

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

Facultad de Arte, Diseño y Comunicación

Documental sobre la contaminación marina por plástico desechable en
las costas del Ecuador

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Diseño y Producción Audiovisual

Presentado por:

Josué Raúl López Cárdenas

Erick David Sotomayor Álvarez

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año 2019

DEDICATORIA

Este proyecto es dedicado a Mingas por el Mar que trabaja incansablemente por cuidar las costas del Ecuador y las organizaciones que creen en un mejor futuro para el mundo. Al INP y su destacado trabajo científico. A María Esther Briz y su apoyo incondicional. A Beatriz Almonazil y su inspirador día a día enseñando la importancia del mar en nuestras vidas. A todos los que han decidido y decidirán un mejor estilo de vida en favor del medio ambiente.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a nuestras familias y su apoyo incondicional para convertirnos en quienes somos el día de hoy, a nuestros formadores académicos y sus conocimientos, y nuestros compañeros con quienes nos hemos apoyado mutuamente en el transcurso de este proceso universitario.

DECLARACIÓN EXPRESA

"Los derechos de titularidad y explotación, nos corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; *Josué Raúl López Cárdenas* y *Erick David Sotomayor Álvarez* damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual"



Josué Raúl López
Cárdenas



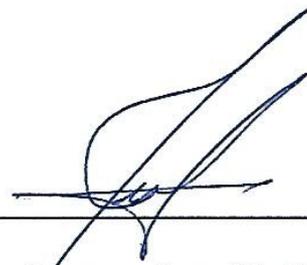
Erick David Sotomayor
Álvarez

EVALUADORES



Msc. Omar Rodríguez

PROFESOR DE LA MATERIA



Mds. Jacqueline Mejía Luna

PROFESOR TUTOR

RESUMEN

La contaminación marina por plástico desechable es una realidad inminente que está destruyendo el ecosistema marino, por lo cual se plantea a través de los conocimientos adquiridos en la carrera de Producción para Medios de Comunicación, realizar un documental informativo acerca de la falta de interés y el poco conocimiento existente de las personas; y de cómo este estilo de vida influye en los océanos. Para la realización se trabaja en conjunto con organizaciones que trabajan por el cuidado y conservación del medio ambiente y con un instituto público del país que nos muestra los primeros datos científicos obtenidos en las costas del Ecuador. Reconociendo la importancia de un producto audiovisual y como este logra influir sobre las personas, se trazaron las etapas del proceso de realización: pre-producción, a través de la elaboración del guión y un plan de rodaje; la producción, donde se grabó el audio y video de las locaciones y los actores principales; y la post-producción, en la cual se visionó el material obtenido y se desarrolló su edición.

Se obtuvo el resultado esperado y se logró establecer un interés por parte de la mayoría de los espectadores, por lo cual se espera en el futuro continuar con la realización del proyecto a través de la realización de una serie documental que conste de seis episodios, desarrollados en cada provincia de la costa del Ecuador y Galápagos.

Palabras Clave: Plástico, Documental, Audiovisual, Contaminación Marina.

ABSTRACT

Marine pollution by disposable plastic is an imminent reality that is destroying the marine ecosystem, which is why, through the knowledge acquired in the Production for Media career, make an informative documentary about the lack of interest and little existing knowledge of people; and how this lifestyle influences the oceans. For the realization, we work together with organizations that work for the care and conservation of the environment and with a public institute in the country that shows us the first scientific data obtained on the coasts of Ecuador.

Recognizing the importance of an audiovisual product and how it manages to influence people, the stages of the production process were outlined: pre-production, through the elaboration of the script and a shooting plan; the production, where the audio and video of the locations and the main actors were recorded; and post-production, in which the material obtained was viewed and its edition developed.

The expected result was obtained and it was possible to establish an interest on the part of the majority of the spectators, for which it is expected in the future to continue with the realization of the project through the realization of a documentary series consisting of six episodes, developed in each province of the coast of Ecuador and Galapagos.

Keywords: Plastic, Documentary, Audiovisual, Marine Pollution.

