

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**

Instituto de Ciencias Matemáticas

**Ingeniería en Estadística Informática**

**“Análisis Estadístico de la oferta cultural**

**en la ciudad de Guayaquil”**

**TESIS DE GRADO**

**Previa la obtención del título de:**

 **INGENIERA EN ESTADÍSTICA INFORMÁTICA**

**Presentada por:**

**Patricio Fernando Vizuete Orozco**

**GUAYAQUIL – ECUADOR**

**AÑO**

**2006**

**TRIBUNAL DE GRADUACIÓN**

 **Ing. Robert Toledo Mat. Fernando Sandoya**

 **SUB DIRECTOR DEL ICM DIRECTOR DE TESIS**

 **Mat. Eduardo Rivadeneira Ing. Pablo Álvarez VOCAL VOCAL**

**RESUMEN**

El presente trabajo consiste en un estudio estadístico acerca de la Oferta Cultual en la ciudad de Guayaquil, para el caso de las principales instituciones que fomentan la cultura en Guayaquil, basados en los datos obtenidos mediante la aplicación de un Cuestionario a los Administradores y Directivos de dichas instituciones.

La tesis está conformada por cinco capítulos más las conclusiones y recomendaciones. El primer capítulo describe aspectos generales de la Cultura en la Ciudad de Guayaquil, como es el caso de su historia, descripción, desarrollo, etc. En el capítulo dos se realiza una descripción de cada una de las instituciones donde se realizó la investigación, como son las funciones, actividades que realizan con respecto a cultura.

En el capítulo tres se muestra la descripción de las variables a estudiar. El siguiente capítulo cuatro se presenta el análisis estadístico univariado. El en quinto capítulo se realiza el análisis multivariado en el que se lleva a cabo un tratamiento simultáneo de dos o más variables. Finalmente se muestran las conclusiones y recomendaciones basadas en los resultados obtenidos de esta investigación.

