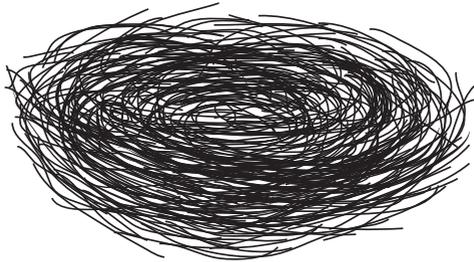




**EDCOM**  
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

**Materia Integradora**  
**REALIZACIÓN DE**  
**PROYECTOS AUDIOVISUALES**



Cortometraje

**LIPRO**  
**Licenciatura en Producción**  
**Audiovisual**

---

**BRIEF**

Tema:  
"DIVERSO"  
Autores:  
Luis Jijón  
Erick Díaz  
Paralelo #2

**Año 2017**

**Firma del Profesor**

.....



# RESUMEN

Diverso es un ensayo fílmico que pretende promover las diversas expresiones de género de forma que haya una mayor aceptación social.

Presentamos a un grupo de personas cuya expresión de género no está dentro de los paradigmas establecidos por la sociedad. La historia se construye a través de símbolos cuyos significados contienen mensajes de libertad, amor e igualdad para personas de la comunidad GLBTTIQ.

La expresión de género exterioriza los rasgos culturales que identifican a una persona como masculina o femenina, por ende, nuestros participantes poseen características físicas que rompen los esquemas de género establecidos, permitiendo mostrar una realidad que es invisible para muchas personas.





# CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>7</b>
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>8</b>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>9</b>
INVESTIGACIÓN PRIMARIA	
EQUIPO DE PRODUCCIÓN	
TARGET	
CANALES DE DIFUSIÓN	
PRESUPUESTO	
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>12</b>
PRE-PRODUCCIÓN	
PRODUCCIÓN	
POST-PRODUCCIÓN	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>19</b>
FLUJO DE TRABAJO	
CRONOGRAMA	
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>21</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>22</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>23</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>24</b>





# INTRODUCCIÓN

Diverso es un ensayo filmico que tiene como propósito mostrar los rostros de personas cuya expresión de género no está dentro de los paradigmas establecidos por la sociedad.

Éste ensayo tiene una duración de 10 minutos aproximadamente y su contenido está seccionado por escenarios donde se exponen personas que rompen los esquemas masculinos y femeninos. El hilo conductor es el protagonista, que está encerrado en un laboratorio donde hacen experimentos con él, creando una analogía sobre el comportamiento de la sociedad hacia algo que es diferente.

Diverso está dedicado a personas dentro y fuera de la comunidad GLBTTIQ, porque su significado se expande hacia las mentes que quieran cuestionar los esquemas de género impuestos por la sociedad a través del tiempo y el espacio.





# OBJETIVO GENERAL

Promover el conocimiento de las diversas expresiones de género para disminuir los prejuicios en la ciudad de Guayaquil.



## Objetivos Específicos

Recaudar información que sirva de soporte teórico a través de entrevistas y grupos focales.

Mostrar historias que expresen mensajes de libertad, amor e igualdad para la comunidad GLBTIQ.



# MARCO TEÓRICO



## Investigación

Para la realización de éste ensayo recaudamos información a través de entrevistas realizadas a los participantes, enfocándonos en las diferentes maneras que expresan su género y cómo esto influye en su forma de vida y en la manera en la cual son aceptados o rechazados en la sociedad a la cual pertenecen.

Por otro lado, para profundizar el tema se acudió a la investigación en fuentes primarias y secundarias donde se especificaban los conceptos sobre identidad y expresión de género.

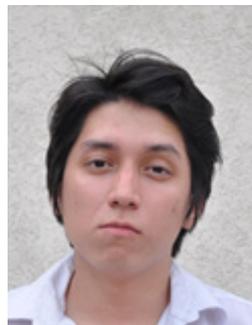


## Equipo de producción

Nuestro equipo de trabajo está conformado por Luis Jijón y Erick Díaz Vásquez, ambos estudiantes de la carrera de Producción para Medios de Comunicación. (Ver Fotografía 1,2)



Ramón, M. (2016), Erick Díaz [Fotografía 1].



