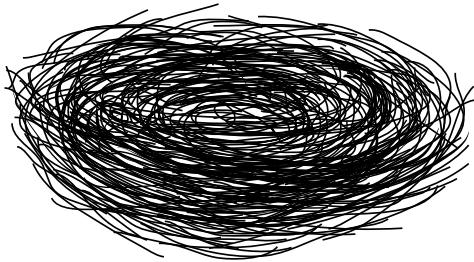




**EDCOM**  
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

**Materia Integradora**

# **REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES**



**REPORTAJES**

**LICOM**

**Licenciatura en Comunicación  
Social**

---

## **BRIEF**

Tema:  
Guayaquil sobre el agua  
Autores:  
Escobar Lizeth  
Jurado Jonathan

Paralelo #2

**Año 2016**

# Resumen

---

En la ciudad de Guayaquil antecede una mala distribución orográfica que afecta las edificaciones existentes. 'Guayaquil sobre el agua' es el documental audiovisual que busca informar de la actual situación terrestre en la que se asienta, desarrolla y proyecta la ciudad. Para este estudio, se buscaron especialistas a fines de la construcción civil, desarrollo urbano e historia.

A la mala distribución urbanística evidente, se le sumó una característica encontrada durante el estudio de investigación, más de la mitad del suelo guayaquileño –un 60%– es de tipo arcilloso y blando, no aptos para construcciones altas ni viviendas sin estudio ingenieril previo. Sin embargo, la cultura del guayaquileño promedio es desordenada y desinteresada en lo que respecta al crecimiento urbanístico. Lo que se evidenció y observó en las construcciones de vivienda familiar, resultados palpables mayormente en los sectores sur y oeste de la ciudad, zonas de tierra barata otorgada en la época de la dictadura militar en los años 70.

Cuando se finalizó la realización de este proyecto audiovisual, se concluyó que los nuevos sectores de desarrollo, Chongón y Pascuales, son los más aptos para zonas residenciales y comerciales de la ciudad.

**Firma del Profesor**

.....

# Introducción

---

## Contenido:

Introducción	# 5
Sinopsis	# 6
Investigación	# 7
Presupuesto	# 10
Guión	# 11
Realización	# 16
Resultados	# 18
Conclusión	# 19
Cronograma	# 20
Anexos	# 22
Bibliografía	#25

Guayaquil es una de las ciudades más grandes y representativas en el Ecuador. Nació en las faldas del Cerro Santa Ana con la llegada de Francisco de Olmos en 1547. Su crecimiento geográfico se vio limitado naturalmente por el río Guayas del lado este.

Los incendios en Guayaquil la llevaron a reconstruirse y distribuirse de manera diferente después de cada tragedia. El centro, el sector más antiguo de la ciudad, fue el escenario para la división de ciudad vieja y ciudad nueva. Desde ahí comenzó un asentamiento urbano de casas y edificios que remarcen, hasta la actualidad, la cultura desordenada de Guayaquil, con corrientes arquitectónicas españolas.

Así empezó el desarrollo del Puerto Principal, bajo tierras arcillosas —en su mayoría— debido a la presencia de esteros y el río. Solo un 40% del suelo urbano de Guayaquil es firme y rocoso, ideal para construcciones y levantamientos de edificios. Sin embargo, la altura cercana que tiene sobre el agua, la hace propensa a tener un 60% de suelos blandos y arcillosos que afectan las construcciones actuales en el caso de fenómenos naturales.

Esta fue la razón para iniciar un reportaje sobre la calidad de la tierra en la que se asientan los 3 millones de habitantes en Guayaquil. Además de conocer cuál es el plan de desarrollo urbano que se aplica en una ciudad sobrepoblada y mal distribuida.

# Sinopsis

---

La ciudad de Guayaquil está llena, en su mayoría, de barrios construidos sobre cascajo, arena y de familias migrantes del campo. Es la ciudad de invasiones legalizadas por diferentes políticos en sus momentos de gloria. Es la ciudad que a lo largo de su historia urbanística no tuvo una planificación civil sobre las construcciones altas y los suelos en que se asientan. Es Guayaquil, hogar de más de tres millones de habitantes, la ciudad que sigue creciendo y espera sobrevivir al tiempo y a los desastres naturales.

