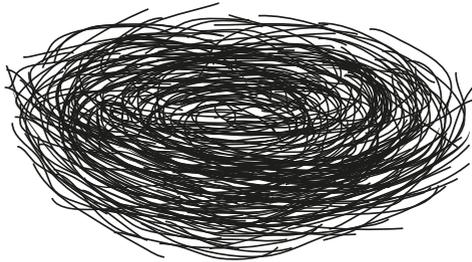




EDCOM
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

Materia Integradora

REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES



DOCUMENTALES

LIPRO

**Licenciatura en Producción
Audiovisual**

BRIEF

Tema:
Crisis de Polinizadores -
Preservar nuestro futuro

Autores:
Lourdes Brigitte Limones de la Cruz
Elizabeth Juliana España Martínez

Paralelo # 2

Año 2017

Firma del Profesor

.....

RESUMEN

A breve rasgos, cuando se habla de las abejas se nos viene a la mente miel, pero olvidamos el servicio clave que las abejas brindan al ecosistema, la polinización. Gracias a la polinización, obtenemos la tercera parte de nuestra alimentación, el colorido de nuestra flora silvestre, el forraje para la producción de carne y lácteos.

Sin embargo, sus poblaciones han ido reduciéndose al pasar de los últimos años. Se estima que, en algunas regiones de Norteamérica, desde el 2006 han percibido la pérdida entre el 30 y 40%, en Europa de un 25% desde 1985.

No hay respuesta clara que justifique los elevados porcentajes de mortalidad de abejas ya que existen varios factores como enfermedades y parásitos como la varroa, monocultivos, uso de herbicidas y pesticidas a gran escala, sin olvidar el cambio climático, entre otros.

Por lo que el presente documental da a conocer la problemática poco conocida de las abejas, así como la relación íntima de la abeja y el hombre a través de apicultores y veterinarios que explican las diferentes formas de entender la apicultura y los cambios que trae consigo el desarrollo científico de la agricultura.

CONTENIDO

○	INTRODUCCIÓN	7
○	OBJETIVOS	8
	○ OBJETIVO GENERAL	
	○ OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
○	MARCO TEÓRICO	9
○	METODOLOGÍA	14
○	ACTIVIDADES/CRONOGRAMA DEL PROYECTO	17
	○ Flujo de trabajo, cronograma.	
○	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	20
○	REFERENCIAS	22
○	ANEXOS	23
○	AGRADECIMIENTOS	28
○	BIBLIOGRAFÍA	29



INTRODUCCIÓN

La polinización es uno de los servicios más importantes que las abejas nos brindan, pero desde hace varios años la mortalidad de las colonias de abejas han ido en aumento y esto se debe a varios factores, en su mayoría causados por el hombre, siendo los más afectados los productos agrícolas, ya que sin esta labor el tiempo de la floración y la formación de los frutos se alargaría, exponiéndolos a las plagas, enfermedades y al mal tiempo.

Los factores que afectan directamente a las abejas están relacionados con prácticas agrícolas más amplias que laboran con insecticidas, sumándole las enfermedades y parásitos propios de las abejas, impidiéndoles volar de manera adecuada y haciendo que olviden su camino a casa.

En el Ecuador se advierte de la disminución de la población de polinizadores, aunque estamos aún a tiempo de cambiar este descenso mediante una agricultura ecológica, es primordial conocer la importancia de las abejas en nuestras vidas y como nos afectaría si estos números rojos aumentaran o si estos polinizadores desaparecieran por completo.

Las abejas cumplen un papel crucial en la agricultura y la producción alimentaria. No obstante, el modelo actual de agricultura industrial químicamente intensiva pone a ambos en peligro y, con ellos, el suministro alimentario. Si ya no existiera ninguna abeja sobre la faz de la tierra, viviríamos en un mundo insípido, sin color en nuestra flora, ni sabores en nuestros frutos.

El producto audiovisual da a conocer el esfuerzo y sacrificio de estas pequeñas criaturas, un oficio que últimamente se ha vuelto peligroso y que les genera un desgaste físico a las abejas. Por lo cual hemos contactado con personas que han trabajado con las abejas por muchos años y que han podido vivir este cambio drástico en sus colmenas.

El presente documental es de contenido informativo y educativo, dirigido al público en general que desconoce la ardua labor que realizan las abejas y sus beneficios que obtenemos de ellas.

