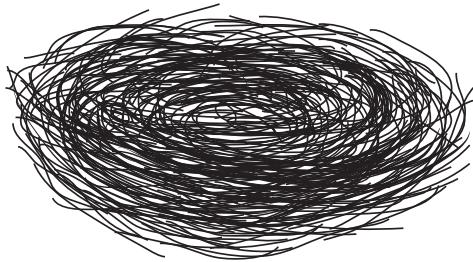




**EDCOM**  
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

**Materia Integradora**

# **REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES**



DOCUMENTALES

**LIPRO**

**Licenciatura en Diseño y  
Producción Audiovisual**

---

## **BRIEF**

Tema:

Video institucional de la Rama Estudiantil  
IEEE-ESPOL

Autores:

Alfonso Anthony Arcentales Apolo  
Gloria Viviana Tinoco Campuzano

Paralelo # 1

**Año 2017**

**Firma del Profesor**

.....

# RESUMEN



En una entrevista con el presidente de la Rama Estudiantil IEEE-ESPOL, Henry Suárez-Avilés, se discutió acerca de las dificultades que atraviesa la organización dedicada a la investigación científica y al desarrollo de la tecnología. Se determinó la necesidad de reclutar más miembros y voluntarios que puedan participar en los proyectos que desarrolla la Rama Estudiantil actualmente y comprometerse a llevarlos a término, para así cumplir con la misión de aportar a la comunidad.

Teniendo en cuenta que el lenguaje audiovisual es una poderosa herramienta de comunicación y difusión; se estableció que mediante un audiovisual que expusiera de manera eficaz los valores y misión de la organización y los beneficios de unirse a ella, se podría alcanzar a la comunidad politecnica de estudiantes de ingeniería y captar más miembros.

Se propuso al presidente del IEEE-ESPOL la creación de un video institucional de diez minutos de duración para permitir la divulgación de los recursos ofertados y de esta manera impulsar y promocionar los procesos que realizan, a través de su difusión en las redes sociales oficiales.

Se decidió que el contenido del video fuera informativo y testimonial. Para ello se realizó entrevistas a directivos, miembros y voluntarios así como docentes de ESPOL involucrados en la fundación de la organización. Se realizó la cobertura de talleres impartidos por la Rama y se creó material infográfico animado con datos relevantes.

Se buscó ante todo generar interés y conectar con el espectador a través de las anécdotas de los entrevistados mediante una edición de estilo documental guiada por una narración en off.



# CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	7
<b>SINOPSIS</b> .....	8
<b>OBJETIVOS</b> .....	8
Objetivo General	
Objetivo Específico	
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	9
<b>EQUIPO DE PRODUCCIÓN</b> .....	11
<b>TARGET</b> .....	12
<b>CANALES DE DIFUSIÓN</b> .....	12
<b>PRESUPUESTO REAL</b> .....	13
<b>METODOLOGÍA</b> .....	14
<b>MÉTODO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	15
Investigación Exploratoria y Cualitativa	
Proceso de Pre-Producción	
Proceso de Producción	
Proceso de Post-Producción	
<b>ACTIVIDADES</b> .....	20
Cronograma de Gant	
<b>PLAN DE RODAJE</b> .....	21
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	22
Conclusiones	
Recomendaciones	
<b>REFERENCIAS</b> .....	23
<b>ANEXOS</b> .....	24
<b>LÍNEA GRÁFICA</b> .....	24
Planos	
Forma	
Tipografía	
Colores	
Claqueta	
<b>PRESUPUESTO PONDERADO</b> .....	28
<b>GUION TÉCNICO</b> .....	30
<b>TRATAMIENTO</b> .....	31



# INTRODUCCIÓN

El IEEE (Instituto de Ingenieros Eléctricos y Electrónicos) es una organización sin ánimo de lucro, dedicada a promover la innovación tecnológica y la excelencia en beneficio de la humanidad, es la más grande asociación de profesionales técnicos en el mundo y está orientada a apoyar a los ingenieros que trabajan en los campos de la electrónica, la electricidad, la computación y las áreas relacionadas a la ciencia y a la tecnología para el progreso de la sociedad.

El Instituto cuenta con unidades operativas en todo el mundo, dividido en 10 regiones. Ecuador está constituido en la Región 9 designa a Latinoamérica y el Caribe, con la excepción de Jamaica.

El primer contacto de un estudiante con el IEEE, usualmente es a través de su anexión a una rama estudiantil, unidad operativa básica conformada por miembros estudiantiles de pregrado y miembros estudiantiles graduados de una universidad o instituto técnico que representan y satisfacen las necesidades de los miembros y la misión del IEEE. Estos pueden crear capítulos técnicos estudiantiles y grupos de afinidad estudiantiles.

IEEE está presente en la Escuela Superior Politécnica del Litoral como rama estudiantil desde 2002. Su misión es impulsar la investigación en las áreas relacionadas a la tecnología, desarrollando así el interés de los estudiantes por los avances científicos que beneficien a la humanidad. Para esto, se desarrollan actividades dentro de la organización como: charlas, conferencias, talleres, concursos, entre otros.

Una de las actividades más enriquecedoras a nivel académico es la oportunidad de desarrollar una serie de proyectos de última tecnología. Los estudiantes miembros y voluntarios del IEEE adquieren mayores competencias para resolver problemas reales, lo cual se traduce en más beneficiosas para su futuro laboral.

Los proyectos tecnológicos que se realizan en la Rama Estudiantil IEEE-ESPOL requieren compromiso de los estudiantes miembros y voluntarios. Sin embargo, debido a la carga horaria de la vida académica de los miembros, los proyectos que se llevan a cabo en el IEEE sufren retrasos o en ocasiones no llegan a concretarse. Para solucionar este problema, el IEEE requiere captar más miembros y voluntarios.

