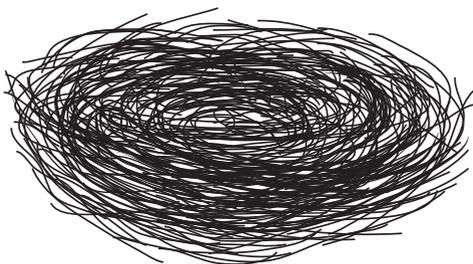




EDCOM
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

Materia Integradora

REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES



DOCUMENTALES

LIPRO

**Licenciatura en Producción
Audiovisual**

BRIEF

Tema:

Video participativo con niños
damnificados de Manta

Autores:

Ismary Ariana Martínez León
Andrea Stefania Moncayo Reyes

Paralelo: 1

Año 2016

Firma del Profesor

.....

CONTENIDO

Introducción	4
Objetivos	6
Metodología	7
Público Objetivo	10
Equipo Técnico	10
Equipo Humano	11
Locación	12
Storyboard	14
Cronograma	18
Presupuesto	19
Flujo de Trabajo	21
Realización	22
Resultados	25
Bibliografía	30

INTRODUCCIÓN

El 16 de abril del 2016 a las 18:58 hora local, Ecuador sufrió un fuerte sismo de una magnitud de 7,8 grados en escala de Richter, siendo el epicentro del temblor las localidades de Cojimíes y Pedernales ubicadas en la provincia de Manabí, dejando 602 muertos, 103 desaparecidos y más de 25.000 personas sin hogar. “ El terremoto que destruyó a Manabí (...), es la tragedia “más grande” que ha sufrido el Ecuador desde el terremoto de 1949” (Ribadeneira y Guarachi, 2016, párr 1).

Algunas ciudades de la provincia de Manabí quedaron gravemente afectadas al destruirse la mayoría de sus infraestructuras, como es el caso de Manta, uno de los principales puertos pesqueros de la ciudad, que quedó devastada y desolada debido a sus edificaciones destruidas, al poco comercio y a las numerables réplicas que aún se sienten en el lugar obligando a los habitantes a abandonar sus hogares y buscar refugio en los albergues más cercanos. “La ciudad esta devastada,...fachadas caídas, estructuras desplomadas, comercio inexistente. Es como un puerto fantasma” (Yépez, 2016, párr 2).

Los niños y adolescentes son los más vulnerables emocionalmente según la doctora De la Barra (2013), médico psiquiatra de niños y adolescentes. El trastorno por estrés agudo después de cualquier tipo de catástrofe, puede tener distintos niveles de intensidad hasta 3 meses después de lo ocurrido, por miedo a experimentar otra vez el desastre, por temor a perder familiares o quedarse solos.



Por otro lado en los últimos años el uso del vídeo y del lenguaje no verbal son considerados como apoyo terapéutico para adultos desfavorecidos y personas con problemas de inclusión social. Un método que utiliza el vídeo como narración es la técnica del Vídeo Participativo (PV) que trabaja con la construcción y la reconstrucción de las narraciones que pueden estimular un cambio social e individual, fortaleciendo la personalidad del sujeto en las relaciones interpersonales y de ayudar a adaptarse a un contexto social/económico, permitiendo descubrir nuevas oportunidades intelectuales y capacidades para aumentar la autoestima. "(...), el vídeo es una nueva tecnología en expansión que aporta nuevas estrategias positivas de comportamiento en el campo de la educación y la enseñanza" (Vista, 2011, pág 3).

El presente proyecto integrador tiene como método de trabajo el video participativo para expresión y comunicación de los damnificados de Manta, enfocándonos principalmente en los niños refugiados en uno de los albergues construidos en la ciudad. A través de talleres los niños aprenderán a generar ideas para un proyecto audiovisual, conceptualizarlo, entender el lenguaje narrativo y el uso correcto de equipos de audio y video, teniendo así las capacidades adecuadas para el buen desarrollo del proyecto escogido.



