

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL



Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

Cortometraje de ficción sobre el suicidio que evidencia un
entorno familiar que desconoce cómo enfrentarlo

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Producción para Medios de Comunicación

Presentado por:

Emily Alexandra Chiriguaya Urdánigo

Carlos Bernardo Urquiza Riera

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2023

DEDICATORIA

A Lourdes Urdánigo, mi mamá, por motivarme a cumplir mis metas y cuidar de mí cuando yo misma no lo hacía.

A José Luis Chiriguaya, mi papá, por siempre preocuparse en darme la mejor educación.

A María José, mi hermana mayor, por haber tomado sola la responsabilidad de mantener a nuestra familia y así permitirme continuar mis estudios a mi propio ritmo.

Para Ana Paula, mi hermana menor, que mi esfuerzo sea tu ejemplo para lograr tus sueños.

A mi querida tía Monse y abuelos maternos, estarían orgullosos de mí.

A mis grandes amigos que alentaron mi camino en ESPOL y están próximos a llegar a la misma meta.

Emily Chiriguaya Urdánigo

A Carlos Urquizo y Rocío Riera, mis padres que, aunque no entienden mi mundo, me apoyan.

A Nikaela Urquizo, mi hermana, por estar siempre ahí. A Mayté Pacheco, por ayudarme y enseñarme.

A quienes confiaron en mi trabajo y a quienes no, que me permitieron crecer.

Carlos Urquizo Riera

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios por hacer posible este proyecto y hacernos ver la solución cuando algo planificado no salía como se esperaba.

A Carlos por insistir que nuestra tesis abordara este complejo tema y darme el reto de producirlo, demostrándonos que podemos con esto y más.

A todas las personas que confiaron en nosotros y que con la ayuda de sus testimonios nos dieron la base para iniciar el proyecto.

Al personal creativo, técnico y actores, sin su ayuda no hubiera sido posible la realización de este cortometraje.

A nuestros amigos y familiares que apoyaron nuestras actividades para cubrir gastos del cortometraje.

A docentes FADCOM por la orientación y consejo en el desarrollo del proyecto.

A Cristhian Morán, Cristhian Chamba, Gabriel Briones, Ángel Torres, Angel Velasco y Galo Basurto.

Emily Chiriguaya Urdánigo

Gracias a Emily, por soportarme en todo este proceso y en todos estos años. A todos mis compañeros y futuros licenciados que, en cada proyecto, sin ser esta la excepción, ayudaron a que salga a la luz, muchas gracias.

Karla y Arely, productoras de Cofradía producciones, quienes nos extendieron su ayuda como productora asociada. También les estamos profundamente agradecidos a las empresas que apoyaron la iniciativa y nos brindaron sus espacios o su conocimiento.

Y principalmente a nuestras familias. Cada día dándonos aliento para no rendirnos y lograr este cometido. Gracias.

Carlos Urquizo Riera

DECLARACIÓN EXPRESA

Nosotros, *Emily Alexandra Chiriguaya Urdánigo* y *Carlos Bernardo Urquizo Riera*, acordamos y reconocemos que:

La titularidad de los derechos patrimoniales de autor (derechos de autor) del proyecto de graduación corresponderá al autor o autores, sin perjuicio de lo cual la ESPOL recibe en este acto una licencia gratuita de plazo indefinido para el uso no comercial y comercial de la obra con facultad de sublicenciar, incluyendo la autorización para su divulgación, así como para la creación y uso de obras derivadas. En el caso de usos comerciales se respetará el porcentaje de participación en beneficios que corresponda a favor del autor o autores. La titularidad total y exclusiva sobre los derechos patrimoniales de patente de invención, modelo de utilidad, diseño industrial, secreto industrial, software o información no divulgada que corresponda o pueda corresponder respecto de cualquier investigación, desarrollo tecnológico o invención realizada por nosotros durante el desarrollo del proyecto de graduación, pertenecerán de forma total, exclusiva e indivisible a la ESPOL, sin perjuicio del porcentaje que nos corresponda de los beneficios económicos que la ESPOL reciba por la explotación de nuestra innovación, de ser el caso.

En los casos donde la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI) de la ESPOL comunique a los autores que existe una innovación potencialmente patentable sobre los resultados del proyecto de graduación, no se realizará publicación o divulgación alguna, sin la autorización expresa y previa de la ESPOL.

Guayaquil, 26 de enero del 2024.



Emily Alexandra
Chiriguaya Urdánigo



Carlos Bernardo
Urquizo Riera

EVALUADORES

MSc Omar Rodríguez R.

PROFESOR DE LA MATERIA

MSc Ronald Villafuerte Arias

PROFESOR TUTOR

RESUMEN

Los problemas de salud mental en Ecuador se reflejan en casos de depresión y ansiedad, donde puede existir la ideación suicida y puede llegar a ejecutarse. Las estadísticas nacionales sobre las muertes violentas posicionan al suicidio como la segunda causa de fallecimiento en personas jóvenes. Aunque en el país existen medidas para asistir intentos de suicidio e instituciones con programas de prevención, no existe una divulgación amplia sobre el tema.

Por ello, este proyecto integrador se planteó realizar un cortometraje abordando la realidad sobre la salud mental en jóvenes, mostrando la dramatización de casos específicos de suicidios e intentos. De esta forma se espera impulsar la “Sensibilización y promoción” que es uno de los pilares fundamentales que buscan reducir la tasa mundial de mortalidad por suicidio, planteado por la Organización Mundial de la Salud, e incrementar la producción nacional de contenido audiovisual sobre temas de salud mental, que en la actualidad mantiene cierto grado de tabú en la sociedad.

Para hacer posible el producto audiovisual se investigó, se realizó entrevistas a profesionales, paciente y sus familiares para establecer un guion basado en estos casos. Además, se planteó los perfiles de los personajes y se estableció la narrativa audiovisual, teniendo en cuenta referencias estéticas.

Cumpliendo con el desarrollo de las fases de producción audiovisual, se obtuvo como resultado un cortometraje. El video, con una duración aproximada de diecinueve minutos, expone dos casos recurrentes de jóvenes y cómo sus familias se enfrentan a la ideación suicida.

Con lo expuesto, se espera que el presente proyecto sea uno de muchos productos audiovisuales que deberían existir para informar a la sociedad de una realidad que debe ser atendida a tiempo. Existen algunas maneras de exponer temas de salud mental, pero en tiempos tecnológicos la realización de contenido multimedia es eficaz para divulgar.

Palabras Clave: Salud Mental, Suicidio, Jóvenes, Ecuador.

ABSTRACT

Mental health problems in Ecuador can be seen in cases of depression and anxiety, where suicidal ideation may exist and may even be carried out. National statistics on violent deaths place suicide as the second cause of death in young people. Although there are measures in the country to assist suicide attempts and institutions with prevention programs, there is no widespread dissemination on the subject.

For this reason, this integrative project proposed making a short film addressing the reality of mental health in young people, showing the dramatization of specific cases of suicides and attempts. In this way, it is expected to promote "Awareness and promotion" which is one of the fundamental pillars that seek to reduce the global mortality rate from suicide, proposed by the World Health Organization, and increase the national production of audiovisual content on issues of mental health, which currently maintains a certain degree of taboo in society.

To produce this short film, research was carried out, interviews were made with professionals, patients and their families to establish a script based on these real cases. In addition, the profiles of the characters were raised and the audiovisual narrative was established, taking into account aesthetic references.

Complying with the development of all phases of audiovisual production, a short film was obtained as a result. The video, which lasts approximately nineteen minutes, exposes two recurring cases of young people and how their families face suicidal ideation.

With all of the above, we expected that this project is one of many audiovisual products that should exist to inform society of a reality that must be addressed in time. There are some ways to expose mental health issues, but in technological times, creating multimedia content is effective for dissemination.

Keywords: *Mental Health, Suicide, Young, Ecuador.*

ÍNDICE GENERAL

EVALUADORES	7
RESUMEN	I
<i>ABSTRACT</i>	II
ÍNDICE GENERAL.....	III
ABREVIATURAS	V
ÍNDICE DE FIGURAS.....	VI
ÍNDICE DE TABLAS	VII
CAPÍTULO 1	1
1. Introducción	1
1.1 Problemática por tratar desde el audiovisual (Proyecto de autor)	1
1.2 Justificación del problema o propósito del proyecto.	2
1.3 Objetivos.....	3
1.3.1 Objetivo General.....	3
1.3.2 Objetivos Específicos	3
1.4 Marco referencial.....	3
1.4.1 Concepto.....	3
1.4.2 Propuesta de estructura del producto	4
1.4.3 Propuesta de estilo de dirección: cinematografía, sonido, edición.....	5
CAPÍTULO 2	8
2. Metodología	8
2.1 Preproducción	8
2.1.1 Sinopsis	9
2.1.2 Guion literario	9
2.1.3 Guion técnico.....	10
2.1.4 Cronograma del proyecto.....	10

2.1.5	Staff.....	11
2.1.6	Casting.....	12
2.1.7	Lista de locaciones.....	13
2.1.8	Lista de equipos.....	14
2.1.9	Presupuesto real y proyectado.....	14
2.2	Producción.....	15
2.3	Postproducción.....	18
2.3.1	Ingesta.....	18
2.3.2	Montaje.....	19
2.3.3	Sonorización y musicalización.....	20
2.3.4	Colorización.....	21
2.3.5	Visual Effects.....	21
2.3.6	Exportación.....	23
CAPÍTULO 3.....		24
3.	RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	24
CAPÍTULO 4.....		26
4.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	26
4.1	Conclusiones.....	26
4.2	Recomendaciones.....	27
BIBLIOGRAFÍA.....		28
APÉNDICES.....		29

ABREVIATURAS

ESPOL	Escuela Superior Politécnica del Litoral
FADCOM	Facultad de Arte Diseño y Comunicación Audiovisual
INEC	Instituto Nacional de Estadística y Censos
ODS	Objetivos de Desarrollo Sostenible
OMS	Organización Mundial de la Salud
Psicól.	Psicólogo
M.Sc.	Master of Science

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-1 Estadísticas de muertes violentas del 2021 en Ecuador (INEC, 2021)	1
Figura 1-2 Suicide worldwide in 2019: Global Health Estimates (Deutsche Welle, 2023)1	
Figura 1-3 William Traynor junto Louisa Clark (Yo antes de ti, 2016)	4
Figura 1-4 Hannah Baker en escena de suicidio (13 Reason Why, 2017).....	4
Figura 1-5 Rose a punto de saltar por la borda (Titanic, 1997)	5
Figura 1-6 Charlie despidiéndose de su hermano (Más allá del cielo, 2010).....	5
Figura 1-7 Forrest en la parada del bus (Forrest Gump, 1994)	6
Figura 1-8 Alma de Susie Salmon al llegar a casa (Desde mi cielo, 2009).....	6
Figura 2-1 Entrevista a Sebastián Velasco, Psicólogo de Kumpana [Fuente: Elaboración propia, 2023].....	9
Figura 2-2Parte del equipo de Staff [Fuente: Elaboración propia, 2023].....	11
Figura 2-3 Grabación historia de Victoria [Fuente: Elaboración propia, 2023].....	15
Figura 2-4 Rodaje en puente peatonal [Fuente: Elaboración propia, 2023].....	16
Figura 2-5 Rodaje en calle de Villa del Rey [Fuente: Elaboración propia, 2023]	16
Figura 2-6 Rodaje en Malecon 2000 [Fuente: Elaboración propia, 2023]	17
Figura 2-7 Rodaje en Las Peñas [Fuente: Elaboración propia, 2023].....	17
Figura 2-8 Panel de archivos Premiere Pro [Fuente: Elaboración propia, 2023]	18
Figura 2-9 Archivos Proxy [Fuente: Elaboración propia, 2023].....	19
Figura 2-10 Línea de tiempo Premiere Pro [Fuente: Elaboración propia, 2023].....	20
Figura 2-11 Entorno de trabajo en Reaper [Fuente: Elaboración propia, 2023]	20
Figura 2-12 Edición de color en Premiere Pro [Fuente: Elaboración propia, 2023].....	21
Figura 2-13 Limpieza de objetos [Fuente: Elaboración propia, 2023]	22
Figura 2-14 Resultado de limpieza de objetos [Fuente: Elaboración propia, 2023].....	22
Figura 2-15 Ubicación de puntos para tracking [Fuente: Elaboración propia, 2023]	23
Figura 2-16 Ventana para renderización [Fuente: Elaboración propia, 2023].....	23

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2 Diagrama de Gantt [Fuente: Elaboración propia, 2023]	10
Tabla 3 Diagrama de Gantt [Fuente: Elaboración propia, 2023]	10
Tabla 4 Nombres del personal de rodaje [Fuente: Elaboración propia, 2023]	12
Tabla 5 Nombres Casting [Fuente: Elaboración propia, 2023]	12
Tabla 6 Locaciones [Fuente: Elaboración propia, 2023]	13
Tabla 7 Presupuesto Proyectado y Real [Fuente: Elaboración propia, 2023].....	14

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

En el año 2021, el Registro Estadístico de Defunciones contabilizó dos mil doscientas doce (2.212) muertes violentas en Ecuador, de las cuales ochocientas ochenta (880) fueron por suicidio (Proyecto de autor)

El gobierno ecuatoriano estableció “Lineamientos Operativos para la Atención a Personas con Intención y/o Intentos suicidas en Establecimientos del Ministerio de Salud Pública del Ecuador” (Ministerio de Salud Pública del Ecuador, 2021). Sin embargo, la OMS presenta estadísticas mundiales donde Ecuador forma parte del Top 10 de países latinoamericanos con mayor índice de muertes por suicidio.



Figura 1-1 Suicide worldwide in 2019: Global Health Estimates (Deutsche Welle, 2023)

“Vivir la vida: guía de aplicación para la prevención del suicidio en los países” (Organización Mundial de la Salud, 2021) presenta seis pilares fundamentales que buscan reducir la tasa mundial de mortalidad por suicidio en un tercio para 2030, siendo este uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Estos pilares son:

- Análisis de la situación
- Colaboración multisectorial
- Sensibilización y promoción
- Desarrollo de las capacidades
- Financiación
- Vigilancia, monitoreo y evaluación

Para este proyecto tomamos el punto de ‘Sensibilización y promoción’ como problemática puesto que en nuestro país no hay tantos productos audiovisuales que permitan que la comunidad se informe sobre la salud mental y les evidencie casos que pueden estar transcurriendo a su alrededor sin que lo perciban. Aunque existe información en línea, en centros de salud y en instituciones especializadas, no es suficiente para dar voz ante la problemática.

1.1 Justificación del problema o propósito del proyecto.

Con todo lo aprendido en la carrera Producción para Medios de Comunicación en ESPOL, tenemos como propósito elaborar un cortometraje que permita una mejor comprensión y exposición del tema de suicidio. Aparte de crear consciencia social, se espera que el cortometraje evidencie las capacidades de nosotros como estudiantes próximos a titulación, donde cada etapa a desarrollar trascienda cumpliendo los estándares necesarios para el productor audiovisual.

Iniciando con el planteamiento de la idea donde se establece qué queremos comunicar y a quiénes. Seguido de la preproducción donde se coordina cómo se realizará y qué se requiere para cumplirlo, con el reto de mantener un presupuesto. Continuando con el rodaje donde se ejecutará la planificación y se debe capturar en cámara la trama del guion como también se debe conseguir las emociones de los personajes que conlleva la misma historia. Y por último postproducir siguiendo

la narrativa y estética definida en etapas anteriores al rodaje para obtener el resultado final del cortometraje que debe demostrar que se ha conseguido el producto que se planteó al inicio.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Crear un cortometraje de ficción sobre el suicidio que visualice que hay un entorno que no sabe cómo enfrentarse a este problema de salud mental, mediante la dramatización de casos que se basan en hechos reales.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Recopilar información de casos de suicidios o intentos de suicidios en jóvenes en Ecuador para establecer las causas más recurrentes que motivan a desistir de sus vidas.
- Analizar la información recopilada que define la idea para la realización del cortometraje.
- Planificar el rodaje para la ejecución de la narrativa y estética audiovisual del cortometraje.

1.3 Marco referencial

1.3.1 Concepto.

El cortometraje narra dos historias, un chico donde su familia lo apoya, pero no quiere ver más allá de sus pensamientos y una chica que es totalmente rechazada por su familia. A lo largo de 15 minutos se llevará al espectador por la mente de los personajes para entender lo que padece alguien con depresión, cómo su familia es de suma importancia para sus decisiones y evidenciar que historias como estas pueden estar pasando a la vuelta de la esquina. El color y sonido serán claves para entender la psicología de los personajes estando deprimidos o sintiendo la luz que le dan sus amigos; al igual que los silencios, que detonaran en los momentos de más tensión de la historia.

1.3.2 Propuesta de estructura del producto

- ***Yo antes de tí***, con la dirección de Thea Sharrock.

Esta película muestra cómo vive y piensa una persona que quiere matarse.