**ÍNDICE GENERAL**

|  |  |
| --- | --- |
| RESUMEN………………………………………………………………….……. | I |
| ÍNDICE GENERAL.…………………………………………………….……….. | II |
| SIMBOLOGÍA……………………………………………………………………. | III |
| ÍNDICE DE TABLAS……………………………………………………………. | IV |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS………………………………………………………… | V |
| ÍNDICE DE CUADROS…………………………………………………………. | VI |
| INTRODUCCIÓN………………………………………………...……………… | VII |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. CULTURA: BASE FUNDAMENTAL EN EL DESARROLLO DEL PAÍS |  |
| 1.1. Introducción……………………………………………….…………….. | 1 |
| 1.2. Características Sociodemográficas de la Provincia del Guayas...… | 4 |
| 1.2.1. Historia de la Provincia del Guayas …………………………… | 4 |
| 1.2.1.1 Fundación de Guayaquil…………………………….… | 5 |
| 1.2.1.2 Independencia de Guayaquil………………………..… | 5 |
| 1.2.2. Características Generales de la Provincia del Guayas.......… | 6 |
| 1.2.2.1 Geográficas……………...……………………………… | 6 |
| 1.2.2.2 Orográficas e Hidrográficas…………………………… | 8 |
| 1.2.2.3 Recursos Naturales……………………………………. | 9 |
| 1.2.2.4 Comercio…………..……………………………………. | 10 |
| 1.3. Culturas y Primeras Civilizaciones de Guayaquil.………….……….. | 10 |
| 1.3.1. Valdivia……………………………….…………………………… | 11 |
| 1.3.2. Machalilla……………………………..…...……………………… | 12 |
| 1.3.3. Chorrera……..……………… …………………………………… | 14 |
| 1.3.4. Guangala…………….…………………………………………… | 15 |
| 1.3.4. Huancavilca………….…………………………………………… | 16 |
| 1.4 Importancia de la Cultura……………..…………...………….……….. | 18 |
| 1.5. Estructura del Sistema Cultural……………….....………….……….. | 19 |
| 1.5.1 Ministerio de Educación y Cultura...……………….…… | 19 |
| 1.5.2 Casa de la Cultura Ecuatoriana………………………… | 20 |
| 1.5.3 Consejo Nacional de Cultura….………………………… | 21 |
| 1.5.4 Instituto Nacional del Patrimonio Cultural...…………… | 21 |
| 1.6 Leyes Fundamentales del Sistema Cultural..…….………….……….. | 22 |
|  1.7 Financiamiento de la Cultura……………..……………………………. | 23 |
|  1.8. Realidad Cultural en Guayaquil...………….…………………………. | 25 |
| 1.8.1 Museos……………………………....……………….…………… | 27 |
| 1.8.2 Teatros…………………………..………………………………… | 27 |
| 1.8.3 Iglesias……………………..….………………………………...… | 28 |
| 1.8.4 Parques y Plazas…………………………....…………………… | 28 |
| 1.8.5 Monumentos………………………………....…….………….….. | 29 |
| 1.8.6 Pasos a desnivel…………………………..……………..………. | 29 |
| 1.8.7 Música……………………....………..……………………………. | 30 |
| 1.8.8 Tradiciones………………....………..……………………………. | 30 |
| 2. PRINCIPALES INSTITUCIONES Y ORGANISMOS QUE OFRECEN ACTIVIDADES CULTURALES EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL |  |
| 2.1. Introducción……………………………………………………………… | 32 |
| 2.2. Instituciones públicas de asuntos culturales en Guayaquil………… | 33 |
| 2.2.1 Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil..……………………… | 33 |
| 2.2.2 Banco Central del Ecuador……………....……………………… | 39 |
| 2.2.3 Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión Núcleo del Guayas………………………………………..……………………... | 50 |
| 2.3. Instituciones no gubernamentales de asuntos culturales de Guayaquil………………………………………………………………… | 54 |
| 2.3.1 Centro Integral de Artes Escénicas Sarao..…………………… | 54 |
| 2.3.2 Sociedad Femenina de la Cultura……....……………………… | 56 |
| 2.3.3 Orquesta Sinfónica de Guayaquil……………..………………... | 60 |
| 2.4. Instituciones de educación superior universitaria vinculadas al ámbito cultural en Guayaquil………………………………………...… | 62 |
| 2.4.1 Escuela Superior Politécnica del Litoral...……………………... | 63 |
| 2.4.2 Universidad de Especialidades Espíritu Santo…...…………… | 64 |
| 2.4.3 Alianza Francesa de Guayaquil……………….………………... | 66 |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. DEFINICIÓN DE LA POBLACIÓN, DISEÑO DEL CUESTIONARIO, Y DESCRIPCIÓN Y CODIFICACIÓN DE VARIABLES |  |
| 3.1 Introducción………….…………………………………………………… | 68 |
| 3.2 Objetivo del Estudio……………………………………………………… | 69 |
| 3.3. Definición de la Población……………………………………………… | 69 |
| 3.3.1 Población Objetivo……………..…………………………………. | 69 |
| 3.3.2 Población Investigada….………………………………………… | 70 |
| 3.3.3 Marco Muestral...………………………………………………….. | 71 |
| 3.4. Diseño del Cuestionario………………………………...……………… | 71 |
| 3.5. Descripción y codificación de variables……………….……………… | 72 |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. TRATAMIENTO UNIVARIADO |  |
| 4.1. Introducción……………………………………………………………… | 88 |
| 4.2. Sección: Características Generales del Entrevistado e Institución... | 90 |
| 4.2.1 Variable: Género del entrevistado………..………………….….. | 90 |
| 4.2.2 Variable: Edad del entrevistado………….……………………… | 91 |
| 4.2.3 Variable: Nivel de Formación…………….…………………...…. | 94 |
| 4.2.4 Variable: Cargo…………………………….……………………… | 95 |
| 4.2.5 Variable: Tiempo en el Cargo…………….…..…………………. | 96 |
| 4.2.6 Variable: Tipo de Institución………...…….……………………... | 98 |
| 4.2.7 Variable: Clase de eventos……………….……………………… | 99 |