ÍNDICE GENERAL

EVALUADORES	¡Error! Marcador no definido.
RESUMEN	I
<i>ABSTRACT</i>	II
ÍNDICE GENERAL	III
ABREVIATURAS	IV
ÍNDICE DE FIGURAS	V
CAPÍTULO 1	7
1. Introducción	7
1.1 Descripción del problema	7
1.2 Justificación del problema	8
1.3 Objetivos	10
1.3.1 Objetivo General	10
1.3.2 Objetivos Específicos	11
1.4 Marco teórico	11
CAPÍTULO 2	14
2. Metodología	14
CAPÍTULO 3	17
3. Resultados y análisis	17
CAPÍTULO 4	20
4. Conclusiones y recomendaciones	20
4.1 Conclusiones	21
4.2 Recomendaciones	21
BIBLIOGRAFÍA	22

ABREVIATURAS

ESPOL Escuela Superior Politécnica del Litoral

NATGEO National Geographic

ONG Organización de las Naciones Unidas

INP Instituto Nacional de Pesca

NOAA National Oceanographic and Atmospheric Administration

WWF World Wildlife Fund

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. NOAA (2008) Los cinco mayores giros oceánicos. Recuperado de: http://cort.as/-PVI5	8
Figura 2. INP (2019) Mayores contaminantes por cuadrante. Primer muestreo científico de macrobasura. Presentado en: Rueda de prensa.....	9
Figura 3. Science Magazine. (2017) How much plastic we found. Recuperado de: http://cort.as/-PVJ2	12
Figura 4. Proyecto Integrador (2019). Fechas de entregables en el proceso de realización.....	16
Figura 5. INP (2019) Playas de la costa según su grado de contaminación. Primer muestreo de macrobasura en las costas ecuatorianas. Presentado en rueda de prensa.....	17
Figura 6. Proyecto Integrador (2019). Presupuesto para realización de documental.	19

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Descripción del problema

Según la editorial Plastic Pollution: An Ocean Emergency de la Universidad de British Columbia, Canadá, la polución por plástico se ha vuelto uno de los cinco principales tipos de contaminación marina, adicionales a la Acidificación, Eutrofización, Toxinas y Ruido Submarino. Una de las evidencias de este tipo de contaminación se encuentra en el Océano Pacífico, cerca de Hawaii, donde la zona de acumulación de plástico conocida como la “Isla de Plástico del Pacífico”, alcanza superficies entre 730.000 km² hasta 17.000.000 km², dependiendo del punto de partida de medición.

En el libro Marine Pollution and Human Health publicado por Ronald E. Hester y R. M. Harrison del Royal Society of Chemistry, se afirma que la polución por plástico compromete una gran cantidad de espacios marinos. Según investigaciones publicadas en la Science Magazine se estima que se produjeron 8.300 millones de toneladas de plástico, y hasta el 2015 se generaron 6.300 millones de toneladas de residuos plásticos,

Los objetos plásticos que se almacenan en los espacios naturales se mantienen durante largos periodos de tiempo, y varía dependiendo del tipo de plástico del que han sido fabricados. La Administración Nacional Oceánica y Atmosférica (NOAA) manifestó a través de un proceso investigativo que los plásticos se fragmentan en partes más pequeñas de 5mm o menos, denominándolos: Microplástico, permaneciendo sin biodegradarse entre 100 a 800 años.

Los viajes de los objetos de plástico hacia todas las zonas del océano se generan por el movimiento de las corrientes marinas que se encuentra en la mitad del Giro Norte y Giro Sur del Pacífico. De esta forma las costas ecuatorianas son también amenazadas por la acumulación masiva de plástico desechados en el mar.

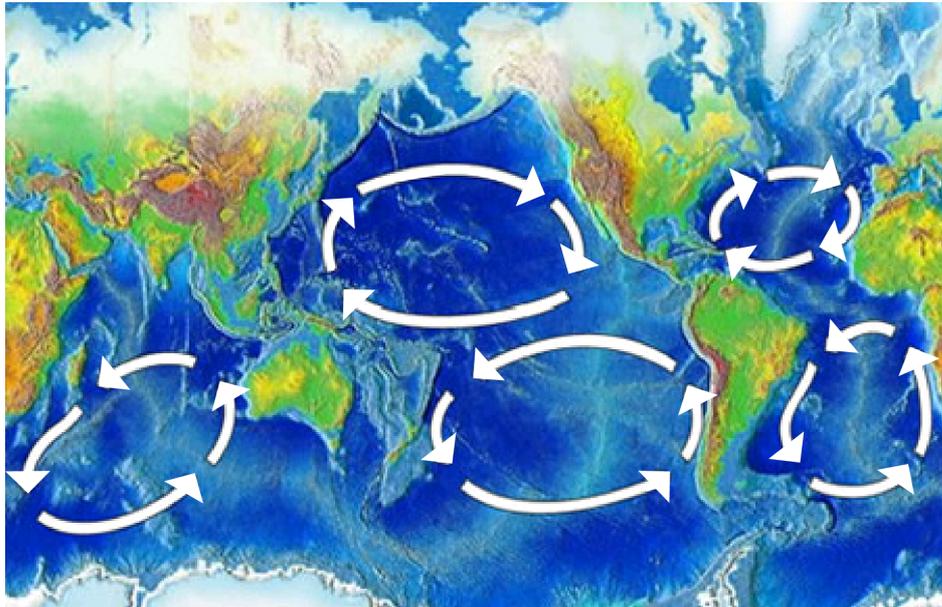


Figura 1. NOAA (2008) Los cinco mayores giros oceánicos. Recuperado de:
<http://cort.as/-PVI5>.