La rama goza de reconocimiento en la Facultad de Ingeniería Eléctrica y Computación (FIEC), pero fuera de esta, su existencia pasa desapercibida. Se propuso al presidente de la rama, Henry Suárez-Avilés, la creación de un video institucional que sirva para asesorar a los miembros de la organización y permitir la divulgación de los recursos ofertados.

De esta manera impulsar y promocionar los procesos que realizan, los instrumentos y el capital humano que dispone. Es necesario visibilizar a la rama estudiantil para que la comunidad politécnica conozca las actividades adicionales que pueden desarrollar relacionadas a su carrera dentro de la institución.

## SINOPSIS

Un video institucional acerca de las actividades que realiza la rama estudiantil IEEE-ESPOL para la formación académica de sus integrantes y su desarrollo profesional. Se exponen los valores de la organización, su historia y los beneficios que ha aportado a sus miembros y a la comunidad politécnica.

## OBJETIVOS

### Objetivo General

Realizar un video institucional que ayude a visibilizar a la rama estudiantil IEEE-ESPOL en los jóvenes estudiantes de la ciudad de Guayaquil.

### Objetivos Específicos

- Evidenciar las actividades que realiza el IEEE y su contribución para resolver problemas reales de la sociedad.
- Generar interés en temas relacionados a la tecnología en la comunidad politécnica.
- Promocionar a la institución IEEE y colaborar en su reconocimiento.



## MARCO TEÓRICO

Las sociedades evolucionan a la par de los avances tecnológicos que le permiten mejorar su estilo y calidad de vida. Desde la inmediatez de la comunicación a través de internet y los nuevos dispositivos electrónicos, chips inteligentes multipropósito, la estandarización 802.11 conocida mundialmente como Wi-Fi, hasta la utilización de las células madres para el tratamiento de enfermedades; la tecnología se ha convertido en el principal medio para desarrollar bienes y servicios que satisfagan las necesidades de la humanidad.

El IEEE proporciona una visión más amplia sobre la tecnología en el mundo moderno. El Instituto afronta el mismo camino, siendo los fundadores sus mayores referentes para seguir con un legado de avance tecnológico al hombre.

Luego de la creación del telégrafo en 1840 de la mano de Samuel Morse y Alfred Vail, la sociedad experimentó un acercamiento a la información proporcionado por la tecnología. Desde siempre, el ser humano ha sentido la necesidad de comunicarse, pero sólo hasta ese momento el mito se volvió realidad. A través del código morse el mundo se conectó a un sistema social que le abrió paso al comercio, el transporte, la industria, entre otros.

Por esta razón, en 1884 un grupo de visionarios, entre los que destaca personalidades como Alexander Graham Bell, Tomás Alva Edison y Franklin Leonard Pope, deciden conformar una sociedad técnica que permita a nuevos inventores e ilustrados en el área de electricidad y electrónica respaldar, compartir y difundir sus conocimientos y hallazgos.

**La lámpara de filamento incandescente es quizá el invento que más celebridad otorgó a Edison. Su fabricación masiva permitió abaratar de una forma considerable la obtención de luz, de manera que hasta la gente con más escasos recursos económicos empezó a gozar de la posibilidad de iluminar sus hogares. De la misma manera, la iluminación eléctrica transformó radicalmente la imagen de las ciudades modernas, que pudieron ver alumbrado hasta su último rincón.** (Biografías y vidas, 2004)

Por otro lado, Graham Bell patentó uno de los descubrimientos que cambió a la humanidad. El teléfono no solo fue un descubrimiento científico que combina matemáticas, física y química, sino, el cambio dramático que provocó en la forma de comunicarse de todo el mundo y su relevancia para la humanidad.

**Alexander Graham Bell aportó al progreso del género humano a través de la forma en la que las personas se comunican entre sí. El razonamiento que le hizo concebir el teléfono fue de lo más sencillo. Cuando una persona se aleja de otra en campo abierto, unos pocos cientos de metros, es sorda y muda para comunicarse con quien se aleja. Es decir, las personas somos sordas y mudas en la distancia, de no existir un ingenio que contribuya a superar tan grave limitación.** (Limonche Francisco, 2014)

La socialización de la tecnología ya no es producto del azar. Los aportes de los grandes inventores como: Paul Nipkow, Karl Benz, Johannes Gutenberg o Guglielmo Marconi, abrieron las expectativas sobre el desarrollo del mundo moderno.

Por ello, la importancia del IEEE es crucial, ya que proporciona literatura especializada, herramientas y tecnología a sus integrantes, fomentando su ingenio e invitándolos a concretar sus ideas o experimentos.

Claude Shannon, matemático estadounidense ganador de la medalla de honor IEEE en 1966 y ferviente admirador de Edison, sentó las bases de la era de las computadoras del mundo moderno. Convencido de que al igual que los seres humanos, las máquinas podían “pensar” desarrolló “Una teoría matemática de la comunicación”, en ella demostró que tanto las fuentes de información como los canales de comunicación pueden medirse, y que de esta medida depende su capacidad y velocidad de transferencia. También sentó las bases para la supresión de ruido y la redundancia. En su tesis doctoral en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) demostró cómo el álgebra booleana se podía utilizar en el análisis y la síntesis de la conmutación y de los circuitos digitales.

