

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN

Corto documental:

Producción de un documental del Bosque Protector Prosperina

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

Licenciatura en Producción para Medios de Comunicación

Presentado por:

David Jasmany Solís Gutiérrez & Diego José Gallardo Galarza

GUAYAQUIL - ECUADOR
Año: 2019

DECLARACIÓN EXPRESA

“Los derechos de titularidad y explotación, me corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; David Jasmany Solís Gutiérrez y Diego José Gallardo Galarza damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”

David Jasmany Solís
Gutiérrez

Diego José Gallardo
Galarza

EVALUADORES

.....
Msc. Eva Lodeiro

PROFESOR DE LA MATERIA

.....
Msc. Andrea del Pino

PROFESOR TUTOR

RESUMEN

Este proyecto documental capta la vida del mono aullador que habita dentro del bosque protector la prosperina, retrata la relación directa que tiene esta especie dentro de este bosque seco tropical y como su presencia es fundamental para el mismo.

De igual manera se narra cuál es su situación actual y los peligros que enfrenta dentro del bosque, sobre todo cuales son las amenazas directas por las que pone en riesgo tanto su conservación como la del bosque.

Para la realización de este proyecto audiovisual, el equipo de filmación ingreso en el bosque protector para constatar la situación real en la que se encuentra no solo esta especie, si no toda la biodiversidad que allí habita.

El desconocimiento por parte de los habitantes de la ciudad de Guayaquil y el Ecuador en general, acerca de la existencia de este bosque y de toda la fauna y flora que allí convive es un gran problema que afecta de forma directa a todas las especies de este sector, ya que pone en peligro la preservación de este hábitat declarado por el ministerio del ambiente como zona protegida.

Palabras Clave: Conservación, biodiversidad, hábitat, preservación.

ABSTRACT

This documentary project captures the life of the howler monkey that inhabits the prosperity forest, portrays the direct relationship that this species has within this tropical dry forest and how its presence is fundamental to it.

In the same way it is narrated what is its current situation and the dangers that it faces within the forest, especially what are the direct threats that puts both its conservation and that of the forest at risk.

For the realization of this audiovisual project, the filming team entered the protective forest to verify the real situation in which not only this species is found, but also all the biodiversity that lives there.

The ignorance on the part of the inhabitants of the city of Guayaquil and Ecuador in general, about the existence of this forest and all the fauna and flora that coexists there is a big problem that directly affects all the species of this sector, as it endangers the preservation of this habitat declared by the ministry of the environment as a protected area.

Keywords: Conservation, biodiversity, habitat, preservation.

ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO 1	12
1. Introducción	12
1.1 Descripción del problema.....	13
1.2 Justificación del problema.....	14
1.3 Objetivos	15
1.3.1 Objetivo General	15
1.3.2 Objetivos Específicos	15
1.4 MARCO TEÓRICO	15
1.4.1 Definición de video documental.....	15
1.4.2 Referencias cinematográficas	16
1.4.3 Bosque Protector La Prosperina	17
1.4.4 Alouata Paliatta (Mono Aullador).....	19
CAPÍTULO 2	21
2. Metodología.....	21
2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	21
2.2 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	22
2.2.1 Entrevistas.....	22
2.3 DISEÑO DEL DOCUMENTAL: AULLADORES.....	23
2.3.1 Preproducción	23
2.3.2 Escaleta	23
2.4 PRODUCCIÓN O RODAJE	24
2.4.1 Equipo técnico.....	26
2.4.2 Sonido y Audio	26
2.4.3 Locaciones.....	27
2.5 POSTPRODUCCIÓN	27
2.5.1 Programas	28
2.5.2 Edición y montaje.....	28
CAPÍTULO 3	32
3. Resultados Y ANÁLISIS.....	32
3.1 Resultado.....	32

3.1 Analisis..... 32

CAPÍTULO 4 34

4. Conclusiones Y Recomendaciones 34

4.1 Conclusiones..... 34

4.2 Recomendaciones 34

BIBLIOGRAFÍA..... 37

ABREVIATURAS

ESPOL	Escuela Superior Politécnica del Litoral
BBP	Bosque Protector Prosperina

SIMBOLOGÍA

ha hectáreas

km kilómetro

mm Milímetro

ÍNDICE DE FIGURAS

Imagen 1 Rodaje en BPP	24
Imagen 2 Rodaje en BPP	25
Imagen 3 Rodaje en BPP	25
Imagen 4 Registro de voz en off	26
Imagen 5 Material audiovisual	27
Imagen 6 Edición por corte	28
Imagen 7 Montaje de Clips de Video.	29
Imagen 8 Desarrollo de los créditos en After effects	30
Imagen 9 Ecuación de voz	30
Imagen 10 Limpieza de ruido de ambiente	31

ÍNDICE DE TABLAS

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

El Ecuador, posee una de las diversidades biológicas más ricas en el mundo, la cual se debe a diversos factores importantes como su ubicación en la zona ecuatorial, la presencia de la cordillera de los andes y la influencia de las corrientes marinas que llegan a nuestras costas, además de las 200 millas de mar territorial y la presencia de las Galápagos.

Pese a ser un país pequeño, es enorme en su variedad de regiones climáticas que lo convierten en la nación con más ecosistemas y ambientes naturales en el mundo y con un alto número de especies que habitan dentro de su territorio.

Para la conservación de las especies y la biodiversidad que se encuentra dentro de los bosques es de vital importancia que no exista amenaza alguna, sin embargo, existen y una de ellas es la fragmentación de su hábitat. En efecto, la pérdida o modificación del hábitat afecta al 76% de las especies en peligro de extinción en el mundo (**World Conservation Monitoring Center, 1992**).

La reducción del área disponible produce un deterioro de la calidad del hábitat ya que disminuye los recursos disponibles para las especies, lo cual, a su vez, tiene una incidencia directa en la tasa de mortalidad de las poblaciones animales presentes, siendo este hecho más dramático en las especies raras o con densidades poblacionales bajas (**Diego Tirira, 2001**).

Alouatta palliata es el nombre científico con el que se conoce al mono aullador de la costa. Esta especie de primate habita dentro del BPP, pero también está presente desde el sur de México, a través de Panamá, por medio de la costa Pacífica Colombiana hasta el trópico occidental de Ecuador y noroccidente de Perú (**Diego Tirira, 2001**). Esta especie se la clasifica como vulnerable lo que supone un alto riesgo de extinción, todo esto a consecuencia de la pérdida de su hábitat.

El desconocimiento de la existencia de estas especies por parte de la ciudadanía aumenta el riesgo de conservación, y a esto también se suma la caza ilegal, el tráfico de especies y la tala indiscriminada.

1.1 Descripción del problema

La especie *Alouatta Paliatta* conocida también como mono aullador que habita en todo el Ecuador, es considerada vulnerable, “*casi exterminada en 1942 debido a la fiebre amarilla selvática*” (**Albuja, 1983**).

“Se estima que su población se ha reducido un 10% en las últimas tres generaciones” (**Diego Tirira, 2001**) y una de las principales causantes de este problema se encuentra en la caza indiscriminada o tráfico de fauna y la tala ilegal de árboles por el cual cada vez se reduce su hábitat natural.

Actualmente en el Bosque Protector Prosperina, habitan un grupo de monos aulladores que se encuentran resguardados por la reserva citada al principio con el mismo nombre, lastimosamente esta institución no cuenta con los recursos necesarios para mantener vigilada a esta especie como si lo hacen otras reservas. Es por esta razón que los cazadores aprovechan e ingresan al Bosque Protector Prosperina sin ser detectados y “los cazan por simple deporte” (**Diego Tirita, 2001**) ya que su carne no es comestible.

