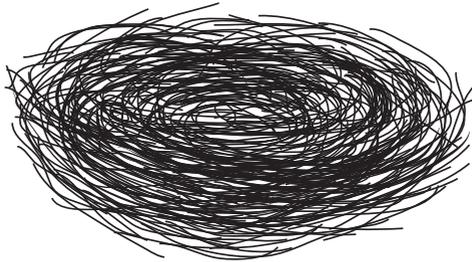




EDCOM
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES



DOCUMENTALES

LIPRO
**Licenciatura en Producción
Audiovisual**

BRIEF

Tema:

CIBE: Tecnología de lo vivo

Autores:

Carlos Xavier Falconí Manssur
Luis Alejandro Cañizares Muentes

Año 2015

Firma del Profesor

.....

Contenido:

Resumen	4
Introducción	6
Objetivos	8
Sinopsis	9
Investigación	12
Presupuesto	16
Cronograma	21
Realización	23
Resultados	27



RESUMEN

El presente proyecto integrador tuvo como propósito identificar un problema de comunicación del Centro de Investigaciones Biotecnológicas del Ecuador (CIBE), resolviéndolo a través de un producto audiovisual.

Este problema particular, muestra la imagen equívoca de la biotecnología que las personas mantienen, basados en datos obtenidos de un estudio de percepción pública realizado por el Ministerio del Ambiente en el 2008; pues, siendo el CIBE un centro biotecnológico, es necesario saber la connotación del término "biotecnología".

Para resolver este problema se realizó un documental de divulgación científica, ideal para sustentar el valor y la utilidad que tiene la biotecnología, resaltando su uso sobre los campos agrícolas del Litoral Ecuatoriano.

La intención de este documental fue la de retroalimentar a un público determinado, generando reflexión y cambiando la percepción colectiva errónea acerca de la biotecnología, afirmándose como un soporte de ayuda para los seres humanos, reflejada a través de las actividades del CIBE en este caso hacia el sector agrícola del Litoral Ecuatoriano.

RESUMEN

Para el entendimiento de cómo la biotecnología interviene en el entorno, sobretodo en el agrícola, los jefes de los departamentos del CIBE hablaron sobre las actividades de estos, cómo interactúan y explicaron el proceso de elaboración de un bioproducto llamado "Biol", que ha sido utilizado en el Litoral, expuesto en el documental a través del testimonio de un agricultor quien revela los beneficios que ha obtenido para sus cultivos.

Finalmente, es así, cómo el CIBE mediante investigación científica y transferencia tecnológica aporta al sector agrícola del Litoral Ecuatoriano, siendo parte del cambio de la Matriz Productiva que se está ejecutando actualmente en el país.





INTRODUCCIÓN

El Centro de Investigaciones Biotecnológicas del Ecuador (CIBE), adscrito al Rectorado de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL), inició sus actividades en el año 1999 con el apoyo del Proyecto VLIR - ESPOL. Fue creado oficialmente en la sesión del Consejo Politécnico el 14 de Enero de 2003 y está ubicado en el Campus Prosperina, Guayaquil - Ecuador

Está estructurado por las siguientes áreas: Bioestadística, Biología Molecular, Cultivo de Tejidos, Fitopatología/Microbiología, Bioproductos y Técnicas Agrícolas.

El desconocimiento acerca de la biotecnología, según estadísticas del Ministerio del Ambiente obtenidas de un estudio realizado en el 2008, ha llevado a muchas personas a tratar el tema como algo peyorativo, relacionándolo generalmente con los transgénicos.



INTRODUCCIÓN

El CIBE realiza investigaciones permanentes frente a las distintas amenazas sobre los campos agrícolas del Litoral Ecuatoriano a través de procesos biotecnológicos, de manera que siendo este centro principal gestor de transferencias de conocimientos e investigaciones hacia los agricultores del Litoral es necesario exponer la real connotación e importancia de la biotecnología.

A través de la materia integradora se planifica realizar un proyecto audiovisual: un documental de divulgación científica que trate de manera concisa sobre la biotecnología, su accionar responsable a través de un bioproducto que sirve a los agricultores que trabajan día a día en sus cultivos de banano, cacao y otros productos del Litoral Ecuatoriano.



OBJETIVOS

Objetivo General

- Elaborar un documental de divulgación científica sobre la biotecnología, expuesta a través de los procesos que sigue el Centro de Investigaciones Biotecnológicas del Ecuador (CIBE), para explicar su connotación e intervención en la agricultura del Litoral Ecuatoriano.