Tratamos de concientizar a las personas, de generar un cambio en nuestro ambiente y en especial a los agricultores que trabajan con químicos tóxicos, que conozcan una manera más orgánica de realizar sus cultivos.

Reyes Tirado, Gergely Simon y Paul Johnston Unidad Científica de Greenpeace, Universidad de Exeter, Reino Unido. (2013). El declive de las abejas. Amsterdam: Green peace international. Obtenido de http://www.greenpeace.org/espana/Global/espana/report/Agricultura-ecologica/el_declive_de_las_abejas.pdf

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Realizar un material audiovisual el cual proporcionará información a nuestro segmento acerca del valor de las abejas en nuestro entorno y las problemáticas por la cual atraviesan.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Recopilar información primaria por medio de entrevistas a profesionales para obtener el material necesario para la creación del producto audiovisual.
- Desarrollar contenido gráfico que explique datos importantes obtenidos en entrevistas e investigaciones realizadas.
- Encontrar información secundaria que corrobore la tesis y así demostrar lo planteado.

MARCO TEÓRICO

INVESTIGACIÓN PRIMARIA

El declive de las abejas ha venido preocupando a los apicultores y agricultores en todo el mundo, aunque al principio no se sabía cuál era la causa exacta, ahora estamos seguros que el colapso de las colmenas se origina en las actividades agrícolas que realiza el ser humano con plaguicidas que están acabando con la mayoría de los polinizadores, las abejas.

Entre un 20-35% de las abejas europeas están desapareciendo cada año. En Estados Unidos la cifra llega a ser más alarmante, el 50%, y en algunos lugares de China debido a la escases de colonias de abejas, los propios trabajadores de cultivos realizan una polinización manual.

En Ecuador se han presentado algunos problemas por falta de polinizadores. Las plantaciones de maracuyá no lograron florecer, malformaciones en los tomates y tamaño pequeños, estos problemas estan aumentando en algunas zonas.

Las abejas aumentan la productividad total y la calidad del fruto. En la actualidad en nuestro país un productor obtiene un 40% de tomate de primera categoría, con la polinización de estos insectos, lograríamos hasta el 65% en la primera categoría.

Sin colmenas la continuidad de la especie humana sería un enigma porque escasearían los alimentos. Una reducción en la producción de alimentos, que generaría un gran impacto en la sociedad, el precio tendría que aumentar por mayor trabajo y tiempo de espera en la floración del fruto, pero ya este no contaría con los mismos beneficios que ahora tienen.

Estos pequeños polinizadores han progresado durante 50 millones de años, en colonias abundantes, viviendo en armonía, pero desde hace siete años, estas colonias han comenzado a morir de una manera brutal y excesiva, en todo el mundo.

Decidimos realizar un documental sobre el problema por el que están pasando las abejas, debido al déficit de programación educativa en la televisión nacional se está implementando el desarrollo de contenido audiovisual local, brindando una oportunidad a la transmisión de programas que educan sobre problemáticas que existen en el medio ambiente, pero se topa muy poco, casi nada sobre el declive de las abejas, Queremos dar a conocer las consecuencias a las cuales nos enfrentaremos en un futuro si las abejas llegaran a la extinción de las mismas.

Jesús Manzano. (2013). El declive de las abejas . 2013, de ecolcolmena Sitio web: <http://ecocolmena.com/la-apicultura/el-declive-de-las-abejas/>

Diario expreso. (2015). Menos abejas, más costos. 2017, de expreso.ec Sitio web: http://www.expreso.ec/historico/menos-abejas-mas-costos-KOGR_8248202

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

TÉCNICO

Preproducción



Computadoras, Suite office (Word), Software de ilustración (Adobe Illustrator)

Producción



Cámara DSLR (2 CANON, 1 NIKON), Lentes (Teleobjetivo 75 – 300 mm, Zoom 35 – 80 mm, Fijo 50 mm), 2 trípodes, Zoom H6, Corbatero, Memorias (2) 32 Gb – (2) 16 Gb – 8Gb

Post-Producción



Software de animación (Adobe After effects + pluggins), Software de edición (Adobe Premiere), Software de edición de audio (Pro Tools)

○ **HUMANO**



LOURDES LIMONES
ANIMACIÓN



ELIZABETH ESPAÑA
EDICIÓN - GUIÓN



CARLOS VÁSQUEZ
SONIDO



MARÍA FERNANDA SIERRA
ASISTENTE DE CÁMARA



KAROL JAIME
ASISTENTE DE CÁMARA

TARGET

El producto audiovisual está dirigido hacia un público de un rango de edad entre los 17 y 25 años, quienes están en capacidad de recibir un mensaje de forma positiva.

