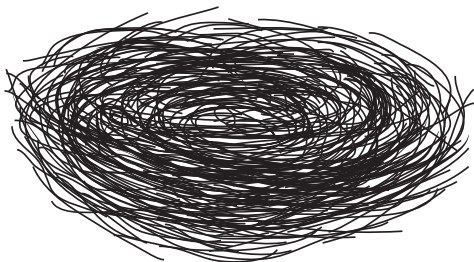




**EDCOM**  
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

**Materia Integradora**

# REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES



ANIMACIONES / OTROS

**LIPRO**

**Licenciatura en Producción  
Audiovisual**

---

## **BRIEF**

Tema:

Material audiovisual infantil para el Centro Infantil del Buen Vivir "Niño Jesús"

Autores:

Daniel Enrique Navarrete García  
Estefanía Graciela Reyes Nieto

Paralelo 1

**Año 2015**

**Firma del Profesor**

.....

## Resumen

El presente proyecto consiste en la elaboración de una mini serie de cuatro episodios audiovisuales pedagógicos orientados a niños con edades comprendidas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir "Niño Jesús". El contenido se basa en el plan de estudio con el que trabaja la institución, mediante el cual se ha elegido un tema específico: "Los oficios de mi familia".

Cada episodio contempla un oficio diferente. Estos oficios son: Albañil, Costurera, Panadero y Carpintero. Los niños aprenderán la diferencia que hay entre cada uno y la importancia que tienen para la sociedad actual.

Para atraer la atención de los infantes creamos un personaje llamado "Moyi", que es el protagonista de la mini serie. Moyi, en el transcurso de los episodios, va descubriendo junto con los niños que actividades realizan las personas que se dedican a ese oficio.

**Contenido:**

Introducción	5
Objetivos	8
Sinopsis	9
Concepto Creativo	11
Investigación	15
Presupuesto	21
Cronograma	23
Realización	24
Resultados	28
Bibliografía	29

# Introducción

El Ministerio de Educación mediante un Acuerdo Ministerial el 11 de Marzo del 2014 creó lo que ahora llamamos la educación inicial. Este proyecto se aplicó a los diferentes Centros Infantiles del Buen Vivir en todo el Ecuador, los mismos están a cargo del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) el cual mediante su página web ([www.inclusion.gob.ec](http://www.inclusion.gob.ec)) lleva un control de los centros infantiles que operan acualmente. Para el 2013 en la Ciudad de Guayaquil existían alrededor de 387 CIBV. Sin embargo para el año 2016 se prevé la meta de lograr 1000 CIBV a nivel nacional.

El Centro Infantil del Buen Vivir “Niño Jesús” es la institución con la que se trabaja en conjunto para la realización de los productos audiovisuales. Anteriormente funcionaba como guardería sin los permisos pertinentes y legales, sin embargo, gracias al apoyo del Estado, se registro como Centro Infantil del Buen Vivir. Como lo dispone la Constitución de la República, se estableció como Política Pública prioritaria el asegurar el desarrollo integral de las niñas y los niños en corresponsabilidad con la familia, la comunidad y otras instancias institucionales a nivel central controlado por parte del Ministerio de Inclusión Económica y Social.

En el año 2015 se da la apertura de nuevas unidades de atención en los Distritos de la Zona 8 (Guayaquil, Durán y Samborondón). A la Federación de Barrios Suburbanos se le asignó un centro que brinde cobertura a 60 niños para la parroquia Febres Cordero en el Sector Cisne del Circuito 1 del Distrito Centro Sur. El centro infantil está en capacidad para atender a 60 niños y niñas de la comunidad de lunes a viernes de 7h30 a 16h00, cuenta con un personal profesional de 6 parvularias. Plan Educativo Institucional (2014, p.7).