Figura 1-2 William Traynor junto Louisa Clark (*Yo antes de tí*, 2016)

En ella vemos lo contrario a lo que todo el mundo piensa, que si se apoya lo suficiente se podrá hacer una diferencia y evitarlo, pero esta cinta demuestra que cuando una decisión está tomada no hay nada que se pueda hacer. El filme muestra una mirada profunda hacia la eutanasia, una forma de suicidio, pero asistida medicamente.

- ***13 Reasons Why***, creada por Brian Yorkey.

Durante toda la serie se demuestran las razones y motivos por los cuales una persona llega a suicidarse y el cómo directamente el entorno afecta a la persona.



Figura 1-3 Hannah Baker en escena de suicidio (*13 Reason Why*, 2017)

Incluso tiene una de las escenas más fuertes de la historia, llegando a ser editada por Netflix. Aquí se ve cómo Hanna se corta las venas y luego todo el sufrimiento y desesperación de sus padres al no saber cómo actuar ante el hecho.

- ***Titanic***, con la dirección de James Cameron.

Quizás una parte de la vida de Rose que fue omitida por la gente es el suicidio que evitó Jack al conocerla.



Figura 1-4 Rose a punto de saltar por la borda (Titanic, 1997)

Esta parte de la historia hacer entender que hay otra salida a la triste vida en la que ella vivía. Las riquezas no son nada cuando el alma se siente vacía, y es aquí donde una persona puede hacer la diferencia.

1.3.3 Propuesta de estilo de dirección: cinematografía, sonido, edición.

- ***Más allá del cielo***, con la dirección de Burr Steers.

Esta cinta tiene una colorización cálida y de contrastes, aunque melancólica. Los colores se resaltan, pero maneja la tensión y tristeza en cada aspecto.



Figura 1-5 Charlie despidiéndose de su hermano (Más allá del cielo, 2010)

Solo en la noche o cuando el momento lo amerita cambia su colorimetría a frío. Ese cambio o no encajar al espectador en lo que ve es lo que se quiere plasmar. Que, aunque algo sea triste puede tener colores alegres.

- **Forrest Gump**, con la dirección de Robert Zemeckis.

La escena de apertura es una de las más conocidas del mundo del cine: la pluma que viaja por la ciudad hacia el protagonista.



Figura 1-6 Forrest en la parada del bus (Forrest Gump, 1994)

En el cortometraje se planea hacer un homenaje a este momento, así como de los silencios en los momentos de tristeza. A veces el silencio dice más que mil palabras.

- **Desde mi Cielo**, con la dirección de Peter Jackson.

Aunque Más Allá del Cielo carece de una paleta fría, Desde mi Cielo es su opuesta cromática. Esta cinta usa muchos azules para denotar el miedo, soledad y tristeza de la protagonista.



Figura 1-7 Alma de Susie Salmon al llegar a casa (Desde mi cielo, 2009)

También la tensión es manejada con largos silencios o primeros planos de los personajes donde casi se logra leer en los ojos de ellos lo que piensan.

Lista de referencias audiovisuales nacionales o internacionales.

- Yo antes de ti (Sharrock, 2016)
- 13 Reasons Why (Yorkey, 2017)
- Titanic (Cameron, 1997)
- Más Allá del Cielo (Steers, 2010)
- Forrest Gump (Zemeckis, 1994)
- Desde mi Cielo (Jackson, 2009)

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

En su mayoría, nuestro proyecto utilizó una metodología cualitativa para la investigación porque esta nos permitía abordar el tema desde la experiencia y sus características incalculables. Con ello, la recopilación de información, entrevistas y noticias nos ayudaron a definir las ideas para la trama del cortometraje y cómo deberíamos presentarla a los espectadores. Sin embargo, hubo metodología cuantitativa que fue relevante para nuestra investigación. Como se menciona en el Capítulo 1, Ecuador presenta en sus estadísticas muertes violentas por suicidio en personas jóvenes. Los medios de comunicación abordan el tema en fechas cercanas a *El Día Mundial para la Prevención del Suicidio*, celebrado el 10 de septiembre de cada año. De esta forma, la metodología aplicada nos permitió planificar las diferentes fases de un proyecto audiovisual: preproducción, producción y postproducción. Lo que nos da por resultado un cortometraje de ficción que tiene en su argumento hechos o situaciones reales de quienes participaron de la etapa inicial de desarrollo.

2.1 Preproducción

Se inició una recopilación de historias mediante una convocatoria en redes sociales. Las personas que participaron nos compartieron sus anécdotas personales en torno al suicidio, ya sea propias o de algún familiar o conocido cercano, donde en algunos casos tuvieron una prevención y en otros no se pudo evitar. Sumando la investigación previa sobre el suicidio en Ecuador, se planteó perfiles de personajes y la idea de la trama.



Figura 2-1 Entrevista a Sebastián Velasco, Psicólogo de Kumpana [Fuente: Elaboración propia, 2023]

El primer borrador de la historia fue presentado ante psicólogos: la organización Kumpana y al Psicól. Andy Rojas. “Muchas veces las personas con ideación suicida no llegan a cometer el acto en sí, esto nos da un tiempo para conversar con la persona y llevarla con un profesional”, explicó el grupo de Kumpana, una comunidad de expertos que se encargan de brindar ayuda psicológica a personas de bajos recursos económicos que no pueden acceder a un especialista de la salud mental por sus medios.

2.1.1 Sinopsis

Tras cumplirse un año de la muerte de su padre, Isaías no puede contener más su tristeza y enojado con su madre que ha continuado su vida, piensa en como acabar con la de él. A pocas casas, está Victoria, una joven en depresión tras la muerte de su abuela, que no es comprendida por su madre y lidia con la arrogancia de su padrastro.

2.1.2 Guion literario

Teniendo la ayuda de los psicólogos, se corrigió el primer borrador de guion. La intervención fue exclusivamente para detallar el ambiente de emociones que se

A su vez, se desarrolló el plan de rodaje que mostraría el itinerario de grabación a seguir. Este se lo definió ligado a la reducción de gastos, lo que dio un resultado de una planificación de rodaje para cuatro días divididos en dos fines de semana. El primer fin de semana del 11 al 12 de noviembre se lo realizó en interiores, mientras que el fin de semana del 18 al 19 de noviembre fue en exteriores. (ver Apéndice D)

Finalmente, se hizo órdenes de rodaje para guiar al staff y actores con sus citaciones al rodaje. En el mismo documento también se incluye recomendaciones, información en casos de emergencias e indicadores del tiempo y clima. (ver Apéndice E)

2.1.5 Staff



Figura 2-2Parte del equipo de Staff [Fuente: Elaboración propia, 2023]

El personal que hizo posible el desarrollo del proyecto es en gran parte universitarios con el mismo objetivo, ser productores audiovisuales. Una pequeña parte son graduados de otras universidades que ofertan carreras de cine o producción audiovisual y los demás ya trabajan en el medio.

Nombre	Cargo
Emily Chiriguaya	Productora
Karla Rodríguez	Co Productora
Carlos Urquizo	Director
Arely Sellán	Dirección de Arte
José López	Co Dirección de Arte
Micaela García	Making Off – Foto Fija
Miguel Trujillo	Director de Fotografía
Galo Basurto	Asistente de Dirección
Gabriel Briones	Sonido
Angelo Torres	Operador Dron
Fernando Tapia	Operador de cámara 1
Dherek Andrade	Operador de cámara 2

Tabla 3 Nombres del personal de rodaje [Fuente: Elaboración propia, 2023]

2.1.6 Casting

Con la colaboración de la productora asociada Cofradía, se realizaron llamados a casting en las redes sociales como WhatsApp e Instagram, donde se especificó los requerimientos de cada personaje que tendría la trama. Dando prioridad a encontrar a los protagonistas y continuando con los personajes secundarios. (ver Apéndice F)

Nombre	Personaje
Cristian Alovillo de la Torre	Isaías
Mónica Lissethe Loor Vélez	Rocío
Sumaya Veas	Karla
Emanuel Intriago	Pablo
José Antonio Medina Conforme	Emilio
Valeria Denisse Fandiño Ortega	Victoria
Josephy Nathaly García Parreño	Paula
Johnny Lizardo Shapiro Luna	Nicanor
Alvarado Camacho Abel William	Alex

Tabla 4 Nombres Casting [Fuente: Elaboración propia, 2023]

2.1.7 Lista de locaciones

Los escenarios escogido para realizar el rodaje fueron en la ciudad de Guayaquil. Para la escenas en interiores se consiguió la colaboración de dos familias que ofrecieron su hogar para que estos fueran las casa de cada familia de la historia. Sin embargo, se intercambiaron espacios entre ambas casas para beneficio del proyecto. Para las escenas en exteriores se solicitó los permisos de grabación que son necesarios para utilizar esos espacios públicos en producciones audiovisuales.

Locación	Escenario
Casa Mucho Lote 2 Familia Rodríguez	Casa de Isaías
Casa Mucho Lote 2 Familia Andrade	Casa de Victoria
Malecón 2000	Parque infantil
Junta de Beneficencia	Puente Peatonal
Calle en Urbanización Villa del Rey	Carretera
Faro en Las Peñas	Escalinatas

Tabla 5 Locaciones [Fuente: Elaboración propia, 2023]



Figura 2-3 Scouting casa de la familia Rodríguez



Figura 2-4 Scouting casa de la familia Andrade

2.1.8 Lista de equipos

- Sony a7iii
- Canon t7i
- Estabilizador Ronin SC
- Zoom H5
- Micrófono Shot Gun
- Caña Boom
- Cable XLR
- Kz Edx
- Luz led simorr RGB p96L
- Godox SL -60W
- Monitor
- Powerbank

2.1.9 Presupuesto real y proyectado

planteamiento del proyecto maneja un presupuesto proyectado de más de 50 mil dólares. Sin embargo, gracias a la reducción de gastos, utilización de equipos propios, apoyo de personas externas y a las actividades realizadas para conseguir fondos, resultó en un presupuesto real de 8 mil dólares. (ver Apéndice I)

PRO-CODE-Nivel III	Rubro	Estimado	Real
10	COSTOS DE DESARROLLO/ADMINISTRACIÓN	26.879,33	800,00
20	COSTOS DE PREPRODUCCIÓN	4.965,00	100,23
30	COSTOS DE PRODUCCIÓN	12.819,63	5.600,00
40	COSTOS POSTPRODUCCIÓN	1.706,00	1.646,00
50	CONTINGENCIA al 10%	4.637,00	-
SUBTOTAL above the line		31.516,33	800,00
SUBTOTAL below the line		19.490,63	7.346,23
PRESUPUESTO TOTAL		51.006,96	8.146,23

Tabla 6 Presupuesto Proyectado y Real [Fuente: Elaboración propia, 2023]

2.2 Producción

El rodaje se planificó a realizarse en cuatros días, divididos en dos fines de semana donde la producción coordinó toda la logística. El orden de rodaje se hizo en función a las locaciones y a la disponibilidad de los actores. (ver Apéndice J)

Día 1 y 2: se inició las grabaciones en interiores en las dos casas ubicadas en Mucho Lote II. Para este primer fin de semana, el tiempo de rodaje fue extenso por el montaje de la escenografía. Se utilizaron algunos muebles de las locaciones, pero se adecuaron para la puesta de escena.



Figura 2-3 Grabación historia de Victoria [Fuente: Elaboración propia, 2023]

Día 3: El rodaje continuó en la segunda semana planificada. Se inició con el puente peatonal de la Junta de Beneficencia hacia Cementerio General de Guayaquil. El lugar no requirió elementos adicionales, pero sí de ensayos por el *blocking*.



Figura 2-4 Rodaje en puente peatonal [Fuente: Elaboración propia, 2023]

En el mismo día de rodaje nos trasladamos a la Vía Principal Villa del Rey, calle levemente transitada de la urbanización. En el lugar se instaló atrezo para simular un accidente vehicular y se utilizó dobles para ciertos actores que no se citaron.



Figura 2-5 Rodaje en calle de Villa del Rey [Fuente: Elaboración propia, 2023]

Día 4: El último día de rodaje inició dentro del Malecón 2000, específicamente en el parque infantil a la altura del reloj. Se ensayó una escena extensa mientras se presentaba a las autoridades los respectivos permiso de grabación.



Figura 2-6 Rodaje en Malecon 2000 [Fuente: Elaboración propia, 2023]

En el último día de rodaje se subió a Las Peñas para grabar al final de las escalinatas llegando al faro. En lugar se desarrolló una escena secuencia en la que se simuló que era un video personal grabado desde celular.



Figura 2-7 Rodaje en Las Peñas [Fuente: Elaboración propia, 2023]

Aparte de toda la planificación del rodaje, se necesitó un día adicional para conseguir tomas de los exteriores de la casa desde un dron para una escena de

transición entre las historias del cortometraje. A su vez, se realizó grabaciones de audio con una de las actrices por dificultades con el tiempo en días de rodaje.

2.3 Postproducción

Los programas utilizados para este proyecto audiovisual son: Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects, Adobe Photoshop, Reaper, Adobe Podcast, Vordio.

2.3.1 Ingesta

Dentro del entorno de Adobe Premiere Pro se colocó todo el material grabado, organizándolo en carpetas y subcarpetas para tener un mejor espacio de trabajo. A medida que fue pasando el proceso de montaje, se crearon más carpetas para la colocación de música, capas e imágenes creadas con los logos para los créditos y título.

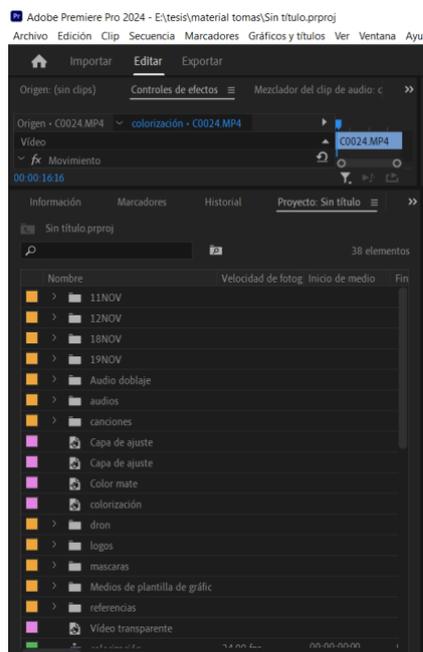


Figura 2-8 Panel de archivos Premiere Pro [Fuente: Elaboración propia, 2023]

El material se grabó en una resolución de 4k a 24fps y para evitar saturación de la RAM y procesador de la computadora se crearon archivos Proxy de todo el material grabado. Estos se guardaron en subcarpetas en el lugar de origen de los archivos y mediante el botón de Conmutar Proxys. De esta forma se facilitó la velocidad de trabajo y previsualización de la imagen.

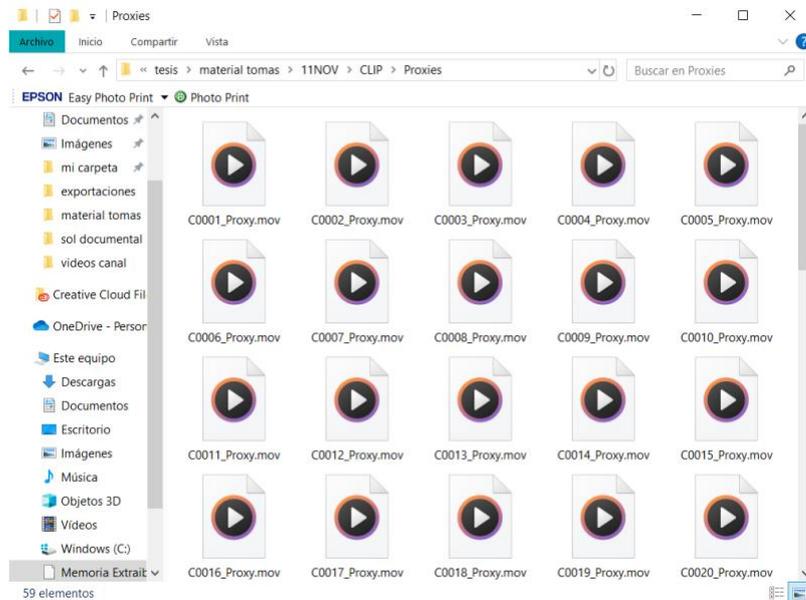


Figura 2-9 Archivos Proxy [Fuente: Elaboración propia, 2023]

2.3.2 Montaje

Para comenzar con el montaje, se ordenó en la línea de tiempo las escenas que quedaron aprobadas por el director durante el rodaje, información anotada en la hoja del reporte de sonido. Se hicieron los cortes pertinentes y se fueron montando acorde a lo detallado en el guion técnico y storyboard.

En una primera instancia solo se colocó un clip tras otro para obtener la narrativa que buscaba el editor y director. Luego se pulieron con efectos de transición, momentos oscuros y cortes en L y J.

Al final se compactó toda la línea de tiempo para no tener elementos montados y poder pasar a la siguiente etapa con más facilidad.

