

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

Realización de un corto documental sobre el proyecto EXPLORA 5.0 del programa de responsabilidad social de la UVS de la ESPOL

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

Licenciatura en Producción para Medios de Comunicación

Presentado por:

Fabricio Zúñiga

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2022

DEDICATORIA

A las personas que admiro, mi madre por su fuerza y apoyo, mis profesores por su generosos saberes y consejos. A quienes han conformado mi alma mater, ESPOL, por darme la oportunidad de ser parte de la institución. A mis colegas, con quienes, con apoyo mutuo, crecimos, y ahora profesionales sabemos que con cada día construimos un mejor porvenir para cada una de nuestras profesiones, y entendemos que el éxito está en nuestras decisiones.

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a mi querida madre, por incitarme a buscar respuestas a cuestionamientos necesarios. Por su apoyo, energía e inteligentes observaciones.

Al universo o Dios, por permitirme experimentar (aunque limitada por nuestros sentidos) la complejidad de nuestra especie, en esta minúscula parte de la existencia.

DECLARACIÓN EXPRESA

“Los derechos de titularidad y explotación, me corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; *Fabricio Steven Zúñiga Pesantes*, doy mi consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Fabricio Zúñiga', enclosed within a large, loopy oval scribble.

Fabricio Zúñiga

EVALUADORES

.....
MSc. Omar Rodríguez Rodríguez

PROFESOR DE LA MATERIA



Firmado electrónicamente por:

**DIANA RUTH
MACIAS
VELASTEGUI**

.....
MSc. Diana Macias Velastegui

PROFESOR TUTOR

RESUMEN

El presente documento conlleva a desarrollar una narrativa documental para la exposición de EXPLORA 5.0, de la Unidad de Vinculación con la Sociedad, la propuesta surge a partir de la falta de registro videográfico que exponga la gestión realizada. La metodología aplicada tuvo un enfoque cualitativo, en el que se contó con la participación de varias personas involucradas en el proyecto EXPLORA 5.0. Se realizaron entrevistas de forma presencial y virtual a partir de un banco de preguntas direccionado a exponer lo que se ha logrado. Se aplicaron elementos identitarios del estilo documental como los tipos de encuadre y selección de tomas acorde al estilo a partir de la selección previa de las características visuales y auditivas. Finalmente se obtuvo, un producto audiovisual que puede ser un gran aporte y beneficie al proyecto EXPLORA 5.0, ya que es importante mostrar las características de los beneficios que se dan en la sociedad.

Palabras Clave: *Proyecto, EXPLORA 5.0, video, narrativa documental.*

ABSTRACT

This document leads to the development of a documentary narrative for the EXPLORA 5.0 exhibition of the Unidad de Vinculación con la Sociedad, the proposal arises from the lack of video recordings that expose the management carried out. The methodology applied had a qualitative approach, with the participation of several people involved in the EXPLORA 5.0 project. Face-to-face and virtual interviews were conducted based on a bank of questions aimed at explaining what has been achieved. Identity elements from the documentary style were applied, such as the types of framing and selection of shots according to the style based on the previous selection of visual and auditory characteristics. Finally, an audiovisual product was obtained that can be a great contribution and benefit to EXPLORA 5.0 project, since it is important to show the characteristics of the benefits that occur in society.

Keywords: *Project; EXPLORA 5.0; video; documentary narrative.*

ÍNDICE GENERAL

EVALUADORES.....	5
RESUMEN.....	I
<i>ABSTRACT</i>	II
ÍNDICE GENERAL.....	III
ABREVIATURAS	V
ÍNDICE DE FIGURAS.....	VII
ÍNDICE DE TABLAS	VIII
CAPÍTULO 1.....	9
1. Introducción	9
1.1 Descripción del problema	10
1.2 Justificación del problema.....	11
1.2.1 Objetivo General	12
1.2.2 Objetivos Específicos	12
1.3 Marco teórico	12
1.3.1 El documental	12
1.3.2 El corto documental.....	13
1.3.3 Modalidad documental y corto documental	14
1.3.4 Casos	15
CAPÍTULO 2.....	16
2. Metodología	16
2.1 Enfoque	16
2.1.1 Entrevistas	16
2.2 Desarrollo y Preproducción.....	17
2.2.1 Cronograma	20

2.3	Rodaje y Producción.....	21
2.4	Postproducción	23
2.5	Presupuesto.....	24
CAPÍTULO 3.....		26
3.	Resultados Y ANÁLISIS.....	26
CAPÍTULO 4.....		28
4.	Conclusiones Y Recomendaciones.....	28
	Conclusiones	28
	Recomendaciones	28
BIBLIOGRAFÍA.....		30
APÉNDICES		32
1.	Banco de Preguntas.....	33
1.1	Directivos	33
1.2	Profesionales cooperadores	33
1.3	Profesores y padres.....	34