Chóez, N. (2016), Luis Jijón [Fotografía 2].





## Producción

Para la producción del ensayo utilizamos equipos semi-profesionales debido a su accesibilidad. (Ver Tabla 1).

Cámara Canon 7D
Lente 55mm
Lente 18 – 55mm
Trípodes "Dólida"
Luces LED 50w
Televisor Sony 32"
Cable HDMI

Díaz E.[Tabla 1].



## Target

El ensayo "Diverso", está dirigido para hombres y mujeres dentro y fuera de la comunidad GLBTTIQ con criterio formado, cuya edad fluctúe entre los 18 y 65 años.



## Canales de difusión

El principal canal de difusión para éste ensayo es a través de las redes sociales, entre esas: Facebook, instagram y sobre todo Youtube. Es importante crear una comunicación interactiva y dinámica con grupos específicos de interés. Además esperamos contar con la colaboración de medios públicos y privados como canales de televisión.





# Presupuesto

Requerimos de una gran cantidad de utilería y materiales ,pero la mayor inversión fue el alquiler de equipos médicos y vestuario, incluyendo la tela y sastrería. (Ver **Tabla 2**).

Presupuesto real de gastos			
	Precio	Cantidad	Total
<b>Escenografía</b>			
Litro de pintura beige	4,50	2	9,00
Empaste	4,50		9,00
Tela traslúcida	1,80	8	14,40
Tela negra	1,50	8	12,00
Aerosol aluminio	1,70	3	5,10
<b>Subtotal</b>			49,50
<b>Utilería</b>			
Alquiler de silla de ruedas	15,00	1	15,00
Alquiler de soporte para suero	8,00	1	8,00
Alquiler de camilla	20,00	1	20,00
Suero de vitaminas	1,00	1	1,00
Guantes quirúrgicos	1,00	1	1,00
Inyecciones	0,80	3	2,40
Acuarela	2,50	2	5,00
Pinturas neón	5,00	2	10,00
Polvos neón	5,00	3	15,00
Cartulina negra	0,80	4	3,20
Peluca negra ondulada	10,00	2	20,00
Impresión de fotografías	1,30	3	3,90
<b>Subtotal</b>			104,50
<b>Vestuario</b>			
Materiales de sastrería	2,40	3	7,20
Tela roja	1,80	11	19,80
Sastrería	10,00	1	10,00
Vestuario alquilado	60,00	1	60,00
<b>Subtotal</b>			97,00
<b>Viáticos</b>			
Transporte			20,00
Alimentación			40,00
<b>Subtotal</b>			60,00
<b>Total</b>			311,00

Díaz E. Presupuesto real [Tabla 2].



# METODOLOGÍA



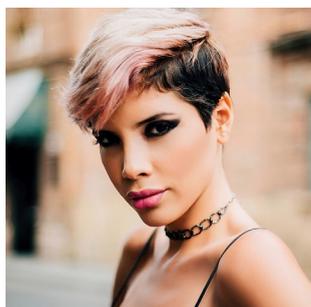
## Pre - Producción

Determinada la idea se llega al planteamiento de un guión para las acciones narradas de manera continua. **(Ver Anexos)**. Pero debido al tratamiento simbólico de las escenas musicalizadas, trabajamos a través de la experimentación y la construcción de imágenes que expresen una manera de pensar.

Posteriormente, realizamos una preselección de los posibles participantes enfocándonos en la manera en la que expresan su género y como representar esa esencia a través de imágenes. **(Ver Fotografía 1-5)**. También consideramos la disponibilidad de tiempo y predisposición para la realización de éste ensayo.



Díaz, E. (2017), Adrián Avilés [Fotografía 3].