Se eligió este segmento para promover y fomentar una sociedad que proteja el ambiente y todo lo que habita, incluyendo a los pequeños polinizadores como lo son las abejas, conociendo la importancia que tienen estos seres vivos en la tierra.

CANALES DE DIFUSIÓN

El producto audiovisual se podrá transmitir vía Internet debido a que es el medio más accesible para nuestro target, también contando con proyecciones en lugares privados como lo son exposiciones de apicultores, o teniendo el consentimiento del director de Agrocalidad en sus instituciones.

Según la clasificación de franjas horarias que se estipula en la ley orgánica de comunicación, Artículo 65, la emisión será en una programación clasificación "A": Apto para todo público. Transmitiendo en el horario de 06h00 a las 18h00.

SINOPSIS

Muchas especies de abejas trabajan laboriosamente sin descanso polinizando las plantas a cambio de polen de este intercambio obtenemos una tercera parte de nuestra alimentación, conservación de cultivo y biodiversidad. Pero estos últimos años el número de abejas parece estar reduciéndose en todo el mundo, cuestionándonos ¿Cuál es la verdadera causa de muerte de estos pequeños habitantes en los últimos años?

PRESUPUESTO REAL

RECURSOS HUMANOS	Especificaciones	Horas	Precio
Actor de Voz		30 min	\$20
Asistente de Sonido	Valor unitario por día	30 min	\$25
Estudio de Grabación	Valor unitario por hora	30 min	\$20
SUBTOTAL			\$65

GASTOS VARIOS	Especificaciones	Días	Precio
Alimentación	almuerzos, galones de agua	5	\$43
Movilización	Buses, taxi, gasolina	16	\$146
Recursos	tarjeta de memoria, disco duro, corbatero		\$160
SUBTOTAL			\$349

TOTAL **\$414**

METODOLOGÍA

Procesos de producción

PREPRODUCCIÓN

Para la creación del documental “Crisis de Polinizadores” se contactó al Decano de la Facultad Ciencias de la Vida, el Ingeniero Agrícola y Biológica, Msc. Edwin Jiménez, quien nos brindó el contacto de la Srta. Gabriela Valladolid. Gabriela nos proporcionó el acercamiento a profesionales apicultores e ingenieros agrícolas, realizando en conjunto con nosotras la planificación de grabación en base a los horarios de los contactos.

La idea principal era dar a conocer por este medio tres puntos importantes como las consecuencias de las acciones del hombre, la sobrepoblación, las grandes industrias y el mal manejo de los cultivos, que han ocasionado la extinción de muchas especies poniendo en peligro la vida de muchas más entre las cuales se encuentran los polinizadores y como principal las abejas. Otro de los temas que queríamos abordar era el trabajo esencial de las abejas, la polinización, los beneficios que obtenemos de estas criaturas, y por qué son importantes en este ecosistema. Cómo podemos concientizar a que se genere un cambio en la sociedad, y en especial en los cultivos que son trabajados con insecticidas, es el tema final y de cierre que mediante las entrevistas a los profesionales, logramos entender qué podemos hacer para que se detengan los daños que están sufriendo las colmenas de abejas.

INFOGRAFÍAS

Antes de iniciar con el proceso de la recopilación de información, elaboramos un primer borrador con los contenidos y mensajes claves que posteriormente se explicará. En la recopilación de información se hizo uso de investigaciones y videos subidos en la red, así como la ayuda de profesionales en la rama de apicultura quienes nos ayudaron con información real de nuestro país. Seguido, se inició con la creación del diseño de la infografía, selección de mensajes claves, boceto y vectorización de elementos gráficos.

PRODUCCIÓN

En la primera reunión que tuvimos con el Msc. Edwin Jiménez nos dimos cuenta de que la mayoría de la información sobre esta problemática mundial se daba en países de Europa y Estados Unidos, que no se contaba con estas cantidades o eran desconocidas aquí en el país, dudando si el problema del declive de las abejas eran parte también de Ecuador, pero al culminar con la investigación, y con las entrevistas podemos contar mediante este documental de que en Ecuador también se advierte de la baja que están teniendo muchas colonias de abejas.

