

## **Título del proyecto**

Un viaje por la biodiversidad de Santa Elena, su lenguaje geográfico y social.

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**

**Escuela de Diseño y Comunicación Visual**

Santa Elena, Tierra de Contrastes

**PROYECTO INTEGRADOR**

Previo la obtención del Título de:

**Licenciado en Producción para Medios de Comunicación**

Presentado por:

Helen Alejandra Flores Miranda

Luis Armando Zavala Vergara

**GUAYAQUIL - ECUADOR**

Año: 2019

## **DEDICATORIA**

Dedicamos primeramente a Dios, por ser el inspirador y la fortaleza para alcanzar esta culminación.

Y a nuestros padres, quienes nos dieron su entrega en todos estos años, sus valiosos consejos son el resultado de nuestra educación.

A mi esposo Erwin Andrade por su amor y por ser parte del tiempo en mi carrera universitaria.

A nuestros hermanas (os) por estar siempre presentes, por su compañía a lo largo de cada etapa de nuestras vidas.

Helen Alejandra Flores Miranda

Luis Armando Zavala Vergara

## **AGRADECIMIENTOS**

A todos nuestros colegas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se cumpla con éxito, en especial a nuestra Escuela de Diseño y Comunicación Visual, que nos abrió las puertas y compartieron sus conocimientos.

A la Doctora Rosa Del Rosario por su motivación incondicional de tener un pensamiento formado como profesional.

## DECLARACIÓN EXPRESA

“Los derechos de titularidad y explotación, nos corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; *Helen Alejandra Flores Miranda* y *Luis Armando Zavala Vergara* y damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”

---

Helen Flores Miranda

---

Luis Zavala Vergara

# EVALUADORES

---

**M.Sc. Omar Rodríguez**

PROFESOR DE LA MATERIA

---

**M.Sc. Lisette González**

PROFESOR TUTOR

## RESUMEN

La presente investigación sobre los ecosistemas en la Provincia de Santa Elena forman parte de los estudios educativos, cuyo enfoque es difundir el conocimiento científico a los estudiantes del básico superior. Durante la exploración se plantea como objetivo.

Identificar la clasificación de los suelos, el clima, el comportamiento de la población y el buen manejo de los recursos naturales. Comprendidos por mapas de incidencia.

Nuestra sociedad, no está al alcance de los ecosistemas, solo el turismo dice algo de ellos.

Nuestro proyecto audiovisual, permite mostrar una región natural, por medio de gráficos de ubicación y la composición de los planos, que resaltan la importancia de los grandes territorios de Santa Elena.

La construcción de un recorrido se registro con el equipo de cámaras y audio que capturan las composiciones y el sonido de su entorno natural.

El tratamiento de la edición compagino los diferentes planos, para dar un significado narrativo de los entornos representados por una comuna; las transiciones separan la distribución espacial de la naturaleza.

Y la animación del mapa, sectorizo el perfil costero de la Península, con representaciones de colores, utilizado un software de gráficos animados y textos.

El video informativo nos mostro la clasificación de los suelos de Santa Elena representados por cuatro comunas donde se aloja los 11 ecosistemas, que deben ser protegidos.

En conclusión, este material valora la naturalidad de cada lugar y la observación de nuestra esencia cultural que se relacionan con el hábitat.

**Palabras Clave:** Ecosistemas, Santa Elena, Comuna.

## **ABSTRACT**

*The present investigation about the ecosystems in the Province of Santa Elena form part of the educational studies, whose focus is to spread the scientific knowledge to the Senior High School students. During the investigation, this was raised as an objective.*

*Identify the classification of the grounds, the climate, the behavior of the population and the good management of the natural resources. Included by incidence maps.*

*Our society is not within the reach of the ecosystems only tourism says something about it.*

*Our audiovisual project allows us to show a natural region by mean of location graphics and composition of blueprints, highlighting the importance of the large territories of Santa Elena.*

*The construction of a tour was recorded with the cameras and audio equipment that captured the compositions and the sound of its natural environment.*