| 4.2.8 Variable: Frecuencia con la que realizan los eventos culturales………………...…………………………………………. | 99 |
|  |  |
| 4.2.9 Variable: Capacidad del establecimiento…………….………… | 100 |
| 4.2.10 Variable: Número de servicios higiénicos……….………….… | 102 |
| 4.2.11 Variable: Número de salas o auditorios…………….....……… | 103 |
| 4.2.12 Variable: Número promedio de personas que asisten a los eventos culturales…………………………………………….…… | 105 |
| 4.2.13 Variable: Porcentaje del género de las personas que asisten a los eventos culturales………………………………….. | 106 |
| 4.2.14 Variable: Apoyo de empresas públicas o privadas...……...… | 107 |
| 4.2.15 Variable: Educación que imparte la institución.…………….... | 108 |
| 4.2.16 Variable: Convenio con otra institución..……………………… | 109 |
| 4.2.17 Variable: Página WEB…………...………………………….….. | 109 |
| 4.2.18 Variable: Lugar donde funciona la institución………………… | 110 |
| 4.2.19 Variable: Frecuencia con la que realizan una supervisión….. | 111 |
| 4.3. Sección: Características del Establecimiento................................... | 111 |
| 4.3.1 Proposición: *“La capacidad del establecimiento es suficiente para la realización de los actos culturales”*……………...……… | 112 |
| 4.3.2 Proposición: “*El estado de los servicio higiénicos es el adecuado para el uso de los espectadores”*………………….*…* | 114 |
| 4.3.3 Proposición: *“La ventilación con la que cuenta el edificio es la adecuada para desarrollar las actividades culturales”.*..……… | 116 |
| 4.3.4 Proposición: *“El número y diseño de salas o auditorios del establecimiento son propicios para la ejecución de los actos culturales”*…………………………………………………………... | 117 |
| 4.3.5 Proposición: “*Cuenta con el suficiente personal para la organización y desarrollo de los eventos culturales*”…..……… | 119 |
| 4.3.6 Proposición: “*Los equipos con los que cuenta la institución son los adecuados para el desarrollo de los eventos culturales*”…………………………………………………………... | 120 |
| 4.4. Sección: Calidad del Nivel Cultural………….................................... | 122 |
| 4.4.1 Proposición: “*El estado brinda el suficiente apoyo a la preservación de los recursos culturales”*…………...…...……… | 122 |
| 4.4.2 Proposición: *“La institución cuenta con el suficiente presupuesto para el desarrollo de los eventos culturales”*….*…* | 124 |
| 4.4.3 Proposición: *“La regeneración urbana en Guayaquil ha influido en una nueva apertura de las actividades culturales”...* | 125 |
| 4.4.4 Proposición: *“En términos generales, la calidad de la cultura en la ciudad de Guayaquil es la deseable”*………..…………... | 127 |
| 4.4.5 Proposición: *“Los tipos de eventos que se realizan en la ciudad son los deseables”*…..……………………………….…… | 129 |
| 4.4.6 Proposición: *“La ciudadanía conoce de los eventos culturales que su institución realiza en la ciudad”*…………..……………... | 130 |
| 4.4.7 Proposición: *“La cultura que imparte la institución es comparable con la de las mejores instituciones del país”…*..*…* | 132 |
|  |  |
| 4.4.8 Proposición: *“El nivel de preparación con la cuentan los profesionales de esta institución es el adecuado para dar a conocer nuestra cultura”*………………………………………….. | 133 |
| 4.5. Sección: Servicio de la Cultura………...…….................................... | 135 |
| 4.5.1 Proposición: *“Los actos culturales influyen en el nivel de aprendizaje de los estudiantes”*………………...…...…...……… | 135 |
| 4.5.2 Proposición: *“El uso de libros, folletos mejora la calidad de conocimientos de nuestra cultura en todos los niveles”*…….*…* | 137 |
| 4.5.3 Proposición: *“El Internet se ha constituido en un instrumento de ayuda para el conocimiento de nuestra cultura y así mismo de otras”*……………………………………………………. | 138 |
| 4.5.4 Proposición: *“La sociedad, también contribuye con el mejoramiento de la cultura en la ciudad, al margen de lo que el estado debe hacer por la cultura”*…………………………….. | 140 |
| 4.5.5 Proposición: *“Los padres de familia son un apoyo fundamental para la realización y fomento de actividades culturales”*…………………………………………………………... | 141 |
| 4.5.6 Proposición: “*En términos generales, existe satisfacción por parte de la ciudadanía con respecto a los servicios que brinda la institución”*……………………………………………………….. | 143 |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. ANÁLISIS MULTIVARIADO |  |
| 5.1 Introducción………………………………………………………….…… | 145 |
| 5.2. Marco Teórico…………………………………………………………… | 146 |
| 5.2.1 Matriz de Datos……………………………………………….…… | 146 |
| 5.2.2 Matriz de Varianzas y Covarianzas……………………….…….. | 147 |
| 5.3 Análisis de Correlación…………………………………………….……. | 148 |
| 5.4 Análisis Bivariado………………………………………………….…….. | 155 |
| 5.5 Análisis de Contingencia……………………………...………………… | 178 |
| 5.6 Análisis de Factores…………………………...………………………… | 182 |
| 5.7 Análisis de Correlación Canónica……………………..……………….. | 193 |