El rodaje del documental fue grabado en exteriores, ya que quisimos que el documental tenga más enfoque en la naturaleza, nuestro objetivo es poder captar los verdes y los colores vivos del ecosistema. Se viajó a los apiarios de los contactos, el primero fue en Santa Lucía, seguido de la subestación eléctrica “Las Esclusas” en Milagro, Colimes; para una de las entrevistas se viajó a Quito. Para las tomas extras fuimos al Jardín Botánico de Guayaquil debido a que cuenta con variedades de flores; el mercado de Saucos 9 donde se grabaron las frutas de algunos puestos. En saucos se programó el rescate de abejas donde participó el ECU 911 rescate animal, junto a la apicultora Gabriela Valladolid, quienes llevan años laborando de esta manera, aunque debido a la falta de tiempo, no pudimos obtener la entrevista con el Oficial a cargo y decidimos no agregar las tomas del rescate en el documental.

El documental es dirigido por una voz en off que narra los temas que quisimos tocar y dar a conocer al público en general.

INFOGRAFÍAS

Los vectores usados van desde lo geométrico en caso de edificaciones y automóviles a orgánica en caso de los animales referidos en la información. Se usó colores oscuros haciendo referencia a la problemática mundial de las abejas a través de los años y de colores vivos referente a la problemática actual. En el proceso de animación se utilizó el software After Effects que junto a él audio de voz en off se determinó los tiempos en pantalla de cada elemento, seguido de los efectos especiales y transiciones.

POST-PRODUCCIÓN

Se dio la selección de material grabado y las respuestas de las entrevistas más apropiadas para el documental.

Después de la presentación del primer corte se tomaron en cuenta las sugerencias del profesor, cumpliéndolas a cabalidad.

En la corrección del color se tomaron en cuenta una gama de colores apagados, dirigiendo el documental a la reflexión, siendo el mensaje que queríamos dar a entender.

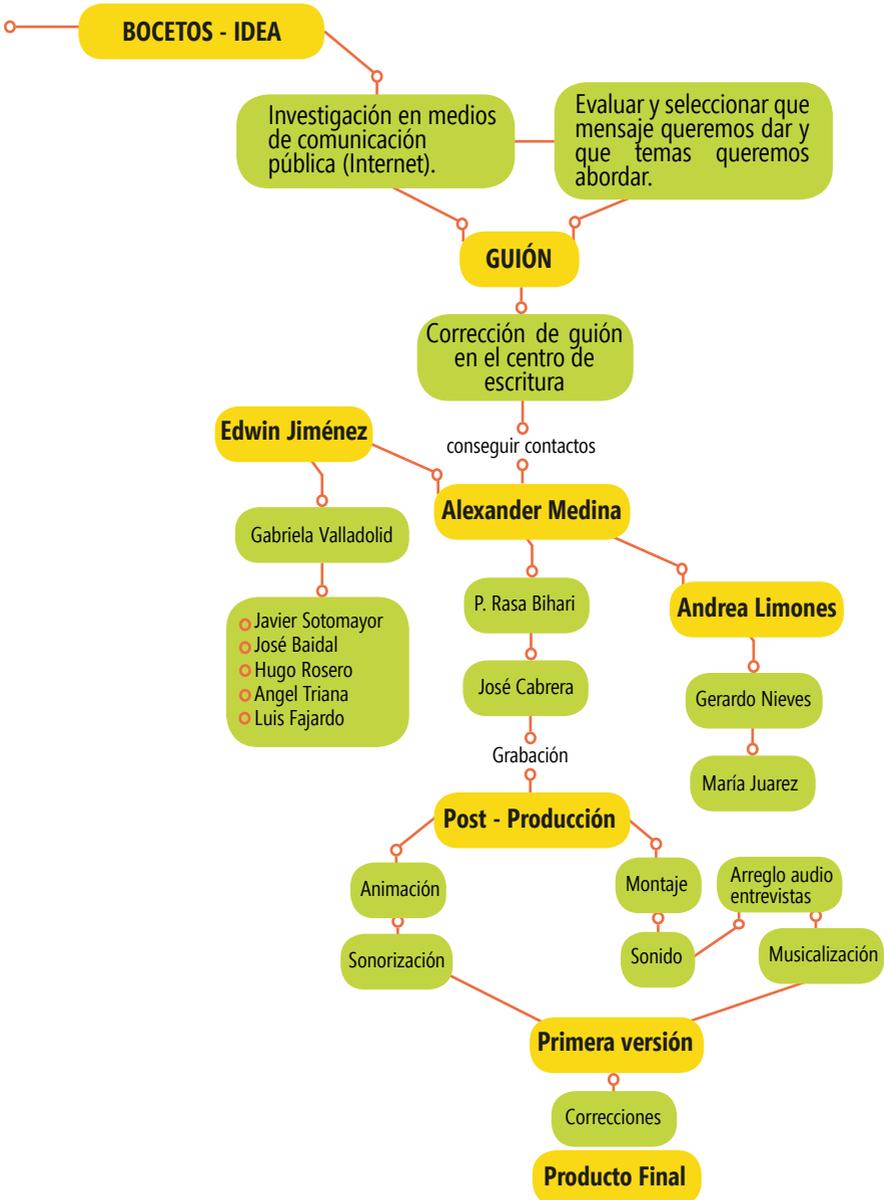
La musicalización comienza con un soundtrack lento de la cual poco a poco va aumentando hasta volverse tenso, explicando los efectos que causamos a la naturaleza y todo lo que habita en él.