(2017), Alejandra La Torre [Fotografía 4].  
Recuperado de <https://www.facebook.com>





(2017), Gaspar Voelcker [Fotografía 5].  
Recuperado de <https://www.facebook.com>



2017, Pablo Cruz [Fotografía 6].  
Recuperado de <https://www.facebook.com>



(2017), Denny Macías [Fotografía 7].  
Recuperado de <https://www.facebook.com>

Se realizó un scouting en algunos lugares de la ciudad, considerando que sean de fácil acceso. Además, para la recreación del laboratorio, pensamos en una locación que tuviese las características de lo que se necesitaba.





## Producción

El principal escenario es un laboratorio donde realizan experimentos a nuestro protagonista. Una vez comprado los materiales procedimos a pintar las paredes y cubrir el ventanal con una tela difusora que permitiera filtrar la luz. Además, adquirimos equipos e instrumentos médicos que son indispensables en las acciones presentadas a lo largo de la escena. **(Ver Fotografía 8,9)**



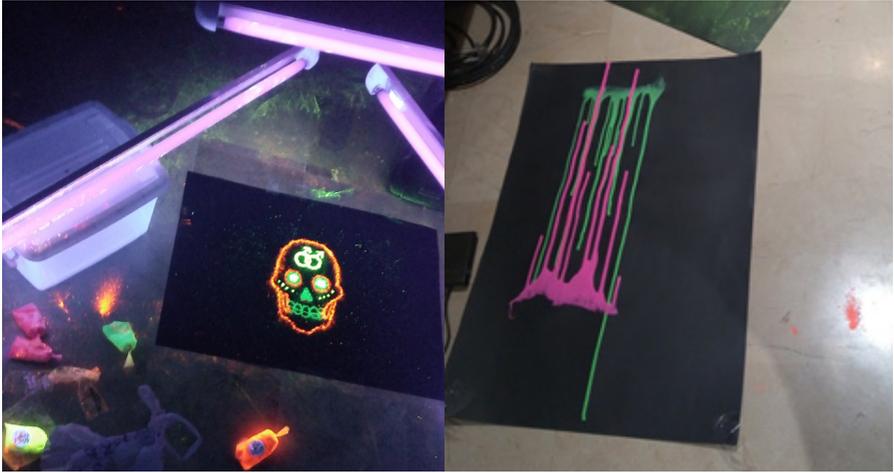
Choez, N.(2017), Producción de escenario [Fotografía 8].



Díaz, E.(2017), Plano del laboratorio [Fotografía 9].

Para los escenarios musicalizados utilizamos locaciones que no necesitaran ser modificadas permitiéndonos enfocarnos más en el vestuario y la utilería. Las tomas de neón insertadas las realizamos en una habitación completamente oscura utilizando luces fluorescentes para hacer brillar los colores en toda su capacidad. **(Ver Fotografía 10-11)**





Díaz, E.(2017), Producción de insertos de neón [Fotografía 10]



Díaz, E.(2017), Plano de calavera [Fotografía 11].



El rodaje se organizó en base a la disponibilidad de los participantes, finalizando con un borrador de la grabación de la voz en off como guía del ensayo.



Choez, N.(2017), Rodaje de escena de laboratorio [Fotografía 12].



Jijón, L.(2017), Rodaje de escena en la playa [Fotografía 13].



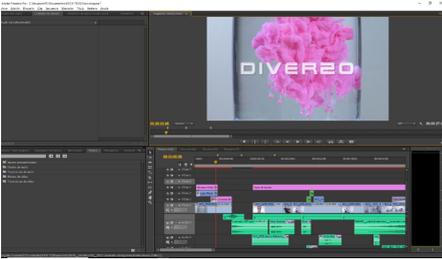
## Post - Producción

Una vez realizado el rodaje, procedimos a la edición de cada escena de manera independiente utilizando el programa Adobe Premiere CC 2016. Para la construcción de las escenas del laboratorio fue necesario grabar primero la voz en off, que posteriormente serviría como guía para la inserción de los planos ya trabajados.