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Crear un video participativo con niños afectados por el terremoto en Manta, mediante capacitaciones y talleres prácticos sobre el uso de herramientas audiovisuales, para generar un contenido que dé a conocer un problema en específico desde el punto de vista de los participantes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar un problema que afecte a los niños de la comunidad mediante una sesión de debate para plantear el tema a narrar.
2. Proponer un esquema y estilo visual mediante la proyección de ejemplos, ejercicios y técnicas, para generar ideas y determinar lo próximo a grabar.
3. Enseñar el proceso de producción y el uso de equipos audiovisuales a niños damnificados de Manta mediante sesiones de capacitación y talleres prácticos para obtener un video generado por la comunidad.
4. Realizar sesiones de grabación a través del cumplimiento de roles adquirido por cada participante para generar material audiovisual que se use en el video.
5. Evaluar el material grabado junto a los participantes mediante proyecciones parciales para determinar el contenido del video final.



METODOLOGÍA

El video participativo proporciona a los miembros de una comunidad, organización o grupo una herramienta para comunicar sus ideas, innovaciones, teorías y decisiones, no sólo entre ellos, sino también a los investigadores y a los agentes del desarrollo. “Los videos producidos pueden ser mostrados a los pobladores de una comunidad, científicos, organismos de ayuda y a aquellos que toman las decisiones a nivel local, nacional y global” (Pereira, 2012, párr 1).

Como primer paso para la realización del VP se comienza con la exploración del lugar en el que se va a trabajar, identificando el espacio, los materiales para su desarrollo, los líderes de la comunidad, su organización y posibles participantes que intervengan en el proyecto. En una reunión previa se explica tanto a los líderes como al resto de la comunidad el objetivo del proyecto y en que consiste el VP, con el fin de formar vínculos para la difusión, conseguir espacios pertinentes para la ejecución, los permisos para las filmaciones y formar un directorio de contacto para después llamar a convocatoria al grupo potencial interesados en tomar los talleres.

El primer taller sirve para identificar la problemática social que tienen los participantes, usando como método participativo el juego y la interacción entre integrantes y facilitadores, con el fin de conocerse entre sí, ayudar al trabajo en equipo y permitir a las personas pensar sobre el tema. Después de reconocer el problema en común, a través de una lluvia de ideas los participantes dan pautas a los facilitadores para la construcción de la historia a contar; finalizando el taller con la proyección de un corto animado que sirva como medio para una breve clase sobre algunos elementos del lenguaje cinematográfica, que luego serán puestos en práctica con el uso de la cámara.



En el segundo taller los participantes trabajan a profundidad la historia a contar, así como la realización de un storyboard el cual les permita establecer los planos y encuadres del video; sobre todo en este taller se define los cargos de cada participante como miembros del staff o talento del film, con el propósito de establecer un plan de rodaje previo a la grabación.

A partir de los siguientes talleres se procede a la realización del vídeo, donde el instructor con breves explicaciones orienta a los participantes respecto al proceso de producción y supervisa al equipo de trabajo con el propósito de obtener un producto profesional. Finalmente después de cada sesión de grabación el material audiovisual es mostrado a los participantes quienes seleccionan que tomas serán usadas en la edición.





PÚBLICO OBJETIVO

Nuestro público objetivo son niños entre 8 a 13 años, refugiados en el albergue parque Cristo Rey ubicado en la av. 113 de la ciudad de Manta.



EQUIPO TÉCNICO

- 1 cámara Canon T3
- 1 cámara Canon T5
- 1 grabadora portátil Tascam
- 2 rebotadores de luz
- 1 trípode
- 1 memoria de 8 Gb
- 1 memoria de 16 Gb
- 1 laptop



