

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

Creación de cortometraje poético en homenaje al origen de La Fiesta de Las Flores y de las Frutas en la Ciudad de Ambato

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Producción para Medios de Comunicación

Presentado por:

Luis Fernando Guizado Anchundia

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2021

DEDICATORIA

El presente proyecto va dedicado a la ciudad de Ambato, ciudad en la que encontré un segundo hogar

AGRADECIMIENTOS

Agradezco de manera sincera a todo el equipo que formó parte en el proyecto, así como las entidades que colaboraron y familiares que me brindaron su apoyo durante toda la carrera

DECLARACIÓN EXPRESA

"Los derechos de titularidad y explotación, me corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; *Luis Fernando Guizado Anchundia* y doy mi consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual"

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Luis Guizado', is centered on the page. The signature is fluid and cursive, with a large initial 'L'.

Luis Guizado

EVALUADORES



Ronald Villafuerte

PROFESOR DE LA MATERIA



Firmado electrónicamente por:
**GUILLERMO
ALEJANDRO DOYLET
LARREA**

Guillermo Doylet

PROFESOR TUTOR

RESUMEN

El siguiente trabajo buscó impulsar la producción de obras audiovisuales basadas en las técnicas del videopoema que rescaten la riqueza de la cultura ambateña y su memoria ancestral haciendo referencia al origen de la cultura que se cultivó a partir del origen de La Fiesta de la Fruta y de las Flores. Con ayuda de la estructura y técnicas propias del videopoema junto con un estilo metafórico del realismo mágico.

Se realizó un cortometraje enmarcado en el género videopoema titulado RISE, el cual está inspirado en el acontecimiento que dio origen a La Fiesta de la Fruta y de las Flores de la ciudad de Ambato. Se caracterizó de forma lírica es decir se interpretó cada elemento de la fiesta, los cuales se describieron en un poema en homenaje al origen de la fiesta.

El cortometraje pone en práctica las técnicas del videopoema como una herramienta de reflexión y acercamiento social. El estudio de la memoria de un colectivo para ser representada, y plasmar emociones que inviten a cultivar más una identidad cultural dentro del videopoema, para promover la cultura en un formato distinto a los institucionalizados.

Palabras Clave: Videopoema, Ambato, Fiesta de la fruta, Cultura ambateña, Cultura, Sierra, Sierra Ecuatoriana, Flores, Frutas, Fiestas, Realismo mágico, Poesía, Poesía lírica, Memoria Ancestral, Identidad, Memoria colectiva.

ABSTRACT

The following work sought to promote the production of audiovisual works based on the techniques of the videopoem that rescue the richness of the Ambato culture and its ancestral memory referring to the origin of the culture that was cultivated from the origin of The Festival of Fruit and Flowers. With the help of the structure and techniques of the videopoem along with a metaphorical style of magical realism.

A short film was made framed in the videopoem genre entitled RISE, which is inspired by the event that gave rise to the Festival of Fruit and Flowers in the city of Ambato. It was characterized in a lyrical way, that is, each element of the Festival was interpreted, which were described in a poem in homage to the origin of the Festival.

The short film puts into practice the techniques of the videopoem as a tool for reflection and social approach. The study of the memory of a collective to be represented, and capture emotions that invite to cultivate more a cultural identity within the videopoem, to promote culture in a format different from those institutionalized.

Keywords: Videopoem, Ambato, Fruit Festival, Ambato Culture, Culture, Sierra, Ecuadorian Sierra, Flowers, Fruits, Fiestas, Magical Realism, Poetry, Lyric Poetry, Ancestral Memory, Identity, Collective Memory.

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|-----------|
| EVALUADORES | 5 |
| RESUMEN | I |
| ABSTRACT | II |
| ABREVIATURAS | VI |
| CAPITULO 1..... | 8 |
| 1. Introducción..... | 8 |
| 1.1. <i>Antecedentes</i> | 9 |
| 1.2. <i>Problemática</i> | 9 |
| 1.3. <i>Justificación</i> | 10 |
| 1.4. <i>Objetivo general</i> | 11 |
| 1.4.1. <i>Objetivos específicos</i> | 11 |
| 1.5. <i>Marco Teórico</i> | 12 |
| 1.5.1. <i>Teoría de la cultura</i> | 12 |
| 1.5.2. <i>Cultura y desarrollo</i> | 12 |
| 1.5.3. <i>Cultura y emoción</i> | 13 |
| 1.5.4. <i>Técnicas audiovisuales</i> | 13 |
| 1.5.5. <i>Géneros audiovisuales</i> | 14 |
| 1.5.6. <i>Géneros literarios</i> | 14 |
| 1.5.7. <i>Poesía Lírica</i> | 15 |
| 1.5.8. <i>Videopoesía</i> | 16 |
| CAPÍTULO 2..... | 17 |
| 2. Metodología..... | 17 |
| 2.1. <i>Elementos del videopoema</i> | 17 |
| 2.2. <i>Características del género lírico</i> | 17 |
| 2.3. <i>Preproducción</i> | 18 |
| 2.4. <i>Idea</i> | 18 |
| 2.5. <i>Argumento</i> | 18 |
| 2.6. <i>Género</i> | 18 |
| 2.7. <i>Guion literario</i> | 18 |
| 2.8. <i>Protagonista</i> | 19 |
| 2.9. <i>Casting</i> | 19 |

| | | |
|-------------------------|---|-----------|
| 2.10. | <i>Storyboard</i> | 20 |
| 2.11. | <i>Scouting</i> | 20 |
| 2.12. | <i>Guion técnico</i> | 20 |
| 2.13. | <i>Presupuesto</i> | 20 |
| 2.14. | <i>Plan de rodaje</i> | 21 |
| 2.15. | <i>Planimetría de luz</i> | 21 |
| 2.16. | <i>Vestuario y maquillaje</i> | 21 |
| 2.17. | <i>Producción musical</i> | 21 |
| 2.18. | <i>Etalonaje</i> | 22 |
| CAPITULO 3 | | 23 |
| 3. | ANÁLISIS Y RESULTADOS | 23 |
| 3.1. | <i>Elementos más relevantes del videopoema dentro de una obra audiovisual con temática cultural</i> | 23 |
| 3.2. | <i>Caracterización lírica</i> | 23 |
| 3.3. | <i>Producto audiovisual</i> | 24 |
| 3.4. | <i>Análisis de costos</i> | 24 |
| CAPITULO 4 | | 26 |
| 4. | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 26 |
| ANEXOS | | 27 |
| Anexo 1 | | 27 |
| 1. | <i>Técnicas audiovisuales</i> | 27 |
| 1.1. | <i>Stop Moution</i> | 27 |
| 1.2. | <i>Efectos de estudio</i> | 27 |
| 1.3. | <i>Animación 2D</i> | 27 |
| 1.4. | <i>Animación y modelado 3D</i> | 27 |
| 1.5. | <i>Moution graphics</i> | 28 |
| 1.6. | <i>Efectos visuales (Vfx)</i> | 28 |
| 1.7. | <i>Kinetic tipography</i> | 28 |
| 2. | <i>Géneros audiovisuales</i> | 28 |
| Anexo 3 | | 29 |
| 3. | <i>Géneros literarios</i> | 29 |
| Anexo 4 | | 30 |
| 4. | <i>Videopoema</i> | 30 |
| Anexo 5 | | 31 |
| 5. | <i>Poema</i> | 31 |
| Anexo 6 | | 34 |

| | | |
|---------------------|-------------------------------------|-----------|
| 6. | <i>Guion literario</i> | 34 |
| 7. | <i>Storyboard</i> | 42 |
| Anexo 8 | | 46 |
| 8. | <i>Locaciones</i> | 46 |
| Anexo 9 | | 51 |
| 9. | <i>Guion técnico</i> | 51 |
| Anexo 10 | | 61 |
| 10. | <i>Presupuesto</i> | 61 |
| Anexo 11 | | 63 |
| 11. | <i>Plan de rodaje</i> | 63 |
| Anexo 12 | | 65 |
| 12. | <i>Planimetría de luz</i> | 65 |
| Anexo 13 | | 67 |
| 13. | <i>Vestuario y maquillaje</i> | 67 |
| Anexo 14 | | 68 |
| 14. | <i>Etalonaje</i> | 68 |
| BIBLIOGRAFÍA | | 69 |

ABREVIATURAS

| | |
|------|------------------------------------|
| FFF | Fiesta de la Fruta y de las Flores |
| VFX | Visual Effects (efector visuales) |
| INT | Interna |
| EXT | Externa |
| V.O. | Voice Over (Voz en off) |
| MM | Milímetro |

CAPITULO 1

1. Introducción

La videopoesía es un género de la poesía que se muestra en una pantalla, mismo que se distingue por su yuxtaposición poética basada en el tiempo de imágenes con texto y sonido. En la mezcla mesurada de estos tres elementos, produce en el espectador la realización de una experiencia poética (Konyves, 2009).

La función principal del videopoema es demostrar el proceso de pensamiento y simultaneidad de la experiencia, experiencias de memorias reflexivas que se expresan en palabras ya sean visibles o audibles, cuyo significado no es ilustrado por las imágenes y la banda sonora, sino que se mezclan (Konyves et al., 2009).

El videopoema al tener elementos visuales, sonoros y poéticos, se convierte en una pieza audiovisual la cual es un aporte particular a la memoria ancestral de una sociedad contemporánea como menciona (Speziale, 2019, p. 57). Es por ello por lo que este formato de representación sirve como un medio para hacer visible o recordar aquello que se ha olvidado, una nueva forma de dar a conocer la memoria ancestral Ambateña. Memoria que se haya presente en la celebración de la Fiesta de la Fruta y de las Flores, recurso que para el videopoema significa el elemento protagónico, al gestarse en un carácter lírico, poético, este nos permitirá desplegar una capacidad reflexiva del propósito del ser la F.F.F como una las fiestas nacionales más importantes.

El recurso del videopoema como formato audiovisual no sólo es un medio realizado por o para poetas, sino también para artistas escénicos, diseñadores, productores audiovisuales, etc. A simples rasgos el videopoema conserva dos elementos esenciales: la video poesía, es decir la representación en relación con el arte de imágenes en movimiento y, la poesía concreta y visual, que se refiere al texto (Speziale et al., 2019, p. 57). Dichos elementos clave para el proyecto, la de difusión de la memoria ancestral ambateña con base en la utilización de las técnicas del videopoema.

1.1. Antecedentes

Dentro de las formas de recabar información entorno al aspecto audiovisual, existen algunas maneras de las cuales se menciona el formato de la entrevista siendo este de gran utilidad para la investigación cualitativa, con un fin que va más allá del simple hecho de conversar (Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández, & Varela-Ruiz, 2013). Este se convierte en un recurso de uso constante frente a la necesidad de transmitir y dar a conocer las costumbres que aun se mantienen en una sociedad.