El aumento de población de las personas ha incrementado la demanda de las viviendas por lo que también se le atribuyen a las invasiones la reducción de su hábitat natural. La tala indiscriminada de árboles es otro de los problemas que destruye el ecosistema de los monos aulladores, ya que dependen de las hojas de los árboles para subsistir.

1.2 Justificación del problema

El mono aullador de la costa es una especie vulnerable y debido a la falta de conocimiento de su ubicación y problemas que enfrenta en el BPP. Se desarrollará un documental que ayude a difundir esta información a Biólogos, Naturalistas, veterinarios y organizaciones protectoras del medio ambiente, sobre la existencia de esta especie y lo importante que es su conservación y protección.

La falta de conocimiento ambiental y apoyo sobre esta especie en el Ecuador específicamente en BPP ha ocasionado que no obtengan los recursos apropiados para cuidar de esta especie, que, a pesar de haber sido declarada en peligro de extinción, su ecosistema y población se sigue reduciendo cada año.

Ante toda esta problemática, nació la idea de ayudar a Bosque Protector Prosperina con la creación de un corto documental sobre la vida de esta especie en su hábitat y por medio de este, la reserva Bosque Protector pueda difundir el mensaje a toda la comunidad para que con la ayuda de las personas logren preservar esta especie que poco a poco tiende a desaparecer si no empezamos hacer algo para cambiarlo

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Crear un video documental sobre la biodiversidad de la flora y fauna que habita el Bosque Protector Prosperina para la difusión de información acerca de la necesidad de proteger este tipo de espacios.

1.3.2 Objetivos Específicos

1. Encontrar información relacionada a la especie *Alouata Paliatta* que habita en los bosques secos del Ecuador.
2. Elaborar un registro audiovisual de la flora y fauna mediante recursos tecnológicos de audio y video.
3. Exponer la importancia de la conservación de especies del Bosque Protector Prosperina a través del documental.
4. Realizar entrevistas de video para recopilar información sobre los monos aulladores.

1.4 MARCO TEÓRICO

1.4.1 Definición de video documental

Michael Rabiger, director y editor de documentales, fundador del centro documental en Columbia College define:

“El documental muestra la riqueza y la ambigüedad de la vida, y esto le lleva más allá de la observación objetiva. La realidad de la humanidad cuando se encuentra bajo presión constante se transforma en surrealismo y alucinación” (Rabiger, 2001, pág. 12).

El documental es un producto audiovisual que permite retratar la realidad de un acontecimiento del presente o el pasado, con el objetivo narrar un acontecimiento utilizando datos reales. Existen diversos temas de interés, por ejemplo, documentales científicos, sociales, culturales, entre otros; pues su principal función es informar.

Una película está hecha de muchos fragmentos diferentes de película, unidos en un mosaico de imágenes, lo misterioso de esto es el “corte”. Realmente funciona, incluso si supone un total súbito desplazamiento de visión de un campo a otro, desplazamientos que conllevan un salto adelante y atrás en el tiempo como en el espacio. (Walter Murch, 2003).

El documental está realizado con fragmentos de video unidos entre sí para contar la historia que se mostrará al público, los fragmentos son escogidos de cada uno de los videos que fueron grabados en el rodaje. Cada uno con la información relevante que se quiere mostrar en el producto audiovisual.

La realidad de una película está siendo “cortada” veinte cuatro veces por segundo. Cada fotograma supone un desplazamiento con respecto al anterior. (Walter Murch, 2003).

En el producto audiovisual, da la sensación de que todo lo que observamos se realizó en un solo momento, pero detrás de todo el producto audiovisual, se necesitó de meses para conseguir los videos necesarios para crear el documental.

1.4.2 Referencias cinematográficas

Entre los filmes asociados se encontró:

- Serie Documental “Nuestro Planeta” de David Attenborough, su primer capítulo se lanzó el 5 de abril del 2019. proyecto audiovisual que hace un llamado a salvar el mundo del feroz cambio climático que se está suscitando actualmente. muestra la diversidad de especies que habitan este planeta y que es lo que afecta su conservación.

1.4.3 Bosque Protector La Prosperina

En el Ecuador existen bosques secos a lo largo de la costa o litoral.

El bosque seco tropical se lo encuentra en la región litoral o costa, en particular hacia el sur y en valles interandinos de la sierra ubicados desde 1.000-2.600 m. (Lozano, 2002), a lo largo de la cordillera chongón colonche y se caracteriza por soportar largas temporadas sin lluvia, lo que ocasiona que los árboles no puedan brotar frutos ni hojas y se complique la subsistencia de los animales debido a la falta de alimento.

Dentro de esta diversidad se encuentran los bosques secos tropicales, ecosistemas de vegetación densa o semidensa, que alternan estaciones lluviosas breves con climas secos de mayor prolongación. Entre estos tipos de ecosistemas se encuentran varios bosques denominadas áreas protegidas del Ecuador, siendo uno de ellos el Bosque Protector la Prosperina.

En el año de 1994 el Ministerio del Ambiente declaró al Bosque Protector la Prosperina (BPP) como zona de área protegida, que en ese entonces contaba con una extensión de 570 ha. Sin embargo, a partir del 21 de octubre del 2008 mediante el acuerdo ministerial N° 144 el área se reduce a 332,3 ha. **(Bohórquez, Cajas, Valencia, Rodríguez, Quinteros, Cervantes, 2015).**

La administración de este lugar pasa a ser parte de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL) entidad que crea el proyecto Bosque Protector la Prosperina con el fin de preservar las flora y fauna que habita dentro de esta zona seco tropical. Este lugar se encuentra ubicado dentro de la provincia del Guayas, cantón Guayaquil, dentro de la cordillera Chongón Colonche, Km. 30.5 de la vía perimetral.

La extensión de este bosque ha cambiado con el paso de los años debido al crecimiento en infraestructura de la ESPOL y además de la reforestación de ciertos sectores aledaños.

Dentro del BPP se han registrado 163 especies de avifauna, 5 especies de herpetofauna y 20 especies de mastofauna según el plan de manejo del BPP del año 2016. **(Bohórquez et al., 1990)**

1.4.4 Alouata Paliatta (Mono Aullador)

El mono aullador es una especie de primate folívoro, que se distribuye desde el sur de México hasta el noroccidente de Perú, pasando por el trópico occidental de Ecuador. Se puede encontrar en diversos ecosistemas, desde bosque secos hasta húmedos. Hay registros de esta especie en el interior de áreas protegidas tanto estatales como privadas.

Las características principales de este primate son su cola prensil y su hueso hioides, que actúa como amplificador de sus vocalizaciones, usando su aullido para delimitar su territorio de una manera no agresiva. Su alimentación se basa principalmente de hojas así que son los únicos monos de América ampliamente folívoros. Su alimentación se complementa con flores, frutos, dedicando mucho tiempo a la búsqueda de hojas jóvenes, para no bajar su valor nutricional.

Su función en el bosque es parte fundamental para la conservación de este, ya que son taladores naturales y además son dispersores de semillas, las cuales se alojan en sus heces y que adicionalmente poseen nutrientes naturales que permiten fertilizar el suelo para el crecimiento de nuevas plantas. En cuanto a su reproducción, los monos machos alcanzan su madurez sexual a los cuarenta y dos meses de edad y las hembras a los treinta y seis.

Este primate casi llegó a su extinción en el año de 1942 debido a la relación que se le daba del contagio de fiebre amarilla. A día de hoy, en Ecuador se la clasifica como una especie vulnerable, ya que su población se ha reducido en un 10 %. Una de las razones, es la fragmentación de su hábitat debido a la deforestación de los bosques donde se encuentra, además del crecimiento poblacional.