INFOGRAFÍAS

Finalizadas las infografías se generó el render final con la que se inició la etapa de postproducción. Se realizó el montaje en la edición del documental en el software Premiere Pro.

ACTIVIDADES

Flujo de Trabajo



ACTIVIDADES

Cronograma

ACTIVIDADES	JUNIO					JULIO				
	6	7	8	24	29	8	13	14	15	24
PREPRODUCCIÓN										
Guiones	■	■								
Corrección centro de escritura			■							
Storyboard				■	■					
PRODUCCIÓN										
Grabación de entrevistas					■	■	■	■	■	■
Grabación tomas extras				■					■	■
Vectorización de personajes										
POST- PRODUCCIÓN										
Edición									■	
Animación										
Sonorización										
Musicalización										
Primer Corte										
Corte final										
Edición audio								■	■	■
Entrega de proyecto										

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Las leyes en el Ecuador en base a las políticas agrícolas como la ley de sanidad vegetal, la ley de fomento y desarrollo agropecuario, la ley de defensa del consumidor, y la ley para la formulación, fabricación, importación, comercialización, y empleo de plaguicidas y productos afines, no se las maneja rígidamente ya que aún existen cultivos que usan Neonicotinoides que afectan drásticamente la vida de las abejas.

Se requiere que se tome una acción inmediata para proteger a los polinizadores de los cultivos transgénicos, brindándoles la información necesario de las evidencias de los peligros que amenazan a estas criaturas, y se debe fomentar a los agricultores que tengan más cultivos orgánicos y menos uso de sustancias tóxicas, para que a la larga no dependamos de un futuro incierto, al no tener la precaución necesaria para que el declive de estos polinizadores no siga aumentando.

Aún estamos a tiempo, podemos generar un cambio. Al conocer a las personas que tuvimos el agrado de entrevistar, nos enseñaron un claro mensaje que de diferente manera podemos contribuir a que exista el cambio que necesitamos. El Ing. José Cabrera está sembrando variaciones de flores de manera orgánica, creando un jardín botánico para sus abejas. El Ing. Ángel Triana maneja su hacienda de mangos con productos orgánicos y sus cultivos dependen mucho de la polinización de las abejas. La apicultora Gabriela Valladolid se unió con el ECU911 para crear

abejas rescate EC, que se dedican a salvar a los panales de abejas que están en lugares inapropiados como casas, colegios y lugares apartados de la naturaleza.

