

T  
780.70285  
L 497  
V.1

Escuela Superior Politécnica del Litoral  
Escuela de Ciencias de la Computación

CLASES DE EDUCACION MUSICAL  
PARA CICLO BASICO●

DESARROLLO DE  
APLICACIONES

*Previa a la obtención del Título de:*  
ANALISTA DE SISTEMAS

*Presentado por:*

**María Esther Legarda Chávez**  
**Jacqueline Esther Yaselga Rojas**

*Guayaquil - Ecuador*

1986

## AGRADECIMIENTO

Nuestro profundo agradecimiento a la ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DEL LITORAL, que nos dio la oportunidad de adquirir los conocimientos necesarios para alcanzar nuestros ideales.

Igualmente agradecemos al Sr. Milton Torres, ya que aquilatamos en él cualidades de maestro y amigo. Admiramos la paciencia con que supo guiarnos en la Dirección de este trabajo para obtener la meta propuesta.

Finalmente damos gracias a la empresa SUMICOMP S.A. en especial al Sr. Johnny Campoverde y al joven normalista Sr. Sandro Villalva que de una u otra forma han colaborado en forma desinteresada al éxito de este trabajo.



## DEDICATORIA

Esta obra, previa a la obtención del título de Analista de Sistemas va dedicada en primer lugar a JEHOVA, quien me ha iluminado y conducido en todos los momentos de mi vida.

A mi familia y en especial a mis padres que con su amor y comprensión me dieron su apoyo para seguir adelante en el camino trazado.

A mis maestros que despojados de todo egoísmo me brindaron en forma ilimitada todos sus conocimientos.

A todos los que llevan la música en el alma y en especial a los jóvenes estudiantes futuro de nuestra Patria, con amor este pequeño aporte el cual espero sea aprovechado en la mejor forma posible.

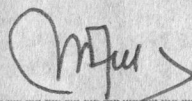
Jacqueline

DEDICATORIA

A ti madre, que con todo tu amor y  
comprensión me has sabido conducir  
y ayudar a lo largo de estos años.

María Esther



A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Milton', is written over a horizontal dashed line.

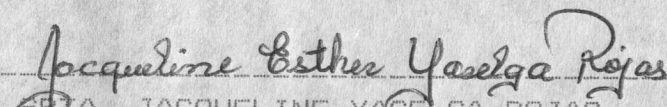
SR. MILTON TORRES

DIRECTOR

DECLARACION EXPRESA

"La responsabilidad por los hechos, ideas y doctrinas expuestas en esta tesis, me corresponden exclusivamente; y el patrimonio intelectual de la misma, a la ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DEL LITORAL."

(Reglamento de Exámenes y Títulos profesionales de la ESPOL).

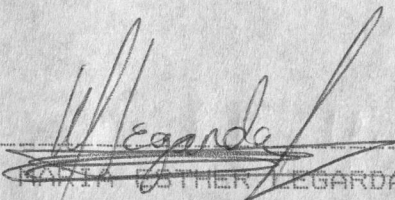
  
SRA. JACQUELINE YASELGA ROJAS



DECLARACION EXPRESA

"La responsabilidad por los hechos, ideas y doctrinas expuestas en esta tesis, me corresponden exclusivamente; y el patrimonio intelectual de la misma, a la ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DEL LITORAL".

(Reglamento de Exámenes y Títulos profesionales de la ESPOL).

  
-----  
SRTA. MARIA ESTHER LEGARDA CHAVEZ

## I N D I C E

	PAG.
PROLOGO . . . . .	8
OBJETIVOS . . . . .	10
MANUAL DE USUARIO . . . . .	13
INTRODUCCION . . . . .	14
LO QUE SE NECESITA . . . . .	16
COMO INICIAR EL SISTEMA . . . . .	17
VISION GENERAL DEL SISTEMA . . . . .	21
PRIMER CURSO . . . . .	23
SEGUNDO CURSO . . . . .	36
TERCER CURSO . . . . .	52
CONSIDERACIONES METODOLOGICAS . . . . .	72
CONCLUSIONES . . . . .	74
RECOMENDACIONES . . . . .	76
BIBLIOGRAFIA . . . . .	78



## P R O L O G O

La Computación ha marcado un cambio fundamental en la historia universal del hombre. De manera que constituye un avance intelectual y científico mediante el cual se obtiene primordialmente rapidez y eficiencia en las actividades diarias de la industria, el comercio, la banca, las actividades del hogar y fundamentalmente en la Educación, convirtiéndose en el elemento principal de la era moderna en nuestro quehacer cotidiano.

El permanente desarrollo de la Informática, está llegando a cubrir todos los campos de la actividad humana, siendo muy pocas las empresas u organismos que aun carecen del uso del computador.

En nuestro país en los últimos años, se observa un incremento permanente tanto en calidad como en variedad de computadoras.

En los actuales momentos aún los niños de edad escolar tienen acceso a la enseñanza y manejo del computador para programas de juegos y distracciones elementales.

Considerando esta realidad, hemos escogido el área de Educación y en particular la enseñanza musical, como un campo óptimo de aplicación de la Informática para realizar programas y métodos que proporcionen a la juventud conocimientos musicales.

Siendo la Música el lenguaje universal del sentimiento y de la existencia, constituye un elemento obligado para la formación integral del individuo.