|  |  |
| --- | --- |
| Conclusiones y Recomendaciones |  |
| Conclusiones |  |
| Recomendaciones |  |

|  |  |
| --- | --- |
| ANEXOS |  |
| BIBLIOGRAFÍA |  |

**SIMBOLOGÍA**

P Población

Xi i-esimavariable

 Conjunto de los Números reales.

 Media Muestral

 Media Poblacional

 Varianza

N Tamaño de la población.

H0 Hipótesis Nula

H1 Hipótesis Alterna

 Matriz de datos multivariada.

 Coeficiente de correlación lineal entre las variables *i* y *j*

 Desviación Estándar de la población.

 Covarianza entre las variables *i* y *j.*

** Frecuencia Esperada de la *i- ésima* fila,  *j-ésima* columna*.*

 Vector Aleatorio *p-*variado.

 Matriz de varianzas y covarianzas.

lij Carga de la i-ésima variable en el j-ésimo factor

L Matriz de factores de carga

 i-ésimo valor factor específico

**ÍNDICE DE TABLAS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Capítulo 1** |  |  |
| Tabla 1.1 | Financiamiento del Estado a Instituciones………….………. | 24 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Capítulo 2** |  |  |
| Tabla 2.1 | Área neta por zona (m2) del MACC………………………….. | 42 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Capítulo 3** |  |  |
| Tabla 3.1 | Principales Instituciones que fomentan la cultura en la ciudad de Guayaquil………………………………..…………... | 70 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Capítulo 5** |  |  |
| Tabla 5.1 | Matriz de Correlación…..……………………………………… | 152 |
| Tabla 5.2 | Tabla Bivariada………………………..……………………….. | 156 |
| Tabla 5.3 | Distribución Condicional………………………… | 157 |
| Tabla 5.4 | Distribución Condicional………….……………… | 157 |
| Tabla 5.5 | Tabla de Contingencia………………………………………… | 180 |
| Tabla 5.6 | Resultado de los Contrastes para probar la independencia de la variables realizadas a partir de las Tablas de Contingencia………………………………………………….... | 181 |
| Tabla 5.7 | Resultado de los Contrastes para probar la Independencia de la variables de las instituciones, realizadas a partir de las Tablas de Contingencia…………………………………… | 182 |
| Tabla 5.8 | Varianza total aplicada por los Factores…………………….. | 185 |
| Tabla 5.9 | Factores sin Rotar……………………………………..………. | 186 |
| Tabla 5.10 | Factores Rotados ……………………………………………... | 188 |
| Tabla 5.11 | Correlación Canónica…..……………………………………... | 198 |
| Tabla 5.12 | Coeficientes de las Variables Canónicas de “Características del Establecimiento” (Ui)……….…………... | 199 |
| Tabla 5.13 | Coeficientes de las Variables Canónicas de “Calidad y Servicio de la Cultura” (Vi)…………………….………………. | 200 |

**ÍNDICE DE GRÁFICOS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Capítulo 1**  |  |  |
| Gráfico 1.1 | Mapa Político de la Provincia del Guayas…………………… | 7 |
| Gráfico 1.2 | Evolución de la Población de la Provincia del Guayas en el periodo 1950-2001..……………………………………………. | 8 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Capítulo 2** |  |  |
| Gráfico 2.1 | Organigrama Estructural del BCE……………………………. | 40 |
| Gráfico 2.2 | Mapa del MACC....……………………………………………... | 41 |
| Gráfico 2.3 | Mapa de la Zona de Vida Silvestre del PHG………………... | 48 |
|  |  |  |
| Gráfico 2.4 | Mapa de la Zona de Tradiciones del PHG…………………... | 49 |
| Gráfico 2.5 | Mapa de la Zona Urbana Arquitectónica del PHG…..……... | 50 |
| Gráfico 2.6 | Maqueta: Teatro Centro de Arte…...…………………………. | 57 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Capítulo 5** |  |  |
| Gráfico 5.1 | Gráfico de Verificación del Número de Factores…………… | 184 |

