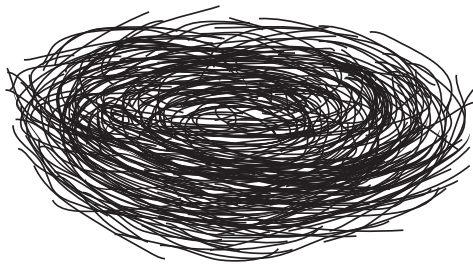




**EDCOM**  
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

**Materia Integradora**

# REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES



**LICOM**

**Licenciatura en Comunicación  
Social**

---

## BRIEF

Tema:

Realización de un documental sobre la posibilidad de una futura sociedad lectora incentivando la lectura en los niños y niñas.

Autoras:

Irlanda Lara Vera  
Noemí Oyola Pogo

Paralelo 2

**Año 2016**

**Firma del Profesor**

.....

## **Contenido:**

Resumen	5
Introducción	7
Objetivos	8
Sinopsis	9
Investigación	10
Presupuesto	19
Cronograma	21
Realización	24
Resultados	25
Bibliografía	26
Anexos	27



## Resumen

'Érase una vez' es un documental que expone la realidad de la sociedad guayaquileña en cuanto al nivel de lectura de sus habitantes. A través de entrevistas, se muestran los puntos de vista de quienes están inmersos en la formación de los posibles futuros lectores.

Junto a programas como "Sueños de Papel" de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas (CCNG), donde se incentiva la lectura infantil, se llevaron a cabo filmaciones en las que se presentan actividades que realizan los niños junto a sus padres con el firme objetivo de generar gusto por la lectura desde una edad inicial.

Además fue necesaria la visita a instituciones educativas para conocer cómo es el trabajo que realizan los docentes con los estudiantes; y asimismo, la perspectiva de autoras de literatura infantil frente a la realidad social de Guayaquil.

Este producto audiovisual se desarrolló en un contexto socio-cultural en el que la lectura es vista como una obligación y no como objeto de diversión o disfrute. Así, teniendo en cuenta la realidad social, se llega a la conclusión de que los actuales programas de motivación a la lectura dirigidos a niños y niñas no son suficientes para formar una futura sociedad lectora.



## Introducción

La última encuesta sobre índices de lectura en Ecuador la realizó el Instituto de Estadísticas y Censos (INEC) en el 2012 y sus resultados arrojaron bajos porcentajes de lectura en el país. Teniendo en cuenta que el 26,5% de la población no lee y que el 73,5% tiene hábito de leer, pero de este porcentaje el 50,3% lee entre 1 y 2 horas semanales.

Considerando que Guayaquil es la ciudad más grande y poblada del Ecuador, según el último censo realizado en el 2010 por el INEC, se puede evidenciar una problemática social. Sin embargo, en Guayaquil hay diversos programas públicos y privados que incentivan la lectura en niños y niñas en busca de impulsar la literatura en la población infantil.

Este documental busca responder una pregunta que para nosotros ha sido constante “¿se puede formar una futura sociedad lectora?”. En busca de conseguir este fin, hemos realizado un documental basado en entrevistas a personajes que han dedicado su vida a impulsar la literatura infantil. Así nace “Érase una vez”, como el sueño idílico que surge luego de terminar un libro.

El audiovisual cuenta con una duración de 21:30” y una división por capítulos en los cuales se abordará la temática desde diferentes perspectivas: social, escolar, literaria y familiar.

Este documental busca transmitir la importancia de incentivar la lectura en niños y niñas y de esta forma apoyar los objetivos de la Educación Básica General del Ecuador que, en su área de Lengua y Literatura, busca “formar personas usuarias de la lectura que la disfruten y la practiquen de manera autónoma” (Ministerio de Educación, 2017).

## Objetivos

### Objetivo general

Crear un documental que retrate el estado actual de la lectura infantil en Guayaquil y que incentive el desarrollo de programas públicos y privados en busca de formar una futura sociedad lectora. A través de entrevistas se busca crear conciencia de la importancia de la lectura en el progreso de nuestra sociedad.