La importancia social que aporta la Música es muy destacada. Gracias a ella es posible entablar la comunicación con grandes masas humanas en la búsqueda de un mismo ideal, de un sentimiento común, de propósitos similares.

Por esta razón, la Música es el tesoro cultural de los pueblos en la historia y medimos su acervo cultural por estas manifestaciones del arte.

Abriguemos la esperanza de que las nuevas generaciones de estudiantes adquieran a través de nuestro aporte nuevas experiencias agradables e interesantes en el aprendizaje de la Educación Musical.



## O B J E T I V O S

Para la enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, se pretende alcanzar los siguientes objetivos:

- Propiciar la aplicación moderna de métodos de Educación Musical usando las computadoras en el aprendizaje de los educandos.
- Promover, incentivar y desarrollar valores artísticos musicales, impulsando su capacidad y proyección profesional en el ámbito nacional.
- Dirigir la Educación Musical y sus ámbitos mediante procesos sistemáticos e informáticos para obtener un alto rendimiento en los conocimientos adquiridos por los alumnos, mediante estos métodos modernos de enseñanza.
- Desarrollar las cualidades y destrezas, aptitudes propias de los educandos hacia el campo musical y artístico, mediante la práctica instrumental, el canto coral y tareas afines.
- Lograr que el alumno sea un oyente educado, mediante la apreciación musical como un medio para obtener una disciplina consciente y efectiva.

- Para poder llevar a cabo, este trabajo de enseñanza debemos utilizar una serie de procesos didácticos y una profunda investigación a personas con vasta experiencia en la materia.

Utilizamos la investigación descriptiva y la investigación científica acorde con los Planes y Programas de estudios del Ministerio de Educación.

Los métodos utilizados por el Maestro para enseñar son: Inducción y Deducción.

La inducción va de lo particular a lo universal y la deducción el caso contrario.

Las metodologías modernas de la enseñanza de la Educación Musical, toman en consideración tres elementos fundamentales: ritmo, melodías y armonía que se encuentran íntimamente unidos a los aspectos formales de la actividad humana; lo físico, lo afectivo y lo individual.

Mediante la Educación Musical tratamos de enriquecer las vivencias del ser humano, utilizando sonidos, ritmos, melodías y propiciando impulsar su vida interior mediante el desarrollo de la sensibilidad, la inteligencia y su imaginación.



Debemos amar y considerar a la Música como un bien inapreciable de la cultura de un pueblo y de la humanidad.

Incentivemos la expresión creadora, original y propia de los seres nacidos para el cultivo de la Música como un arte intrínseco.

Que nuestro aporte intelectual simbolice un pequeño grano de arena en la inmensidad de los afanes que todos los pueblos persiguen a lo largo de la historia en la búsqueda eterna del bienestar colectivo.

- 13 -

M A N U A L   D E   U S U A R I O



## I N T R O D U C C I O N

Vas a entrar al maravilloso mundo de la música y todo lo que ella encierra, con este sistema vas a ampliar tu cultura y no sólo eso sino que disfrutarás de cada capítulo, puesto que la música la sentimos y vivimos en cada minuto que pasa.

Nuestro sistema te enseñará conceptos básicos fundamentales para que en el futuro aprendas a escribir pequeñas partituras musicales y quien sabe a lo mejor este sea el punto de partida para que el día de mañana te conviertas en un gran artista.

Además conocerás más de cerca los grandes compositores tanto de nuestra Patria como aquellos que alcanzaron fama mundial.

Aprenderás como está formado un coro, e interpretarás himnos oficiales que aprendiste en la escuela pero que talvez has olvidado, como por ejemplo el Himno Nacional el que seguramente lo cantarás con errores; también conocerás más de cerca el sentir del pueblo, sus bailes y músicas desde las épocas primitivas hasta nuestros días, no sólo ecuatoriana, sino también mundial.

Te vamos a dar pequeñas nociones y técnicas para poder tocar instrumentos como la flauta, la melódica y la guitarra, así que corre a buscar tu instrumento favorito antes de instalarte frente

a este sistema.

Sabías las diferentes formas musicales que existen y la diversa clasificación de instrumentos que al unirse forman grandes conjuntos u orquestas?, a lo mejor muy levemente pero no te preocupes el sistema te irá mostrando a medida que vas aprendiendo cada curso.

La MUSICA es tan fundamental en nuestra vida que la vemos junto a todas las artes, ciencias e idiomas, sirve para demostrar los sentimientos y expresar el estado de ánimo de las personas en las batallas, en el amor y otras veces nos ayuda a salir de alguna preocupación o angustia como terapia, en otras palabras te das cuenta lo importante que es el que entres y conozcas este mundo, no pierdas un minuto más empieza y no te preocupes que poco a poco te indicaremos cada paso que tendrás que dar.

Te recomendamos que tengas a la mano un libro de Educación Musical para cada curso, eso si que abarque la mayor cantidad de temas que tenga el sistema, para esto observa en la amplia bibliografía que te damos al final de la tesis, por si acaso no te queda muy claro algún capítulo, deseamos que al finalizar el sistema quedes satisfecho y muy contento con lo aprendido.



## LO QUE SE NECESITA

Este sistema fue creado para ser ejecutado en un microcomputador IBM-PC, con monitor a color y que tenga TARJETA de GRAFICOS Y COLOR.

Además se deben tener los tres diskettes correspondientes a primero, segundo y tercer curso.

No se puede ejecutar dentro de un solo diskette los tres cursos al mismo tiempo.