**Su demostración en 1937 de que la lógica Booleana y el álgebra podían ser implementadas usando interruptores eléctricos fue una tremenda contribución a la era de las computadoras en sí misma. Luego Shannon superó esto en 1948 al fundar la teoría de la información, la cual provee el marco matemático para todas las comunicaciones digitales.** (Stephen Cass, 2017)

Los avances científicos que han visto la luz dentro de las filas del IEEE, ó que han sido posibles gracias al conocimiento compartido de sus miembros han inspirado a la comunidad de ingenieros de todo el mundo durante más de 100 años de trabajo. De esta manera se demuestra cómo la visión de la organización sobre la promoción de la innovación tecnológica alienta el desarrollo profesional de sus miembros hasta la actualidad.

# EQUIPO DE PRODUCCIÓN



**GLORIA TINOCO**

PRODUCTORA/DIRECTORA  
ANIMADORA/ OPERADORA DE CÁMARA



**ALFONSO ARCENTALES**

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA/EDITOR/POST-PRODUCTOR  
TÉCNICO DE SONIDO/ ASISTENTE DE DIRECCIÓN



**LIZ MONSERRATE**

GUIONISTA/ASISTENTE DE PRODUCCIÓN  
OPERADORA DE CÁMARA

## TARGET

El video tiene como principales públicos objetivos a:

- Jóvenes bachilleres de la ciudad de Guayaquil interesados en estudiar en la Escuela Superior Politécnica del Litoral alguna carrera relacionada a la innovación científica y desarrollo de tecnologías.
- Comunidad politécnica en general (directivos, profesores, personal administrativo y estudiantes)

## CANALES DE DIFUSIÓN

Los medios donde se transmitirá el video institucional serán:

Redes Sociales de  
Capítulos IEEE

Canal de Youtube  
del IEEE-ESPOL

Redes sociales de  
IEEE-ESPOL

Charlas e inducciones  
a nuevos miembros

CANALES DE DIFUSIÓN

# PRESUPUESTO REAL

EQUIPO TÉCNICO			
EQUIPO	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Cámara DSLR Canon 60 D	1	-	-
Cámara DSLR Nikon D5100	1	-	-
Lente 50mm f/1.4	1	-	-
Lente 30-110mm f/3.8-5.6	1	-	-
Lente 18-55mm f/3.5-5.6	1	-	-
Tripodes	2	-	-
Steadycam YELANGU	1	\$115	\$115
Luces LED	1	\$50	\$50
Rebotadores	3	-	-
Micrófono Corbatero Boya	1	-	-
Memorias SD 32GB	2	\$38	\$76
Disco Duro externo 1TB	1	-	-
Computadores	3	-	-
<b>SUBTOTAL</b>			<b>\$241</b>

PRESUPUESTO REAL EQUIPO TÉCNICO

GASTOS GENERALES DE PRODUCCIÓN			
	TIEMPO	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Transporte	6 Semanas	\$30	\$180
Alimentación	6 Semanas	\$9	\$54
<b>SUBTOTAL</b>			<b>\$234</b>

PRESUPUESTO REAL GASTOS GENERALES

PRESUPUESTO REAL GENERALES	
Subtotal Equipo Técnico	\$241
Subtotal Gastos Generales de Producción	\$234
<b>IMPREVISTOS 10%</b>	
	<b>\$47,5</b>
<b>TOTAL</b>	<b>\$522,5</b>

PRESUPUESTO REAL GENERALES



# METODOLOGÍA

# MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

## Investigación Exploratoria y Cualitativa

Para la consecución de los objetivos planteados para el proyecto, se utilizó la investigación exploratoria y cualitativa.

Para identificar el problema y determinar estrategias viables se realizó una investigación exploratoria para reunir información relevante y actualizada sobre el tema. Se recurrió a publicaciones oficiales del IEEE para conocer generalidades sobre su historia y labor; y documentación proporcionada por los directivos de la rama estudiantil para entender la situación presente de la organización politécnica y sus problemas actuales.

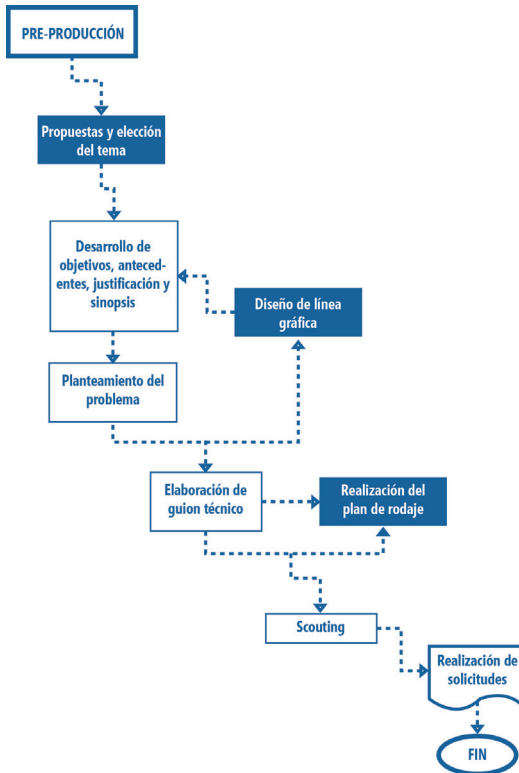
Además se utilizó la investigación cualitativa durante las fases de Pre-Producción y Producción mediante la técnica de la entrevista. Se entrevistó a directivos, miembros y ex-miembros de la rama estudiantil, enfocándose las preguntas a su experiencia directa con la institución.

## Proceso de Pre-Producción

Como primera etapa de la Pre-Producción se buscó diferentes propuestas para el video institucional de la Rama Estudiantil del IEEE-ESPOL. Entre los temas que más se trataron destacó el orden narrativo del video; dado que de este primer guion saldría el resto de temas a tratar como el guión técnico, scouting y el plan de rodaje.