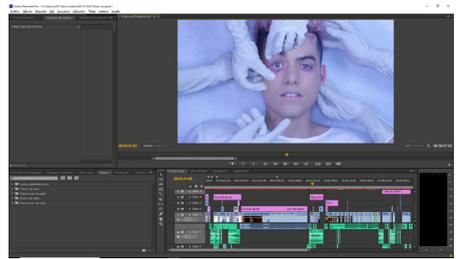
Elaboramos el montaje de una forma artística, permitiendo exponer nuestras ideas de manera asistemática y usando figuras retóricas que toman significado en la mente del consumidor.

**(Ver Imagen 1-5)**

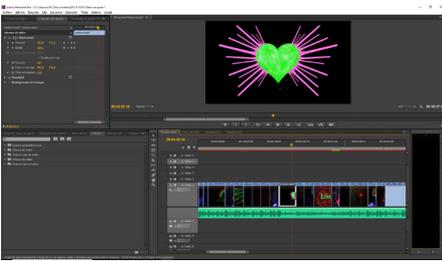




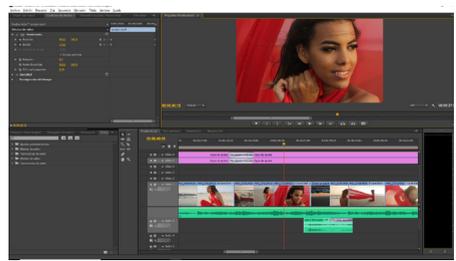
Díaz, E.(2017) , Captura de pantalla [Imagen 1].



Díaz, E.(2017) , Captura de pantalla [Imagen 2].



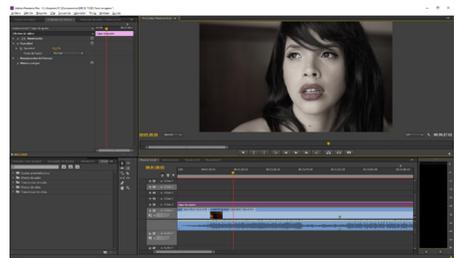
Díaz, E.(2017) , Captura de pantalla [Imagen 3].



Díaz, E.(2017) , Captura de pantalla [Imagen 4].



Díaz, E.(2017) , Captura de pantalla [Imagen 5].



Díaz, E.(2017) , Captura de pantalla [Imagen 6].