Más allá de la acción de recopilar información se rescata el hecho de ser una técnica efectiva, al permitirnos como menciona (Díaz-Bravo et al., 2013) un amplio espectro de aplicación, ya que es posible averiguar hechos no observables como pueden ser: significados, motivos, puntos de vista, opiniones, insinuaciones, valoraciones o emociones.

Entrevistas, videoclips musicales, documentales y registro de eventos es la manera en que se divulga la cultura de forma audiovisual por parte del ente director de la FFF. El videopoema o algún otro formato audiovisual aparte de los mencionados anteriormente no se evidencian dentro del repertorio de videos en el canal oficial de YouTube del Comité Permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores.

A finales de la década de los 60 la FFF recién se encontraba en sus orígenes como a su vez el genero videopoema. al crearse el Comité Permanente de la FFF bajo el gobierno de Carlos Julio Arosemena. Posteriormente el comité crearía el canal oficial de YouTube en enero de 2011(entrevista). Sin embargo, en los últimos años artistas, diseñadores visuales han demostrado un interés renovado sobre este (Speziale, 2019, p. 57).

1.2. Problemática

La producción audiovisual falla al usar formatos como las entrevistas o documentales para divulgar la memoria ancestral de una sociedad, puestos que estos no tienen un fin poético y reflexivo, que perdure en el imaginario colectivo como lo haría el videopoema, según

Speziale (2019) “son un aporte particular a la memoria colectiva de nuestra sociedad contemporánea” (p. 57).

El error de los productores al no usar formatos como el videopoema ocasiona desinterés por la cultura y, según (Toapaxi, 2010) la falta de interés en difundir la cultura y dar a conocer la identidad de un colectivo, hace que una sociedad sea vista sólo como un lugar comercial y no turístico (p. 18), pues el turismo invita a conocer las costumbres y memorias de una sociedad.

Una entrevista o un documental refleja un aspecto más periodístico e informativo que el de un videopoema. La entrevista en ocasiones puede prescindir del elemento visual, mientras que el videopoema no como asegura Konyves en su manifiesto, y al referirse a la divulgación de memoria ancestral que nos invite a reflexionar, una entrevista o un documental no son suficientes, no es adecuado usar un formato estandarizado de manera repetitiva. Un uso iterativo ocasiona el consumo de productos comunicacionales estandarizados, en base a la ideología burguesa que gracias al poder del capital controlan las distintas industrias culturales, lo cual conlleva a que el ámbito de la cultura esté bajo el control del medio económico convirtiendo en mercancías las obras culturales (Álvarez, 2019, p. 3).

Justamente el ámbito económico se da por medio de contenido audiovisual como las entrevistas o documentales que son formatos estandarizados que requieren poco recurso económico, pues la dimensión documental como menciona Bill Nichols (2013) “surge en gran medida del grado en que las películas modernistas se basan en el mundo histórico como fuente material” (p.189).

1.3. Justificación

La videopoesía es el medio y el formato ideal por el cual representar y dar a conocer características o aspectos sociales, culturales que se desean rescatar y conservar para las nuevas generaciones. El videopoema es un formato relativamente nuevo y moderno que puede ser vinculado con las artes contemporáneas y los nuevos medios. Poder ir más allá

de cómo han venido siendo los formatos ya institucionalizados, que tratan de mercantilizar la cultura con documentales o entrevistas, sino más bien representar la esencia de una sociedad mediante la caracterización lírica como moción (Speziale, 2019, p. 59).

Según Speziale (et al) citando a Martin Heidegger “es *mediante el lenguaje, en especial el de la poesía, dónde se encuentra una posibilidad de desocultamiento del ser*” (p.59). Es decir que gracias al videopoema existe la posibilidad de descubrirse y reflexionar sobre uno mismo, su cultura y costumbres.

Para concebir más que sólo el mero hecho de recabar información que quedará archivada en un formato de entrevista. Apelar a las emociones mediante la reflexión, revelar ese sentimiento oculto que siempre estuvo allí, el valor cultural ancestral que, gracias al videopoema, la lírica de la poesía que lo compone quedará presente en el imaginario colectivo de una sociedad contemporánea.

Es así que el videopoema, como menciona Speziale (et al) se apropia de las herramientas que le provee el audiovisual para generar una pieza que no puede ser llevada adelante por otro lenguaje. Es por ello por lo que realizar una pieza audiovisual aplicando las técnicas del videopoema agrega ese sentido único de pertenencia que necesita una sociedad.

1.4. Objetivo general

Aplicar técnicas del videopoema en una obra audiovisual mediante la caracterización lírica de la memoria ancestral ambateña.

1.4.1. Objetivos específicos

- Comprender los elementos más relevantes del videopoema dentro de una obra audiovisual con temática cultural.
- Conocer las características del género lírico para la interpretación de las tradiciones ancestrales de la ciudad de Ambato.
- Expresar las costumbres ambateñas en un cortometraje sobre la Fiesta de la Fruta y de las Flores.

1.5. Marco Teórico

1.5.1. Teoría de la cultura

En primera instancia hay que aclarar que la satisfacción de las necesidades del hombre, ya sean estas orgánicas o básicas, representan una serie de condiciones mínimas impuestas por cada cultura. Por ello se concibe una teoría en la cual las necesidades básicas y satisfacción cultural estén vinculadas con las nuevas necesidades culturales y como estas imponen un tipo de determinismo en la sociedad. (Malinowski, 1984).

Esta definición efectuada por Malinowski (et al) implica otro principio el cual puede integrarse en cualquier fase del comportamiento cultural concretamente. Este concepto esencial es el de la organización con el fin de alcanzar un objetivo y un propósito, a partir de los cuales los hombres deben organizarse para así llegar a una serie de valores tradicionales, en donde es necesario considerar el factor tiempo, es decir, el cambio social.

1.5.2. Cultura y desarrollo

Ambos aspectos afectan la estructura social si es que se produce algún tipo de cambio en ello. En este contexto, la irrupción de las nuevas tecnologías digitales de la información y la comunicación han tenido un gran impacto, pues la comunicación se ha transformado en una herramienta básica para el desarrollo de las sociedades al conceder la creación y/o preservación del patrimonio de una cultura (Rabadán, Bruzón, & Montaña, 2015).

La preservación y conservación del patrimonio pueden ser consideradas como un motor de desarrollo para la sociedad. Desarrollo social que se puede respaldar en la teoría de la economía naranja, la cual está definida por un conjunto de actividades que de manera encadenada permiten que las ideas se transformen en bienes y servicios culturales. Su valor queda determinado por su contenido de propiedad intelectual, es así como las tecnologías de la comunicación tienen un impacto directo sobre el desarrollo de las industrias culturales (Rabadán et al., 2015).

Sin embargo, desde hace unos años va creciendo una corriente más escéptica respecto a las transformaciones que impone el paradigma digital en el mundo cultural, señalando su falta de sostenibilidad, al destruir sus bases materiales y las cadenas de cooperación existentes y al no crear otras nuevas que consigan sustentar todo el sistema cultural (Rius-Ulldemolins, Pecourt, & Arostegui, 2019)

1.5.3. Cultura y emoción

Más allá de las malas críticas hacia el internet hay que tener en cuenta las emociones, ya que desde allí se puede concebir una unidad social, como mencionan Santacana & Martínez, (2018) “el papel de las emociones ante el patrimonio resulta especialmente evidente cuando nos referimos al patrimonio inmaterial” (p. 4).

Existen personas que expresan sus emociones al ver objetos culturales antiguos, al estar en un museo o en una localidad en la cual ocurrieron importantes sucesos históricos. Estos espacios provocan sensaciones extrañas, y es algo normal y correcto pues proviene de la propia conciencia temporal del cerebro (Santacana & Martínez, et al). La reacción se considera normal ya que proviene de la observación y razonamiento hacia una identidad de la cual se forma parte.

Además, los autores previamente mencionados, indican que el sistema emocional que activa el patrimonio inmaterial es también para muchas personas un sistema de recompensas para el cerebro; (...) es decir, la satisfacción de resolver un problema matemático o de experimentar una sensación agradable a través del arte, de la música o de la religión. Incluso los actos más altruistas del ser humano buscan una recompensa, lo que se suele conocer como “sentirse bien”

1.5.4. Técnicas audiovisuales

La comunicación es un aspecto elemental en la vida del ser humano, la cual se fundamenta en la capacidad de poder crear símbolos y signos y saber utilizarlos. El idioma que hablamos

es una manera de comunicación de signos y símbolos, siendo esta la más importante dentro del sistema de comunicación (Aguayo, 1978).

La comunicación audiovisual nos permite transmitir y difundir conocimientos a través de recursos instrumentales, visuales y auditivos. La manera como se transmite o la estética del mensaje es el fuerte del audiovisual, el cual se vale de sus propios medios visuales y sonoros para llegar a un público objetivo.

Esta estética se consigue a través de las diferentes técnicas visuales que se han venido generando a lo largo del tiempo y gracias a la tecnología. Existe una basta variedad de técnicas audiovisuales, sin embargo, mencionaremos las más relevantes a lo largo de la historia.

[Ver anexo 1](#)

1.5.5. Géneros audiovisuales

Es importante puntualizar que el videopoema no forma parte de los géneros audiovisuales, ya que pertenece al género de la poesía, como menciona Konyves en su manifiesto, no se lo podría enmarcar como un género o subgénero del audiovisual, pero sí se lo puede relacionar para tomar elementos de este al momento de su construcción.

Sin embargo, para revisar qué son y cuáles son los géneros audiovisuales: [Ver anexo 2](#)

1.5.6. Géneros literarios

Antiguamente, desde épocas clásicas, filósofos y teóricos han intentado clasificar y categorizar la literatura en busca de explicar las distintas producciones literarias (Gómez. J, 2005). Sin embargo, para poder lanzarnos a clasificar o pensar en dar un género a una obra, es necesario saber lo que es la literatura. Según Wallek & Warren (1985) hay que primero entender que existe una diferencia entre literatura y estudio literario, pues la primera es “creadora, constituye un arte; la otra, si no precisamente ciencia, es una especie de saber o erudición” (p. 17). [Ver anexo 3](#)

1.5.7. Poesía Lírica

En la edad lírica de Grecia entre los siglos VII y VI antes de Cristo, existían los denominados *aedos* viajeros quienes transitaban recorriendo ciudades e iban verbalizando formas poéticas inéditas. Esto constituye una integración dentro de las tradiciones que vivifican los usos ancestrales de la cultura helénica (Guerrero, 1998). El *aedo*, poeta antiguo, así como el rey o el sacerdote, es un personaje de lo divino, puesto que la palabra poética no es un producto humano, sino un don de la divinidad (Jiménez, 2002).