El Instituto Nacional de Pesca (INP) ha realizado una investigación acerca de la presencia de plásticos en las costas del Ecuador, manifestando que tanto playas turísticas como playas no turísticas, se ven afectadas por la presencia de plástico desechable, y el 80% de esta basura plástica proviene de las grandes ciudades como Guayaquil y Quito.

INP indica, que varias zonas de las costas del Ecuador son propensas a la contaminación masiva por plástico desechable, como: Salinas, Montañita, Ballenita, Atacames, etc., por su gran afluencia de personas nacionales y extranjeras. Esta situación afecta a playas no turísticas como Playa Acapulco en Ancón, que almacena grandes cantidades de basura que fueron arrastradas por las corrientes de los ríos y las desembocaduras al mar.

1.2 Justificación del problema

La contaminación marina por plástico desechable se incrementa con el paso del tiempo y sus cifras aumentan mientras la mayoría de la sociedad le da la espalda. La falta de conocimiento en el desecho de la basura por parte de las personas, es

un factor importante en las causas de contaminación debido a que, en su mayoría, la contaminación viene por desconocimiento al momento de la clasificación de los desechos.

En Ecuador, el INP realizó el primer muestreo científico de macrobasura en las costas. Se muestrearon 25 playas, en 5 provincias y en Galápagos, donde a través de cuadrantes en sectores específicos de las playas, detectaron los elementos contaminantes del entorno. El 67% es plástico, por lo que ocupó el mayor porcentaje como contaminante. Las zonas más afectadas corresponden a las playas de Salinas y Santa Rosa en la provincia de Santa Elena, y Playa Delfín y la Isla Puna en el Golfo de Guayaquil, donde se puede evidenciar que el 80% de la basura contaminante en las playas y en el mar proviene de las ciudades.