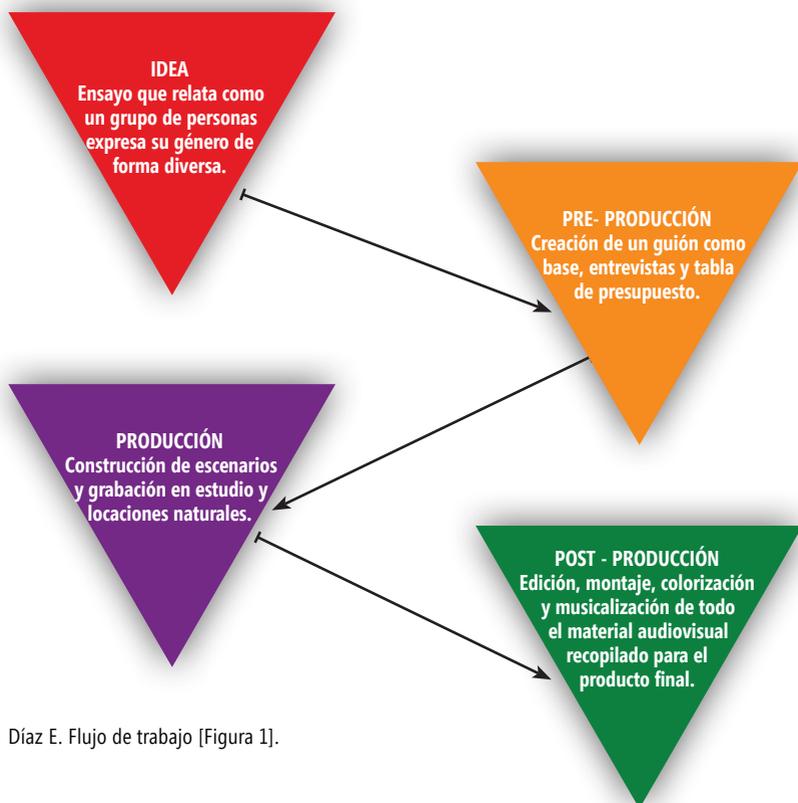


# ACTIVIDADES



## Flujo de trabajo

Partimos con la idea inicial de hacer un corto de ficción, cuyo lenguaje visual sea muy atractivo para la audiencia. Posteriormente desarrollamos un borrador de guión que fue modificándose hasta la etapa de la post - producción. (Ver Figura 1)



Díaz E. Flujo de trabajo [Figura 1].





# Cronograma

La producción general la realizamos en el transcurso de 4 meses, dejando Enero y Febrero para el rodaje y la post- producción (Ver **Tabla 3**).

Noviembre																				
ACTIVIDADES	Semana 1					Semana 2					Semana 3					Semana 4				
	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
Lluvia de ideas			■																	
Investigación explorativa				■	■															
Elaboración de guión literario					■	■	■	■	■											
Determinación de medios y recursos									■	■										
Elaboración del Story line y argumentos										■	■	■	■							
Elaboración de objetivos y sinopsis											■	■	■							
Reunión con los actores													■	■						
Presupuesto														■	■	■				
Scouting																	■	■	■	

Diciembre																					
ACTIVIDADES	Semana 1					Semana 2					Semana 3					Semana 4					
	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	
Compra de materiales	■																				
Creación de escenografía		■	■	■																	
Adquisición de utilería			■	■																	
Rodaje de escenas de laboratorio				■	■																
Montaje y sonorización de primeras escenas					■	■	■	■	■												
Reunión con el tutor							■	■													
Planificación de escena 6									■	■											
Rodaje de escena 6										■	■										
Reunión con participante											■	■									
Compra de materiales para vestuario												■	■								
Planificación de escena 4													■	■							
Rodaje de escena 4														■	■						

Enero																					
ACTIVIDADES	Semana 1					Semana 2					Semana 3					Semana 4					
	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	
Montaje y sonorización de escena 4		■	■	■																	
Reunión con el tutor			■	■																	
Adquisición de materiales y luces fluorescentes			■	■																	
Planificación de rodaje y limpieza de locación				■	■																
Rodaje de escena 3					■	■	■	■	■												
Rodaje de Inserts en estudio						■	■	■	■												
Montaje y sonorización de escena 3							■	■	■												
Reunión con el tutor									■	■											
Adquisición de utilería para escena 2										■	■										
Planificación de rodaje y limpieza de locación											■	■									
Rodaje de escena 2												■	■								
Montaje y sonorización de escena dos													■	■							
Grabación de locución y foley en estudio														■	■						
Grabación de inserts para escenas de laboratorio															■	■					
Corrección de audio y sonorización																■	■				
Presentación de primer borrador																	■	■			

Febrero																					
ACTIVIDADES	Semana 1					Semana 2					Semana 3					Semana 4					
	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	
Corrección de color		■																			
Montaje de escenas finales			■	■	■																
Presentación para evaluación formativa				■	■																
Corrección de color					■	■	■	■	■												
Entrega de proyecto final														■	■						
Sustentación de proyecto de tesis																		■	■		

Díaz E. Cronograma de actividades [Tabla 3].



# CONCLUSIONES

En "Diverso", se presentan escenas con personajes cargados de emoción, con símbolos y colores que representan mensajes alusivos a la igualdad, libertad y tolerancia. Aquí se flexibiliza el concepto de género que implica romper ciertos parámetros establecidos por la sociedad, aquellos que históricamente han definido las características culturales de lo que es ser hombre o mujer.