**ÍNDICE DE CUADROS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Capítulo 3** |  |  |
| Cuadro 3.1 | Codificación de Variable: Género…………………………….. | 73 |
| Cuadro 3.2 | Codificación de Variable: Nivel de Formación……….......…. | 74 |
| Cuadro 3.3 | Codificación de Variable: Cargo……………………………… | 74 |
| Cuadro 3.4 | Codificación de Variable: Tipo de Institución…….………….. | 75 |
| Cuadro 3.5 | Codificación de Variable: Clase de Eventos…………..…..... | 75 |
| Cuadro 3.6 | Codificación de Variable: Frecuencia………………………... | 76 |
| Cuadro 3.7 | Codificación de Variable: Porcentaje Género………….……. | 77 |
| Cuadro 3.8 | Codificación de Variable: Apoyo de Empresas………..…..... | 77 |
| Cuadro 3.9 | Codificación de Variable: Educación…………………………. | 78 |
| Cuadro 3.10 | Codificación de Variable: Convenio………………………….. | 78 |
| Cuadro 3.11 | Codificación de Variable: Página WEB………………………. | 79 |
| Cuadro 3.12 | Codificación de Variable: Lugar…………...………………….. | 79 |
| Cuadro 3.13 | Codificación de Variable: Frecuencia de Visitas……….…… | 79 |
| Cuadro 3.14 | Codificación de Proposición: “La capacidad del establecimiento es suficiente para la realización de los actos culturales“………………………………………………… | 80 |
| Cuadro 3.15 | Codificación de Proposición: “El estado brinda el suficiente apoyo a la preservación de los recursos culturales”……….. | 83 |
| Cuadro 3.16 | Codificación de Proposición: “Los actos culturales influyen en el nivel de aprendizaje de los estudiantes “……………... | 86 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Capítulo 4** |  |  |
| Cuadro 4.1 | Tablas y Gráficos de la variable: “Género del Entrevistado”. | 91 |
| Cuadro 4.2 | Tablas y Gráficos de la variable: “Edad”…………………...... | 92 |
| Cuadro 4.3 | Prueba de Bondad de Ajuste, Kolmogorov-Smirnov: Edad del Entrevistado (Administradores y Directivos)……………. | 94 |
| Cuadro 4.4 | Tablas y Gráfico de la variable: “Nivel de Formación”……... | 95 |
| Cuadro 4.5 | Tablas y Gráfico de la variable: “Cargo”…………...………… | 96 |
| Cuadro 4.6 | Tablas y Gráficos de la variable: “Tiempo en el Cargo”……. | 97 |
| Cuadro 4.7 | Tablas y Gráfico de la variable “Tipo de Institución”……….. | 98 |
| Cuadro 4.8 | Gráfico de la variable: “Clase de Eventos”…….……………. | 99 |
| Cuadro 4.9 | Gráfico de la variable: “Frecuencia con la que realiza los eventos culturales”……………………………………….…..... | 100 |
| Cuadro 4.10 | Tablas y Gráficos de la variable: “Capacidad del Establecimiento”…………….………………………………..... | 101 |
|  |  |  |
| Cuadro 4.11 | Tablas y Gráficos de la variable: “Numero de servicios higiénicos”………..……………………………………………... | 103 |
| Cuadro 4.12 | Tablas y Gráficos de la variable: “Número de Salas o Auditorios”………………………………………………………. | 104 |
| Cuadro 4.13 | Tablas y Gráficos de la variable: “Número promedio de personas que asisten a los eventos culturales”…………….. | 106 |
| Cuadro 4.14 | Tabla y Gráfico de la variable: “Porcentaje del género de las personas que asisten a los eventos culturales”………… | 107 |
| Cuadro 4.15 | Tablas y Gráfico de la variable: “Apoyo de empresas públicas o privadas”………................................................... | 108 |
| Cuadro 4.16 | Gráfico de la variable: “Educación que imparte la institución”………………………………………………………. | 108 |
| Cuadro 4.17 | Tablas y Gráfico de la variable: “Convenio con otra Institución”………………………………………………..…….. | 109 |
| Cuadro 4.18 | Tablas y Gráfico de la variable: “Página WEB”…………….. | 110 |
| Cuadro 4.19 | Tablas y Gráfico de la variable: “Lugar donde funciona la institución”……………………………………………………..... | 110 |
| Cuadro 4.20 | Tablas y Gráfico de la variable: “Frecuencia con la que realizan una supervisión”……………………………………… | 111 |
| Cuadro 4.21 | Tablas y Gráficos de la proposición: “La capacidad del establecimiento es suficiente para la realización de los actos”……………………………………………………..……… | 113 |
| Cuadro 4.22 | Tablas y Gráficos de la proposición: “El estado de los servicio higiénicos es el adecuado para el uso de los espectadores”……………………………………...…………… | 115 |
| Cuadro 4.23 | Tablas y Gráficos de la proposición: “La ventilación con la que cuenta el edificio es la adecuada para desarrollar las actividades culturales”………….……………………………… | 116 |
| Cuadro 4.24 | Tablas y Gráficos de la proposición: “El número y diseño de salas o auditorios del establecimiento son propicios”….. | 118 |
| Cuadro 4.25 | Tablas y Gráficos de la proposición: “Cuenta con el suficiente y adecuado personal para la organización y desarrollo de los eventos”………………………...…………… | 120 |