EQUIPO HUMANO

Producción: Ismary Martínez

Producción: Andrea Moncayo

Asistente de producción y sonido: Ricardo Palacios

Colaboración: Humberto León, Bialka León y Joselyn Santana



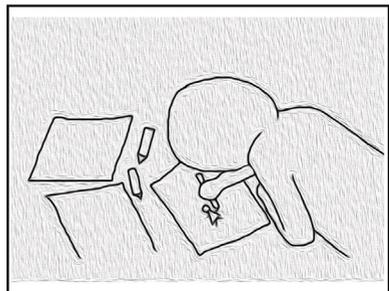
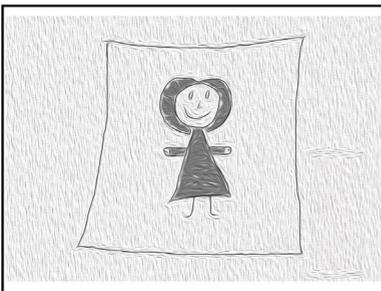
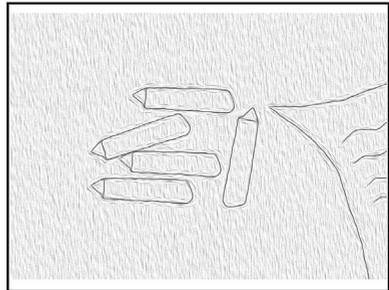
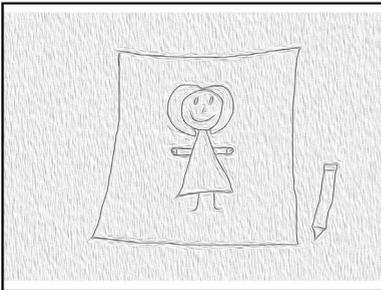
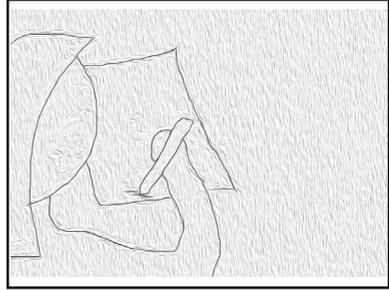
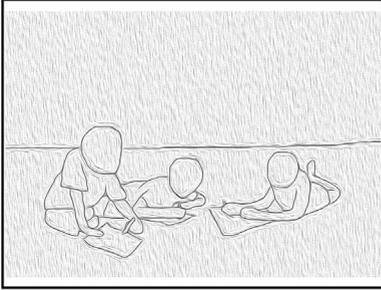
LOCACIONES

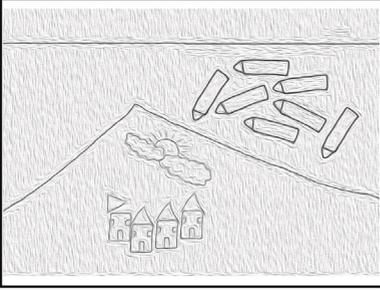
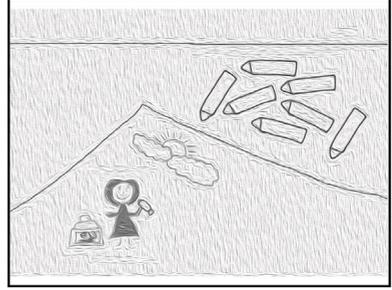
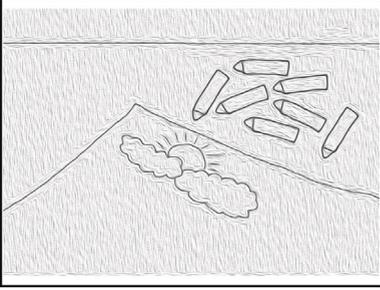
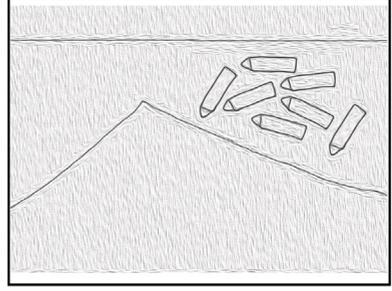
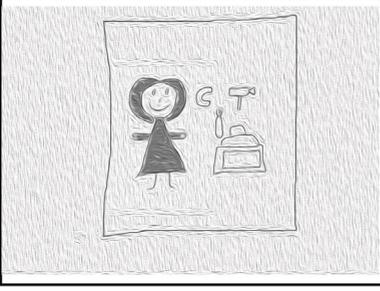