Objetivos Específicos

- Recopilar información sobre la imagen de la biotecnología ante el conocimiento popular, mediante el uso de datos de un estudio de percepción pública, para exponerlos en el contenido de un documental.

- Identificar las actividades realizadas por el CIBE acerca de la biotecnología para interpretarlas y explicarlas haciendo uso de un lenguaje audiovisual comprensible.

- Elaborar la producción de un proyecto audiovisual a través de sus distintas fases, para mostrar al público objetivo de forma clara a través del CIBE el uso de la biotecnología y como beneficia los cultivos del Litoral Ecuatoriano.



SINOPSIS

Un agricultor camina por el campo que cultiva, realizando sus labores diarias de manera rudimentaria. Se lo cuestiona preguntándole si tiene conocimiento acerca de la biotecnología.

Estadísticas realizadas por el Ministerio del Ambiente en el 2008, acerca del conocimiento de la palabra biotecnología en Ecuador son expuestas a través de una animación 2D.

La explicación de manera técnica acerca de lo que es biotecnología, se presenta por medio de una animación 2D, donde una planta muestra cambios en sus hojas. Luego hojas, cáscaras y otros ingredientes se juntan para realizar el proceso de formación de abono orgánico, que se fusiona con la planta y la revitaliza haciéndola lucir brillante.

En la ESPOL, se encuentra ubicado el Centro de Investigaciones Biotecnológicas del Ecuador (C.I.B.E.). La entrada de este centro abre paso hacia sus instalaciones donde la Dra. Daynet Sosa, explica lo que es el CIBE, las actividades que realiza y los planes a futuro del centro.



SINOPSIS

Un recorrido dentro del centro permite conocer más a fondo las herramientas utilizadas en los procesos biotecnológicos, la Dra. Daynet Sosa, define lo que es la biotecnología y como nos rodea permanentemente pues está en jabones, desinfectantes, detergentes, etc. Explica cómo el trabajo del CIBE se enfoca en dar soluciones al sector agrícola del Litoral Ecuatoriano y los planes del centro a futuro.

Posterior,, en el área de Cultivo de Tejidos, el Dr. José Flores, expone los objetivos del área, mientras muestra los cultivos in vitro y cuenta como la conservación de semillas aportan al sector agrícola. Se realiza un recorrido por el banco de cultivos anexo a esa área. En el área de Biología molecular, el Dr. Efrén Santos, expone los objetivos del área y cómo las áreas interactúan bajo un mismo fin.

Tras esto, el Dr. Juan Manuel Cevallos, dentro del área de Fitopatología explica las actividades del área y las pruebas fitopatológicas realizadas a través de petris donde se han inoculado hongos. Posteriormente, en el área de Bioproductos, la Dra. Patricia Manzano, habla del desarrollo de bioproductos que benefician a los sembríos del litoral como banano y cacao.



SINOPSIS

Luego el Ing. Carlos Arias, explica los objetivos del área de Técnicas Agrícolas y cómo esta es la última área donde se hacen pruebas antes de realizar transferencias de conocimientos y bioinsumos al campo agrícola.

Finalmente, la visita a una finca donde ha sido probado uno de los bioproductos, recoge el testimonio de un agricultor y permite comprobar cómo la biotecnología ha servido para solucionar problemas de plagas e insectos. Imágenes del interior del CIBE y su personal laborando reafirman su compromiso para mejorar los procesos agrícolas del Ecuador.

INVESTIGACIÓN

Público Objetivo

El documental de divulgación científica, es dirigido hacia un público entre 18 y 65 años, siendo parte los estudiantes, adultos; hombres y mujeres, que desconocen o malinterpretan la connotación de la biotecnología, siendo esto un tema de interés común además de su importancia dentro del cambio de matriz la productiva actual.

Equipo de Producción

La realización del audiovisual fue lograda por los integrantes del grupo, recibiendo la colaboración de otra persona en postproducción, constando el equipo de la siguiente manera:

Dirección y Producción

Alejandro Cañizares Muentes
Carlos Falconí Manssur

Edición y Postproducción

Alejandro Cañizares Muentes
Carlos Falconí Manssur
Tania Muñoz

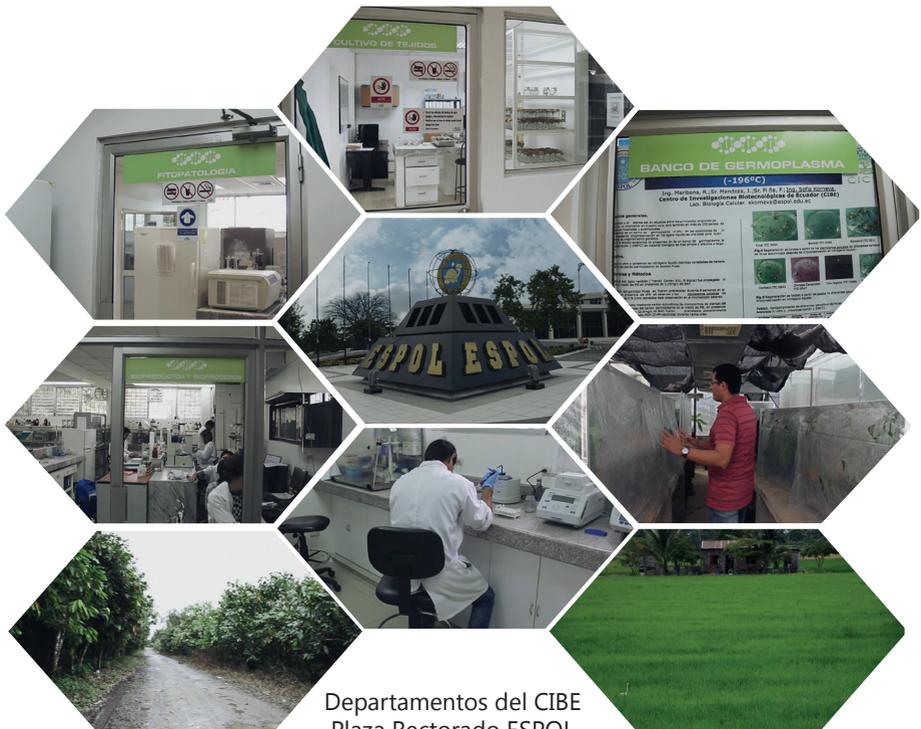
Musicalización

AlManssur

INVESTIGACIÓN

Locaciones

Los departamentos del CIBE aportan por su iluminación, tomando en cuenta su reverberación. Además cuentan con los equipos dispuestos para la fiel representación del entorno científico. Complementando la explicación de la manera más didáctica con los cultivos de ciertas zonas agrícolas del Litoral. A continuación las áreas:

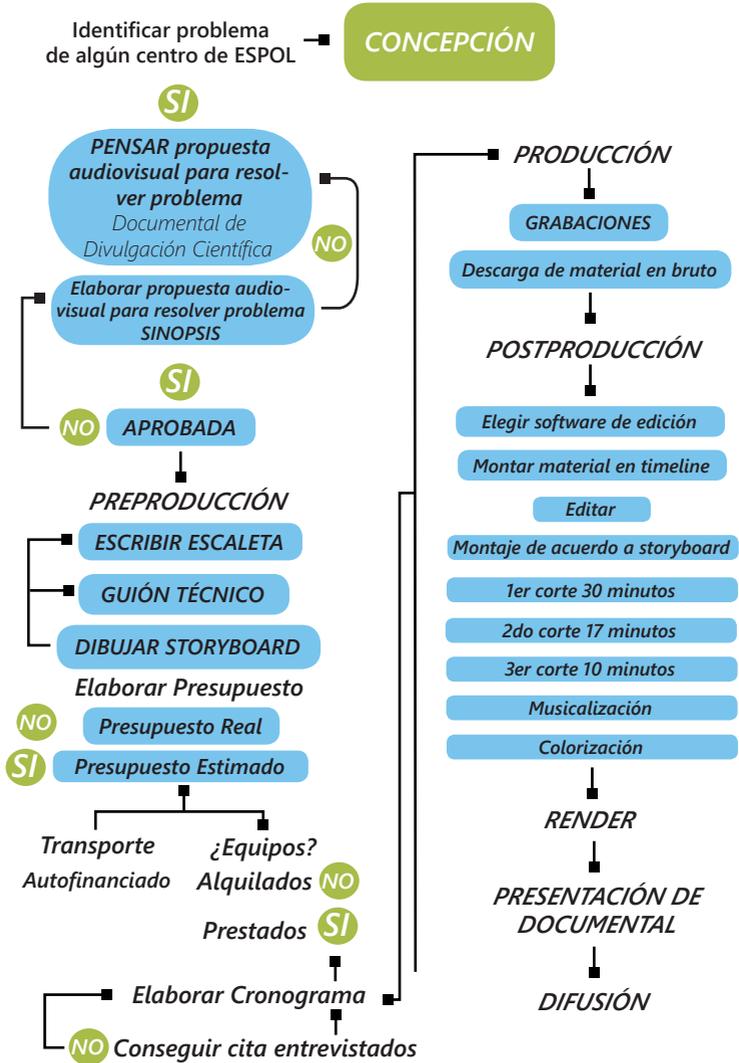


Departamentos del CIBE
Plaza Rectorado ESPOL

Finca agrícola del Cantón Balao-Guayas
Finca agrícola del Cantón Santa Lucía

INVESTIGACIÓN

Flujo de trabajo





INVESTIGACIÓN

Canales de difusión

Los canales contemplados para su correcta difusión son:

Ferias de interés agrícola: Banano y cacao, visitadas por el público objetivo que se ha considerado.

La página del CIBE www.cibe.espol.edu.ec contando con 159 038 visitas y su cuenta en Twitter @CIBE_ESPOL con 227 seguidores a la fecha, ya que son herramientas digitales de gran alcance de público en los que se publicará el documental para su posterior visualización.



PRESUPUESTO

Fue elaborado tomando en cuenta dos costos:

El presupuesto real en el mercado, bajo el que se produciría el documental, teniendo cotizaciones de referencias de Acolite Film Equipment Rent y la productora Jaguaryu, y el presupuesto estimado bajo el que se filmó el documental, teniendo en cuenta las autogestiones, ayuda de colaboradores externos, además de la autofinanciación. A continuación se describen ambos presupuestos:

PRESUPUESTO REAL				
RESUMEN				
1. TOTAL PREPRODUCCIÓN				880,00
2. TOTAL PRODUCCIÓN				8.693,97
3. TOTAL POSTPRODUCCIÓN				10.200,00
GRAN TOTAL				19.773,97
	Cantidad	Precio/U	Subtotal	Total cuenta
PREPRODUCCIÓN				
Guión				820,00
Escaleta y/o guión	1	800	800,00	
Materiales de investigación			0,00	
Registro del guión			20,00	
Fotocopias			0,00	
Material de archivo			0,00	
Investigación				60
Transporte		50	50	
Alojamiento			0,00	
Alimentación		10	10	
Salarios			0,00	
SUBTOTAL PREPRODUCCIÓN				880,00
IMPUESTOS				
TOTAL PREPRODUCCIÓN				880,00

PRESUPUESTO

PRODUCCIÓN				
Honorarios Producción				1.000,00
Productor			1.000,00	
1er. Asistente de producción			0,00	
Honorarios Dirección				1.000,00
Director			1.000,00	
Asistente de dirección			0,00	
Fotografía				5.540,00
Director de Fotografía			800,00	
Asistente de cámara			0,00	
Alquiler de paquete cámara			4.470,00	
Suministros			0,00	
Alquiler paquete de luces			270,00	
Alquiler otro equipo (steadycam)			60,00	
Repuestos y roturas			0,00	
Otros (especifique)			0,00	
Sonido				875,00
Sonidista			700,00	
Alquiler paquete de sonido			175,00	
Suministros			0,00	
Otros (especifique)			0,00	
Transporte				150,00
Carro de producción/ Movilización			150,00	
Otros (especifique)			0,00	
Alimentación				
Alimentación				
Viáticos				
Material de rodaje				128,97
Discos duros	1	104,99	104,99	
Memorias SANDISK	2	11,99	23,98	
Otros (especifique)				
SUBTOTAL PRODUCCIÓN				8.693,97
IMPUESTOS				0,00
TOTAL PRODUCCIÓN				8.693,97



PRESUPUESTO

POSTPRODUCCIÓN					
Edición de imagen					2.000,00
Editor			1.000,00		
Montador			1.000,00		
Suite de edición			0,00		
Efectos digitales			0,00		
Compra material de archivo			0,00		
Postproducción de Imagen					2.000,00
Post producción paquete			0,00		
Corrección de color			1.500,00		
Materiales			0,00		
Gráfica y/o animaciones			500		
Otro (especifique)			0,00		
Postproducción de Sonido					2.500,00
Diseño de sonido			1.500,00		
Materiales			0,00		
Locutor			0,00		
Mezcla Final			1.000,00		
Otro (especifique)			0,00		
Música					1.800,00
Compositor/Música original			1.000,00		
Grabación de música			0,00		
Mezcla de música			500		
Derechos de autor (compra)			300		
Gastos Generales					900,00
Envíos de postproducción			400		
Otro (especifique)			0,00		
Contador			500		
Abogado			0,00		
Masterización					1.000,00
Creación Master			1.000,00		
Otros procesos			0,00		
SUBTOTAL POSTPRODUCCIÓN			10.200,00		
IMPUESTOS			0,00		
TOTAL POSTPRODUCCIÓN			10.200,00		
REFERENCIA DE COTIZACIÓN					
		Acolite Cine Equipment Rent			
		Productora Jaguaryu			

