

RECOMENDACIONES DE LA COMISIÓN DE DOCENCIA DEL VIERNES 02 DE FEBRERO DE 2024

C-Doc-2024-013.- SÍLABO DE LA ASIGNATURA ESPOL01404-INTRODUCCIÓN AL MÉTODO DE ELEMENTOS FINITOS DE LA MAESTRÍA EN SIMULACIÓN Y DISEÑO DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA EN MECÁNICA Y CIENCIAS DE LA PRODUCCIÓN, FIMCP.

En concordancia con la resolución **CUA-FIMCP-2024-01-09-003** del Consejo de Unidad Académica de la **Facultad de Ingeniería en Mecánica y Ciencias de la Producción, FIMCP**, donde aprueban el sílabo de la asignatura **ESPOL01404-INTRODUCCIÓN AL MÉTODO DE ELEMENTOS FINITOS** de la **MAESTRÍA EN SIMULACIÓN Y DISEÑO**, la Comisión de Docencia recomienda al Consejo Politécnico:

APROBAR el sílabo de la asignatura **ESPOL01404-INTRODUCCIÓN AL MÉTODO DE ELEMENTOS FINITOS** de la **MAESTRÍA EN SIMULACIÓN Y DISEÑO** de la **Facultad de Ingeniería en Mecánica y Ciencias de la Producción, FIMCP**. El sílabo se encuentra en el sistema <https://sgap.espol.edu.ec>.

C-Doc-2024-014.- SÍLABOS DE LAS ASIGNATURAS DE LA MAESTRÍA EN INGENIERÍA Y ADMINISTRACIÓN DE LA MANUFACTURA DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA EN MECÁNICA Y CIENCIAS DE LA PRODUCCIÓN, FIMCP.

En concordancia con la resolución **CUA-FIMCP-2024-01-30-006** del Consejo de Unidad Académica de la **Facultad de Ingeniería en Mecánica y Ciencias de la Producción, FIMCP**, donde aprueban los sílabos de las asignaturas de la **MAESTRÍA EN INGENIERÍA Y ADMINISTRACIÓN DE LA MANUFACTURA**, la Comisión de Docencia recomienda al Consejo Politécnico:

APROBAR los sílabos de las asignaturas de la **MAESTRÍA EN INGENIERÍA Y ADMINISTRACIÓN DE LA MANUFACTURA** de la **Facultad de Ingeniería en Mecánica y Ciencias de la Producción, FIMCP**. Los sílabos de las asignaturas se encuentran en el sistema <https://sgap.espol.edu.ec>. Las asignaturas se detallan a continuación:

1. ESPOL01884 ADMINISTRACIÓN DEL ALMACENAMIENTO Y LA CADENA DE SUMINISTRO.
2. ESPOL01883 MANUFACTURA SUSTENTABLE Y ECONOMÍA CIRCULAR.
3. ESPOL01882 INTEGRACIÓN DE TECNOLOGÍAS CAD-CAM.

C-Doc-2024-015.- SÍLABO DE LA ASIGNATURA ESPOL01941-DISEÑO DE MUESTREO EN GEOCIENCIAS DE LA MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA TIERRA DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA EN CIENCIAS DE LA TIERRA, FICT.

En concordancia con la resolución [CUA-FICT-2024-01-17-001](#) del Consejo de Unidad Académica de la **Facultad de Ingeniería en Ciencias de la Tierra, FICT**, donde aprueban el sílabo de la asignatura **ESPOL01941-DISEÑO DE MUESTREO EN GEOCIENCIAS** de la **MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA TIERRA**, la Comisión de Docencia recomienda al Consejo Politécnico:

APROBAR el sílabo de la asignatura **ESPOL01941-DISEÑO DE MUESTREO EN GEOCIENCIAS** de la **MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA TIERRA** de la **Facultad de Ingeniería en Ciencias de la Tierra, FICT**. El sílabo de la asignatura se encuentra en el sistema <https://sgap.espol.edu.ec>.

C-Doc-2024-016.- MISIÓN, VISIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LAS MAESTRÍAS DE LA FACULTAD DE ARTE, DISEÑO Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, FADCOM.

Considerando el oficio No. ESPOL-FADCOM-DO-0010-2024 y el alcance No. ESPOL-FADCOM-DO-0014-2024 del 15 y 24 de enero de 2024, respectivamente, donde indican las resoluciones del consejo de la unidad realizado el 10 de enero del 2024, referente a la aprobación de la misión, visión y competencias específicas de las siguientes maestrías de la **FACULTAD DE ARTE, DISEÑO Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, FADCOM**:

- Maestría en Diseño y Gestión de Marcas
- Maestría en Postproducción Digital audiovisual
- Maestría en Arte y Tecnología.

[Maestría en Diseño y Gestión de Marcas - MGDA](#)
RESOLUCIÓN CUA-FADCOM-2024- 002

***Misión:** Cooperar con la sociedad complementando la formación de profesionales líderes creativos e innovadores para la gestión estratégica de marcas.*

***Visión:** Ser un referente nacional e internacional como un programa de postgrado líder en la formación de profesionales expertos en Gestión de Marcas sostenibles que generen impacto positivo en el mundo empresarial.*

Competencias:

- *Crear identidades visuales que fortalezcan la percepción y reconocimiento de la marca aplicando principios de diseño*
- *Diseñar estrategias que fortalezcan la identidad de marca y la conexión emocional con la audiencia.*
- *Evaluar los resultados de la investigación de mercados y el análisis de tendencias para tomar decisiones informadas que permitan el posicionamiento de las marcas.*

Misión: Cooperar con la sociedad, complementando la formación de profesionales líderes, creativos e innovadores para la gestión estratégica de marcas.