El siguiente paso fue contactar a todos los involucrados en el proyecto IEEE para agendar citas y pedir sus calendarios de eventos.

Finalmente se plasmó la línea gráfica del video como los colores, claquetas y se establecieron reglas para su uso y aplicación.



FLUJO DE TRABAJO DE LA ETAPA DE PRE-PRODUCCIÓN

## Proceso de Producción

Durante la fase de Producción se siguió el plan de rodaje, visitando las locaciones y filmando las escenas planificadas además de material extra en caso de necesitarse. El desplazamiento de los equipos se realizó en transporte privado por motivos de seguridad. Previo a la grabación se tuvo en cuenta la iluminación, planos y encuadre a utilizar. En la mayoría de escenas no se requirió luces extras y se utilizó luz natural, de acuerdo a lo previsto en la Pre-Producción.





FRAME DEL VIDEO INSTITUCIONAL DE LA RAMA ESTUDIANTIL IEEE-ESPOL

Para un registro óptimo de audio se tuvo precaución con las fuentes de sonido no deseado en las locaciones, en la mayoría de los casos pudieron ser minimizadas. A pesar de lo planificado en Pre-Producción algunas tomas tuvieron que programarse para otras fechas debido a cancelaciones por parte de los entrevistados.

La mayor parte de las tomas se realizó dentro de ESPOL y unas cuantas en el sur de Guayaquil. El rodaje se extendió por todo el mes de diciembre para cubrir atrasos y así poder rehacer tomas de las que requerían un tratamiento especial.

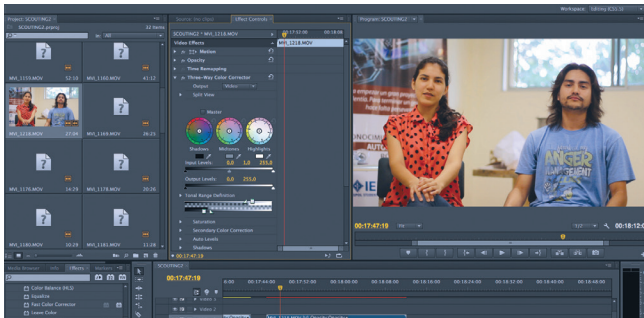


FLUJO DE TRABAJO DE LA ETAPA DE PRODUCCIÓN

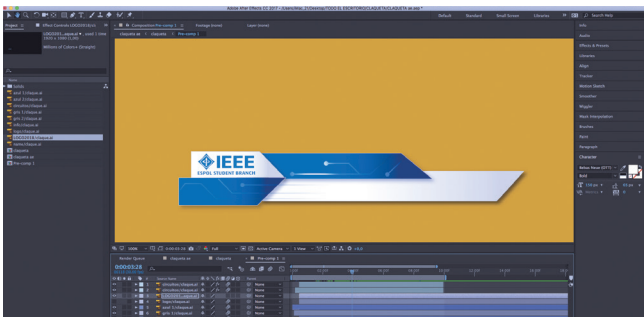
## Proceso de Post-Producción

Finalmente con todo el material recopilado en la etapa de Producción se procedió a la revisión de escenas, elección de material final y edición del mismo. Se añadieron transiciones y fundidos. También se realizó tres bloques de animación así como la locución de la voz en off. Posterior se hizo la corrección de color, basándose en el estilo visual escogido durante la fase de Pre-Producción, favoreciendo la claridad de los ambientes, manteniendo los tonos para una iluminación suave y cálida. Para los bloques animados se revisó la apropiada utilización de los colores corporativos del IEEE. Finalmente se añadió las claquetas de información, lower thirds y bloque de créditos.

Para la masterización, se hizo la elección del material en bruto, se aplicaron efectos de limpieza y filtros, utilizando un software especializado de edición de audio, y se aplicó una compresión orientada a televisión y medios web.

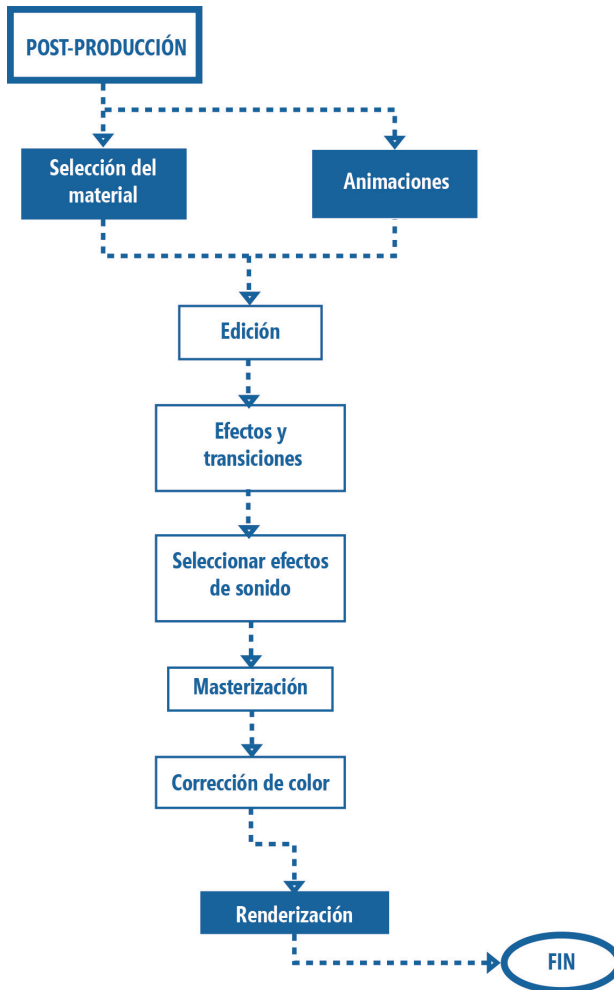


CAPTURA DEL PROCESO DE EDICIÓN EN ADOBE PREMIERE



CAPTURA DEL PROCESO DE EDICIÓN EN AFTER EFFECTS

Para finalizar con este proceso de Post-Producción, se revisó varias veces el audiovisual y una vez satisfechos con el producto, se realizó el render final de dos copias orientadas a televisión y medios web respectivamente.