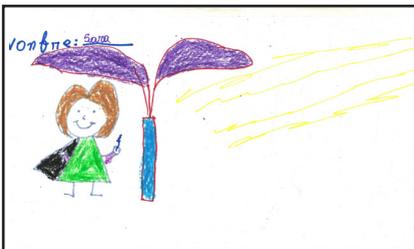
STORYBOARD

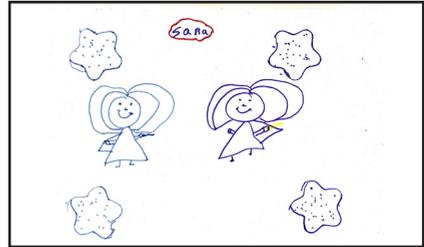
Secuencia dibujo Sara



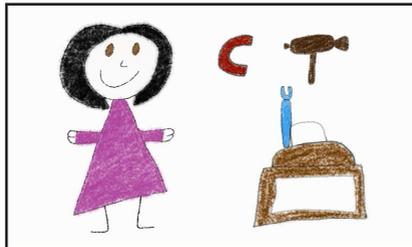


Creación de personaje por Sara





Personaje final



CRONOGRAMA

TÍTULO	JUNIO							JULIO										
	Semana 1		Semana 2		Semana 3		Semana 4		Semana 5		Semana 6		Semana 7					
	L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S
FASE DE IDENTIFICACION																		
Identificación del problema																		
FASE DE PROPUESTAS (PREPRODUCCION)																		
Desarrollo de historia																		
Desarrollo de esquema																		
Scouting																		
FASE DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN																		
Charlas de Capacitación																		
Selección de Roles																		
Grabaciones																		
FASE DE EVALUACIÓN Y EDICIÓN																		
Exposición de material grabado																		
Edición de vídeo																		



PRESUPUESTO

PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN

Nombre del Programa:	Video Participativo con Jóvenes damnificados de Manta	Fecha Inicio Producción: 25/06/2016
Productores:	Ismay Martínez - Andrea Moncayo	Fecha de Finalización: 30/07/2016
N° Días Preproducción:	30	
N° Días Grabación:	6	
N° Días Post-Producción:	24	

	Detalle	Pre-Producción	Producción	Post-Producción
RESUMEN GENERAL				
PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN		\$ 1.805,58	\$ 1.805,58	\$ 902,79
EQUIPO DE CÁMARA		\$ -	\$ 960,00	\$ -
EQUIPO DE SONIDO		\$ -	\$ 720,00	\$ -
EQUIPO DE EDICIÓN		\$ -	\$ -	\$ 1.284,18
EQUIPAMIENTO TÉCNICO		\$ 1.549,00	\$ 1.000,00	\$ -
MOVILIZACIÓN Y ALIMENTACIÓN		\$ 1.380,00	\$ 1.726,00	\$ 792,00
GASTOS GENERALES DE PRODUCCIÓN		\$ 225,00	\$ 112,80	\$ 182,00
	SUB-TOTAL	\$ 4.959,58	\$ 6.324,38	\$ 2.258,18
	10% IMPREVISTOS	\$ 495,96	\$ 632,45	\$ 225,82
	TOTAL	\$ 5.455,54	\$ 6.956,83	\$ 2.484,00
TOTAL DE PRODUCCIÓN				\$ 14.896,37

DESGLOSE

PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN				
Productor		\$ 519,44	\$ 519,44	\$ -
Asistente de Producción		\$ 383,35	\$ 383,35	\$ -
Director		\$ 519,44	\$ 519,44	\$ 519,44
Asistente de Dirección		\$ 383,35	\$ 383,35	\$ 383,35
	Sub-total	\$ 1.805,58	\$ 1.805,58	\$ 902,79

EQUIPO DE CÁMARA				
Operador de Cámara 1		\$ -	\$ 480,00	\$ -
Operador de cámara 2		\$ -	\$ 480,00	\$ -
	Sub-total	\$ -	\$ 960,00	\$ -

EQUIPO DE SONIDO				
Sonidista		\$ -	\$ 720,00	\$ -
	Sub-total	\$ -	\$ 720,00	\$ -

EQUIPO DE EDICIÓN				
Editor		\$ -	\$ -	\$ 516,31
Sonido y musicalización		\$ -	\$ -	\$ 384,52
Colorista		\$ -	\$ -	\$ 383,35
	Sub-total	\$ -	\$ -	\$ 1.284,18