| Cuadro 4.26 | Tablas y Gráficos de la proposición: “Los equipos con los que cuenta la institución son los adecuados para el desarrollo de los eventos culturales”……….………………… | 121 |
| Cuadro 4.27 | Tablas y Gráficos de la proposición: “El estado brinda el suficiente apoyo a la preservación de los recursos culturales”……………………………………………………….. | 123 |
| Cuadro 4.28 | Tablas y Gráficos de la proposición: “La institución cuenta con el suficiente presupuesto para el desarrollo de los eventos”……………...………………………………………….. | 125 |
| Cuadro 4.29 | Tablas y Gráficos de la proposición: “La regeneración urbana en guayaquil ha influido en una nueva apertura de las actividades culturales”…….……………………………….. | 126 |
|  |  |  |
| Cuadro 4.30 | Tablas y Gráficos de la proposición: “En términos generales, la calidad de la cultura en la ciudad de Guayaquil es la deseable”……………………………………. | 128 |
| Cuadro 4.31 | Tablas y Gráficos de la proposición: “Los tipos de eventos que se realizan en la ciudad son los deseables”…………… | 129 |
| Cuadro 4.32 | Tablas y Gráficos de la proposición: “La ciudadanía conoce de los eventos culturales su institución realiza en la ciudad”……………………………………………...…………… | 131 |
| Cuadro 4.33 | Tablas y Gráficos de la proposición: “La cultura que imparte la institución es comparable con las de mas mejores instituciones del país”………………………………………. | 132 |
| Cuadro 4.34 | Tablas y Gráficos de la proposición: “El nivel de preparación con que cuentan los profesionales de esta institución es el adecuado para dar a conocer nuestra cultura”…………………………………………………………... | 134 |
| Cuadro 4.35 | Tablas y Gráficos de la proposición: “Los actos culturales influyen en el nivel de aprendizaje de los estudiantes”…….. | 136 |
| Cuadro 4.36 | Tablas y Gráficos de la proposición: “El uso de libros, folletos mejora la calidad de conocimientos de nuestra cultura en todos los niveles”…………………………………... | 137 |
| Cuadro 4.37 | Tablas y Gráficos de la proposición: “El Internet se ha constituido en un instrumento de ayuda para el conocimiento de nuestra cultura y así mismo de otras”……. | 139 |
| Cuadro 4.38 | Tablas y Gráficos de la proposición: “La sociedad, también contribuye con el mejoramiento de la cultura en la ciudad, al margen de lo que el estado debe hacer por la cultura”…. | 141 |
| Cuadro 4.39 | Tablas y Gráficos de la proposición: “Los padres de familia son un apoyo fundamental para la realización y fomento de actividades culturales”…………………………………………. | 142 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Capítulo 5** |  |  |
| Cuadro 5.1 | Tabla y Gráfico de los Coeficientes de Correlación…..…..... | 153 |
| Cuadro 5.2 | Distribuciones Conjuntas y Condicionales de las variables: “Edad” y “Género”………….………………………...………… | 159 |
| Cuadro 5.3 | Distribuciones Conjuntas y Condicionales de las variables:“Nivel de Formación” y “Género”……………………………... | 160 |
| Cuadro 5.4 | Distribuciones Conjuntas y Condicionales de las variables: “Tiempo en el Cargo” y “Cargo”………………………………. | 162 |
| Cuadro 5.5 | Distribuciones Conjuntas y Condicionales de las variables: “Tipo de Institución” y “Capacidad del Establecimiento”….. | 164 |
| Cuadro 5.6 | Distribuciones Conjuntas y Condicionales de las variables: “Número de personas que asisten a los eventos” y “Convenio con otra Institución”……………………………….. | 165 |
| Cuadro 5.7 | Distribuciones Conjuntas y Condicionales de las variables: “Cargo” y “La capacidad del establecimiento”………………. | 166 |
|  |  |  |
| Cuadro 5.8 | Distribuciones Conjuntas y Condicionales de las variables: “Cargo” y “Estado de Baterías Sanitarias”…………………... | 168 |
| Cuadro 5.9 | Distribuciones Conjuntas y Condicionales de las variables: “Nivel de Formación Académica” y “Equipos adecuados”… | 169 |
| Cuadro 5.10 | Distribuciones Conjuntas y Condicionales de las variables: “Suficiente Presupuesto” y “Cargo”…………………………... | 171 |
| Cuadro 5.11 | Distribuciones Conjuntas y Condicionales de las variables: “Cargo” y “Regeneración urbana”……………………………. | 172 |
| Cuadro 5.12 | Distribuciones Conjuntas y Condicionales de las variables: “Calidad de la cultura” y “Nivel de Formación”..…………..... | 174 |
| Cuadro 5.13 | Distribuciones Conjuntas y Condicionales de las variables: “Nivel de Formación” y “Internet”……………………………... | 176 |
| Cuadro 5.14 | Distribuciones Conjuntas y Condicionales de las variables: “Satisfacción de la ciudadanía” y “Cargo”…………………… | 177 |
| Cuadro 5.15 | Contraste de Hipótesis para Análisis Estadístico con Tablas de Contingencia …………………….………………... | 179 |