El diskette que se vaya a estudiar deberá estar insertado en el drive correspondiente.

Te recomendamos ir desde el principio, así no tendrás ningún tipo de problemas como es sacar un diskette y poner el otro, puesto que esto implica el olvidarse la unidad o tema en que te quedaste.

## COMO INICIAR EL SISTEMA

Insertar en el drive (A) el diskette número 1. El drive A es el izquierdo con respecto a tu posición.

```
*****  
/  
/  
/  
  
*****  
* IBM * A * B *  
* * * * *  
* ----- * ----- *  
* [][][][]{}{}{}{} {} *  
*****
```

^  
|

Si el computador se encuentra apagado enciéndelo, en caso contrario presionar las teclas marcadas "Alt" , "Ctrl" y "Del", todas al mismo tiempo y en este mismo orden.

En cualquiera de los dos casos descritos anteriormente ya estarás dentro del sistema educativo, puesto que aparecerá en la pantalla, unas notitas musicales sobre la palabra mágica MUSICA, y otra pantalla que sintetiza el conjunto de elementos que encierra el sistema.



La siguiente pantalla te presenta el menú general, en donde podrás presionar el número del curso que desees estudiar.

Si elegiste primer curso (OPCION 1) aparecerá la pantalla que contiene las unidades que vas a estudiar en primer curso, escoge lo que desees estudiar presionando el número correspondiente al tema deseado.

Algunas unidades tienen una serie de subtemas y por esto aparecerán nuevos menú a elegir, por lo que te sugerimos que hasta que te familiarices al sistema, vayas anotando en un papel la unidad o tema que vas aprendiendo.

Cada tema que aprendes tiene a más del concepto un dibujo para que puedas entender de que se trata, y en algunos de ellos escucharás la música característica.

Al pie de cada pantalla encontrarás en siguiente mensaje:

F1 AVANZA    F2 RETROCEDE    F3 MENU

Esto te indica que si quieres ir a una nueva pantalla deberás presionar la tecla F1.

Si quieres volver a revisar la pantalla anterior entonces presiona

F2.

Si ya no quieres estudiar la unidad puedes regresar al menú de donde escogiste el tema presionando la tecla F3.

Todas estas teclas se encuentran en el lado superior izquierdo del teclado.

Si elegiste segundo curso (OPCION 2) saldrá el mensaje que debes cambiar de diskette en este caso necesitas el diskette número 2, lo introduces en el drive A, presionas la barra espaciadora y a continuación aparecerá el menú de las unidades de trabajo de segundo curso y procedes de la misma manera como lo hiciste en primer curso.

Si elegiste tercer curso (OPCION 3) igualmente aparece el mensaje que debes cambiar de diskette, aquí utilizarás el número 3, introduciéndolo y presionando barra espaciadora aparecerá el menú de las unidades a estudiar en tercer curso y ya podrás elegir el tema deseado.

Si cuando aparece el mensaje que debes cambiar de diskette no lo hiciste o pusiste el que no corresponde y presionaste la barra espaciadora, aparecerá el siguiente mensaje:



Lo que tienes que hacer es escribir en el computador lo siguiente:

LOAD"MCURSOS    y presionar RETURN

RUN y presionar RETURN

Luego aparecerá el menú de los tres cursos a estudiar, eliges el que desees, si no se encuentra en ese diskette el curso elegido, usarás el que te indique el sistema y asegurándote que sea el correcto presionarás la barra espaciadora.

Si ya no quieres usar el sistema debes elegir OPCION 4 (finalizar) y en la pantalla aparecerá:

A>

Luego ya podrás apagar el computador.

- 21 -

V I S I O N   G E N E R A L   D E L   S I S T E M A



## VISION GENERAL DEL SISTEMA

Este sistema hace uso de los siguientes programas, los cuales para poder cumplir con sus respectivos objetivos utilizan líneas, círculos y sonidos.

### NOMBRE DEL PROGRAMA

### FUNCION

MCURSOS

Menú que presenta los cursos a estudiar.

- 1.- PRIMER CURSO
- 2.- SEGUNDO CURSO
- 3.- TERCER CURSO

- 23 -

P R I M E R   C U R S O



PRIMER CURSO

OBJETIVOS.- El alumno será capaz de:

- Identificar los elementos fundamentales de la música.
- Vocalizar reverentemente el Himno Nacional del Ecuador, Himnos Oficiales, Composiciones Nacionales e Internacionales.
- Identificar las clases de Instrumentos Musicales.
- Utilizar Instrumentos rítmicos-melódicos, para la integración de grupos musicales.

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

UPRIMERO

Menú que presenta las unidades de trabajo de Primer Curso.

- 1.- La Música y sus elementos
- 2.- Los Instrumentos Musicales
- 3.- Himno Nacional del Ecuador
- 4.- Himnos y Composiciones
- 5.- Práctica Instrumental
- 6.- Retornar Menú

PRIMERA UNIDAD : LA MUSICA Y SUS ELEMENTOS

OBJETIVOS.- Conocer, informar y definir los elementos de la teoría musical.

Los programas que comprenden la Primera Unidad son:

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

MEMUSI

Menú que presenta los temas de la Primera Unidad.