ABREVIATURAS

ESPOL	Escuela Superior Politécnica del Litoral
UVS	Unidad de Vinculación con la Sociedad
UNEMI	Universidad Estatal de Milagro
DW	Deutsche Welle

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	17
Figura 2.....	17
Figura 3.....	18
Figura 4.....	19
Figura 5.....	19
Figura 6.....	21
Figura 7.....	22
Figura 8.....	22
Figura 9.....	23
Figura 10.....	23
Figura 11.....	24

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	20
Tabla 2.....	25

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

El proyecto EXPLORA 5.0, desarrollado en la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL) y su Unidad de Vinculación con la Sociedad (UVS), busca conceder la posibilidad de escolarización virtual, ayuda nutricional, soporte psicológico y capacidad tecnológica a los niños, padres y maestros de sectores urbano marginales de la ciudad de Guayaquil. Desde 2018 ha mantenido la actividad gracias a la cooperación de diversas instituciones, y por su importancia y validez en la sociedad, se ha decidido llevar a cabo la realización de contenido audiovisual de exposición, que favorezca la consciencia sobre esta iniciativa en los ciudadanos, promoviendo la educación y su mejora al llegar, desde el audiovisual, a líderes civiles, empresas o políticos.

Se busca compartir y mostrar la capacidad del proyecto EXPLORA 5.0 y su potencial para la educación en Guayaquil, estimulando el reconocimiento del proyecto de forma dinámica, desde la capacidad multisensorial que tiene el relato audiovisual que construye no solo el mensaje temático que se espera compartir, sino también el espacio en el que se formula este mensaje, para un mayor involucramiento. Gracias al registro de la imagen en el entorno, nace un espacio que puede ser más o menos emocional mediante la técnica de cámara. Como García (1993) señala, por medio de la fragmentación, yuxtaposición y sucesión de estas tomas se contribuye al entorno del que se hablará.

La creación de un corto documental para el proyecto EXPLORA 5.0 surge como un método para propagar, con técnicas audiovisuales, la información que necesita exponerse, ya que, desde el análisis de su situación comunicativa, puede aprovecharse. En esta construcción narrativa, se toma en cuenta la veracidad como fundamento. En la situación audiovisual general, las empresas han ido evolucionando con las prácticas y las tecnologías, que promocionan o muestran ideas sobre lo que se debe comprar, promover u obsequiar, porque el entorno digital ha crecido exponencialmente, entre otros motivos, por el sector audiovisual (Plataformas, 2020).

1.1 Descripción del problema

El problema que se detecta en la comunicación del proyecto EXPLORA 5.0 es que su página, destinada a la exposición de la gestión y actividades, no expone contenido audiovisual de tipo alguno, limitándose al uso de material fotográfico no actualizado desde su exhibición inicial en 2018. Así mismo, cuenta con información extensa y, aunque es útil, puede llegar a ser contraproducente, ya que, no se complementa con animaciones o un recurso que lo unifique todo, como un producto audiovisual.

Esto revela evidentemente que, es algo que debe cambiarse, porque es probable que el visitante tenga tiempo para leer ampliamente, pero es esencial que la información sea de rápida asimilación, porque un discurso que toma mucho tiempo agota al lector (Cabrera, 2002). No se ha realizado con anterioridad productos audiovisuales, situación que tenía que mejorar en el transcurso de su desarrollo, ya que, los contenidos en internet transmutan hacia cualquier herramienta de asimilación audiovisual en la actualidad. Tampoco es casualidad que esto ocurra, ya que los cambios comunicacionales se dan por la evidente memorabilidad que tiene el audiovisual en comparación a la lectura, situación que no se debe mal entender, porque no es netamente por las capacidades de la información que se recepta, si no por las capacidades del propio receptor, siendo la lectura conceptual-visual y el audiovisual, visual – auditivo y reconocido a través de las acciones de los personajes en pantalla, táctil (Canet & Prósper, 2009). Como no se presenta las características audiovisuales mencionadas, ni en la gestión realizada por el proyecto, ni en los testimonios de los participantes, estudiantes, docentes o beneficiarios en general, se dificulta su capacidad empática al no personificar la información o trasladarla a la “realidad” en donde vivimos, y esto es importante porque como seres humanos, nos valemos de los mismos mecanismos cognitivos emocionales en la vida real y al entender un audiovisual (como se cita en Álvarez J., 2017, pág. 20).

1.2 Justificación del problema

Se propone el desarrollo de una producción de un corto documental que brinde información actualizada sobre la gestión del proyecto EXPLORA 5.0. El objetivo es alcanzar la mayor capacidad vicaria desde el audiovisual y comprometer al espectador con los beneficios que se ofrece. Así, se espera promover su difusión.