Visión: Ser un programa referente nacional e internacional, líder en la formación de profesionales expertos en gestión de marcas que generen impacto positivo en el mundo empresarial.

Competencias:

- *Crear identidades visuales que fortalezcan la percepción y el reconocimiento de las marcas, aplicando los principios del diseño*
- *Diseñar estrategias que fortalezcan la identidad de las marcas y la conexión emocional con la audiencia.*
- *Evaluar los resultados de la investigación de mercados y el análisis de tendencias para tomar decisiones informadas que permitan el posicionamiento de las marcas.*

Maestría en Posproducción Digital Audiovisual- MPDA
RESOLUCIÓN CUA-FADCOM-2024- 003

Misión: Cooperar con la sociedad, formando profesionales líderes creativos e innovadores, con capacidad investigativa y pensamiento crítico, que propongan soluciones en el área de comunicación audiovisual a través de herramientas y técnicas avanzadas de postproducción digital.

Visión: Ser un referente nacional e internacional en la enseñanza de técnicas y herramientas avanzadas de postproducción audiovisual, como factor clave para el desarrollo de soluciones innovadoras.

Competencias:

- *Realizar obras audiovisuales aplicando los principios tecnológicos, narrativos y estéticos, incluyendo el uso del tiempo como recurso expresivo.*
- *Desarrollar proyectos experimentales, aplicando conceptos, herramientas, técnicas y procedimientos de postproducción digital, incluyendo el conocimiento de programas informáticos y tecnologías audiovisuales.*
- *Producir proyectos audiovisuales enfocados en los conocimientos funcionales, históricos, estéticos y teóricos del cine y video.*

Competencias:

- Adaptar el material audiovisual, aplicando los principios tecnológicos, narrativos y estéticos, incluyendo el uso del tiempo como recurso expresivo en el montaje.
- Aplicar conceptos, herramientas, técnicas y procedimientos de postproducción digital para su experimentación en proyectos del área, incluyendo el conocimiento de programas informáticos y tecnologías audiovisuales.
- Crear proyectos audiovisuales enfocados en los conocimientos funcionales, históricos, estéticos y teóricos del cine y video.

Maestría de Investigación en Arte y Tecnología - MARTECH **RESOLUCIÓN CUA-FADCOM-2024- 004**

Misión: *Cooperar con la sociedad en el fortalecimiento de investigadores que integren saberes del arte, la ciencia y la tecnología, generando estudios de alto impacto para impulsar la innovación y el desarrollo sostenible*

Visión: *Ser un referente nacional e internacional en investigaciones que integren el arte, la ciencia y la tecnología, incluyendo las múltiples expresiones culturales presentes en América Latina.*

Competencias:

- *Desarrollar procesos colaborativos de vinculación con la sociedad mediante la investigación con dominio de la teoría, la crítica y la práctica del arte, incorporando los lenguajes de la tecnociencia.*
- *Liderar la ejecución de investigaciones científicas interdisciplinarias y transdisciplinarias, basadas en metodologías aplicadas y experimentales, que integran Arte-Tecnología-Ciencia.*
- *Demstrar los resultados de la investigación científica a través de la elaboración de artículos indexados u obras de relevancia, así como llevar a cabo la divulgación de los mismos, abriendo nuevos debates éticos sobre el arte y la tecnociencia.*

Competencias:

- *Desarrollar procesos creativos en colaboración con la sociedad, mediante la investigación teórica, crítica y práctica del arte, incorporando los lenguajes de la tecnociencia y la gestión desde la economía creativa.*
- *Producir investigación científica inter y transdisciplinar, basada en metodologías aplicadas y experimentales que integren arte, ciencia y tecnología.*
- *Demstrar los resultados de la investigación científica a través de obras artísticas de relevancia o la elaboración de artículos indexados, así como llevar a cabo la divulgación de los mismos, abriendo nuevos debates éticos sobre el arte y la tecnociencia.*

Por lo expuesto, la Comisión de Docencia recomienda al Consejo Politécnico:

APROBAR la misión, visión y competencias específicas de las maestrías de la **FACULTAD DE ARTE, DISEÑO Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, FADCOM**:

- **MAESTRÍA EN DISEÑO Y GESTIÓN DE MARCAS**
- **MAESTRÍA EN POSTPRODUCCIÓN DIGITAL AUDIOVISUAL**
- **MAESTRÍA EN ARTE Y TECNOLOGÍA.**

C-Doc-2024-017.- AJUSTE CURRICULAR NO SUSTANTIVO DE LA MAESTRÍA EN GESTIÓN DE PROYECTOS DE LA ESCUELA DE POSTGRADO EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS, ESPAE.