Los *aedos* obtienen este carácter de divinidad debido a que son servidores de las musas, son las musas quienes los eligen y otorgan el don divino del canto, ya que en última instancia se trata de espíritus o formas míticas capaces de traspasar los límites del cielo y la tierra, que no son sino barreras del tiempo. Es en este espacio simbólico que, solo la memoria divinizada, permite el conocimiento de la verdad "*Alézeia*", ya que, en una cultura oral, todo aquello que no queda fijado en la memoria de la colectividad desaparece. Es decir, que solo la palabra nos permite superar el tiempo, es por ello por lo que la Verdad "*Alézeia*" supone evitar el Olvido "*Lezé*" (Jiménez, et al).

Para Aristóteles la poesía se definía como una imitación o "*mimésis*". Sin embargo, agrega que se trata concretamente de una imitación de acción "*mimésis praxeos*" que no tiene como objetivo lo particular, sino que apunta a una esfera más alta, el mundo de lo general o universal (Guerrero, 1998).

Dado que la poesía es un elemento insignia de la videopoesía, su función dentro del mismo es trascendental puesto que como se menciona, solo la palabra nos permitirá superar el tiempo, siendo así como se puede interpretar tradiciones y costumbres de una sociedad y que perduren en el imaginario colectivo.

1.5.8. Videopoesía

La poesía ha celebrado un nuevo renacer, son remotos aquellos años donde el género era conocido solo por unos pocos. La popularización de la tecnología digital en los últimos años ha sido de gran importancia al dar mayor acceso a dispositivos audiovisuales, ya que los vínculos entre el arte y la tecnología dan paso a modos de representación reflexivos que den cuenta de una realidad social (Speziale, 2019).

Para dar cuenta de varios ejemplos [ver anexo 4](#) y en ellos se nos demuestra cómo el videopoema, según la perspectiva del mismo autor, invita a la reflexión sobre una realidad social que en consecuencia produce un acto de conocimiento. La videopoesía busca alejarse de los orificios imaginarios para así poder provocar una reflexión entre lo representado y el mundo sensible.

Para Bill Nichols (1991, 1997 y 2001) “existen diferentes formas de representar la realidad como son: el observacional, el participativo, el expositivo, el reflexivo y el poético”. A esto Speziale, (et al) afirma que los videopoemas al involucrar hechos sociales, así como la memoria histórica o las representaciones del otro, mixturan las formas poéticas con la criticidad (p. 64).

La modalidad poética está ligada a la tradición de las vanguardias históricas, ya que las mismas pusieron en relación el cine con la poesía y así, con esta modalidad apuntar a la sensibilidad del espectador y brindarles emoción y no únicamente información.

CAPÍTULO 2

2. Metodología

Se llevó a cabo la realización del proyecto audiovisual con temática cultural, obra que fue enmarcada en el ámbito de la poesía, para representar las costumbres de la sociedad ambateña. Se investigaron las características del género lírico de la poesía, así como los elementos más relevantes que constituyen la videopoesía.

2.1. Elementos del videopoema

Para la realización de esta obra audiovisual se utilizaron las técnicas del videopoema como son la poesía y la sucesión de imágenes, es decir video. Para el apartado visual se recurrió a la captura de imágenes de caracterización lírica del personaje, quien mediante la imitación de la danza interpretó el apartado de la poesía. La poesía lírica se realizó mediante la locución, es decir, una voz en off narra el poema dentro del video. [Ver anexo 5](#)

2.2. Características del género lírico

Una de las características más importantes que se tomó en cuenta fue la generalidad, puesto que desde la Grecia clásica se ha considerado a la poesía lírica uno de los géneros más importantes e inclusivos ya que esto ha ayudado a articular la narrativa de las historias. Es decir, que gracias a que la lírica no se desenvuelve solo en un marco específico, sino en un ámbito universal lo que permitió construir la narrativa del videopoema.

Otra de las características fundamentales tomadas en cuenta para la realización de la videopoesía fue la memoria colectiva; puesto que como menciona José Jiménez en su libro “Teoría del arte” (2002) todo aquello que queda fijado en la memoria colectiva es la *verdad* y no desaparece pues solo la palabra nos permite superar el tiempo y el olvido. Tomando

en cuenta estas características se creó una poesía en base a las costumbres y tradiciones que no se desean olvidar.

2.3. Preproducción

Es la serie de actividades previas al rodaje de una obra audiovisual. Aquí se estableció la idea inicial, la planificación de las locaciones, equipo técnico y humano, desarrollo de guiones, técnico, literario y presupuestos junto con plan de rodaje.

2.4. Idea

Representar el origen de las fiestas en homenaje a las tradiciones y cultura ambateña.

2.5. Argumento

Un personaje femenino y joven es la personificación de La Fiesta de las Frutas y de las Flores, a través de su dramatización cuenta la historia del origen y el surgir de las fiestas. Al mismo tiempo, interactúa con los elementos tradicionales.

2.6. Género

La obra se enmarca en el género drama, con un estilo de realismo mágico que en la narrativa de la historia nos permitirá entender la idea.

2.7. Guion literario

La creación de un guion literario fue fundamental, más aún en la creación de una narrativa que vaya acorde a las tradiciones culturales ambateñas. Una vez realizado el guion, se pudo gestionar permisos a locaciones, realizar el casting, listar la utilería necesaria, así como el vestuario y maquillaje. [Ver anexo 6](#)

2.8. Protagonista

El proyecto en cuestión contó sólo con un personaje protagónico. Este fue un personaje femenino que personificó el alma de las fiestas y el surgir de sus elementos icónicos mediante la caracterización de sus orígenes. Por ello se definieron las características de la su personalidad:

- Alegre
- Callada
- Fuerte
- De mirada profunda
- Entusiasta
- Enamoradiza
- Leal

2.9. Casting

Es una de las actividades más importantes dentro de la preproducción ya que es aquí donde se consolidará el talento humano que dará vida a la obra audiovisual. La actriz seleccionada para la interpretación en la obra fue:

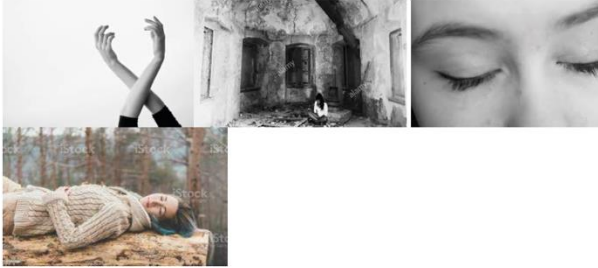
- Selena Alvarado.

2.10. Storyboard

SEC 1
ESC 1



ESC 2



En este apartado se pudo representar de forma gráfica las acciones del protagonista en las diferentes escenas descritas en el guion literario, con la finalidad de tener noción y una mejor visualización de los encuadres, angulaciones y posición de la cámara.

Extracto del storyboard del videopoema Rise.

[Ver anexo 7](#)

2.11. Scouting

Se realizó la búsqueda de las locaciones más afines a la idea del videopoema de acuerdo con el guion. Fue necesario la gestión de permisos de grabación y uso de espacios de varias localidades para poder realizar el rodaje. [Ver anexo 8](#)

2.12. Guion técnico

Documento que se realizó para tener indicaciones y detalles más específicos de cómo se grabaría el videopoema, documento que ayuda al director y al director de fotografía para dirigir a los actores, indicaciones de los movimientos de cámara, angulaciones, sonido, etc. según las necesidades previamente establecidas. [Ver anexo 9](#)

2.13. Presupuesto

La producción de este videopoema tuvo un presupuesto un presupuesto de \$5,335 dólares americanos. A continuación, se muestra un extracto del total del presupuesto. [Ver anexo 10](#)

| | |
|-----------------------|-------------------|
| TOTAL, RODAJE | |
| EQUIPO TÉCNICO | \$1.390,00 |
| EQUIPO | \$3.320,00 |
| LOGÍSTICA | \$380,00 |
| GASTOS ARTE | \$245,00 |
| | |
| TOTAL | \$5.335,00 |

2.14. Plan de rodaje

Se realizó una planificación previa al rodaje del video en el que se detalló los días, las locaciones y la duración de las escenas en cada lugar, de tal manera que permita un orden lógico del rodaje y optimizar tiempo y recursos usados. [Ver anexo 11](#)

2.15. Planimetría de luz

Tomando en cuenta la estética del realismo mágico se planteó la disposición de las luces, para que de este modo no se perdieran detalles y capturar las expresiones importantes para el video. [Ver anexo 12](#)

2.16. Vestuario y maquillaje

Una parte importante en la producción es el vestuario y el maquillaje, ya que estas actividades dan la continuidad a la narrativa de la obra, por ello en cada locación y toma se ejecutan estas acciones, aunque se hayan planificado en la preproducción. [Ver anexo 13](#)

2.17. Producción musical

En la producción de esta obra, el apartado sonoro fue la parte más importante que se trató debido a la naturaleza del proyecto. La creación de un videopoema tiene como base indispensable la poesía, ya sea esta escrita con texto en pantalla o recitada con voz en off. Se eligió recitar un poema acompañado de musicalización, por lo que no se capturó sonido directo. En su lugar, se eligió acompañar la poesía con cuerdas, teclados, percusiones y sintetizadores.

2.18. Etalonaje

Es importante tratar el color dentro de la postproducción. Una corrección con una gama de colores adecuados permite llegar a una estética deseada que favorezca a la narrativa y al contexto de la escena. Se trató la intensidad y se manejó la intensidad de cada aspecto de la historia, que nos permitió hallar esos detalles cautivadores que apelan a las emociones del espectador. [Ver anexo 14](#)

CAPITULO 3

3. ANÁLISIS Y RESULTADOS

3.1. Elementos más relevantes del videopoema dentro de una obra audiovisual con temática cultural

El estudio y comprensión de los elementos del videopoema fue clave para el desarrollo de la pieza audiovisual. Al tener tres elementos fundamentales como son, la sucesión de imágenes refiriéndonos al video, es decir imágenes en movimiento, el sonido o musicalización, y el elemento más importante de la videopoesía: el poema, el cual puede ser recitado por un personaje en el video, puesto como texto en pantalla, o narrado con voz en off.

El estudio del elemento más significativo entorno al cual gira toda la obra fue el poema. La creación del poema se basó en los elementos icónicos de la F.F.F. como son las frutas, las flores y uno de los elementos tradicionales imprescindibles dentro de la celebración de las fiestas que es la bendición del pan. A partir de estos elementos se creó el poema que relata el resurgir de una sociedad, el vigor y fuerza de voluntad para reconstruir un patrimonio.