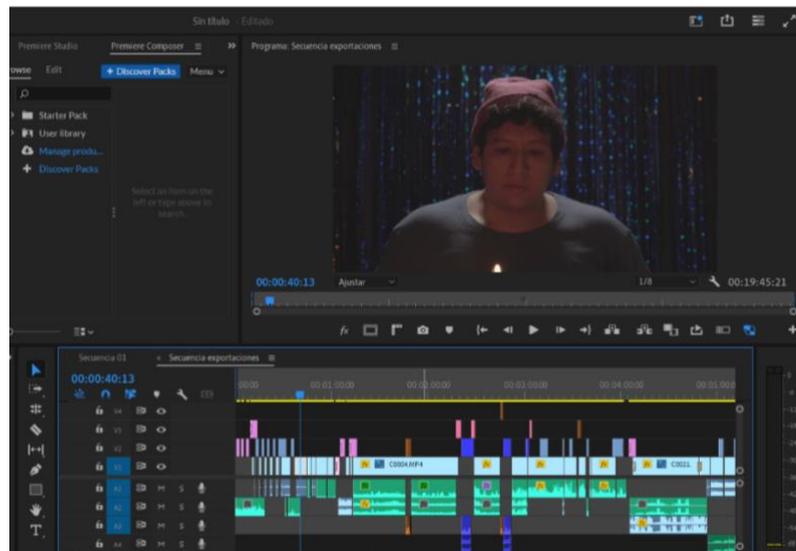


Figura 2-10 Línea de tiempo Premiere Pro [Fuente: Elaboración propia, 2023]

2.3.3 Sonorización y musicalización

Desde el programa de Reaper, el sonidista dividió todos los canales de audio dependiendo su tipo: voces, ambiente, música y efectos de sonido. Se exportaron de Adobe Premiere Pro mediante Final Cut Pro XML y se importaron usando la versión gratuita de Vordio para facilitar el manejo de estos. Para limpiar algunos de los audios y recuperar los tonos de la grabación se usó Adobe Podcast. Para esta etapa se utilizó la Biblioteca de audio de YouTube Studio para *foley* y música.



Figura 2-11 Entorno de trabajo en Reaper [Fuente: Elaboración propia, 2023]

2.3.4 Colorización

El color se trabajó directamente en Adobe Premiere Pro usando imágenes de referencia para similar el color, haciendo los ajustes pertinentes dependiendo de las directrices del director y colorista. Estos ajustes se realizaron en una capa individual sobrepuesta en un solo canal.

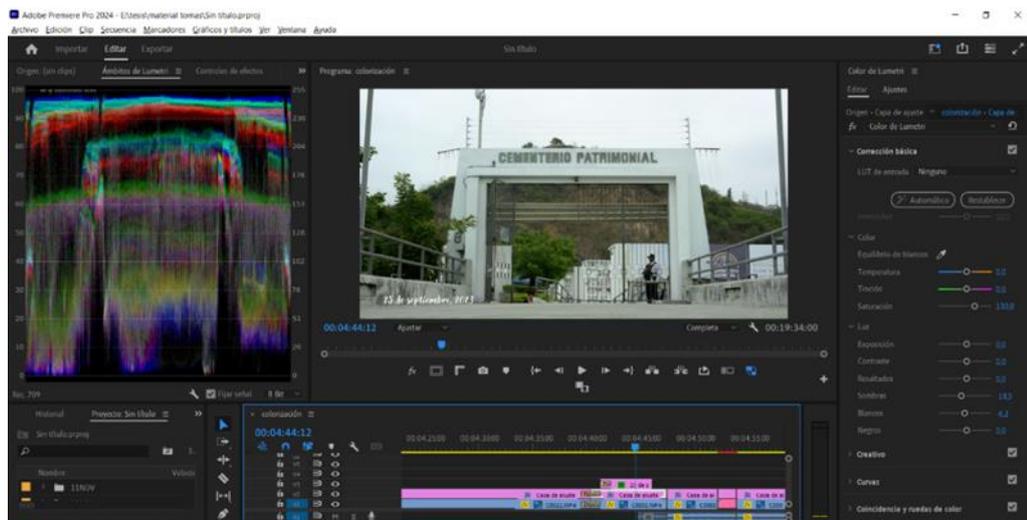


Figura 2-12 Edición de color en Premiere Pro [Fuente: Elaboración propia, 2023]

2.3.5 Visual Effects

Durante el rodaje se presentaron varios problemas que tuvieron que ser solucionados en post producción como: eliminación de objetos y tracking de celular.

Entre los objetos que se eliminaron fueron: micrófonos de solapa, reflejos en una computadora, niños cruzándose en el fondo de las tomas y el boom. Para ello se llevó un *frame* a Adobe Photoshop donde se limpió el plano del elemento mediante IA y se recortó esta imagen para ser usada como máscara. Luego se enlazó el clip de Adobe Premiere Pro a Adobe After Effects para lograr el objetivo de cubrir el elemento, pues se creó un *tracking* de seguimiento al objeto, se enlazó la máscara creada y se recortó el objeto que se superponía (dependiendo si era un rostro o el actor) para cubrir el movimiento.



Figura 2-13 Limpieza de objetos [Fuente: Elaboración propia, 2023]

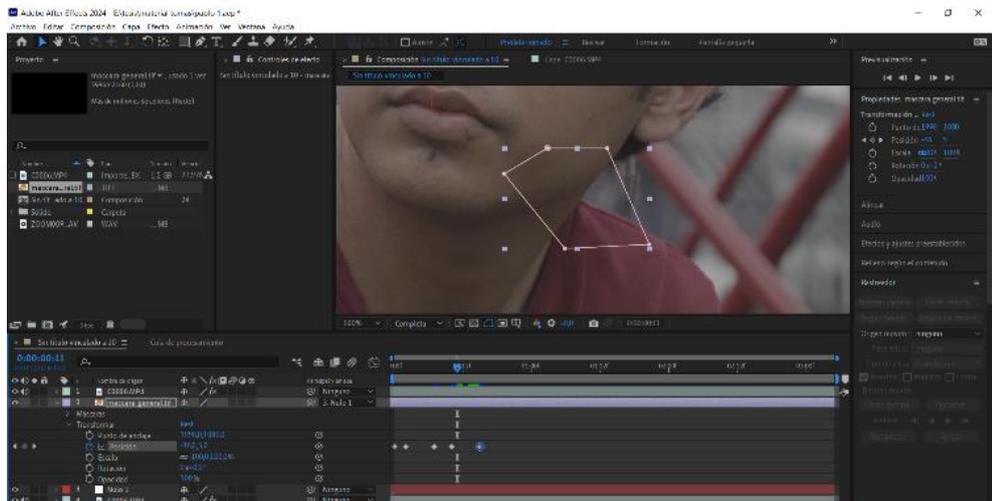


Figura 2-14 Resultado de limpieza de objetos [Fuente: Elaboración propia, 2023]

Para la pantalla del celular se realizó un *tracking* usando puntos de seguimiento en la pantalla del celular donde se reemplazó en Adobe After Effects con el video correspondiente. Además, en otra escena se sobrepuso el rostro del actor como si fuera su reflejo en pantalla.

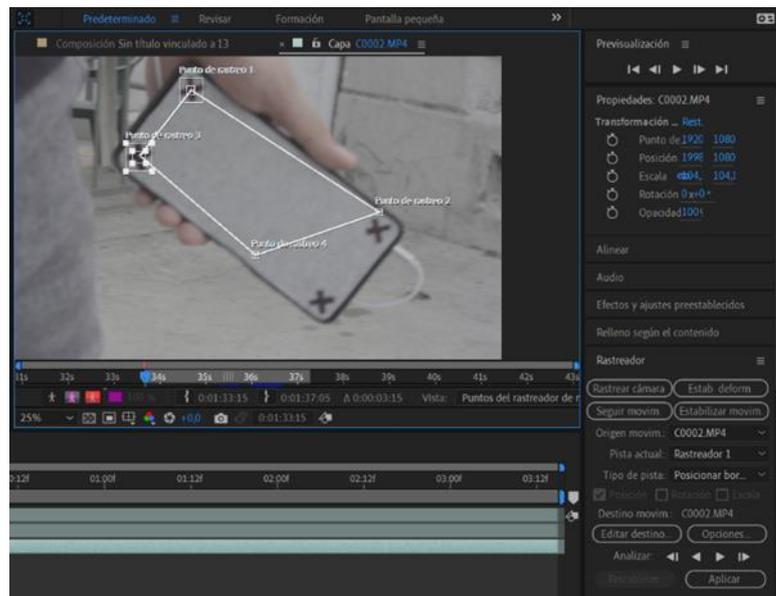


Figura 2-15 Ubicación de puntos para tracking [Fuente: Elaboración propia, 2023]

2.3.6 Exportación

En general, para la exportación se usó 24fps en imagen y 48khz en audio. A su vez, se realizaron varios formatos: 720 y 4k. Cada formato tiene su razón de ser; el video en menor calidad se usará para enviar a la universidad o ser presentada y el de máxima calidad se usará para subir a YouTube u otras plataformas para divulgar el material de forma óptima, como también para propósito comercial.

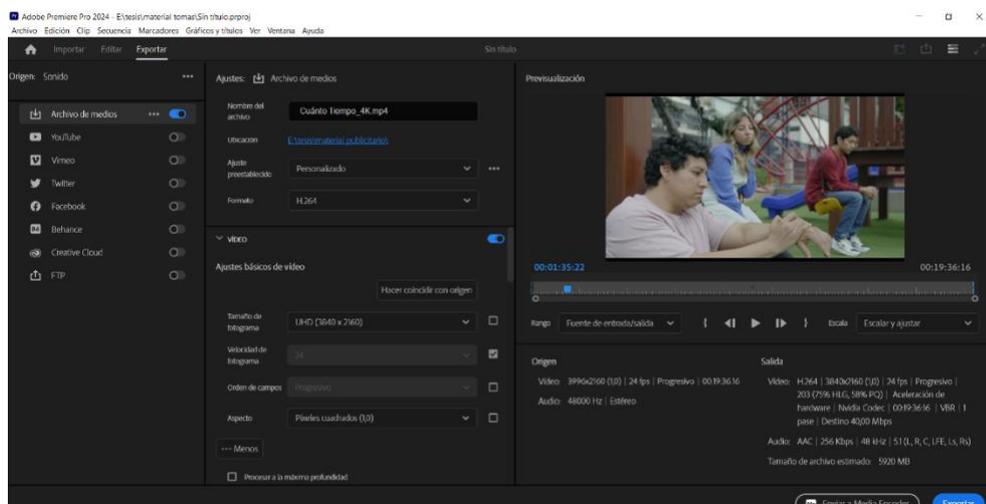


Figura 2-16 Ventana para renderización [Fuente: Elaboración propia, 2023]

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

El proyecto audiovisual cumplió con el objetivo general planteado, dando como resultado un cortometraje de ficción basado en casos de suicidio o intentos. El filme cuenta con 19 minutos de duración y en él se visualiza que existe un entorno que no sabe cómo enfrentarse a este problema de salud mental.

Se consiguió testimonios de personas con padecimientos de ideación suicida y de familiares de personas que llegaron al acto de desvivirse. En estas entrevistas se realizaron preguntas en torno a la vida y situación familiar. Obtuvimos como respuesta recurrente que los pacientes no se sentían valorados ni escuchados en su propio entorno; esto a pesar de que reflejaban su condición por medio de sus actitudes, y en algunos casos, expresaron directamente que no se sentían bien. Otra información que reflejó la investigación fue que la mayoría de los casos desarrollaron depresión y ansiedad luego de sufrir una pérdida familiar significativa. Además, se entrevistó a especialistas en salud mental y con su orientación pudimos conocer a fondo cómo inicia, cómo se desarrolla y cómo podría terminar quienes lo padecen.

Se revisó toda la información obtenida de las entrevistas e investigación inicial, se pudo establecer la idea para nuestra propuesta de cortometraje. Con ello, se planteó la trama para escribir el guion, los perfiles de los personajes con las características indispensables y definimos cómo se esperaba mostrar al público nuestro cortometraje. A su vez, se elaboró el presupuesto para el presente proyecto, se planteó las posibles locaciones, y se realizó el *casting*.

Con lo anterior, se prosiguió con la planificación del rodaje para 4 días. Con la ayuda del desglose de guion, se creó una lista de requerimientos para el rodaje como equipos de grabación, luces, atrezzo, *props*, vestuario, maquillaje y demás. Se definió el cronograma para cada día de rodaje, se tramitaron los permisos de grabación y se ensayó con los actores.

Uno de los retos que nos causó contratiempo fue conseguir los permisos de grabación de los espacios públicos que utilizaríamos. Una de las primeras opciones de rodaje era en avenidas principales, pero al no tener respuesta de correos y llamadas realizadas se optó por cambiar a otras locaciones. De las locaciones utilizadas, los permisos se dieron por medio de las siguientes entidades: Malecón 2000, Fundación Siglo XXI y Junta de Beneficencia de Guayaquil que incluye al Cementerio Patrimonial de Guayaquil.

Por su parte, las referencias fueron también cambiadas. Por ejemplo, al inicio se esperaba recrear una transición por objeto, inspirada por la película *Forrest Gump* (Zemeckis, 1994), pero al no ser posible la cambiamos por conveniencia. El resto de referencia estéticas y narrativas se cumplieron como se tenían definidas al inicio, incluso la referencia de encuadres cerrados de la película *Desde mi cielo* (Jackson, 2009), fueron fundamentales para iniciar nuestro cortometraje.

El proyecto inició con su propio financiamiento, pero por la planificación en el período de preproducción se planteó un presupuesto mayor de lo que se tenía. Para incrementar el fondo se realizaron actividades como venta de flores y rifas. Esto permitió duplicar, y un poco más, el fondo económico para el desarrollo del proyecto.

Al igual que en otras producciones realizadas, existieron imprevistos de último momento, lo que cambió cronogramas, locaciones o aumentó los gastos. Por ello, se planificó generalmente tener una segunda opción. Sin embargo, existieron situaciones que no se pudieron prevenir, pero se lograron solucionar sin perjudicar significativamente el cronograma.

Con el cortometraje terminado, gracias a la productora asociada Cofradía Producciones, se llegó a un convenio con Supercines para hacer el estreno, aplicando a un beneficio de exposición académica sin fines de lucro. La proyección se llevará a cabo el 8 de febrero del 2024 en una de las salas de cine con capacidad aproximada de 300 personas. El evento es organizado por nosotros como anfitriones simulando una *première* y entre los invitados están: personal creativo y técnico, actores, docentes y directivos de FADCOM, medios de prensa digital y escrita, asesores y especialistas de salud mental, familiares y amigos.

CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Llegar a las personas es un trabajo muy difícil y es ahí cuando una imagen vale más que mil palabras. Este cortometraje hará que las personas entiendan, de mejor manera, lo que piensan y sienten las personas con depresión. O al menos, se espera poder ayudar a comprender que las acciones tienen una consecuencia y lo que decimos una vez, puede sonar en la cabeza de esa persona cientos de veces.

El rápido acceso y duración es lo que hace especial al cortometraje. Los protagonistas son los jóvenes, lo que hace fácil empatizar con ellos y las situaciones son tan cotidianas que realmente te sientes parte de esta. Quizás el talón de Aquiles es el propio tema, pues hablar del suicidio –la misma palabra en si –genera cierto rechazo de la audiencia, pues aún en nuestros tiempos sigue siendo un tabú.

Aunque el tema es complejo de abordar, muchas marcas confiaron en él ofreciendo la accesibilidad a sus espacios y brindando apoyo para su promoción o proyección. Esto hace que el producto se vuelva deseado por más gente. El simple hecho de ver el logo de una marca que conoces en el final de los créditos hace que confíes aún más en el producto. Este tiene una calidad superior a los trabajos del mercado estudiantil universitario, por ello genera aún más interés en el consumidor y los inversionistas.

4.2 Recomendaciones

Aunque somos productores audiovisuales, la verdad es que el alumno no está preparado para ese medio. El estudiante solo comprende el funcionamiento de la industria, pero necesita poder vivirlo en carne propia. Más alianzas con productoras y canales harían que el politécnico realmente, cuando se gradúe, salga al mundo laboral y pueda enfrentar la inmensa jungla que es el medio audiovisual.

Quizás replicarlo no sea complicado, pero lo más importante es no dejar este trabajo simplemente como un deber de clase. El alumno debe tener en cuenta que esta es su carta de presentación para el mundo exterior. Para quienes quieran enfocarse en temas complejos como estos, o incluso en cualquier otro tema, la recomendación más importante es que deben investigar.

Lo más cansado quizás es navegar en internet, buscar libros o hacer entrevistas, pero es indispensable una buena base para todo el trabajo posterior, sino se vendrá abajo haciendo que hayas desperdiciado tiempo y dinero cuando se vea el trabajo final.

BIBLIOGRAFÍA

Cameron, J. (Dirección). (1997). *Titanic* [Película].

Deutsche Welle. (2 de mayo de 2023). América Latina en alerta por aumento en tasas de suicidio. *DW Made for minds*.

El Universo. (3 de septiembre de 2023). La importancia de la salud mental. *El Universo Editoriales*.