“La elevada deforestación de los bosques donde habita esta especie amenazan su conservación” (Tirira, 2001). No se registra una medida de conservación directa en el Ecuador, salvo de reservas protegidas por el estado, donde se piensa que habitan poblaciones saludables que estarían garantizando su conservación a un mediano plazo.

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

Para la realización de este proyecto que tiene como principal objetivo informar sobre los monos aulladores por medio de un video documental, se utilizó una metodología basada en la técnica de entrevistas a biólogos y conservadores de la naturaleza, otra técnica empleada fue la observación; la cual permitió el registro de esta especie en su hábitat natural, además de contar con la ayuda de textos bibliográficos para obtener información relevante y datos estadísticos registrados a lo largo de los años.

En la creación del guión se utilizó la estructura narrativa de los 3 actos de Syd Field que sirvieron para dar continuidad a la narrativa del documental y se dividieron en introducción, punto medio y climax. En la introducción se especificó el tema de el Bosque Protector la Prosperina, mientras que en el punto medio se trató específicamente la información del primate *Alouatta palliata* y en el clímax se informó de la problemática de la especie.

En la Producción se examinaron los posibles encuadres y planos a registrar, basándose en la descripción de la escaleta, esta tarea tuvo la finalidad de mejorar las escenas ya descritas en el documento.

2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

En este proyecto se utilizó la investigación exploratoria, la cual ayudó a constatar el comportamiento, asentamiento y tipo de alimentación de la especie en su hábitat.

2.1.1 Investigación exploratoria

Según Diego Tirira, manifestó en su libro rojo de los mamíferos del Ecuador, 2001:

En el Ecuador el hábitat de estos primates se encuentra amenazado, debido a la tala ilegal de árboles y el tráfico de fauna.

“La elevada deforestación de los bosques donde habita amenaza la conservación de este” (Tirira, 2001).

Tirira comenta en su libro (Libro rojo de los mamíferos del Ecuador) que la población de primates se ha reducido a un 10% en las últimas tres generaciones, esta información fue relevante para conocer la magnitud del problema y la importancia de dar a conocer esta información.

Se pudo constatar que este problema también afecta a todos los bosques secos ubicados en el suroccidente del Ecuador (citado según Sierra, 1996).

2.2 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

2.2.1 Entrevistas

La entrevista es una técnica muy popular para obtener información veraz de hechos o eventos que han sucedido y narrados por el entrevistado, estos ayudan a recopilar información puntual, quienes expresaron su punto de vista frente a esta problemática, mostrando ejemplos y casos de animales que fueron rescatados de su cautiverio.

Una de las personas entrevistadas fue Ricardo Villalba, actual profesor de la facultad de Ciencias de la Vida en la ESPOL y creador de proyectos de protección de fauna para incentivar la conservación de especies en el Ecuador. También se contó con el testimonio de Eliana Molineros, creadora del proyecto sacha que forma parte de la veterinaria Mansión Mascota en Guayaquil, donde ayuda a la rehabilitación de

animales silvestres, entre ellos se pudo constatar un primate de la especie *Alouata Paliatta* que fue rescatado de su cautiverio.

2.3 DISEÑO DEL DOCUMENTAL: AULLADORES

Para poder realizar el corto documental se procedió a investigar el comportamiento de la especie por medio de libros y reforzandola con entrevistas a biólogos y veterinarios expertos en el tema. En las entrevistas se realizó preguntas concretas que ayuden a la creación del guion.

Se desarrolló un documental para comunicar los problemas que afronta la especie *Alouata Paliatta* dentro el BPP, ya que no disponen de registros audiovisuales se vuelve necesaria la creación de esta pieza audiovisual, así se mostrará la existencia, comportamiento y problemas que afronta la especie para poder crear conciencia en el espectador.

2.3.1 Preproducción

Se entrevistó a biólogos y veterinarios, así poder determinar las principales causas de tráfico de fauna en Bosque Protector Proserpina.

En la etapa de preproducción se desarrolló un guion (Anexo 1) para estructurar los diferentes temas expuestos en el documental, a su vez las locaciones, escaleta y presupuesto.

2.3.2 Escaleta

Se realizó una escaleta (Anexo 3) para anotar la toma que debían grabarse según el texto indicado en el guion, para ordenar por segmentos las escenas grabadas en los días de rodaje, de esta manera en la etapa de postproducción se agilite el proceso de edición.

2.4 PRODUCCIÓN O RODAJE

Se registraron tomas dentro del BPP, con las especificaciones asignadas en la escaleta, también se realizaron tomas de paso para tener material extra que pueda complementar al documental. ejemplo (imagen 1), (Imagen 2) (imagen 3).



Imagen 1: Rodaje en BPP



Imagen 2: Rodaje en BBP



Imagen 3: Rodaje en BBP

2.4.1 Equipo técnico

En esta pieza audiovisual se emplearon cinco cámaras: Canon T5i, Sony ILCE A7, Nikon D3300, Nikon D7300 y Nikon D7500. Se utilizaron lentes Nikon 18-200mm, 18-250mm.

Lentes Canon 35mm, 50mm, lente 70-300; dos trípodes marcas Vivitar y Proline para poder estabilizar la tomas.

2.4.2 Sonido y Audio

Para el registro de audio y sonido del documental, se utilizó una Tascam DR-60D MKII y micrófono corbatero para las entrevistas.

El documental utilizó el recurso de la voz en off en un estudio musical (Imagen 4) para narrar las tomas que se mostraron en los videos y se agregó musica ambiental para reforzar el tema que se trató en cada segmento.



Imagen 4: Josselyn Naranjo en el estudio de sonido.

2.4.3 Locaciones

Se obtuvo un total de cuatro locaciones, tres exteriores y una interior. las cuales fueron sendero mono aullador (Exterior), sendero mirador (Exterior), exteriores facultad celex, espol (Exterior), mansión mascota, urdesa. (Interior).

Se necesitó de un tratamiento de audio en postproducción para limpiar el ruido ambiental de las locaciones.

2.5 POSTPRODUCCIÓN

En esta etapa se recopiló y seleccionó el material audiovisual (Imagen 5) obtenido, luego se editó, montó, corrigió color y sonido (Imagen 2). Dándole la estética asignada al video documental.