- 1.- El Sonido
- 2.- El Pentagrama
- 3.- Las Claves o Llaves
- 4.- Las Notas Musicales
- 5.- Las Líneas Adicionales
- 6.- Figuras Musicales
- 7.- Silencios o Pausas
- 8.- Compases
- 9.- Retornar Menú



NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

PRISONI y RADIO

Presentan conceptos, sonidos y gráficos de ruido y sonido musical, además PRISONI muestra el siguiente menú.

- 1.- Ruido
- 2.- Sonido Musical
- 3.- Cualidades Sonido
- 4.- Retrocede
- 5.- Menú

CUALI1

Muestra la altura como cualidad del sonido.

TIMBRE

Muestra el timbre como cualidad del sonido.

INTENS

Muestra la intensidad y duración como cualidades del sonido.

PRIPEN

Muestra el concepto de pentagrama.

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

PRICLA

Nos dá una introducción de  
claves o llaves.

CLAVE1

Nos da la colocación de las  
claves en el pentagrama.

CLAVE2

Nos indica el concepto de cla  
ves o llaves.

CLAVE3

Explica la clasificación de  
las claves.

CLAVE4

Enseña las maneras de dibujar  
las claves.

PRINOTA

Enseña el concepto, nombre y  
posición de las notas musica-  
les.

PRILINE

Indica concepto y colocación  
de las líneas adicionales.



NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

PRIFIGU

Muestra el concepto, valores y equivalencias de las figuras musicales.

PRISILE

Muestra la introducción al tema de los silencios.

PRISILE1

Enseña concepto y clasificación de los silencios y su relación con las figuras musicales.

PRICOMPA

Introducción al tema, concepto ejemplo y formas de marcar los compases.

BARRAS

BARRA1

BARRA3

Estos 3 programas muestran el uso de la doble barra.

SEGUNDA UNIDAD : LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

OBJETIVOS.- Conocer las familias de los instrumentos musicales en general.

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

PRINSTR

Explica cada una de las familias de instrumentos, además muestra un dibujo de cada familia.

- Cuerda
- Viento
- Percusión



TERCERA UNIDAD : HIMNO NACIONAL DEL ECUADOR

OBJETIVOS.- Conocer, comprender y analizar con proyección cívica e histórica el Himno Nacional y afianzar la lectura musical práctica.

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

HIMNO

Menú que presenta los temas de la tercera unidad.

- 1.- Breve análisis Histórico
- 2.- Biografía de autores
- 3.- Retornar Menú

RESEÑA y PRIHIS

Muestran el mapa y la bandera del Ecuador con la historia del Himno Nacional.

HIMNO1

Muestra la letra y música de la introducción, coro y estrofa en la forma cantada del Himno Nacional.

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

MERA

Muestra la figura y biografia  
del autor de la letra del Him  
no.

NEUMANE

Muestra la figura y biografia  
del autor de la música del  
Himno.



CUARTA UNIDAD : HIMNOS Y COMPOSICIONES

OBJETIVOS.- Vocalizar e interpretar de manera correcta los Himnos oficiales, composiciones nacionales e internacionales.

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

HIMCOMP

Menú que presenta los temas de la cuarta unidad.

- 1.- Himnos Oficiales
- 2.- Composiciones Nacionales
- 3.- Composiciones Internacionales
- 4.- Retornar Menú

MAESTRO y MUSMAE

Muestran la figura, letra y música del Himno de Gratitud al Maestro.

DEPORTE y MUSDEP

Muestran la figura, letra y música del Himno al Deporte.

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

CHOLA y MUSCHO

Muestran la figura, letra y música de la canción Chola Cuencana.

GUAYAO y MUSGUA

Muestran la figura, letra y música de la canción Guayaquí leño.

CIELITO

Muestran la figura, letra y música de la canción mexicana Cielito Lindo.

ALMA

Muestran la figura, letra y música de la canción venezolana Alma Llanera.



QUINTA UNIDAD : PRACTICA INSTRUMENTAL

OBJETIVO.- - Adiestrarse y capacitarse para la ejecución.

- Aplicar los conocimientos teóricos en el instrumento melódico que se enseña.

- Interpretar pequeñas frases musicales.

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

PRIPAC

Presenta la introducción del instrumento a estudiar.

POSFLA y FLAUTA4

Presenta la técnica de ejecución de la flauta.

FLAUTA7

Presenta una descripción de las partes de la flauta.

FLAUTIN

Presenta la posición de los dedos en la flauta.

FLAUTA1

Programa que sirve para enseñar la manera como ejecutar

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

ta el siguiente menú:

- 1.- Sonidos Naturales
- 2.- Sonidos Agudos
- 3.- Ejercicios
- 4.- Continuar

SONNAT

Presenta el gráfico y la música de los sonidos naturales en la flauta.

SONAGU

Programa que nos presenta el gráfico y la música de los sonidos agudos en la flauta.

PESCA y EJER2

Presentan canciones fáciles con sus respectivas letras y músicas.



- 36 -

S E G U N D O   C U R S O

SEGUNDO    CURSO

OBJETIVOS.- El alumno será capaz de:

- Reconocer y graficar los signos musicales.
- Entonar Himnos oficiales, composiciones nacionales e internacionales.
- Valorar la producción artística de los autores ecuatorianos.
- Distinguir ritmos nacionales e internacionales.
- Participar en los grupos instrumentales, para la ejecución del repertorio seleccionado.

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

USEGUNDO

Presenta el menú de las unidades de trabajo de segundo curso.