# Investigación

---

## FLUJO DE TRABAJO

“Guayaquil sobre el agua” tomó 5 semanas para su realización. Sin contar los dos primeros meses de clases donde se pulió e investigó más del tema junto al tutor y Jaime Argudo, Ingeniero Civil que apoyó con su conocimiento para las directrices del proyecto.

Planteamiento de la tesis

|

Investigación sobre el tema

|

Selección y recopilación de información

|

Entrevista con Jaime Argudo, Ingeniero Civil.

|

### PREPRODUCCIÓN:

- Solicitudes de permiso, Cartas a posibles fuentes.
- Planificación de tomas de locación
- Realización de cuestionarios para las entrevistas
- Realización de guión
- Entrega y Aprobación de guión

|

### PRODUCCIÓN:

- Grabaciones en lugares planificados.
- Asistir a entrevistas.
- Ejecución de rodaje

|

### POSPRODUCCIÓN:

- Selección y evaluación del material grabado
- Edición de tomas realizadas
- Corrección de sonido y color
- 4 revisiones con el tutor

|

Entrega final

# Investigación

---

## EQUIPO DE PRODUCCIÓN

### HUMANO:

La autoría de este proyecto es de los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Comunicación Social: Escobar Lizeth y Jurado Jonathan. Quienes se encargaron de la realización audiovisual, pre producción y posproducción del documental "Guayaquil sobre el agua".

### TÉCNICO

Equipo	Cantidad	Accesorio	Cantidad
Cámara	1	Trípode	1
Micrófono Corbatero	1		
Computadora	1	Internet de alta velocidad	
Extensiones	2	Adobe Premiere Adobe Audition	1 1
Cabina de locución	1		

# Investigación

---

## AUDIENCIA

El documental realizado va dirigido para el público general de la ciudad de Guayaquil, a hombres y mujeres entre 15 a 70 años de edad. Sin embargo, es de mayor interés para estudiantes o profesionales en las ramas de Arquitectura, Ingeniería Civil o Arquitectura Histórica.

## AUDIENCIA

Las plataformas de difusión serán digitales y no tradicionales. La razón principal es para que exista un feedback más rápido entre los visitantes del video y puedan comentar qué tan conscientes están sobre el suelo en el que habitan.

## LOCALIDADES

Las localidades donde se grabó el documental fueron las zonas: céntrica, norte, sur, oeste, Vía a la Costa y Pascuales. Todas ellas tomadas desde sus vías principales, autopistas y edificaciones que la caracterizan.

# Presupuesto

## Presupuesto

Escobar Lizeth /Jurado Jonathan

### Documental: "Guayaquil sobre el agua"

Duración: 15 min aprox

Tiempo: 13 Semanas (3 meses y 1 semana)

Locación: Guayaquil

PERSONAL	Rubro Mensual	Rubro Semanal	PRE-PRODUCCION 3 Semanas	PRODUCCION 6 Semanas	POST-PRODUCCION 4 Semanas	TOTAL
Productor y Director	\$ 519,44	\$ 129,86	\$ 389,58	\$ 779,16		\$ 1.168,74
Guionista	\$ 383,35	\$ 95,84	\$ 287,51	\$ 575,03		\$ 862,54
Editor/Realizador	\$ 516,31	\$ 129,08			\$ 516,31	\$ 516,31
Diseñador/Grafista	\$ 383,35	\$ 95,84			\$ 383,35	\$ 383,35
Locutor	\$ 493,23	\$ 123,31			\$ 493,23	\$ 493,23
Sonidista	\$ 383,35	\$ 95,84		\$ 575,03	\$ 383,35	\$ 958,38
Camarografo 1	\$ 493,23	\$ 123,31		\$ 739,85		\$ 739,85
Camarografo 2	\$ 493,23	\$ 123,31		\$ 739,85		\$ 739,85
<b>TOTAL</b>						<b>\$ 5.369,00</b>
MOVILIZACIÓN	Gasto Diario					
Alimentacion (2,50 x día)	\$ 2,50		\$ 75,00	\$ 375,00	\$ 200,00	\$ 575,00
Transporte	\$ 6,00	\$ 30,00		\$ 180,00		\$ 180,00
<b>TOTAL</b>						<b>\$ 755,00</b>
EQUIPOS PROPIOS						
NIKON D5300	\$ 495,00					\$ 495,00
LUMIX DMC-FZ200	\$ 350,00					\$ 350,00
TRIPODES 2	\$ 80,00					\$ 80,00
MICROFONO CORBATERO 1	\$ 30,00					\$ 30,00
<b>TOTAL</b>						<b>\$ 955,00</b>
<b>TOTAL</b>						<b>\$ 7.079,00</b>