Imagen 5: Material Audiovisual

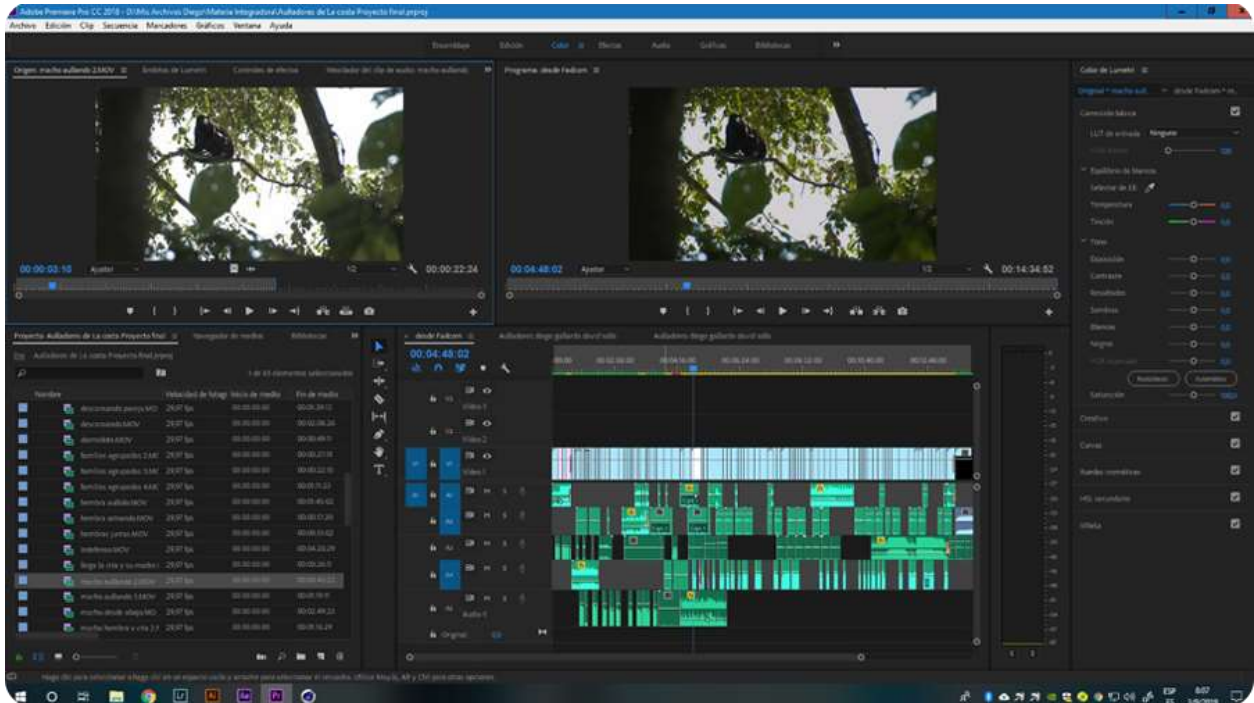


Imagen 6: Edición por corte

2.5.1 Programas

Se emplearon softwares de Adobe; para las ilustraciones se utilizó Photoshop, para la edición y montaje de video se utilizó Adobe Premiere, para las animaciones de los créditos se utilizó Adobe After Effects y para la edición y limpieza de audio se utilizó Adobe Audition.

2.5.2 Edición y montaje

En desarrollo de esta etapa, se utilizó en conjunto el software de Adobe Premiere, Photoshop, Audition y After Effects.

En el software de Photoshop se procedió a ilustrar monos aulladores del material recopilado en el rodaje dentro del BPP.

Al editar en Premiere, se analizó cada toma para determinar la duración exacta de información que debía contener cada clip, se realizaron cortes a todos los archivos para luego realizar el montaje (Imagen 2) de todas las piezas audiovisuales.

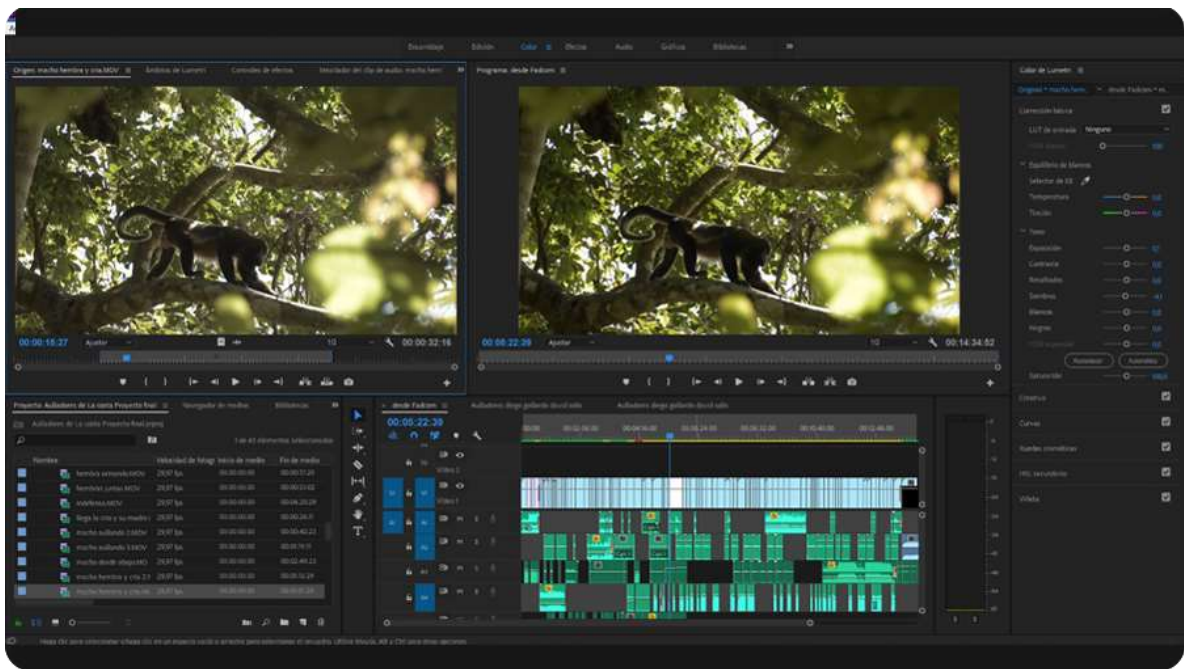


Imagen 7: Montaje de clips de video

Por último, se montaron los sonidos ambientales y voz en off para completar el corto documental, a la voz en off se le eliminó el ruido ambiental y se ecualizó con el fin de mejorar la voz en el documental.