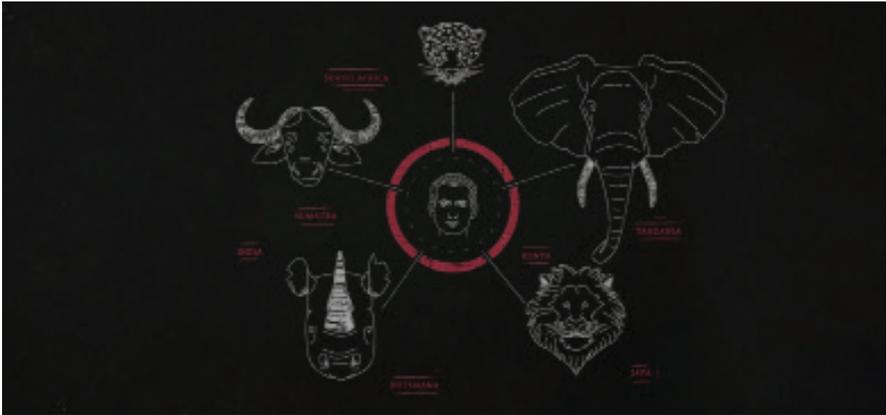
Al tener nuestro tema para nuestro documental no creímos que aprenderíamos demasiado sobre las abejas, pero ahora estamos seguras de algo, que está en nuestras manos salvarlas de su extinción.

RECOMENDACIONES

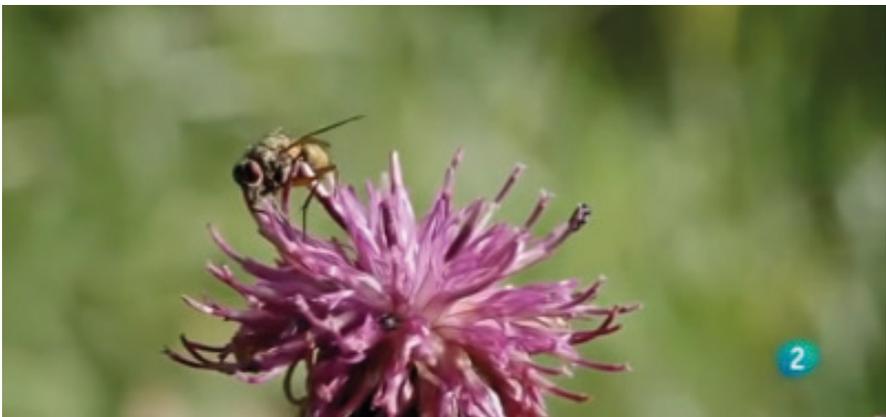
- Creación de leyes que beneficie al apicultor y a la salud de las abejas frente al uso indiscriminado de plaguicidas tóxicos.
- Aumentar la diversidad de recursos florales no sólo en la agricultura, en nosotros mismo, es decir, construir huertos con diversas plantas silvestres, así no solo benefician a las abejas, sino también a otros polinizadores.
- Cultivar la tierra de manera ecológica, sin aplicar plaguicidas o fertilizantes químicos, beneficiando la abundancia y riqueza de los polinizadores, así como informar a los agricultores formas alternas de control de plagas, mejorando juntos la salud del ecosistema.
- Promover campañas informativas acerca de las abejas, cómo proceder en caso de encontrar panales de abejas en zonas urbanas y peligrosas para la sociedad, evitando así acciones injustificadas y perjudiciales para los polinizadores.



REFERENCIAS



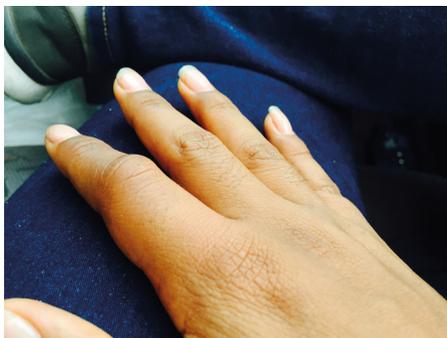
En la infografía sobre la extinción de los animales, nos guiamos por la animación "Helping Rhinos"



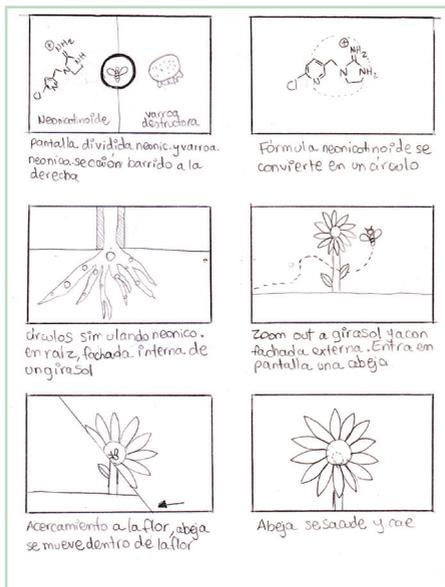
Se tomó referencia de tomas, movimientos de cámara, y en especial la profundidad de campo de algunos documentales sobre el declive de las abejas

ANEXOS

PRODUCCIÓN



PREPRODUCCIÓN



Guion Documental de Crisis de Polinizadores

Infografía sobre los factores que han ocasionado la extinción de los animales.