### Objetivos específicos

- Identificar la situación actual de la lectura en Ecuador a través del análisis de información estadística.
- Entrevistar a personajes que se hayan dedicado a impulsar el gusto por la lectura en niños y niñas para exponer su percepción de la problemática.
- Entrevistar a docentes que dirijan la cátedra de Lengua y Literatura en busca de comprender el panorama escolar en cuanto a motivación lectora.
- Entrevistar a autoras de literatura infantil para conocer la situación comercial de la literatura en Guayaquil y la aceptación de sus obras por el público objetivo.
- Entrevistar a familias para conocer su rol y su participación en la transmisión del gusto por la lectura a futuras generaciones.
- Organizar la información recopilada para llevar a cabo el proceso de postproducción y elaborar el documental.





## Sinopsis

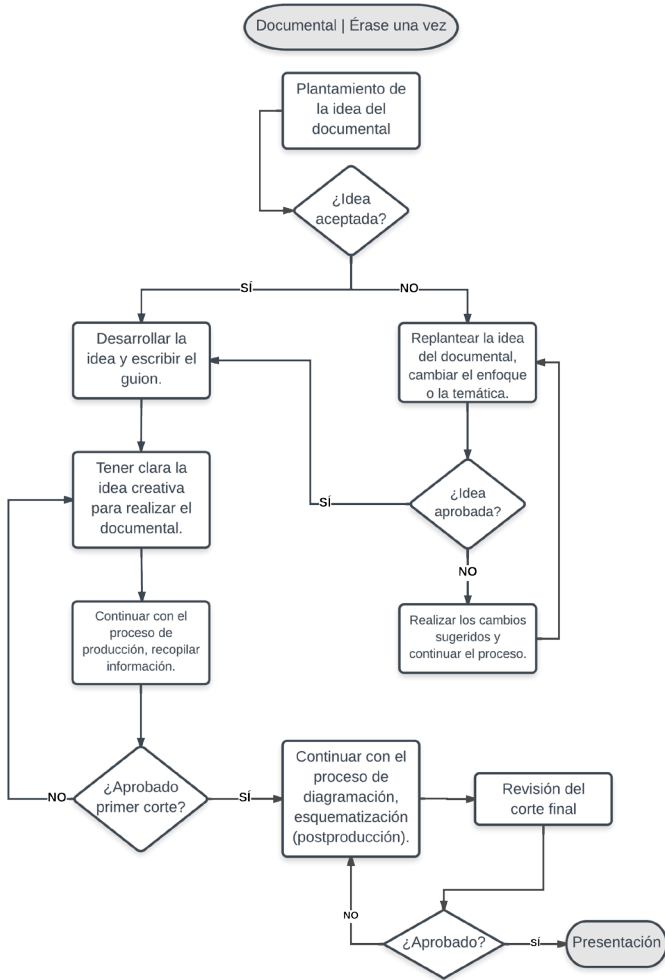
En Guayaquil, una ciudad en la que los padres no leen y los maestros leen poco, existen programas públicos y privados que incentivan la lectura infantil en busca de formar una futura sociedad lectora. Érase una vez plantea la posibilidad de hacer de la lectura una actividad placentera y divertida que colabore con el desarrollo de la sociedad.

## **Investigación**

### **Flujo de trabajo**

El proceso de elaboración de este producto audiovisual se llevó a cabo en el marco de la Materia Integradora de la carrera Licenciatura en Comunicación Social de la EDCOM. El proyecto se llevaría a cabo luego de haber aprobado todos los niveles de formación requeridos para obtener la licenciatura.

Dentro de este esquema a cada grupo se le asigna un tutor, encargado de vigilar y revisar los avances en el proyecto. Partiendo de esta explicación, detallamos el siguiente diagrama.



