



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**

**EDCOM**

Escuela de Diseño y Comunicación Visual

**Escuela de Diseño y Comunicación Audiovisual**

Mésak

**PROYECTO INTEGRADOR**

Previo la obtención del Título de:

**Licenciado en Diseño y Producción Audiovisual**

Presentado por:

Ericka Dayana Maila Villón  
Génesis Nathalia Ricardo Freire

GUAYAQUIL – ECUADOR

Año: 2018

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto integrador a mis padres que a lo largo de mi vida han sido el pilar fundamental para lograr mis metas.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a todas las personas que a lo largo de estos años estuvieron junto a mi brindándome su apoyo en especial a mi familia quienes creyeron en mi.

A cada una de las personas inmiscuidas dentro del proyecto, ya sea directa o indirectamente.

## **DECLARACIÓN EXPRESA**

“Los derechos de titularidad y explotación, corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; Ericka Dayana Maila Villón y Génesis Nathalia Ricardo Freire damos nuestro consentimiento para que la ESPOOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”

-----  
**Ericka Maila Villón**

-----  
**Génesis Ricardo Freire**

# EVALUADORES

-----  
**Msc. Ronald Villafuerte**  
PROFESOR DE LA MATERIA

-----  
**Msc. Jorge Tobar**  
PROFESOR TUTOR

## RESUMEN

Mésak es un cortometraje inspirado en la cultura Shuar nativa de Ecuador, narra la historia de Analía una joven que aparenta tener una personalidad muy dulce y adorable, a lo largo de la historia descubriremos que no todo es lo que parece, que la joven esconde rasgos de su personalidad que la llevarán a una serie de eventos que la harán cuestionarse lo que está viviendo.

El objetivo de la puesta en escena de este cortometraje es fomentar el interés de las personas en la cultura ecuatoriana ya que la historia mezcla tradiciones ancestrales y modernidad para que las personas aprendan sobre los Shuar sin que sientan que lo están haciendo, buscamos darle un aire fresco a la historia nacional sin perder su esencia.

Para realizar este proyecto integrador se debió seguir tres pasos indispensables al momento de realizar cualquier tipo de producción audiovisual; la primera etapa fue la de preproducción donde se realizaron las investigaciones correspondientes para que la historia no sea solo fantasía sino que se apegue a la realidad de la cultura Shuar, la creación del guion fue basada en la investigación previa y con el objetivo de mantener la atención del espectador los ocho minutos que tiene de duración el cortometraje.

Al finalizar la búsqueda de actores y locaciones se procedió a la etapa de producción donde grabamos lo anteriormente acordado para pasar a la tercera y última etapa donde se unió todo para obtener el producto que se está poniendo a su consideración.

*Palabras Clave: Mésak, Shuar, Proyecto Integrador, producción audiovisual, cortometraje.*

## **ABSTRACT**

Mésak is a short film inspired by the native Shuar culture of Ecuador, narrates the story of Analía a young woman who appears to have a very sweet and adorable personality, throughout history we will discover that not everything is what it seems, that the young girl hides features of her personality that will lead her to a series of events that will make her question what she is living.

The aim of the staging of this short film is to promote the interest of people in Ecuadorian culture as history mixes ancestral traditions and modernity so that people learn about the Shuar without feeling that they are doing it, we look to give it an air fresh to national history without losing its essence.

In order to carry out this integrating project, three indispensable steps must be taken at the moment of performing any type of audiovisual production; the first step was the preproduction stage where the corresponding investigations were carried out so that the story is not only fantasy, but that is attached to the reality of the Shuar culture, the creation of the script was based on previous research and with the objective of maintaining the attention of the spectator the eight minutes of the short film.

At the end of the search for actors and locations, we proceeded to the production stage where we recorded the previously agreed to go to the third and final stage where everything was joined to obtain the product that is being put at your consideration.

Keywords: Mesak, Shuar, Integrating Project, audiovisual production, short film.

# ÍNDICE GENERAL

RESUMEN .....	I
ABSTRACT .....	II
INDICE GENERAL .....	III
ABREVIATURAS .....	IV
SIMBOLOGÍA.....	V
ÍNDICE DE FIGURAS .....	VI
ÍNDICE DE TABLAS.....	VII
CAPÍTULO 1 .....	8
1. Introducción .....	8
1.1. Descripción del problema .....	8
1.2. Justificación del problema .....	8
1.3. Objetivos .....	9
1.3.1. Objetivo General.....	9
1.3.2. Objetivos Específicos.....	9
1.4. Marco Teórico .....	9
CAPÍTULO 2.....	10
2. Metodología.....	10
CAPÍTULO 3.....	11
3. Resultados .....	11
CAPÍTULO 4 .....	12
4. Discusión y Conclusiones .....	12
4.1. Conclusiones .....	12
4.2. Recomendaciones .....	12
BIBLIOGRAFÍA.....	12
ANEXOS .....	13



## **ABREVIATURAS**

ESPOL	Escuela Superior Politécnica del Litoral
CC	Creative Cloud
AE	After Effects
HA	Hectáreas

# SIMBOLOGÍA

Px  
Segs

pixeles  
Segundos

## ÍNDICE DE FIGURAS

Pregunta 1 .....	13
Pregunta 2 .....	13
Figura 1.1 .....	14
Figura 1.2 .....	14
Figura 1.3 .....	14

# **CAPITULO 1**

## **1. INTRODUCCIÓN**

Mésak es un cortometraje de género suspenso, tiene como objetivo de entretener al público y mostrar al mundo que Ecuador es un país con mucha historia y cultura para aportar. El cortometraje tiene una duración de 8 minutos y narra la historia de Analía una joven que aparenta ser muy normal pero oculta un extraño gusto por las artes oscuras, debido a esto recibirá la visita de un espíritu maligno que atentará contra su vida.

