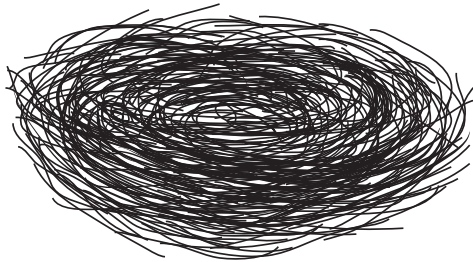




EDCOM
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES



DOCUMENTALES

LIPRO

**Licenciatura en Producción
Audiovisual**

BRIEF

Tema:
Monitoreo de Clorofila-a en Zonas
Costeras por Medio de Drones.

Autores:
Juan Fernando Ullauri Castro
Christian Abel Unda Vélez

Paralelo 4

Año 2017

Firma del Profesor

.....

Contenido:

RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	6
Duración	
Audiencia	
Material Audiovisual	
OBJETIVOS	7
Storyline	
SINOPSIS	8
INVESTIGACIÓN	9
Pre-Producción	
ESCALETA	
GUIÓN	
CONCEPTOS VISUALES	
LOGO	
TIPOGRAFÍA	
GENERADOR DE CARACTERES	
CASTING	
MÚSICA	
Producción	
GRABACIÓN DEL PROGRAMA	
GRABACIÓN EN EXTERIORES	
GRABACIÓN DE ENTREVISTAS	
Post-Producción	
BUMPER	
TRANSICIÓN	
GENERADOR DE CARACTERES	
ESCENARIO	
ANIMACIONES	
CRÉDITOS	
MÚSICA	
LOCACIONES	
PRESUPUESTO	17
CRONOGRAMA	18
REALIZACIÓN	19
RESULTADOS	20
CONCLUSIONES	21
RECOMENDACIONES	22

RESUMEN

En su búsqueda de aplicar los conocimientos en investigaciones en beneficio a la sociedad, la Escuela Superior Politécnica del Litoral, ESPOL, ha apoyado la colaboración interdisciplinaria.

La Facultad de Ingeniería en Electricidad y Computación (FIEC) junto a la Facultad de Ingeniería Marítima, Ciencias Biológicas, Oceánicas y Recursos Naturales (FIMCBOR) han colaborado en un proyecto que en otros países ha mostrado resultados alentadores.

Las costas ecuatorianas son un punto de convergencia de múltiples factores que le permiten una gran abundancia de especies de interés comercial y biodiversidad en general. Aplicar nuevos métodos para determinar su evolución y su localización es una de las metas de los investigadores entrevistados.

Ambas facultades realizan estudios en las zonas costeras de las provincias del Guayas, Santa Elena y El Oro para determinar cuáles son los factores más viables para medir con precisión las áreas de mayor producción que beneficie a la industria pesquera.

En este episodio de Scienti se muestra el trabajo en conjunto de los investigadores politécnicos enfocados en descubrir métodos más eficaces en analizar la productividad en las zonas pesqueras los resultados preliminares que han alcanzado hasta el momento.

INTRODUCCIÓN

Scienti es un programa educativo de varios capítulos, cuya finalidad es dar a conocer el manejo y distribución del agua, elemento indispensable en el desarrollo del ser humano.

A través de las diferentes temporadas del programa se muestra las formas adecuadas de manejar los recursos acuáticos, las amenazas que enfrentan y las soluciones a dichos problemas.



“Monitoreo de Clorofila-a en las Zonas Costeras por Medio de Drones” es un proyecto novedoso que estudia la productividad primaria en las costas ecuatorianas de una manera metódica y que aplica varias técnicas de medición bajo un riguroso criterio científico que permitirá dar luces sobre la productividad en la industria pesquera nacional.

Duración

El video tiene una duración de catorce minutos y treinta segundos, consta de varias entrevistas a especialistas que explican sobre los temas de biología marina, robótica y tecnología; es decir de los drones y la clorofila-a.