## **Investigación**

### **Equipo de producción**

#### **Equipo técnico:**

Cámara DSLR Nikon D5200

Cámara DSLR Nikon D7100

Lente de 18-55mm

Lente de 55-300mm

Trípode

Slider

Dolly

Tarjeta de memoria de 32GB

Tarjeta de memoria de 16GB

Tarjeta de memoria de 8GB

Disco duro externo de 500GB

Lavallier alámbrico

## **Investigación**

### **Equipo de producción**

#### **Equipo humano:**

Preproducción:  
Irlanda Lara, Noemí Oyola

Producción:  
Irlanda Lara, Noemí Oyola

Cámaras:  
Irlanda Lara, Noemí Oyola

Asistente de cámaras:  
Reinaldo Ramos, Ronny Paredes

Edición y postproducción:  
Irlanda Lara, Noemí Oyola

## **Investigación**

### **Público objetivo**

Érase una vez tiene como público objetivo a la sociedad adulta guayaquileña, en busca de que se planteen la posibilidad de una futura sociedad lectora e incentiven el amor por la lectura desde la niñez.

## Investigación

### Locaciones

Para el rodaje de este documental se entrevistó a personajes que se dedican a incrementar la cifra de niños y niñas lectores, ya sea a través de programas públicos, desde las escuelas públicas o privadas, como autoras o como padres de familia. Estas conversaciones se llevaron a cabo en sus lugares de trabajo, en sus librerías y bibliotecas personales. A continuación, se presentarán las locaciones en las que se grabaron las escenas del audiovisual:



Casa de la Cultura - Núcleo del Guayas



Avenida 9 de Octubre - Centro de Guayaquil



Sala infantil "Ruth Garaicoa Soria" - CCNG





Unidad Educativa "Educamundo"



Escuela "María Barquet de Isaías"



Librería "Vida Nueva"



Casa de Piedad Romo-Leroux  
Biblioteca personal

## **Presupuesto**

Para la realización de este proyecto audiovisual fue necesaria la utilización de equipo especial que permitiera grabaciones de alta calidad, tanto en video como en audio.

Varios de los equipos utilizados fueron obtenidos mediante canje, mientras que otros fueron adquiridos por una de las realizadoras para el desarrollo de este documental.

A continuación se detallan las especificaciones del equipo técnico y el talento humano que participó en el proceso de creación del documental.

## Presupuesto

<b>Audiovisual:</b>	Érase una vez
<b>Género:</b>	Documental

Personal Humano	Rubro diario	Rubro mensual	Rubro total
Camarógrafo	0	0	0
Productor	0	0	0
Asistente de Producción	0	0	0
Operador de audio	0	0	0
Iluminador	0	0	0
Asistente de Iluminación	0	0	0
Editor	0	0	0
Diseñador Gráfico	0	0	0

Equipo Técnico	Rubro diario	Rubro mensual	Rubro total
Nikon D3200	Canje	Canje	Canje
Nikon D7100			1000
Laptop Toshiba	Canje	Canje	Canje
Trípode			150
Lavalier			20
Dolly, slider			150
Luz			150

Recursos	Rubro diario	Rubro mensual	Rubro total
Canciones	Gratis	Gratis	Gratis
Premiere Pro	Licencia gratuita	Licencia gratuita	Licencia gratuita

Rubros extras	Rubro diario	Rubro mensual	Rubro total
Alimentación	4	80 (*2)	160
Vehículo	Canje	Canje	Canje
Gasolina	2	40	40

<b>TOTAL</b>	\$ 1.670,00		
--------------	-------------	--	--

## **Cronograma**

La planificación de este trabajo se llevó a cabo desde el mes de octubre del año 2016. Durante el mes de noviembre se realizó el proceso de preproducción, mientras que diciembre y las 2 primeras semanas de enero fueron destinadas para realizar las entrevistas y recopilar la información; así, iniciamos el proceso de postproducción hasta la tercera semana de febrero. En la cuarta semana se llevo a cabo la presentación del documental en una exposición abierta al público.

A continuación, presentamos el detalle de las 3 fases mencionadas (preproducción, producción y postproducción) a través de un Diagrama de Gantt.