FLUJO DE TRABAJO DE LA ETAPA DE POST-PRODUCCIÓN

# ACTIVIDADES

## Cronograma de Gant

Con el fin de llevar a cabo un trabajo organizado y competente, se plantea el siguiente cronograma donde se considera todos los procesos anteriormente detallados para la realización del producto audiovisual.

CRONOGRAMA															
ACTIVIDADES	OCTUBRE			NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO			
	2s	3s	4s	1s	2s	3s	4s	1s	2s	3s	4s	1s	2s	3s	4s
<b>Pre-Producción</b>															
Propuestas y elección del tema	■	■	■												
Desarrollo de objetivos, antecedentes, justificación y sinopsis		■	■												
Planteamiento del tratamiento. Definición de línea gráfica.			■	■	■										
Elaboración de guion técnico			■	■	■										
Realización del plan de rodaje				■	■										
Scouting					■	■									
Realización de solicitudes					■	■									
<b>Producción</b>															
Puesta en escena						■	■								
Elección de la iluminación						■	■	■	■	■					
Rodaje						■	■	■	■	■					
Locución									■	■					
<b>Post-Producción</b>															
Selección del material													■	■	
Animaciones													■	■	■
Edición													■	■	■
Efectos y transiciones													■	■	■
Masterización													■	■	■
Corrección de color													■	■	■
Renderización															■

CRONOGRAMA DE GANT

# PLAN DE RODAJE

Luego de realizar un estudio de locaciones, testimonios y recursos técnicos, se realizó el siguiente plan de rodaje que facilite la planificación y distribución del equipo técnico y humano para las diferentes grabaciones.

EXT/INT		EXT	EXT	EXT	EXT	EXT	INT	INT	INT	INT	INT	INT	
DÍA/NOCHE		D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	
LOCACION/ESTUDIO		LOC	LOC	LOC	LOC	LOC	LOC	LOC	LOC	LOC	LOC	LOC	
Nº DE PÁGINA DEL GUION		1	3	1	1	1	2	2	2	2	4	5	
Nº DE ESCENA		1	1	3	3	4	5	6	6	8	9	11	
PLAN DE RODAJE		CAMPUS ESPOL - Tomas del campus de ESPOL especialmente de la FIEC algunas fechas con dron.		CAMPUS ESPOL- Los MIEMBROS hablan acerca de los beneficios de pertenecer al IEEE.		<b>DÍA 1</b>		LAB BAS- Recorrido a través del laboratorio que muestra a estudiantes operando equipos de impresión 3D.		LAB BAS- NICOLE SUÁREZ y RICARDO MACÍAS explican el funcionamiento del laboratorio y su participación como miembros del IEEE.		FIEC- Recorrido de las oficinas del IEEE y laboratorio.	
CÁMARA	STEADYCAM	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
PERSONAJES													
NICOLE SUÁREZ	1			1									
RICARDO MACÍAS	2			2									
ING. MOLINA	3							3					
ING. PLAZA	4									4			
C. BARRENO	5										5		
L. GAVIDIA	6										6		
		OFICINAS FIEC NUEVA-ING. MIGUEL MOLINA explica la historia del IEEE en ESPOL desde su perspectiva como fundador.		<b>DÍA 3</b>		OFICINAS FIEC NUEVA-ING. PLAZA habla de la formación que reciben los estudiantes.		ECUADOR ON RAILS- Los EX MIEMBROS (C.BARRENO Y L. GAVIDIA) hablan inicialmente de los beneficios que ellos han alcanzado durante su permanencia en el IEEE.		AULAS FIEC- Tomas de estudiantes y expositores durante la fase teórica del congreso de Física Óptica.		<b>DÍA 4</b>	

PLAN DE RODAJE

# CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## Conclusiones

- El proyecto cumplió con su objetivo principal; la realización del video institucional que permite a la rama estudiantil IEEE-ESPOL ser reconocida entre los estudiantes.
- El contenido del audiovisual cubrió las necesidades de difusión de beneficios de la membresía IEEE.
- Debido a la coherencia visual del producto audiovisual con los lineamientos de la identidad corporativa del IEEE, es posible aplicar la línea gráfica utilizada para futuros proyectos.
- La realización del video institucional requirió de un monto de \$ 522,50 para su producción.
- La corrección de color llevó más tiempo del estimado debido al uso de cámaras de distintas marcas.
- Los altos costos de la música compuesta para proyectos audiovisuales llevó a buscar en bancos de música con licencia Creative Commons.

## Recomendaciones

- Es conveniente contar con equipos de la misma marca para evitar problemas de compatibilidad, valor tonal y calidad.
- Se recomienda mantener los canales y redes sociales activos y actualizados para mantener la atención de los visitantes y miembros potenciales.
- Para futuros trabajos es importante contar un presupuesto que considere el gasto de movilización de equipos, pues esto puede limitar las grabaciones en distintos escenarios.
- Es importante constatar detalles de la configuración de las cámaras y sonido para que el trabajo de post-producción sea menor.
- No conviene realizar grabaciones en exteriores dado que las condiciones climáticas podrían afectar a los equipos.