*The editing process combined the different plans to give a narrative meaning to the environments represented by a commune; the transitions separate the special distribution of the nature.*

*The animation of the map sectored the costal profile of the peninsula, with color representation, use a software with animated graphics and text. The informative video shows the classification of the ground of Santa Elena represented by the four communes where the eleven ecosystems reside and should be protected.*

*In conclusion this material values the naturalness of each place and the observation of our cultural essence that is related with the habitat.*

*Keywords: Ecosystems, Santa Elena, Commune.*



## ÍNDICE GENERAL

EVALUADORES.....	6
RESUMEN.....	I
<i>ABSTRACT</i> .....	II
ÍNDICE GENERAL.....	III
ÍNDICE DE FIGURAS.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS.....	V
CAPÍTULO 1.....	1
1.    Introducción.....	1
1.1    Descripción del problema.....	1
1.2    Justificación del problema.....	2
1.3    Objetivos.....	2
1.3.1    Objetivo General.....	2
1.3.2    Objetivos Específicos.....	2
1.4    Marco teórico.....	3
CAPÍTULO 2.....	4
2.    Metodología.....	4
CAPÍTULO 3.....	9
3.    Resultados Y ANÁLISIS.....	9
CAPÍTULO 4.....	10
4.    Conclusiones Y Recomendaciones.....	10
BIBLIOGRAFÍA.....	12
ANEXOS.....	14

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Plano detalle usado dentro del producto final.....	6
Figura 2 Fotograma extraído del producto audiovisual que muestra un plano general	6
Figura 3 Plano medio utilizado dentro de la grabación de la población Dos Mangas ..	6
Figura 4 Detalle de fotograma en primer plano utilizado dentro del audiovisual.....	6

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Detalle de presupuesto considerado dentro del proyecto .....	7
Tabla 2 Cronograma de trabajo del mes de octubre.....	7
Tabla 3 Cronograma de trabajo del mes de noviembre.....	8
Tabla 4 Cronograma de trabajo del mes de diciembre.....	8
Tabla 5 Cronograma de trabajo del mes de enero.....	8
Tabla 6 Analisis de Costo Directo e Indirecto.....	10

# CAPÍTULO 1

## 1. INTRODUCCIÓN

La Provincia de Santa Elena posee 11 Ecosistemas distribuidos a través de 4 comunas representativas. En la zona central sur la comuna Sacachún contiene el Bosque decíduo de tierras bajas, Bosque semidecíduo de la Cordillera Costera, Arbustal decíduos de tierras bajas y Bosque semidecíduo de tierras bajas. En la zona central oeste la comuna Monteverde posee el Arbustal desértico de tierras bajas y el Herbazal. En la zona central norte la comuna Palmar conserva el Manglar y en la zona norte la comuna Dos Mangas Bosque decíduo de tierras altas, Bosque siempre verde montano de la cordillera, Bosque siempre verde piemontano de la cordillera y Bosque siempre verde estacional de tierras bajas.

Toda esta diversidad se caracteriza por su flora, fauna y el manejo sustentable de los pobladores que son hasta hoy el régimen benefactor de estos territorios.

Este proyecto de geografía audiovisual, aporta con una información positiva de contenido investigativo, para dar conocimiento a las instituciones educativas sobre el manejo responsable de todos los ecosistemas sin prioridad alguna.

### 1.1 Descripción del problema

Ciertas comunas de la Provincia de Santa Elena ubicadas en el perfil de la ruta del Spondylus son conocidas como los puntos de entretenimiento y recreación turística, limitando el valor cultural y ambiental de sus territorios.

El nivel educativo tiene una información condicionada, perdiendo el interés de la disposición de la naturaleza. Todo esto refleja el impacto ambiental que causa la acción humana.

Las entidades como el Consejo Ambiental de Santa Elena, Ministerio del Ambiente, Ministerio de Agricultura Ganadería Acuicultura y Pesca, etc. que

trabajan con las juntas parroquiales de Santa Elena, regulan el riesgo ambiental con la Ley de prevención y control de la contaminación. Aunque no solo depende del sistema, sino de los medios de comunicación fomentando contenidos reales para una sociedad consciente del progreso de sus territorios.