### Cronograma

Actividad	Semanas									
	13. 10. 2016	20. 10. 2016	27. 10. 2016	03. 11. 2016	10. 11. 2016	17. 11. 2016	24. 11. 2016	01. 12. 2016	08. 12. 2016	15. 12. 2016
<b>Preproducción</b>										
Planificación y elección del tema del proyecto	■									
Planteamiento de la tesis y desarrollo de sinopsis		■	■							
Desarrollo de objetivos				■						
Elaboración de guión				■						
Grabación de tomas de prueba					■					
<b>Producción</b>										
Recopilación de datos estadísticos para desarrollo del video						■				
Realización de entrevistas							■	■	■	
Grabación en las locaciones donde se realizan las actividades de lectura con los niños					■	■	■	■	■	■
<b>Postproducción</b>										
Edición y montaje de video										
Edición y montaje de audio										
Corrección de color de video										
Elaboración de grafismos										
Presentación de avances del proyecto con el tutor										
Sustentación del proyecto										
Elaboración del brief										



## Realización

Para llevar a cabo este producto audiovisual, las autoras tuvieron que hacer una investigación previa para conocer la actual situación de lectura en el Ecuador, diagnosticar la problemática y delimitar el centro de interés que eran los niños y niñas de Guayaquil.

Para conseguir este propósito se realizaron entrevistas a diversas personalidades involucradas con la literatura y en especial con su motivación en la niñez guayaquileña. Entre estos personajes se encuentra la directora del programa infantil "Sueños de Papel", iniciativa que cuenta con el apoyo de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

Para abordar la temática desde la perspectiva educativa, se entrevistó a Yamel Cañizarez y Viviana García, responsables de llevar cátedras relacionadas al bloque de Lengua y Literatura en una institución privada y pública respectivamente.

Con el objetivo de dar a conocer la producción de literatura infantil en Guayaquil y la acogida que tiene entrevistamos a 2 autoras reconocidas como lo son Piedad Romo-Leroux y Margarita Barriga.

Por último, se llevaron a cabo entrevistas a familias con el objetivo de retratar la situación lectora actual dentro del núcleo familiar.

En todo este proceso mencionado se pusieron en práctica conocimientos de realización audiovisual, producción, edición, fotografía, entre otras ramas estudiadas a lo largo de la carrera.

Al tener recopilado todo el material audiovisual inició la última etapa, en la cual se organizó la información y se contruyó una línea narrativa para explicar la temática y así conseguir el producto final "Érase una vez".



## Resultados

Con la realización de este documental se lograron cumplir los objetivos específicos iniciales mencionados en la parte superior de este documento y que son detallados a continuación:

- Se logró identificar la situación actual de la lectura en Ecuador a través del análisis de información estadística.
- Se realizaron entrevistas a personajes que se dedican a impulsar el gusto por la lectura en niños y niñas para exponer su percepción de la problemática.
- Se realizaron entrevistas a docentes quienes dirigen la cátedra de Lengua y Literatura para comprender el panorama escolar en cuanto a motivación lectora.
- Se entrevistaron a autoras de literatura infantil para conocer la situación comercial de la literatura en Guayaquil y la aceptación de sus obras por el público objetivo.
- Se entrevistaron a familias para conocer su rol y su participación en la transmisión del gusto por la lectura a futuras generaciones.
- Se logró organizar la información recopilada para llevar a cabo el proceso de postproducción y elaborar el documental.

"Érase una vez" es una pieza audiovisual que busca plantear un método viable para convertirnos en una sociedad lectora. Sin embargo, los testimonios del documental concuerdan en que, pese a que los esfuerzos existen, los programas de motivación lectora son escasos y quizá no sean suficientes para lograr esta meta ambiciosa.

## Bibliografía

- Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe , (1 de Marzo de 2017). Obtenido de El libro en cifras: boletín estadístico del libro en Iberoamérica #6: <http://cerlalc.org/es/producto/el-libro-en-cifras-6/>
- El Telégrafo. (2 de Marzo de 2017). [www.eltelegrafo.com.ec](http://www.eltelegrafo.com.ec). Obtenido de <http://www.eltelegrafo.com.ec/images/cms/DocumentosPDF/2016/Tablas-Salarios-minimos-sectoriales-2016-.pdf>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2010). Así es Guayaquil cifra a cifra.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2012). Hábitos de lectura.
- Ministerio de Educación. (2 de Febrero de 2017). Ministerio de Educación. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/MEDIA.pdf>