- 1.- La Música y sus elementos
- 2.- Los Instrumentos Musicales
- 3.- Formas Musicales
- 4.- Historia y Apreciación musical
- 5.- Himnos y Composiciones
- 6.- Práctica Instrumental
- 7.- Retornar Menú



PRIMERA UNIDAD : LA MUSICA Y SUS ELEMENTOS

OBJETIVOS.- Incrementar los conocimientos generales y aplicarlos en la práctica.

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

MUSII

Presenta el menú de la primera unidad.

- 1.- Compás de 3/4
- 2.- Matices musicales
- 3.- Alteraciones musicales
- 4.- Voz humana y coro
- 5.- Retornar Menú

COMTER

Muestra un ejercicio del compás de 3/4.

COMTER1

Muestra la forma de marcar el ejercicio anterior.

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

MATICES1

Muestra la introducción, conceptos de los matices musicales.

MATICES2

Muestra la clasificación de una clase de matices.

MATICES3

Muestra la otra clase de los matices.

MATICES4 y MATICES5

Presenta un ejercicio con los matices aprendidos.

ALTER

Indica el concepto de alteraciones musicales.

ALTER1

Muestra los sostenidos y los bemoles, y sus posiciones en el pentagrama.

ALTER2

Muestra algunos sostenidos tanto en el pentagrama como en el piano.



NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

ALTER3

Muestra algunos bemoles tanto en el pentagrama como en el piano.

ALTER4

Programa de ejercicios de alteraciones.

CLAVOC

Programa de clasificación de las voces.

SOLISTA y DUO

Indican las diversas formas en que se pueden agrupar las voces, en este caso solista (uno) y dúo (dos).

TRIO y CUARTETO

Indican las formas en que se pueden agrupar las voces, en este caso trio (tres) y cuarteto (cuatro).

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

CORTRI y CORO

Indica las formas en que se pueden agrupar las voces, en este caso un coro (voces mixtas).

RESPIRA

Muestra un ejercicio de respiración para el canto coral.



SEGUNDO UNIDAD : LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

OBJETIVOS.- Conocer y ubicar a los instrumentos musicales en grupos afines.

Además clasificar, comparar y discriminar los instrumentos a nivel grupal.

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

CAMARA

Indica como está conformada una orquesta de cámara con su respectivo dibujo y música.

SINFONI

Explica como está conformada una orquesta sinfónica con su respectivo dibujo y música.

DIRECTOR

Indica la función de un director de orquesta sinfónica, con su respectivo dibujo.

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

POPULAR

Explica como se encuentran formados los conjuntos populares con su respectivo dibujo y música.

MILIT

Indica como se encuentran formadas las Bandas Militares, con su respectivo dibujo y música.

JUVENIL y MUSJUVE

Explican con dibujo y música como está formada una banda juvenil o colegial.

FOLKLOR y MUSFOLK

Explican como se encuentran formados los conjuntos folklóricos, con su respectiva música y dibujo.



TERCERA UNIDAD : FORMAS MUSICALES

OBJETIVOS.- Identificar, diferenciar y comprender las formas musicales clásicas en general y los tipos de música y sus elementos.

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

TRAVIATA

Muestra a la Opera como forma musical, usando dibujo y música.

RELIGION

Sirve para enseñar la música sacra o religiosa como forma musical.

FORMUS FLORES y MUSMUS

Explican lo que es música programática o descriptiva.

VALS

Enseña la forma musical romántica mediante dibujos y música.

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

BALLET, LETBAL y MUSBAL

Programas que sirven para  
mostrar el ballet como forma musical.



CUARTA UNIDAD : HISTORIA Y APRECIACION MUSICAL

OBJETIVOS.- Conocer y valorar la producción artística de autores nacionales e internacionales.

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

HISAPRE

Presenta el menú correspondiente a la cuarta unidad de segundo curso.

- 1.- Compositores Nacionales
- 2.- Compositores Internacionales
- 3.- Retornar Menú

RUBIRA y BIORUBI

Programas que muestran la biografía, figura y música de Carlos Rubira Infante.

MORENO y BIOMORE

Programas que muestran la biografía, figura y música de Segundo Luís Moreno.

ESPIN y BIOESPIN

Programas que muestran la biografía, figura y música de Enrique Espín Yezpez.

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

BEETOVEN y BIOBET

Programas que muestran la biografía, figura y música de Luis Van Beethoven.

MOZART y BIMOZ

Programas que muestran la biografía, figura y música de Amadeus Mozart.

BACH y BIOBACH

Programas que muestran la biografía, figura y música de Juan Sebastián Bach.



QUINTA UNIDAD : HIMNOS Y COMPOSICIONES

OBJETIVOS.- Entonar y reconocer Himnos Oficiales, Composiciones Nacionales e Internacionales.

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

HIMNOS

Muestra la siguiente pantalla

- 1.- Himnos Oficiales
- 2.- Composiciones Nacionales
- 3.- Composiciones Internacionales
- 4.- Retornar Menú

HIMGUA

Muestra el dibujo, letra y música del Himno a Guayaquil.

HIMBAN y BANJURA

Muestran dibujo, letra y música del Himno a la Bandera.

TIERRA y OLVIDAS

Muestran dibujo, letra y música de la canción nacional, Si tú me olvidas.

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

MANABI y MANABA

Presentan dibujo, letra  
y música de la canción  
nacional Manabí.

ARGEN y CUMPAR

Programas que muestran dibu-  
jo, letra y música de la can-  
ción argentina La Cumparsi-  
ta.