## **1.2 Justificación del problema**

Los Medios de Comunicación carece de videos informativos de la geografía o del cuidado de los ecosistemas de la Provincia de Santa Elena, siendo de limitada participación en el conocimiento ambiental hacia las instituciones educativas. Si exponemos esta información, las nuevas generaciones tomarán conciencia de lo que nos proveerá a largo plazo, si manejamos los territorios de manera responsable.

La realización del contenido informativo demostrará sitios que cumplen un papel protagónico desde las partes más vulnerables que se vuelven planicies en la época invernal, hasta las alturas más verdes de la cordillera Chongón Colonche, una conservación de vida.

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo General**

Elaborar un material audiovisual que contribuya con el conocimiento, sobre la identidad cultural y la valorización de los territorios de la provincia de Santa Elena, para formar concientizar las generaciones futuras.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Investigar fuentes de información objetiva para un producto de calidad.
- Determinar las características analógicas y diferencias de las localidades en una escaleta.
- Documentar y exponer un audiovisual de los diferentes territorios de las comunas de Santa Elena.

#### **1.4 Marco teórico**

Este trabajo se centrará en la falta de identidad geográfica de la Provincia de Santa Elena por la exclusividad del turismo costeros y como se mantienen al margen el conocimiento de los servicios ecosistémicos y la cultura.

La identidad geográfica relaciona la conformación de la identidad territorial, esta sustenta a los nombres geográficos que proviene de expresiones de identidad, manifiesta la dimensión del espacio físico por las principales características como la importancia que tienen hasta hoy las actividades agrarias y la apropiación de los territorios. Toda esta referencia es definida por Marco Herrera Sánchez (2011).

La Provincia de Santa Elena no cuenta con una campaña promocional a nivel científica, requiere de otros aportes y propuestas, que den muestras de nuevos ecosistemas que deben superar los conflictos entre el desarrollo y el cuidado del medio ambiente. Para investigar este problema se debe fomentar la cultura científica a través de material audiovisual entregando la primicia a los centros educativos como los principales semilleros de la sociedad.

# CAPÍTULO 2

## 2. METODOLOGÍA

La realización de este video tiene una modalidad expositiva, el manejo de intertítulos, gráficas y argumentos toman forma, direccionando al espectador en relación con el relato.

Las piezas que se utilizaron fueron las tomas, animaciones, voz en off y claquetas para proyectar un entregar una información ilustrativa.

### DETALLE DE PRODUCCIÓN

La investigación de los lugares a recorrer se trabajo con la información de repositorios como la parte contenido de estudio desde la parte amplia de la geografía de Santa Elena hasta concluir con el tema mas específico de los lugares más representativos del tema desarrollado. En la parte experimental el uso del GPS y páginas WEB nos confirmará la localización de las comunas, si cuentan con guías de excursión o el respaldo de representantes de comité comunal para tener un banco de contactos de cada lugar, y el análisis de competencia (Scouting) que nos dará la evidencia de los ecosistemas estudiados y requeridos para la cobertura de cada zona.

Los equipos de cámaras fueron las herramientas principales para el registro exacto de los sitios hallados llevados por un plan de rodaje semanal, el uso de los lentes, trípode, micrófono debieron ser los adecuados para cada distancia, terreno e iluminación para tener buenos encuadres.

Las tomas reales de los espacios hallados fueron estructuradas por la clasificación de los territorios desde los lugares mas vulnerables hasta los mas recóndito humedales. Con la grafica de un mapa se localiza las 4 comunas que representan los 11 ecosistemas: los bosques secos de tierras altas, bajas, arbustal y arbustal desértico de tierras bajas, hasta bosque tropicales de tierras altas y bajas, de esta manera evidenciamos una información real y positiva.

La realización de “Santa Elena tierra de contrastes”, mediante un programa de edición construimos y mantenemos la continuidad de los planos utilizando la voz en off como principal herramienta de conducción con el soporte de un guión literario. A través de un programa de efectos se construyen graficas interactivas, como guía de la ruta geográfica.