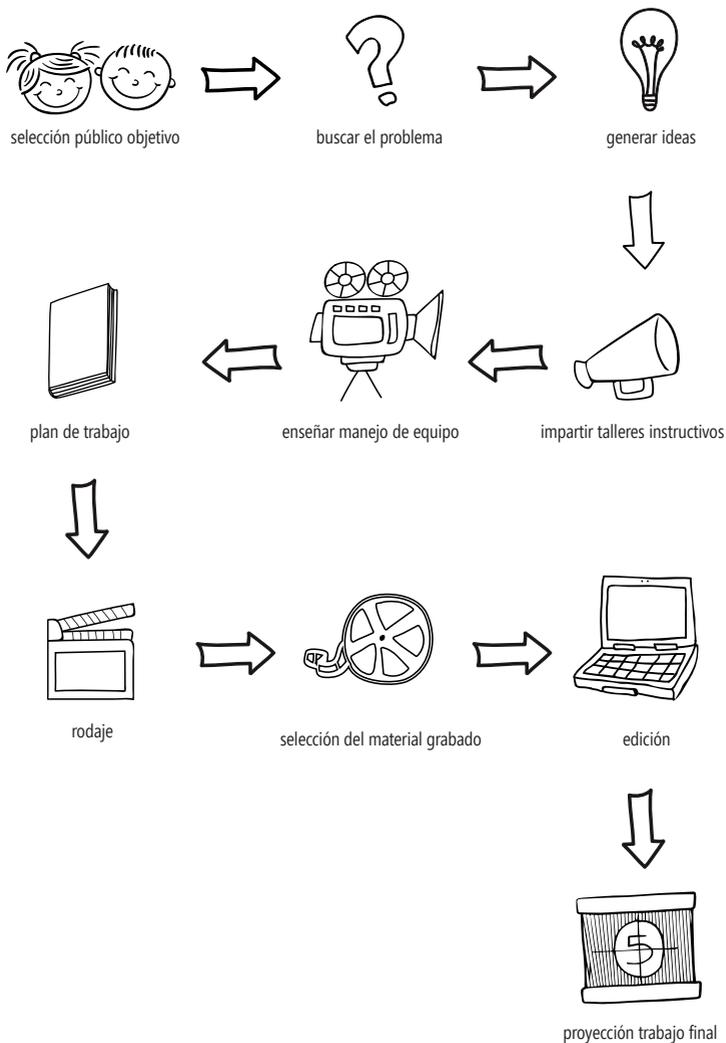
EQUIPAMIENTO TÉCNICO				
Alquiler de cámara canon T3		\$ 300,00	\$ 300,00	\$ -
Alquiler de cámara canon T5		\$ 360,00	\$ 360,00	\$ -
Alquiler de Tascam		\$ 180,00	\$ 180,00	\$ -
Trípode		\$ 120,00	\$ 120,00	\$ -
Difusores y rebotores		\$ -	\$ 40,00	\$ -
Laptop		\$ 469,00	\$ -	\$ -
Disco duro extraíble		\$ 120,00	\$ -	\$ -
Sub-total		\$ 1.549,00	\$ 1.000,00	\$ -

MOVILIZACIÓN Y ALIMENTACIÓN				
Transporte		\$ 270,00	\$ 270,00	\$ 72,00
Pasajes terminal		\$ 360,00	\$ 360,00	\$ -
Hospedaje		\$ -	\$ 696,00	\$ -
Viáticos		\$ -	\$ 40,00	\$ -
Alimentación		\$ 750,00	\$ 360,00	\$ 720,00
Sub-total		\$ 1.380,00	\$ 1.726,00	\$ 792,00

Fuente: JRS Film & Photography



FLUJO DE TRABAJO



REALIZACIÓN

El proceso de realización comenzó con la selección de los participantes que forman parte del proyecto, el equipo de trabajo lo integran ocho niños procedentes de Manta albergados en el parque Cristo Rey, quienes a través de clases explicativas aprendieron el proceso de realización de un video y generaron una propuesta audiovisual que comunica la realidad en la que viven y el problema que afecta a su comunidad que es la pérdida de viviendas, después de varios talleres y dinámicas se les atribuyó roles según sus habilidades e intereses y se los distribuyó en dos grupos específicos.

El grupo responsable de la preproducción, se encargó de buscar dentro del albergue al personaje principal, Sara De la Cruz una niña de 8 años quien a través de su narración cuenta como es su vida y la de sus amigos después del terremoto, para guiar y dirigir el diálogo elaboraron preguntas específicas que generó el contenido requerido. La presentación del problema se hace mediante la señora Sandra López personaje secundario, con ella se preparó preguntas y coordinaron fechas para hacer tomas de lo que quedó de su vivienda y de su partida del albergue.