La información se obtendrá a partir de la narrativa seleccionada para una comunicación potente, haciendo hincapié en los factores sociales y emocionales con la exposición de conceptos y experiencias reales de los participantes. De este modo, se espera mayor interés, visibilidad y motivación para la creación de otras producciones de audiovisuales que presenten la gestión de proyectos. Cada vez se evidencia mayor cantidad de personas que se decantan por el video para conocer o dar a conocer situaciones de interés, puesto que, la información se obtiene con ese añadido multisensorial.

Este añadido multisensorial permite la visualización global del proyecto. Es por ello que, se trata de una herramienta muy positiva para brindar acceso a los beneficios del proyecto EXPLORA 5.0. El público se conmoverá por la propuesta audiovisual, ya que, al exhibir las características del proyecto, desde las voces de los propios participantes y los entornos en los que se desarrolla, el mensaje se volverá mucho más directo y personal para el receptor. Además, con la difusión del corto documental, se generarán situaciones positivas para las personas involucradas en este proyecto, porque se incentivarán las posibilidades para atraer inversión, interacción e incluso podrá tomarse como modelo en futuros programas de ayuda social.

1.2.1 Objetivo General

Desarrollar una narrativa audiovisual documental para la exposición de los beneficios obtenidos del proyecto EXPLORA 5.0 mediante un registro videográfico.

1.2.2 Objetivos Específicos

Conocer la gestión del programa EXPLORA 5.0 mediante la recopilación de información y entrevistas.

Definir los elementos identitarios del estilo documental para la producción del audiovisual.

Presentar cinematográficamente una exposición de los beneficios generados en la gestión del proyecto EXPLORA 5.0.

1.3 Marco teórico

1.3.1 El documental

El documental, como producción audiovisual, puede definirse como una herramienta de representación de realidad, en la que se captura desde la perspectiva del documentalista, quien, con material sonoro, visual y audiovisual recopilado, construye un concepto de esa realidad de un modo definido.

En otras palabras:

Puede interpretarse como “una puesta en escena” en su máximo acercamiento a la realidad o al enfoque distinto al que fue desarrollado. Lo evidente es que la representación es el lugar donde los espectadores reconocen lo representado y son capaces de testimoniar lo existente (Cornejo, 2018, pág. 200).

Por eso es tan importante este género de la creación cinematográfica, ya que narra con una secuencia de imágenes, en su mayoría no visualmente ‘sintéticas’, un relato sobre un ajeno que se puede considerar como herramienta explicativa para los propios grupos que están siendo retratados, porque desde los criterios que respeta el documentalista, captura y formula visualmente los puntos de interés seleccionados, las posiciones y el constructo racional de los elementos de la naturaleza a retratar, mostrándose al espectador con la suficiencia técnica necesaria para su caso y generando emocionalidad

y dinamismo sobre la situación planteada, como indicó Rotha (1939) que es necesario, ya que una de las exigencias elementales del trato del material documental es capturar situaciones que a partir del tema, brinden más vida a la pantalla.

En el proceso de desarrollo se manifiestan varias historias de interés que mantienen relación con el tema y sin opacarlo, pueden proveer de complementos conceptuales o visuales al mismo, tomando como guía a la función seleccionada para la obra.

1.3.2 El corto documental

Se toma en cuenta la actitud del ser humano frente a las historias que se cuentan con personajes humanos, o con animales u objetos a los que se les otorga un sentimiento o personificación, siendo una noción no solo ideológica, si no un hecho fisiológico que la empatía se facilita desde su vivencia o desde la explicación de una persona, como cita Álvarez J. (2017, pág. 29), y el caso más cercano para poder simular este efecto, se traduce a un cortometraje documental. La realización audiovisual como una herramienta de amplias capacidades al transmitir información, sobrepasa las dimensiones en las que el texto puede asimilarse por el espectador, ya que como se asegura, a mayor número de sentidos comprometidos, mayor memorabilidad, puesto que hay que tomar en cuenta que los materiales audiovisuales constituyen un medio especialmente eficaz para ampliar la gama de nuestra experiencia vicaria (Dale, 1967, pág. 23).

La narrativa audiovisual que construya en un cortometraje es importante ya que es la estructura que caracteriza el estilo, las dimensiones y la forma de comunicar las nociones que se quieren exponer de la realidad al espectador, ya que, para promover una idea, debe estructurarse de forma idónea y según lo mencionan Canet & Prósper (2009, pág. 207), debe articular las piezas con las que se formula la historia, para que genere la suficiente expectativa al espectador.