El desarrollo infantil integral en los centros del buen vivir se apoya en el artículo 44 de la Constitución de la República (2008) la cual establece que El Estado, la Sociedad y la Familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos. De la misma manera se basa en lo que nos expone la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES) en el Plan Nacional del Buen Vivir 2013 - 2017 según los siguientes puntos estratégicos:

Objetivo 2: Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad.

Política 2.9: Garantizar el desarrollo integral de la primera infancia,

## Introducción

a niños y niñas menores de 5 años (SENPLADES, 2013)

Meta 2.6: Universalizar la cobertura de programas de primera instancia para niños/as menores de 5 años en situación de pobreza y alcanzar el 65% a nivel nacional.

Objetivo 2: Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad.

Política 2.9: Garantizar el desarrollo integral de la primera infancia, a niños y niñas menores de 5 años.

Meta 2.6: Universalizar la cobertura de programas de primera instancia para niños/as menores de 5 años en situación de pobreza y alcanzar el 65% a nivel nacional.

El Plan del Buen Vivir (2013), propone una atención de calidad para los niños indiferentemente de la clase social o etnia a la que pertenezcan. El estado se debe encargar que se de una prestación de servicio de calidad para el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas en su etapa inicial.

Cada Centro Infantil del Buen Vivir tiene profesionales que están a cargo del desarrollo integral de los niños, pero en base a la reciente investigación realizada el CIVB "Niño Jesús" carece de material didáctico de apoyo, por lo que este proyecto propone la producción del material audiovisual enfocado al ámbito educacional en el cual se desenvuelve el niño.

La realización consiste en cuatro cápsulas educativas orientados a niños con edades comprendidas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir "Niño Jesús". Para ello abordaremos diferentes puntos de vistas de psicólogos infantiles, parvularios con experiencia en la enseñanza de infantes y los docentes del centro infantil. Analizaremos detalladamente el contenido que se incluirá en los videos, tomando como base el plan de estudio que tiene la institución y sus métodos de enseñanza. Así mismo se han considerado los cuatro ejes previstos en la constitución, con el fin de configurar un ciudadano capaz de tener una convivencia pacífica en su ambiente propio del Buen Vivir.

Los niños y niñas en educación inicial dependen de los estímulos que se les den para su desarrollo, es por esto que nace la necesi-



# Introducción



dad de que los niños puedan acceder a experiencias de aprendizaje efectivas, los cuales incidirán el resto de su vida.

Los productos audiovisuales ayudan a los niños a que trabajen las imágenes preconcebidas y desarrollen su imaginación, utilizando de esta manera el “aprendizaje significativo”. Planteado por David Ausubel en su Publicación sobre la Psicología del aprendizaje significativo verbal (1963) El aprendizaje significativo se da cuando el niño construye nuevos conocimientos sobre la base de una idea general que ya está presente en su mente. Esta teoría supone que estas habilidades, destrezas, conocimientos, combinados con las necesidades y los intereses del niño le darán un sentido al aprendizaje. Por lo tanto esto implica que el docente tiene que estar familiarizado con las necesidades e intereses del niño, así como de su diversidad cultural para poder guiarlo en este proceso de aprendizaje.

Para la optimización del aprendizaje los docentes se rigen de un Plan Integral Anual de Educación (2015), el cual contiene temas específicos que son tratados semanalmente para potenciar el desarrollo de las nociones básicas y de pensamiento de los niños que les permitirán ampliar la comprensión de los elementos y la relación de su mundo natural y cultural.

Según la Coordinadora Lic. Evelyn Ruiz Morales, indica que el Centro pide a los padres de familia una donación de cuentos infantiles con los cuales la enseñanza sea más efectiva. Sin embargo debido a la falta de cuentos orientados a edades de 2 - 3 años, se ven obligados a trabajar con historias en las cuales existe una exageración de texto que perjudica la enseñanza de los niños ya que a esta edad los niños no pueden leer párrafos, solo identificar imágenes.