En el video los sentimientos de Sara son proyectados de una forma fantasiosa con la descripción de un personaje que la niña creó, para dirigirla en este proceso se elaboraron preguntas que contribuían a la creación del personaje y la realización de un breve story board del mismo, finalmente para la ejecución de lo planificado se le facilitó a los participantes hojas, crayones y lápices para la creación.

Los sentimientos de Sara decidieron proyectarlo de una manera fantasiosa con la descripción de un personaje que sarita dibujó, para dirigirla en este proceso elaboraron preguntas que contribuyeran a la creación de personajes y un breve story board finalmente para la ejecución de lo planificado se le facilitó hojas, crayones y lápices. Para mostrar la organización del albergue y la situación actual lo hacen mediante la señora Bialka León madre de Sara con quien también establecieron preguntas guías y coordinaron fechas de grabación para registrar sus actividades diarias.



Mediante la señora Bialka León madre de Sara, se muestra la organización del albergue y la situación actual que viven aquellos que habitan el parque; con ella se establecieron preguntas guías y coordinaron fechas de grabación para registrar sus actividades diarias. En cuanto a las locaciones, fueron escogidas por los entrevistados, Sara escogió diferentes rincones del albergue y la escuela a la que asiste, para la señora Sandra se utilizaron dos locaciones el albergue y el terreno donde se encontraba su antigua casa, y debido al enfoque las tomas de la señora Bialka fueron en el alberge y la escuela de su hija.

Durante la producción, los niños se turnaban para el uso de la cámara, la cual estaba colocada en un trípode para mayor comodidad de los participantes; ellos se encargaban de grabar las entrevistas con ayuda de las realizadoras, haciendo preguntas guías para la narración de la historia. Respecto al audio en ciertas entrevistas los niños más grandes registraban el sonido con ayuda de un colaborador externo quien les explicaba el uso de la tascam y debido a la edad de los participantes las tomas de paso y entrevistas hechas en el exterior fueron realizadas por las instructoras.



Sara



Sandra



Nayeli



Bialka



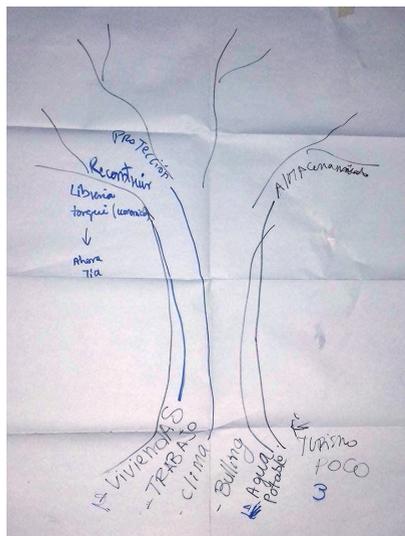
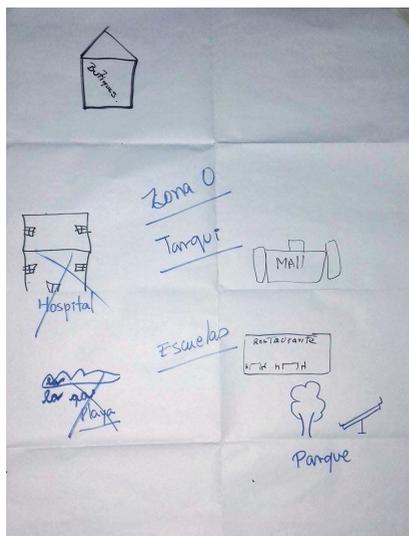
RESULTADOS

Se creó un video participativo con los niños y jóvenes damnificados del terremoto en la ciudad de Manta refugiados en el parque Cristo Rey, para dar a conocer que la mayor parte de familias en su comunidad perdieron sus viviendas.