BRASIL

Usado para mostrar dibujo,  
letra y música de la canción  
Brasil.



SEXTA UNIDAD : PRACTICA INSTRUMENTAL

OBJETIVOS.- Ejercutar en su instrumento pequeñas melodías y compartir experiencias musicales a nivel grupal.

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

INTMEL

Programa que da una introducción de lo que es la melódica.

PARMEL

Programa que muestra las partes de la melódica.

TECNICA

Programa que enseña la manera de manejar el instrumento.

MELO3

Programa que indica la manera de colocar los dedos en el instrumento.

MELODI y MELODI1

Programas que muestran los sonidos graves y agudos, naturales y alterados en la melódica.

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

MELO6 y MELO7

Programas que muestran ejercicios de aplicación, con letras, música y colocación de los dedos en el instrumento.



- 52 -

T E R C E R   C U R S O

TERCER      CURSO

OBJETIVOS.- El alumno será capaz de:

- Distinguir los signos musicales.
- Interpretar himnos oficiales, composiciones nacionales e internacionales.
- Destacar la importancia histórica de los grandes maestros,
- Integrar grupos y conjuntos instrumentales, para la interpretación del repertorio folklórico, nacional e internacional.

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

UTERCERO

Presenta el menú de las unidades de trabajo de tercer curso.

- 1.- La música y sus elementos.
- 2.- La música ecuatoriana.
- 3.- La música y su relación con las ciencias humanas.
- 4.- Historia de la música.
- 5.- Biografía y proyección histórica de autores universales.
- 6.- Himnos y composiciones.
- 7.- Práctica instrumental.
- 8.- Retornar menú.



PRIMERA UNIDAD : LA MUSICA Y SUS ELEMENTOS

OBJETIVOS.- Afianzar los conocimientos adquiridos a través de los cursos anteriores e impartir nuevos conceptos necesarios.

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

MUSIII

Muestra el menú de trabajo de la primera unidad.

1.- Compases de 2/4 y 4/4

2.- El puntillo

3.- La ligadura

4.- Escalas e Intervalos

5.- Retornar Menú

COMP2 y COMPA2

Explica el estudio del compás de dos por cuatro.

COMP4 y COMPA4

Enseña el estudio del compás de cuatro por cuatro.

PUNTO y PUNTO1

Explica el uso del punto en la música y su equivalencia.

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

PUNTO2

Muestra un ejercicio usando el punto.

LIGA

Enseña el concepto de ligadura, clases y su dibujo.

LIGA1

Presenta un ejercicio de las clases de ligadura.

ESCALA

Muestra el concepto de escala y el gráfico de las notas en forma ascendente.

ESCALA1

Muestra las notas musicales en forma descendente.

ESCALA2

Explica el concepto de escala diatónica y un ejemplo.

INTER

Muestra el concepto de intervalos y su gráfico.



NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

INTER2

Explica las clases de intervalos y un ejemplo de intervalo simple.

INTER3

Muestra un ejemplo de intervalo compuesto.

INTER4

Explica una clase especial de intervalo llamada unísono.

SEGUNDA UNIDAD : LA MUSICA ECUATORIANA

- OBJETIVOS.-
- Conocer el contenido de cada aspecto y establecer un concepto de música ecuatoriana.
  - Conocer la trayectoria histórica de la música en el Ecuador.
  - Apreciar y conocer el folklore, analizar su belleza y ubicarlo en el área geográfica nacional.

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

ECUADOR

Menú que presenta los temas a estudiar en la segunda unidad.

- 1.- División de la música ecuatoriana
  - Etapa pre-incásica
  - Etapa incásica
  - Etapa colonial
  - Etapa republicana
- 2.- Ritmos y bailes ecuatorianos
  - Costa
  - Sierra
- 3.- Compositores ecuatorianos
- 4.- Retornar menú

OCARINA

Muestra dibujos y explica como era la música en la etapa pre-incásica.



NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

HISECUA y MUSINCA

Muestran dibujo, música de la etapa incásica, explica como era la música en dicha etapa.

COLONIA y MUSCOL

Muestran dibujo y música de la etapa colonial, explica cómo era la música en esa etapa.

REPUBLI

Muestra dibujos de los instrumentos usados en la etapa republicana, y explica como era la música en dicha etapa.

COSTA

Presenta un dibujo y las diferentes divisiones de la música folklórica de la costa. Además permite escuchar dichas músicas.

MUSPAS

Este programa contiene la música de un pasillo.

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

MUSPASAC

Permite tocar la música de un pasacalle.

MUSAMOR

Toca la música de un amorfino.

MUSPOL

Toca la música de una polca.

MUSALZ

Toca la música de la canción Alza que te han visto.

SIERRA

Explica los diferentes tipos de música folklórica de la región interandina.

MUSSAN

Toca la música de un sanjuanito.

MUSYUM

Toca la música de un yumbo.

MUSALB

Toca la música de un albazo.

MUSYAR

Toca la música de un yaravi.



NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

MUSDAN

Toca la música de un danzante.

MENDOZA

Muestra la figura y la biografía de Constantino Mendoza.

CARPIO

Muestra la figura y la biografía de Rafael Carpio.

CANELOS

Muestra la figura y la biografía de Ignacio Canelos.