NARRADOR (V.O)

El hombre ha destruido casi la mitad de árboles en el planeta. Actualmente se **caen 15 mil millones de árboles cada año.**

El incremento de la población y el tiempo han alterado diversos ambientes como la agricultura, reduciendo la producción al 45%.

Hace **800 años** la intervención humana produjo la extinción de más de **800 especies**. Hoy en día, **18.217 especies se encuentran amenazadas, cantidad que aumenta cada día**

Entre estas cifras se encuentran los invertebrados menos conocidos y pequeños, como los polinizadores.

El alto índice de mortandad de las abejas es un problema multifactorial que no solo pone en peligro a las abejas, también a la existencia del hombre

Fade In

1. EXT. CAMPOS - DIA /NOCHE
Sucesión de imágenes de montañas.
Animación del título y subtítulo.

2. INT. MERCADO / FRUTERIA - DIA
Tomas de frutas y vegetales. Inserto de personas caminando.

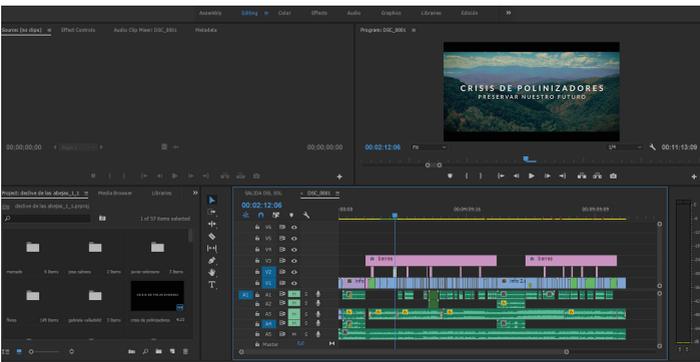
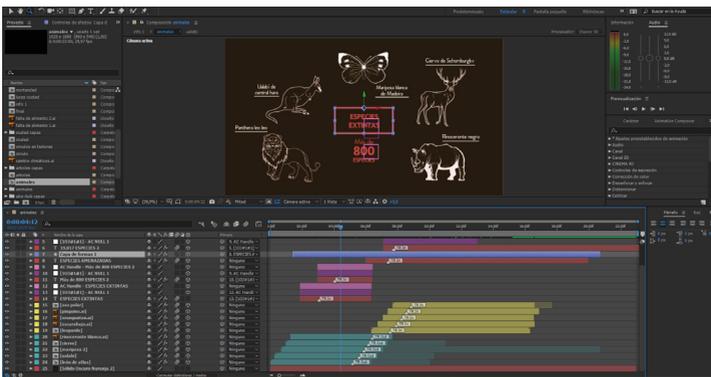
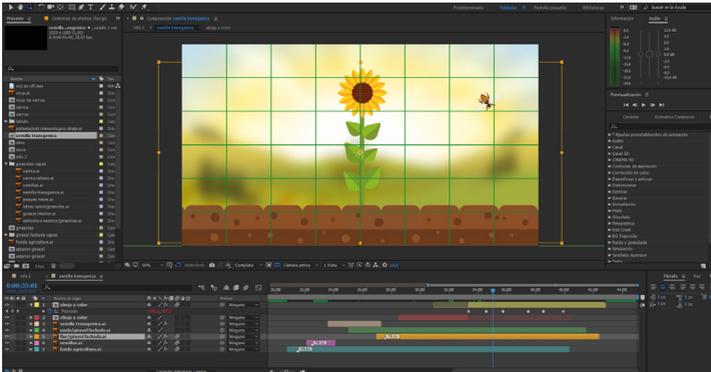
NARRADOR (V.O)

Uno de los servicios más importantes que las abejas brindan al ecosistema es la polinización, cuyo efecto produce un tercio de la alimentación humana.