## Anexos

<b>Audiovisual:</b>	Érase una vez
<b>Género:</b>	Documental

Personal Humano	Rubro diario	Rubro mensual	Rubro total	Lapso
Camarógrafo	\$ 24,66	\$ 493,23	\$ 493,23	1 mes
Productor	\$ 19,17	\$ 383,35	\$ 958,37	2 meses y 15 días
Asistente de producción	\$ 19,17	\$ 383,35	\$ 766,70	2 meses
Operador de audio	\$ 19,17	\$ 383,35	\$ 383,35	1 mes
Iluminador	\$ 18,99	\$ 379,84	\$ 379,84	1 mes
Asistente de iluminación	\$ 18,92	\$ 378,44	\$ 378,44	1 mes
Editor	\$ 25,82	\$ 516,31	\$ 774,46	1 mes y 15 días
Diseñador gráfico	\$ 19,17	\$ 383,35	\$ 575,02	1 mes y 15 días

Equipo técnico	Rubro diario	Rubro mensual	Rubro Total	Lapso
Nikon D3200 (incluida tarjeta de 8GB y 16GB)	\$ 20	\$ 420	\$ 420,00	1 mes
Nikon D7100, incluido lente de 18-55mm y lente de 55-300mm y tarjeta de memoria de 32GB	\$ 31,66	\$ 949,80	\$ 949,80	1 mes
Laptop Toshiba Corei7 12GB de RAM		\$ 90	\$ 135,00	1 mes 15 días
Set básico de luces LED	\$ 59,65	\$ 1.789,50	\$ 1.789,50	1 mes
Tripode		\$ 80	\$ 80,00	1 mes
Slider, trípode y dolly	\$ 10,00	\$ 300,00	\$ 300,00	1 mes
Disco duro de 500GB	\$ 1,66	\$ 50,00	\$ 50,00	1 mes 15 días
Lavallier alámbrico	\$ 0,66	\$ 20	\$ 20,00	1 mes

Recursos	Rubro unitario		Rubro Total	Uso
Canciones (libres de derechos de autor)	\$ 0,00		\$ -	Libre

Rubros extras	Rubro diario	Rubro mensual	Rubro Total	Lapso
Alimentación (8 personas)	\$ 4,00	\$ 80	\$ 640,00	1 mes (20 días)
Alquiler de furgoneta (12)	\$ 95	\$ 2.850	\$ 2.850,00	1 mes (30 días)
Diesel (12 galones semanales)	\$ 1,76	\$ 49,44	\$ 49,44	1 mes (30 días)

<b>TOTAL</b>	\$ 11.993,15		
--------------	--------------	--	--

Presupuesto real, basado en cotizaciones a empresas de alquiler de equipos (Audio Imagen).

## Anexos

### ÉRASE UNA VEZ

Irlanda Lara  
Noemí Oyola

## Anexos

2.

### ESC 1. INT. -BIBLIOTECA INFANTIL - DÍA

Se escucha la frase del libro "El niño que vivía en las estrellas" del autor Jordy Sierra i Fabra. En la esquina inferior derecha del cuadro se escribe el nombre del autor de la frase con efecto "máquina de escribir".

#### NIÑA (OFF)

"El niño parpadeó un par de veces, como si todavía el "exceso" de iluminación le afectara mucho. En cuanto pudo centrar los ojos en mí, se echó hacia un lado y se protegió detrás de una butaca. No se escondió, al contrario, sacó la mano y fingió dispararme con algo, como si jugara, como si sostuviera una imaginaria pistola. Al ver que no sucedía nada, se miró la mano y luego, asombrado, empezó a observar el lugar en el que se encontraba".

Sale de negro, la imagen se arma como rompecabezas: NIÑA (8) con los ojos cerrados en dirección a la cámara mientras la frase continúa en voz en off "Lágrimas de ángeles" de la autora Edna Iturralde.

#### NIÑA (OFF)

"A Jaime lo despertó el silencio. Ese instante fugaz que tienen algunas ciudades - entre el alba y el amanecer- cuando la bola de ruido se queda quieta, suspendida encima del aro de concreto de los edificios, antes de rebotar contra el pavimento convertida en sonido."

Se completa el rompecabezas. La niña abre sus ojos mirando fijo a la cámara y sonríe, al mismo tiempo aparece una animación en el costado describe quién es (nombre, edad, qué tipo de libros lee).