El tratamiento de la imagen se enmarcó en un estilo de realismo mágico, las locaciones, iluminación, encuadres y movimientos de cámara fueron esenciales para representar este estilo, así como el tratamiento del color en postproducción. En conjunto se logró recrear la estética que permitió transmitir las ideas plasmadas en el guion.

3.2. Caracterización lírica

El estudio de las características del género lírico fue esencial ya que es en este apartado donde radica la memoria cultural, puesto que a partir del poema se generó el guion y se eligieron las locaciones. Así mismo el vestuario, que fue parte importante para resaltar el carácter tradicional y ancestral, y que dio continuidad a la narrativa de la historia desde los orígenes del terremoto hasta su presentación en el teatro.

La caracterización lírica representó la memoria y costumbres de cultura ambateña no solo con la vestimenta o las locaciones, sino la propia caracterización del personaje quien dramatizó y dio personalidad a un patrimonio inmaterial como lo es La Fiesta de la Fruta de las Flores.

3.3. Producto audiovisual

La disposición final del proyecto se logró gracias al seguimiento de la preproducción. El rodaje de la obra audiovisual como un producto de valor cultural hizo posible el acercamiento a entidades públicas que permitieron el uso de su imagen. El cortometraje al utilizar las técnicas del videopoema y estar bajo esta categoría tuvo mayor acogida y apertura a la difusión.

El cortometraje contiene la estructura del relato aristotélica, en donde el primer acto se caracterizó por la penumbra, viendo al personaje en decadencia, haciendo referencia con esto al origen de las FFF con el terremoto de 1949. Un segundo acto donde se muestran los elementos de las fiestas y una nueva actitud del personaje, para finalmente en el tercer acto percibir la grandeza y fortaleza de una cultura.

El producto audiovisual fue inspirado en una historia de lucha constante, de una sociedad golpeada fuertemente por varias ocasiones en el transcurrir de los años. Historia que tiene como protagonistas una sociedad de costumbres arraigadas y tradiciones que llevan generaciones. Estas memorias fueron reflejadas en los planos del videopoema que intenta dar cuenta y reflexionar sobre una identidad cultural.

3.4. Análisis de costos

El costo de realización del proyecto tuvo un estimado de \$5.335 dólares que fueron divididos de la siguiente manera:

- Equipo técnico por dos días de rodaje con total de: \$1.390
- Equipo humano con un total de: \$3.320

- Logística: \$380
- Gastos de arte: \$285

Los costos presentados son un aproximado como referencia a la realización de cortometrajes de dichas características con un bajo presupuesto. [Ver anexo 10](#)

CAPITULO 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La puesta en marcha y realización de todo el proyecto pudo ser factible gracias al resultado del esfuerzo y dedicación de un equipo de producción, el cual se identifico en los créditos correspondientes del video. Debido a la corta duración de esta obra audiovisual se tuvo que condensar la información obtenida de la investigación respecto de los elementos esenciales del videopoema como género elegido para representar una cultura.

A través de todo el proceso de producción se interpretó y se mantuvo la estética de la cultura ambateña, poniendo en practica las técnicas investigadas junto con el estilo de realismo mágico que acompañó el desenvolvimiento del personaje. Tras la investigación de los elementos fundamentales para realizar un videopoema y la puesta en práctica de sus técnicas se puede destacar el alto grado de compatibilidad para representar temáticas culturales, obteniendo así el género más acertado para representar y promover la memoria ancestral ambateña.

Las tradiciones y memoria cultural se vieron reflejadas en la caracterización del personaje dentro del videopoema que tuvo su base en las vivencias de una sociedad. Experiencias que se transformaron en versos de un poema, poema que fue la base de la caracterización lírica de una cultura. Entender que desde la antigüedad la poesía lirica fue la forma de transmitir los saberes y costumbres a nuevas generaciones fue la clave para la realización del videopoema.

A partir de la investigación realizada y los conocimientos puestos en práctica, existen ámbitos que aun se pueden mejorar. Dada la naturaleza cultural del proyecto se pueden proponer colaboraciones conjuntas con entidades públicas afines, de tal manera que se pueda evidenciar un mejor proceso y ejecución de los proyectos culturales, así como la disposición de espacios de difusión.

ANEXOS

Anexo 1

1. Técnicas audiovisuales

1.1. Stop Moution

El stop moution es una técnica de animación de tipo analógica, ya que no cuenta con un proceso computarizado. Este se basa completamente en el fotografiado sistemático y cronológico de una o varias figuras o formas que tratarán de simular un movimiento orgánico al proyectarlas a una velocidad mínima de 5 imágenes por segundo, para poder crear esa ilusión de movimiento que se produce en el cerebro y se conoce como persistencia retiniana (Cruz, 2013).

1.2. Efectos de estudio

Estos efectos tienen su origen desde los hermanos Lumière, que gracias a sus proyecciones con el cinematógrafo dieron paso a que Georges Méliès tuviera grandes posibilidades de experimentar con el cinematógrafo y el material fotosensible, haciendo montajes con los materiales técnicos y filmicos de la cámara (Cruz, 2013).

1.3. Animación 2D

Las técnicas de animación datan del siglo XVIII, hoy en día la forma de procesar la animación tradicional ha cambiado y se realiza de manera computarizada, simplificando técnicas de colorización y movimiento, agilizando el tiempo de trabajo para finalmente poder imprimir en el material fílmico cada dibujo de manera secuencial (Cruz, 2013).

1.4. Animación y modelado 3D

Un hito histórico de la animación 3D se dio en 1995 con la película de Pixar, Toy Story, a partir de este filme animado la animación 3D ha avanzado en múltiples aspectos, tanto así

que más allá de poder manipular los ejes X, Y, Z existen programas que permiten añadir a un objeto leyes físicas como la gravedad, iluminaciones o control de fluidos (Cruz, 2013).

1.5. Moution graphics

Se enmarca dentro las técnicas de animación la cual consiste en modificar las propiedades de gráficos en dos dimensiones, así como también grados de transparencia y rotación. Si bien se puede dar lugar a confusiones con la animación 2D, el moution graphic se diferencia en sus resoluciones matemático-logarítmica que simulan los cambios en los aspectos de los gráficos de manera automática (Cruz, 2013).

1.6. Efectos visuales (Vfx)

Técnica que combina imágenes, videos y moution grapéis o 3D, o todos a su vez. Esta técnica interviene las imágenes de video de manera digital por medio de un software, agregando contenido gráfico que antes no existía en el video creando una nueva realidad. Esta técnica es la sucesora de los efectos de estudio que aun se siguen utilizando en la actualidad (Cruz, 2013).

1.7. Kinetic typography

Se basa en la animación de caracteres y texto que puedan ser integrados dentro de la narrativa de una obra, esta técnica se suele utilizar en combinación con la técnica de moution grafhics (Cruz. J, 2013). Se puede apreciar mayormente esta técnica en los intros de una serie como Stranger Things o en los créditos de una película.

Anexo 2

2. Géneros audiovisuales

Un género se refiere a la estructura narrativa de un modo de comunicación, ya sea este una película, una canción o una obra de teatro (Chica, 2020). Sin embargo, definir un género

desde una perspectiva audiovisual conlleva distintas variantes puesto que la industria ha recurrido a etiquetas para catalogar la oferta y la demanda bajo el termino de géneros (Triquell, 2017). De allí que Altman (2000) afirma que:

No podemos hablar de género si éste no ha sido definido por la industria y reconocido por el público, puesto que los géneros cinematográficos, por esencia, no son categorías de origen científico o el producto de una construcción teórica: es la industria quien los certifica y el público quien los comparte (p. 37).

De otro modo, a pesar de la confusión que puede causar tratar de definir un genero dentro del mundo audiovisual la teoría cinematográfica a aceptado las clases de la industria y se ha concentrado en consolidar y evolucionar algunos géneros en particular (Triquell, et al). De esta manera podemos plantear y enmarcar dentro de un género o subgénero audiovisual al videopoema propuesto para la obra de temática cultural, que posteriormente será el público objetivo quienes lo acepten y lo compartan bajo una categoría.

Anexo 3

3. Géneros literarios

A pesar de las disyuntivas con otros autores que, la literatura existe sólo para leerse y no para analizarse, sin embargo, para poder entender la literatura desde diferentes perspectivas se la ha vinculado con las ciencias naturales con el fin de seguir un método científico que nos permita comprenderla, puesto que a todos los tipos de conocimiento les son comunes métodos fundamentales como la inducción, deducción, análisis, la síntesis y la comprensión (Wallek & Warren, 1985, p. 19)

A esta problemática se han dado dos soluciones, la primera implica las ciencias físicas que, asemeja el método científico con el método histórico obteniendo como resultado un acopio de hechos o leyes históricas fuertemente generalizadas. La segunda es negar que la investigación literaria sea una ciencia y afirmar el carácter personal de la comprensión es individualidad de toda obra (Wallek & Warren, et al, p. 21).

No obstante, dar un carácter de individual o único a una obra literaria la volvería incomprensible, incluso Wallek & Warren (et al) citando a Aristóteles quien afirmó que “la poesía es más universal y, por tanto, más filosófica que la historia, que sólo atiende a lo particular” (p. 22). Por tanto, una obra literaria es general como particular. De esta manera podemos concebir que los géneros son únicos y manejan sus particularidades y a la vez pueden tratar de manera general cualquier tema.

Podemos definir entonces tres géneros principales de la literatura: la lírica, la narrativa y la dramática. Entonces Konyves al afirmar que la videopoesía es un género de la poesía, hay que aclarar que la poesía se enmarca en la lírica. Es decir que la poesía es representada por los distintos subgéneros de la lírica, siendo la poesía lírica uno de los géneros más inclusivos e importantes desde la Grecia clásica ya que los autores la utilizaban para articular la narrativa de sus historias (Gómez. J, 2005).