Toda esta modalidad estructural influye en la sociedad, ya que la voz en off puede suponer que el curso del acontecimiento continuara en el futuro con el ofrecimiento de la banda de imagen para crear conciencia.

## **EQUIPO TÉCNICO**

**Cámaras:** 2 Canon T5 Rebel

**Grabación de Audio:** Micrófono Boom Cámara, Micrófono de Ambiente

**Almacenamiento:** Tarjeta SD y Micro SD

## **EQUIPO HUMANO:**

### **Director**

Helen Flores

### **Postproducción**

Helen Flores

Luis Zavala

### **Productor**

Helen Flores

### **Sonido**

Helen Flores

### **Editor**

Helen Flores

### **Voz off**

Kathy Peñafiel

### **Edición`**

Helen Flores

Luis Zavala

### **Camarógrafos**

Luis Zavala

Galo Luna

Helen Flores



## PLANIMETRÍA

### PLANO DETALLE



Imagen 1 Plano detalle usado dentro del producto final

### PLANO GENERAL



Imagen 2 Fotograma extraído del producto audiovisual que muestra un plano general

### PLANO MEDIO



Imagen 3 Plano medio utilizado dentro de la grabación de la población Dos Mangas.

### PRIMER PLANO



Imagen 4 Detalle de fotograma en Primer Plano utilizado dentro del audiovisual

## PRESUPUESTO

El equipo conto con recursos financieros para implementar las herramientas y la logística de alquiler, transporte, alimentación, alojamiento y mano de obra. Se tomo como referencia la Productora EGA Recording Studio.

<b>PRESUPUESTO</b>		<b>CANTIDAD</b>	<b>PRECIO/DIA</b>	<b>DIA</b>	<b>SUBTOTAL</b>
<b>PRE-PRODUCCIÓN</b>					
	Investigación		\$5,00	15	\$60,00
	Guión	1			\$50,00
<b>PRODUCCIÓN</b>					
	Productor	1	\$25,00	52	\$1.300,00
	Director	1	\$25,00	52	\$1.300,00
	Asistente de Director	1	\$12,00	35	\$420,00
	Camarógrafo	2	\$20,00	24	\$480,00
	Asistente de Cámara	1	\$10,00	24	\$240,00
	Viáticos	4	\$15,00	24	\$360,00
<b>EQUIPOS</b>					
	Alquiler de Cámaras	2	\$15,00	24	\$360,00
	Alquiler de lente	2	\$12,00	24	\$288,00
<b>POSTPRODUCCIÓN</b>					
	Editor	1	\$20,00	28	\$560,00
	Licencia CC	4	\$20,00	30	\$600,00
	Animación 2D	1	\$15,00	10	\$150,00
	Musicalización	1	\$8,00	5	\$40,00
<b>TOTAL</b>					<b>\$ 6.208,00</b>

Tabla 1 Detalle de presupuesto considerado dentro del proyecto

## CRONOGRAMA DE TRABAJO

ACTIVIDADES	OCTUBRE																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Busqueda de información (Reunión para armar el Cronograma)																																
Segunda reunión del desarrollo del proyecto																																
Pre-Producción, Escaleta y Guión Literario																																

Tabla 2 Cronograma de trabajo del mes de octubre

ACTIVIDADES	NOVIEMBRE																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Scouting																														
Grabación en la Comuna Dos Mangas																														
Grabación en la Lobería																														
Grabación en la comuna Monte Verde																														
Grabación en Santa Rosa																														
Grabación en la comuna Sacachun																														
Grabación en la comuna El Palmar																														
Selección videos																														
Ilustración de Mapas																														
Animación																														
Edición																														

Tabla 3 Cronograma de trabajo del mes de noviembre

ACTIVIDADES	DICIEMBRE																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Grabación en la comuna Monte Verde																															
Grabación en la comuna El Palmar																															
Selección videos																															
Animación																															
Edición																															

Tabla 4 Cronograma de trabajo del mes de diciembre

ACTIVIDADES	ENERO																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Grabación de tomas de paso																															
Selección videos																															
Animación																															
Edición																															
Presentación del Proyecto																															

Tabla 5 Cronograma de trabajo del mes de enero

# CAPÍTULO 3

## 3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

Los procesos investigativos de fuentes bibliográficas han demostrado sus hipótesis sobre los temas geográficos de Santa Elena fueron la referencia de una extensa información estructurada en un cortometraje.