La metodología de enseñanza de los docentes se basa en la interacción con los niños, por esta razón consiguen este material audiovisual externamente vía internet e intentan incorporarlos a los temas tratados en cada clase, de esta manera los docentes dependen mucho si encuentran o no lo que necesitan.

Por consecuencia a lo antes planteado, cada grupo que interviene en este proyecto se le ha designado la creación de productos audiovisuales con un tema específico a tratar. En nuestro caso el tema es: “Conociendo los oficios de mi familia”.

# Objetivos

## Objetivo General

Coadyuvar a la cooperación vía psicosocial del niño y niña para su desarrollo social integral a través de cuatro cápsulas educativas contextualizadas para el nivel de desarrollo intelectual.

## Objetivos Específicos

1. Investigar las necesidades audiovisuales que tiene el CIBV “Niño Jesús” para identificar el contenido faltante a través de entrevistas a personas de esta unidad.

2. Diseñar el contenido audiovisual para responder a las necesidades de desarrollo intelectual del niño o niña de 2 - 3 años con las cuatro cápsulas que incluye los oficios más comunes en el contexto ecuatoriano.

3. Producir las cuatro cápsulas audiovisuales a partir de un personaje creado en base a nuestro target para transmitir el material de aprendizaje a los niños del CIBV “Niño Jesús”.



# Sinopsis



## CARPINTERO

Moyi juega con su juguete favorito, un carrito de madera. De repente aparece Sam, el adulto que lo guía en los capítulos, y le pregunta si pueden jugar con él. Moyi acepta pero de tanto jugar se le termina rompiendo una pieza, por lo que se puso muy triste, entonces Sam le sugiere ir donde el Carpintero. Moyi no sabe que es un carpintero y Sam decide enseñarle el oficio.



## PANADERO

Era de mañana y Moyi se despertaba para desayunar. De pronto Sam le comenta que pueden hacer sándwiches. Moyi se alegra con la idea, pero él no sabe cómo hacer un sándwich, ni los ingredientes necesarios. Sam decide enseñarle cómo preparar un sandwich, paso a paso. De repente descubren que no hay pan, es ahí cuando Sam le explica mediante una canción el oficio de un panadero.

## Sinopsis



### ALBAÑIL

Moyi se despierta y se da cuenta que entra mucho viento a su casita y no sabe porque. Sam lo saluda y le ayuda a buscar por donde entra el viento, cuando lo encuentra le menciona sobre una persona que se dedica a construir y reparar casas. Moyi al no saber de esta persona empieza a interesarse más en el oficio y Sam decide enseñarle mediante videos de Albañiles trabajando.



### COSTURERA

Moyi está muy feliz debido a que tiene una camiseta nueva. Sam pide que se la muestre y de repente escucha un sonido. Sam le dice a Moyi que se ha roto la camiseta. Moyi se pone triste y quiere empezar a llorar pero Sam le comenta de una persona que puede arreglarla, pero que debían cantar la canción de la costurera para que quiera arreglar la camiseta de Moyi.

# Concepto Creativo

## Idea Principal:

Enseñar a los niños los oficios de la familia



# Línea Gráfica: Intro / Colores



**#ec1c24**



**#00b8de**



**#bae948**



**#9e1f63**



**#ffffff**



**#000000**

Línea Gráfica:  
Intro / Tipografía

Quicksand\_Book.otf

Quicksand

Quicksand\_Book\_Oblique.otf

*Quicksand*

Quicksand\_Light.otf

Quicksand

Quicksand\_Light\_Oblique.otf

*Quicksand*

Quicksand\_Dash.otf

Quicksand

Quicksand\_Bold.otf

**Quicksand**

Quicksand\_Bold\_Oblique.otf

***Quicksand***

## Personaje: Moyi



Alegre e inocente, inspirado en los personajes de los muppets para su creación. Su edad es de 3 años. Modula palabras adecuadas a su edad.

Sus colores son brillantes y llamativos para que llame la atención de los niños.