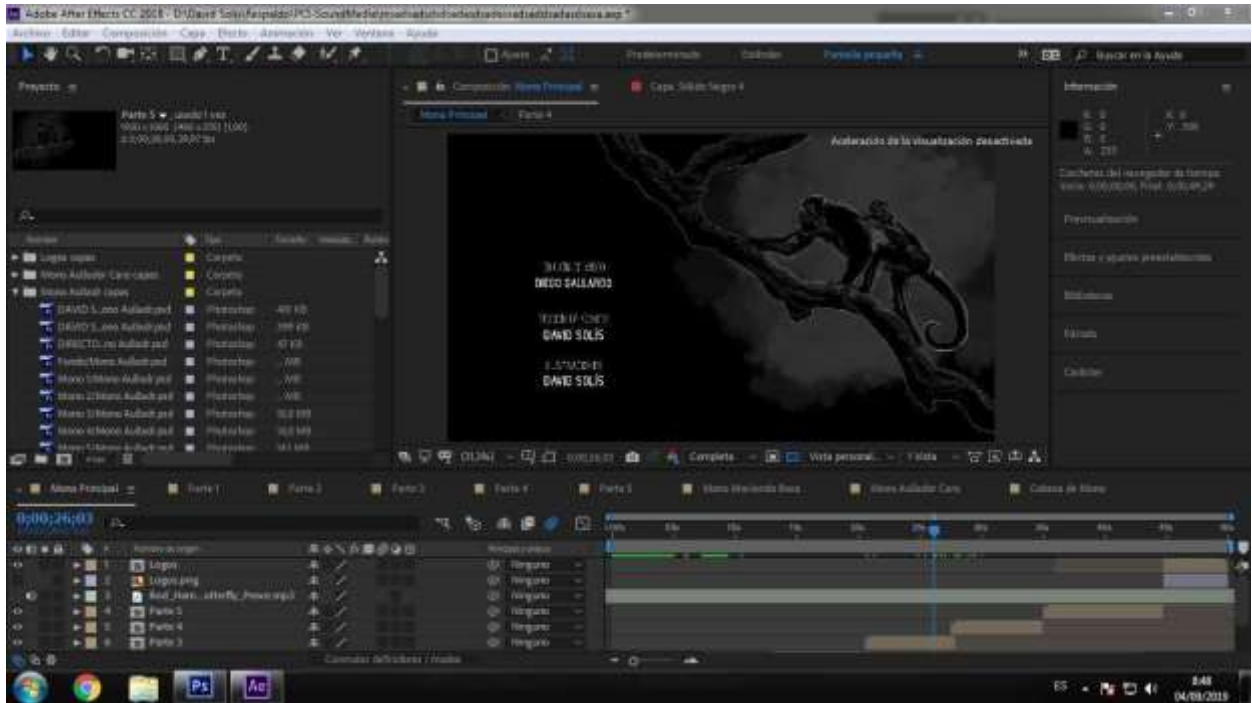


Imagen 8: Desarrollo de los créditos en After Effects

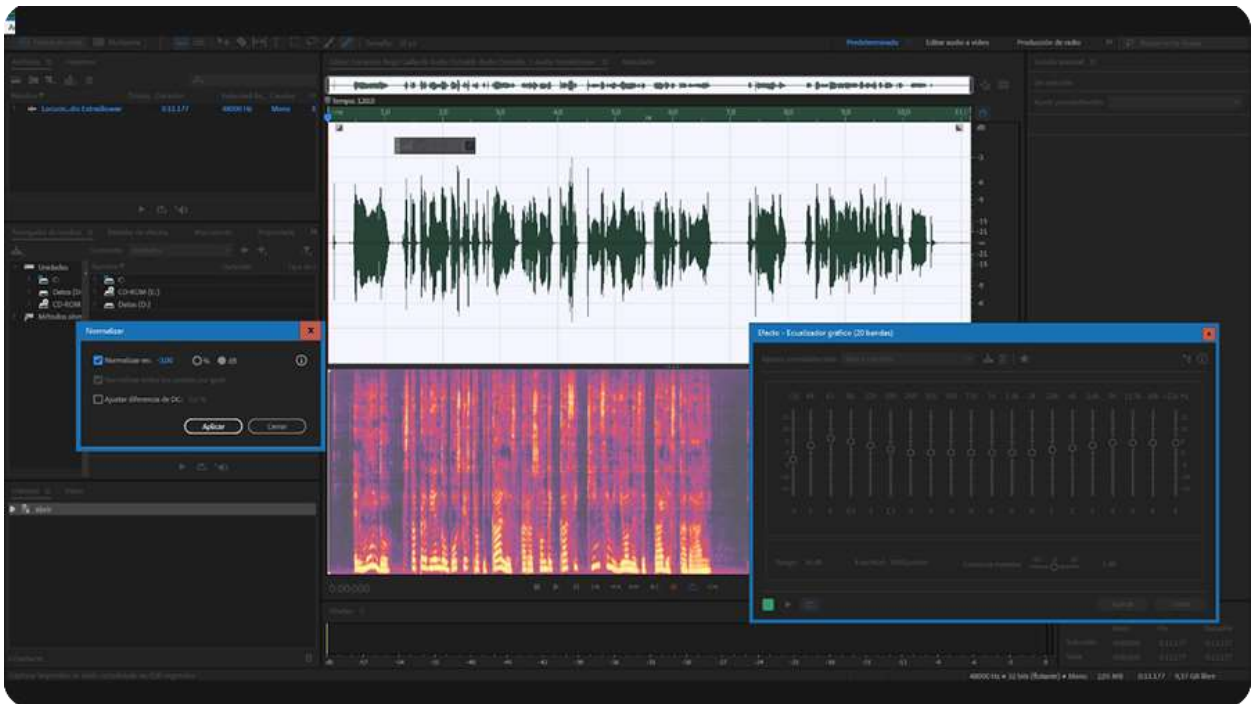
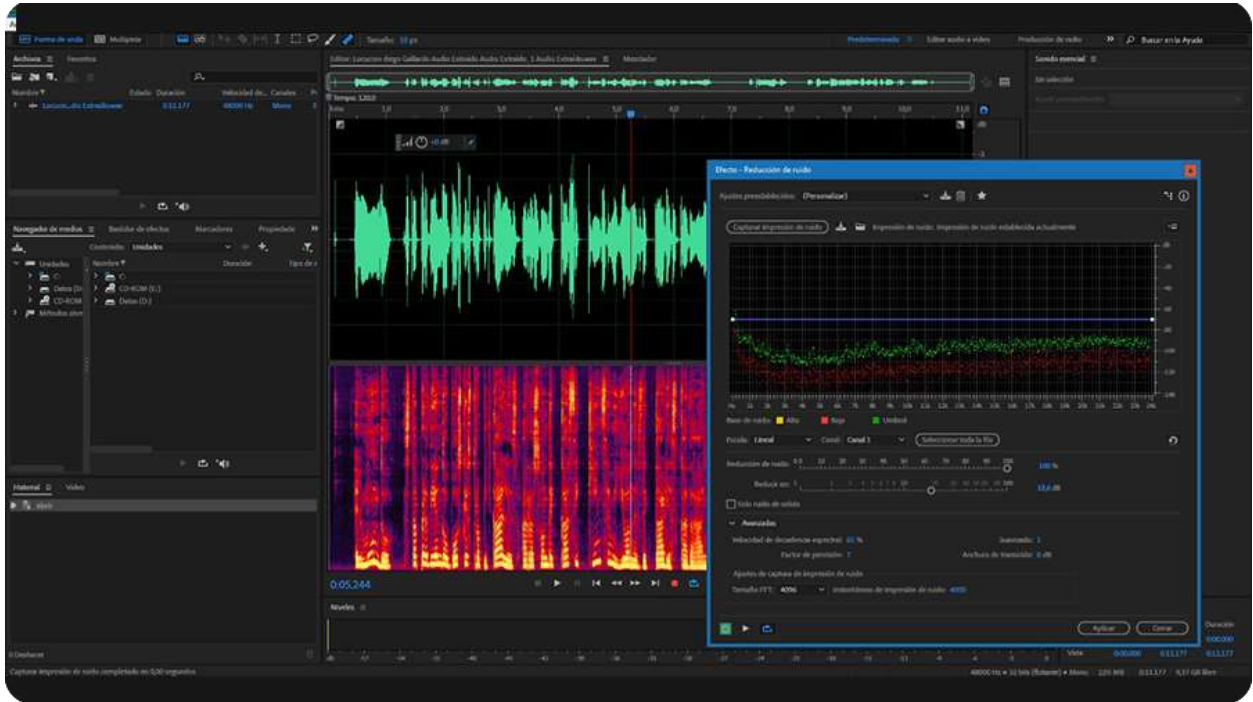


Imagen 9: Ecuación de voz



▪ Imagen 10: Limpieza de ruido de ambiente

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

3.1 Resultado

Se logró crear del video documental con cada objetivo planteado al inicio del proyecto, gracias a la ayuda de diferentes recursos adquiridos durante la producción.

Se logró constatar la presencia y comportamiento de la especie *Alouatta palliata* gracias los registros de audio y video realizados dentro del sendero mono aullador.

Se cumplió con las entrevistas especificadas en la preproducción, donde se recopiló la información necesaria para realizar el scouting y los registros de la especie en el sendero mono aullador dentro de BPP.

El bosque protector ya puede disponer del video documental para poder difundirlo y así cumplir el objetivo de informar acerca de la especie *Alouatta Palliata* y promover su conservación.

El documental se completó con una duración de catorce minutos y los créditos constan de cincuenta segundos, donde se ajustó diferente tiempo duración a los clips de video para que el público aprecie las escenas que se registraron durante la producción.

3.2 Análisis

Las entrevistas realizadas al biólogo Ricardo Villalba nos brindó información valiosa sobre el comportamiento del mono aullador en su hábitat y sirvió para poder ubicar el área donde se asienta la especie y como poder encontrarlo entre los árboles.

La elaboración de la escaleta facilitó el trabajo en el rodaje, al tener conocimiento de las tomas a realizar, esto ayudó a agilizar las tareas de filmación dentro del bosque y ser más específicos en lo que se necesitaba grabar.