En la modalidad corta del documental, o sea, en el cortometraje documental o corto documental, por sí mismo, se debe entender que las características que lo conforman son muy similares al del documental, a excepción del promedio de duración que es mucho menor, durando menos de 30 minutos aproximadamente. Este estándar de corta duración, se fortalece como herramienta a partir de las tendencias temáticas y artísticas de la Segunda Guerra Mundial, que según lo mencionan W. Rea & K. Irving (2010), se formó por la fuerte tradición documental que mantenían los cineastas franceses y que, a

partir de los recursos estilísticos de los documentales, formulan los elementos identitarios de la nueva tendencia, como el rodaje en exteriores, el sonido directo y la cámara en mano (págs. 337,338).

Manteniendo los rasgos que se manifiestan en las creaciones cortas que hasta la fecha existen como herramienta comunicativa y expositiva. Este estilo tiene su interés en la realidad social, y tiene una capacidad técnica más económica en comparación con el documental, resumiendo los puntos a tratar para exponerlos en un tiempo menor, partiendo principalmente en este caso, del sonido directo y la cámara en mano como como herramientas narrativas que refuercen la idea de la desestabilización del sector documentado.

1.3.3 Modalidad documental y corto documental

Entre la actual producción corto documental, existe una clasificación primordial que separa sus características por la función que obtiene según su temática, ya que puede representarse con diferencias metódicas y narrativas. Las modalidades han estado disponibles desde los inicios del cine, no se deben considerar por cronología del género documental.

Para mayor claridad se cita las palabras de Nichols (1992):

El documental expositivo (Grierson y Flaherty, entre otros) surgió del desencanto con las molestas cualidades de divertimento del cine de ficción. El comentario omnisciente y las perspectivas poéticas querían revelar información acerca del mundo histórico en sí y ver ese mundo de nuevo (...) El documental de observación (Leacock- Pennebaker, Frederick Wiseman) surgió de la disponibilidad de equipos de grabación sincrónicos más fáciles de transportar y del desencanto con la cualidad moralizadora del documental expositivo (...) El documental interactivo (Rouch, de Antonio y Connie Field) surgió de la disponibilidad del mismo equipo de más fácil transporte y de un ansia de hacer más evidente la perspectiva del realizador (...) El documental reflexivo (Dziga Vertov, Jill Godmilow y Raúl Ruiz) surgió de un deseo de hacer que las propias convenciones de la representación fueran más evidentes y de poner a prueba la impresión de realidad que las otras tres modalidades transmitían normalmente sin problema alguno. (pág. 66).

1.3.3.1 *El documental expositivo*

Se ha seleccionado este estilo por su capacidad comunicacional e introductoria a las realidades a visualizarse ya que “esta modalidad centra su atención en reunir y mostrar acontecimientos utilizando una forma retórica o argumentativa. Se dirige directamente al espectador y acostumbra a incluir voces – sobre todo una voz omnisciente – y grafismo” (Sellés, 2008, pág. 33). Siendo el estilo idóneo para facilitar la exhibición de las características que se plantean.

1.3.4 Casos

Algunos de los casos en los que se perciben características interesantes para la exhibición del proyecto, son las formuladas para instituciones que buscan de igual forma generar interés público. Producciones que se nombran en lo subsiguiente.

1.3.4.1 *El Valor de la Educación*

Es un documental de la ONG Proyecto Juntos, realizado en 2016, que muestra la capacidad de capturar por cortos tiempos los espacios abiertos que normalmente van del medio plano al gran plano general, sin intenciones de darle una estabilidad estricta al encuadre y primando las temperaturas del entorno sin tornarlas calientes o frías.

1.3.4.2 *El futuro de la educación – Aprendizaje virtual*

Este reportaje realizado por Deutsche Welle (DW) en 2021, construye una narración que muestra cómo *Sugata Mitra* idea, en una aldea alejada de India, la conversión de un quiosco abandonado a un centro computacional para niños. La narrativa se construye con un gran número de tomas realizadas al director del proyecto que explica el paso a paso de su intervención.

1.3.4.3 *No podemos Salir - Aislados*

Es una serie documental sobre el encierro que se dio como precaución para evitar el contagio por COVID19, esta serie documental contiene tomas que simulan ser una reunión en línea, tomas que funcionan perfectamente en la trama, ya que muestran la capacidad que tienen las nuevas tecnologías para mantenernos comunicados a tiempo real por tiempos prolongados.

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

2.1 Enfoque

La metodología escogida tiene un enfoque cualitativo, “el objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven” (Taylor & Bogdan, 1987), así que se accedió desde los medios dispuestos en el momento de la realización, a los participantes de EXPLORA 5.0 para que compartan sus opiniones sobre la validación y los beneficios que pudieron percibir como beneficiarios o benefactores, ayudando con su intervención a definir los conceptos que formularían este audiovisual desde su entorno actual.