INEC. (2021). *Estadísticas Vitales Registro Estadístico de Defunciones*. Ecuador. Obtenido de Estadísticas Vitales Registro Estadístico de Defunciones. (n.d.). Retrieved from https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Poblacion_y_Demografia/Defunciones_Generales_2021/Principales_resultados_EDG_2021_v2.pdf.

Jackson, P. (Dirección). (2009). *Desde mi cielo* [Película].

Ministerio de Salud Pública del Ecuador. (2021). *Liniamientos Operativos para la Atención a Personas con Intención y/o Intentos suicidas en Establecimientos del Ministerio de Salud Pública del Ecuador*.

Organización Mundial de la Salud. (2021). *iris*. Obtenido de Repositorio Institucional para Compartir Información: <https://iris.who.int/handle/10665/343054>

Sharrock, T. (Dirección). (2016). *Yo antes de ti* [Película].

Steers, B. (Dirección). (2010). *Más allá del cielo* [Película].

Yorkey, B. (Dirección). (2017). *13 Reason Why* [Película].

Zemeckis, R. (Dirección). (1994). *Forrest Gump* [Película].

APÉNDICES

APÉNDICE A

Guion Literario

¿CUÁNTO TIEMPO?

Written by

Carlos Urquizo Chori

Guayaquil-Ecuador, Septiembre 2023
Carlos Urquizo Chori
Escuela Superior Politécnica del Litoral (Espol)
Producción para Medios de Comunicación

(Aparece en pantalla la
frase: basado en hechos
reales)

1. INT. CASA DE ISAÍAS. NOCHE.

(22 de septiembre, 2023)

Apenas hay luz, el ambiente se siente vacío, ISAÍAS (25) viste de ropa holgada, un buzo gris y cabello desordenado. Está mirando hacia el frente, tiene la mirada perdida. La luz de unas velas se proyecta en su mentón.

FLASHBACK:

Apenas se distinguen a las personas dentro del auto por la contraluz del parabrisas, se oyen risas. El freno del auto falla y empieza a escucharse gritos de la familia. El rostro de Isaías se ve horrorizado, golpea contra el cristal de la ventana. Desde el interior del auto se ve como se voltea todo a su alrededor. Se ve la marca de los neumáticos en el suelo en la carretera dejada por el auto. Escombros están regados por todo el piso donde se asoma el brazo del padre de Isaías.

Tras unos segundos KARLA (25) coloca su brazo sobre su hombro y lo saca del trance.

KARLA
(Emocionada)
¡Isa! ¿listo?

Isaías sale del trance y ve a Karla sonriente a su lado izquierdo, su madre ROCÍO (44) a su lado derecho, PABLO (27) su novia MARIANA (27) están al frente. Los otros 4 invitados también lo están viendo.

Isaías se toma un tiempo, asiente, ve la fotografía sobre la mesa de su familia y sopla la vela.

(Aparece en pantalla el
Título del cortometraje)
¿CUÁNTO TIEMPO?

2. EXT. AUTOPISTA TRANSITADA. DIA.

(23 de septiembre, 2023)

Isaías está esperando en la calle para cruzar y se queda mirando al cielo unos segundos. Luego alterna su mirada hacia los carros y hacia el suelo.

Empieza a extender un poco su pie hacia la calle mientras tiene una mirada triste y perdida.

En ese instante llega Pablo que lo sujeta por los hombros con ánimo.

PABLO
(Emocionado)
Ve, no iba tan atrasado. ¿Ya llegó Karla?

ISAÍAS
Creo que si.

Pablo camina hacia el semáforo. Isaías lo piensa y luego lo sigue.

3. EXT. PARQUE. DÍA.

Se encuentran Pablo, Karla e Isaías sentados en un columpio del parque. Pablo es el más animado del grupo, Karla está algo pensativa y preocupada, Isaías está perdido en sus pensamientos.

KARLA
Wao, como pasa el tiempo.

ISAÍAS
Eso no lo hace más fácil.

El silencio del lugar solo es interrumpido por el sonido del columpio al rechinar.

ISAÍAS (CONT'D)
(Al borde del llanto)
Lo extraño mucho.

Pablo deja de columpiarse.

PABLO
¿Qué te ha dicho la psicóloga?

Isaías respira para calmarse y continuar con la conversación.

ISAÍAS
(algo molesto)
La última vez me explicó lo difícil que sería, que debemos estar unidos en casa, bla, bla, bla.
(MORE)

ISAÍAS (CONT'D)
¿Cómo voy a estar tranquilo si ella
ahora solo pasa con ese tipo?

KARLA
Isa, tu mami también tiene derecho
a continuar con su vida.

ISAÍAS
Solo ha pasado un año.

KARLA
No todos viven igual el...

ISAÍAS
(molesto)
¡Ya se! No todos viven igual el
duelo. Ya sueñas como esa loca. Que
bueno que no me jode más.

PABLO
(impactado)
Espérate, ¿dejaste de ir?

ISAÍAS
Solo son dos sesiones.

KARLA
(reclamando)
¡Esos son dos meses Isa! ¿La señora
Rocío ya sabe?

ISAÍAS
¿Qué eres loca? Me obligaría a ir
de nuevo. Ni siquiera pasa en la
casa.

KARLA
¡Ey! Está trabajando, no estás
siendo justo.

ISAÍAS
(enojado, se levanta de su
asiento)
¿Justo? ¿Qué yo no soy justo?
¿Acaso Dios lo es? Si, gracias!
Ahora cada maldito año lo recordaré
por el día especial y por irse. Que
linda broma del universo, lo que
más nos unía ahora me desgarró.
¿Sabes cómo fue levantarme ayer y
ver la fecha? ¿ah? No se si estar
feliz o triste y ella ni siquiera
parece importarle.

PABLO
Claro que le...

ISAÍAS
¡No! ¡Claro que no! Ni siquiera
pasa en casa, ya ni me pregunta
cómo estoy. ¿Sabes lo que intenté
ayer? Estuve así de mandarme todos
los calmantes que encontré.
(pausa)
Ya no puedo más. Donde sea que
camino lo extraño, -se sujeta el
pecho- siento una presión. Solo
quiero que todo se acabe.

Isaías rompe en llanto alejado del grupo. Sus amigos no saben
cómo reaccionar, luego se acercan a abrazarlo.

ISAÍAS (CONT'D)
Haz que se detenga.

KARLA
Ya pasará.

El grupo se queda en el suelo consolando a su amigo.

4. EXT. PUENTE PEATONAL. DÍA.

(25 de septiembre, 2023)

Isaías está caminando por las escaleras hacia el puente
peatonal, está escuchando en sus audífonos un video de su
madre, su padre EMILIO (46) subiendo el cerro Santa Ana.

EMILIO (V.O.)
(feliz)
A ver, no creo que ya estén
cansados, mírenlos. Ahí están los
resultados de no hacer ejercicio.

ROCÍO (V.O.)
(agitada)
Ya modérate. Soy chef no atleta.

EMILIO (V.O.)
Pero si solo son 400 escalones.

ISAÍAS (V.O.)
444 en realidad.

EMILIO (V.O.)
Bueno lo que sea. Voy a mandar esto
a la familia, saluden.

ROCÍO (V.O.)
(agitada)
¡Borra eso Emilio!

EMILIO (V.O.)
Ah! ¡Ah, ahí si corres! Jajajaja

Cada vez que el audio termina se reproduce de nuevo. Mientras está escuchando se acerca al borde del pasamanos. Isaías mira hacia al frente conteniendo sus lagrimas. Luego mira abajo hacia todos los carros. Sus manos empiezan a apretar fuerte el metal del pasamanos.

Justo en el instante cuando sube un pie en el tubo su video se pausa y entra una llamada. Él lo piensa y contesta.

ISAÍAS
Dime.

ROCÍO (V.O.)
Hola Isa, te quería decir que voy a llegar un poco tarde hoy. Hay comida en el refri, no dejes que se desperdicie de nuevo.

ISAÍAS
Qué novedad.

ROCÍO (V.O.)
Sabes que necesitamos el dinero.

Pausa.

ISAÍAS
Ya, como sea.

ROCÍO (V.O.)
¿Qué te pasa? Últimamente has estado distante.

ISAÍAS
Ma, estoy ocupado, ya va a entrar el profe a la clase. Hablamos luego.

Isaías le cierra la llamada a su madre. Mira hacia el pasamanos y se va del lugar.

5. INT. CASA DE ISAÍAS. NOCHE

(26 de septiembre, 2023)

Isaías está sentado en la mesa jugando con su comida en el plato. Se lo ve cansado y sin ganas. Mira el reloj de la pared y ve que son las 10:30.

Trata de meterse otra cucharada a la boca pero la termina escupiendo y se va a su cuarto.

6. INT. CASA DE ISAÍAS. CUARTO DE ISAÍAS. NOCHE

Isaías está acostado en su cama escribiendo en su diario. En este se ve la fecha 26 de septiembre, 2023 y la descripción de lo que hizo en el día. También hay unos garabatos remarcados de negro. Hay unas cruces también.

Alado de su cama hay una tableta gráfica con polvo y una foto de su familia sobre ella, del día que subieron al cerro Santa Ana.

Las palabras "lo extraño" y "dolor" están remarcadas en sus apuntes. Está conteniendo sus lagrimas, pero tiene los ojos y nariz rojas.

Abraza su cuaderno y mira un frasco de pastillas que están en una cómoda al frente de él. Luego regresa a ver la foto de su familia.

En el reflejo de la fotografía se ve como Isaías se levanta hacia la cómoda.

7. INT. CASA DE ISAÍAS. CUARTO DE ISAÍAS. NOCHE

Rocío llega a la casa un poco apresurada. Deja sus cosas sobre el mueble.

ROCÍO
(grita)
¡Ya llegué!

Mira hacia la mesa y ve que está el plato de comida. Luego mira la hora, son las 11:15

ROCÍO (CONT'D)
(seria)
¡Isa, tenemos que hablar!

Rocío se queda esperando una respuesta, escucha unos de golpes arriba.

ROCÍO (CONT'D)
¡Te estoy hablando!

Rocío sube enojada hacia el cuarto.

8. INT. CASA DE ISAÍAS. CUARTO DE ISAÍAS. NOCHE

Rocío intenta entrar al cuarto y empuja la puerta (no tiene chapa) pero algo la obstruye. Rocío empieza a preocuparse y empujar.

ROCÍO
(asustada)
Isaías ¿Qué haces? Déjame entrar.

Rocío logra entrar y ve a Isaías en una esquina llorando. En sus pies hay un frasco con pastillas regadas en el suelo. Hay un charco de algo marrón en una esquina con cosas blancas. Se agacha a recoger el frasco de fluoxetina (medicamento antidepresivo).

ROCÍO (CONT'D)
(enojada y asustada)
¿Qué hiciste? ¿Cuántas te tomaste?

ISAÍAS
(llorando)
Medio frasco, pero las vomité. Me dio miedo.
¿Y si no lo encontraba? ¿Y si iba a otro lugar donde él no estaba?

ROCÍO
Isaías pero ¿Qué carajos te pasa?
No quiero pasar de nuevo por esto.

ISAÍAS
Lo siento. En serio.
(se levanta)
Si aquí te sientes mal lárgate con Carlos. No finjas que te importo.
Muy bien que ya lo superaste.

ROCÍO
¿Crees que no pienso en él todos los días? Pero hay que seguir adelante.

ISAÍAS
¿Cómo voy a seguir adelante? Todos estos meses han sido horribles.

ROCÍO
Creí que la psicóloga estaba funcionando.

ISAÍAS

No quiero conversar de él con un desconocido, solo quiero que vuelva. Solo quiero verlo una vez más.

Isaías se lanza a los brazos de su madre y rompe en llanto. Ambos se quedan ahí un momento.

ROCÍO

(con voz temblorosa)
Lo siento cariño. No se puede. Ojalá pudiera.

9. EXT. CALLE PRINCIPAL. NOCHE.

La toma se aleja de la casa por la ventana, un folleto contra el suicidio aparece y se lo lleva el viento. Este llega hasta a otra casa cerca del lugar.

Una persona pisa el folleto y entra a la casa de donde sale música de una fiesta.

10. INT. CASA DE VICTORIA. NOCHE.

Toda la familia de VICTORIA (20) está en la casa celebrando el cumpleaños de Paula (40), su mamá. Hay sillas con invitados sentados conversando, hay otros que están parados tomando. En la mesa del centro está su mamá con ALEX (45), su actual pareja. Estos están conversando y partiendo la torta.

Victoria está en su celular sin prestar atención a nadie. Incluso está en una esquina apartada. Alex se da cuenta de eso.

ALEX

(molesto)
Oye dile a esa niña que te ayude. Así nos podemos ir a bailar un rato.

PAULA

¿Ya vas a comenzar Alex? Déjala tranquila, solo es servir torta.

ALEX

No puede estar triste toda su vida.
(se dirige a Victoria)
Oye ven acá, haz algo y ayuda a servir.

Victoria se levanta de mala gana y se acerca a la mesa. No le habla directo, no quiere verlo.

VICTORIA
(enojada)
¿Ni eso puedes hacer? O ¿Qué?

ALEX
(levantando la voz)
Más respeto, si tu madre no te ha enseñado yo lo haré.

VICTORIA
Tu no deberías ni opinar.

ALEX
Pues yo opino lo que se me de la gana.

PAULA
Haber, !Ya cálmense los dos!

Todos en la fiesta se quedan en silencio observando lo que pasa.

ALEX
Ya vas a defenderla.

VICTORIA
Yo me puedo defender sola. Siempre lo he hecho.

ALEX
Claro, siempre pasabas fuera con esa vieja. La disque doctora. Ya me tienes harto, todos los días te la pasas durmiendo, amargada y lloriqueando. ¿Sabes cuanto dinero gasta tu madre en ti? ¿Para qué? Para que te quedes en materias y ni traigas plata a la casa.

VICTORIA
Claro, lo único que les importa es el dinero. Ni de su propia madre se preocupaba.

PAULA
¡Cómo que no! ¿Quién te metió esas cosas a la cabeza?

VICTORIA
No te hagas la santa solo porque hay visitas.

(MORE)

VICTORIA (CONT'D)

Ni siquiera le preguntabas cómo estaba. ¡Solo te la pasabas en esa oficina con este imbécil!

En ese instante Alex le suelta una cachetada a Victoria. Todo queda en silencio. Victoria se queda mirando a Alex con impotencia y luego mira a Paula. Paula está enojada pero no sabe qué hacer.

Victoria se va corriendo a su cuarto en el piso de arriba y se escucha la puerta cerrarse.

Todos en la fiesta no saben qué hacer. Alex cambia su cara y se acerca al parlante.

ALEX

(disimula alegría)

No le paren bola a esa niña, está loca. Sigamos festejando que 40 no se cumplen todos los días.

Alex le sube el volumen a la música y todos regresan a lo que estaban haciendo. Paula se queda mirando hacia arriba pero sigue repartiendo la torta y conversando, se nota apenada con la gente que está ahí. Su papá, NICANOR (65) se mantiene observando lo ocurrido y niega con la cabeza.

DISSOLVE TO:

Ahora todos se han ido. Todo el lugar está desordenado y sucio. Solo están Paula barriendo y Nicanor arreglando la mesa botando los platos en una funda.

Paula aún está enojada, Nicanor se da cuenta de esto y le habla mientras sigue ordenando todo.

NICANOR

Sabes que para ella fue más difícil ¿no? Ni siquiera yo la cuidé tanto como debería.

PAULA

Ya papá, no intentes disculparla. Me hizo quedar mal con todos los invitados, siempre es lo mismo con ella. Peor ponerse de tu a tu con Alex.

NICANOR

Hay que ser honestos miya. La que la crio fue tu madre. Por lo mismo estudió medicina para cuidarla.

PAULA

Sabes en la situación que estamos, es una pérdida de tiempo y dinero, es un capricho nomás. Más me hubiera servido si entraba a un supermercado.

NICANOR

Estás siendo muy egoísta con ella. Es lo que le gusta y la única que la apoyaba era Lourdes.

PAULA

(levanta su voz)
¿Y qué hay de mí? ¿Nadie se ha puesto a pensar por todo lo que he pasado? Primero Guillermo me engañó y luego mi madre enfermó, solo trato de ser feliz por un momento de mi vida.

Nicanor deja la basura en el piso y se acerca a Paula.

NICANOR

¿A costa de quién? Los sueños y deseos de nadie deberían ser más importantes que el de otro, peor los de sus propios hijos. Todos la pasamos mal este año, pero la que estuvo junto con ella hasta el derrame fue Vicki. Hasta faltó a un examen ¿No te acuerdas? ¿Cuándo fue la última vez que salieron juntas? Siempre está en su cuarto. Lo único que pide es que la entiendas y apoyes.

PAULA

(empieza a llorar)
Yo también la extraño.

NICANOR

Todos la extrañamos amor.

Ambos se abrazan. Nicanor se regresa a recoger la basura.

Paula se seca las lágrimas y se calma.

PAULA

Deja ahí nomás papá. Ya es muy tarde. Debes ir a dormir.

NICANOR

(sonríe)
Gracias, estaba esperando que lo dijeras jaja.