# Realización

Como fue explicado en el flujo de trabajo en las páginas anteriores y como es tradicional en la mayoría de las realizaciones audiovisuales, se contó con 3 etapas para tener el producto final. A continuación se detallan sobre cada una de ellas:

## PREPRODUCCIÓN

Empezó desde el salón de clases, en la búsqueda de una tesis tan atractiva que se convierta en un producto audiovisual que todos quieran ver. Después comenzó la búsqueda de información con respecto al tema y con esta etapa vino la recolección de fuentes para el documental. Entre cartas y solicitudes de permiso para grabación en lugares públicos empezó a moldearse el documental.

## PRODUCCIÓN

Las grabaciones empezaron en la última semana de noviembre, con una cámara DSLR de marca Nikon. Sin embargo, por problemas técnicos se cambió por una Canon y nuevamente, por problemas técnicos, se regresó a una Nikon. Las tomas realizadas son un híbrido de marcas. El único impedimento para realizar el proyecto de manera eficaz, fue la movilidad a los 6 sectores de la ciudad y la distancia que se toma hasta llegar a cada uno de los puntos principales. Además de la inconstancia climática que a veces truncaba la grabación.

## POSPRODUCCIÓN

Los días nublados dificultaron las grabaciones, pero nada que una buena corrección de color no arregle. Otra de

## Realización

---

Las actividades dentro de esta parte, es la edición de sonido. Limpiar el audio de las entrevistas, del molesto vendedor ambulante o del aire acondicionado y su grave sonido casi imperceptible en la vida diaria, pero que en la edición se asoma para estarsar.

A la final de todas estas etapas se concluyó con un video de más de 15 minutos que realmente cumplía con la tesis inicial. Aunque no con el primer guión, publicado en este brief para que se diferencie las ilusiones iniciales a la realidad madura y satisfactoria: un reportaje documental informativo apto para todo público.

## Resultados

---

Con este trabajo se aseveró lo que es evidente en los barrios de la ciudad: existe una mala distribución de tierra. No es una ciudad que creció planificadamente, tampoco con un estudio de suelo para las zonas residenciales. La cultura de Guayaquil es desoredana y sus casas parafíticas sobre el estero lo demuestras. También las casas o edificaciones que después del terremoto del 16 de Abril del 2016 fueron afectadas, debido a su poco o nulo estudio previo a la construcción del suelo en que se asentó. Un 60% de Guayaquil tiene tierras arcillosas debido a estar rodeadas de esteros y delimitada por el Río Guayas, por lo cual es necesario realizar estudios ingenieriles antes de asentarse. Sin embargo, el poco interés se muestra cuando las cifras mencionan que solo 1 de cada 4 construcciones tiene un estudio orográfico.

# Conclusión

Los suelos de Guayaquil no son tan seguros para edificaciones altas en los sectores sur y oeste, donde predominan los suelos arcillosos. Las edificaciones altas deben estar colocadas en el norte de la ciudad, donde los suelos son firmes y rocosos. Zonas donde actualmente se está desarrollando la Perla del Pacífico, donde empezará a convertir las zonas de Chongón y Pascuales en los nuevos sectores de proyección urbana.

Como conclusión de experiencia, la realización de un reportaje largo no es tan fácil como se tiene estipulado en la mente del receptor. Días largos de grabación, noches sin dormir por ediciones realizadas, vivir en un vaiven durante 4 meses por este resultado final.