1. Se logró identificar que la principal necesidad de la comunidad es reconstruir sus viviendas ya que la mayoría perdió sus hogares a causa del sismo; para llegar a este resultado se utilizó herramientas visuales como la elaboración de un mapa de la comunidad, que ayudó a reconocer lugares importantes como la zona cero, los hospitales, iglesias y refugios, luego se planteó un árbol de problemas donde se mencionaban las causas y los efectos de los problemas que iban identificando en cada lugar del mapa.
2. Se les enseñó la metodología del periodista cada participante planteó preguntas de interés a otros miembros de la comunidad, algunos se sentían cómodos al hablar frente a la cámara por lo cual después de ejercicio, el grupo decidió trabajar su video bajo esta metodología. Mediante una lluvia de ideas se definió un esquema de narración y entrevistas según el tratamiento que se le da a cada personaje, a través del cual exponen sus vivencias dándole enfoques que contribuyen al avance de la narración.
3. Se realizó cinco talleres de capacitación donde se explicó en que consiste las fases de preproducción, producción y postproducción que implican una realización audiovisual luego se preparó al participante para el uso de equipos audiovisuales, mediante el juego de nombres los participantes aprendieron a manipular los controladores de la cámara y con el ejercicio de mira y explica se les enseñó los planos y encuadre.
4. Se efectuaron cinco sesiones de grabación donde cada participante fue responsable del manejo de cámara y trípode como también de la organización de lo que se grabó ese día encargándose de las entrevistas y del registro de imágenes.



5. Al finalizar cada jornada de grabación, todo el equipo de producción se reunía y uno por uno reproducía las tomas que se grabaron, cada uno daba su opinión en cuanto al material obtenido y se escogían las tomas que se utilizó en la edición.





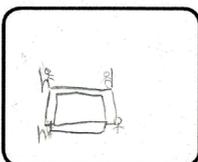
Ejercicio de Storyboard



Plano General



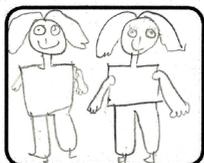
Plano detalle



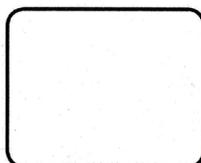
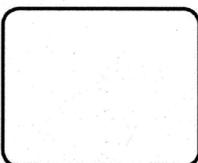
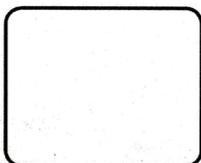
Plano completo



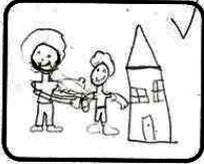
Plano medio



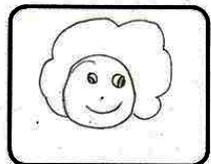
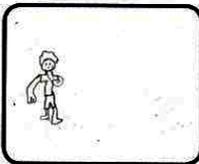
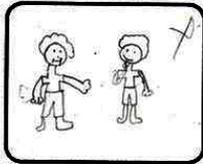
Plano General



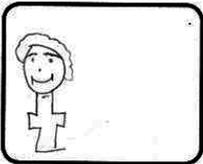
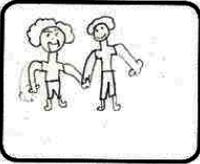
Taller realización de una escena



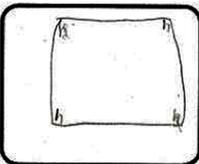
Plano general



Plano detalle



Plano medio





BIBLIOGRAFÍA

Flora de la Barra. (2013). Trastorno de estrés post traumático en niños y adolescentes. Junio 10, 2016, de Revista chilena de pediatría Sitio web: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0370-41062013000100001&script=sci_arttext

Vista. (2011). Guía para hacer video participativo. Junio 10, 2016, de Comisión europea Sitio web: <http://documents.mx/documents/guia-para-hacer-video-participativopdf.html>

Desirée Yépez. (2016). Manta, una ciudad fantasma devastada por el terremoto de Ecuador. Junio 10, 2016, de El mundo Sitio web: <http://www.elmundo.es/internacional/2016/04/20/57164cd8e2704e491d8b464d.html>

Alejandro Ribadeneira y Erika Guarachi. (2016). Sismo del 2016, ¿la mayor tragedia desde 1949?. Junio 10, 2016, de El comercio Sitio web: <http://www.elcomercio.com/actualidad/sismo-2016-mayor-tragedia-1949.html>

BBC Mundo. (2016). Terremoto de magnitud 7,8 en la zona costera de Ecuador deja más de 600 muertos. Junio 10, 2016, de BBC Mundo Sitio web: http://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/04/160416_ecuador_terremoto_magnitud_colombia_peru_bm

Fundación proyecto Pereira. (2012). Video participativo. Junio 10, 2016, de Fundación proyecto Pereira Sitio web: <http://www.grupopereyra.org/videos-participativos.html>