Opiniones de apicultores sobre las siguientes



POST-PRODUCCIÓN



Tema: Crisis de Polinizadores - preservar nuestro futuro

PRESUPUESTO PONDERADO

Preproducción	Especificaciones
Asesor de Guión	corrección por páginas
Ilustrador	Vectores de la gráfica de cada infografía
SUBTOTAL	
Producción	Especificaciones
Camarógrafos	Valor unitario por día
Actor de Voz	
Grabador de audio	Valor unitario por día
Alquiler de equipo	Valor unitario por hora
Estudio de Grabación	Valor unitario por hora
Alimentación	almuerzos, galones de agua
Movilización	Buses, taxi, gasolina
Animador	Valor unitario por segundo de animación
SUBTOTAL	
Post-Producción	Especificaciones
Editor de video	Valor unitario por hora
Diseño de sonido	Valor unitario por hora
Musicalización	Valor unitario por hora
SUBTOTAL	
TOTAL	

Valor Unitario	Horas	Días	Precio
			\$30
\$20	5	8	\$800
			\$830
Valor Unitario	Horas	Días	Precio
\$250		16	\$4,000
			\$20
\$120		6	\$720
\$345		16	\$5,536
\$20	30 min		\$20
		5	\$43
		16	\$146
\$30	111 seg		\$3,375
			\$13,860
Valor Unitario	Horas	Días	Precio
\$25	8	9	\$1,800
\$25	6	4	\$624
\$25	6	3	\$450
			\$2,874
			\$17,564

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto audiovisual es un esfuerzo en conjunto de parte de las integrantes del proyecto y de todas las personas quienes nos ayudaron directa e indirectamente.

Agradecemos profundamente a Dios por permitirnos lograr nuestro objetivo.

A nuestro profesor de la materia integradora Msc. Omar Rodríguez que nos guió durante cada etapa del proyecto, dándonos las pautas necesarias para lograr un buen trabajo.

A la apicultora Gabriela Valladolid, Alexander Medina, Andrea Limones quienes nos brindaron los contactos necesarios para las grabaciones de las entrevistas, y a las personas dispuestas a colaborarnos con la información del documental como lo son Javier Sotomayor, José Cabrera, María Juárez, José Baidal, Hugo Rosero, Ángel Triana y Luis Fajardo.

A nuestros amigos quienes nos apoyaron en las grabaciones como María Fernanda Sierra, Karol Jaime, Leonardo Alvarado, Jimmy Vásquez, Carlos Ganchala y Sergio Macías. A Carlos Vásquez quien nos ayudó en el sonido. A los que nos colaboraron con el equipo necesario para la producción Kristel Maridueña, Manuel Flores, Ángel Ibarra, Isamary Martínez y Gabriela Peralta, y a Gabriel Valencia quien ilustró al crew.

A nuestros familiares que se preocuparon por nuestro proyecto y nos ayudaron en cuanto podían.

Y a nuestros profesores que más allá de instruirnos y brindarnos los conocimientos teóricos y prácticos, nos enseñaron a creer en todo proyecto que realicemos en nuestras vidas.

Gracias a todos por su apoyo incondicional.

BIBLIOGRAFÍA

Reyes Tirado, Gergely Simon y Paul Johnston Unidad Científica de Greenpeace, Universidad de Exeter, Reino Unido. (2013). El declive de las abejas. Amsterdam: Green peace international. Obtenido de http://www.greenpeace.org/espana/Global/espana/report/Agricultura-ecologica/el_declive_de_las_abejas.pdf

Jesús Manzano. (2013). El declive de las abejas . 2013, de ecolmena Sitio web: <http://ecolmena.com/la-apicultura/el-declive-de-las-abejas/>

Ceina Iberti. Especies animales en peligro de Copesa S.A. Sitio web: <http://www.icarito.cl/2009/12/63-2156-9-2-extincion-de-animales-y-plantas.shtml/>

Marla Spivak. (2013). Why bees are disappearing. 2013, de TED Sitio web: <https://www.youtube.com/watch?v=dY7iATJVCso>

Inger Andersen . (2017). Red List. 2017, de UICN- SUR Sitio web: <https://www.iucn.org/es/regiones/am%C3%A9rica-del-sur/nuestro-trabajo/pol%C3%ADticas-de-biodiversidad/lista-roja-de-uicn>

Mvz.: Hugo Rosero. (2014). Enfermedades de las abejas, manual de procedimientos. Quito: Agencia Ecuatoriana de Aseguramiento de la Calidad del Agro AGRO-CALIDAD. https://drive.google.com/file/d/0B_kHzuXtDUv0MWNyZng5MTZ0dXM/view?ts=599c7428