Considerando el informe favorable de Cinthia Cristina Pérez Sigüenza, Ph.D., Decana de Postgrado, dirigido a Paola Leonor Romero Crespo, Ph.D., Vicerrectora de Docencia de la ESPOL, en oficio No. **ESPOL-DP-OFC-0044-2024** del 02 de febrero de 2024, respecto al **oficio Nro. ESPOL-ESPAE-OFC-0017-2024** y en referencia a lo aprobado en el Comité Académico de la Maestría en Gestión de Proyectos, según **Resolución No. ESPAE-CA-MGP-01-2024**, y conocido en el Consejo de Unidad Académica de la ESPAE con **Resolución No. ESPAE-CUA-2024-01-02**, donde resolvieron aprobar el ajuste curricular no sustantivo del programa, según detalle:

Descripción	Aprobado	Propuesto	Justificación
Modalidad	Semipresencial	Híbrida	Esta modificación responde a la necesidad de expandir la oferta educativa a profesionales de provincias emergentes y a estudiantes internacionales. La modalidad híbrida ofrece flexibilidad en el estudio, permitiendo la participación de individuos de diversas ubicaciones geográficas.
Descripción de la modalidad	Las clases serán facilitadas en el siguiente horario a elegir: Opción 1.- Los martes, miércoles y jueves de 18h30 a 21h30 u Opción 2.- Los viernes de 18h00 a	La modalidad híbrida permite que los componentes de aprendizaje se desarrollen combinando la educación presencial y en línea mediante infraestructura	La identificación de la necesidad de realizar este cambio surge para extender la oferta de la maestría a profesionales ubicados en

	22h00, sábados y domingos, de 8h00 a 17h00 (Con una hora de receso durante los fines de semana). La opción de mayor demanda será el horario a dictar en la cohorte apertura.	adecuada y distintos medios tecnológicos estableciendo una interacción entre los actores del proceso educativo, sincrónico o asincrónico.	provincias donde la demanda de este tipo de programas crece. Asimismo, se brinda la oportunidad de registro a estudiantes internacionales en esta maestría. La elección de la modalidad híbrida se fundamenta en su capacidad para proporcionar una notable flexibilidad en el proceso de estudio.
Perfil de ingreso	Profesionales con título de tercer nivel, registrado en el SNIESE	El programa se dirige a profesionales graduados con título de tercer nivel de grado de cualquier área de conocimiento, con experiencia profesional o académica en la formulación, evaluación y dirección de proyectos.	El cambio en el perfil de ingreso se fundamenta en la necesidad de reflejar las demandas actuales del mercado laboral, permitiendo la participación de profesionales de diversas disciplinas con experiencia en la gestión de proyectos.
Descripción del Trabajo de Titulación	Elaboración y defensa de tesis	Proyecto de titulación con componentes de investigación aplicada y/o desarrollo: El proyecto de titulación tiene como objetivo integrar y aplicar las competencias y conocimientos adquiridos durante el programa, incorporando principios de ética y gestión sostenible. Como proyecto de titulación se podrá desarrollar un proyecto (público, privado o social) bajo un enfoque predictivo, adaptativo o híbrido. <i>1. Proyecto predictivo.</i> Documento que describe, analiza y evalúa un problema o una oportunidad con la construcción de un caso de negocio, generando un proyecto en el que deberá aplicar herramientas y técnicas bajo un enfoque predictivo. <i>2. Proyecto adaptativo.</i> Documento que describe, analiza y	Esta diversificación permite adaptarse a las preferencias y habilidades de los estudiantes, así como a las necesidades específicas de la industria. Además, se busca fomentar la investigación aplicada y contribuir con soluciones a problemas reales.

		<p>evalúa un problema o una oportunidad con la aplicación de prácticas iterativas, generando un proyecto en el que deberá aplicar artefactos, roles y ceremonias bajo un enfoque ágil.</p> <p><i>3. Proyecto híbrido.</i> Documento que describe, analiza y evalúa un problema u oportunidad mediante la aplicación de metodologías, estándares, herramientas, técnicas, artefactos, roles y ceremonias tanto predictivas, iterativas, incrementales o ágiles.</p> <p><i>4. Caso de estudio:</i> Esto corresponde a una investigación empírica que estudia un fenómeno o situación actual, usualmente de la vida real, en la cual la relación causa efecto entre las variables a analizar no es clara. Este método también sirve para diagnosticar situaciones y posteriormente plantear posibles soluciones.</p> <p>El proyecto se deberá presentar en forma escrita y oral. La duración para el desarrollo de cualquiera de ambos proyectos de titulación será conforme a lo establecido en el plan de estudios.</p> <p>Artículos profesionales de alto nivel: Se elaborará un informe donde se presentará una propuesta de solución a problemas organizacionales reales para que deriven en una aportación a la comunidad empresarial, nacional e internacional. El formato de presentación obedecerá a un artículo científico, con una estructura que comprenda de introducción,</p>	
--	--	---	--

		metodología, resultados y conclusiones, aplicando métodos descriptivos. La duración para el desarrollo del proyecto de titulación será conforme a lo establecido en el plan de estudios.	
Objeto de estudio del proyecto	N.A.	El programa se enfoca en el desarrollo de habilidades en el ámbito técnico, de perspicacia de negocio, digitales, así como de competencias blandas inter e intrapersonales que consolidan la formación de un profesional vinculado a la dirección de proyectos.	Se proporciona una descripción detallada del objeto de estudio, considerando las actuales acreditaciones con la que cuenta la Escuela y el programa.
Metodologías y ambientes de aprendizaje	N.A.	<p>La Maestría en Gestión de Proyectos adopta una metodología integral para lograr un aprendizaje efectivo. Esta sección se enfoca en el desarrollo de habilidades fundamentales para la gestión exitosa de proyectos, estructurando la malla curricular en módulos temáticos que abarcan desde conceptos básicos hasta enfoques avanzados.</p> <p>En los cursos iniciales, se establecen sólidas bases teóricas, abordando temas cruciales como planificación, programación y control de proyectos. Se prioriza el profundo entendimiento de los marcos de trabajo reconocidos por el PMI e IPMA. Los estudiantes participan activamente en simulaciones prácticas, aplicando conceptos en entornos simulados.</p>	La desagregación detallada de los ambientes de aprendizaje y las metodologías aplicadas en el programa proporciona una visión exhaustiva de cómo se implementa el enfoque constructivista social en la Maestría en Gestión de Proyectos. Esto garantiza que los estudiantes, activos y responsables de su aprendizaje, participen de manera efectiva en entornos virtuales y presenciales. Además, la combinación de clases virtuales y presenciales fomenta la participación de alumnos de diversas localidades, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje a través del uso de plataformas de enseñanza (LMS) y videoconferencias (VoIP). La variedad de métodos evaluativos, como proyectos, presentaciones y