Las coberturas realizadas en el sendero Mono aullador sirvieron para obtener material de adicional en la elaboración del corto documental. Entre las tomas realizadas se pudo registrar otras especies animales, plantas e insectos.

En este proyecto audiovisual se pudo evidenciar la presencia de la especie *Alouata Paliatta* en el área del BPP, también se pudo constatar su comportamiento y los problemas que enfrenta la especie, gracias a los registros de video y sonido.

Mediante las tomas realizadas, se constató la diversidad de flora y fauna que se encuentran habitando dentro BPP, es por esto que los cortes de cada toma se realizaron dependiendo de la duración de la información necesaria que se quiere transmitir al espectador y no aburrir a la audiencia.

La música que se utilizó en el documental se examinó con cautela para cumplir con el requerimiento del mensaje que se debía transmitir en el proyecto audiovisual, este elemento sonoro se escogió pensando en el texto que se iba a narrar acompañado de su respectiva toma para crear sentimientos al espectador.

Las ilustraciones introducidas en los créditos sirvieron para embellecer la parte final del documental y a su vez reforzar el tema del corto audiovisual aulladores.

CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Como se mencionó en la introducción del presente trabajo, el documental Aulladores se realizó cumpliendo cada uno de los objetivos específicos planteados. Entre ellos se constató la presencia de la especie *Alouatta palliata* y su comportamiento dentro del BPP la cual se pudo registrar por medio de los rodajes efectuados, cada una de las coberturas sirvió para obtener el material necesario para realizar el documental.

Las posibilidades que ofrecen los medios digitales para la difusión de material audiovisual son muy amplias, esto demuestra que la realización del documental es una opción viable para llegar a personas interesadas en esta información.

4.2 Recomendaciones

4.2.1 Reproducción

Las Autoridades deberían agilizar los permisos de ingreso al bosque para facilitar la tarea del registro de especies dentro de la reserva BPP, ya que algunas especies solo aparecen en horarios específicos del día.

Se recomienda utilizar indumentaria adecuada al ingresar al BPP, como por ejemplo calzado específico para senderismo, también se recomienda el uso de vestimenta camuflada para no ahuyentar a las especies que se encuentran en los alrededores, también es de suma importancia usar sombreros para protegerse de los rayos del sol durante la cobertura.

Se debe realizar un scouting del territorio donde se encuentra la especie para conocer las rutas de acceso y a su vez poder encontrar zonas donde obtener mejores encuadres para poder grabar a la especie y obtener un material audiovisual más estilizado.

4.2.2 Rodaje

Para realizar documentales de naturaleza se recomienda adquirir lentes teleobjetivos desde 300 mm o superior, con la finalidad de poder realizar tomas a distancia y no ahuyentar a las especies. Una buena toma de las especies, ya que al no contar con estos equipos no se pueden observar los rasgos distintivos de las mismas, para ello se recomienda a BBP, adquirir dispositivos para la realización de los futuros proyectos audiovisuales y de esta manera agilizar el proceso de adquisición y tiempos en realizar las coberturas o registrar las especies que habitan dentro del bosque.

Es importante que en los proyectos donde se utilicen varias cámaras, adquirir equipos del mismo fabricante poder agilizar el proceso de postproducción y evitar problemas al momento de corregir color.

Al realizar entrevistas se debe disponer de los equipos necesarios para resolver problemas que puedan presentarse en el momento de grabar, como por ejemplo el uso micrófonos corbateros para poder captar el sonido y disminuir el ruido ambiental. El uso de rebotadores para atenuar las sombras y difusores para contrarrestar el exceso de iluminación.

4.2.2 Postproducción

Para agilizar los tiempos de edición se recomienda que el equipo trabaje de forma conjunta para evitar contratiempos en las fechas de entrega.

BBP debe incentivar la creación de material audiovisual sobre la biodiversidad que habitan en el lugar para su posterior difusión en las plataformas digitales para de

esta forma, unirse a las demás entidades que dan a conocer la importancia de preservar la flora y fauna.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

Tirira, D., (2001), *Libro Rojo de los Mamíferos del Ecuador*, Quito, Ecuador, SIMBIOE/EcoCiencia.

Gavilanes, P., Requelme S., Arevalo, S., Villalba, R., (2019) *Apoyo para la guianza ecoturística en especies nativas Bandera de Loma Alta*, Guayaquil, Ecuador.

Moraes, M., Ollgaard, B., Kvist, L., Borchsenius F., Balslev H., (2006) *Botánica Económica de los Andes Centrales*, La paz, Bolivia.

Murch, W., (2003) *En el momento del parpadeo*, Madrid.

Páginas web

Peña, A. (junio de 2017). Sistemas Agroecológicos Instrumento para la Resiliencia del Bosque Tropical Seco. Cordillera Chongón Colonche - Ecuador. DELOS: Desarrollo Local Sostenible (29). Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/delos/29/cordillera-chongon-colonche.html>

Solas, A., Cervera, L. (2016). La situación de los monos aulladores en Ecuador. Boletín de la Asociación Primatológica Española, 23(1). Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/305636695_La_situacion_de_los_monos_aulladores_en_Ecuador

Libro en línea

Rabiger, M. (2001) Dirección de Documentales (3ra ed.). Recuperado de <http://campostrilnick.org/wp-content/uploads/2016/04/Direccion-de-Documentales-Michael-Rabiger.pdf>

CICH. (2009). Mono aullador. Obtenido de Comisión Interinstitucional de la Cuenca Hidrográfica del Canal de Panamá. Recuperado de <http://www.cich.org/publicaciones/09/AlouattaPalliata.pdf>

Artículos de revista tomados de Internet

Tirira, D. (20 de febrero de 2016). El mono aullador dispersa semillas. El Telégrafo. (R. Sociedad, Entrevistador) Manabí, Ecuador. Obtenido de <https://www.researchgate.net/publication/305636695> La situación de los monos aulladores en Ecuador

APÉNDICE A

Listado de preguntas realizada a Biólogo:



Biólogo Ricardo Villalba

¿Porque es importante la preservación de esta especie?

¿Cuánto tiempo llevan los aulladores dentro del bosque?

¿Cómo el ecoturismo puede afectar a la naturaleza?

¿Qué pasa cuando el alimento es escaso?

¿Cuántos integrantes conforman su grupo?

¿Qué función tiene el aullido del mono?

¿Qué problemas enfrenta el mono aullador en el bosque?

¿El grupo de monos de bosque protector prosperina, es el mismo del bosque cerro blanco?

¿A qué nos referimos cuando se habla de valores biológicos y de geodiversidad?

¿Qué pasa si sacamos de su hábitat a estos animales?

Guion Mono Aullador.

Intro: GUAYAQUIL / BOSQUE PROTECTOR PROSPERINA.

Esta es Guayaquil, conocida como la Perla del Pacífico. Con casi 2,7 millones de habitantes es la segunda ciudad más poblada del país. Está rodeada por el Estero Salado en su parte suroccidental y en el noroeste por la cordillera Chongón Colonche, una cadena de montañas de altitud media. Precisamente en una de estas montañas es donde se encuentra una de las joyas ecuatorianas más desconocidas por sus habitantes, este augusto lugar es el Bosque Protector Prosperina.

Esta reserva, es el hogar de más de 165 especies florales y 188 clases de animales, albergadas dentro de sus 332 hectáreas.

A partir de 1994 el Ministerio del Ambiente lo declara como territorio de área protegida y a partir de allí, se le designa la administración a la Escuela Superior Politécnica del Litoral.

Capítulo 1: LA VIDA EN EL BOSQUE PROTECTOR. (ALBARADA)

Este espectacular bosque contempla una biodiversidad de vegetación donde los árboles que cubren el espacio, representan el hábitat de varias criaturas. Los admirables Ceibos, son árboles de presencia imponente por su gran tamaño. Muchos de ellos tienen entre 100 y 150 años de vida.