## Investigación

La investigación es un paso importante antes de armar las ideas con las que buscamos solucionar problemas. En nuestro caso nuestra investigación tiene como base principal la entrevista que fue hecha a la Licenciada Evelyn Ruiz Morales, Coordinadora del Centro Infantil del Buen vivir “Niño Jesús”, la cual nos comentó acerca de las falencias existentes en los sistemas educativos de niños menores a 3 años. Nos relata que para su establecimiento las parvularias se rigen del plan educativo que tienen, de esta manera pueden llevar un orden acerca de los temas a tratar durante el período lectivo. Sin embargo las parvularias trabajan con productos bajados de internet, es decir que no tiene una biblioteca audiovisual a su alcance referente a los temas que tratan con los niños. Es de esta manera que la licenciada aconseja preparar material audiovisual basados en el plan educativo. Una vez establecidos los temas ella procedió a mandarnos información referente al Centro infantil y el Plan educativo.

Luego de analizar la información proporcionada, procedimos a consultar con pedagogas y psicólogos para saber más acerca del cómo debíamos presentar el tema a los niños. Las Licenciadas Enriqueta Nieto y Paola Nieto nos informaron cómo se trabaja con los niños y que tipos de videos eran adecuados de acuerdo a su edad. Como resultado obtuvimos que los niños a esa edad no tienen un entendimiento profundizado de frases largas, ellos aprenden con las acciones que ven, mientras más interactiva sea la acción, su nivel de aprendizaje será mayor.

Hablando con una estudiante de psicología, Katherine Ortiz, nos recomendó libros acerca de cómo un niño aprende y cuáles son las formas y colores que debemos manejar en la línea gráfica. El libro recomendado fué “Teorías del aprendizaje de Vigostky y Brunner”. Trata acerca del aprendizaje desde una perspectiva cognitiva de los estudiantes desarrollando métodos por los cuales estos puedan participar activamente en la enseñanza obteniendo, finalmente que pudieran construir su propio aprendizaje, de esta manera su conocimiento va a ser retenido eficientemente.

En base a la información recaudada nos reunimos con nuestra profesora guía Master Ma. Fernanda Miño, quién nos recomendó



## Investigación

investigar acerca de el Plan del Buen Vivir que mantiene el gobierno para brindar una mejor calidad de vida a sus ciudadanos. Consultamos el Plan del Buen Vivir vigente y recopilamos información acerca de los centros infantiles del buen vivir que se están abriendo en todo el Ecuador, los cuales reciben total apoyo del gobierno y un ingreso fijo para el cuidado de los niños. Esto nos impulsa a realizar un producto de calidad para que este no solo quede en este centro, sino también pueda transmitirse a los otros.

Para optimizar nuestra redacción acudimos al Centro de Escritura Académica en el cual nos brindo ayuda la Msc. Martha Espinoza. Según las observaciones realizadas por parte de ella nos aconsejo utilizar los cuatro ejes que se encuentran declarados en la Constitución Vigente. Estos ejes nos indican que en cualquier proyecto que se realice tiene que haber inclusión de Discapacidad, Género, Ambiente e Interculturalidad. Por lo tanto investigamos acerca de lo que dice la constitución del Ecuador y la Guía Didáctica de Educación no Sexita. De esta manera se realizaron cambios al guión para así contemplar estos temas que no habían sido tratados con anterioridad en el proyecto audiovisual.



# Equipo Técnico Humano

## Producción

Daniel Navarrete

Estefanía Reyes



## Cámaras

Daniel Navarrete

## Animación y Edición

Estefanía Reyes



## Locaciones

### “El Panadero”

Alborada 9na Etapa

“Panadería Josluis”

Guayaquil

### “El Carpintero”

Ciudadela

La Pradera 2

Guayaquil

### “La Costurera”

Ciudadela

La Pradera 2

Guayaquil

### “El Albañil”

ESPOL

Campus Prosperina

Guayaquil

## Público Objetivo



Las cápsulas audiovisuales tienen como público objetivo a niños y niñas con edades comprendidas entre 2 a 3 años, quienes se encuentran estudiando el maternal en el Centro Infantil del Buen Vivir “Niño Jesús” al sur de la ciudad de Guayaquil.