Se van a la puerta y se despiden.

NICANOR (CONT'D)

Chao gorda, habla con ella.

PAULA

Está bien.

Nicanor se va y Paula se queda sola en la casa. Piensa un momento y mira hacia el piso de arriba. Después de unos segundos sube decidida.

11. INT. CASA DE VICTORIA. CUARTO DE VICTORIA. NOCHE.

Paula llega al cuarto de su hija. Se escucha una música que viene de adentro del cuarto. Intenta abrir la puerta pero prefiere hablar desde afuera. Golpea la puerta.

PAULA

(muy calmada)

Victoria. ¿Estás despierta?

(espera)

Se que lo de hace rato se salió de control. Lo siento. Pero quiero hablar. Hoy me di cuenta lo estúpido y horrible que es Alex y pienso dejar todo claro con él, tú eres lo más importante para mí. Intentaré apoyarte más, de hecho podríamos probar con cursos gratuitos.

Paula vuelve a golpear la puerta.

Desde adentro la toma comienza a abrirse mostrando que está todo desordenado. Se ve en la cama una computadora con la foto de Victoria y su abuela LOURDES. Sobre ella hay una hoja de papel doblada a la mitad ligeramente mojada. En una esquina se ve como un cuerpo está colgando del techo y una silla tirada en el suelo. El plano se sigue desplazando hasta salir por la ventana hasta alejarse.

PAULA (V.O.)

Vicky ábreme la puerta por favor.
Te prometo ya no pelear nunca más.
¿Sabes qué? Pidamos algo de comer,
puedo seguir limpiando este
desastre mañana.

(MORE)

PAULA (V.O.) (CONT'D)
(golpea la puerta)
Vicky. ¿Cariño?

Se oye como la puerta se abre y entra Paula.

PAULA
(empieza a gritar y llorar
desesperadamente)
Vicky... ¡Victoria! ¡NO! ¡NO, NO,
NO! ¡Qué hiciste! ¡NO! ¡Mi bebé!
¡Auxilio! ¡Alguien ayúdeme!

FUNDE A NEGRO

FIN

APÉNDICE B

Guion Técnico

Guion técnico: Cuánto Tiempo							
Esc	Plano	Encuadre	MovimientoCámara	Acción / situación	Texto	Sonido	FX/Notas
1	1	primerísimo primer plano frontal del rostro de isaías	ligero doll out	isaías mira al frente con la mirada perdida		sonido de llama de velas, musica de tensión en aumento	agregar luz con lampara led
1	2	plano medio desde el asiento tracero del carro, encuadre de pasajeros a contra luz		la familia de isaías se dirige en la carretera		risas, conversación	
1	3	primerísimo primer plano frontal del rostro de isaías, toma más abierta	ligero doll out	isaías mira al frente con la mirada perdida		sonido de llama de velas, musica de tensión en aumento, gritos de miedo	agregar luz con lampara led
1	4	primerísimo primer plano lateral 3/4 del pedal	ligeros movimientos erráticos	el padre de isaías empieza a frenar y todos se asustan		gritos, musica de tensión, frenos de carro.	o cambiar por contrapicado visto desde pedal
1	5	primerísimo primer plano frontal del rostro de isaías, toma más abierta	ligero doll out	isaías mira al frente con la mirada perdida		sonido de llama de velas, musica de tensión en aumento, gritos de miedo	agregar luz con lampara led
1	6	plano medio frontal de isaías	movimientos erráticos	isaías está en los asientos tracersos asustado por lo ocurrido, su cabeza golpea contra la ventana		gritos, musica de tensión, frenos de carro.	
1	7	primer plano frontal del rostro de isaías, toma más abierta	ligero doll out	isaías mira al frente con la mirada perdida		sonido de llama de velas, musica de tensión en aumento, gritos de miedo	agregar luz con lampara led
1	8	primer plano ventana tracera del auto, desde el interior.	cámara fija	el auto de voltéa		gritos, musica de tensión, frenos de carro. Choque, vidrio y escombros	todo el fondo de comienza a voltear, colocar en post
1	9	primer plano frontal del rostro de isaías, toma más abierta	ligero doll out	isaías mira al frente con la mirada perdida		sonido de llama de velas, musica de tensión en aumento, gritos de miedo	agregar luz con lampara led
1	10	plano general casi a nivel de		se ve la carretera con la		musica de tensión, sonido de llama de velas,	
1	11	primer plano frontal del rostro de isaías, toma más abierta	ligero doll out	isaías mira al frente con la mirada perdida		musica de tensión en aumento, gritos de miedo	agregar luz con lampara led
1	12	primer plano de escombros, dejar brazo de papá en el primer tercio	tracking hacia la izquierda, detenerse en el brazo	se muestran los escombros y el brazo del padre en el suelo		musica de tensión, sonido de fuego	
1	13	plano medio corto frontal de isaías, torta se ve en encuadre y brazo de karla	ligero doll out, se detiene en seco	karla saca de trance a isaías, isaías gira a su derecha	KARLA ¡Isa! ¿listo?	sonido de fuego	
1	14	primer plano frontal de karla		karla le sonrie a isaías esperando respuesta		sonido de fuego	
1	15	plano medio corto frontal de isaías		isaías mira a su familia y amigos frente a él		sonido de fuego	
1	16	plano medio de familia y amigos de isaías		los invitados a la fiesta miran expectantes			
1	17	plano medio corto frontal de isaías		isaías mira hacia su lado izquierdo			
1	18	contrapicado, en primer plano portaretrato de papá, de fondo él		isías mira la foto de su padre sobre la mesa, luego mira la torta			jugar con enfoque y mirada
1	19	primerísimo primer plano de velas, entra la boca de isaías a cuadro		isías apaga la vela			
2	1	plano completo de isaías, los autos pasan frente a él		isaías espera para cruzar la calle escuchando algo con sus audifonos		autos pasando rápido	carga puestos sus audifonos. Corte por objeto
2	2	plano medio frontal isaías, los autos pasan frente a él		isaías espera para cruzar la calle escuchando algo con sus audifonos		autos pasando rápido	
2	3	plano medio posterior de isaías, de fondo quedan los autos pasando		isaías mira hacia la calle y luego hacia el cielo		autos pasando rápido	

Esc	Plano	Encuadre	MovimientoCámara	Acción / situación	Texto	Sonido	FX/Notas
2	4	primer plano frontal 3/4 contrapicado de isaías, en primer plano él y de fondo el cielo		isaías mira al cielo y regresa a ver al piso		autos pasando rápido, música de tensión	jugar con enfoque
2	5	primer primerísimo plano de pie de isaías		isaías empieza a adelantar un pie. Un auto viene de fondo a cercandose a isaías		autos pasando rápido, musica de tension	
2	6	plano medio posterios de isaías		isaías deja caer su peso en su pie, el auto pasa en ese intante frente a		autos pasando rápido, sonido de claxon, musica de tension	la musica se detiene en seco y es interrumpida por el
2	7	plano medio frontal de isaías, autos pasan frente a él, pablo entra a cuadro		pablo llega y lo saluda con una mano sobre el hombro	PABLO Ve, no iba tan atrasado. ¿Ya llegó Karla? ISAÍAS Creo que si.	sonido de autos pasando rápido, luego de frenos	
2	8	primer plano de pablo en primer plano e isaías en segundo, pablo sale de cuadro y luego isaías		plano ve la calle y avanza, isaías lo piensa y luego lo segunda			
3	1	primer plano POV del pie de pablo en el columpio	movimiento del pie de pablo en el columpio	pablo está en el columpio columpiandose los 3 chicos en el parque, pablo columpiandose, karla mirando a isaías e isaías		autos pasando, bulla de personas	colocar cámara en el pie de pablo
3	2	plano general frontal ligero contrapicado de los tres chicos en el parque				autos pasando, bulla de personas	
3	3	plano medio 3/4 isaías primer plano, karla luego y pablo de fondo que entra y sale de cuadro		los chicos conversan	KARLA Wao, como pasa el tiempo. ISAÍAS Eso no lo hace más fácil.	autos pasando, bulla de personas	jugar con el enfoque
3	4	plano general frontal ligero contrapicado de los tres chicos en el parque		los 3 chicos en el parque, pablo columpiandose, karla mirando a isaías e isaías		autos pasando, bulla de personas	
3	5	plano medio 3/4 isaías primer plano, karla luego y pablo de fondo que entra y sale de cuadro		los chicos conversan, pablo se detiene	ISAÍAS (CONT'D) Lo extraño mucho.	autos pasando, bulla de personas	
3	6	primer plano 3/4 de pablo		pablo habla	PABLO ¿Qué te ha dicho la psicóloga?	autos pasando, bulla de personas	
3	7	primer plano 3/4 de isaías		isaías habla	ISAÍAS (algo molesto)	autos pasando, bulla de personas	
3	8	primer plano 3/4 de karla		isaías habla	La última vez me explicó lo difícil	autos pasando, bulla de personas	
3	9	primer plano 3/4 de isaías		isaías habla	que sería, que debemos estar unidos	autos pasando, bulla de personas	
3	10	primer plano 3/4 de karla		karla habla	KARLA Isa, tu mami también tiene derecho a continuar con su vida.	autos pasando, bulla de personas	
3	11	primer plano 3/4 de isaías		isaías habla	ISAÍAS Solo ha pasado un año.	autos pasando, bulla de personas	
3	12	primer plano 3/4 de karla		karla habla	KARLA No todos viven igual el...	autos pasando, bulla de personas	
3	13	primer plano 3/4 de isaías		isaías habla	ISAÍAS ¡Ya se! No todos viven igual el duelo. Ya sueñas como esa loca. Que bueno que no me jode más.	autos pasando, bulla de personas	
3	14	primer plano 3/4 de pablo		pablo habla	PABLO Espérate, ¿dejaste de ir?	autos pasando, bulla de personas	
3	15	primer plano 3/4 de isaías		isaías habla	ISAÍAS Solo son dos sesiones.	autos pasando, bulla de personas	
3	16	primer plano 3/4 de karla		karla habla	KARLA ¡Esos son dos meses Isa! ¿La señora Rocío ya sabe?	autos pasando, bulla de personas	

Esc	Plano	Encuadre	MovimientoCámara	Acción / situación	Texto	Sonido	Ex/Notas
3	17	primer plano 3/4 de isaías		isaías habla	ISAÍAS ¿Qué eres loca? Me obligaría a ir de nuevo. Ni siquiera pasa en la casa.	autos pasando, bulla de personas	
3	18	primer plano 3/4 de karla		karla habla	KARLA ¡Ey! Está trabajando, no estás siendo justo.	autos pasando, bulla de personas	
3	19	primer plano 3/4 de isaías		isaías explota		autos pasando, bulla de personas	
3	20	plano medio contrapicado 3/4 isaías	la cámara sigue sus movimientos	isaías habla	ISAÍAS (enojado, se levanta de su asiento)	autos pasando, bulla de personas	
3	21	plano medio 3/4 de karla y pablo de fondo		karla y pablo se miran	¿Justo? ¿Qué yo no soy justo?	autos pasando, bulla de personas	
3	22	plano medio contrapicado 3/4 isaías	la cámara sigue sus movimientos	isaías habla	¿Acaso Dios lo es? Si,	autos pasando, bulla de personas	
3	23	primer plano 3/4 de pablo		pablo habla	PABLO Claro que le...	autos pasando, bulla de personas	
3	24	plano medio contrapicado 3/4 isaías	la cámara sigue sus movimientos	isaías habla	ISAÍAS ¡No! ¡Claro que no! Ni siquiera	autos pasando, bulla de personas	
3	25	plano medio 3/4 de karla y pablo de fondo		karla y pablo reaccionan	pasa en casa, ya ni me	autos pasando, bulla de personas	
3	26	plano medio contrapicado 3/4 isaías	la cámara sigue sus movimientos, tracking vertical	isaías habla	Ya no puedo más. Donde sea que camino lo extraño, -se sujeta el	autos pasando, bulla de personas	
3	27	plano completo contrapicado 3/4 de isaías	tracking vertical para caer al suelo	isaías cae al suelo	pecho- siento una presión. Solo	autos pasando, bulla de personas	
3	28	plano general picado, en el centro quedan los amigos abrazados		karla y pablo se levantan y van al piso a abrazar a isaías		autos pasando, bulla de personas	
4	1	primer plano celular de isaías	la cámara fija en el celular y sigue su movimiento	isaías está caminando hacia el paso peatonal escuchando su video		sonido del video, autos pasando	colocar arnés fijo al brazo de isaías, tracking del celular, viene desde las
4	2	primer plano lateral 3/4 de isaías	la cámara sigue a isaías	isaías camina escuchando su video		sonido del video, autos pasando	
4	3	plano frontal del puente		isaías camina escuchando su video		sonido del video, autos pasando	dron o cámara desde lejos
4	4	plano medio lateral 3/4 de isaías	cámara lo sigue en tracking lateral	isaías se detiene a ver su celular		sonido del video, autos pasando	
4	5	primer plano del celular		se ve el video de la familia en el cerro santa		sonido del video, autos pasando	tracking
4	6	primer plano del rostro de isaías, la cara de isaías se va del cuadro		isaías ve su celular y luego el borde y se aleja		sonido del video, autos pasando	
4	7	primer plano posterior de espalda de isaías, contra luz	dolly in desde atrás	isaías se acerca al borde del pasamanos a ver hacia abajo		sonido del video, autos pasando	
4	8	plano general del puente e isaías contrapicado casi nadir		isaías ve hacia debajo del puente		sonido del video, autos pasando	grabar consecutiva con 4.3 y 4.18
4	9	primer plano lateral 3/4 de isaías		isaías ve hacia debajo del puente		sonido del video, autos pasando	
4	10	primer primerísimo plano de la mano de isaías		isaías apreta la mano en el barandal		sonido del video, autos pasando	
4	11	primer primerísimo plano de los pies de isaías		isaías adelanta un pie en el barandal		sonido del video, autos pasando	
4	12	primer plano posterior de espalda de isaías, contra luz		isaías se aproxima al barandal del puente		sonido del video, autos pasando	
4	13	primer primerísimo plano de la mano de isaías		isaías apreta la mano en el barandal		sonido del video, autos pasando	
4	14	plano medio lateral de isaías		isaías se aproxima más al abrandal, su video se detiene y entra una llamada, contesta	ISAÍAS Dime. ROCÍO (V.O.) Hola Isa, te quería decir que	sonido del video, sonido de llamada autos pasando	

Esc	Plano	Encuadre	MovimientoCámara	Acción / situación	Texto	Sonido	FX/Notas
4	15	primer plano lateral 3/4 de isaías		isaías habla con su madre	voy a llegar un poco tarde hoy.	sonido del video, sonido de llamada autos pasando	
4	16	plano general lateral de isaías contrapicado, puente en punto de fuga		isaías habla con su madre	Hay ROCÍO (V.O.) Sabes que necesitamos el dinero.	sonido del video, sonido de llamada autos pasando	
4	17	primer plano lateral 3/4 de isaías		isaías habla con su madre	ISAÍAS Ya, como sea. ROCÍO (V.O.) ¿Qué te pasa? Últimamente has estado distante. ISAÍAS Ma, estoy ocupado, ya va a entrar el profe a la clase. Hablamos luego.	sonido del video, sonido de llamada autos pasando	
4	18	plano frontal del puente		isaías apaga su celular y sigue caminando		autos pasando	dron o cámara desde lejos
5	1	primer medio frontal de isaías sentado en mesa	zoom in ligero	isaías está sentado en la mesa comiendo			
5	2	primer plano del plato de isaías; primer plano del rostro de isaías	tracking vertical	isaías juega con su comida			
5	3	plano medio frontal de isaías		isaías está sentado en la mesa comiendo, mira el reloj de la pared			
5	4	plano medio lateral de isaías, reloj queda de fondo		isaías mira el reloj y se regresa para comer			jugar con el enfoque
5	5	plano medio frontal de isaías		isaías trata de meterse otra cucharada en la boca, toma agua			
6	1	primer plano del vaso, de fondo el portaretrato de la familia	girar en el eje del vaso hacia isaías	isaías deja el vaso en la mesa a lado de su cama			transicion por golpe
6	1	plano medio lateral de isaías, en primer plano el vaso y el portaretrato	se detiene en isaías	isaías está escribiendo en su diario			
6	2	over shoulder de isaías primer plano del diario de isaías	camara en mano	isaías está escribiendo en su diario			
6	3	primer primerísimo plano del rostro de isaías		isaías está escribiendo en su diario			
6	4	primer primerísimo plano de los papuntes de isaías		isaías está escribiendo en su diario			
6	5	primer plano lateral 3/4 de isaías		isaías está escribiendo en su diario			
6	6	plano medio lateral de isaías, en primer plano el vaso y el portaretrato		isaías deja de escribir y abraza su cuaderno, mira el cuadro y luego mira al frente			
6	7	over shoulder de isaías, de fondo queda el armario donde un frazco blanco destaca		isaías ve el frazco que tiene en el armario			
6	8	primer plano lateral 3/4 de isaías		isaías se queda viendo el frazco y luego el portaretrato			
6	9	plano medio lateral de isaías, en primer plano el vaso y el portaretrato		isaías se levanta de la cama y va hacia su armario			
6	9	primer plano del protaretrato, en el reflejo se ve lo que está haciendo isaías	girar en el eje del vaso hacia el retrato	isaías saca el frasco del armario y toma las pastillas			colocarse en el angulo correcto o hacer en post
7	1	plano general de sala de isaías, de fondo queda la cocina, Rocío entra a cuadro		rocío llega a la casa y avanza	ROCÍO ¡Ya llegué!	puerta la abrir y cerrarse	

