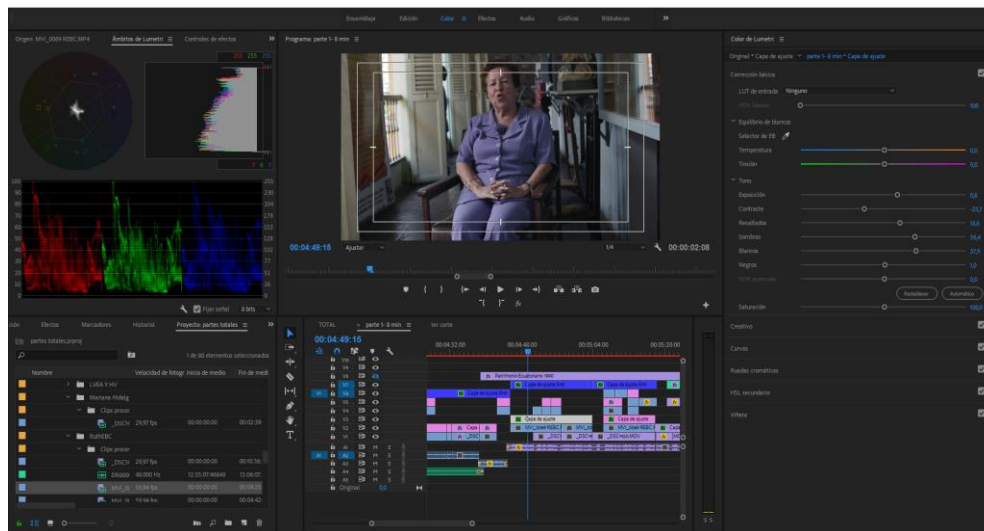


Figura 2.4 Corrección de color

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

A lo largo de nuestra investigación, se pudo evidenciar que el Ecuador tiene un plan de preservación de patrimonio, llamado “Plan de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural del Ecuador”, del Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Sin embargo, el plan del gobierno resulta en muchos casos de difícil acceso, ya que este, no beneficia a la mayoría de los propietarios de casas patrimoniales, y en muchos de los casos, estas casas son restauradas y conservadas con fondos privados, lo que resulta inviable a largo plazo su conservación, por los altos costos de reparación, que en muchos de los casos los dueños no pueden afrontarlos.

Además, el Plan de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural del Ecuador, presenta muchos problemas para los propietarios de las viviendas, debido a los trámites que hay que realizar para acceder a la ayuda y muchas limitaciones que existen sobre los materiales y diseños de las mismas, de manera que muchos de los propietarios prefieren no beneficiarse con este plan.

El documental audiovisual que se realizó como resultado de este proyecto, muestra las memorias de sus habitantes al recordar un Zaruma lleno de riqueza histórica iniciada por los españoles, en lo que reconocidos historiadores de la urbe resumen los inicios de esta ciudad. Anécdotas que se han construido con el paso del tiempo y plasmadas en su entorno arquitectónico, que han ido forjando parte de su identidad.

3.1 Análisis de costos

El presupuesto estimado para la realización de este audiovisual se presenta en el cuadro siguiente:

Tabla 3.1 Costo de equipos

Costes de producción				
Equipamiento				
Cant.	Equipo	Precio	Costo de alquiler	Costo Final
1	Cámara Canon	\$600	\$0.00	\$0.00
1	Cámara Canon	\$800	\$0.00	\$0.00
1	Cámara Nikon D3200	\$500	\$0.00	\$0.00
1	Objetivo Nikon 18-140 mm	\$300	\$0.00	\$0.00
1	Objetivo Canon 18-55 mm	\$220	\$0.00	\$0.00
1	Objetivo Sigma 30 mm	\$150	\$0.00	\$0.00
1	Objetivo Yonguo 50 mm	\$80	\$0.00	\$0.00
1	Memory Sandisk Extreme Plus 32 gb	\$35	\$0.00	\$0.00
1	Memory Sandisk 32 gb	\$7	\$0.00	\$7.00
1	Memory 4 gb	\$5	\$0.00	\$0.00
1	Tascam DR-040	\$90	\$0.00	\$0.00
1	Micrófono Purple Panda Lavalier	\$20	\$0.00	\$0.00
1	Kit Luces		\$0.00	\$0.00
2	Trípodes	\$40	\$0.00	\$0.00
1	Trípode enano	\$20	\$0.00	\$0.00
1	Disco duro Toshiba 1 tb	\$100	\$0.00	\$0.00
	Costo final		\$0.00	\$7.00

Tabla 3.2 Costos de Movilización

Otros Gastos			
Cant.	Descripción	Costo Diario	Costo Final
12	Transporte: Pasaje bus Interprovincial	\$6.25	\$75
12	Transporte: Pasajes bus Machala-Zaruma	\$3.75	\$45
4	Alojamiento	\$12	\$48
14	Alimentación	\$3	\$42
6	Transporte interno zaruma	\$3	\$18
	Costo Final		\$ 228

COSTO TOTAL	\$235
--------------------	--------------

CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La creación de un documental audiovisual de Zaruma para promover la conservación del patrimonio arquitectónico y conocer parte de su identidad cultural es una parte importante para fortalecer el pensamiento de pertenencia e impulsar la preservación de su patrimonio.