2.1.1 Entrevistas

Con la realización de un banco de preguntas direccionado a exponer lo que se logró, se entrevistó de forma presencial y virtual a las personas seleccionadas, siendo ellos, el director del proyecto, *Diego Carrera*, los psicólogos *Kerly Álvarez* e *Iván Pincay*, ambos docentes de la Universidad Estatal de Milagro (UNEMI) y quienes contribuyeron con el auxilio psicológico del programa, también se entrevistó a beneficiarios de EXPLORA 5.0, como los profesores *Esther Viejo*, *Víctor Silva* y *Washington Yoza* y al padre de familia *Carlos Flores*.

El procedimiento para la viabilidad de este corto documental, siguió los procesos de producción audiovisual y se dividió la actividad en preproducción, producción y postproducción. Para llevarlo a cabo según lo planeado, se hizo una revisión del contenido y del archivo fotográfico en la plataforma actual del proyecto, así como la revisión de los resultados del informe 2020 que existían.

Figura 1

Captura de página web EXPLORA 5.0.



Nota. Muestra de estrado de página. Tomado de Explora 5.0. (2020). *Educación virtual para niños de 4 a 7 años* [Captura de pantalla]. <http://www.explora.espol.edu.ec/>

Figura 2

Captura de página web EXPLORA 5.0.



Nota. Muestra de estrado de página. Tomado de Explora 5.0. (2020). *Educación virtual para niños de 4 a 7 años* [Captura de pantalla]. <http://www.explora.espol.edu.ec/>

2.2 Desarrollo y Reproducción

Tomando en cuenta los datos que se recopilaron para esta producción audiovisual a través de los distintos métodos seleccionados, se inició las visitas a las locaciones que serían videograbadas, manteniendo la estética que se buscaba a partir de los modelos audiovisuales de los casos mencionados en el marco teórico, se programó que la

mayoría de las entrevistas sean virtuales por los requerimientos en esas fechas, concretando un plan de rodaje corto en el sector, para maximizar la realización por medios digitales. Cerca de dos meses demoró la confirmación de las reuniones con las personas sugeridas a partir de la investigación, ya que cada una contaba con tiempos y espacios reducidos por condiciones varias, pero se logró incluir información fundamental. Para esta fase, se analizó la construcción de los distintos casos que se tomaron en cuenta como modelos estilísticos, ya que como fue mencionado, contaban con rasgos narrativos que podrían acoplarse de forma interesante a la construcción de la estética audiovisual del cortometraje documental realizado. Haciendo comparaciones del posible uso de cámara, para poder unificarlo del modo en que se visualizaba, partiendo de capturas ejemplificadoras que se mantuvieron previo al rodaje.

Figura 3

Captura de pantalla. Sebas Villalobos en entrevista por videollamada.



Nota. Muestra de estilo de toma y composición. Tomado de Luisito Comunica. (2020). *NO PODEMOS SALIR | Aislados: Ep. 1/4* [Archivo de video].

<https://www.youtube.com/watch?v=2pnhvb3lfLE>

Ya considerada una estética restrictiva que complemente la idea de las limitaciones que existen para la educación de los niños y al mismo tiempo que permita insinuar la gran facilidad que es contar con herramientas tan necesarias como el internet en casos extremos, se puede percibir que el aura que este tipo de video, sirve para ambos casos.

Figura 4

Captura de pantalla. Niña que regresa de clases en área rural.



Nota. Muestra de estilo de toma y composición. Tomado de Proyecto Juntos. (2016). *EL VALOR DE LA EDUCACIÓN - Documental* [Archivo de video].

<https://www.youtube.com/watch?v=Sq0BqJ8WVSs>

En algunas escenas en que se posibilitó la grabación de las locaciones, se mantuvo como modelo esta estética de fragilidad y desequilibrio que tiene la cámara en mano, usando los espacios abiertos del medio plano o gran plano general, procurando mantener un “movimiento orgánico” de la cámara.

Figura 5

Captura de pantalla. Sugata Mitra exponiendo sobre su programa de educación informática.



Nota. Muestra de estilo de toma y composición. Tomado de Proyecto Juntos. (2016). *El futuro de la educación - Aprendizaje virtual | DW Documental* [Archivo de video].

<https://www.youtube.com/watch?v=9mHS4VVssBs>

Como un interés fundamental, se buscó que la realización tomara a uno de los directivos como fuente de información principal, y como se había tomado en la referencia, se desarrolló desde esa perspectiva.

2.2.1 Cronograma

Se realizó la planificación en base al cronograma, en donde se contaba con los conflictos que podrían surgir a lo largo de las futuras interacciones con los grupos seleccionados. También se minimizó en lo posible los cambios que se pudieron generar.

Tabla 1

Cronograma a seguir para la realización del corto documental.