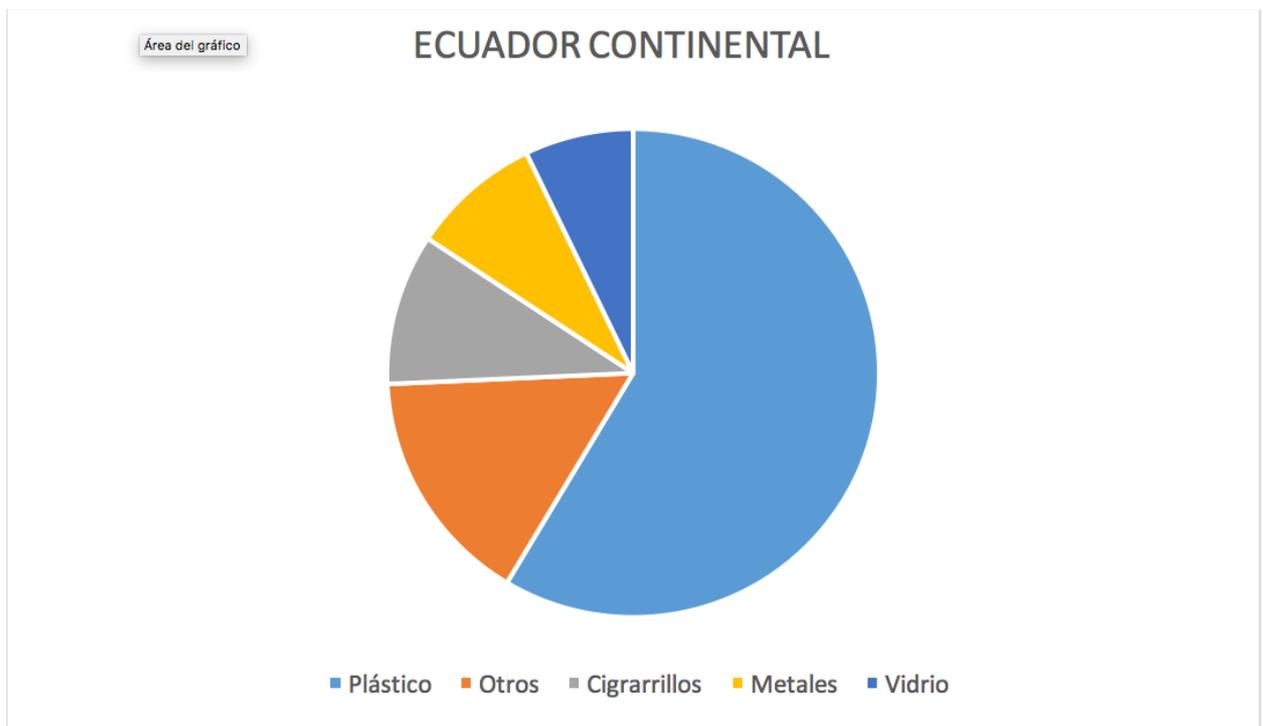


Figura 2. INP (2019) Mayores contaminantes por cuadrante. Primer muestreo científico de macrobasura. Presentado en: Rueda de prensa.

Además, una encuesta realizada en Argentina por la Universidad Nacional de Tres de febrero, se asegura que el 81% de la población se preocupa por el cuidado del medio ambiente, el 61% reconoce que hay responsabilidad en las personas, el 37% ha practicado la cultura del reciclaje. (*Universidad Nacional Tres*

de Febrero – Área Metropolitana de Buenos Aires – 885 muestreos) A pesar de eso, se afirma que los datos no reflejan una acción concisa por el cuidado del medio ambiente. Esto manifiesta la falta de conexión que existe entre las personas de grandes urbes y el cuidado y conservación del medio ambiente, reflejando la responsabilidad existente de las personas en la ciudad con la contaminación en las playas.

Organizaciones como Mingas por el Mar se encuentran realizando inventarios para conocer el porcentaje de productos y elementos contaminantes en las playas, donde han encontrado que el 70% son productos de uso cotidiano. La falta de interés de las personas en las ciudades ha generado mayor contaminación en los mares, por lo que las organizaciones que trabajan por el cuidado y protección del medio ambiente, buscan entablar una conexión con las personas y el mar.

Un producto audiovisual sirve para comunicar o transmitir un mensaje de forma eficaz, por lo que brindaría los beneficios a ciertos aspectos esperados por las organizaciones. En este caso, un documental investigativo es el medio por el cual enfocar la falta de conexión entre las personas y la naturaleza, dando a entender la magnitud de importancia que conlleva el cuidado de los entornos marinos.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Desarrollar un documental investigativo, a través de instituciones ligadas al cuidado y preservación del medio ambiente, para concientizar sobre el correcto desecho del plástico de un solo uso y el cuidado de la vida marina.

1.3.2 Objetivos Específicos

1. Elaborar la preproducción del documental a través de investigación de fuentes secundarias y primarias, scouting, guión técnico e storyboard.
2. Desarrollar la fase de producción mediante las pautas descritas en el guión en los lugares seleccionados de grabación.
3. Realizar el proceso de post producción a través de edición y montaje, colorización, masterización de audio y animaciones y efectos para obtener el resultado planificado.

1.4 Marco teórico

En la década de 1950, se descubren polímeros capaces de ser suficientemente resistentes al uso diario, como vasos o plásticos, teniendo la capacidad de desecharlos, siendo un factor a favor para la vida cotidiana del hombre debido a que permitía ahorrar tiempo e invertirlo directamente a las actividades y sobre todo al trabajo. En la década de 1960 la producción de plástico desechable se masificó y con esto, los artículos y utensilios que se fabricaban con plástico desechable.

Esto formó la actitud estandarizada del consumo masivo, teniendo la facilidad de desechar todo, favoreciendo en primera instancia a las industrias y de forma seguida a las personas. En el paso de tiempo, el desecho del plástico ha causado daños casi que irremediables en muchas zonas donde predominaba la naturaleza y no la presencia del hombre, a pesar que los lugares habitados por personas también se han visto afectados. Según publicaciones realizadas en Science Magazine, ya en el año 2015 se podía evidenciar que 8.300 millones de toneladas de plástico han sido fabricados, valor que se mantiene incrementando de manera drástica mientras el tiempo pasa.

*“«Todos sabíamos que se había dado **un incremento rápido y extremo de la producción de plástico desde 1950 hasta ahora**, pero cuantificar el número*

acumulado de todo el plástico que se ha fabricado fue bastante sorprendente», explica **Jenna Jambeck**, ingeniera medioambiental de la Universidad de Georgia especializada en el estudio de los desechos plásticos en los océanos.”-
nationalgeographic.es / El 91% de plástico que fabricamos no se recicla.

¿Cuánto plástico hay?