Audiencia

El target del documental lo conforman estudiantes universitarios de la facultad de FIMCBOR y en las áreas de: biología marina y robótica de otras universidades, académicos, investigadores y público en general.

Material Audiovisual

El video tiene una estructura de reportaje y se compone de entrevistas, infografías animadas para explicar el tema de manera más precisa y dinámica al público objetivo.

OBJETIVOS

Objetivo general

Dar a conocer a través de un video informativo métodos para medir la productividad en las zonas costeras ecuatorianas por medio de la tecnología de drones en beneficio de la ciencia y el sector pesquero.

Objetivos específicos

Organizar la información recopilada durante la grabación y desarrollo del tema con el propósito que la audiencia reciba el mensaje de forma adecuada.

Grabar los vuelos del dron en el campo de estudio con la finalidad de mostrar la efectividad de las misiones programadas.

Explicar el léxico científico por medio de infografías que faciliten la comprensión del tema.

Storyline

Es un video informativo en el cual se describe el trabajo de los investigadores de FIMCBOR y FIEC para estudiar en el campo, las costas ecuatorianas, la productividad primaria con el uso de drones.

SINOPSIS

Varios investigadores nos explican como usan su experticia en un proyecto conjunto para medir de manera más precisa la productividad primaria en las zonas costeras de Ecuador, principalmente en el Golfo de Guayaquil. Esta investigación se halla en una fase preliminar que usa indicadores biológicos: como la clorofila-a, y físicos: como la reflectancia de la luz solar en el agua que sirve para determinar que tan productiva es la zona de estudio.

INVESTIGACIÓN

Pre-Producción

Cuando el tema ya ha sido seleccionado se coordinan las entrevistas entre los profesionales del tema quienes son: Ph.D. Mercy Borbor; Msc. Chippie Kislik y Ph.D. Daniel Ochoa. Adicionalmente se entrevistó a otras personas relacionadas al tema como: Msc. Lisbeth Mena y Pedro Villegas, quienes están a cargo de varios proyectos con drones en la ESPOL.

Además, se realizó una investigación para familiarizarnos con el tema, procedimiento necesario para la elaboración de la escalaleta, el guión y un cronograma de actividades.

ESCALETA

1. Presentadora da inicio al programa y da una breve introducción al tema.
2. Intro Scienti.
3. Presentadora introduce al primer entrevistado.
4. Exterior FIMCBOR-lago ESPOL / Entrevista
Plano medio Ph.D. Mercy Borbor explicando el proyecto y su aplicación en nuestro medio.
5. Animación: Cadena trófica.
6. Animación: Gradiente marino costero.
7. Interior Oficina / Entrevista
Plano medio MSC. Chippie Kislik explica sobre los hot spots biológicos y la marea roja.
8. Presentadora explica nuevo tema y regresa a primer entrevistado.
9. Exterior FIMCBOR-lago ESPOL / Entrevista
Plano medio Ph.D. Mercy Borbor explicando la longitud de onda y su efectos el fitoplancton.
10. Animación: Longitud de onda.
11. Presentadora explica nuevo tema y introduce a nuevo entrevistado
12. Interior Oficina / Entrevista
Plano medio Ph.D Daniel Ochoa habla sobre el CVR y el dron.
13. Presentadora explica sobre el trabajo en equipo y especificaciones técnicas del dron.
14. Voz en off: Explicando características del dron y las fases de la misión.
15. Exterior FIMCBOR-lago ESPOL / Entrevista
Plano medio Ph.D. Mercy Borbor explicando los resultados preliminares del proyecto.
16. Presentadora despidiendo el programa.

INVESTIGACIÓN

LOGO



El logo está formado por piezas en 2D y 3D, los colores escogidos para el isotipo son el azul y el verde azulado para enfatizar ciencia, tecnología y conocimiento, mientras que el nombre del programa (logotipo) contrasta en color blanco.