	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero
PREPRODUCCIÓN	2 semanas			
Investigación	19 a 23			
Borrador	26 a 30	2 semanas		
Guion		2 a 6		
Presupuesto		9 a 13		
PRODUCCIÓN	5 semanas			
Rodaje			16 a 20	
Rodaje			21 a 23	
Rodaje				1 a 4
Rodaje				7 a 11
Rodaje				14 a 18
POSTPRODUCCIÓN	4 semanas			
Primer corte				4 a 8
Sonido				11 a 14
Efecto				18 a 22
Versión larga				25 a 29

Nota. Esta tabla muestra las semanas en las que se realizó actividad en cada una de las fases.

2.3 Rodaje y Producción

Ya en el rodaje se tomó en cuenta el estado real de las locaciones visitadas, para ser capturadas de forma naturalista. Las personas involucradas en las entrevistas brindaron sus opiniones sobre la educación digital, la ayuda psicológica y los beneficios para estas comunidades. Realizándose en diferentes días y horarios, teniendo 2 días de grabación presencial en las escuelas *Pedro Vicente Maldonado* y *Sagrada Familia de Nazareth*. El resto del material, se creó desde la plataforma ZOOM aprovechando que las personas en mención no tenían disponibilidad presencial, permitiendo adecuar las tomas de las grabaciones a los horarios de cada uno de ellos. Se respetó lo más posible la planificación que se realizó.

Figura 6

Fotograma de video realizado el 2021-12-15 diciembre en las instalaciones del plantel Pedro Vicente Maldonado.



Figura 7

Fotograma de video realizado el 2021-12-15 en las instalaciones del plantel Pedro Vicente Maldonado



Figura 8

Fotograma de video realizado el 2022-01-11 psicólogo Iván Pincay, vía ZOOM.



Figura 9

Fotograma de video realizado el 2022-01-11 a la psicóloga Kerly Álvarez, vía ZOOM



Figura 10

Fotograma de video realizado el 2022-01-11 al master Diego Carrera, vía ZOOM.

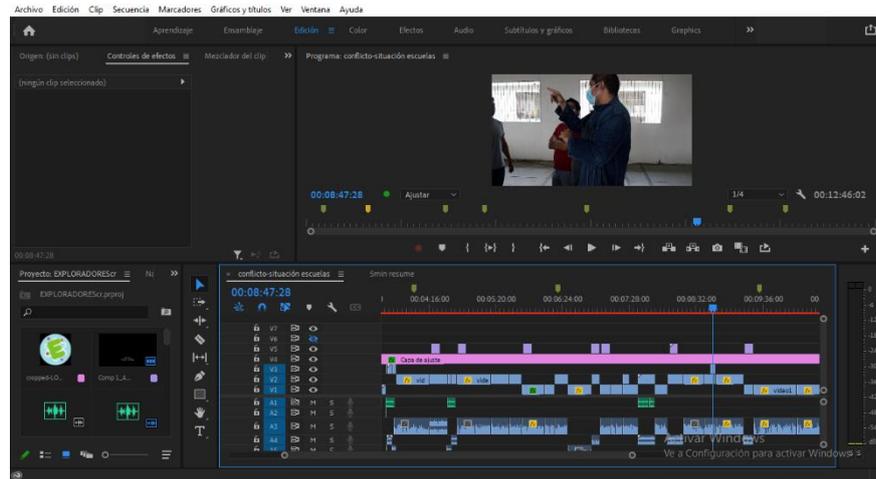


2.4 Postproducción

A partir del material recopilado, se llegó a la fase de postproducción, en donde se generó la estructura narrativa final, permitiendo la homogenización temática de los recursos visuales y auditivos, organizando los elementos de forma que justifiquen con su orden, las características que se desea resaltar con este corto documental sobre el proyecto EXPLORA 5.0.

Figura 11

Fotograma de edición y montaje del proyecto corto documental “Exploradores”



Se debe tener en cuenta que este proyecto se concretó con una serie de imágenes y videos, usando una serie de grabaciones directas y grabaciones virtuales, sumándose el uso de archivos encontrados que no se podían obtener de otra forma y se contextualizaron en este producto, agregándose también el uso de animaciones para guiar al espectador desde la titulación, los nombres de los participantes y datos que necesitaban resaltarse, como los créditos finales.

Sobre esta base se concretó la renderización de un corto documental que cuenta con características de un video en 1920*1080 pixeles de resolución, esto quiere decir que tiene un factor de recorte de 16:9, posibilitando su visualización en la mayoría de objetos con pantalla. Se decidió también que mantenga un formato MP4 (MPGE4) y con una compresión en H.264, para que sea de fácil carga y visualización.

2.5 Presupuesto

Se contó con el costo total de los elementos de rodaje, personal involucrado, software y hardware, que se destinó para concretar el producto final.

Tabla 2

Aproximación presupuestal por fase del total con el que se debe contar para la realización total de la producción.

PRESUPUESTO	FASE	ESTIMADO
1	Desarrollo y Preproducción	\$ 1.970,00
2	Producción	\$ 120,00
3	Postproducción	\$ 939,98
Total		\$ 3.029,98

Nota. Esta tabla refleja cómo se dividió el presupuesto en cada fase de realización.