**ESC 2. EXT. - AV. 9 DE OCTUBRE - DÍA**

Animaciones con datos estadísticos de lectura infantil en Guayaquil, videos de fondo (tomas de paso de la ciudad).

**Pantalla**

Según la encuesta de Hábitos de Lectura del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) de la lectura en Guayaquil: 52% lee para conocer sobre algún tema, el 7% de personas leen porque es necesario para la escuela, mientras que solo el 3% de la población lee por placer.

En Guayaquil, el 77% de su población considera que sí tiene el hábito de leer, mientras que el 23% lo niega.

**ESC 3. INT. - PASILLO DE LA BIBLIOTECA - DÍA**

**Pantalla**

¿Cómo crear una futura sociedad lectora?

Tomas de la directora del proyecto Sueños de Papel, Rosa Pogo, interactuando con los niños. Voz en off de Rosa Pogo explicando la temática del proyecto. Rosa Pogo frente a la cámara (entrevista).

**ROSA POGO (54)**

"Soy Rosa Pogo y hace más de 5 años que emprendí este sueño, incentivar la literatura infantil es vital porque..."

Tomas de paso de los niños que participan en el programa "Sueños de Papel". Explicación por parte de una de las voluntarias del proyecto acerca de las diferentes actividades que realizan en el programa. Entrevista a VOLUNTARIA.

**ESC 4. INT. - BIBLIOTECA INFANTIL- DÍA**

**VOLUNTARIA (23)**

"Una de las actividades que se han puesto en práctica con los niños es..."

(Léeme un cuento, mi escuela lee, la hora del cuento, leer en libertad, cuentos a media luz)

**ESC 5. INT. - BIBLIOTECA INFANTIL - DÍA**

Sale de negro un/a niño/a leyendo en voz alta una frase del libro.

**NIÑO/A**

"Jaime se movió inquieto. Sentía unas ganas tremendas de llorar. El recuerdo de su casa mezclado con el hambre de todo el día se le subía a los ojos y empezaba a desbordarse."

**ESC 6. INT. - OFICINA - DÍA**

AUTORIDAD explicando la importancia de la lectura infantil y cuál es su aportación en la creación de una futura sociedad lectora.

**AUTORIDAD**

"Uno de los factores importantes de desarrollar este tipo de programas que fomentan la comprensión lectora en los niños es..."

**ESC 7. INT. - BIBLIOTECA INFANTIL - DÍA**

Entrevistas con padres de familia explicando el progreso de sus hijos en cuanto a comprensión lectora. Tomas de paso de las actividades que realizan los niños con sus representantes en la biblioteca infantil.

**PADRE DE FAMILIA 1**

"A mí no me gusta mucho leer, pero creo que es algo bueno para él y su desarrollo porque..."

**PADRE DE FAMILIA 2**

"Me gusta mucho este proyecto porque..."

**PADRE DE FAMILIA 3**

"Mis hijas antes se cohibían al hablar frente al público, pero..."

5.

**ESC 8. INT. - BIBLIOTECA INFANTIL - DÍA**

Sale de negro un/a niño/a leyendo en voz alta una frase del libro.

**NIÑO/A**

Las manos agarraban un volante imaginario aunque él permanecía inmóvil. De repente se echó a un lado, disparó-: ¡Toma, maldito, toma... muere!

**ESC 9. INT. - BIBLIOTECA INFANTIL - DÍA**

Entrevistas a niños lectores y su opinión acerca del programa. Tomas de paso de las actividades que realizan en Sueños de Papel.

**NIÑO 1**

"La lectura me gusta porque me ayuda a..."

**NIÑO 2**

"Para mí la lectura significa..."

**ESC 10. INT. - ESPACIOS DE LECTURA BIBLIOTECA - DÍA**

Tomas de paso de la biblioteca infantil.

**ESC 11. INT. - ESPACIOS DE LECTURA BIBLIOTECA - DÍA**

Tomas cerradas de niños ejemplificando con una o dos palabras ¿qué significa para ellos leer, qué les permite desarrollar, les gusta?

**NIÑO 1**

"Imaginación"

**NIÑO 2**

"Viajar a otro mundo"

**NIÑO 3**

"Crecer"

**NIÑO 4**

"Amo leer"