Su introducción gráfica debería ser la guía de todo el camino a través de la secuencia de las tomas de los ecosistemas. Se debería estructurar la información de un formato descriptivo, referente a cada lugar citado como su área territorial, clima, número de habitantes, ecosistemas, fauna, flora, actividades, etc.

Utilizando los recursos de la composición captamos la atención del espectador, el uso del color debe estar relacionado al género del tema y los sonidos que enfatizará la realidad.

La finalidad de este filme es persuadir al grupo estudiantil con una herramienta audiovisual educativa, que impartirá las características de los territorios comunales y la inclusión humana. El desarrollo de las tecnologías entrega a los docentes, nuevas herramientas que enriquecerán sus programa de estudio generando mayor interés a través del conocimiento audiovisual.

Todo este plan debe calcular una descripción de costos que se emplean en el proyecto, como los costos directos que son softwares, equipos de cámaras, lentes, infraestructura y la gestión. Y los indirectos como la gestión humana que asume diferentes cargos. Luego establecemos las horas invertidas en cada actividad para multiplicarlos por los días y tener los resultados de la inversión.

<b>ANÁLISIS DE COSTO</b>				
	<b>CANTIDAD</b>	<b>PRECIO/DIA</b>	<b>DIA</b>	<b>SUBTOTAL</b>
<b>COSTOS INDIRECTOS</b>				
Investigación		\$5,00	15	\$60,00
Guión	1			\$50,00
Productor	1	\$25,00	52	\$1.300,00
Director	1	\$25,00	52	\$1.300,00
Asistente de Director	1	\$12,00	35	\$420,00
Camarógrafo	2	\$20,00	24	\$480,00
Asistente de Cámara	1	\$10,00	24	\$240,00
Viáticos	4	\$15,00	24	\$360,00
Editor	1	\$20,00	28	\$560,00
Animación 2D	1	\$15,00	10	\$150,00
Musicalización	1	\$8,00	5	\$40,00
<b>COSTOS DIRECTOS</b>				
Alquiler de Cámaras	2	\$15,00	24	\$360,00
Alquiler de lente	2	\$12,00	24	\$288,00
Licencia CC	4	\$20,00	30	\$600,00
<b>TOTAL</b>				<b>\$ 6.208,00</b>

**Tabla 6 Análisis de Costo Directo e Indirecto**

El desarrollo de inversión y la gestión de realizar este video educativo podrá ser utilizado para una asignatura específica como material adicional para una clase presencial o semipresencial.

El plan futuro es de poder vender este video como una herramienta de aprendizaje para la videoteca de las instituciones educativas, y estar a la disposición de los interesados para nuevos proyectos.

## **CAPÍTULO 4**

### **4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

La Provincia de Santa Elena mantiene un contraste geográfico debido a la transición de los suelos, este equilibrio permite anidar una amplia clasificación de fauna y flora, entre ellos un sin número de aves que pueden migrar en todo el territorio peninsular en la época estacionaria. Estos ecosistemas comparten su provisión con las comunidades siendo el máximo desarrollo económico, para el turismo de sus playas, comercio artesanal y gastronómico.

De acuerdo a las evidencias de ambiente se registró un material audiovisual que transmita el valor de los territorios y gran rigor naturalista desde la apreciación de los paisajes desiertos hasta los bosques siempreverde, manteniendo una narrativa

comprensiva y consiente para el espectador. Con este material se puede elaborar programas de capacitación y educación ambiental.

Dada la importancia de la Educación Media, se recomienda realizar programas de capacitación, como herramientas de estudio para los estudiantes, a efectos del uso responsable de los recursos y el valor comunal.

# BIBLIOGRAFÍA

(n.d.).