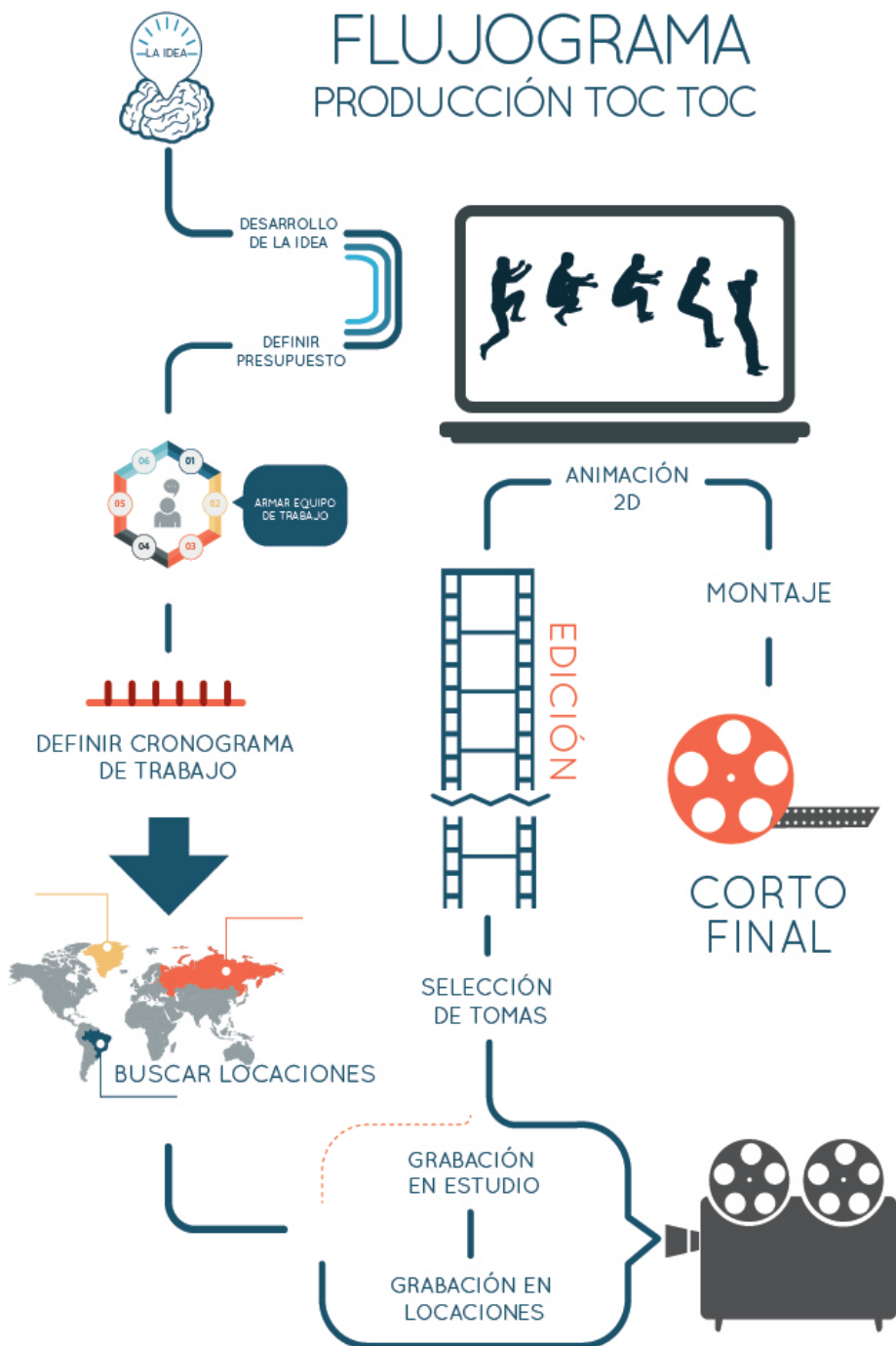
Proviene de un nivel socio económico Medio-Bajo / Bajo.