El desarrollo de un documental audiovisual requiere de un proceso dividido en etapas entre ellas la de investigación que permite conocer los trasfondos sociales y culturales en relación al tema, con el fin de entender el contexto y comprender la problemática principal. Para desarrollar con eficacia la realización del documental, una investigación de campo fue necesario para entender otros factores que inciden en torno al objeto de estudio.

Tras la realización de este proyecto se establece la importancia de apropiarse de los bienes que poseen y fortalecer el pensamiento de identidad en la comunidad.

Recomendaciones

Necesario saber que la comunicación es un recurso potente dentro de nuestro ambiente, por lo que la difusión de la memoria histórica y cultural a través de los medios ayudará a mantener vivo el patrimonio arquitectónico y cultural. Con respecto a la realización de productos audiovisuales, se debe tener en consideración lo siguiente:

- Usar el trípode o estabilizador en todo momento, esto proporcionará una imagen más profesional sin movimientos bruscos no requeridos.
- Contar con la ayuda de un mayor equipo de trabajo, ya que su asistencia es necesaria en la etapa de producción con la movilización de equipos y su construcción en las locaciones.
- Para las grabaciones con pocas condiciones de luz se debe contar con el equipo correspondiente como lentes luminosos y kits de luces para conseguir una imagen clara y sin problemas

BIBLIOGRAFÍA

- Baer, A. (2010). Recuperado de http://ih-vm-cisreis.c.mad.interhost.com/REIS/PDF/REIS_069_12.pdf
- Cosme, A. M. (2009). Conservar o destruir: la Ley de Memoria Histórica. *Patrimonio Cultural de España*, 83. Recuperado de http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/patrimonioculturale/n-1/capitulos/10_PCE1_Arquitectura_memoria.pdf
- El Telégrafo. (2018). Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/4/zaruma-una-joya-arquitectonica-en-el-sur-de-ecuador>
- ELKIN, D. D. (2017). *UNICEN*. Recuperado de <https://www.unicen.edu.ar/content/la-importancia-de-la-preservaci%C3%B3n-del-patrimonio-hist%C3%B3rico>
- UNESCO. (2011). Recuperado de <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

APÉNDICES

APÉNDICE A

Guión

El tesoro de Zaruma

Pantalla negra

Amanece en Zaruma y las personas del lugar salen a sus actividades. Se observan varios lugares de la ciudad, sus casas, sus calles, sus tiendas y personajes representativos de Zaruma.

INT. CASA.DÍA

Varios habitantes de la ciudad relatan sus memorias y anécdotas del Zaruma de antes.

INT. CASA.DÍA

Historiadores reconocidos de la Zona cuentan brevemente los inicios de Zaruma, su importancia en el Ecuador y su independencia de los españoles.

Pantalla negra

EXT. MERCADO.DÍA

Personas de la zona realizan sus compras en el mercado. El sonido de un carro a lo lejos interrumpe sus actividades. El automóvil sigue su trayecto.

INT. MUSEO.DÍA

La riqueza cultural de Zaruma es muy amplia, por lo que se le otorga el título de Patrimonio cultural de Ecuador desde 1990, explica una de sus historiadoras.

INT. CASA.DÍA

Su importancia arquitectónica es uno de los principales atractivos de Zaruma, sus edificaciones realizados con materiales de la zona, como el guayacán que ha sido el alma para su construcción.

EXT. IGLESIA.DÍA

Se escuchan las campanadas de la iglesia, el paisaje de Zaruma se observa desde una ventana y sus montañas se divisan en el horizonte.

INT. CASA.DÍA

Aparecen varios relojes como símbolo del tiempo, dando paso a las siguientes entrevistas

Algunos ciudadanos de la zona comparten sus memorias, vivencias y datos curiosos de sus casas.

INT. TALLER.DÍA

Suena la máquina y un carpintero de la zona está terminando su trabajo, la máquina se detiene y el trabajador empieza a relatar la importancia que es conservar las fachadas de las casas.

INT. CASA.DÍA

Explican la importancia de la arquitectura dentro de la ciudad, y su proyección hacia el futuro.

APÉNDICE B

Paleta de Colores

Los colores usados para la edición de este documental, es una combinación de colores análogos, en la que predominan los colores azules y verdes.



APÉNDICE C

Diseño: Lower Third

Las referencias para la realización de este lower third, son las curvas que componen los diseños de los tímpanos de las ventanas de las casas patrimoniales.