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO ESTIMADO

PRESUPUESTO ESTIMADO				
RESUMEN				
1. TOTAL PREPRODUCCIÓN				65,50
2. TOTAL PRODUCCIÓN				123,98
3. TOTAL POSTPRODUCCIÓN				21,50
GRAN TOTAL				210,98
	Cantidad	Precio/U	Subtotal	Total cuenta
PREPRODUCCIÓN				
Guión				0,50
Escaleta y/o guión			0,00	
Materiales de investigación				
Registro del guión			0,00	
Fotocopias			0,50	
Material de archivo			0,00	
Investigación				65
Transporte		50	50	
Alojamiento			0,00	
Alimentación		10	15	
Salarios			0,00	
SUBTOTAL PREPRODUCCIÓN				65,50
IMPUESTOS				
TOTAL PREPRODUCCIÓN				65,50
PRODUCCIÓN				
Honorarios Producción				0,00
Productor			0,00	
1er. Asistente de producción			0,00	
Honorarios Dirección				0,00
Director			0,00	
Asistente de dirección			0,00	
Fotografía				0,00
Director de Fotografía			0,00	
Asistente de cámara			0,00	
Alquiler de paquete cámara			0,00	
Suministros			0,00	
Alquiler paquete de luces			0,00	
Alquiler otro equipo (steadycam)			0,00	
Repuestos y roturas			0,00	
Otros (especifique)			0,00	