No han ingresado a la escuela y por esta razón no están en capacidad de leer frases completas. Aún aprenden nuevas palabras para su vocabulario y a identificar objetos. Sus intereses no van más allá de juegos, canciones, dinámicas, colorear y divertirse.

Las actividades que realizan son dirigidas por parvularias, así que cada niño está en capacidad de realizar estas actividades que complementan su aprendizaje.



# FLUJOGRAMA PRODUCCIÓN TOC TOC



## Canales De Difusión

Para el presente proyecto se recomienda usar dos tipos de canales de difusión correspondientes a productos audiovisuales.



La utilización del Internet se da con el fin de que se pueda tener acceso al material audiovisual en cualquier momento sin ninguna restricción, de manera que los niños puedan verlo en sus hogares y no solo en el centro infantil.



La televisión es un medio de comunicación masivo en el cual se necesitan programas educativos orientados a niños y niñas ecuatorianos. Por esta razón el proyecto audiovisual se podría transmitir por las televisiones de los centros infantiles con programas pregrabados y emitidos por el DVD.

# Presupuesto de Programa “Toc Toc”

Los datos desglosados corresponden a productoras y personas del medio quienes contribuyeron a la elaboración del presupuesto.

Cámaras, Luces: “Rentable” Dueño: Jimmy Vargas; Gastos de Edición, Director, Productor, Director de Arte: Lcda. Nadia Aracelly, Docente de Espol; Motion Graphics: Lcdo. Carlos Cedeño; Utilería: “El Batatazo”, Sra. Rocío Amancha; Sonorización, Cantante, Musicalización, Estudio para sonido: “Productora Blue Panda”.

	Por capítulo	Total
<b>Camarógrafo</b> <b>+Canon videocámara</b> <b>XA25 Profesional HD</b> 4 capítulos // 4 días	560.00	2.240.00
<b>Editor</b> 4 capítulos	350.00	1.400.00
<b>Motion Graphics</b> 4 capítulos	150.00	600.00
<b>Alquiler de luces</b> 4 capítulos // 4 días	190.00	760.00
<b>Utilería</b> 2 capítulos // 1 día	50.00	50.00
<b>Transporte</b> 4 capítulos // 2 semanas	40.00	160.00
<b>Narrador</b> 4 capítulos // 7 minutos de grabación// 8 horas en estudio	600.00	2.400.00
<b>Titiritero</b> 4 capítulos // 2 días	200.00	800.00

<b>Composición Musical</b> 1 sonido ambiente // 2 canciones	200.00	600.00
<b>Cantante</b> 2 canciones	300.00	600.00
<b>Sonorización</b> 4 capítulos	440.00	1.760.00
<b>Alquiler de estudio para sonido</b> 1 día	150.00	150.00
<b>Alquiler estudio de grabación croma</b> 4 días	200.00	800.00
<b>Gastos Varios</b> 4 meses	200.00	800.00
<b>Productor</b> 4 capítulos	900.00	3.600.00
<b>Director de Arte</b> 4 capítulos	800.00	3.200.00
<b>Director</b> 4 capítulos	900.00	3.600.00
<b>Total por capítulo</b>		<b>\$6.070.00</b>
<b>Total General</b>		<b>\$31.250.00</b>

# Cronograma de actividades

## 8.4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ETAPAS	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				PRODUCCIÓN ENERO			POSTPRODUCCIÓN FEBRERO		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3
Reuniones de producción																		
Argumento																		
Presupuesto																		
Oferta																		
Contrato																		
Confeción personalje																		
Guión técnico																		
Visitas de locación																		
Plan de rodaje																		
Traslado de equipos																		
Armación																		
Planificación de material																		
Planillas y selección de tomas																		
Def. de sonido y música																		
Entrega de carpeta y video final																		

## Realización

Para la realización del presente proyecto se tomó en cuenta la planeación y organización de los tiempos de las personas involucradas en el mismo.