# REFERENCIAS

- Biografías y vidas (2004). *Thomas Edison*. Recuperado de: <https://www.biografiasyvidas.com/monografia/edison/>
- Claude Shannon (2016). *Claude Shannon: el padre de la Teoría de la información*. Recuperado de: [https://elpais.com/elpais/2016/04/30/ciencia/1461969990\\_765784.html](https://elpais.com/elpais/2016/04/30/ciencia/1461969990_765784.html)
- ESPOL informa (2004). *Liderazgo e investigación con excelencia Rama estudiantil IEEE-ESPOL una escuela de líderes*. Recuperado de: <http://www.espolinforma.espol.edu.ec/informativo/detalle.jsp?catid=59&id=234>
- Historia de la telefonía de España (2014). *Alexander Graham Bell, el humanitario*. Recuperado de: <https://historiatelefonía.files.wordpress.com/2014/03/alexander-graham-bell-humanista.pdf>
- IEEE (2018). *IEEE Mission & Vision*. Recuperado de: [https://www.ieee.org/about/vision\\_mission.html](https://www.ieee.org/about/vision_mission.html)
- IEEE Brand Identity (2017). *Brand Identity Guidelines*. Recuperado de: <https://brand-experience.ieee.org/guidelines/brand-identity/>
- IEEE Sección Ecuador (2018). *Historia de la Sección*. Recuperado de: <http://sites.ieee.org/ecuador/about-us/section-history/>
- IEEE SPECTRUM (2017). *Meet the authors of a mind at play*. Recuperado de: [https://issuu.com/min-mag/docs/spectrum\\_072017](https://issuu.com/min-mag/docs/spectrum_072017)
- Manual de Operaciones para Ramas Estudiantiles IEEE (2012). *Beneficios IEEE*. Recuperado de: [http://sites.ieee.org/r9-sac/files/2012/02/MORE\\_IEEE.pdf](http://sites.ieee.org/r9-sac/files/2012/02/MORE_IEEE.pdf)
- Style Notebook (2013). *International Typographic Movement*. Recuperado de: [https://issuu.com/devonnitz/docs/style\\_notebook\\_purple\\_reign\\_final\\_w](https://issuu.com/devonnitz/docs/style_notebook_purple_reign_final_w)



# ANEXOS LÍNEA GRÁFICA

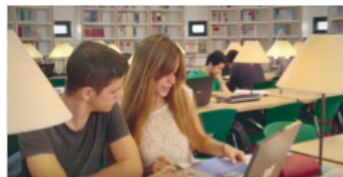


## Planos

Para la realización se dispone de locaciones en exteriores como en interiores, planos generales para las locaciones exteriores, para las entrevistas planos medios. Uso de la profundidad de campo. Iluminación natural siempre que sea posible. Grandes planos generales y tomas aéreas se conseguirán con dron.



FRAME DEL VIDEO INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ILLES BALEARS



FRAME DEL VIDEO INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ILLES BALEARS

## Forma

La forma básica de la línea gráfica son las geometrías cuadradas, circulares. Líneas rectas, puntos con mucho énfasis en la dirección y movimiento.



FRAME DEL MOTION GRAPHICS DE REELEYZ MEDIA



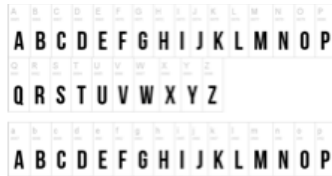
FRAME DEL MOTION GRAPHICS DE TIMELINE OF THE COMPANY

## Tipografía

Se usa el movimiento tipográfico internacional, por destacar las características de composiciones asimétricas, grillas matemáticas, símbolos universales y tipografía sans serif. Lo más importante será la legibilidad y limpieza. Bebas Neue



TIPOGRAFÍA BEBAS NEUE



CARACTERES DE LA TIPOGRAFÍA BEBAS NEUE

## Colores

Se utilizan los colores institucionales del IEEE, color principal el IEEE BLUE. Y la paleta de colores brillantes del que se dispone en el manual de marca corporativa del IEEE.

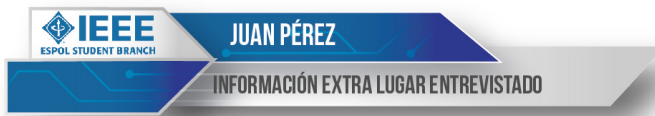
100% 80% 60% 40% 20%	100% 80% 60% 40% 20%	100% 80% 60% 40% 20%	100% 80% 60% 40% 20%	100% 80% 60% 40% 20%
<b>PANTONE (SPOT)</b> PMS 200 C	<b>PANTONE (SPOT)</b> PMS 137 C	<b>PANTONE (SPOT)</b> PMS 109 C	<b>PANTONE (SPOT)</b> PMS 368 C	<b>PANTONE (SPOT)</b> PMS 348 C
<b>CMYK</b> C3 M100 Y70 K12	<b>CMYK</b> C0 M41 Y100 K0	<b>CMYK</b> C0 M9 Y100 K0	<b>CMYK</b> C65 M0 Y100 K0	<b>CMYK</b> C96 M2 Y100 K12
<b>RGB</b> R186 G12 B47	<b>RGB</b> R255 G163 B0	<b>RGB</b> R255 G209 B0	<b>RGB</b> R120 G190 B52	<b>RGB</b> R0 G132 B61
<b>Hexadecimal/Web</b> #8A0CF2	<b>Hexadecimal/Web</b> #FFA500	<b>Hexadecimal/Web</b> #FFD100	<b>Hexadecimal/Web</b> #78BE20	<b>Hexadecimal/Web</b> #00B43D
<b>RAL</b> 3027	<b>RAL</b> 1003	<b>RAL</b> 1018	<b>RAL</b> 6018	<b>RAL</b> 6037

PALETA DE COLORES BRILLANTES DEL IEEE

## Claqueta

La claqueta general del video institucional de la rama estudiantil IEEE-ESPOL se trata de un lower third de dos barras horizontales fijas; la primera incluirá el nombre de institución o del entrevistado y la segunda información de apoyo como puede ser cargo o especificación de la locación según se requiera.