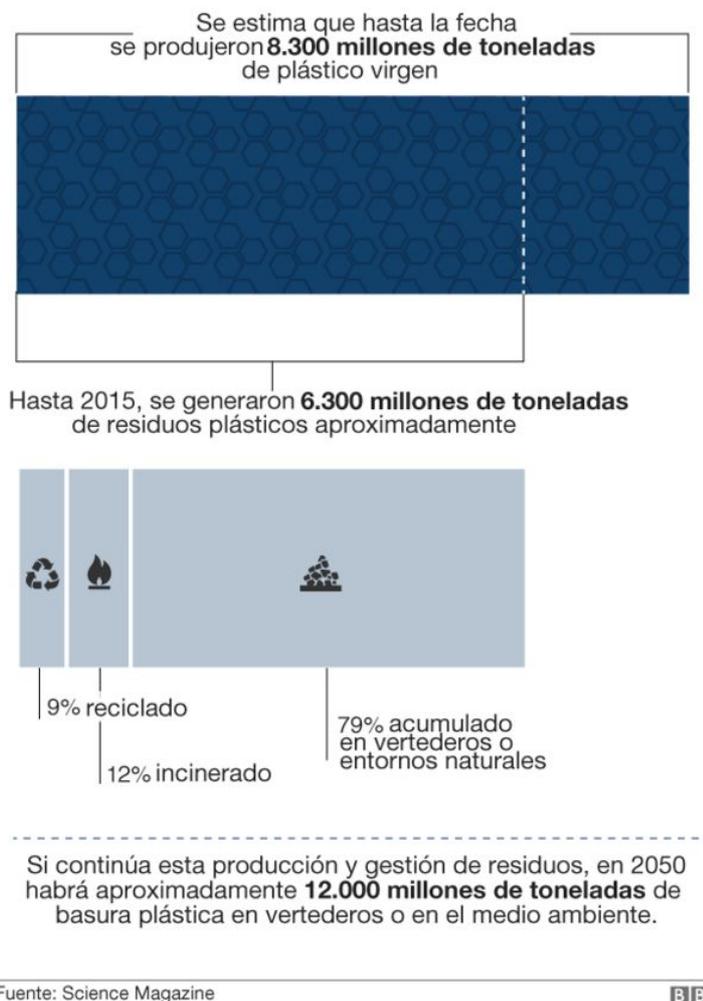


Figura 3. Science Magazine. (2017) How much plastic we found. Recuperado de: <http://cort.as/-PVJ2>.

Mientras que reciclamos el 9% del total del plástico desechable, el 12% es incinerado, el 79% del plástico termina acumulándose en vertederos y en medios naturales, entre los océanos.

Las organizaciones de cuidado, protección y preservación de medio ambiente que se han desplegado alrededor del mundo son de vital importancia para dar a conocer el problema latente acerca del daño que está recibiendo la naturaleza. Organizaciones como la WWF (World Wildlife Fund), Trash Hero, Mission Blue, etc. Se encuentran alrededor del mundo realizando proyectos a favor del medio ambiente y el cuidado de la vida marina.

En Ecuador, existen organizaciones como Mingas por el Mar y clubes como BlueWave, que se mantienen trabajando para dar a conocer la amenaza a la que se expone nuestro mar, a través de mingas en las playas y de clases de buceo, snorkel, natación y recorridos por la intermareal respectivamente.

Mingas por el mar describe su labor como: *“Organizamos limpiezas de playas en diferentes comunidades de la costa con las que se busca, además de remover basura, educar a la comunidad sobre el por qué es necesario hacer estas limpiezas, separar la basura encontrada, reciclar y reutilizar lo encontrado.”* – mingasporelmar.com/nuestra-labor/ Teniendo como finalidad primordial el educar a las comunidades costeras, brindarles proyectos sostenibles y enseñar a reutilizar los materiales para vivir en armonía con su entorno natural.

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

La comunicación de un mensaje de forma efectiva puede darse a través de diferentes métodos, entre estos se encuentran los productos audiovisuales, que en un mundo globalizado donde la información se transfiere en cuestión de segundos, es el método más efectivo de comunicar. Las películas, reportajes, cortometrajes, documentales, etc., son formas de mostrar un producto audiovisual.

Al clasificar la transmisión de la información mediante un documental, encontramos tipos y géneros que nos ayudan a escoger la información de manera más precisa. (Barroso, 2009, p. 77), En su categorización de carácter 'universal', determina diversos de tipos de documentales como: documentales sociales, científicos, culturales, artísticos, educativos, informativos, estéticos, experimentales y de naturaleza.