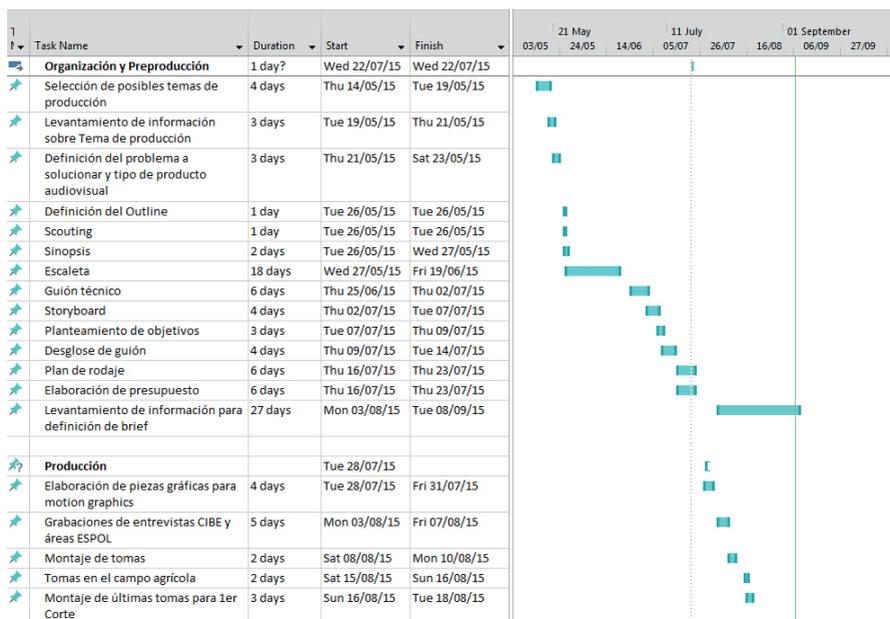
PRESUPUESTO

Sonido					0,00
Sonidista				0,00	
Alquiler paquete de sonido				0,00	
Suministros				0,00	
Otros (especifique)				0,00	
Transporte					100,00
Carro de producción/ Movilización				100,00	
Otros (especifique)				0,00	
Alimentación					
Alimentación					
Viáticos					
Material de rodaje					23,98
Discos duros	1	0,00	0		
Memorias SANDISK	2	11,99	23,98		
Otros (especifique)					
SUBTOTAL PRODUCCIÓN					123,98
IMPUESTOS					0,00
TOTAL PRODUCCIÓN					123,98
POSTPRODUCCIÓN					
Edición de imagen					0,00
Editor				0,00	
Montador				0,00	
Suite de edición				0,00	
Efectos digitales				0,00	
Compra material de archivo				0,00	
Postproducción de Imagen					0,00
Post producción paquete				0,00	
Corrección de color				0,00	
Materiales				0,00	
Gráfica y/o animaciones				0,00	
Otro (especifique)				0,00	
Postproducción de Sonido					0,00
Diseño de sonido				0,00	
Materiales				0,00	
Locutor				0,00	
Mezcla Final				0,00	
Otro (especifique)				0,00	
Música					0,00
Compositor/Música original				0,00	
Grabación de música				0,00	
Mezcla de música				0,00	
Derechos de autor (compra)				0,00	
Gastos Generales					21,50
Envíos de postproducción				0,00	
Transporte				21,50	
Contador				0,00	
Abogado				0,00	
Masterización					0,00
Creación Master				0,00	
Otros procesos				0,00	
SUBTOTAL POSTPRODUCCIÓN					21,50
IMPUESTOS					0,00
TOTAL POSTPRODUCCIÓN					21,50

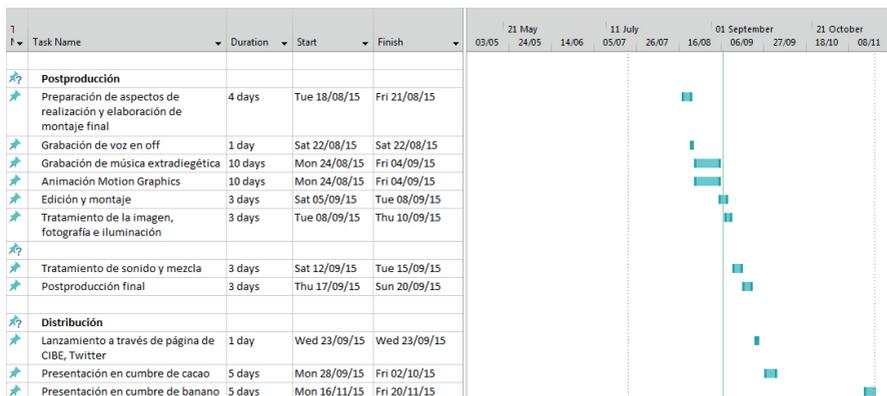
CRONOGRAMA

Fue elaborado tomando en cuenta todas las fases de una producción, siendo una herramienta que evolucionaba y que presentó cambios.

A continuación su graficación:



CRONOGRAMA



REALIZACIÓN

Durante la producción se realizaron las entrevistas de la directora principal, así como de los jefes de cada departamento del CIBE. Realizando distintas tomas de las áreas que ayudan a sustentar el producto audiovisual. Además se visitaron los campos agrícolas de Cantón Balao, donde han sido utilizados los bioproductos, obteniendo tomas de los cambios producidos y recogiendo, además, testimonios de los agricultores que han sido beneficiados por la transferencia de conocimientos liderada por el CIBE. Por último se visitó un campo agrícola del Cantón Santa Lucía donde se recogió evidencia, realizando tomas, de como muchos agricultores aún siguen usando otros tipos de abono.



Campo Agrícola Cantón Balao - Guayas



Campo Agrícola Cantón Santa Lucía - Guayas

REALIZACIÓN

Directores de Departamentos del CIBE



1. Dra. Daynet Sosa
Directora CIBE
2. Dra. Patricia Manzano
Directora Bioproductos
3. Dr. Juan Manuel Cevallo
Director Fitopatología
4. Dr. Efrén Santos
Director Biología Molecular
5. Dr. José Flores
Director Cultivo de Tejidos
6. Ing. Carlos Arias
Director Técnicas Agrícolas
7. Sr. José Púa Chunga
Agricultor Cantón Balao



REALIZACIÓN

Tras cámaras



REALIZACIÓN





RESULTADOS

- Una vez recopilada la información sobre la percepción de la imagen de la biotecnología, se la utilizó para exponerla como estadísticas en el documental, mediante el uso de animaciones para que su explicación sea de fácil entendimiento.
- Una vez identificadas las actividades realizadas por los departamentos de CIBE, estas fueron descritas a través de lenguaje audiovisual comprensible, para entender la verdadera connotación de la biotecnología.
- Se elaboró un producto audiovisual a través de la interpretación de la gestión biotecnológica del CIBE en el sector agrícola del Litoral Ecuatoriano, para que nuestro público objetivo pueda entenderlo bajo un contenido claro y comprensible.