## **2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Si bien Ecuador es conocido a nivel mundial por los importantes atractivos turísticos que oferta a nacionales y extranjeros queremos dejar en claro que somos más que solo un lugar donde pueden venir a vacacionar es un país rico en cultura y tradiciones, los pueblos nativos de la amazonia ecuatoriana son un claro ejemplo de ello, pero, por diversos motivos esto pasa desapercibido en la comunidad internacional.

Los Shuar son un pueblo que tiene una gran historia y vale la pena ser mostrada al mundo y como buenos ecuatorianos poniendo en practica lo aprendido durante nuestros años de estudios y mediante la creación de un cortometraje queremos mostrar un poco de la cultura ancestral de Ecuador.

## **3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

Debido a la falta de interés en la cultura muchas tradiciones ancestrales de nuestro país están desapareciendo, a causa de esto nos perdamos de los conocimientos que ellos nos pueden brindar.

Mésak es una producción de bajo presupuesto que demuestra que es posible hacer trabajos de calidad en Ecuador.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Exponer una de las tradiciones de los Shuar, pueblo nativo de Ecuador, donde se realizaba el mítico ritual Tzantza, para que el mundo conozca sobre esta cultura, mediante un cortometraje de suspenso.

### **Objetivos Específicos**

- o Generar curiosidad sobre las culturas autóctonas de Ecuador.
- o Determinar la mejor técnica para la narración en una historia de estas características.
- o Investigar sobre la cultura Shuar para que las personas aprendan y se diviertan.

## **1.5 MARCO TEÓRICO**

La nacionalidad Shuar tiene presencia entre los territorios de: Ecuador y Perú. En nuestro país se encuentra ubicada en las provincias de Morona Santiago, Pastaza y Zamora Chinchipe, existiendo otros asentamientos en Sucumbíos y Orellana en la Amazonia y, en la Región Litoral, en Guayas y Esmeraldas.

Actualmente los Shuar reivindican un territorio de 900688 ha. La extensión legalizada hasta el momento es de 718220 ha, mientras que 182468 ha se encuentran aún sin reconocimiento legal.

Según estimaciones de los Shuar, su población es de 110000 habitantes (1998), asentados en aproximadamente 668 comunidades.

(CONAIE, 2014)

La mirada central de este estudio se enfoca en la cultura Shuar, ubicada dentro del territorio ecuatoriano. A lo largo de la historia del país nunca se les ha dado importancia suficiente a las culturas indígenas, esto genera desconocimiento.

Durante los últimos veinte años la industria del cine dentro de Ecuador ha venido dando pasos firmes a su constante evolución, sin embargo, la cultura cinematográfica dentro del país siempre es puesta en último lugar.

Sin darse cuenta de que es una ventana para mostrar al mundo de forma entretenida un poco de Ecuador, teniendo en cuenta que la producción nacional tiene mucho más que ofrecer.

Es posible presentar historias basadas en hechos reales que mezclen fantasía para que el producto final cautive al público.

El guion de Mésak está diseñado para atrapar al espectador desde el primer instante, mostrando la calidad a la cual la producción nacional puede llegar.

Narra la historia de Analía una joven que esconde una doble personalidad, por un lado, dulce mientras que por otro lado sombría, la llegada de un extraño paquete desencadenará una serie de eventos en la vida de la protagonista, que la harán vivir extraños episodios que al final no podrá diferenciar la realidad de la ficción.

## CAPÍTULO 2

### 2.1 METODOLOGÍA

Mésak es un cortometraje que nace del ingenio e imaginación de dos estudiantes, como todo buen producto audiovisual pasa por tres etapas:

La preproducción en la cual se realiza una extensa investigación de la cultura Shuar, ya que el corto está basado en una creencia mítica. Las referencias visuales para la puesta en escena fue otro de los puntos a tratar en esta etapa ya que se busca que el cortometraje tenga identidad propia y se diferencie de producciones anteriores. El guion está diseñado tomando en cuenta los datos históricos de la cultura Shuar obtenidos en investigaciones previas, está escrito en forma de prosa, la narración tiene como género el suspenso.

Para el diseño de personaje, escaleta y storyboard se usó como base el guion. También fue necesario realizar casting para los personajes, scouting de las locaciones y un cronograma de trabajo.