Esc	Plano	Encuadre	MovimientoCámara	Acción / situación	Texto	Sonido	FX/Notas
7	2	primer plano frontal de rocío		rocío revisa todo el lugar			
7	3	primer plano del plato de isaías, de fondo queda Rocío		rocío ve el plato sobre la mesa, luego mira la pared			jugar con el enfoque, colocar mosca en vfx
7	4	primer plano del reloj de la pared					
7	5	primer plano frontal de rocío		ve la hora y luego comprueba con su reloj	ROCÍO ¡Isa, tenemos que hablar!		
7	6	plano completo picado, rocío queda en el centro		rocío espera una respuesta pero luego	ROCÍO (CONT'D) ¡Te estoy hablando!	golpe de objeto al caer	
8	1	plano medio lateral de rocío		rocío intenta empujar la puerta	ROCÍO Isaías ¿Qué haces? Déjame entrar.		
8	2	plano general contrapicado del cuarto, del lado izquierdo la puerta	paneo hacia la derecha y se encuadra a isaías en el suelo	rocío entra y corre a donde su hijo			
8	3	primer plano lateral de rocío e isaías, isaías en 3/4		isaías regresa en sí, llorando	ROCÍO ¡Isaías!		
8	4	primer plano de la botella en el suelo, rocío e isaías quedan de fondo; primer plano lateral 3/4 de rocío	la cámara sigue el movimiento del frasco hacia su rostro	rocío levanta la botella y habla	ROCÍO ¿Qué hiciste? ¿Cuántas te tomaste?		
8	5	primer plano lateral 3/4 de isaías		isaías habla llorando	SAÍAS Medio frasco, pero las vomité. Me dio miedo.		
8	6	primer plano del vomito en la otra esquina del cuarto, queda la imagen de fondo		vómito en el suelo con pastillas	¿Y si no lo encontraba? ¿Y si iba a		
8	7	primer plano lateral 3/4 de isaías		isaías habla llorando	otro lugar donde él no estaba? ROCÍO		
8	8	primer plano lateral 3/4 de rocío		rocío habla	Isaías pero ¿Qué carajos te pasa? No quiero pasar de nuevo por esto. ISAÍAS Lo siento. En serio. (se levanta)		
8	9	primer plano lateral 3/4 de isaías	cambia a contrapicado	isaías pelea y se levanta	Si aquí te sientes mal lárgate con Carlos. No finjas que te importo. Muy bien que ya lo superaste.		
8	10	primer plano lateral 3/4 de rocío		rocío habla	ROCÍO ¿Crees que no pienso en él todos los días? Pero hay que seguir adelante.		
8	11	primer plano lateral 3/4 de isaías		isaías habla	SAÍAS ¿Cómo voy a seguir adelante? Todos estos meses han sido horribles.		
8	12	primer plano lateral 3/4 de rocío		rocío habla	ROCÍO Creí que la psicóloga estaba funcionando.		
8	13	primer plano lateral 3/4 de isaías	la cámara baja con él y se coloca cuadrando a ambos personajes	isaías habla	ISAÍAS No quiero conversar de él con un desconocido, solo quiero que		
8	14	plano general del cuarto desde la ventana	dolly out hacia la ventana	ambos se abrazan en el piso	vuelva. Solo quiero verlo		

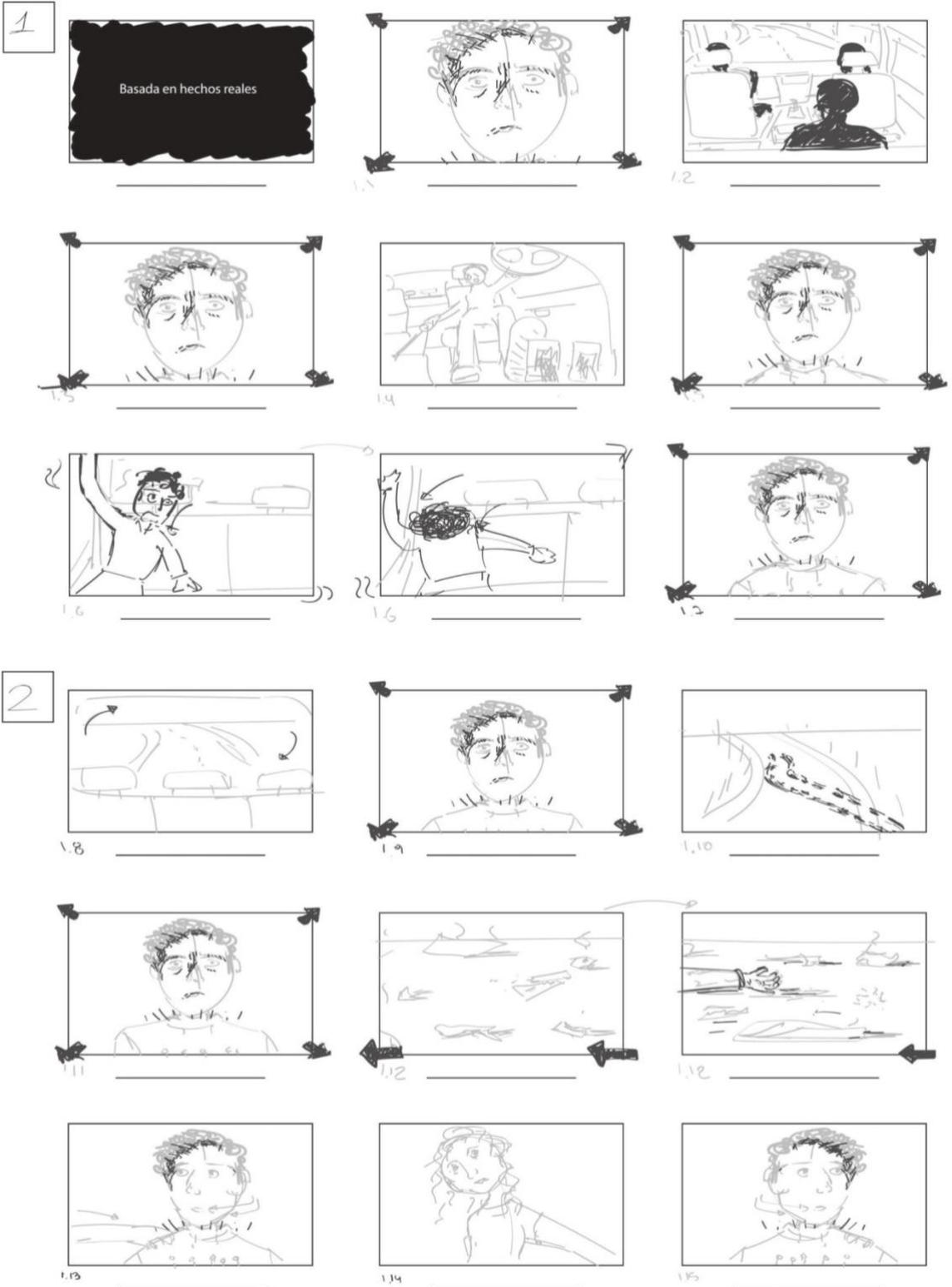
Esc	Plano	Encuadre	MovimientoCámara	Acción / situación	Texto	Sonido	Fx/Notas
9	1	plano general de ventana, casa y un folleto aparece en cuadro	dolly out y luego la cámara sigue el movimiento del folleto verticalmente	un folleto sale del cuarto de isaías y vuela por el barrio		sonido de viento y papel por el aire	dron, folleto en fx
9	1	contrapicado del folleto y hacia la casa	la cámara lo sigue hasta posarse en el suelo	el folleto cae al suelo y una persona llega y lo pisa, esta entra en una casa		sonido de viento y papel por el aire	dron, folleto en fx
10	1	plano general de la sala de victoria, de fondo la mesa con arreglo		hay una fiesta, todo el mundo conversa		gente conversando, musica baja	
10	2	plano medio de gente conversando		gente conversando		gente conversando, musica baja	
10	3	plano medio frontal de alex y paula		alex mira hacia la sala		gente conversando, musica baja	
10	4	over shoulder de alex, victoria queda de fondo y los invitados alrededor.		victoria está sentada sin hacer nada		gente conversando, musica baja	
10	5	plano medio frontal de alex y paula		alex habla con paula	ALEX (molesto)	gente conversando, musica baja	
10	6	primer plano lateral de victoria		victoria escucha y se levanta hacia la mesa	Oye dile a esa niña que te ayude.		
10	7	primer plano lateral 3/4 de victoria		victoria se levanta y le habla a alex	VICTORIA ¿Ni eso puedes hacer? O ¿Qué?		
10	8	primer plano lateral 3/4 de alex	la cámara sigue a alex	alex se aleja de la mesa y habla con victoria	Más respeto, si tu madre no te ha enseñado yo lo haré.		
10	9	primer plano lateral 3/4 de victoria		victoria habla	VICTORIA Tu no deberías ni opinar.		
10	10	primer plano lateral 3/4 de alex		alex habla	ALEX Pues yo opino lo que se me de la gana.		
10	11	primer plano frontal de paula	la cámara sigue a paula	paula grita	PAULA Haber, ¡Ya cálmense los dos!		
10	12	plano general de los invitados		todos los invitados están observando la pelea			
10	13	primer plano lateral 3/4 de alex		alex habla	ALEX Ya vas a defenderla.		
10	14	primer plano lateral 3/4 de victoria		victoria habla	VICTORIA Yo me puedo defender sola. Siempre lo he hecho.		
10	15	primer plano lateral 3/4 de alex		alex habla	ALEX Claro, siempre pasabas fuera con esa vieja. La disque doctora.		
10	16	primer plano lateral 3/4 de victoria		victoria habla	VICTORIA Ya me tienes hartó, todos los días		
10	17	primer plano lateral 3/4 de alex		alex habla	ALEX Claro, lo único que les importa es el dinero. Ni de su propia madre se preocupaba.		
10	18	primer plano lateral 3/4 de victoria		victoria habla	VICTORIA ¡Cómo que no! ¿Quién te metió esas cosas a la cabeza?		
10	19	primer plano frontal de paula		paula grita	PAULA VICTORIA No te hagas la santa solo porque hay visitas.		
10	20	plano general de la sala de victoria, de fondo la mesa con arreglo			VICTORIA (CONT'D) 10.		
10	21	primer plano lateral 3/4 de victoria		victoria habla			
10	22	plano medio de la familia, victoria y alex a los extremos y paula en medio		alex la corta con una cachetada	Ni siquiera le preguntabas cómo estaba. ¡Solo te la pasabas	silencio	

Esc	Plano	Encuadre	MovimientoCámara	Acción / situación	Texto	Sonido	FX/Notas
10	23	plano general sala de victoria, de fondo la mesa con arreglo, victoria y alex a los extremos y paula en medio de fondo				silencio	un pedazo de torta se cae del plato de alguien
10	24	primer plano lateral 3/4 de victoria		victoria mira a alex			
10	25	primer plano lateral 3/4 de alex		alex sigue con la mirada a victoria y luego camina hacia el parlante	ALEX No le paren bola a esa niña, está		
10	26	plano medio de alex y el parlante	camara sigue a alex		loca. Sigamos festejando que 40 no		
10	27	primer plano frontal de paula		paula mira hacia arriba peros e regresa a repartir más torta			
10	28	plano general del lugar, en una esquina nicanor		nicanor mira hacia el piso de arriba			jugar con el enfoque
10	29	primer plano de un pedazo de torta en el suelo, entra a cuadro victoria a recogerlo; plano medio de victoria	tracking vertical siguiendo a la torta y subiendo hasta victoria	paula recoge un pedazo de torta del suelo y metiendola en una funda			
10	30	plano general de la sala de victoria, de fondo la mesa con arreglo		paula está recogiendo basura y barriendo			
10	31	plano medio de nicanor ercogiendo las sillas		nicanor limpia los muebles y se regresa a ver a paula			
10	32	primer plano frontal de paula		paula está barriendo			
10	33	primer plano lateral 3/4 de nicanor		nicanor vuelve a los muebles y habla	NICANOR Sabes que para ella fue más difícil ¿no? Ni siquiera yo la cuidé tanto como debería. PAULA Ya papá, no intentes disculparla. Me hizo quedar mal con todos los invitados, siempre es lo mismo con ella. Peor ponerse de tu a tu con Alex. NICANOR Hay que ser honestos mija. La que la crio fue tu madre. Por lo mismo estudió medicina para cuidarla. PAULA Sabes en la situación que estamos, es una perdida de tiempo y dinero, es un capricho nomas. Más me hubiera servido si entraba a un supermercado. NICANOR Estás siendo muy egoísta con ella. Es lo que le gusta y la única que la apoyaba era Lourdes.		
10	34	primer plano frontal de paula		paula está barriendo			
10	35	primer plano lateral 3/4 de nicanor		nicanor habla			
10	36	primer plano frontal de paula		paula está barriendo			
10	37	primer plano lateral 3/4 de nicanor		nicanor habla			

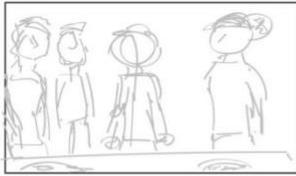
Esc	Plano	Encuadre	MovimientoCámara	Acción / situación	Texto	Sonido	FX/Notas
10	38	primer plano frontal de paula		paula está barriendo	PAULA (levanta su voz) ¿Y qué hay de mí? ¿Nadie se ha puesto a pensar por todo lo que he pasado? Primero Guillermo me engañó y luego mi madre enfermó, solo trato de ser feliz por un momento de mi vida.		
10	39	primer plano lateral 3/4 de nicanor		nicanor deja lla basura y se acerca a su hija			
10	40	over shoulder de paula, queda nicanor de frente		nicanor habla	NICANOR ¿A costa de quién? Los sueños y deseos de nadie deberían ser más importantes que el de otro, peor los de sus propios hijos. Todos la pasamos mal este año, pero la que estuvo junto con ella hasta		
10	41	over shoulder de nicanor, queda paula de frente			PAULA (empieza a llorar) Yo también la extraño.		
10	42	over shoulder de paula, queda nicanor de frente			NICANOR Todos la extrañamos amor.		
10	43	over shoulder de nicanor, queda paula de frente					
10	44	over shoulder de paula, queda nicanor de frente					
10	45	over shoulder de nicanor, queda paula de frente					
10	46	over shoulder de paula, queda nicanor de frente					
10	47	plano medio lateral de nicanor y paula		ambos se abrazan			
10	48	primer plano frontal de paula		paula mira hacia el piso de arriba y luego a nicanor y avanza a la puerta	PAULA Deja ahí nomás papá. Ya es muy tarde. Debes ir a dormir.		
10	49	primer plano lateral 3/4 de nicanor		nicanor deja la basura y se acerca a la puerta	NICANOR Gracias, estaba esperando que lo dijeras jaja.		
10	50	over shoulder de paula, paula casi de espalda y nicanor de frente	la cámara los sigue	ambos se dirigen a la puerta, se abrazan y despiden; paula cierra y mira hacia arriba. Luego avanza.	NICANOR Chao gorda, habla con ella. PAULA Está bien.		
10	51	primer plano frontal de paula		paula cierra la puerta		sonido de puerta	
10	52	primer plano frontal 3/4 de paula; luego ella sale de cuadro	dolly out para encuadrar a paula				
11	1	primer plano lateral de paula y la puerta		paula llega a la puerta de su hija, golpea y habla	PAULA Victoria. ¿Estás despierta?... (...) ...podríamos probar con cursos gratuitos.	golpe de puerta, musica de fondo	
11	2	plano general de la puerta, se abre a computadora, se abre al cuerpo colgado, se abre hacia la ventana; plano general de la casa	dolly out	paula sigue hablando, luego entra. Una cortina tapa la vision		golpe de puerta, gritos musica de fondo se aleja	cámara y dron