Analizadas las categorías mencionadas, el “documental sobre la contaminación marina por plástico desechable en las costas del Ecuador”, se lo ubicó dentro de un tipo de documental informativo.

Uno de los más influyentes documentalistas de la historia, John Grierson, perteneciente a la escuela documental británica, define al documental como: “El tratamiento creativo de la realidad”, en donde a la descripción y al ritmo del producto audiovisual se le añadían comentarios y diálogos. Esta línea de producción audiovisual se ha continuado en la categoría de documental informativo, donde el conocimiento certificado de profesionales o personas con suficiente experiencia en un tema, complementa las escenas adquiridas de la realidad sin alterar.

El objetivo principal del documental informativo es transmitir la percepción de una realidad que tenga influencia sobre cualquier área de la sociedad, temas que

normalmente no suelen ser proyectados de forma clara y concisa por “medios de comunicación hegemónicos (televisión, radio, etc.)”

Centrándonos en la categoría de documental informativo, resultó ideal proyectar el tema de “contaminación marina por plástico desechable” como documental informativo y se reconoció el proceso que se llevaría a cabo para la elaboración del mismo, mediante las etapas del proceso de realización: pre-producción, producción y post-producción.

En la pre-producción procuramos mantener las condiciones adecuadas para la realización del documental, definiendo el equipo de trabajo y los roles que mantendríamos cada uno. La realización del presupuesto y organización de tiempo, seguido de la investigación del tema y documentación que nos permitió elaborar de forma estructurada el documental, es decir, guion técnico y guion literario. El guion nos ayudó a mantener una sólida estructura, llevando el enfoque esperado y permitiendo clasificar la información más importante obtenida en la investigación. Esto nos ayudó a realizar las búsquedas de las locaciones necesarias para el rodaje.

La investigación nos llevó a definir los actores principales que aportarían con información para el desarrollo del plan de rodaje, definiendo los días de grabación, horas, preguntas, equipo, locación, planos, audio y ritmo de entrevista, previo a la realización de cada intervención.

Una vez definida las bases para la realización del documental, se inició la fase de producción, donde se tomó en cuenta los principales actores involucrados en el desarrollo del tema y los lugares más importantes donde ocurría. En esta fase se conjugó el equipo de trabajo con los equipos técnicos para la realización de las grabaciones de audio y video de entrevistas, tomas de paso, dramatizados, etc. Y de todo lo planeado previamente en la fase de pre-producción y sobretodo en el plan de rodaje, siguiendo el guion, aceptando los cambios importantes que da la realidad sin alterarla.

Obtenido todo el material, se inició con la fase de post-producción, donde se realizó procesos de pietaje, visionando y seleccionando la información más importante para proceder al montaje según el guion, posterior a eso, se hizo la edición donde se definiría el tiempo de cada toma, escena y bloque del documental, agregando musicalización, corrección y limpieza de audios, colorización, grafismos, etc. Estos procesos ayudaron a obtener el producto final.

En el proceso de realización se cumplió con los entregables semanales especificados por el tutor, mediante el cual se logró mantener el ritmo de trabajo y obtener el documental.

Fecha	Actividad
13 - 24 de Mayo	Realización de Guion y Presupuesto
27- 31 de Mayo	Logística
3 – 28 de Junio	Producción
1 – 19 de Julio	Producción
22 - 26 de Julio	Primer corte
5 – 21 de Agosto	Postproducción
23 de Agosto	Entrega de Corte final

Figura 4. Proyecto Integrador (2019). Fechas de entregables en el proceso de realización.

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

Se logró obtener un documental de carácter informativo que consiguió transmitir el objetivo principal del producto audiovisual que había sido planteado. El recolectar en audio y video, la realidad de la problemática tratada llevó a lograr los siguientes resultados de la investigación:

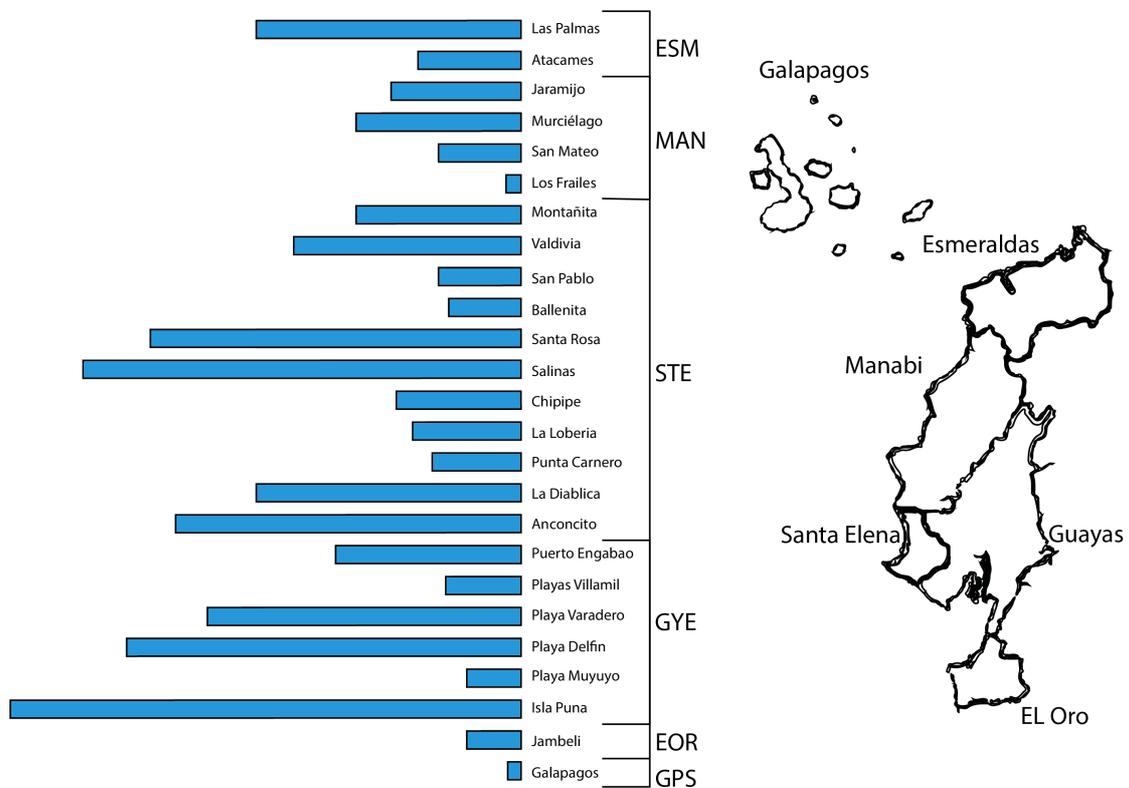


Figura 5. INP (2019) Playas de la costa según su grado de contaminación. Primer muestreo de macrobasura en las costas ecuatorianas. Presentado en rueda de prensa.

Debido a las corrientes de agua y viento, los objetos plásticos se transportan hasta el mar depositándose en las playas, por lo que se buscó transmitir el mensaje a los espectadores, quienes reaccionaron de forma positiva respecto al objetivo principal planteado.

Se proyectó el documental en la Feria 5 minutes Pitch, Feria Idear, a integrantes de Mingas por el Mar, Blue Wave y Amiguitos del Océano, y el resultado es que la mayoría de los espectadores entablaron un interés directo al visionar el documental, formando una predisposición a reestructurar su estilo de vida, donde se probó que el mayor contaminante es el plástico.

Los resultados con el producto audiovisual fueron los esperados, y se pudo recolectar toda la información planteada en el inicio de la investigación, a través de entidades como Mingas por el Mar, Blue Wave, y el Instituto Nacional de Pesca (INP).

El presupuesto fue adecuado para lograr el producto audiovisual, ajustándolo a las necesidades presentes para cada etapa del proceso de ejecución.

PRESUPUESTO			
EQUIPOS	DÍAS	ALQUILER DIARIO	PRECIO TOTAL
Sony alpha A7III con objetivos	10	\$ 170,00	\$ 1.700,00
Canon 80D con objetivos	10	\$ 120,00	\$ 1.200,00
Zoom H4n	10	\$ 80,00	\$ 800,00
Tripode Manfrotto	10	\$10,00	\$ 100,00
Estabilizador Manual Neewer	10	\$ 25,00	\$ 250,00
iMac	10	\$ 80,00	\$ 800,00
Drone Mavic Air Fly more Combo	10	\$ 150,00	\$ 1.500,00
CREW			
Director	10	\$200	\$2.000
Camarografo	10	\$100	\$1.000
Camarografo 2	10	\$100	\$1.000
Sonidista	10	\$100	\$1.000
Editor	5	\$120	\$600
Mezclador	1	\$150	\$150
Produccion			
Transporte	10	\$40	\$400
Alimentacion	15	\$45	\$675
TOTAL		\$ 1.490,00	\$ 13.175,00

Figura 6. Proyecto Integrador (2019). Presupuesto para realización de documental.

CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El documental Conexión, enfocado en la contaminación marina por plástico desechable, repercute sobre sus espectadores de forma positiva, concientizando sobre el uso de plásticos de un solo uso, y como afecta el desecharlo de forma incorrecta, ya sea cerca o lejos de las costas.