Para la producción se respetaron en lo posible los lineamientos acordados en la etapa de la preproducción, a pesar de esto se realizaron cambios debido al clima, la producción de los planos se vio afectada de la misma forma pero todo fue con el fin de mejorar el producto final.

Otro de los puntos más complejos en esta etapa fue la captación de sonido debido a la filtración de ruido externo al set de grabación.

Durante la postproducción se puso en práctica todo lo aprendido durante nuestra vida como estudiantes universitarios, el uso de programas como Premiere Pro, After Effect, Illustrator y Audition fue indispensable para obtener el producto de calidad que estamos presentando.

## CAPÍTULO 3

### 3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

Dentro de la cultura ecuatoriana existen muchas leyendas que pueden ser adaptadas a un buen film de terror o ficción, algunas productoras ya incursionan en leyendas ancestrales, inmiscuyéndose en un campo no explotado, basándonos en este hecho, el cortometraje buscaba resaltar una de las creencias de un pueblo indígena, donde su ley se basa en costumbres antiguas.

En las tradiciones de la tribu Shuar, se encuentran un sin números de rituales en los que creen, como por el ejemplo para el alma, los más sabios, sus enemigos, etc. que fueron útiles para la ejecución de este cortometraje.

#### Análisis de costos:

RUBRO	AMOUNT	UNIT	TOTAL
<b>TRANSPORT</b>			
TAXI	10	3.00	30.00
GASOLINE	3	10.00	30.00
<b>FEEDING</b>			
LUNCH	8	3.50	28.00
WATER	8	0.50	4.00
SODA	8	0.80	6,4
<b>UTILITY</b>			
ANALYA'S ROOM			<b>300.00</b>
BLOOD	1	10.00	10.00
ILLUSTRATIONS	5	50.00	250.00
MEKEUP	1	200.00	200.00
<b>TOTAL</b>			<b>858.40</b>

Tabla 1: gastos dentro de la producción del cortometraje

Los gastos mostrados en la tabla describen detalladamente el presupuesto con el que contamos, haciendo un porcentaje máximo en la dirección de arte, como



locaciones y puesta en escena, además de maquillaje e ilustraciones, que fueron los elementos básicos utilizados para contar esta historia.

## **CAPÍTULO 4**

### **4.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Un trabajo que se formó desde el concepto de tomar una creencia y usarla en una trama ficticia, que exalte una práctica de un pueblo indígena, con la idea de dar un impulso a que futuros productos audiovisuales narren historias ecuatorianas, siendo contadas en muchos géneros de cine; tratando de cumplir con un orden narrativo que pueda darse a entender y causar esa curiosidad por saber más sobre las tribus y costumbres de nuestro país.

Sin dejar a un lado el esfuerzo que conllevó realizar lo que se requería en un lapso de tiempo corto, un obstáculo visible, así como el presupuesto con el que se trabajó a lo largo de cada grabación. Los resultados nos demuestran que cada producción tiene un proceso extenso que enriquece cada idea y expectativas de cada productor y guionista que quiere ver su obra realizada.

### **4.2 CONCLUSIONES**

Exponer una de las tradiciones de los Shuar pueblo nativo de Ecuador, donde se realizaba el mítico ritual Tzantza, para que el mundo conozca sobre esta cultura, mediante un cortometraje de suspenso.

Cumpliendo con el objetivo principal que era exponer una tradición ancestral de la tribu Shuar, como se ha demostrado en ese trabajo. Se pudo lograr conocer a cerca de lo que ellos denominan Mésak, espíritu de venganza y maldad, trasladando ese fragmento a una historia actual en la que juega un papel importante.

Dando a conocer la historia que se complementa con un tipo de animación 2d que te ubica en la trama acerca de los Shuar, y tiene un plus sobre la interacción que tendrá con la historia principal.

Un proyecto que a lo largo de su realización se proyectaba a algo diferente, con ganas de que se valore cada esfuerzo brindado de parte cada persona presente y que hizo posible el resultado final.

### **4.3 RECOMENDACIONES**

Se recomienda investigar, leer, conocer más acerca de lo que vas a proyectar, ordenar cada idea y visualizar todo el guion como una oportunidad de creer en si mismo, lo que conoces y aplicas en tu producto audiovisual.

La organización de cada plano es esencial así como el hilo de la imagen que no debe perderse entre una y otra escena, el llamado raccord, importante para no sentir saltos narrativos fáciles de detectar.

## **BIBLIOGRAFÍA**

**<https://conaie.org/2014/07/19/shuar/>**

1. Shuar - CONAIE. (2019). Retrieved from <https://conaie.org/2014/07/19/shuar/>

## ANEXOS



Foto 1: ordenando secuencias



Foto 2: grabación en casa del personaje



Foto 3: Mésak



Foto 4: molde para la máscara



Foto 5: proceso de maquillaje



Foto 6: maquillaje de Mésak



Foto 7: grabación del cuarto de Analía



Foto 8: puesta en escena





Foto 9: Grabaciones en el bosque



Foto 10: Orden de escena



Foto 11: Puesta en escena



Foto 12 Colocación de cámaras



Foto 13: Último día de grabaciones