APÉNDICE C

Storyboard



3



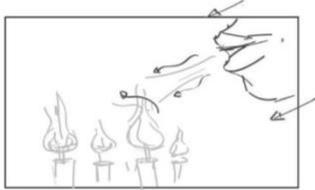
1.16



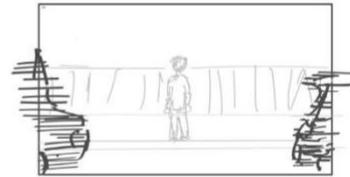
1.17



1.18



1.19



2.1



2.2

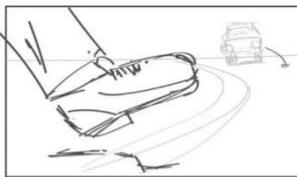


2.3



2.4

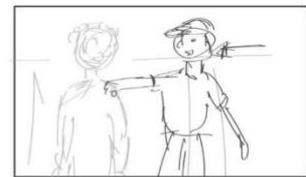
4



2.5



2.6



2.7



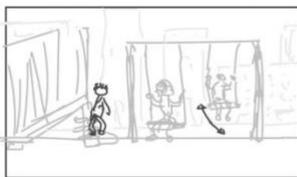
2.8



2.8



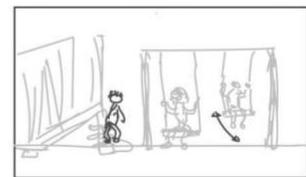
3.1



3.2



3.3



3.4

5



3.5



3.6



3.7



3.8



3.9



3.10



3.11



3.12



3.13

6



3.14



3.15



3.16



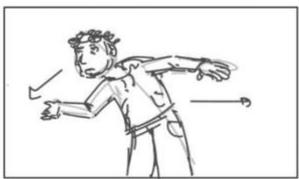
3.17



3.18



3.19



3.20

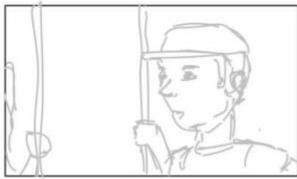


3.21

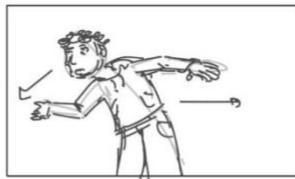


3.22

7



3.23



3.24



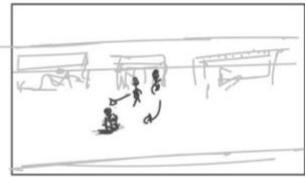
3.25



3.26



3.27



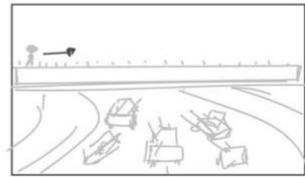
3.28



4.1



4.2



4.3

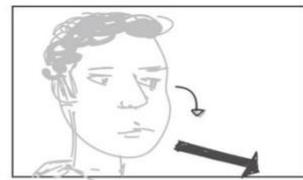
8



4.4



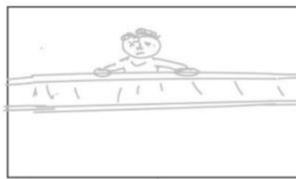
4.5



4.6



4.7



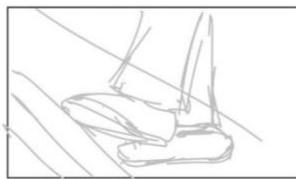
4.8



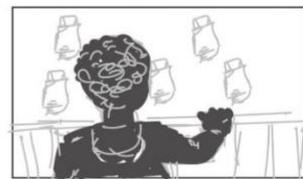
4.9



4.10



4.11



4.12

9



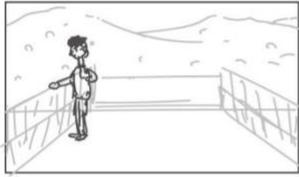
4.13



4.14



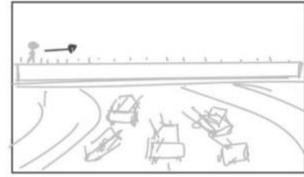
4.15



4.16



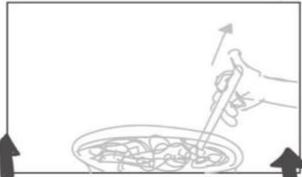
4.17



4.18



5.1



5.2



5.2

10



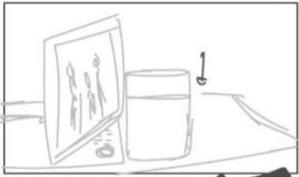
5.3



5.4



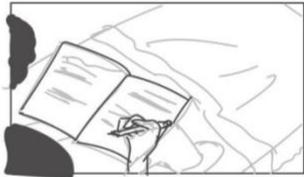
5.5



6.1



6.1



6.2



6.3



6.4



6.5

11



6.6



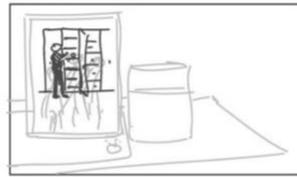
6.7



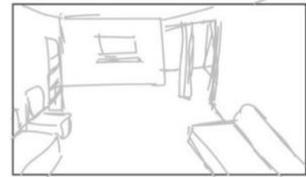
6.8



6.9



6.9



7.1



7.1

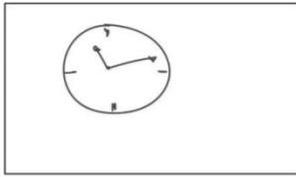


7.2



7.3

12



7.4



7.5



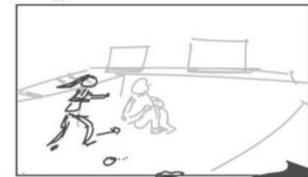
7.6



8.1



8.2



8.2



8.3



8.4

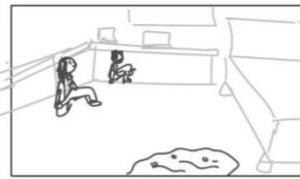


8.4

13



8.5



8.6



8.7



8.8



8.9



8.10



8.11



8.12

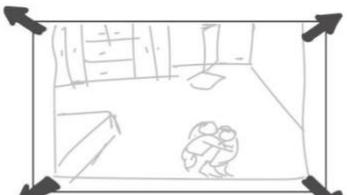


8.13

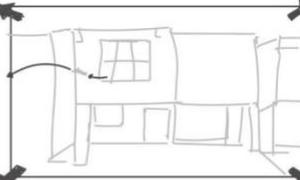
14



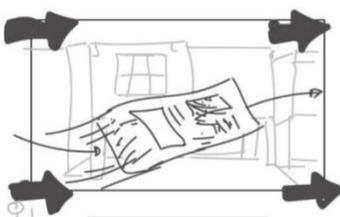
8.13



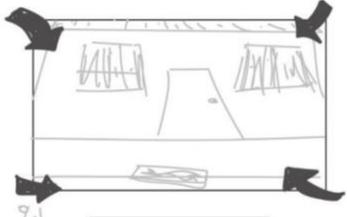
8.14



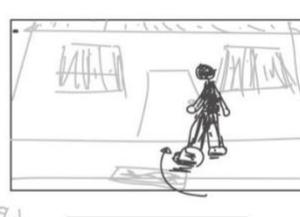
9.1



9.1



9.1



9.1



10.1

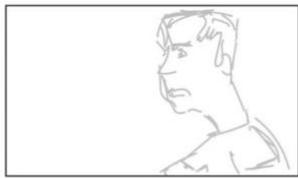


10.2



10.3

16



10.13



10.14



10.15



10.16



10.17



10.18



10.19



10.20



10.21

15



10.4



10.5



10.6



10.7



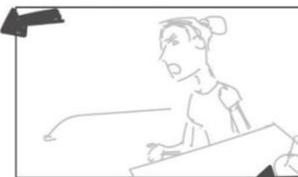
10.8



10.9



10.10



10.11

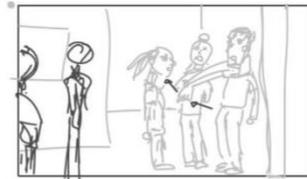


10.12

17



10.22



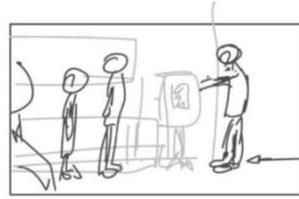
10.23



10.24



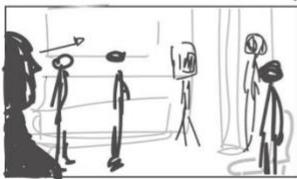
10.25



10.26



10.27



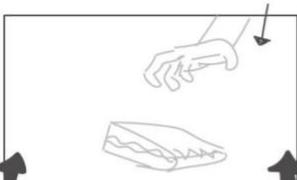
10.28



10.28



18



10.29



10.29



10.30



10.31



10.32



10.33



10.34



10.35



10.36

19



10.37



10.38



10.39



10.40



10.41



10.42



10.43



10.44



10.45

20



10.46



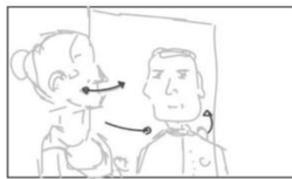
10.47



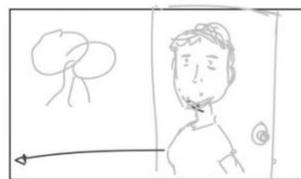
10.48



10.49



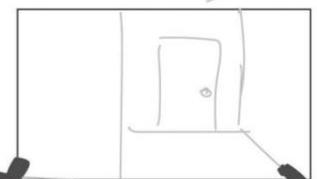
10.50



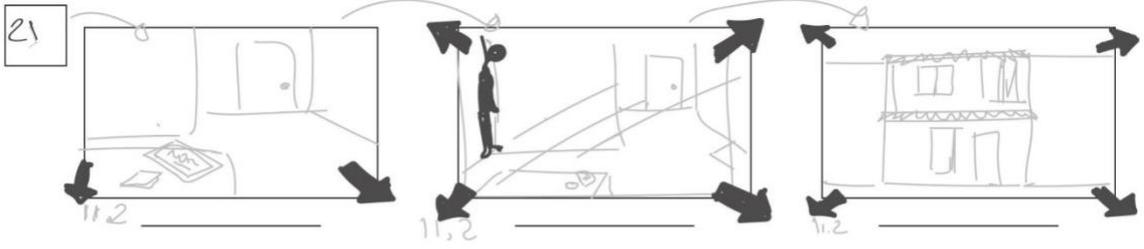
10.50



11.1



11.2



APÉNDICE D

Plan de rodaje

PLAN DE RODAJE									
Cortometraje: CUANTO TIEMPO									
Dirección: Carlos Urquiza									
Productor a cargo: Emily Chiriguaya									
Citación: sábado 11 Nov 7am domingo 12 Nov 7am sábado 18 Nov 7am domingo 19 Nov 6am									
SÁBADO 11 DE NOVIEMBRE 2023									
Hora	Esc	plano	I/E	D/N	Locación	Descripción	Interviene	Observaciones	Tiempo
7:00					Casa Derek	LLEGADA AL RODAJE	STAFF Y ACTORES	este tiempo es para desayunar	20min
7:20					SALA COMEDOR	DECORADO	Dpto ARTE	Cumpleaños de Paula	40min
						EQUIPO DE FILMACIÓN	STAFF	Instación de equipos	
						VESTUARIO	ACTORES	además maquillaje y peinado	
						ENSAYO	DIRECTOR - ACTORES	de no alcanzar el tiempo, están los 20min adicionales ↓	
8:00				SALA COMEDOR	ESCENA Cumpleaños de Paula	TODOS	ULTIMAS INDICACIONES	20min	
8:20	10	1	I	N	SALA COMEDOR	plano general de la sala de victoria, de fondo la mesa con arreglo	TODOS LOS ACTORES	hay una fiesta, todo el mundo conversa	15min
8:35	10	2	I	N	SALA COMEDOR	plano medio de gente conversando	EXTRAS	gente conversando	10min
8:45	10	3,5	I	N	SALA COMEDOR	plano medio frontal de alex y paula	PAULA - ALEX	alex mira hacia la sala... alex habla con paula	20min
9:05	10	4	I	N	SALA COMEDOR	over shoulder de alex, victoria queda de fondo y los invitados alrededor.	TODOS LOS ACTORES	victoria está sentada sin hacer nada	15min
9:20	10	6	I	N	SALA COMEDOR	primer plano lateral de victoria	VICTORIA	victoria escucha y se levanta hacia la mesa	15min
9:35	10	7,9,14,16,18,21,24	I	N	SALA COMEDOR	primer plano lateral 3/4 de victoria	VICTORIA	victoria se levanta y le habla a alex... victoria habla... victoria mira a alex	35min
10:10	10	8,10,13,15,17,25	I	N	SALA COMEDOR	cámara sigue a alex primer plano lateral 3/4 de alex	ALEX	alex se aleja de la mesa y habla con victoria... alex habla... alex sigue con la mirada a victoria y luego camina hacia el parlante	35min
10:45	10	11,19,27	I	N	SALA COMEDOR	primer plano frontal de paula	PAULA	paula grita... paula mira hacia arriba peros e regresa a repartir más torta	20min
11:05	10	12	I	N	SALA COMEDOR	plano general de los invitados	EXTRAS	todos los invitados están observando la pelea	10min
11:15	10	20	I	N	SALA COMEDOR	plano general de la sala, de fondo la mesa con arreglo	TODOS LOS ACTORES		15min

Hora	Esc	plano	I/E	D/N	Locación	Descripción	Interviene	Observaciones	Tiempo
11:30	10	22	I	N	SALA COMEDOR	plano medio de la familia, victoria y alex a los extremos y paula en medio	ALEX - PAULA - VICTORIA	alex la corta con una cachetada	15min
11:45	10	23	I	N	SALA COMEDOR	plano general sala de victoria, de fondo la mesa con arreglo, victoria y alex a los extremos y paula en medio de fondo	TODOS LOS ACTORES		15min
					SALA COMEDOR	VESTUARIO	NICANOR	además maquillaje y peinado	
12:00					SALA COMEDOR	plano medio de alex y el partante	ALEX	camara sigue a alex	20min
					Casa Derek	ALMUERZO	Dpto ARTE y PAULA - VICTORIA	30 min de almuerzo desde aquí	
12:20	10	28	I	N	SALA COMEDOR	plano general del lugar, en una esquina nicanor	NICANOR	nicanor mira hacia el piso de arriba	10min
12:30	10	31	I	N	SALA COMEDOR	plano medio de nicanor ergociendo las sillas	NICANOR	nicanor limpia los muebles y se regresa a ver a paula	15min
12:45	10	29	I	N	SALA COMEDOR	tracking vertical primer plano de un pedazo de torta en el suelo, entra a cuadro paula a recogerlo; plano medio de paula	PAULA	paula recoge un pedazo de torta del suelo y metiendola en una funda	15min
					Casa Derek	ALMUERZO	NICANOR-ALEX MITAD DE STAFF	30 min de almuerzo desde aquí	
13:00	10	30	I	N	SALA COMEDOR	plano general de la sala, de fondo la mesa con arreglo	PAULA	paula está recogiendo basura y barriendo	10min
13:10	10	32,34,36,38,48	I	N	SALA COMEDOR	primer plano frontal de paula	PAULA	paula está barriendo... paula mira hacia el piso de arriba y luego a nicanor y avanza a la puerta	30min
13:40	10	33,35,37,39	I	N	SALA COMEDOR	primer plano lateral 3/4 de nicanor	NICANOR	nicanor vuelve a los muebles y habla... nicanor habla... nicanor deja lla basura y se acerca a su hija	30min
14:10	10	40,42,44,46	I	N	SALA COMEDOR	over shoulder de paula, queda nicanor de frente	PAULA - NICANOR	nicanor habla	30min
14:30	10	41,43,45	I	N	SALA COMEDOR	over shoulder de nicanor, queda paula de frente	PAULA - NICANOR		20min

Hora	Esc	plano	I/E	D/N	Locación	Descripción	Interviene	Observaciones	Tiempo
14:50	10	47	I	N	SALA COMEDOR	plano medio lateral de nicanor y paula	PAULA - NICANOR	ambos se abrazan	15min
					Casa Derek	ALMUERZO	RESTO DE STAFF	Dpto de ARTE se va a la otra locación a decorar HABITACIÓN Victoria	
15:05	10	50	I	N	SALA COMEDOR	over shoulder de paula, paula casi de espalda y nicanor de frente	PAULA - NICANOR	ambos se dirigen a la puerta, se abrazan y despiden; paula cierra y mira hacia arriba. Luego avanza.	15min
15:20	10	51	I	N	SALA COMEDOR	primer plano frontal de paula	PAULA	paula cierra la puerta	15min
15:35	10	52	I	N	SALA COMEDOR	primer plano frontal 3/4 de paula; luego ella sale de cuadro	PAULA	dolly out para encuadrar a paula	15min
15:50					SALA COMEDOR	CAMBIO DE ESCENA	Dpto ARTE	quitar todo el decorado	10min
16:10					Casa Karla	EQUIPO DE FILMACIÓN	STAFF	recoger todos los equipos	10min
					HABITACION	CAMBIO DE LOCACIÓN	TODOS	revisar que no se quede nada	
16:20					HABITACION	EQUIPO DE FILMACIÓN	STAFF	Instación de equipos	10min
					HABITACION	ESCENA Paula abla hacia su hija	TODOS	ULTIMAS INDICACIONES	
16:30	11	1	I	N	HABITACION	primer plano lateral de paula y la puerta	PAULA	paula llega a la puerta de su hija, golpea y habla	40min
17:10					Casa Karla	DESCANSO	ACTORES	STAFF RESOLVER DUDAS y snacks (adelantar si se tiene el tiempo a favor)	15min
17:25	11	2	I	N	HABITACION	plano general de la puerta, se abre a computadora, se abre al cuerpo colgado, se abre hacia la ventana; plano general de la casa	MANIQUÍ	paula sigue hablando, luego entra. Una cortina tapa la vision	35min
18:00						TÉRMINO DE RODAJE	STAFF	RECOGER EQUIPOS Y DEMÁS	20min
20:30					BARRIO	TRANSICIÓN DRONE		alejándose de la fachada de la casa de isaías para conectar con la de Karla	2horas
	9	1	E	N	BARRIO	plano general de ventana, casa y un folleto aparece en cuadro - dolly out y luego la cámara sigue el movimiento del folleto verticalmente	folleto	un folleto sale del cuarto de isaías y vuela por el barrio	
	9	1	E	N	BARRIO	contrapicado del folleto y hacia la casa - la cámara lo sigue hasta posarse en el suelo	EXTRA	el folleto cae al suelo y una persona llega y lo pisa, esta entra en una casa	