TERCERA UNIDAD : LA MUSICA Y SU RELACION CON LAS CIENCIAS HUMANAS

- OBJETIVOS.-
- Conocer la relación de afinidad con otras asignaturas y analizar su contenido.
  - Analizar la Proyección de la música en el arte, ciencia y lenguaje como fundamento estético.

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

HISTORIA

Explica el uso de la música en la historia de la patria.

TERAPIA

Explica el uso de la música en la medicina.

MATEMA

Explica el uso de la música en las matemáticas.

ACUSTICA

Explica el uso de la música en la física.

ARTISTAS

Explica el uso de la música en las artes.



NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

IDIOMAS

Explica el uso de la música  
en el lenguaje.

CUARTA UNIDAD : HISTORIA DE LA MUSICA

- OBJETIVOS.-
- Conocer la influencia de los pueblos y el desarrollo de su música.
  - Conocer, ubicar y proyectar el nacimiento de formas, estilo, épocas y géneros musicales.

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

HUESO

Muestra un gráfico y explica como era la música en la edad prehistórica.

CHINA y MUSCHINA

Muestran gráfico y música, y explica como era la música en la antigüedad en la China.

INDIA

Muestra un gráfico y explica como era la música en la India en el tiempo antiguo.

CITARA

Muestra un gráfico y explica como era la música en el Imperio Romano.



NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

ARPA

Muestra un gráfico y explica como era la música en el antiguo Egipto.

TROBADOR

Muestra un dibujo y explica como era la música en la edad media.

BARROCA

Muestra un dibujo y explica lo que es la música barroca.

MINUET

Muestra un dibujo y explica el inicio de la música moderna.

CANCAN

Presenta un dibujo y explica la influencia de la música en la comedia.

TROMPETA

Presenta el dibujo y explica lo que es el jazz.

BAILE

Muestra dibujos y explica como es la música en los momen-

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

tos actuales.

SINTET

Presenta un dibujo y hace una explicación de los nuevos inventos de instrumentos musicales.



QUINTA UNIDAD : BIOGRAFIA Y PROYECCION HISTORICA DE AUTORES  
UNIVERSALES

OBJETIVOS.- Destacar y hacer conocer la importancia histórica de los grandes maestros universales.

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

CHOPIN

Muestra el dibujo, biografía y canción de Federico Chopin.

SHUBERT y MUSSHU

Muestra el dibujo, biografía y una canción de Franz Shubert.

BRAHMS

Muestra el dibujo, biografía y una canción de Johannes Brahms.

SEXTA UNIDAD : HIMNOS Y COMPOSICIONES

OBJETIVOS.- Entonar y reconocer Himnos Oficiales, Composiciones Nacionales e Internacionales.

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

HIMIHI

Muestra el siguiente menú:

- 1.- Himnos Oficiales
- 2.- Composiciones Nacionales
- 3.- Composiciones Internacionales
- 4.- Retornar Menú

CIUDAD y MUSCIU

Muestran el dibujo, letra y música del himno Mi Ciudad.

BATALLA y MUSBAT

Muestran el dibujo, letra y música del himno Batalla del Pichincha.

BOCINA y MUSBOC

Muestran el dibujo, letra y música de la canción La Boci-na.



NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

NARANJA y MUSNAR

Muestran el dibujo, letra y música de la canción La Naranja.

ESPANOLA y MUSCLA

Muestran el dibujo, letra y música de la canción Clavelito.

MARPAN y MUSPAN

Muestran el dibujo, letra y música de la Marcha Panamericana.

SEPTIMA UNIDAD : PRACTICA INSTRUMENTAL

- OBJETIVOS.-
- Manipular y practicar un instrumento de fácil ejecución (la guitarra).
  - Fijar y organizar conocimientos musicales en la ejecución instrumental señalada.
  - Compartir experiencias musicales a nivel grupal.
  - Integrar grupos musicales afines.

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

GUITA

Nos muestra en forma gráfica y teórica una breve introducción de la guitarra.

GUITA1

Nos enseña las diferentes partes que forman la guitarra.



NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

DIBGUI

Nos guía hacia la forma de como se debe ejecutar el instrumento.

TRASTES

Nos indica como van las cuerdas en cada traste, el nombre de cada cuerda y la manera como van a verse los trastes y la posición de los dedos para futuros ejercicios

EJERG2 y EJERGUI

Ejercicios de práctica para los dedos de la mano derecha, uno de los ejercicios es más lento que el otro.

GUIARRA y SIMAYOR

Nos presenta todos los acordes Mayores para ejercitar la mano izquierda.

NOMBRE DEL PROGRAMA

FUNCION

MENORES Y SIMENOR

Nos presenta todos los acordes menores igualmente para la mano izquierda.

GUI3 y GUITA2

Una vez ejercitada tanto la mano izquierda como la derecha pasamos a unir las dos por medio de una canción sencilla como es Perfidia.



### CONSIDERACIONES METODOLOGICAS

- La enseñanza de la Educación Musical se la ha realizado en forma activa y práctica, sin perder de vista sus objetivos.
- Los contenidos son resumidos, por lo tanto el alumno requerirá a su maestro guía o a un texto, en caso de no tener en forma clara ciertos conceptos, dándole un carácter analítico.
- La Teoría Musical ha sido tratada en forma sencilla y elemental, evitando enseñanzas de carácter profesional, y dando a los estudiantes ejemplos prácticos para la mayor comprensión.
- Las biografías de autores nacionales y universales así como su proyección histórica se la ha tratado lo más resumido posible.
- La Interpretación del Himno Nacional del Ecuador se la hace de conformidad con lo dispuesto en el Decreto No. 1277, expedido el 11 de Marzo de 1977 publicado en el registro oficial No. 310, del 5 de Abril del mismo año.
- En la selección del Repertorio se han resaltado la inclusión de obras del Patrimonio Folklórico y popular.