		<p>A medida que progresa el programa, se implementa un enfoque de aprendizaje basado en problemas. Los participantes se enfrentan a casos reales de proyectos, analizando desafíos y proponiendo soluciones. Se fomenta la colaboración y la toma de decisiones estratégicas, brindando una visión práctica de la complejidad de la gestión de proyectos en diversos contextos a través de estudios de casos reales.</p> <p>La Maestría integra activamente actividades prácticas, como la gestión de proyectos en tiempo real y la colaboración con empresas asociadas. Los estudiantes aplican metodologías ágiles, participan en proyectos de investigación aplicada y se involucran en la resolución de problemas reales de la industria.</p> <p>La evaluación se lleva a cabo mediante proyectos, presentaciones y exámenes, asegurando la aplicación efectiva de conocimientos. El enfoque en competencias prácticas y habilidades de liderazgo garantiza que los graduados estén preparados para enfrentar desafíos complejos en la gestión de proyectos en diversos sectores.</p> <p>La Maestría combina tanto clases virtuales como híbridas, fomentando la</p>	<p>exámenes, respalda la aplicación práctica de conocimientos, preparando a los graduados para enfrentar desafíos en la gestión de proyectos en contextos diversos.</p>
--	--	--	---

		participación de estudiantes de distintas localidades. Esta diversidad cultural y geográfica potencia los procesos de enseñanza-aprendizaje, haciendo uso de plataformas de enseñanza (LMS) y videoconferencias (VoIP).	
Investigación	N.A.	Las líneas de investigación de la Maestría en Gestión de Proyectos están alineadas con las definidas por la ESPAE Escuela de Negocios de la ESPOL, abarcando: <ul style="list-style-type: none"> · Innovación y Emprendimiento · Economía y Negocios · Management y Estrategia 	La delimitación de estas líneas de investigación se realiza con el propósito de destacar la orientación del programa hacia el fomento de investigaciones vinculadas a la gestión de proyectos. Estas áreas temáticas se seleccionan según las líneas de investigación establecidas por la ESPAE, unidad académica de la ESPOL, garantizando coherencia y relevancia en la contribución del programa a la generación de conocimiento en la gestión de proyectos.
Director y/o Coordinador	N.A.	Master o Doctor en Administración, Gestión de Proyectos, Ingenierías o áreas a fines. Certificaciones PMI o IPMA. Experiencia en dirección de proyectos. Experiencia docente.	Esta selección de requisitos responde a la necesidad de contar con profesionales cuya formación y experiencia estén alineadas con la naturaleza específica del programa. La combinación de formación académica avanzada, certificaciones reconocidas en gestión de proyectos y experiencia práctica al dirigir proyectos asegura que los docentes brinden una perspectiva integral y actualizada en los

			contenidos del programa y una orientación práctica y relevante para los estudiantes.
Disminución de valores del arancel y la matrícula	Arancel: \$16090 Matrícula: \$500	Arancel: \$11000 Matrícula: \$500	Esta revisión ha permitido identificar eficiencias y optimizaciones que nos han posibilitado ajustar el arancel sin comprometer la calidad y excelencia del programa. Además, esta decisión busca hacer que la maestría sea más accesible para un mayor número de profesionales, promoviendo así la participación y contribución diversa en el ámbito de la gestión de proyectos. Esta medida también se ha tomado con sensibilidad hacia la situación económica actual en el Ecuador, demostrando nuestro compromiso de facilitar el acceso a la educación de calidad en la gestión de proyectos. “
Modificación de los componentes de aprendizaje sin alterar el total de horas del programa	PAO 1 1. DIRECCIÓN DE EQUIPOS DE PROYECTOS ACD: 24 - APE: 16 - AA: 32 Total: 72 - Créditos: 1.5 2. GESTIÓN DE PROYECTOS I ACD: 40 - APE: 20 - AA: 60 Total: 120 - Créditos: 2.5 3. ANÁLISIS DE LA ORGANIZACIÓN ACD: 32 - APE: 16 - AA: 48 Total: 96 - Créditos: 2 4. ESTADÍSTICA PARA PROYECTOS ACD: 24 - APE: 12 - AA: 36 Total: 72 - Créditos: 1,5 5. DESARROLLO DE HABILIDADES GERENCIALES ACD: 32 - APE: 32 - AA: 32	PAO 1 1. DIRECCIÓN DE EQUIPOS DE PROYECTOS ACD: 32 - APE: 32 - AA: 32 Total: 96 - Créditos: 2 2. GESTIÓN PREDICTIVA Y LINEAL DE PROYECTOS ACD: 48 - APE: 48 - AA: 48 Total: 144 - Créditos: 3 3. ANALÍTICA Y CIENCIA DE DATOS EN PROYECTOS ACD: 32 - APE: 32 - AA: 32 Total: 96 - Créditos: 2 4. HABILIDADES DIRECTIVAS EN PROYECTOS ACD: 32 - APE: 32 - AA: 32 Total: 96 - Créditos: 2 5. ANÁLISIS DE NEGOCIOS EN PROYECTOS	La revisión de la malla curricular responde a la necesidad de actualizar el programa, asegurando un equilibrio óptimo entre la enseñanza directa, la práctica supervisada y el trabajo autónomo del estudiante. Este ajuste estratégico tiene como objetivo situar nuestro programa a la vanguardia de la oferta local e internacional de posgrados, garantizando su competitividad y relevancia en el ámbito académico. La reducción de materias de 17 a 13 no solo simplifica la estructura, sino que también se orienta