Las fortalezas que encontramos al momento de su proyección es el interés generado por parte de las personas en querer involucrarse en mingas de limpieza de playas o en comenzar a usar productos reutilizables por primera vez. En personas que ya practican el consumo responsable, se reafirma el continuar el ese estilo de vida, y además en compartirlo con su círculo cercano.

Las debilidades que encontramos en el producto audiovisual, es su tiempo de duración debido a que hay mucho más del tema por mostrar, y hay interés generado por espectador en querer conocer a profundidad ciertos aspectos tratados en el documental, por lo que se proyecta en el futuro la realización de una serie documental de seis episodios realizados en la costa del Ecuador y Galápagos.

A diferencia de otros documentales sobre la contaminación por plástico desechable, este documental busca reestablecer una conexión con las personas y el mar, por lo que aborda el tema desde una perspectiva diferente, invitando al espectador a ser parte de este movimiento.

Se espera en un futuro poder realizar una serie documental compuesta por seis episodios, uno por cada provincia de la costa del Ecuador y las Islas Galápagos, donde se tenga como objetivo mostrar la importancia del mar y cómo influye en nuestras vidas, aunque no estemos cerca de él.

Conclusiones

Se desarrolló el documental investigativo, a través de instituciones ligadas al cuidado y preservación del medio ambiente de la forma esperada y se concientizó sobre el correcto desecho del plástico de un solo uso y el cuidado de la vida marina.

Las etapas de una producción audiovisual se lograron desarrollar con éxito, tanto la pre-producción, la producción y la post-producción, y se obtuvo el producto esperado para ser proyectado.

Teniendo conocimiento que la contaminación por plástico en las costas del Ecuador es comprobable gracias al muestreo realizado por el INP, y además que es comprobable que aproximadamente el 80% de los desechos que contaminan el mar provienen de fuentes terrestres, se logró el crear un interés en la mayoría de los espectadores a ser parte del movimiento ya sea en cambio de estilo de vida o ser parte alguna vez de limpiezas de playas.

Recomendaciones

Se recomienda en el futuro contar para el proyecto con presupuesto real, a través de auspiciantes y convenios con empresas privadas para obtener la financiación requerida para la elaboración de los productos audiovisuales. Esto permitirá proyectar la serie documental de forma internacional para captar la atención de grandes marcas que se mantengan en el cuidado y protección del medio ambiente para difundir de mejor forma los episodios y tener un mayor impacto en la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

Ronald E. Hester y R.M. Harrison (2011) Marine Pollution and Human Health. Royal Society of Chemistry.

Artículo presentado a una conferencia

Primer muestreo científico de macrobasura en las costas ecuatorianas. Rueda de prensa Científicos de la Basura en Instituto Nacional de Pesca (INP) Guayaquil, Ecuador. (2019)

Páginas web

Cine Documental o el tratamiento creativo de la realidad. John Grierson. Accedido el 4 de agosto, 2019. Desde: <http://catalogo.artium.eus/dossieres/exposiciones/cine-documental-o-el-tratamiento-creativo-de-la-realidad/john-grierson-la>

How much Plastic is there in oceans. Accedido el 14 de Julio, 2019. Desde: <https://www.sciencemag.org/news/2014/12/how-much-plastic-there-ocean>

5 gráficos para entender por qué el plástico es una amenaza para el planeta. Accedido el 16 de Julio, 2019. Desde: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-42304901>

Nuestra labor. Accedido 24 de junio, 2019. Desde: <https://mingasporelmar.org/nuestra-labor/>

Libro en línea

Aparicio, D. (2013) Creatividad en el documental informativo en largometraje. Accedido el 15 de agosto, 2019 desde: <https://eprints.ucm.es/24006/1/T35021.pdf>

Jaunarena, J. (2006) Etapas del proceso de realización. Accedido el 16 de agosto, 2019 desde: https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/07_jaunarena_jorge_las_etapas_del_proceso_de_realizacion__ficha_de_catedra_.pdf

Artículos de revista tomados de Internet

Laura Parker, (2017). El 91 por ciento de plástico que fabricamos no se recicla. Sección Medio Ambiente. Accedido el 4 de agosto, 2019. Desde: <https://www.nationalgeographic.es/medio-ambiente/2017/07/el-91-por-ciento-del-plastico-que-fabricamos-no-se-recicla>

David Schultz, (2014). How much, Plastic is there in oceans. Accedido el 4 de agosto, 2019. Desde: <https://www.sciencemag.org/news/2014/12/how-much-plastic-there-ocean>

ANEXOS