Anexo 4

4. Videopoema

La obra “Geometrías de turbulencia” (1999), de Carlos Trilnick¹⁵, da cuenta de estos conceptos. La misma adopta una posición comprometida y poética para reflexionar sobre la historia, la memoria y la herencia que a finales del siglo XX se les deja a las generaciones futuras. Trilnick, hace un trabajo donde conjuga la plasticidad de la imagen videográfica con su mirada particular, e intimista, sobre la realidad¹⁶. De esta manera intercepta la experimentación del audiovisual en busca de crear una poética propia, con una postura comprometida y crítica sobre el mundo y los sucesos que tuvieron lugar en el último siglo. La obra adquiere un tono autobiográfico al utilizar imágenes de su archivo personal, tomadas en el Museo de La Plata, en el Bosque Petrificado de Chubut y en Machu Pichu en Perú, las cuales combina con una poesía escrita y recitada por el mismo. El artista realizó este video a pedido de una convocatoria para la Bienal de Nuevos Medios de Chile cuyo tema se centró en el concepto de fin de siglo. Fue a partir del surgimiento del proyecto que las imágenes cobraron sentido: la petrificación, el museo, las ruinas de una civilización, se mezclan con pájaros, una demolición, una fogata. El artista reutiliza, incluso imágenes de

otras obras propias, “Celada” (1990) y “Vísperas” (1991), enfatizando la auto-referencialidad, como también lo hacía Nam June Paik en sus trabajos. Trilnick cuenta que es a partir del proceso de edición, de la combinatoria de las imágenes, que él va encontrando la tensión visual para construir las metáforas sobre aquello que quiere expresar. Es en la edición, donde el videasta se comporta como un pintor, donde la narración y la composición surgen en ese proceso que permite el pensamiento proyectual (Speziale. A, 2019, p. 66, 66).

Anexo 5

5. Poema

Entre escombros y tinieblas, mi alma marchita.

Aquel vigor es sólo sombra, sólo anhelo.

Me adentro entre sollozos melancólicos, misteriosa
reminiscencia.

Voy descifrando los inciertos del recuerdo y la caricia perdida.

Me encuentro como ausente, ente agonizante.

Lágrimas van narrando historias

y la sangre marca huellas.

Junto a la silueta maternal

Nos acoges entre los colores florales de tu manto.

En

un instante repentino te llevas las semillas, esencia
de los míos.

Te llevas nuestra alegría junto a la lucidez de mi
mirada.

Y es así como conozco tus colores, tus sabores

Vida, muerte

Puedo sentir como pequeñas semillas empiezan a surgir
entre los que quedamos.

Fría dualidad.

Y en medio del silencio y lágrimas delirantes del
luto carente.

Es tu naturaleza pura, sísmica belleza.
Las cenizas se desvanecen al ritmo del viento, pues
la tragedia nunca vence.
Siempre en ti surge la belleza, esperanza anhelada.

Nuestros cuerpos se ondulan junto a la pradera
inmensa, besando el verde trigo, efímera
existencia

Y el vigor del suelo va creciendo junto a la
calidez de las rosas,
junto a la sangre de sus sombrías espinas,
belleza caótica
sin importar sus roces penetrantes, refleja
resiliencia.

Montañas verdes-florales, deleite inminente.

El forraje de tu campo va rozando mis adentros, ¡armonía plena!

Es el pigmento floral que pinta en mí

Puedo ver en mil y un rostros un mirar sereno, un cálido suspiro,
suspiro lleno de anhelo.

Colores inexistentes, magistral creación.

Lo llevamos en nuestra piel, símbolos sagrados.

Nos cubres con tu manto.

Llena de frutos coloridos, alimento de mil raíces.

La vida empieza a surgir.

El néctar entre la hierba reverdece dejando pigmento y suspiro de
anhelo.

Y donde parecía tierra infértil comienza a florecer la vida.

Esperanza en forma de frutos

En cada paso plasmado recuerdo la eminencia de las rosas en la
pradera, en cada paso profundo reflejo el néctar de los frutos
coloridos

Frutos, dones milagrosos... redención a nuestro cuerpo.

La música no es más que magia, profunda eternidad.

Hipnotiza al compás de pasacalles compuestos bajos a los astros que
te rodean.

Nos hace

sentir, vibrar... ¡bailar!

En cada palpitación reflejamos la viveza cotidiana.

Y las migajas tendidas en el suelo, son reflejo
de aquella dicha que nunca sacia, el pan compartido refleja la
fraternidad de tu gente, alimenta y palpita rostros risueños

Glorioso surgir

El anhelo se envuelve con la calidez del horno
son aquellas manos que llevan nuestros nombres, que llevan un sabor
a trigo fecundo.

Y en la estancia de la mezcla, van moldeando como alimento de
dioses dejando la ilusión compartida.

Bailar junto al viento, una voz de libertad un vals poético quizás.

Donde cada compás se mezcla al vigor de la belleza, raíces en
formas de violetas

Somos el florecer entre los sueños fugaces, llenando paisajes por
encontrar y sabores por descubrir

llenando de paz y semillas sus adentros.

semillas que crecen hasta alcanzar la gloria del cielo, del
atardecer junto a la lucidez del campo

es el sentir y plenitud que mueve mil y un raíces, crea vida, esa
esperanza oportuna

Anexo 6

6. Guion literario

SEC-1

(CHICA) INT. CASA ABANDONADA - NOCHE

Vemos a la chica (21) delgada, cabello ondulado, en penumbra en una casa vieja, respirando con cadencias rítmicas. Su cara triste y su mirada perdida. Viste de blanco.

V.O.

Entre escombros y tinieblas, mi alma marchita.

Aquel vigor es sólo sombra, sólo anhelo.

Me adentro entre sollozos melancólicos, misteriosa
reminiscencia.

(FFF) INT. CASA ABANDONADA - NOCHE

Vemos un movimiento hipnotizante de sus manos, notamos una pulsera dorada. A lo lejos vemos a la chica sentarse, cierra los ojos lentamente mientras respira para luego dejarse caer.

V.O.

Voy descifrando los inciertos del recuerdo y la caricia perdida.

Me encuentro como ausente, ente agonizante.

Lágrimas van narrando historias
y la sangre marca huellas.

SEC-2

(FFF) EXT. PÁRAMO - TARDE

La chica se encuentra en una montaña, está acostada sobre la hierba húmeda, abre los ojos, a su alrededor hay cultivos, neblina. Se levanta y camina lentamente mirando a todos lados perdida en el paisaje. Vemos un movimiento hipnotizante de sus manos, notamos una pulsera dorada.

V.O.

Junto a la silueta maternal
Nos acoges entre los colores florales de tu manto.
En
un instante repentino te llevas las semillas, esencia

de los míos.
Te llevas nuestra alegría junto a la lucidez de mi
mirada.

Y es así como conozco tus colores, tus sabores

Vida, muerte

(FFF) EXT. JARDÍN BOTÁNICO - DÍA

Vemos a la chica sonriendo mientras camina por un túnel de plantas.
Ella mira con admiración las flores y con sus manos las acarician.
Accidentalmente lastima su dedo con una espina y sangra.

V.O.

Puedo sentir como pequeñas semillas empiezan a surgir
entre los que quedamos.

Vemos una amalgama de flores (tallos, pétalos).

V.O.

Fría dualidad.

Y en medio del silencio y lágrimas delirantes del
luto carente.

Es tu naturaleza pura, sísmica belleza.

(FFF) EXT. PÁRAMO - TARDE

Vemos a la chica siendo despeinada por el viento del páramo
mientras su rostro refleja paz y calma.

V.O.

Las cenizas se desvanecen al ritmo del viento, pues
la tragedia nunca vence.
Siempre en ti surge la belleza, esperanza anhelada.

SEC-3

(CHICA) INT. CASA ABANDONADA - NOCHE

Vemos los ojos de la chica parpadear. Con sus manos riza sus pestañas.
La vemos sonreír y nos alejamos de ella mirando su reflejo en un
espejo. Ella acaricia sus brazos mientras respira profundamente. La
vemos de espaldas colocando una prenda sobre su pecho, ocultando un
tatuaje que se ve sobre su espalda.

V.O.

Nuestros cuerpos se ondulan junto a la pradera
inmensa, besando el verde trigo, efímera
existencia

Y el vigor del suelo va creciendo junto a la
calidez de las rosas,
junto a la sangre de sus sombrías espinas,
belleza caótica
sin importar sus roces penetrantes, refleja
resiliencia.

Montañas verdes-florales, deleite inminente.

Apoyada sobre una barra de danza la vemos pararse de puntilla, con la espalda recta, levantando la mano izquierda hacia arriba con firmeza y su mirada permanece hacia delante. Tras un instante de calma ella suelta el aire contenido.

V.O.

El forraje de tu campo va rozando mis adentros, ¡armonía plena!

Es el pigmento floral que pinta en mí

Puedo ver en mil y un rostros un mirar sereno, un cálido suspiro,
suspiro lleno de anhelo.

(FFF) INT. QUINTA/ÁRBOL GUAYTAMBO TARDE

Vemos a la chica correr mientras gira haciendo una voltereta entre los frutos del campo

V.O.

Colores inexistentes, magistral creación.

Lo llevamos en nuestra piel, símbolos sagrados.

Nos cubres con tu manto.

Llena de frutos coloridos, alimento de mil raíces.

La vida empieza a surgir.

(FFF) INT. MERCADO - DÍA

Vemos varios puestos de frutas y legumbres. Vemos manos trabajadoras que atienden, como una vendedora entrega frutas en una funda, otras la sirven como jugo.

V.O.

El néctar entre la hierba reverdece dejando pigmento y suspiro de anhelo.

Y donde parecía tierra infértil comienza a florecer la vida.

Esperanza en forma de frutos

En cada paso plasmado recuerdo la eminencia de las rosas en la pradera, en cada paso profundo reflejo el néctar de los frutos coloridos

Frutos, dones milagrosos... redención a nuestro cuerpo.

(CHICA) INT. CASA ABANDONADA - TARDE

V.O.

La música no es más que magia, profunda eternidad.

Hipnotiza al compás de pasacalles compuestos bajos a los astros que te rodean.

Nos hace

sentir, vibrar... ¡bailar!

En cada palpitación reflejamos la viveza cotidiana.

Vemos sus cabellos rizados a contraluz moviéndose rítmicamente. La vemos practicar un giro de danza, mientras con su boca contando el ritmo.

(FFF) INT. CASA ANTIGUA/HORNO LEÑA - DÍA

V.O.

Y las migajas tendidas en el suelo, son reflejo
de aquella dicha que nunca sacia, el pan compartido refleja la
fraternidad de tu gente, alimenta y palpita rostros risueños

Glorioso surgir

El anhelo se envuelve con la calidez del horno
son aquellas manos que llevan nuestros nombres, que llevan un sabor
a trigo fecundo.

Y en la estancia de la mezcla, van moldeando como alimento de
dioses dejando la ilusión compartida.

Vemos unas manos ancianas espolvoreando harina sobre una masa. vemos
el fuego consumir carbón en un horno. Sobre una mesa yacen panes sin
hornear y una persona anciana los coloca en el horno.

(FFF) EXT. PARQUE MONTALVO - DÍA

Vemos a un joven con apariencia de obrero comiendo un pan

(CHICA) INT. TEATRO/CAMPO - DÍA

V.O.

Bailar junto al viento, una voz de libertad un vals poético quizás.