	<p>Total: 96 - Créditos: 2 6. ÉTICA Y GESTIÓN DE LA SOSTENIBILIDAD ACD: 32 - APE: 16 - AA: 48 Total: 96 - Créditos: 2 7. ESTUDIO DE MERCADO Y DEMANDAS SOCIALES ACD: 24 - APE: 32 - AA: 16 Total: 72- Créditos: 1,5 8. CONTABILIDAD ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA ACD: 32 - APE: 16 - AA: 48 Total: 96- Créditos: 2 9. CAPSTONE I ACD: 8 - APE: 20 - AA: 44 Total: 72 - Créditos: 1,5 PAO 2 10. EVALUACIÓN FINANCIERA DE PROYECTOS ACD: 24 - APE: 16 - AA: 32 Total: 72 - Créditos: 1,5 11. EVALUACIÓN AMBIENTAL, SOCIAL Y ECONÓMICA ACD: 48 - APE: 48 - AA: 48 Total: 144 - Créditos: 3 12. MARCOS PARA RESOLVER PROBLEMAS ACD: 32 - APE: 32 - AA: 32 Total: 96 - Créditos: 2 13. EMPRENDIMIENTO E INNOVACIÓN ACD: 24 - APE: 24 - AA: 24 Total: 72 - Créditos: 1,5 14. CONSTRUCCIÓN DE INDICADORES ACD: 32 - APE: 24 - AA: 40 Total: 96 - Créditos: 2 15. TÉCNICAS DE FACILITACIÓN ACD: 24 - APE: 16 - AA: 32 Total: 72 - Créditos: 1,5 16. GESTIÓN DE PROYECTOS II ACD: 40 - APE: 20 - AA: 60</p>	<p>ACD: 32 - APE: 32 - AA: 32 Total: 96 - Créditos: 2 6. EVALUACIÓN INTEGRAL DE PROYECTOS ACD: 48 - APE: 48 - AA: 48 Total: 144 - Créditos: 3 PAO 2 7. GESTIÓN FINANCIERA DE PROYECTOS ACD: 32 - APE: 32 - AA: 32 Total: 96 - Créditos: 2 8. GESTIÓN ÁGIL E HÍBRIDA DE PROYECTOS ACD: 48 - APE: 48 - AA: 48 Total: 144 - Créditos: 3 9. GESTIÓN DE PROGRAMAS Y PORTAFOLIOS ACD: 48 - APE: 48 - AA: 48 Total: 144 - Créditos: 3 10. ELECTIVA I ACD: 32 - APE: 32 - AA: 32 Total: 96 - Créditos: 2 11. ELECTIVA II ACD: 32 - APE: 32 - AA: 32 Total: 96 - Créditos: 2 12. ELECTIVA III (INTERNACIONAL) ACD: 48 - APE: 48 - AA: 48 Total: 144 - Créditos: 3 13. CAPSTONE DE PROYECTOS ACD: 48 - APE: 60 - AA: 180 Total: 288 - Créditos: 6</p>	<p>hacia una mayor eficiencia y profundización en los contenidos. La inclusión de asignaturas electivas amplía las oportunidades para que los estudiantes personalicen su formación académica. Se busca fomentar la interdisciplinariedad, permitiendo que los participantes seleccionen tres asignaturas y/o actividades de otras maestrías de ESPOL y otras instituciones afines.</p>
--	--	--	---