# INTRODUCCIÓN

La presente tesis tiene como objetivo realizar un análisis estadístico de la oferta cultural en la ciudad de Guayaquil, el mismo que se basa en la información proporcionada por las instituciones que se encargan de organizar, realizar o dirigir diferentes tipos de eventos culturales en la ciudad, entre las importantes tenemos al Banco Central del Ecuador, la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, entre otras.

En el estudio se consideró como población objetivo a los administradores y directivos de las principales instituciones que fomentan la cultura en Guayaquil. Los datos fueron obtenidos en un censo realizado a los mismos, mediante un cuestionario y convertidos en información mediante técnicas estadísticas univariadas y multivariadas.

El capítulo 1 trata de la cultura como base fundamental para el desarrollo del país, tiene como objeto conocer como ha ido evolucionando la cultura, rasgos históricos de la misma, la importancia en nuestra sociedad, como se encuentra estructurada mediante las diversas instituciones que son las responsables de esta área, también algunas de las leyes fundamentales que manejan el sistema cultural, y la realidad cultural que existe en la ciudad de Guayaquil en nuestros tiempos.

En el capítulo 2 se describe a las principales instituciones que fomentan la cultura en Guayaquil, donde se menciona su objetivo con respecto a la cultura, su misión, funciones, instalaciones y servicios que brindan a toda la ciudadanía, con respecto a promover, difundir y desarrollar la cultura de nuestro país.

En el capítulo 3, se codifica y describe cada una de las variables detalladas en el cuestionario utilizado en el censo que se realizó para la captura de datos.

El capítulo 4, se ha realizado un análisis estadístico univariado, en el que para cada variable se emplean histogramas de frecuencias, calculando además medidas de tendencia central, dispersión, sesgo, cutosis, los respectivos cuartiles. Además a las variables continuas se les realiza una prueba de bondad de ajuste.

En el capítulo 5, consta de un análisis multivariado esto es, un tratamiento simultáneo de dos o más variables aleatorias y las técnicas utilizadas son: correlación lineal, tablas bivariadas, análisis de contingencia, análisis de factores y correlación canónica.

**Escuela Superior Politécnica del Litoral**

Instituto de Ciencias Matemáticas

#### Ingeniería en Estadística Informática

*El presente cuestionario será aplicado a los directivos y personal de las Instituciones que fomentan la cultura en la ciudad de Guayaquil.*

1. CARACTERÍSTICAS GENERALES

 *IDENTIFICACIÓN PERSONAL*

1.- Género: Masculino Femenino

2.- Fecha de Nacimiento: mes\_\_\_/día\_\_\_/año\_\_\_

3.- Nivel de Formación Académica del Informante: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.- Cargo:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.- Tiempo que lleva en el cargo:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*INSTITUCIÓN (Solo el Director)*

6.- Nombre de la Institución: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7.- Tipo de Institución:** Pública Privada

**8.- Clase de Eventos culturales que realiza la institución:**

1. Música

2. Danza

3. Folclor

4. Exposición de piezas Arqueológicas

5. Pintura

6. Teatro

7. Otro (Especifique) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9.- Frecuencia con la que realizan los diferentes tipos de eventos:**

1. Cada semana

2. Cada 15 días

3. Cada mes

4. Otro (Especifique) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10.- La capacidad del establecimiento: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11.- El número de servicios higiénicos que posee el establecimiento es: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**12.- El número de salas o auditorios del establecimiento es: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**13.- Número promedio de personas que asisten a los eventos: \_\_\_\_\_\_\_\_**

**14.- Porcentaje del género de las personas que asisten a los eventos: Masculino  Femenino **

**15.- Cuenta con el apoyo de empresas públicas o privadas:** Sí  No 

**16.- Clase de Educación que imparte la Institución:**

1. Música

2. Danza

3. Pintura

4. Teatro

5. Otro (Especifique) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**17.- Tiene convenio con alguna otra institución para fomentar la cultura:** Sí  No 

**18.- La institución dispone de una Página WEB para el fomento de la cultura:** Sí  No 

**19.- El lugar en que funciona la institución es:** Propio  Alquilado  Otro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**20.-La frecuencia con que el supervisor del Ministerio de Educación y Cultura (por año), visita esta institución es:**

 **Una vez  Dos veces  Tres veces o más **

D

ACTIVIDAD LABORAL

1. **CARACTERÍSTICAS DEL ESTABLECIMIENTO**

**Califique las siguientes proposiciones de 1 al 5, donde uno significa Total Desacuerdo y cinco total Acuerdo. Asignar una nota de 3 significa Indiferencia.**

21.- La capacidad del establecimiento es suficiente para la realización de los actos culturales.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

22.- El estado de los servicios higiénicos es el adecuado para el uso de los espectadores que asisten a los eventos culturales.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

23.- La ventilación con la que cuenta el edificio es la adecuada para desarrollar las actividades culturales.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

24.- El número y diseño de salas o auditorios del establecimiento son propicios para la ejecución de los actos culturales.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

25.- Cuenta con el suficiente personal para la organización y desarrollo de los eventos culturales.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

26.- Los equipos con los que cuenta la institución son los adecuados para el desarrollo de los eventos culturales.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

**3.- ACERCA DE LA CALIDAD DEL NIVEL CULTURAL**

**Califique las siguientes proposiciones de 1 al 5, donde uno significa Total Desacuerdo y cinco Total Acuerdo. Asignar una nota de 3 significa Indiferencia.**

27.- El Estado brinda el suficiente apoyo a la preservación de los recursos culturales.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

28.- La institución cuenta con el suficiente presupuesto para el desarrollo de los eventos culturales.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

29.- La regeneración urbana en guayaquil ha influido en una nueva apertura de las actividades culturales.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

30.- En términos generales, la calidad de la cultura en la ciudad es la deseable.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

31.- Los tipos de eventos que se realizan en la ciudad son los deseables.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

32.- La ciudadanía conoce de los eventos culturales que su institución realiza en la ciudad.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

33.- La cultura que se imparte la institución es comparable con la de las mejores instituciones del país.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