La idea de "Diverso" es presentar un producto audiovisual que, aunque su contenido pueda ser polémico o controversial, despierte el interés de la audiencia por los escenarios y personajes que se presentan.

Durante la realización del cortometraje "diverso" se trato abordar temas sobre la diversidad de genero que engloba a la comunidad LGBTTIQ ,donde se planteo de una forma artística , mostrar los problemas que esta comunidad tiene ya sea el rechazo ante la sociedad, e inconformidad con uno mismo y el de poder relacionarse. El corto es un llamado a la igualdad y paz.

En conclusion con "Diverso" tratamos de aportar con algo a la sociedad y mejorar su visión de la comunidad LGBTTIQ para que todas las personas sean tratadas por igual.





# RECOMENDACIONES

Un proyecto audiovisual requiere de una cierta inversión de dinero que permita la adquisición del equipo, utilería y materiales .Es recomendable desde la elaboración del guión, pensar en locaciones que no necesiten ser modificadas y de fácil acceso.

En base a los problemas que tuvimos , hemos hecho algunas recomendaciones:

- Al realizar un cortometraje es importante contar con un guión técnico o story board para ahorrar tiempo en el rodaje.
- Ensayar con los actores permite que el rodaje fluya mas rápido.
- Cargar baterías de repuesto ya que la grabaciones pueden extenderse mas de lo planeado, es recomendable tener como mínimo dos baterías.
- Si son escenas larga duración ,optar por un lugar con buena ventilación para evitar dañar el maquillaje de los actores.



# REFERENCIAS

Magnum [willam belli], (26 de mayo del 2015). MAGNUM: Be True To Your Pleasure.

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4YaqVnmv2Ys>

Rose. R. [Ruby Rose], (14 de Julio del 2014). Break Free.

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=EFjsSSDLI8w>

Cow. [Campaigns of the World], (17 de Julio del 2017). Fido - Who Am I? #GoGetProud.

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=GSDqglwIzvg>

Rivas, F. (10 de agosto del 2017). ¿Cuál es la diferencia entre identidad de género, sexo biológico y expresión de género?. Santiago de Chile: Biobiochile.cl.

Recuperado de <http://www.biobiochile.cl/noticias/sociedad/debate/2017/08/10/cual-es-la-diferencia-entre-identidad-de-genero-sexo-biologico-y-expresion-de-genero.shtml>

Anónimo. (4 de abril del 2017). ¿Qué son los estereotipos de rol de género?

Recuperado de <https://www.plannedparenthood.org/es/temas-de-salud/orientacion-sexual-y-genero/genero-e-identidad-de-genero/que-son-los-estereotipos-de-rol-de-genero>





# ANEXOS

## Guión

### GUIÓN "DIVERSO"

Erick Díaz Vásquez

Luis Jijón

INT. LABORATORIO - DÍA

ADRIÁN (23), delgado, ojos verdes de tés blanca, se encuentra casi inmóvil en una silla de ruedas dentro de un cuarto completamente gris, con un ventanal de fondo. Podemos ver al sujeto con poca vitalidad, en un extremo está un suero con una sustancia transparente conectado a él.

ADRIÁN (Voz en off)

¿Alguna vez has sentido que  
no perteneces a ningún lugar?

Adrián abre su mano

ADRIÁN (Voz en off)

Finges encajar

Adrián agarra con su mano el trípode del suero y se apoya en él.

ADRIÁN (Voz en off)

Pero por dentro sabes que hay algo más

Adrián se apoya en el trípode y se levanta de la silla de ruedas caminando un par de pasos hacia el frente. Adrián se marea y sus pies se enredan, pierde el control y cae sobre el piso.

ADRIÁN (Voz en off)

Temo cantar mis sentimientos  
Porque vivo atrapado en la ciudad del miedo



Fade in

INT. HABITACIÓN DÍA

Se observa una puerta de madera con un fondo salmón.  
ALEJANDRA (26), una joven delgada, ojos marrones, labios gruesos y cabello largo, abre la puerta y entra rápidamente a la habitación.