TIPOGRAFÍA

CENTURY GOTHIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ISOCT3

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

BLANCH

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

GENERADOR DE CARACTERES



INVESTIGACIÓN

CASTING



Ivone Cevallos
Presentadora

MÚSICA

- Instrumental Background Music For Videos & Presentations- Royalty Free por AudioTrend

<https://www.youtube.com/watch?v=GUeeCVTebYc>

INVESTIGACIÓN

Producción

Durante esta fase se realizaron las entrevistas de los especialistas que aparecen en el video, como de aquellos que aportaron con información extra para facilitar el entendimiento del tema.

Se llevaron a cabo tomas dentro del Campus Gustavo Galindo "Espol" como en las áreas de estudio del proyecto.

GRABACIÓN DEL PROGRAMA



GRABACIÓN DEL PROGRAMA



GRABACIÓN EN EXTERIORES



ENTREVISTA



INVESTIGACIÓN

Post-Producción

Terminada la fase de grabación se procedió a realizar la edición, seleccionando las tomas más adecuadas e intercalando con las diferentes cámaras. Se hizo el montaje con la línea gráfica ya establecida en los anteriores episodios de Scenti. También se hizo la necesaria corrección de color entre las diferentes tomas que se realizaron entre diferentes cámaras. Se añadió las animaciones que apoyan y simplifican el contenido del video.

BUMPER



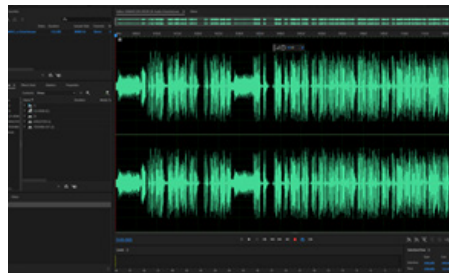
TRANSICIÓN



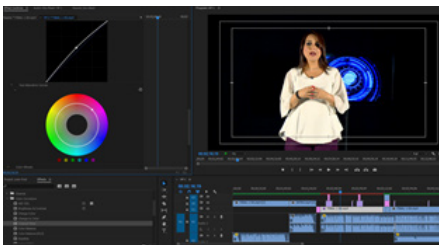
GENERADOR DE CARACTERES



CORRECCIÓN DE AUDIO



CORRECCIÓN DE COLOR



CRÉDITOS FINALES



INVESTIGACIÓN

Post -producción

LOGOS INSTITUCIONALES



ESCENARIO



ANIMACIONES



INVESTIGACIÓN

LOCACIONES

PUERTO EL MORRO



OFICINA DE Ph.D. BORBOR



CAMARONERA DEL GOLFO DE GUAYAQUIL



CENTRO DE VISIÓN Y ROBÓTICA (CVR)



LAGUNA ARTIFICIAL DE ESPOL



SET DE PRODUCCIÓN EDCOM



INVESTIGACIÓN

LOCACIONES

GALÁPAGOS



ESTERO SALADO



ISLA DEL GOLFO DE GUAYAQUIL



RÍO GUAYAS



INVESTIGACIÓN

Equipo de producción

EQUIPO HUMANO EXTERIORES	EQUIPO HUMANO INTERIORES	EQUIPO TÉCNICO
Camarógrafos	Camarógrafos	Micrófono corbatero
	Presentadora	Cámara Canon 7D
	Jefe de Piso	Cámara Sony H300
	Control Master	Soft Light 1000 Limo Studio
	Teleprompter	Light Panel Led

PRESUPUESTO

Se muestra el presupuesto detallando cada rubro acreditado a la producción del capítulo.