34.- El nivel de preparación con que cuentan los profesionales de esta institución es el adecuado para dar a conocer nuestra cultura.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

**4.- ACERCA DE LOS SERVICIOS DE LA CULTURA**

**Califique las siguientes proposiciones de 1 al 5 donde uno significa Total Desacuerdo y cinco Total Acuerdo. Asignar una nota de 3 significa Indiferencia.**

35.- Los actos culturales influyen en el nivel de aprendizaje de los estudiantes.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

36- El uso de libros, folletos mejora la calidad de conocimientos de nuestra cultura en todos los niveles.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

37.- El Internet se ha constituido en un instrumento que ayuda para el conocimiento de nuestra cultura y así mismo el de otras.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

38.- La sociedad, también contribuye con el mejoramiento de la cultura en la ciudad, al margen de lo que el estado debe hacer por la cultura.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

39.- Los padres de familia son un apoyo fundamental para la realización y fomento de actividades culturales.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

40.- En términos generales, existe satisfacción por parte de la ciudadanía con respecto a los servicios que brinda la institución.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

# BIBLIOGRAFÍA

1. **CASA DE LA CULTURA “BENJAMÍN CARRIÓN”. *“Misión, visión, funciones y objetivos de la Casa de la Cultura”,*** (2004).

http://cce.org.ec/**,**Última Visita: Octubre del 2006, Guayaquil – Ecuador.

1. **ORQUESTA SINFÓNICA DE GUAYAQUIL. *“Principales funciones de la Orquesta Sinfónica con respecto a la cultura musical”,*** (2000),

http://www.ecua.net.ec/sinfonica/**,**Última Visita: Agosto del 2006, Guayaquil – Ecuador.

1. **BANCO CENTRAL DEL ECUADOR. *“Organismos que forman parte de la Dirección Cultural de Banco Central del Ecuador”,*** (2005), http://www.bce.fin.ec/contenido**,**Última Visita: Octubre del 2006, Guayaquil – Ecuador.
2. **MUY I. MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL. *“Información acerca de la historia y agenda cultural de la Dirección de Promoción u Cultura del M.I. Municipalidad de Guayaquil”,*** (2005),http://www.guayaquil.gov.ec/1.gye**,**Última Visita: Agosto del 2006, Guayaquil – Ecuador
3. **ESPOL. *“Funciones del Departamento cultural de la ESPOL e información de los lunes culturales en la ESPOL”,*** (2005), http://www.cultural.espol.edu.ec/**,**Última Visita: Octubre del 2006, Guayaquil – Ecuador
4. **INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS.** (2002), ***“Resultado de los Censos de la Población y la Vivienda 1950 -2001”,*** http://www.inec.gov.ec/interna.asp?inc=cs\_grafico&idGrafico=141&tipo=p&idProvincia=9&idSeccion=&idCiudad=, Última Visita: Febrero de 2006, Guayaquil – Ecuador.
5. **GOBIERNO NACIONAL.**(2005), ***“Información de la asignación del presupuesto del estado”,*** http:// www.ec-gov.net, Última Visita: Junio del 2006, Guayaquil – Ecuador
6. **CONSEJO PROVINCIAL DEL GUAYAS.**(2006), ***“Información General de Provincia del Guayas y sus cantones”,*** http://www.guayas.gov.ec, Última Visita: Febrero de 2006, Guayaquil – Ecuador
7. **ECUADOR ONLINE.**(2005), ***“Características Demográficas de la Provincia del Guayas”,*** http://www.explored.com.ec/ecuador/continue/guay3.htm, Última Visita: Septiembre de 2005, Guayaquil – Ecuador.
8. **GARCÍA, A.** (2003). ***“Estudio del conocimiento de las careraras que ofertan en el país y la demanda de ellos por parte de los futuros bachilleres de la ciudad de Guayaquil”***, Tesis de Grado ESPOL, Guayaquil-Ecuador.
9. **SALAZAR, D.** (2001). ***“Incidencia de la prueba de aptitud académica tomada en el proceso de admisión, sobre el rendimiento académico dentro de la ESPOL”***, Tesis de Grado ESPOL, Guayaquil-Ecuador.
10. **YELA LOFFREDO DE KLEIN, (2006), *“Venus Valdivia y la Herencia de su Estirpe****”*, ESPOL, Guayaquil-Ecuador.
11. **WALPOLE, R., MYERS, R. Y MYERS, S. (1999), *“Probabilidad y Estadística para Ingenieros****”*, Prentice- Hall Hispanoamericana, S.A., México-México.
12. **PÉREZ, C.** (2004*)****, “Técnicas de Análisis Multivariante de Datos”*,** PEARSON EDUCACIÓN, S.A., Madrid-España.
13. **MENDENHALL, W., WACKERLY, D. Y SCHEAFFER, R.** (2002)**, *“Estadística Matemática con Aplicaciones”*,** Iberoamérica, México.