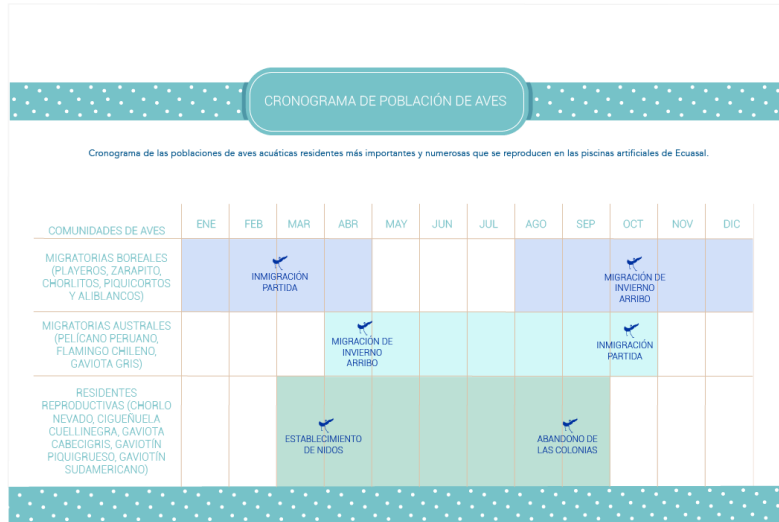
- Alvarez Litben, S. G. (2001). *Digital Repository The University of New Mexico*. Retrieved from [https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com.ec/&httpsredir=1&article=1423&context=abya\\_yala](https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com.ec/&httpsredir=1&article=1423&context=abya_yala)
- Álvarez Litben, S. G. (2017). *redalyc*. Retrieved from <https://www.redalyc.org/pdf/838/83853471008.pdf>
- Ambiente, M. d. (2015). *Food and Agriculture Organization*. Retrieved from <http://www.fao.org/forestry/44292-07669536a0752fc4ce8e9d3066b05a109.pdf>
- Caicho Chacha, L. A. (2013, Enero). *Repositorio Institucional Universidad de Guayaquil*. Retrieved from <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/2569/1/Diagn%C3%B3stico%20de%20la%20biocenosis%20de%20los%20manglares.pdf>
- Herrera Sánchez, M. T. (2011, Marzo 24). *Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia*. Retrieved from <https://revistas.uptc.edu.co/index.php/perspectiva/article/view/1719>
- Koupermann Kuperman, J. I. (2014). *Pontificia Universidad Católica del Ecuador*. Retrieved from <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/10918>
- Lager, M. T. (2015). *Flacso Andes*. Retrieved from <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/8145/2/TFLACSO-2015MTL.pdf>
- Paltán Obregón, J. B. (2016). *Flacso Andes*. Retrieved from <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/8961/1/TFLACSO-2016JBPO.pdf>
- Paz y Miño, M. E. (2012). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*. Retrieved from <http://mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/San%20Biritute%20lluvia%20amor%20y%20fertilidad.pdf>
- Portillo, A. (2002). *Redalyc*. Retrieved from <https://www.redalyc.org/pdf/360/36070209.pdf>

Sustentable, C. d. (2013, Febrero). *RedCedia*. Retrieved from <http://repositorio.cedia.org.ec/bitstream/123456789/859/1/Perfil%20territorial%20SANTA%20ELENA.pdf>



# ANEXOS

## ESTACIONES DEL AÑO EN LAS PILAS DE SAL PARA LA FILMACIÓN



## INFORMACIÓN DEL PLAN DE VISITAS EN SENDERO LAS POZAS



### Las Cascadas

1. Paja Toquilla
2. Caña Guadua
3. Fernán Sánchez
4. Heliconias
5. Guarumo
6. Guayacán
7. Figueroa
8. Paja Toquilla
9. Bosque Húmedo Tropical Occidental

### Las Piscinas

1. Los Cerros
2. Palmito
3. Flora y Fauna
4. Gigantes de Sumpa
5. Voces en el Bosque

## VISITA DE CAMPO



## RODAJE EN PALMAR



## EDICIÓN DEL VIDEO