Siguiendo la línea gráfica propuesta las barras serán de colores sólidos sin transparencia. Para añadir dinamismo un brillo constante recorrerá la barra. Y la aparición de este lower third será animado.



CLAQUETA



FRAME DEL VIDEO INSTITUCIONAL DE LA RAMA ESTUDIANTIL IEEE-ESPOL

# PRESUPUESTO PONDERADO

EQUIPO HUMANO			
CARGO	TIEMPO	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Productor	15 Semanas	\$224	\$3360
Director	15 Semanas	\$560	\$8400
Asistente de Dirección	15 Semanas	\$168	\$2520
Guionista	5 Semanas	\$336	\$1680
Asistente de Producción	15 Semanas	\$168	\$2520
Director de Fotografía	4 Semanas	\$224	\$896
Operador de Cámara	4 Semanas	\$168	\$672
Editor/ Post productor	4 Semanas	\$336	\$1680
Animador	3 Semanas	\$224	\$672
Técnico de Sonido	2 Semanas	\$125	\$250
SUBTOTAL			\$22650

PRESUPUESTO PONDERADO EQUIPO HUMANO

EQUIPO TÉCNICO			
EQUIPO	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Cámara DSLR Canon 60 D	1	\$900	\$900
Cámara DSLR Nikon D5100	1	\$500	\$500
Lente 50mm f/1.4	1	\$449	\$449
Lente 30-110mm f/3.8-5.6	1	\$250	\$250
Lente 18-55mm f/3.5-5.6	1	\$168	\$168
Tripodes	2	\$80	\$160
Steadycam YELANGU	1	\$115	\$115
Luces LED	1	\$50	\$50
Rebotadores	3	\$48,25	\$144,75
Micrófono Corbatero Boya	1	\$200	\$200
Memorias SD 32GB	3	\$38	\$114
Disco Duro externo 1TB	1	\$105	\$105
Computadores	3	\$1125	\$3375
SUBTOTAL			\$6530,75

PRESUPUESTO PONDERADO EQUIPO TÉCNICO

GASTOS GENERALES DE PRODUCCIÓN			
	TIEMPO	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Transporte	6 Semanas	\$30	\$180
Alimentación	6 Semanas	\$9	\$54
SUBTOTAL			\$234

PRESUPUESTO PONDERADO GASTOS GENERALES

PRESUPUESTO FICTICIO GENERALES	
Subtotal Equipo Humano	\$22650
Subtotal Equipo Técnico	\$6530,75
Subtotal Gastos Generales de Producción	\$234
IMPREVISTOS 10%	\$2941,48
TOTAL	\$32356,23

PRESUPUESTO PONDERADO GENERALES

# GUIÓN TÉCNICO

GUIÓN TÉCNICO						
ESCENA	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO DE CÁMARA	ACCIÓN	DIÁLOGO	SONIDO
1. EXT. CAMPUS ESPOL - DÍA	1	Plano cenital	Panorámico horizontal, vertical	Tomas del campus de ESPOL, especialmente de la FIEC algunas hechas con dron.		Soundtrack de inicio
2. ANIMACIÓN	2			Entra logo del IEEE dando inicio a una voz en off que explica qué es el IEEE.	YO: El IEEE es la sociedad técnica profesional más grande de ingenieros, tiene sede en más de 160 países y contribuye con más del 30% de publicaciones científicas en todo el mundo.	Narración de voz en off
3. INT. LABORATORIO RAS – DÍA	3	Planos detalles de proyectos y generales de instalaciones	Travelling, Dolly in, Dolly out	Recorrido a través del laboratorio que muestro a estudiantes trabajando en proyectos de robótica.		Soundtrack de fondo
3. INT. LABORATORIO RAS – DÍA	4	Plano medio, plano 3/4	Cámara fija	Inicia entrevista: NICOLE SUÁREZ y RICARDO MACÍAS explican la función de RAS-IEEE y la experiencia ganada trabajando en equipo.	Nuestra misión como RAS-IEEE es hacer uso de la automatización y robótica en pro o beneficio de la sociedad.	Voz de entrevista
4. EXT. FIEC – DÍA	5	Plano general, plano detalle, plano medio	Panor horizontal, vertical, tilt up, down, travelling	Recorrido de las oficinas del IEEE y laboratorio.		Soundtrack de fondo
5. INT. OFICINAS IEEE–DÍA	6	Plano general, plano tres cuartos, plano detalle	Panor, travelling	Miembros directivos, estudiantes y graduados, trabajando como un equipo en distintas actividades, reunidos en una mesa.	Voz en off El objetivo primordial de IEEE es incentivar la innovación tecnológica y la excelencia para el beneficio de la humanidad.	Narración de voz en off
6. INT. OFICINAS FIEC NUEVA –DÍA	7	Plano medio, plano 3/4	Cámara fija	Inicia bloque de entrevistas a: INGENIERO MOLINA.	La motivación y la mentalidad del grupo que inició IEEE en ESPOL.	Narración diálogo
7. INT. OFICINAS FIEC NUEVA–DÍA	8	Plano medio, plano 3/4	Cámara fija	Inicia bloque de entrevistas a: DOCTOR MONSALVE.	Mi papel como presidente de Sección Ecuador.	Narración diálogo
8. INT. FIEC NUEVA–DÍA	9	Plano medio, plano 3/4	Cámara fija	Inicia bloque de entrevistas a: INGENIERO PLAZA.	La formación que reciben los estudiantes.	Narración diálogo
9. INT. ECUADOR ON RAILS–DÍA	10	Plano medio, plano 3/4	Cámara fija	Los EX MIEMBROS hablan intercaladamente de los beneficios que ellos han alcanzado durante su permanencia en el IEEE.	Mi experiencia en el IEEE fueron unos 8 años donde conocí mucha gente, personas apasionadas en su trabajo.	Narración diálogo
10. INT. AUDITORIO–DÍA	11	Plano detalle, plano general, Plano medio	Panor, cámara fija, travelling	Tomas de los miembros directivos preparando el evento CCI.		Soundtrack de fondo
11. INT. AULAS FIEC–DÍA	12	Plano detalle, plano general, Plano medio	Cámara fija	Tomas de estudiantes y expositores durante la fase práctica del congreso de Fibra Óptica.		Narración diálogo
12. INT. SALÓN DE EVENTOS FIEC–DÍA	13	Plano detalle, plano general, Plano medio	Cámara fija	Tomas de estudiantes y expositores durante la fase práctica del congreso de Fibra Óptica.		Narración diálogo
13. ANIMACIÓN	14			Motion Graphics ilustra las conclusiones de lo expuesto en las entrevistas a autoridades y miembros del IEEE.	Voz en off Por medio de la rama estudiantil IEEE-ESPOL los voluntarios y miembros se desarrollan profesionalmente.	Narración de voz en off