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

Según la planificación realizada para el corto documental, se tenían divididas cronológicamente las distintas fases de producción, pero en el transcurso se dificultó mantener este plan ya que los horarios de cada uno de los participantes, así como su disposición, fueron afectándose por las restricciones que se dieron en la ciudad y las complicaciones de salud que algunos mantenían. Obteniendo al final la posibilidad de la realización de un corto documental entre el rodaje y la virtualidad. Tomando en cuenta eso, los días destinados para las entrevistas cambiaron, juntándose en la programación entre las semanas del 7 diciembre del 2021 al 24 de enero del 2022, por ende, las últimas fechas de rodaje coincidieron en la etapa de postproducción. Las grabaciones previstas en la programación se cumplieron en las fechas iniciales, pero por los cambios en grabaciones comenzaron a partir del 15 de diciembre del 2021 en una de las locaciones y continuando a la expectativa de las confirmaciones de los participantes, hasta concretar las reuniones vía zoom desde el 7 de enero del 2022 hasta el 11 de enero del 2022, y una grabación final el 24 de enero del 2022, al posibilitarse la apertura de otra de las instituciones beneficiadas. Referente al presupuesto, este se mantuvo tentativamente, puesto que se contaba con el mismo personal, las mismas herramientas y las mismas disposiciones de transporte y participación, sin exceder el presupuesto de ningún modo.

En el proceso de post producción se agilitó la edición por contar con el acortamiento de las fechas y se analizó la posibilidad de acortar la duración, pero en concreto y siguiendo la línea que se planeó, al final se pudo contar con el material y llegó a extenderse a 15 minutos para darle cohesión a todos los temas sobre los beneficios que se buscaba mencionar, sumándose también archivos encontrados para complementar la información que no tenía posibilidad de ser grabada.

Para la estructura de la narrativa audiovisual se realizaron las escenas de entrevistas con planos medios, sumándose a los planos generales con la estética de alto contraste que se seleccionó. La narración se formuló para complementar y conectar las secciones que presentan en la pieza audiovisual, condicionada a una edición que

permita la sensación de omnipotencia. Los colores se modificaron para que, de una sensación más cinematográfica, se aumentó la saturación y se buscó lograr una producción “orgánica”.

CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La propuesta realizada es esencial para que el proyecto EXPLORA 5.0 comience a utilizar este tipo de recursos para su difusión, pudiendo sumarle distintas futuras producciones para complementar la información que se puede generar para el espectador. Se muestra como una fortaleza la facilidad con la que el contenido se asimila por cualquier tipo de espectador, tomando en cuenta sus posibilidades en la página web designada y el posible uso en otras plataformas.

Conclusiones

Se logró desarrollar la narrativa audiovisual en el cortometraje documental que EXPLORA 5.0 necesitaba, ya que es importante mostrar las características de los beneficios en este corto documental. La pieza obtenida tiene probabilidades de mejorar la visibilidad de EXPLORA 5.0, ya que, al definir los elementos identitarios del estilo documental para esta producción, se demostró un acercamiento más empático del público al conocer la historia.

Por medio de la síntesis de datos y testimonios se logra mostrar cinematográficamente una buena exposición de los temas seleccionados en la gestión del proyecto. Finalmente, esta pieza, mostró la importancia que un plan de respaldo tiene al momento de planificar la producción de contenidos con estas características, ya que, a pesar de haber tenido dificultades en el proceso, se logró tomar en cuenta las planificaciones secundarias para que se generara de un modo más cómodo para todos.

Recomendaciones

Se recomienda la grabación periódica de situaciones, tomas y escenas sobre EXPLORA 5.0, para contar con contenido videográfico sobre los temas que se mencionen de su desarrollo en próximos proyectos documentales, para mantener un registro que sirva de modelo o contenido en futuras ideas narrativas sobre el mismo proyecto. También, la realización de contenido que se vayan generando, debe mantenerse con un aura reconocible como parte de la iniciativa de

EXPLORA 5.0 ya que es necesario mantener una actualización del contenido para mostrar en sus plataformas, pero a partir de un estilo propio.

En las inmediaciones, se debería contar con equipos para trabajo audiovisual, ya que es un proyecto en expansión y con gran alcance. Es posible que sea muy beneficioso rediseñar la interfaz de la página web, pues se debería modificar la diagramación de los puntos de interés visuales para agregar secciones en donde se pueda compartir de forma atractiva los contenidos audiovisuales.