Junto a ellos, otros árboles iguales o mucho más empinados, se concentran en los alrededores. Arboledas tan altas que parecieran intentar atrapar el cielo con sus ramajes. Ya que esto es un bosque seco tropical, en la temporada más calurosa, el color verde de sus hojas se pierde, y su aspecto cambia totalmente. Debido a esto, la construcción de una albarrada es lo que permite acumular el agua que desciende desde lo alto de la colina filtrándose en medio de rocas y plantas.

Su función, es primordialmente necesaria a favor de contrarrestar las intensas olas de calor que se mantienen en temporadas de sequía. Proteger la biodiversidad del bosque, permite sostener el rol que cada ser viviente ejerce para su desarrollo. Esto incluye especies tan pequeñas como los insectos, al igual que majestuosas criaturas que se esconden entre los enormes árboles.

Capítulo 2: MONO AULLADOR

(Aullido) Este es el aullador de la costa, una de las especies de primates que habita en los bosques de Sudamérica. Un espécimen que según estudios, lleva cerca de 40 millones de años en el mundo.

Esta particular especie, pasa desapercibida entre los árboles más altos desde donde observan cómo se desenvuelve la vida a su alrededor. Conviven en comunidades, de medianos grupos entre por 10 a 12 integrantes.

Su característica física es bien definida. Los machos tienen una textura robusta y una tonalidad velluda muy oscura. Las hembras, al contrario, son de complexión más delgadas. Se las reconoce debido a las pequeñas franjas doradas que se dibujan a los costados de su cuerpo.

Los machos son también nombrados mono hueviblancos, debido al color claro de sus órganos reproductivos.

El inicio de las actividades matutinas se abre con su estruendoso aullido, es tan fuerte que alcanza una distancia de hasta 2km de escucha.

Estos aullidos también son utilizados para ahuyentar a los intrusos que se encuentran invadiendo su territorio.

El macho, integrante dominante de la manada, resguarda el bienestar de su comunidad, mientras los demás monos se desplazan de rama en rama con la ayuda de su cola prensil en busca de su alimento.

Estos arborícolas, muy pocas veces dejan los árboles para descender al suelo, son animales diurnos y se alimentan, de las hojas de los árboles, pero también consume ciertos frutos, y en ocasiones, insectos, flores y néctar.

Las hojas, les brindan la fibra necesaria para mantener sus músculos fuertes, con la finalidad de poder moverse diariamente entre los árboles.

Los monos aulladores, forman parte de la genética del bosque seco, ya que, al trasladarse entre los árboles, dispersan las semillas alojadas en sus heces, las cuales, sirven como abono natural, aportando nutrientes para el crecimiento de nuevas plantas. En épocas de sequía y falta de alimento, algunos de los monos se alejan en grupos diversos con el propósito de hallar nuevas reservas comestibles. Este proceso de exploración y sondeo, permite a los primates obtener, una mayor visión y reconocimiento

de su territorio.

Pese a que invierten el 65 % del tiempo en descansar, este pequeño primate se mantiene activo y curioso.

Durante los primeros 4 meses, las crías, permanecen a no más de dos metros de la distancia de su madre. Una vez que tengan la edad suficiente, se alejan aprendiendo a alimentarse solos, hasta la etapa de madurez, donde buscan conformar su propia familia. Mientras tanto, dependen de su madre para alimentarse y protegerse de cualquier peligro que aceche a su alrededor.

CAPÍTULO 3:

El cabeza de mate y el ocelote, son los depredadores por naturaleza que tienen los aulladores.

Pero existe un factor mucho más relevante que afecta tanto su hábitat como su supervivencia.

La alta deforestación de los bosques donde habita amenaza directamente su conservación, pese a que es capaz de adaptarse y vivir en áreas pequeñas, el libro rojo de Ecuador lo ubica en la categoría de vulnerable, lo que supone un peligro de extinción. Además de ello, la caza ilegal y el tráfico de especies, aumenta totalmente su probabilidad de extinción.

El equilibrio de la flora dentro de este mundo de relaciones, es sin lugar a dudas muy importante para sostener la existencia de esta biodiversidad. No se puede ser indiferente ante la existencia de estas indefensas criaturas, las cuales llevan viviendo millones de años.

Ante esta situación es importante resaltar que Ecuador es el país sudamericano que registra el mayor número de mamíferos extintos ocupando el puesto número 13 en el mundo y el tercero en Sudamérica detrás de Brasil según el libro rojo de los mamíferos de Ecuador.

FINAL

El mundo, está perdiendo bosques tropicales a razón de casi 15 millones de hectáreas cada año, y con ello, el tesoro de diversidad del planeta. La protección de estas áreas y las especies que habitan en ellas es de vital importancia, ya que su función es primordial dentro de nuestros ecosistemas, y la conservación de los mismos.

La supervivencia de estas especies y los bosques tropicales están en juego y perder

estas maravillas, será catastrófico para el planeta.

Escaleta

No.	Indicaciones Técnicas	Tema	Contenido	Recursos	Tiempo (seg)	Duración Acumulada
01	Uso de dron	Guayaquil	Esta es Guayaquil, conocida como la Perla del Pacífico. Con casi 2,7 millones de habitantes es la segunda ciudad más poblada del país. Está rodeada por el Estero Salado en su parte suroccidental y en el noroeste por la cordillera Chongón Colonche,	-Tomas de la ciudad de Guayaquil	22'	22''
02	Tomas estáticas desde Edcom	Bosque Protector Prosperina	Una cadena de montañas de altitud media. Precisamente en una de estas montañas es donde se encuentra una de las joyas ecuatorianas más desconocidas por sus habitantes, este agosto lugar es el Bosque Protector Prosperina.	-Tomas de montañas de vía la costa. -Tomas de montañas del Bosque Protector Prosperina.	20'	44''
03	Tomas en sendero mono aullador	Bosque Protector Prosperina	Esta reserva, es el hogar de más de 165 especies florales y 188 clases de animales, albergadas dentro de sus 332 hectáreas. A partir de 1994 el Ministerio del Ambiente lo declara como territorio de área protegida y a partir de allí, se le designa la administración a la Escuela Superior Politécnica del Litoral.	-Tomas de las montañas del sendero mono aullador. -	29''	71''
04		Bosque Protector Prosperina	Este espectacular bosque contempla una biodiversidad de vegetación donde los árboles que cubren el espacio, representan el hábitat de varias criaturas. Los admirables Ceibos, son árboles de presencia imponente por su gran tamaño. Muchos de ellos tienen entre 100 y 150 años de vida.	-Tomas plantas -Tomas de árboles -Tomas de ceibos	26''	97''
05	Tomas cenital	Bosque Protector Prosperina	Junto a ellos, otros árboles iguales o mucho más empinados, se concentran en los alrededores. Arboledas tan altas que parecieran intentar atrapar el cielo con sus ramajes.	-Toma de árboles	20''	117''