RUBRO	CANTIDAD	VALOR/DÍA	COSTO FINAL
Presentadora	1	\$75	\$150
Director	1	\$65	\$5200
Productor	1	\$75	\$6000
Equipo Humano	2	\$10	\$20
Movilización y transporte	2	\$10	\$80
Animaciones 2d	1	\$20	\$20
Alquiler y cámaras	1	\$40	\$80
Alimentación	2	\$10	\$160
		TOTAL	\$11.710

REALIZACIÓN

1.- Desarrollo

Elección del tema y de los recursos para su elaboración.

2.- Pre-Producción

Elaboración de escaleta y guión.
Coordinar entrevistas con los docentes.
Elaboración de cronograma de actividades.
Coordinar horarios de entrevistas
Rediseño de línea gráfica del programa.
Selección de los temas musicales.
Casting para presentadora del programa.
Scouting de locaciones.

3.- Producción

Grabación de entrevistas de los especialistas en el tema en las diferentes locaciones escogidas.
Grabación de tomas para graficar los temas de apoyo al tema principal.
Grabación de presentadora en el estudio de EDCOM.
Grabación de el audio de la presentadora para las secciones en voz en off en un estudio de audio.

4.- Post-Producción

Selección de tomas a utilizarse.
Diseño y creación de animaciones e infografías para el video.
Montaje de la línea gráfica en el video.
Corrección de color.
Corrección de niveles de audio.
Sincronización de audio y video.
Elaboración de créditos finales.

5.- Distribución

Esportv
You tube

Softwares a utilizarse:

- Edición y montaje
 - Animaciones
 - Audio
 - Procesamiento de imágenes
- Adobe Premier
 - Adobe After Effects
 - Adobe Audition
 - .Adobe Photoshop

RESULTADOS

Este episodio de Scienti: Monitoreo de la Clorofila-a en Zonas Costeras por Medio de Drones fue realizado bajo los parámetros establecidos con la finalidad que el mensaje sea entendido a cabalidad por el público objetivo.

Durante el proceso de la realización: pre-producción, producción y post-producción, se aplicaron los conocimientos aprendidos para culminar el producto audiovisual requerido.

Uno de los aspectos a resaltar, es el esfuerzo mancomunado de los académicos y científicos en investigaciones que apunten hacia temas relevantes de nuestra sociedad y el uso pertinente de los recursos de los centros educativos universitarios.

Para la resolución de ciertos problemas fue necesario ser recursivo y sugerir más de una solución para resolverlos, tanto a nivel técnico como a nivel logístico.

Con la realización de este proyecto se comprendió aspectos que se relacionan con la productividad en las zonas costeras del Ecuador y como se puede cuantificar de manera más precisa variables biológicas que nos ayudan a entender sus componentes bióticos.

CONCLUSIONES

Los recursos marítimos de Ecuador son abundantes, pero vulnerables a factores tanto naturales como humanos, por eso, la difusión de este tipo de material audiovisual sirve para concientizar a la sociedad.

Las investigaciones realizadas en los centros universitarios, no solo sirven para fines comerciales, también apuntan a problemas sociales.

La oportunidad de conocer temas interesantes a nivel de la ciencia y tecnología, incremento el interés por descubrir y desarrollar temas relacionados en estas áreas.

La experiencia adquirida en este proyecto fue enriquecedora, tanto a nivel profesional como a nivel personal, por la libertad de aplicar los conocimientos aprendidos en la universidad.

RECOMENDACIONES

Hay que ser puntual, metódico y organizado, así se ahorra tiempo y se consiguen los mejores resultados.

Mantener varios contactos para localizar a los entrevistados.

Usar solo música y video con permiso del autor o royalty free, para evitar cualquier reclamo de copyright.

Llevar todo el equipo necesario para grabar en exteriores, además de protección para los equipos de grabación como protección personal.

Al grabar en lugares públicos, se debe consultar y según el caso, pedir los permisos que amerite la situación.

Ser creativo a la hora de editar el video, no solo en el estilo y contenido; sino a la hora de resolver problemas.

Verificar las fuentes de información a la hora de investigar.