	<p>Total: 120 - Créditos: 2,5 17. CAPSTONE II ACD: 40 - APE: 40 - AA: 136 Total: 216 - Créditos: 4,5 SUMATORIA DE HORAS POR COMPONENTE DE APRENDIZAJE ACD: 512 - APE: 400 - AA: 768 Total: 1680 - Créditos: 35</p>	<p>SUMATORIA DE HORAS POR COMPONENTE DE APRENDIZAJE ACD: 512- APE: 524 - AA: 644 Total: 1680 - Créditos: 35</p>	
Perfil docente	<p>1. CONSTRUCCIÓN DE INDICADORES Magíster en Administración de Negocios 2. ANÁLISIS DE LA ORGANIZACIÓN Doctor en Ciencias Económicas Aplicadas 3. DIRECCIÓN DE EQUIPOS DE PROYECTOS Máster en Administración de Empresas 4. FORMULACIÓN DE PROYECTOS Magíster en Administración de Negocios 5. ESTÁNDARES Y BUENAS PRÁCTICAS Master en Informática de Gestión 6. DESARROLLO DE HABILIDADES GERENCIALES I-II Máster en Administración de Empresas 7. N.A. 8. ANÁLISIS Y EVALUACIÓN FINANCIERA DE PROYECTOS PRIVADOS Doctor of Philosophy in Food and Resources Economics 9. N.A. 10. GESTIÓN DE PROYECTOS Master in Project Management</p>	<p>1. ANALÍTICA Y CIENCIA DE DATOS EN PROYECTOS Máster o Doctor en Administración, Estadística, Ingenierías o áreas a fines. Experiencia en dirección de proyectos. Experiencia docente. 2. ANÁLISIS DE NEGOCIOS EN PROYECTOS Máster o Doctor en Administración, Ingenierías o áreas a fines. Certificaciones PMI o IPMA. Experiencia en dirección de proyectos. Experiencia docente. 3. DIRECCIÓN DE EQUIPOS DE PROYECTOS Master o Doctor en Administración, Talento Humano o áreas a fines. Experiencia en dirección de proyectos. Experiencia docente. 4. EVALUACIÓN INTEGRAL DE PROYECTOS Máster o Doctor en Administración, Ingenierías o áreas a fines. Certificaciones PMI o IPMA. Experiencia en dirección de proyectos. Experiencia docente. 5. GESTIÓN PREDICTIVA Y LINEAL DE PROYECTOS Máster o Doctor en Administración, Ingenierías o áreas a fines. Certificaciones PMI o IPMA. Experiencia en dirección de</p>	<p>“El ajuste en los perfiles docentes responde a la evolución constante de la malla curricular aprobada en 2015 y a la incorporación de módulos específicos que demandan expertise particular. Se ha realizado una revisión detallada para garantizar una correspondencia precisa entre el contenido de cada materia y el perfil académico y profesional del docente asignado. En el caso de las materias afines a la malla original, se ha reevaluado y adaptado el perfil docente para asegurar una alineación actualizada con las necesidades y estándares del programa. Para los módulos recién incorporados, se ha desarrollado un perfil docente diseñado, orientado a satisfacer los requerimientos particulares de estos nuevos componentes. Este proceso busca no solo mantener la coherencia con la malla curricular existente, sino también enriquecer la experiencia de aprendizaje de los</p>

		<p>proyectos. Experiencia docente.</p> <p>6. HABILIDADES DIRECTIVAS EN PROYECTOS Máster o Doctor en Administración, Talento Humano o áreas a fines. Experiencia en dirección de proyectos. Experiencia docente.</p> <p>7. GESTIÓN DE PROGRAMAS Y PORTAFOLIOS Máster o Doctor en Administración, Ingenierías o áreas a fines. Certificaciones PMI o IPMA. Experiencia en dirección de programas y portafolios. Experiencia docente.</p> <p>8. GESTIÓN FINANCIERA DE PROYECTOS Máster o Doctor en Administración, Finanzas o áreas a fines. Certificaciones PMI o IPMA. Experiencia en dirección de proyectos. Experiencia docente.</p> <p>9. GESTIÓN ÁGIL E HÍBRIDA DE PROYECTOS Máster o Doctor en Administración, Ingenierías o áreas a fines. Certificaciones PMI o IPMA. Experiencia en dirección de proyectos. Experiencia docente.</p> <p>10. CAPSTONE DE PROYECTOS Máster o Doctor en Administración, Ingenierías o áreas a fines. Certificaciones PMI o IPMA. Experiencia en investigación. Experiencia docente.</p>	<p>estudiantes al garantizar que cada docente aporte conocimientos especializados y experiencia relevante a la materia que imparte.”</p>
--	--	--	--

Según el artículo 110 del Reglamento de Régimen Académico, **Ajuste curricular.** - *“El ajuste curricular es la modificación del currículo de una carrera o programa, que puede ser sustantivo o no sustantivo.*

Un ajuste curricular es sustantivo cuando modifica perfil de egreso, tiempo de duración medido en créditos o períodos académicos, según corresponda, denominación de la carrera o programa, o denominación de la titulación. En tanto que, la modificación del resto de elementos del currículo es de carácter no sustantivo.

Las IES podrán realizar ajustes curriculares no sustantivos en ejercicio de su autonomía responsable, según sus procedimientos internos establecidos, los cuales deberán ser notificados oportunamente al CES para su registro.

Las IES podrán ejecutar los cambios no sustantivos una vez aprobados por sus instancias internas, sin perjuicio de que el CES notifique al órgano rector de la política pública de educación superior los cambios realizados, para que sean actualizados en el SNIESE de ser caso...”.

Por lo expuesto, la Comisión de Docencia recomienda al Consejo Politécnico:

APROBAR los ajustes no sustantivos de la **MAESTRÍA EN GESTIÓN DE PROYECTOS**, de la Escuela de Postgrado en Administración de Empresa, ESPAE.

C-Doc-2024-018.- REINCORPORACIÓN DEL MSC JONATHAN CEDEÑO A TIEMPO COMPLETO, PROFESOR TITULAR AUXILIAR 1 DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA MARÍTIMA Y CIENCIAS DEL MAR, FIMCM.