# Cronograma

Actividades	Semana 1					Semana 2				
	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
Plantear la tesis	X									
Investigar en medios de comunicación sobre el tema establecido		X								
Evaluar y contactar a las posibles entidades que sirvan como fuente para el proyecto		X	X							
Reunión con un profesional del tema				X						
Planificar de las locaciones a grabar				X	X					
Redactar solicitudes para grabaciones en espacios regenerados						X				
Redactar primer guión para el proyecto							X	X		
Realización de cuestionarios para las entrevistas								X		
Ejecutar rodaje en lugares abiertos									X	X
Grabar a entrevistados									X	X
Seleccionar tomas realizadas									X	X
Empezar proceso de Edición										
Revisar con el tutor										
Entrega final del producto audiovisual										



# Cronograma

Semana 3					Semana 4					Semana 5				
Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
X	X		X	X										
X		X												
X	X	X	X	X										
		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
			X				X		X	X				
												X		

# Anexos. Fotos



## Anexos. Fotos

---



## Guión

---

EXT. RÍO GUAYAS – DÍA

Guayaquil, en una toma panorámica, es grabada desde el río Guayas. Empezando desde el astillero, una de sus primeras edificaciones, hasta el puerto Santa Ana, uno de los recientes puntos de desarrollo inmobiliario.

LOCUTOR  
(VOZ EN OFF)

Y EMPEZASTE ASÍ: CREANDO ASTILLEROS, CON EL BARRIO CENTENARIO LLENA DE FAMILIAS PUDIENTES, CON EL RÍO TAN MANSO COMO SIEMPRE. AÚN MANTIENES LA GENTE SOÑADORA Y DE VISIÓN FUTURISTA, SIN IMPORTAR QUE LA MIGRACIÓN TE HAYA GOLPEADO DE IMPROVISTO Y QUE GRACIAS A EL PROGRESO Y DESARROLLO URBANÍSTICO LEGAL E ILEGALMENTE SURGIÓ.

GUAYAQUIL, SIEMPRE HAS RECIBIDO A GENTE. NUNCA HAS DISCRIMINADO. PROVIENEN DE TODOS LADOS. GENTE DE TODOS LOS COLORES, CON TODO TIPO DE SONRISAS, CON TODO TIPO DE SENTIMIENTOS. ERES UNA DE LAS 3 CIUDADES PRINCIPALES DE ESTE PAÍS, LA MÁS POBLADA Y DONDE EL COMERCIO SE CONCENTRA.

¡OH GUAYAQUIL! REJUVENECISTE EN EL TIEMPO, EN LUGAR DE ENVEJECER, CADA DÍA TUS INFRAESTRUCTURAS MEJORAN, TUS ATRACTIVOS SE REFUERZAN Y TU GENTE SE MANTIENE. TE ASIENTAS EN UN SUELO PECULIAR, SOBRE EL AGUA, SOBRE ELLA ES DONDE YACE TU GRACIA. TU SUELO FRÁGIL HA SOPORTADO TU DESARROLLO Y LO SIGUE HACIENDO, NO REVISAR DONDE ASENTARNOS Y

# Guión

---

HACERLO POR DOQUIER HA SIDO NUESTRO ERROR. HAS CRECIDO SIN QUE PIENSEN EN TI, HEMOS APROVECHADO DE TI Y DE TU HUMANIDAD. GUAYAQUIL, QUIZÁ ESTAMOS ABUSANDO DE TUS SUELOS, DE TI.

FUNDE A:

INT. BIBLIOTECA MUNICIPAL – DÍA  
Entrevista con HISTORIADOR MUNICIPAL sobre La historia de Guayaquil: de haciendas a metrópolis sobrepoblada.

FUNDE A:

INT. LA PERLA – NOCHE.  
Transición de tiempo de la tarde a la noche desde La Perla, la última atracción inaugurada.

LOCUTOR  
(VOZ EN OFF)

GUAYAQUIL, ¿CUÁNTAS CANCIONES Y POEMAS NO HAN ESCRITO A TU NOMBRE? ¿CUÁNTA GENTE NO QUEDA ENCAN-TADA CON LOS QUE TÚ LES DAS? NO SON TUS POLÍTICOS QUIENES TE RIGEN, ES TU CALOR HUMANO. ES LA NOCHE QUE CAE SOBRE TI DESPUÉS DE UN DÍA CALUROSO LLENO DE TRABAJO BAJO EL ESCENARIO PERFECTO: UN MONTÓN DE CASAS COLORIDAS Y APILADAS EN UN CERRO.