BIBLIOGRAFÍA

Artículos de revista tomados de internet

- Cornejo, C. (2018). Prolegómenos para una interpretación del cortometraje documental Buscando el azul. *Correspondencias & Análisis*, 8, 200.
- Grierson, J. (1939). *Postulados del Documental*. Obtenido de John Grierson: <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/decarli/textos/Grierson.htm>
- Plataformas. (30 de 09 de 2020). *Plataformas*. Obtenido de AUMENTÓ EN MÁS DE 20 MINUTOS POR DÍA EL CONSUMO DE VIDEO PREMIUM EN LATAM: <https://plataformas.news/programadores/nota/aumento-en-mas-de-20-minutos-por-dia-el-consumo-de-video-premium-en-latam>

Libro

- Canet, F., & Prósper, J. (2009). *Narrativa Audiovisual*. España: Síntesis.
- Dale, E. (1967). *Can you give the public what it wants?* World Book Encyclopedia.
- García, J. (1993). *Narrativa audiovisual*. Madrid: Cátedra.
- Moreno Cabrera, J. (. (2002). El motor de la economía lingüística: de la ley del mínimo esfuerzo al principio de la automatización retroactiva. *Revista Española De Lingüística*, pág. 14.
- Nichols, B. (1992). *La Representación de la Realidad*. Barcelona: Paidós.
- Sellés, M. (2008). *El documental*. Barcelona: UOC.
- Rotha, P. (1939). *Some Principles of Documentary*. New York: W. W. Norton & Company, Inc. Obtenido de <https://archive.org/details/documentaryfilm00roth/page/n11/mode/2up?view=theater>
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- W. Rea, P., & K. Irving, D. (2010). *Producing and Directing the Short Film and Video*. Massachusetts: Elsevier.

Tesis

- Álvarez, J. (2017). EMPATÍA, CINE Y EMOCIÓN: EL INVOLUCRAMIENTO EMPÁTICO DEL ESPECTADOR ANTE LA PANTALLA. Bogotá, Colombia.

Videos

DW Documental. (16 de 12 de 2021). *El futuro de la educacion - Aprendizaje virtual | DW Documental.* Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=9mHS4VVssBs&t=104s>

Proyectos Juntos. (27 de 12 de 2016). *EL VALOR DE LA EDUCACIÓN - Documental.* Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=Sq0BqJ8WVSs>

Comunica, L. (2020). *Luisito Comunica.* Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=2pnhvb3lfLE>

APÉNDICES

APÉNDICE A

1. BANCO DE PREGUNTAS

1.1 Directivos

¿Cómo surgió esta iniciativa?

¿Cuál es el propósito del proyecto?

¿Hasta el momento qué etapa ha sido la más compleja?

¿Desde el primer contacto con las instituciones hasta materializar los beneficios con los que hoy cuentan, cuáles han sido los factores de mayor complejidad (de más difícil solución)?

¿Por qué considera usted que vale la pena este proyecto?

¿Cómo percibe el desarrollo del proyecto hasta la fecha?

¿Qué aspectos teóricos se modificaron en la experiencia de campo y cómo influyó?

¿Qué tan homogénea ha llegado a percibirse la influencia del proyecto en los infantes? (alimentación, estabilidad emocional, aprendizaje digital).

El proyecto se desarrolla en 7 ramas (alimentación, estabilidad emocional, conectividad, dispositivos, plataforma educativa, capacitaciones padres/maestros y estrategia de educación) de las cuales unas tienen mayor disposición estructural y otras, mejor asimilación cognitiva por parte de los participantes ¿Cuál de estas se debe priorizar para maximizar la velocidad del desarrollo del proyecto activo en las instituciones en mención?

¿Qué instituciones deberían apoyar el proyecto obligatoriamente?

¿Cuáles son los métodos para la captación de su interés?

1.2 Profesionales cooperadores

¿Hace cuánto y cómo llegó al proyecto?

¿Qué aportó usted al proyecto?

¿Cuál ha sido su propósito al cooperar en este proyecto?

¿En su opinión, cuáles han sido los puntos fuertes que han facilitado el desarrollo del proyecto?

¿Cuáles han sido los beneficios que, desde su posición, han sido realmente atractivos para los beneficiarios?

¿Cree usted que la comunidad beneficiada ha sabido aprovechar estos beneficios generados?

Desde la situación actual ¿Qué actividades cree usted que se podrían agregar a la agenda del proyecto para maximizar las bondades que se les otorga a los beneficiarios?

1.3 Profesores y padres

¿Cuál fue el primer contacto que se dio para materializar el proyecto?

¿Cómo fue su experiencia al conocer que se suspendían las clases presenciales?

Sabiendo que no todos los estudiantes contaban con dispositivos de aprendizaje digital,

¿Qué formas de enseñanza se le ocurrieron?

¿A partir de este modelo, siente necesaria la presencia de un maestro a largo plazo?

¿Cuál fue su primera impresión del proyecto explora?

¿Cómo fue la acogida que tuvo el proyecto entre los estudiantes, inicialmente?