## GUIÓN TÉCNICO

# TRATAMIENTO

## TRATAMIENTO

### 1. EXT. CAMPUS ESPOL - DÍA

Inicia con un pase de varias tomas del campus de ESPOL, especialmente de la FIEC algunas hechas con dron.

### 2. ANIMACIÓN

Entra logo del IEEE dando inicio a una voz en off que explica qué es el IEEE, su historia y valores.

VO. El IEEE es la sociedad técnica profesional más grande del mundo dedicado a la promoción de la innovación tecnológica y la excelencia para el beneficio de la humanidad. IEEE y sus miembros inspiran a la comunidad global a través de sus publicaciones, conferencias, estándares, y actividades profesionales y educativas. Tiene sede en más de 160 países y contribuye con más del 30% de publicaciones científicas en todo el mundo.

Mientras transcurre la narración, una animación ilustra lo expuesto.

### 3. INT. LABORATORIO RAS – DÍA

Un recorrido a través del laboratorio nos muestra a ESTUDIANTES trabajando en proyectos de robótica. Usan equipo de seguridad: gafas protectoras y guantes aislantes. Tomas detalle. Imágenes de la sección de computadores. Inicia entrevista:

NICOLE SUAREZ y RICARDO MACIAS explican el funcionamiento de RAS-IEEE, hablan de los proyectos y la experiencia que ganan trabajando como equipo.

### 4. EXT. FIEC – DÍA

Recorrido de las oficinas del IEEE y laboratorio.

### 5. INT. OFICINAS IEEE–DÍA

Dentro de las oficinas vemos a los MIEMBROS DIRECTIVOS, ESTUDIANTES y GRADUADOS, trabajando como un equipo en distintas actividades, reunidos en la mesa, planificando. Inicia voz en off.

VO. El objetivo primordial de IEEE es incentivar la innovación tecnológica y la excelencia para el beneficio de la humanidad.

### 6. INT. OFICINAS FIEC NUEVA–DÍA

Entrevista al INGENIERO MOLINA explica sobre su papel como miembro fundador de la rama estudiantil. Habla de la motivación y la mentalidad del grupo que inició IEEE en ESPOL.

### 7. INT. OFICINAS FIEC NUEVA–DÍA

Entrevista al DOCTOR MONSALVE él explica su papel como presidente de Sección Ecuador.

### 8. INT. FIEC NUEVA–DÍA

Entrevista al INGENIERO PLAZA, habla de la formación que reciben los estudiantes.

### 9. INT. ECUADOR ON RAILS–DÍA

Los EX MIEMBROS hablan intercaladamente de los beneficios que ellos han alcanzado durante su permanencia en el IEEE.

### 10. INT. AUDITORIO–DÍA

Tomas de los miembros directivos preparando el evento CCI (Congreso de Comunicaciones Inalámbricas).

### 11. INT. AULAS FIEC–DÍA

Tomas de estudiantes y expositores durante la fase teórica del congreso de Fibra Óptica.

### 12. INT. SALÓN DE EVENTOS FIEC–DÍA

Tomas de estudiantes y expositores durante la fase práctica del congreso de Fibra Óptica.

### 13. ANIMACIÓN

VO. Por medio de la rama estudiantil IEEE-ESPOL los voluntarios, estudiantes y miembros pueden adquirir nuevas habilidades y talentos, por medio de proyectos con comunidad, proyectos profesionales. Así como aprender y mantenerse actualizado de la última tecnología en el mundo por medio de charlas, conferencias tanto nacionales como extranjeras además de aprovechar los beneficios lleva ser miembro IEEE para capacitarse, certificarse, además de tener un contacto directo con la industria del país.

Mediante Motion Graphics se ilustra las conclusiones de lo expuesto en las entrevistas a autoridades y miembros del IEEE.

## TRATAMIENTO