Con base en el memorando No. **ESPOL-FIMCM-2024-0053-O** de la Facultad de Ingeniería Marítima y Ciencias del Mar, FIMCM, con fecha 01 de febrero de 2024, donde indican que mediante el oficio Nro. SGR-SGR-2024-0103-O, la Secretaría de Gestión de Riesgos informa la terminación de la comisión de servicios sin remuneración del Mgs. Jonathan Marcelo Cedeño Oviedo, con fecha 22 de enero de 2024; en virtud de ello y con comunicación de s/n de enero 21 de 2024, el MSc. Jonathan Cedeño, solicita su reintegro a ESPOL como Profesor (Titular Auxiliar 1) **a tiempo completo**.

El MSc. Iván Saltos, Coordinador de la Carrera de Oceanografía, mediante oficio Nro. IMSA-0001-2024, considerando las comunicaciones antes descritas, solicita gestionar, ante los organismos respectivos, el reintegro del mencionado profesional como Profesor (Titular Auxiliar 1) a tiempo completo.

En sesión de enero 31 de 2024, el Consejo de Unidad Académica FIMCM revisó dichos documentos y emitió la siguiente resolución:

“C.U.A.FIMCM-006-2024: Considerando el Art. 96 del Reglamento Interno de Carrera y Escalafón del Personal Académico y de Apoyo Académico de la ESPOL y tomando conocimiento del oficio Nro. SGR-SGR-2024-0103-O, de la solicitud presentada el 21 de enero de 2024 por el MSc. Jonathan Cedeño y del informe remitido por la Coordinación de la Carrera de Oceanografía, se aprueba y recomienda el reintegro del MSc. Jonathan Cedeño Oviedo, como **profesor titular auxiliar 1 de la FIMCM, a tiempo completo, a partir del 01 de febrero de 2024**”.

Por lo expuesto, la Comisión de Docencia recomienda al Consejo Politécnico:

AUTORIZAR la reincorporación del MSc. Jonathan Cedeño Oviedo, profesor titular auxiliar 1 de la Facultad de Ingeniería Marítima y Ciencias del Mar, FIMCM, a tiempo completo, a partir del 01 de febrero de 2024.

C-Doc-2024-019.- PROPUESTA DE FORMULARIO DE HETEROEVALUACIÓN.

Con base en la presentación realizada por Margarita Ortiz, Ph.D., Directora del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, CISE, donde expone el nuevo formulario de heteroevaluación, la Comisión de Docencia recomienda al Consejo Politécnico:

APROBAR la propuesta del formulario de Heteroevaluación, presentada por el Centro de Investigaciones y Servicios Educativos CISE:

FORMULARIO DE HETEROEVALUACIÓN					
<p>Estimado/a estudiante,</p> <p>ESPOL está comprometida con la excelencia y tu colaboración es fundamental. Al llenar este formulario de evaluación, del personal académico del programa, ayudas a mejorar la calidad de nuestra oferta educativa. Solicitamos hacerlo con la mayor sinceridad y responsabilidad.</p> <p>Por favor, lee cada enunciado y marca una sola respuesta tomando en consideración la siguiente escala:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Totalmente en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. Neutral 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo 					
Planificación y Contenidos					
1. El/la profesor/profesora me comunica las políticas de la asignatura.	 1 - Totalmente en desacuerdo	 2 - Desacuerdo	 3 - Neutral	 4 - De acuerdo	 5 - Totalmente de acuerdo

2. Las actividades diseñadas por el/la profesor/profesora me ayudan a alcanzar los resultados de aprendizaje planteados para esta asignatura.	<input type="radio"/> 1 - Totalmente en desacuerdo	<input type="radio"/> 2 - Desacuerdo	<input type="radio"/> 3 - Neutral	<input type="radio"/> 4 - De acuerdo	<input type="radio"/> 5 - Totalmente de acuerdo
3. Las actividades planificadas por el/la profesor/profesora para el trabajo autónomo (fuera de las horas de contacto con el/la profesor/profesora), tienen concordancia con el número de horas establecidas en el programa de la asignatura o sílabo.	<input type="radio"/> 1 - Totalmente en desacuerdo	<input type="radio"/> 2 - Desacuerdo	<input type="radio"/> 3 - Neutral	<input type="radio"/> 4 - De acuerdo	<input type="radio"/> 5 - Totalmente de acuerdo

Proceso de Enseñanza/Aprendizaje					
4. Las clases impartidas por el/la profesor/profesora fomentan mi participación.	<input type="radio"/> 1 - Totalmente en desacuerdo	<input type="radio"/> 2 - Desacuerdo	<input type="radio"/> 3 - Neutral	<input type="radio"/> 4 - De acuerdo	<input type="radio"/> 5 - Totalmente de acuerdo
5. Las explicaciones del profesor/profesora son comprensibles.	<input type="radio"/> 1 - Totalmente en desacuerdo	<input type="radio"/> 2 - Desacuerdo	<input type="radio"/> 3 - Neutral	<input type="radio"/> 4 - De acuerdo	<input type="radio"/> 5 - Totalmente de acuerdo
6. El/la profesor/profesora incorpora recursos (físicos o digitales) que facilitan mi aprendizaje acerca de cada tema.	<input type="radio"/> 1 - Totalmente en desacuerdo	<input type="radio"/> 2 - Desacuerdo	<input type="radio"/> 3 - Neutral	<input type="radio"/> 4 - De acuerdo	<input type="radio"/> 5 - Totalmente de acuerdo
7. El/la profesor/profesora utiliza de forma periódica y organizada la plataforma de aprendizaje Institucional Aula Virtual (por ejemplo, para compartir contenidos, tareas, evaluaciones, entre otros).	<input type="radio"/> 1 - Totalmente en desacuerdo	<input type="radio"/> 2 - Desacuerdo	<input type="radio"/> 3 - Neutral	<input type="radio"/> 4 - De acuerdo	<input type="radio"/> 5 - Totalmente de acuerdo