06		Bosque Protector Prosperina	Ya que esto es un bosque seco tropical, en la temporada más calurosa, el color verde de sus hojas se pierde, y su aspecto cambia totalmente. Debido a esto, la construcción de una albarrada es lo que permite acumular el agua que desciende desde lo alto de la colina filtrándose en medio de rocas y plantas.	-Tomas de árboles secos. -Tomas de la albarrada -Audio de naturaleza.	32"	149"
07	Lente 50mm	Bosque Protector Prosperina	Su función, es primordialmente necesaria a favor de contrarrestar las intensas olas de calor que se mantienen en temporadas de sequía. Proteger la biodiversidad del bosque, permite sostener el rol que cada ser viviente ejerce para su desarrollo. Esto incluye especies tan pequeñas como los insectos, al igual que majestuosas criaturas que se esconden entre los enormes árboles.	-Tomas de conjunto de árboles. -Toma de tarántula. -Toma de gavián dorsigris.	33"	182"
08		Mono Aullador	Este es el aullador de la costa, una de las especies de primates que habita en los bosques de Sudamérica. Un espécimen que según estudios, lleva cerca de 40 millones de años en el mundo.	-Sonido del Aullido -Toma de mono aullador solo.	18"	200"
09		Mono aullador	Esta particular especie, pasa desapercibida entre los árboles más altos desde donde observan cómo se desenvuelve la vida a su alrededor. Conviven en comunidades, de medianos grupos entre por 10 a 12 integrantes.	-Tomas de mono aullador indivisible entre árboles.	21"	221"
10		Mono Aullador	Su característica física es bien definida. Los machos tienen una textura robusta y una tonalidad velluda muy oscura. Las hembras, al contrario, son de complexión más delgadas. Se las reconoce debido a las pequeñas franjas doradas que se dibujan a los costados de su cuerpo.	-Toma mono aullador macho y hembra.	25"	246"
11		Mono Aullador	Los machos son también nombrados mono hueviblancos, debido al color claro de sus órganos reproductivos.	-Toma donde se observe su escroto.	10"	256"

12		Mono Aullador	<p>El inicio de las actividades matutinas se apertura con su estruendoso aullido, es tan fuerte que alcanza una distancia de hasta 2km de escucha.</p> <p>Estos aullidos también son utilizados para ahuyentar a los intrusos que se encuentran invadiendo su territorio.</p>	-Toma mono aullando.	23''	279''
13		Mono Aullador	<p>El macho, integrante dominante de la manada, resguarda el bienestar de su comunidad, mientras los demás monos se desplazan de rama en rama con la ayuda de su cola prensil en busca de su alimento.</p>	<p>-Toma de agrupación de monos aulladores.</p> <p>-Tomas de mono desplazándose entre ramas.</p>	17''	296''
14		Mono Aullador	<p>Estos arborícolas, muy pocas veces dejan los árboles para descender al suelo, son animales diurnos y se alimentan, de las hojas de los árboles, pero también consume ciertos frutos, y en ocasiones, insectos, flores y néctar.</p> <p>Las hojas, les brindan la fibra necesaria para mantener sus músculos fuertes, con la finalidad de poder moverse diariamente entre los árboles.</p>	<p>-Toma de monos arrancando hojas.</p> <p>-Toma de monos comiendo hojas.</p> <p>-Toma de monos moviéndose entre ramas.</p>	23''	319''
15		Mono Aullador	<p>Los monos aulladores, forman parte de la genética del bosque seco, ya que, al trasladarse entre los árboles, dispersan las semillas alojadas en sus heces, las cuales, sirven como abono natural, aportando nutrientes para el crecimiento de nuevas plantas.</p>	<p>-Toma de monos desplazándose.</p> <p>-Mono defecando.</p>	23''	342''
16		Mono Aullador	<p>En épocas de sequía y falta de alimento, algunos de los monos se alejan en grupos diversos con el propósito de hallar nuevas reservas comestibles. Este proceso de exploración y sondeo, permite a los primates obtener, una mayor visión y reconocimiento de su territorio.</p>	-Toma de mono alejándose del grupo.	23'	365''

17		Mono Aullador	<p>Pese a que invierten el 65 % del tiempo en descansar, este pequeño primate se mantiene activo y curioso.</p> <p>Durante los primeros 4 meses, las crías, permanecen a no más de dos metros de la distancia de su madre.</p>	<p>-Toma monos durmiendo.</p> <p>-Toma de mona hembra con su cría.</p>	22'	387''
18		Mono Aullador	<p>Una vez que tengan la edad suficiente, se alejan aprendiendo a alimentarse solos, hasta la etapa de madurez, donde buscan conformar su propia familia. Mientras tanto, dependen de su madre para alimentarse y protegerse de cualquier peligro que acecha a su alrededor.</p>	-Toma de monos pequeños jugando.	30'	417''
19		Depredadores	<p>El cabeza de mate y el ocelote, son los depredadores por naturaleza que tienen los aulladores.</p> <p>Pero existe un factor mucho más relevante que afecta tanto su hábitat como su supervivencia.</p>	<p>-Toma de cabeza de mate y ocelote.</p> <p>-Toma de área del BPP.</p>	22'	439''
20		Problemática.	<p>La alta deforestación de los bosques donde habita amenaza directamente su conservación, pese a que es capaz de adaptarse y vivir en áreas pequeñas, el libro rojo de Ecuador lo ubica en la categoría de vulnerable, lo que supone un peligro de extinción.</p>	-Toma de zonas deforestadas en el BPP.	26'	465''
21		Problemática	<p>Además de ello, la caza ilegal y el tráfico de especies, aumenta totalmente su probabilidad de extinción.</p> <p>El equilibrio de la flora dentro de este mundo de relaciones, es sin lugar a dudas muy importante para sostener la existencia de esta biodiversidad. No se puede ser indiferente ante la existencia de estas indefensas criaturas, las cuales llevan viviendo millones de años.</p>	<p>-Tomas de animales enjaulados.</p> <p>-Tomas del BPP.</p> <p>-Toma de animales del BPP.</p>	32'	487''
22		Mensaje	<p>Ante esta situación es importante resaltar que Ecuador es el país sudamericano que registra el mayor número de mamíferos extintos ocupando el puesto número 13 en el</p>	<p>-Tomas del BPP.</p> <p>-Toma de mono</p>	22'	497''

			mundo y el tercero en Sudamérica detrás de Brasil según el libro rojo de los mamíferos de Ecuador.	aullador descansando.		
23		Mensaje	El mundo, está perdiendo bosques tropicales a razón de casi 15 millones de hectáreas cada año, y con ello, el tesoro de diversidad del planeta. La protección de estas áreas y las especies que habitan en ellas es de vital importancia, ya que su función es primordial dentro de nuestros ecosistemas, y la conservación de los mismos.	-Toma de árboles del BPP. -Toma del área del BPP.	29'	526''

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO DOCUMENTAL			
PREPRODUCCIÓN			
IMPLEMENTOS			
Objeto	Cantidad	Precio Unidad	TOTAL
Botas Hitec		150	150
Botas Cat		90	90
Tela Militar		20	20
Sombrero sol Militar	2	20	40
Camisetas militar	2	20	40
Medias	2	12	24
TOTAL			364
RODAJE			
TRANSPORTE Y HOSPEDAJE			
OBJETO	N° DE DIAS	PRECIO X DIA	TOTAL
Transporte	18	8	144
Hospedaje	10	15	150
Personal	3	10	30
TOTAL			324
GASTOS VARIOS			
Objeto	Cantidad	Precio	TOTAL
Comida	18	5	90
Estudio de Música	1	25	25
Voz en Off	1	200	200
Dron	1	80	80
TOTAL			395
POSTPRODUCCIÓN			
MATERIAL DIGITAL			
Objeto		Estado	Precio
Cámara Canon T5I		Usado	300

Cámara Sony Alpha 7		Nuevo	1000
Lente Sigma 70-300 mm		Usado	150
Lente Canon 50 mm		Usado	100
Lente Canon 35 mm		Usado	100
Trípode Vivitar		Nuevo	70
Trípode		Usado	50
TOTAL			1770
EDICIÓN			
Objeto		Cantidad	Precio
Edición de video			500
Colorización de video			100
Edición de Sonido			300
Animación de Ilustraciones			200
TOTAL			1100
TOTAL PROYECTO			3953