Las reuniones con el personal del Centro Infantil se dieron en los meses de Octubre y Noviembre del 2015. En dichas reuniones se pudo indagar en el problema que ellos tenían, de esta manera se busco la mejor solución para la resolución de este.

Luego de tener el tema claro se procedió a realizar las etapas de la Producción. La Pre- Producción se dió a partir del mes de Octubre hasta el mes de Diciembre. En estos meses el equipo de trabajo se encargo de la realización de generar la idea, guión, sinopsis, storyboards, presupuesto, locaciones, búsqueda de personas que deseen colaborar con el proyecto, ilustración y hechura del personaje principal.

La realización del brief fue prioridad ya que en base a este se elabora el proyecto audiovisual, por lo tanto enfocamos los dos primeros meses en su realización complementando la etapa de Pre-Producción. Para ajustes y revisiones en el brief asistimos al Centro de Escritura en la Universidad Politécnica del Litoral “Espol” el día 22 de Diciembre del 2015, en el cual nos brindaron la ayuda necesaria para la redacción de nuestro brief y corrección de la sinopsis desde el punto de vista de una psicologa escolar.

La realización del personaje principal se baso en un títere el cual tanto la forma como los colores son creados a partir de cero para mayor credibilidad en el proyecto.



Posteriormente, se procedió a la construcción de nuestro personaje principal. Fué mandado a hacer en la ciudad de Ambato por la Señora Rocío Amancha, la cual nos brindó un excelente servicio y confianza según la calidad requerida.



## Realización



Una vez superada la etapa de Pre-Producción se agendaron tres días específicos en el mes de Diciembre del 2015 en la sala de producción de EDCOM - ESPOL para la grabación sobre croma del proyecto audiovisual.

Tras finalizar las grabaciones sobre croma a fines del mes de Diciembre y principios de Enero se procedieron a grabar los audios pertinentes al proyecto, así como la creación de las dos canciones y la evaluación de propuestas enviadas por el compositor musical Walter León. En este proceso de grabación se tomaron dos semanas y con respecto a la composición musical se tomó mes y medio por las correcciones varias que se enviaron.

Las grabaciones a las diferentes personas que nos permitieron captar el oficio que ejercen se dieron en los meses de Enero y Febrero respectivamente. Las dificultades se incrementaron debido al período invernal de la ciudad de Guayaquil, el cual retrasó varias de las grabaciones debido a que algunas de ellas eran al aire libre.



El primer oficio grabado fue "El Panadero". Don Jose Luis, nos dió la apertura necesaria para permanecer 2 tardes en su panadería y de esta manera grabar el proceso de preparación de los diferentes tipos de panes. La panadería se encuentra ubicada en la alborada 11ava etapa.

## Realización

Luego de la grabación para la cápsula de “El Panadero” se procedió a la grabación de “El Carpintero” y “La Costurera”, los cuales fueron grabados en Pradera 2 al sur de Guayaquil el día 23 de Enero del 2016.



La Señora Maria Castro nos mostró el proceso que se debe llevar para la realización de una prenda de vestir, explicándonos que según la complejidad de la prenda se da un valor por el tiempo y esfuerzo.



El Sr. Boorquez muestra su profesión y utiliza todas las maquinarias que tiene en su taller con el fin de enseñarnos el uso de cada una de ellas, de esta manera los niños pueden observar que no solo se trabaja con herramientas básicas si no también maquinarias.



Para la grabación de “El Albañil” se necesitó la ayuda de dos empresas que nos dieron acceso a grabar a sus empleados, Una de estas fué la M.I Municipalidad de Guayaquil y la otra trabaja para la Universidad Politécnica del Litoral.