Evaluación y retroalimentación					
8. El/la profesor/profesora explica previamente los criterios que utiliza para evaluar las actividades que se realizan en el curso.	<input type="radio"/> 1 - Totalmente en desacuerdo	<input type="radio"/> 2 - Desacuerdo	<input type="radio"/> 3 - Neutral	<input type="radio"/> 4 - De acuerdo	<input type="radio"/> 5 - Totalmente de acuerdo
9. El/la profesor/profesora proporciona retroalimentación sobre mis actividades académicas (como tareas, proyectos, talleres, entre otras).	<input type="radio"/> 1 - Totalmente en desacuerdo	<input type="radio"/> 2 - Desacuerdo	<input type="radio"/> 3 - Neutral	<input type="radio"/> 4 - De acuerdo	<input type="radio"/> 5 - Totalmente de acuerdo

Gestión del aula y comportamiento					
10. El/la profesor/profesora es puntual según los horarios de clases establecidos.	<input type="radio"/> 1 - Totalmente en desacuerdo	<input type="radio"/> 2 - Desacuerdo	<input type="radio"/> 3 - Neutral	<input type="radio"/> 4 - De acuerdo	<input type="radio"/> 5 - Totalmente de acuerdo
11. El/la profesor/profesora imparte sus clases regularmente y en concordancia con la planificación académica.	<input type="radio"/> 1 - Totalmente en desacuerdo	<input type="radio"/> 2 - Desacuerdo	<input type="radio"/> 3 - Neutral	<input type="radio"/> 4 - De acuerdo	<input type="radio"/> 5 - Totalmente de acuerdo

12. El/la profesor/profesora utiliza un medio de comunicación institucional con la clase (correo electrónico, Aula Virtual, entre otros).	<input type="radio"/> 1 - Totalmente en desacuerdo	<input type="radio"/> 2 - Desacuerdo	<input type="radio"/> 3 - Neutral	<input type="radio"/> 4 - De acuerdo	<input type="radio"/> 5 - Totalmente de acuerdo
13. El/la profesor/profesora promueve un ambiente de aula respetuoso.	<input type="radio"/> 1 - Totalmente en desacuerdo	<input type="radio"/> 2 - Desacuerdo	<input type="radio"/> 3 - Neutral	<input type="radio"/> 4 - De acuerdo	<input type="radio"/> 5 - Totalmente de acuerdo

Satisfacción del Estudiante					
14. En general, estoy satisfecho/a con el desempeño del profesor/profesora.	<input type="radio"/> 1 - Totalmente en desacuerdo	<input type="radio"/> 2 - Desacuerdo	<input type="radio"/> 3 - Neutral	<input type="radio"/> 4 - De acuerdo	<input type="radio"/> 5 - Totalmente de acuerdo

Sus Comentarios	
Aspectos que se deben mantener	
Aspectos que se deben mejorar	

*Esta sección solo aplica para las maestrías de investigación o doctorados.

Investigación					
15. El/la profesor/profesora comparte experiencias propias o de otros, sobre investigaciones actuales vinculadas con la temática del curso.	<input type="radio"/> 1 - Totalmente en desacuerdo	<input type="radio"/> 2 - Desacuerdo	<input type="radio"/> 3 - Neutral	<input type="radio"/> 4 - De acuerdo	<input type="radio"/> 5 - Totalmente de acuerdo
16. El/la profesor/profesora diseña actividades que me permiten desarrollar habilidades de trabajo en equipo	<input type="radio"/> 1 - Totalmente en desacuerdo	<input type="radio"/> 2 - Desacuerdo	<input type="radio"/> 3 - Neutral	<input type="radio"/> 4 - De acuerdo	<input type="radio"/> 5 - Totalmente de acuerdo
17. El/la profesor/profesora desarrolla actividades que facilitan la identificación de problemas de investigación.	<input type="radio"/> 1 - Totalmente en desacuerdo	<input type="radio"/> 2 - Desacuerdo	<input type="radio"/> 3 - Neutral	<input type="radio"/> 4 - De acuerdo	<input type="radio"/> 5 - Totalmente de acuerdo
18. El/la profesor/profesora desarrolla actividades que me permiten plantear soluciones a problemas de investigación vinculados con la temática del curso.	<input type="radio"/> 1 - Totalmente en desacuerdo	<input type="radio"/> 2 - Desacuerdo	<input type="radio"/> 3 - Neutral	<input type="radio"/> 4 - De acuerdo	<input type="radio"/> 5 - Totalmente de acuerdo
19. El/la profesor/profesora diseña actividades que me permiten desarrollar habilidades de comunicación escrita para el ámbito científico.	<input type="radio"/> 1 - Totalmente en desacuerdo	<input type="radio"/> 2 - Desacuerdo	<input type="radio"/> 3 - Neutral	<input type="radio"/> 4 - De acuerdo	<input type="radio"/> 5 - Totalmente de acuerdo

20. El/la profesor/profesora diseña actividades que me permiten desarrollar habilidades de comunicación oral para el ámbito científico.	 1 - Totalmente en desacuerdo	 2 - Desacuerdo	 3 - Neutral	 4 - De acuerdo	 5 - Totalmente de acuerdo
---	---	---	--	---	--

>>0<<