FUNDE A:

INT. OFICINA – DÍA  
PABLO LEE, HISTORIADOR DE ARQUITECTURA LOCAL, co-menta sobre el proceso de construcción de casa sobre te-rrenos legales y periféricos debido al boom cacaotero y de la

# Guión

---

creación de los barrios más emblemáticos: Urdesa, las Peñas y Centenario.

FUNDE A:

EXT. GUAYAQUIL - DÍA  
Diferentes escenarios donde se puede apreciar la salida del sol en Guayaquil.

LOCUTOR  
(VOZ EN OFF)

GUAYAQUIL, CADA DÍA QUE AMANECES TE LEVANTAS IGUAL DE ANIMOSA, VIRTUOSA, PODEROSA. ES INCREÍBLE COMO CRECISTE, COMO ALTOS EDIFICIOS SE ILUMINAN CON EL POTENTE SOL QUE TE ALUMBRA Y MANTIENE AC-TIVA A TU GENTE. Y COMO NUEVAS ATRACCIONES SE VAN APODERANDO DE TU SUELO.

GUAYAQUIL, AL VERTE CONTEMPORÁNEA Y COMPARARTE CON TU PASADO, NOS DEJAS ADMIRADOS. NOS HA QUE-DADO POCA MUESTRA DE TU PASADO, YA QUE EL FUEGO TE CONSUMIÓ EN MÁS DE UNA OCASIÓN. SUPISTE LEVAN-TARTE Y SEGUIR CRECIENDO VENCiendo AL PASO DEL TIEMPO, HASTA SER LO QUE HOY ERES.

FUNDE A:

INT. OFICINA – DÍA.  
JEFE DE CONSTRUCTORA hablando sobre el futuro de bienes raíces y las condiciones que se necesitan y toman para reali-zar nuevos barrios y edificios en Guayaquil.

# Guión

---

FUNDE A:

INT. OFICINA – DÍA.

Entrevista al INGENIERO CIVIL, JAIME ARGUDO, sobre la visión técnica en el pasado, presente y futuro de las edificaciones sobre el suelo que las sostiene y su relación

FUNDE A:

EXT. GUAYAQUIL – DÍA.

Transición de expresiones felices, alegres a tristes y serias.

LOCUTOR  
(VOZ EN OFF)

Y AUNQUE TU GENTE SIEMPRE SONRÍE, GUAYAQUIL, TAMBIÉN PASAN MOMENTOS DE ANGUSTIA. DE LLANTOS, DE AMARGURA. NO PODEMOS CULPAR A LA NATURALEZA POR LOS DESASTRES QUE DEJA. QUIZÁ PODRÍAMOS CULPARNOS A NOSOTROS POR DEJARNOS LLEVAR CON ESE PENSAMIENTO TAN SUAVIZADO DE QUE NADA PASARÁ Y CUANDO PASA, LO ÚNICO QUE HACEMOS ES LAMENTAR.

FUNDE A:

INT. OFICINA – DÍA.

Entrevista con el INGENIERO CIVIL, ALEX VILLACRÉS, sobre Las consecuencias que Guayaquil, por la mala distribución orográfica que presenta, puede tener un terremoto de mayor magnitud al del 16 de abril del presente año.

FUNDE A:

EXT. GUAYAQUIL – DÍA

Tomas de gente trabajando, sonriendo, besándose, caminando, trabajando.

# Guión

---

LOCUTOR  
(VOZ EN OFF)

GUAYAQUIL, PERLA DEL PACÍFICO, PÓRTICO DE ORO HABITADO POR DIFERENTES CABEZAS, POR SONRISAS BRILLANTES COMO TU SOL, POR CORAZONES QUE LATEN CON UNA MISMA PASIÓN, POR CASAS ESTABLECIDAS EN ESTEROS SIN TEMOR A DESFALLECER, POR OJOS FELICES VIÉNDOTE CRECER. NO IMPORTA SI ESTARÍAS EN LA LUNA, AUN ASÍ, SEGUIRÍAS SIENDO LA CIUDAD A LA QUE CUALQUIERA PUEDE LLAMAR HOGAR.