Donde cada compás se mezcla al vigor de la belleza, raíces en
formas de violetas.

La chica realiza su danza folclórica con alegría

Somos el florecer entre los sueños fugaces, llenando paisajes por
encontrar y sabores por descubrir

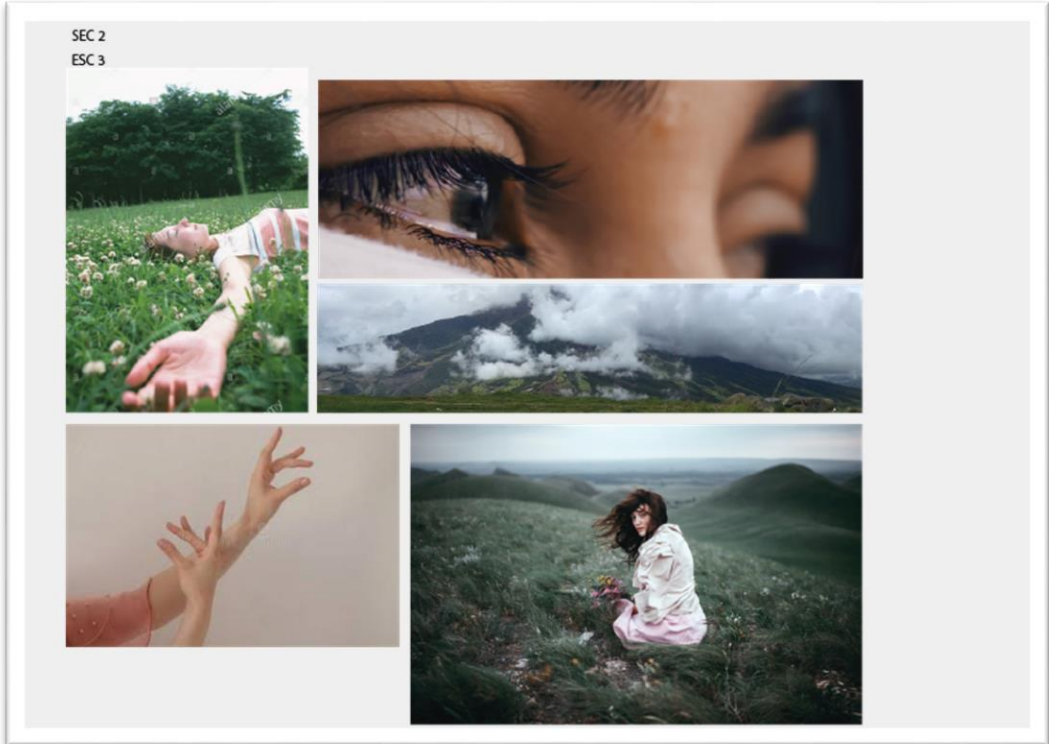
llenando de paz y semillas sus adentros.

semillas que crecen hasta alcanzar la gloria del cielo, del
atardecer junto a la lucidez del campo

es el sentir y plenitud que mueve mil y un raíces, crea vida, esa
esperanza oportuna

Anexo 7

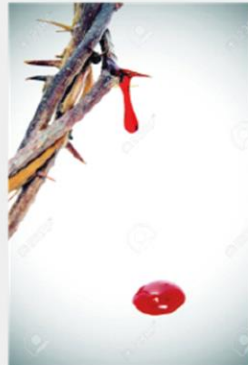
7. Storyboard



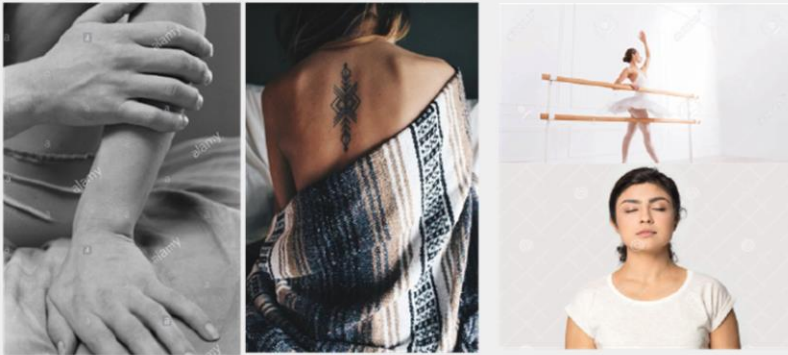
ESC 3



ESC 4



SEC 3
ESC 1



ESC 2

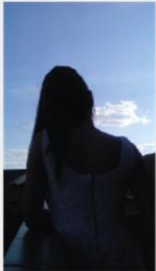


ESC 3





ESC 4



ESC 5



ESC 6



Anexo 8

8. Locaciones

Casa abandonada





Teatro

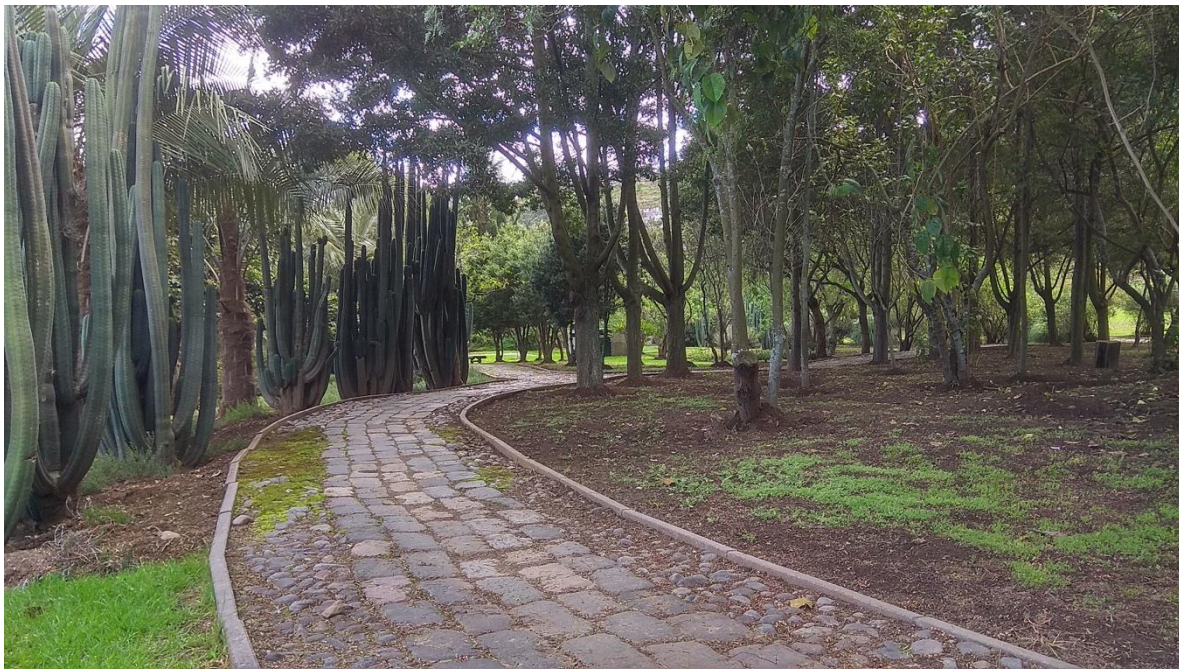


Panadería / Horno



Jardín

botánico (Quinta Juan León Mera)



Páramo



Mercado



Jardín / frutas



Anexo 9

9. Guion técnico

| SECUENCIA | PLANO | DESCRIPCIÓN | ÁNGULO | ÓPTICA | SONIDO | Duración Plano | Duración total |
|-----------|-------|---|--------|--------|---|----------------|----------------|
| 1 | 1 | Pantalla negra | | | Respiración de la chica | 5' | 5' |
| 1 | 2 | Plano detalle de los ojos de la chica | 3/4 | 35mm | Entre escombros y tinieblas, mi alma marchita. Aquel vigor es sólo sombra, sólo anhelo. Me adentro entre sollozos melancólicos, misteriosa reminiscencia. | 3,5' | 8,5' |
| 1 | 3 | Dolly out desde la toma anterior que termina en plano general de la chica | normal | 20mm | | 4' | 12,5' |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--------------|------|---|------|-------|
| 1 | 4 | Continuación del plano anterior: Tilt up seguido de un Dolly in que termina en un plano americano | contrapicado | 20mm | | 4' | 16,5' |
| 2 | 1 | Plano detalle pulsera dorada mano izquierda | normal | 50mm | <p>Voy descifrando los inciertos del recuerdo y la caricia perdida.</p> <p>Me encuentro como ausente, ente agonizante.</p> <p>Lágrimas van narrando historias y la sangre marca huellas</p> <p>Junto a la silueta maternal Nos acoges entre los colores</p> | 4' | 20,5' |
| 2 | 2 | Plano general de la chica, cae arrodillada | normal | 20mm | | 3' | 23,5' |
| 2 | 3 | Primer plano perfil derecho de la chica | normal | 35mm | | 5' | 28,5' |
| 2 | 4 | Plano general de la chica acostada (perfil derecho) | normal | 20mm | | 3,5' | 32' |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|------------------|------|---|----|-----|
| 2 | 5 | Plano general de la chica en el paramo ligero trávelin circular | normal | 20mm | <p>florales de tu manto. En un instante repentino te llevas las semillas, esencia de los míos. Te llevas nuestra alegría junto a la lucidez de mi mirada. Y es así como conozco tus colores, tus sabores Vida, muerte</p> | 5' | 37' |
| 2 | 6 | Primer plano de la chica (perfil izquierdo) | normal | 35mm | | 4' | 41' |
| 2 | 7 | Plano medio de la chica de espaldas hasta llegar a un plano general | Circular de 360º | 35mm | | 5' | 46' |
| 2 | 8 | Plano general de la chica de espaldas | contrapicado | 20mm | | 5' | 51' |
| 2 | 9 | Plano general de la chica caminando, paneo hacia la izquierda | normal | 20mm | | 5' | 56' |