ALEJANDRA

Suspiro

Alejandra camina hacia la cama que está frente a un ventanal con cortinas de tela. Alejandra se sienta en el borde de la cama y toma una caja con diseños de aves que está al nivel de sus pies, al lado del velador principal.

Alejandra coloca la caja sobre la cama y saca unas fotografías con imágenes de ella en distintos momentos de su juventud. Alejandra agarra una fotografía donde está con otra chica.

La joven cierra la caja y se levanta, acercándose lentamente al ventanal. Su mirada luce distante y camina ligeramente sobando con sus manos las cortinas del ventanal.

Alejandra se dirige un espejo con un lavadero en la parte de abajo. Ella dirige su mirada hacia el reflejo y se acerca. Alejandra toma una tijera que está encima del lavadero y comienza a cortarse el pelo.

Alejandra se sube al lavadero, acerca su rostro al espejo y con un paño empieza a desmaquillarse.

La joven cierra los ojos y con sus manos toma un poco de agua del lavadero para frotársela en el rostro. Alejandra se coloca un jean con una camiseta y se cubre con una chaqueta negra de cuero.

Alejandra se coloca unas gafas aviadoras y sale por la puerta, cerrándola con fuerza.



INI. LABORATORIO -DÍA

Adrián está acostado en una camilla metálica. Se observan varias manos con guantes quirúrgicos manipulando su cuerpo.

ADRIÁN (Voz en off)

El amor es etéreo...

Adrián está acostado en la camilla, suspira como se hubiese cobrado vida

ADRIÁN (Voz en off)

Euro...

Adrián recibe descargas eléctricas a través de un aparato conectado a su cabeza. Se observan insertos con imágenes de inyecciones, artefactos quirúrgicos, recetas médicas y guantes cubiertos con una sustancia rosada.

ADRIÁN (Voz en off)

Y libre.

Adrián está acostado en la camilla, mientras que un hombre con bata blanca y guantes quirúrgicos se acerca a una mesa metálica para vaciar el contenido de la inyección. Adrián mira aterrorizado hacia el techo

ADRIÁN (Voz en off)

Es la fuerza cósmica que nos envuelve a todos  
y nos hace iguales.

EXT. TERRAZA - NOCHE

GABRIEL (23), un joven alto, trigueño, de pelo gris. Tiene piercings en algunas partes de su rostro, viste una chaqueta jean con un pantalón tubo. Se encuentra en el barandal de una terraza mirando a la ciudad.



PABLO (22), un joven de estatura mediana y pelo rosado, usa unas gafas amarillas y viste una camiseta blanca con un jean negro. Pablo se acerca a Gabriel y coloca la mano en su hombro. Gabriel lo mira detenidamente, Pablo lo toma de la mano y salen corriendo de escena.

Una luz azul ilumina los rostros Gabriel y Pablo. Pablo saca de bolsillo un tarro pequeño de pintura amarilla y Gabriel sonríe.

Pablo toma de la mano a Gabriel y ambos salen de toma.

#### EXT. PARED NEGRA - NOCHE

Pablo toma un poco de pintura neón con sus dedos y dibuja unos puntos sobre el rostro de Gabriel. Ambos empiezan a pintar sus rostros, creando formas abstractas e iluminando de colores neón el escenario.

Se colocan inserts de símbolos que representan el universo "Queer" donde se desvuelven éstos chicos. Además de palabras como "Libertad", "Amor" y frases como "No más odio".

Gabriel y Pablo comienzan a bañar de colores el fondo y pintan un pequeño mural donde se aprecia un rostro con un corazón en la frente.

#### INT. LABORATORIO - DÍA

Se encuentran cuatro frascos contenedores de pastillas que tienen escrito mensajes como "Varonil", "Sistema". Se observa una mano con guante quirúrgico dejando sobre la mesa un frasco con una etiqueta que dice "Normal".