## Realización

Las grabaciones finalizaron el 10 de Febrero del 2016 debido a los inconvenientes mencionados. Las personas involucradas en este proyecto se encargaron de la edición y renderización de los vídeos así como de las animaciones utilizadas.

Ha sido un proceso amplio que se ha venido cumpliendo para una buena producción del proyecto, y para una buena presentación del mismo ante las autoridades respectivas.



## Resultados

El día 16 de Febrero del 2015, las personas involucradas en la realización de productos audiovisuales para el Centro del Buen Vivir "Niño Jesús", se reunieron en dicha institución para proyectar los videos realizados y obtener respuestas por parte de los docentes y los niños.

Se escogieron alrededor de 7 niños como muestra, y fueron ubicados en un salón. Se los colocó frente a una computadora mientras se reproducían los videos.

Evaluamos cada uno de los objetivos presentados en el proyecto en conjunto con las reacciones obtenidas para dar constancia que se ha cumplido lo antes planteado.

En base a la investigación acerca de las necesidades audiovisuales del Centro Infantil se pudo identificar el contenido faltante y de esta manera se generó una idea para la producción audiovisual. Las cápsulas audiovisuales proyectadas a los niños y parvularias de la unidad no presentaron inconvenientes, debido a que se puede trabajar con el material para la una correcta enseñanza.

El contenido audiovisual expuesto responde a las necesidades de desarrollo intelectual de los niños con edades comprendidas de 2 - 3 años, debido que no presentaron ningún indicio de aburrimiento e interactuaron con la marioneta proyectada en la computadora. Entendieron de que se trataba el oficio presentado e hicieron pequeñas preguntas a la parvularia.

Nuestro target presentó emoción y agrado al ver al personaje principal, el cual logró transmitir la información de las cápsulas de manera divertida y reforzó el aprendizaje de los niños.

De esta manera se puede concluir que el producto audiovisual cumple con los objetivos planteados así mismo con las expectativas planteadas por parte de las parvularias del Centro Infantil.

## Resultados





## Bibliografía

Asamblea Nacional del Ecuador. (2013) Registro Oficial del Ecuador, Tercer Suplemento, Ley Nacional de Comunicación , No. 22, Quito, Ecuador.

Ministerio de Educación. (2014), *Currículo Educación Inicial 2014*, Quito, Ecuador

SENPLADES (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo) (2013) Plan Nacional de Desarrollo Plan Nacional del Buen Vivir, Objetivo2 ,versión resumida ISBN 978-9942-07-691-5 - Senplades, 2014, Quito,Ecuador (Segunda edición, 5 500 ejemplares)

Constitución de la República del Ecuador [Const.] (2008) Artículo 44 [Seccion V]. Niñas,Niños y Adolescentes ( Const., 2008, art. 44)

MIES (Ministerio de Inclusión Económica y Social). (2014). Inicia Proceso Para Construcción De Centros Infantiles Emblemáticos. Recuperado de <http://www.inclusion.gob.ec/inicia-proceso-para-construccion-de-centros-infantiles-emblematicos/>

Dembo, M., & Guevara, M. (1996). *Aportes a la psicología del comportamiento infantil y educación preescolar*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico.

Carpio, S. (2015). *Arte y gestión de la producción audiovisual*. Lima: Editorial UPC.

Dr. Martínez Mendoza, Franklin.(1997). *La utilización del color en el centro infantil*. Ponencia Magistral.

# Bibliografía



Ausubel, D. (1970). La estructura cognoscitiva y la facilitación del aprendizaje verbal significativo, trad. de Sonia Abarca M. El artículo aparece en el libro: Contemporary issues in Educational Psychology, editado por Clarizio, Carig, Mehrens. Boston: University Press.

Vygostky, L. S. (1962). Pensamiento y lenguaje. Cambridge.