| | | | | | | | |
|---|----|---|--------------|------|--|----|------|
| 2 | 10 | Primer plano de la chica viendo la flor | normal | 35mm | <p>surgir entre los que quedamos. Fría dualidad.</p> <p>Y en medio del silencio y lágrimas delirantes del luto carente.</p> <p>Es tu naturaleza pura, sísmica belleza.</p> | 3' | 59' |
| 2 | 11 | Primer plano de la chica con la flor. Se inca con la espina | normal | 35mm | | 3' | 1:02 |
| 2 | 12 | Plano detalle de la flor en el suelo con sangre | normal | 35mm | | 3' | 1:05 |
| 2 | 13 | Primer plano de la chica con el cabello despeinado | circular 90º | 35mm | <p>Las cenizas se desvanecen al ritmo del viento, pues la tragedia nunca vence.</p> <p>Siempre en ti surge la belleza,</p> | 4' | 1:09 |
| 2 | 14 | Continuación del plano anterior trávelin vertical hacia abajo termina detalle con la mano sangrando | normal | 35mm | | 4' | 1:13 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|------|---|------|--------|
| | | | | | esperanza anhelada. | | |
| 3 | 1 | Primer plano de la chica Dolly out desde el espejo | Contra plano- circular 90º hacia la izquierda | 35mm | <p>Nuestros cuerpos se ondulan junto a la pradera inmensa, besando el verde trigo, efímera existencia.</p> <p>Y el vigor del suelo va creciendo junto a la calidez de las rosas, junto a la sangre de sus sombrias espinas, belleza caótica sin importar sus roces penetrantes,</p> | 7,5' | 1:20,5 |
| 3 | 2 | Continuación del plano anterior termina en plano detalle del tatuaje | Contra plano | 35mm | | 7,5' | 1:28 |
| 3 | 3 | Plano medio de la chica perfil izquierdo acariciando su brazo | normal | 35 | | 8' | 1:36 |
| 3 | 3 | Plano general de la chica sosteniéndose de la barra | contrapicado | 20mm | | 9' | 1:45 |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--------|------|---|----|------|
| 3 | 4 | Primer plano de la chica respirando | normal | 35mm | <p>refleja resiliencia.</p> <p>Montañas verdes-florales, deleite inminente.</p> <p>El forraje de tu campo va rozando mis adentros, ¡armonía plena!</p> <p>Es el pigmento floral que pinta en mí</p> <p>Puedo ver en mil y un rostros un mirar sereno, un cálido suspiro, suspiro lleno de anhelo.</p> | 9' | 1:54 |
| 3 | 5 | Plano general de espalda de la chica corriendo | normal | 20mm | Colores inexistentes, magistral creación. | 7' | 2:01 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--------|------|---|------|--------|
| 3 | 6 | Plano general de frente de la chica corriendo | normal | 20mm | <p>Lo llevamos en nuestra piel, símbolos sagrados.</p> <p>Nos cubres con tu manto.</p> <p>Llena de frutos coloridos, alimento de mil raíces.</p> <p>La vida empieza a surgir.</p> | 7,5' | 2:08,5 |
| 3 | 6 | Plano general puesto de frutas | normal | 20mm | <p>El néctar entre la hierba reverdece dejando pigmento y suspiro de anhelo.</p> | 7,5' | 2:16 |
| 3 | 7 | Plano medio vendedora de frutas | normal | 20mm | <p>Y donde parecía tierra infértil comienza a florecer la vida.</p> <p>Esperanza en forma de frutos</p> | 7,5' | 2:23,5 |
| 3 | 8 | Transición del plano anterior plano medio persona con un jugo | normal | 20mm | <p>En cada paso plasmado recuerdo la eminencia de las rosas en la pradera, en cada paso profundo reflejo el néctar de los frutos</p> | 7,5' | 2:31 |

| | | | | | | | |
|---|----|--|--------------|------|--|------|--------|
| 3 | 9 | Plano general personas mostrando frutas | Contrapicado | 20mm | coloridos Frutos, dones milagrosos... redención a nuestro cuerpo. | 7,5' | 2:38,5 |
| 3 | 9 | Plano medio de la chica a contraluz | normal | 35mm | La música no es más que magia, profunda eternidad. Hipnotiza al compás de pasacalles compuestos bajos a los astros que te rodean. Nos hace sentir, vibrar... ¡baila! | 8' | 2:46,5 |
| 3 | 10 | Plano general de la chica bailando | contrapicado | 20mm | En cada palpitación reflejamos la viveza cotidiana. | 8,5' | 2:55 |
| 3 | 11 | Plano detalle de manos sobre harina de pan se aleja en Dolly out | normal | 35mm | Y las migajas tendidas en el suelo, son reflejo de aquella dicha que nunca | 9' | 3:04 |

| | | | | | | | |
|---|----|---|--------|------|--|------|--------|
| 3 | 12 | Plano detalle del fuego del horno, ligero trávelin | normal | 35mm | sacia, el pan compartido refleja la fraternidad de tu gente, alimenta y palpita rostros risueños | 8,5' | 3:12,5 |
| 3 | 13 | Plano medio persona cogiendo pan | normal | 35mm | Glorioso surgir El anhelo se envuelve con la calidez del horno son aquellas manos que llevan nuestros nombres, que llevan un sabor a trigo fecundo. | 9' | 3:21,5 |
| 3 | 14 | Plano general persona comiendo pan en un parque ligero Dolly in | normal | 20mm | Y en la estancia de la mezcla, van moldeando como alimento de dioses dejando la ilusión compartida. | 8,5' | 3:30 |
| 3 | 15 | Plano general de la chica bailando en el teatro | normal | 20mm | Bailar junto al viento, una voz de libertad un vals poético quizás. | 8' | 3:38 |

| | | | | | | | |
|---|----|--|--------|------|--|----|------|
| 3 | 16 | Plano general de la chica bailando en el campo | normal | 20mm | Donde cada compás se mezcla al vigor de la belleza, raíces en formas de violetas | 8' | 3:46 |
| 3 | 17 | Plano general de la chica bailando en el paramo | normal | 20mm | Somos el florecer entre los sueños fugaces, llenando paisajes por encontrar y sabores por descubrir | 8' | 3:54 |
| 3 | 18 | Plano general de la chica bailando en el parque Montalvo | normal | 20mm | llenando de paz y semillas sus adentros. | 8' | 4:02 |
| 3 | 19 | Plano general de la chica bailando en el mercado | normal | 20mm | semillas que crecen hasta alcanzar la gloria del cielo, del atardecer junto a la lucidez del campo es el sentir y plenitud que mueve mil y un raíces, crea vida, esa esperanza oportuna | 8' | 4:10 |

Anexo 10

10. Presupuesto

| | |
|----------------|---|
| Días de rodaje | 2 |
|----------------|---|

| EQUIPO TÉCNICO | GASTO POR DIA | GASTO POR RODAJE |
|----------------------------|---------------|------------------|
| Cámara Sony | 150 | 300 |
| Valija Ópticas Zeiss | 350 | 700 |
| Grip de cámara más trípode | 50 | 100 |
| monitor atomos | 80 | 160 |
| follow focus | 50 | 100 |
| baterías y accesorios | 15 | 30 |

| | | |
|--------------|-----------------|-------------------|
| TOTAL | \$695,00 | \$1.390,00 |
|--------------|-----------------|-------------------|

| EQUIPO | GASTO POR DIA | GASTO POR RODAJE |
|------------------------|-------------------|-------------------|
| Productor general | 150 | 300 |
| Productor ejecutivo | 150 | 300 |
| Director | 200 | 400 |
| Director de fotografía | 200 | 400 |
| Director de arte | 150 | 300 |
| Asistente de cámara | 100 | 200 |
| Operador de cámara | 50 | 100 |
| Gaffer | 100 | 200 |
| Grip | 50 | 100 |
| Maquillista | 60 | 120 |
| Vestuarista | 100 | 200 |
| Sonidista | 50 | 100 |
| Compositor musical | 50 | 100 |
| Editor | | 100 |
| Protagonista | 150 | 300 |
| Posproductor | | 100 |
| | | |
| TOTAL | \$1.560,00 | \$3.320,00 |

| | |
|-----------------------|-----------------|
| GASTO DE ARTE | |
| LOCACIÓN | 60 |
| Casa abandonada | 5 |
| Mercado Modelo | 10 |
| Jardín Botánico | 5 |
| Teatro al aire libre | 5 |
| Mirador Tungurahua | 15 |
| Campos frutales | 20 |
| VESTUARIO | 70 |
| Traje típico Salasaka | 20 |
| Vestidos | 50 |
| MAQUILLAJE | 70 |
| Sangre falsa | 20 |
| maquillajes | 50 |
| UTILERIA | 55 |
| Flores | 20 |
| Insumos y limpieza | 20 |
| Pulsera | 5 |
| | |
| TOAL | \$245,00 |

| | GASTO POR DIA | GASTO POR RODAJE |
|--------------|----------------------|-------------------------|
| Transporte | 50 | 100 |
| Alimentación | 100 | 200 |
| Bebidas | 30 | 60 |
| Delivery | 10 | 20 |
| | | |
| TOTAL | 190 | 380 |

| | |
|-----------------------|-------------------|
| TOTAL, RODAJE | |
| EQUIPO TÉCNICO | \$1.390,00 |
| EQUIPO | \$3.320,00 |
| LOGÍSTICA | \$380,00 |
| GASTOS ARTE | \$245,00 |
| | |
| TOTAL | \$5.335,00 |

Anexo 11

11. Plan de rodaje

Día 1 viernes 30 de julio 2021

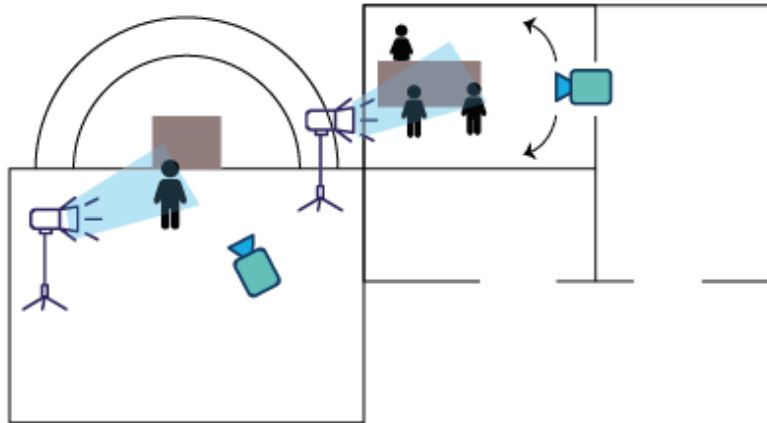
| ESCENA 9 | | |
|--------------------------------------|--|--|
| Panadería | | |
| HORARIO | PLANO/DESCRIPCIÓN | TRABAJO |
| 03h00 – 03h30 | --- | Iluminación y cámara |
| 03h30 - 04h00 | | Pruebas con actor Y maquillaje peinado de actriz |
| 04h00 – 06h00 | Escena en la panadería, tomas de la preparación y el horno | Rodaje |
| ESCENA 7 | | |
| Mercado Modelo | | |
| HORARIO | PLANO/DESCRIPCIÓN | TRABAJO |
| 08h00 – 08h30 | | Iluminación y cámara |
| 08h30 – 09h00 | Tomás generales del puesto de frutas del mercado | RODAJE |
| 09h30 – 10h00 | Planos detalle de las frutas | RODAJE |
| 10h00 – 10h30 | Planos de la vendedora de frutas mostrando el producto. | RODAJE |
| ESCENA 3 | | |
| Paramo | | |
| HORARIO | PLANO/DESCRIPCIÓN | TRABAJO |
| 13h00 – 13h30 | --- | Preparación del vestuario |
| 15h30 - 16h00 | | Iluminación y cámara |
| 16h00 – 16hh30 | | Pruebas con actriz, maquillaje y peinado |
| 16h30 – 08h00 | Tomás de la chica bailando en el paramo | RODAJE |
| Día 2 sábado 31 de Julio 2021 | | |
| ESCENA 6 | | |
| Frutales | | |
| HORARIO | PLANO/DESCRIPCIÓN | TRABAJO |
| 08h00 – 08h30 | | Iluminación y cámara |
| 08h30 – 09h00 | | Preparación del vestuario y pruebas con la actriz |