ADRIÁN (Voz en off)

Bajo los ojos de la sociedad  
Sus creencias son como armas de fuego



Adrián está sentado sobre la camilla.

Un DOCTOR, blanco y barbado, lleva puesto guantes quirúrgicos y se acerca lentamente hacia Adrián.

Adrián lo observa aterrorizado

Fade in

ADRIÁN (Voz en off)

Y mi cuerpo es una distracción para

Sus ojos

El doctor toma del rostro Adrián y coloca una pildora roja en su boca, tomándolo desprevenido por el rostro. Adrián forcejea con el médico pero no lo logra.

ADRIÁN (Voz en off)

Sus mentes los esclavizan

Pero yo prefiero ser libre

Fade in

EXT. PLAYA - DÍA

DENNIS (24), un joven de pelo largo, trigueño, de estatura promedio. Viste unas telas rojas que envuelven para de su cuerpo, desplegándose hacia los costados.

Dennis está despierta acostado sobre la arena a pocos metros del mar. Parte de las telas está enterrada en la arena. Dennis observa en su mano el dibujo de una mariposa blanca.

Dennis se levanta lentamente y la tela se desentierra de la arena.

Dennis camina a lo largo de la playa, las telas se elevan debido al viento y Dennis se envuelve en ellas. Él cierra



sus ojos y sonríe. Alza sus brazos para sentir la brisa marina corriendo por su cuerpo.

Dennis hace movimientos ondulares con sus brazos, dejando que la tela caiga sobre la arena.

Dennis camina lentamente hacia la orilla del mar, donde a lo lejos se observa una puesta de sol que colorea el cielo de tonalidades cálidas.

INT. LABORATORIO - DÍA

Adrián está mirando fijamente hacia el ventanal. Éste ilumina con mucha intensidad su rostro.

ADRIÁN (Voz en off)

Todas estas historias

Son canciones que quieren ser escuchadas

Adrián coloca su mano sobre el vidrio y baja su mirada, como si hubiese reflexionado. Él inmediatamente gira

ADRIÁN (Voz en off)

No necesito que me impongan quien ser

Adrián se detiene pensativo, frunce el ceño y dirige su mirada hacia el suelo.

ADRIÁN (Voz en off)

La verdad es mía y de nadie mas

Adrián eleva su mirada y camina hacia su izquierda, donde observa una puerta que aparenta ser un portal por la gran cantidad de luz que sale de ella. Adrián se acerca hasta que su cuerpo se desvanece en el infinito





# Presupuesto

	Costo Mensual	Meses	Total
<b>Equipo técnico</b>			
Productor	550,00	3	1650,00
Director	550,00	3	1650,00
Asistente de producción	350,00	3	1050,00
Editor	450,00	3	1350,00
Equipos	616,00	3	1848,00
Camarógrafo	300,00	3	900,00
<b>Subtotal</b>			8448,00
Sonido			
Sonidista	400,00	3	1200,00
Locutor en off	25,00	1	25,00
<b>Subtotal</b>			1225,00
<b>Total</b>			9673,00





## Certificate

**Jamendo Licensing hereby authorizes the client to use the below music work in an audiovisual project. This license is granted under Jamendo Licensing's Terms of Sales and the following Particular Terms:**

---

**Client name:** Erick Díaz Vásquez  
**Tel:** 593997964414  
**Email:** andr.erick193@gmail.com  
**Address:** Clda. La Fuente mx 4 solar 2  
090105 Guayaquil  
Ecuador

**Acting on behalf of:**

---

**Title of the project:** University Project  
**License:** Personal  
**License description:**  
**Duration:** unlimited since 12/01/2018  
**Territory:** International & Internet

---

**Title:** If We Could Turn Back Time (remix)  
**Artist:** Ocean Shiver  
**Album:** Out of Time

**Alexandre SABOUNDJIAN**  
CEO



Jamendo S.A / 76 Avenue de la Liberté / L-1930 LUXEMBOURG / T +352 26 53 42-1 / F +352 26 53 42 42

///