- Hemos tratado en lo posible que el mayor número de temas lleven melodías, esto permitirá que el alumno preste mayor interés y pueda asimilar con agrado los temas a estudiar.

Se insistirá en el silencio absoluto como medio para convertirlo en un "oyente educado".



## C O N C L U S I O N E S

Con la introducción de la Computadora en las diversas actividades de nuestras labores diarias disponemos de un instrumento que vamos a utilizarlo intensamente.

Si bien el comportamiento y las tareas que realizan las computadoras son similares a la que realizan los seres humanos, sin embargo el cerebro humano es más perfecto que cualquier aparato de cálculo; lo único que se gana con la utilización de la computadora es la rapidez del cálculo y de la obtención de sus resultados.

De esta manera a travez de la computadora tratamos de que el educando capte en forma integral y eficiente el caudal de conocimientos que le proporcionemos.

La Computadora, con sus programas bajo la modalidad de enseñanzas por medios audiovisuales logra llegar más eficazmente al alumno, completando en forma cabal el programa de estudios, con economía de tiempo de aprendizaje lo que no se consigue con el método tradicional de enseñanzas.

Es muy importante considerar al individuo en el proceso Hombre-Máquina ya que la computadora constituye un elemento básico del

que se vale para efectuar las más diversas operaciones.

Este individuo debe tener la capacidad suficiente para almacenar información útil y que valiéndose de mecanismos y procedimientos se logre producir paquetes tecnológicos y pedagógicos con los cuales el alumno logre interpretar en forma clara y precisa lo que nosotros queremos impartirles.

Debemos manifestar que este sistema educativo ha sido elaborado de tal manera que el estudiante no encuentre ninguna dificultad de interactuar con la computadora, permitiéndole desarrollar sus iniciativas creadoras y su potencial intelectual en la realización de programas establecidos y en aquellos en que su fantasía con soporte lógico y técnico puedan forjar en la consecución de logros deseados.



## R E C O M E N D A C I O N E S

En consideración de los avances actuales de la informática y su influencia directa en el mejoramiento de las condiciones de vida sociales, culturales y artísticas de la comunidad, formulamos las siguientes recomendaciones :

- De acuerdo a las proyecciones de la informática hacia el futuro en nuestro país, creemos que no sólo la Educación será el campo ideal para el desarrollo y uso de las computadoras sino que este uso se generalizará en todas las actividades del quehacer diario en busca de eficiencia, tiempo y economía.
- Que en la Escuela de Computación de la Politécnica del Litoral no solo se den nociones teóricas y prácticas de las materias que forman el diagrama del curriculum de estudios sino que además se impartan pequeños conocimientos pedagógicos dirigidos a las ramas del saber hacia las cuales el alumno oriente su tesis.
- Que se interese a los alumnos de la Escuela de Computación hacia el campo educativo para el desarrollo de programas de enseñanzas en todas las ramas del saber humano.
- Que los estudios de programas que realicen los alumnos para su aplicación en la educación sean conocidos y difundidos en

Institutos de Enseñanzas sean estas escuelas o colegios que así deben de tener acceso a todo cuanto la informática les pueda proporcionar como modernos sistemas de Enseñanza-Aprendizaje.

- Los futuros estudiantes de la Escuela de Computación interesados en ampliar los conocimientos sobre programaciones educativas, deberán crear con la experiencia necesaria nuevas fuentes del saber y quehacer educativo, tomando en cuenta el coeficiente intelectual y capacidad de las generaciones de estudiantes a los cuales van dirigidos nuestros trabajos; en el afán, siempre creciente de proporcionarles metodologías de aprendizaje activa, práctica, creativa y permanente.



## B I B L I O G R A F I A

Akoschky Judith y Videla Mario A.. Iniciación a la Flauta dulce. Tomo I. Talleres gráficos Carlos Fioriani. 8va. Edición. Buenos Aires. Argentina.

Comisión de maestros de música de varias provincias. Coordinador Sr. Guillermo Jijón Vera.

Espinoza Roberto. Caligrafía Musical Educativa para primaria y secundaria. Editorial Pedagógica Freire.

Godoy. Educación Musical Primer Curso Ciclo Básico. Ediciones Universal.

Manrique del Pozo Rubén. Educación Artística Musical. Imprenta-Editorial Tecnicopia Publicitaria.

Mediavilla Vaca Guillermo. Educación Musical 1ro. 2do. y 3er. Curso.

Ministerio de Educación y Cultura. Planes y Programas de Estudio Nivel Medio. Ciclo Básico. Quito. Ecuador.

Moreno Hidalgo Raúl. Educación Musical. Tercer Curso. Editado en

la Imprenta Victoria.

Mundy Simón. Historia de la Música. Publicaciones y Ediciones Lagos S.A.

Ramos Alberto. Educación Musical 2do. Curso Ciclo Básico. Primera Edición. Editorial Fraga C.Ltda. Quito. Ecuador.

Seminario Taller para elaboración de planes y programas de estudio de Educación Musical. Niveles: pre-escolar, escolar y ciclo básico.