EL AMOR DE TU GENTE PARA PERMANECER EN TI ES MÁS FUERTE QUE SUS CASAS TAMBALEANTES EN SECTORES PERIFÉRICOS O QUE LOS COMPONENTES SÍSMICOS RESISTENTES QUE HOY GUARDA UN EDIFICIO ELITISTA. LA GENTE NO MIENTE CUANDO DICE QUE EL GUAYAQUILEÑO ES MADEIRA DE GUERRERO, VALIENTE, QUE JAMÁS SIENTE TEMOR, ¿Y POR QUÉ LO HARÍA?

CONTINÚA ASÍ GUAYAQUIL CON TU OPTIMISMO POR CRECER, CON LA OPORTUNIDAD DE EXPANDIRTE EN ESE ESPECIAL SUELO TUYO.

# Anexos. Fotos



Guayaquil, 28 de noviembre del 2016

Ing.  
Isabel Noboa Pontón  
**Presidenta Ejecutiva**  
**Consorcio Nobis**  
Guayaquil

**GUAYAQUIL:**  
Campus "Gustavo Galindo"  
Km. 30.5 Via Perimetra  
Casilla: 09-01-5862

**TELÉFONOS:**  
PBX: (593-4) 2269 265  
Teléfonos: 2851 094  
2854 560 - 2854 518  
2854 488

**Campus "Las Peñas"**  
Malecón 100 y Loja  
Peñas Administr. 2081 073

**QUITO:**  
Av. 6 de Diciembre N-33-5E  
y Eloy Alfaro Edif. Torre  
Blanca, Piso Nº2  
Casilla 17-01-107E

**TELÉFONOS:**  
PBX: (593-2) 2521 408  
2561 199 - 2527 986  
[www.espol.edu.ec](http://www.espol.edu.ec)

De nuestras consideraciones,

Le extendemos un cálido abrazo. Somos Lizeth Escobar y Jonathan Jurado, estudiantes de Licenciatura en Comunicación Social de la Escuela Superior Politécnica del Litoral, ESPOL. Actualmente nos encontramos realizando nuestra Materia Integradora, un proyecto audiovisual que entra en la categoría de documental, este reemplaza a la tesis de grado en nuestro sistema educativo de tercer nivel.

El tema que estamos desarrollando es sobre Guayaquil y el desplazamiento urbanístico civil por el paso de los años. Por eso nos dirigimos a usted, por ser un gran referente de la inmobiliaria en nuestro país y el más sobresaliente de todo el mercado. Nos gustaría contactarnos con usted para arreglar una cita donde podamos conversarle más de nuestro proyecto para luego, si usted acepta, acordar una entrevista que forme material de nuestro video.

Esperando su respuesta y agradeciendo su tiempo otorgado, quedamos pendiente con Usted.

Atentamente,

Lizeth Carolina Escobar Donoso  
Comunicación Social  
Matrícula: 201260039  
Escuela de Diseño y Comunicación Visual  
Escuela Superior Politécnica del Litoral.

Jonathan Javier Jurado Avilés  
Comunicación Social  
Matrícula: 201264652  
Escuela de Diseño y Comunicación Visual  
Escuela Superior Politécnica del Litoral.



# Bibliografía

1. Anónimo. (2010, Agosto, 8). Suelo de Guayaquil incrementa su vulnerabilidad ante un sismo. El Universo.
2. Anónimo. (2016, Abril, 30). Un 65% de Guayaquil se asienta sobre tierras arcillosas. Diario Expreso.
3. Anónimo. (2011, Octubre, 09). Detrás del caos existe una arquitectura diversa. El Telégrafo
4. Anónimo. (2014, julio, 19) Las grandes obras se hacen en silencio. Diario Expreso.
5. Argudo, Jaime. (1998). Proyecto Radius en Guayaquil. Dirección del Plan de Desarrollo Urbano y Cantonal de la M.I. Municipalidad de Guayaquil. Ecuador