| | | |
|-----------------------------|---|---|
| 09h30 – 11h00 | Planos de la chica corriendo entre los frutales | RODAJE |
| ESCENA 4 | | |
| Jardín botánico | | |
| HORARIO | PLANO/DESCRIPCIÓN | TRABAJO |
| 13h00 – 13h30 | | Iluminación y cámara |
| 13h30 – 14h00 | | Preparación del vestuario y pruebas con la actriz |
| 14h00 – h1600 | Planos de la chica recorriendo por los jardines Planos detalle de las flores | RODAJE |
| ESCENA 10 | | |
| Teatro al aire libre | | |
| HORARIO | PLANO/DESCRIPCIÓN | TRABAJO |
| 17h00 – 17h30 | | Iluminación y cámara |
| 17h30 – 18h00 | | Preparación del vestuario y pruebas con la actriz |
| 18h00 – 20h00 | Planos de la chica bailando en el teatro su danza final | RODAJE |
| ESCENA 1, 2, 5, 8 | | |
| Casa abandonada | | |
| HORARIO | PLANO/DESCRIPCIÓN | TRABAJO |
| 21h00 – 21h30 | | Iluminación y cámara |
| 21h30 – 22h00 | | Preparación del vestuario y pruebas con la actriz |
| 22h00 – 00h00 | Planos de la chica en decadencia en una casa abandonada. Se libera | RODAJE |

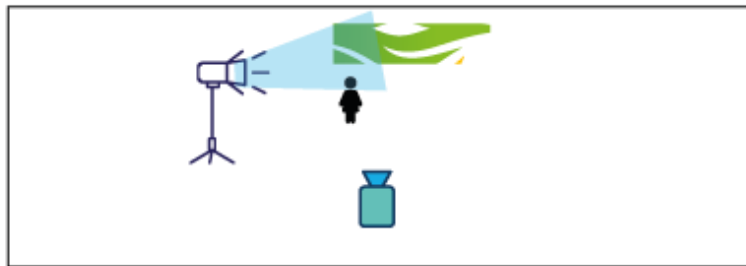
Anexo 12

12. Planimetría de luz

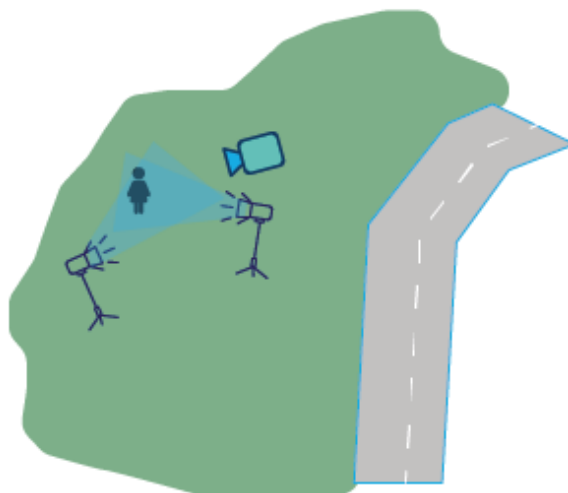
PANADERÍA



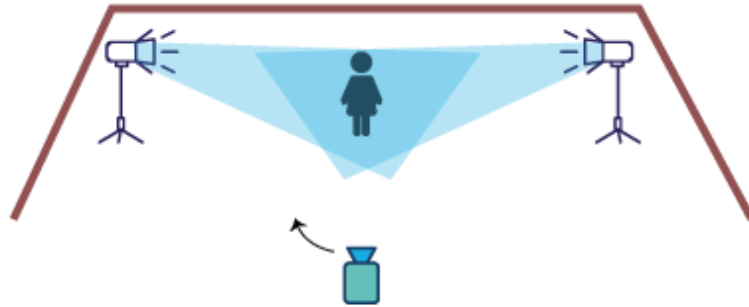
MERCADO MODELO



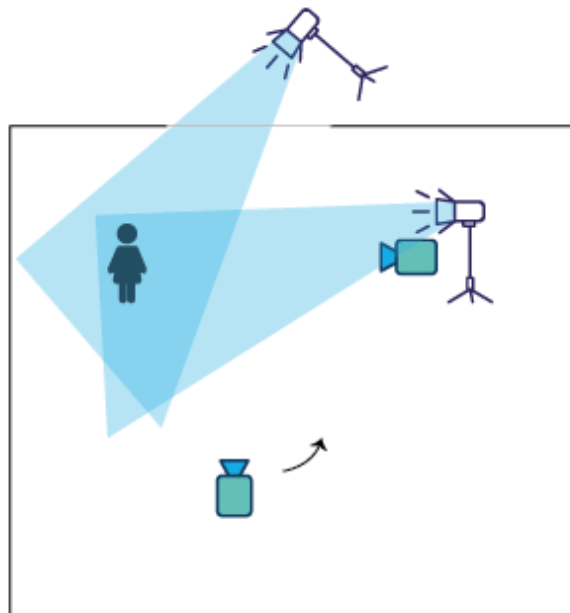
MIRADOR (PÁRAMO)



TEATRO AL AIRE LIBRE



CASA ABANDONADA



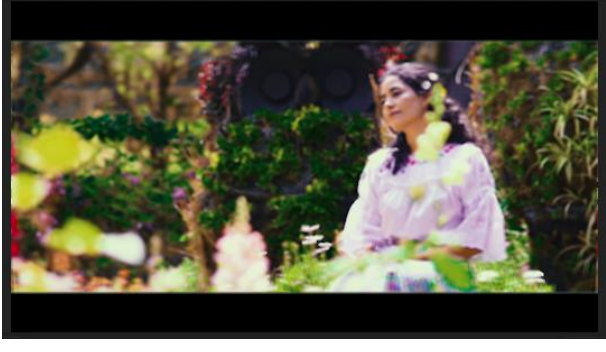
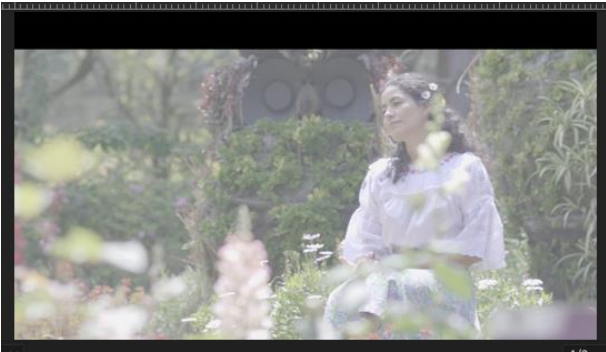
Anexo 13

13. Vestuario y maquillaje



Anexo 14

14. Etalonaje



BIBLIOGRAFÍA

Aguayo, J. (1978). Métodos Y Técnicas Audiovisuales. *Revista Trabajo Social*, 45.

Altman, R. (2000). Los Géneros cinematográficos. *Paidós comunicación*, 114, 332.

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162–167. Recuperado a partir de [https://doi.org/10.1016/s2007-5057\(13\)72706-6](https://doi.org/10.1016/s2007-5057(13)72706-6)

Chica, J. (2020). Géneros y formatos audiovisuales. Recuperado a partir de https://issuu.com/josedu224/docs/g_neros_y_formatos_audiovisuales

Cruz, J. (2013). Las técnicas de creación y el mensaje audiovisual. Herramientas digitales en la propaganda social Argentina. *Tesis de Grado*

Gómez, J. (2005). Introducción a la Literatura (Material for a Hybrid Course). *Ensayo*. Recuperado a partir de <https://www.ensayistas.org/curso3030/colaboradores.htm>

Guerrero, G. (1998). *Teorías de la Lírica* (1a ed.). México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Jiménez, J. (2002). *Teoría del arte*. Tecnos.

Konyves, T. (2009). Videopoetry: a manifesto.

Malinowski, B. (1984). Una teoría científica de la cultura Bronislaw Malinowski.

Nichols, B. (2013). Introducción al Documental. (M. Bustos, Ed) (2a ed.). México: Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. Universidad Nacional Autónoma de México.

Rabadán, Á. V., Buzón, L., & Montaña, S. (2015). Identidad, cultura y desarrollo a través del audiovisual participativo: El caso de jóvenes del Proyecto Youth Path de la Unesco en Costa Rica. *Alteridad*, 10(1), 44–56. Recuperado a partir de <https://doi.org/10.17163/alt.v10n1.2015.04>

Rius-Ulldemolins, J., Pecourt, J., & Arostegui, J. A. R. (2019). Contribution to sociological analysis of creativity and the digitization of cultural field: Creation, intermediation and crises. *Arbor*, 195(791). Recuperado a partir de <https://doi.org/10.3989/arbor.2019.791n1004>

Santacana Mestre, J., & Martínez Gil, T. (2018). El patrimonio cultural y el sistema emocional: un estado de la cuestión desde la didáctica. *Arbor*, 194(788), 446. (“Joan Santacana Mestre & Tània Martínez Gil, El patrimonio ...”) Recuperado a partir de <https://doi.org/10.3989/arbor.2018.788n2006>

Speziale, A., (2019). Cuaderno 96. *Vista de Videopoesía: un modo de expresión para pensar la realidad social*, 57–71

Toapaxi, P., (2010). La Fiesta de La Fruta y de Las Flores, y su Influencia en el Desarrollo de los Principales Lugares Turísticos del Cantón Ambato.

Triquell, X. (2017). Los géneros cinematográficos, entre la historia de la sociedad y la historia de un lenguaje. (“Los géneros cinematográficos, entre la historia de la ...”) *Producciones cinematográficas contemporáneas: características y estrategias narrativas*, 1–13.

Wallek, R., & Warren, A. (1985). *Teoría Literaria*. (J. Gimeno, Ed.) (4a ed.). Madrid: Editorial Gredos.