PLAN DE RODAJE									
Cortometraje: CUANTO TIEMPO									
Dirección: Carlos Urquiza									
Productor a cargo: Emily Chiriguaya									
Citación: sábado 11 Nov 7am domingo 12 Nov 7am sábado 18 Nov 7am domingo 19 Nov 6am									
DOMINGO 12 DE NOVIEMBRE 2023									
Hora	Esc	plano	I/E	D/N	Locación	Descripción	Interviene	Observaciones	Tiempo
7:00					Casa Karla	LLEGADA AL RODAJE	STAFF Y ACTORES	este tiempo es para desayunar	20min
7:20					SALA	DECORADO	Dpto ARTE	Cumpleaños de isaías	30min
						EQUIPO DE FILMACIÓN	STAFF	Instación de equipos	
						VESTUARIO	ACTORES	además maquillaje y peinado	
						ENSAYO	DIRECTOR - ACTORES	de no alcanzar el tiempo, están los 20min adicionales ↓	
7:50					SALA	ESCENA Cumpleaños de isaías	TODOS	ULTIMAS INDICACIONES	20min
8:10	1	1,3,5,7,9,11,13,15,17	I	N	SALA	DOLL OUT primerísimo primer plano frontal del rostro de isaías que pasa a plano medio corto frontal de isaías	ISAIAS-KARLA-ROCIO-PABLO	isaías mira al frente con la mirada perdida... karla saca de trance a isaías, isaías gira a su derecha... isaías mira a su familia y amigos frente a él... isaías mira hacia su lado izquierdo.	30min
8:40	1	18	I	N	SALA	contrapicado, en primer plano portaretrato de papá, de fondo él	ISAIAS-KARLA-ROCIO-PABLO	isaías mira la foto de su padre sobre la mesa, luego mira la torta	15min
8:55	1	19	I	N	SALA	primerísimo primer plano de velas, entra la boca de isaías a cuadro	ISAIAS	isaías apaga la vela	15min
9:10					SALA	CAMBIO DE ESCENA	Dpto ARTE	quitar decoración de la SALA	10min
9:20					COMEDOR	DECORADO	Dpto ARTE	isaías comiendo solo	20min
						EQUIPO DE FILMACIÓN	STAFF	Instación de equipos	
						VESTUARIO	ISAIAS	además maquillaje y peinado	
						ENSAYO	DIRECTOR - ISAIAS	de no alcanzar el tiempo, están los 10min adicionales ↓	
9:40					COMEDOR	ESCENA isaías comiendo solo	TODOS	ULTIMAS INDICACIONES	10min
9:50	5	1,3,5	I	N	COMEDOR	primer medio frontal de isaías sentado en mesa	ISAIAS	isaías está sentado en la mesa comiendo... mira el reloj de la pared... isaías trata de meterse otra cucharada en la boca, toma agua.	15min

Hora	Esc	plano	I/E	D/N	Locación	Descripción	Interviene	Observaciones	Tiempo
10:05	5	2	I	N	COMEDOR	primer plano del plato de isaias; primer plano del rostro de isaias	ISAIAS	isaias juega con su comida	15min
10:20	5	4	I	N	COMEDOR	plano medio lateral de isaias, reloj queda de fondo	ISAIAS	isaias mira el reloj y se regresa para comer	15min
						VESTUARIO	ROCIO	además maquillaje y peinado	
10:35					SALA COMEDOR	CAMBIO DE ESCENA	STAFF	Reubicación de equipos	15min
10:50					SALA COMEDOR	ENSAYO	DIRECTOR - ROCIO	de no alcanzar el tiempo, están los 10min adicionales ↓	15min
11:05					SALA COMEDOR	ESCENA Rocio llega a casa	TODOS	ULTIMAS INDICACIONES	10min
11:15	7	1	I	N	SALA COMEDOR	plano general de sala de isaias, de fondo queda la cocina, Rocio entra a cuadro	ROCIO	rocio llega a la casa y avanza	15min
11:30	7	2,5	I	N	SALA COMEDOR	primer plano frontal de rocio	ROCIO	rocio revisa todo el lugar... ve la hora y luego comprueba con su reloj	15min
11:45	7	3	I	N	SALA COMEDOR	primer plano del plato de isaias, de fondo queda Rocio	ROCIO	rocio ve el plato sobre la mesa, luego mira la pared	15min
12:00	7	4	I	N	SALA COMEDOR	primer plano del reloj de la pared	ROCIO	se ve reloj	15min
12:15	7	6	I	N	SALA COMEDOR	plano completo picado, rocio queda en el centro	ROCIO	rocio espera una respuesta pero luego sube	15min
12:30					SALA COMEDOR	CAMBIO DE ESCENA	Dpto ARTE	quitar todo el decorado	10min
						EQUIPO DE FILMACIÓN	STAFF	recoger todos los equipos	
12:40					Casa Karla	ALMUERZO	TODOS	REPARTIR LOS ALMUERZOS A TODOS	30min
13:10					Casa Derek	CAMBIO DE LOCACIÓN	TODOS	revisar que no se quede nada	10min
13:20					HABITACION	DECORADO	Dpto ARTE	Habitación isaias	30min
					HABITACION	EQUIPO DE FILMACIÓN	STAFF	Instación de equipos	
					HABITACION	VESTUARIO	ISAIAS	además maquillaje y peinado	
					HABITACION	ENSAYO	DIRECTOR - ISAIAS	de no alcanzar el tiempo, están los 10min adicionales ↓	
13:50					HABITACION	ESCENA Isaias en cuarto escribiendo	TODOS	ULTIMAS INDICACIONES	10min
14:00	6	1	I	N	HABITACION	TRANSICIÓN POR GOLPE primer plano del vaso, de fondo el portaretrato de la familia que cambia a plano medio lateral de isaias, en primer plano el vaso y el portaretrato	ISAIAS	isaias deja el vaso en la mesa a lado de su cama... isaias está escribiendo en su diario	20min

Hora	Esc	plano	I/E	D/N	Locación	Descripción	Interviene	Observaciones	Tiempo
14:20	6	2	I	N	HABITACION	over shoulder de isaias primer plano del diario de isaias	ISAIAS	isaias está escribiendo en su diario	15min
14:35	6	3	I	N	HABITACION	primer primerísimo plano del rostro de isaias	ISAIAS	isaias está escribiendo en su diario	10min
14:45	6	4	I	N	HABITACION	primer primerísimo plano de los papupes de isaias	ISAIAS	isaias está escribiendo en su diario	10min
14:55	6	5,8	I	N	HABITACION	primer plano lateral 3/4 de isaias	ISAIAS	isaias está escribiendo en su diario... isaias se queda viendo el frasco y luego el portaretrato	20min
15:15	6	6,9	I	N	HABITACION	plano medio lateral de isaias, en primer plano el vaso y el portaretrato	ISAIAS	isaias deja de escribir y abraza su cuaderno, mira el cuadro y luego mira al frente	15min
15:30	6	7	I	N	HABITACION	GIRAR EL EJE over shoulder de isaias, de fondo queda el armario donde un frasco blanco destaca que cambia a primer plano del portaretrato, en el reflejo se ve lo que está haciendo isaias	ISAIAS	isaias ve el frasco que tiene en el armario	20min
15:50					Casa Derek	DESCANSO	ACTORES	STAFF RESOLVER DUDAS y snacks	15min
16:05					HABITACION	CAMBIO DE ESCENA	Dpto ARTE	reubicación de la decoración	20min
						EQUIPO DE FILMACIÓN	STAFF	reubicación de equipos	
					HABITACION	ENSAYO	DIRECTOR - ACTORES	de no alcanzar el tiempo, están los 10min adicionales ↓	
16:25					HABITACION	ESCENA Rocio trata de entrar al cuarto	TODOS	ULTIMAS INDICACIONES	10min
16:35	8	1	I	N	HABITACION	plano medio lateral de rocio	ROCIO	rocio intenta empujar la puerta	10min
16:45	8	2	I	N	HABITACION	plano general contrapicado del cuarto, del lado izquierdo la puerta	ISAIAS - ROCIO	rocio entra y corre a donde su hijo	15min
17:00	8	3,5,7,9,11,13	I	N	HABITACION	primer plano lateral de rocio e isaias, isaias en 3/4	ISAIAS - ROCIO	isaias regresa en sí, llorando... isaias habla llorando... isaias pelea y se levanta... isaias habla	20min

Hora	Esc	plano	I/E	D/N	Locación	Descripción	Interviene	Observaciones	Tiempo
17:20	8	4,8,10,12	I	N	HABITACION	primer plano de la botella en el suelo, rocio e isaias quedan de fondo; primer plano lateral 3/4 de rocio	ROCIO	rocio levanta la botella y habla	20min
17:40	8	6	I	N	HABITACION	primer plano del vomito en la otra esquina del cuarto, queda la imagen de fondo	ISAIAS - ROCIO	vómito en el suelo con pastillas	10min
17:50	8	14	I	N	HABITACION	plano general del cuarto desde la ventana. Grabar llamada del puente	ISAIAS - ROCIO	ambos se abrazan en el piso. Grabar llamada del puente	10min
18:00						TÉRMINO DE RODAJE	STAFF	RECOGER EQUIPOS Y DEMÁS	20min

PLAN DE RODAJE

Cortometraje: CUANTO TIEMPO

Dirección: Carlos Urquiza

Productor a cargo: Emily Chiriguaya

Citación: sábado 11 Nov 7am domingo 12 Nov 7am sábado 18 Nov 7am domingo 19 Nov 6am

SABADO 18 DE NOVIEMBRE 2023									
Hora	Esc	plano	I/E	D/N	Locación	Descripción	Interviene	Observaciones	Tiempo
7:00					BENEFICENCIA	LLEGADA AL RODAJE	STAFF Y ACTORES	este tiempo es para desayunar	30min
7:30					BENEFICENCIA	EQUIPO DE FILMACIÓN	STAFF	Instación de equipos	30min
					PUENTE PEATONAL A CEMENTERIO	VESTUARIO	ACTORES	además maquillaje y peinado	
						ENSAYO	DIRECTOR - ISAIAS	de no alcanzar el tiempo, están los 20min adicionales ↓	
8:00					PUENTE	ESCENA puente peatonal	TODOS	ULTIMAS INDICACIONES	20min
8:20	4	1	E	D	PUENTE	primer plano celular de isaías	ISAIAS	isaías está caminando hacia el paso peatonal escuchando su video	15min
8:45	4	2	E	D	PUENTE	primer plano lateral 3/4 de isaías	ISAIAS	isaías camina escuchando su video	15min
9:00	4	3,18	E	D	PUENTE	plano frontal del puente	ISAIAS	isaías camina escuchando su video... isaías apaga su celular y sigue caminando	15min
9:15	4	4	E	D	PUENTE	TRCKING LATERAL plano medio lateral 3/4 de isaías	ISAIAS	isaías se detiene a ver su celular	15min
9:20	4	5	E	D	PUENTE	primer plano del celular	ISAIAS	se ve el video de la familia en el cerro santa ana	20min
9:50	4	6	E	D	PUENTE	primer plano del rostro de isaías, la cara de isaías se va del cuadro	ISAIAS	isaías ve su celular y luego el borde y se aleja	15min
10:05	4	7,12	E	D	PUENTE	DOLLY IN primer plano posterior de espalda de isaías, contra luz	ISAIAS	isaías se acerca al borde del pasamanos a ver hacia abajo... isaías se aproxima al barandal del puente	20min
10:25	4	8	E	D	PUENTE	plano general del puente e isaías contrapicado casi nadir	ISAIAS	isaías ve hacia debajo del puente	20min
10:45	4	9,15,17	E	D	PUENTE	primer plano lateral 3/4 de isaías	ISAIAS	isaías ve hacia debajo del puente... isaías habla con su madre	25min
11:10	4	10,13	E	D	PUENTE	primer primerísimo plano de la mano de isaías	ISAIAS	isaías apreta la mano en el barandal	15min
11:25	4	11	E	D	PUENTE	primer primerísimo plano de los pies de isaías	ISAIAS	isaías adelanta un pie en el barandal	15min

11:40	4	14	E	D	PUENTE	plano medio lateral de isaías	ISAIAS	isaías se aproxima más al abrandal, su video se detiene y entra una llamada, contesta	15min
11:55	4	16	E	D	PUENTE	plano general lateral de isaías contrapicado, puente en punto de fuga	ISAIAS	isaías habla con su madre	15min
12:10					PUENTE	CAMBIO DE ESCENA	TRANSPORTE	asignar la movilización	10min
						EQUIPO DE FILMACIÓN	STAFF	recoger todos los equipos	
12:20					SAMANES	CAMBIO DE LOCACIÓN	TODOS	revisar que no se quede nada	30min
12:50					SAMANES	ALMUERZO	TODOS	REPARTIR LOS ALMUERZOS A TODOS	30min
13:20					AUTO CARRETERA	DECORADO	Dpto ARTE	Accidente familia isaías	30min
						EQUIPO DE FILMACIÓN	STAFF	Instación de equipos	
						VESTUARIO	ISAIAS	además maquillaje y peinado	
						ENSAYO	DIRECTOR - ISAIAS	de no alcanzar el tiempo, están los 10min adicionales ↓	
13:50				AUTO	ESCENA Flashback	TODOS	ULTIMAS INDICACIONES	10min	
14:00	1	2	I	D	AUTO	plano medio desde el asiento trasero del carro, encuadre de pasajeros a contra luz		la familia de isaías se dirige en la carretera	20min
14:20	1	4	I	D	AUTO	LIGERO MOVIMIENTOS ERRATICOS primerísimo primer plano lateral 3/4 del pedal		el padre de isaías empieza a frenar y todos se asustan	20min
14:40	1	6	I	D	AUTO	MOVIMIENTOS ERRATICOS plano medio frontal de isaías		isaías está en los asientos traseros asustado por lo ocurrido, su cabeza golpea contra la ventana	20min
15:00	1	8	I	D	AUTO	primer plano ventana trasera del auto, desde el interior.		el auto de voltéa	20min
15:20	1	10	E	D	CARRETERA	plano general casi a nivel de suelo, marcas de llantas hacia la cámara		se ve la carretera con la marca de los frenos en el suelo	20min
15:40	1	12	E	D	CARRETERA	TRACKING IZQ primer plano de escombros, dejar brazo de papá en el primer tercio		se muestran los escombros y el brazo del padre en el suelo	20min
16:00						TÉRMINO DE RODAJE	STAFF	RECOGER EQUIPOS Y DEMÁS	20min

PLAN DE RODAJE

Cortometraje: **CUANTO TIEMPO**

Dirección: **Carlos Urquiza**

Productor a cargo: **Emily Chiriguaya**

Citación: sábado 11 Nov 7am domingo 12 Nov 7am sábado 18 Nov 7am domingo 19 Nov 6am

DOMINGO 19 DE NOVIEMBRE 2023									
Hora	Esc	plano	I/E	D/N	Locación	Descripción	Interviene	Observaciones	Tiempo
6:00					MALECON	LLEGADA AL RODAJE	STAFF Y ACTORES	este tiempo es para desayunar	20min
6:20					PARQUE	EQUIPO DE FILMACIÓN	STAFF	Instación de equipos	30min
						VESTUARIO	ACTORES	además maquillaje y peinado	
						ENSAYO	DIRECTOR - ACTORES	de no alcanzar el tiempo, están los 10min adicionales ↓	
6:50					PARQUE	ESCENA Parque	TODOS	ULTIMAS INDICACIONES	10min
7:00	3	1	E	D	PARQUE	primer plano POV del pie de pablo en el columbio	PABLO	pablo está en el columpio columpiandose	15min
7:15	3	2,4	E	D	PARQUE	plano general frontal ligero contrapicado de los tres chicos en el parque	ACTORES	los 3 chicos en el parque, pablo columpiandose, karla mirando a isaías e isaías mirando al piso	15min
7:30	3	3,5	E	D	PARQUE	plano medio 3/4 isaías primer plano, karla luego y pablo de fondo que entra y sale de cuadro	ACTORES	los chicos conversan... los chicos conversan, pablo se detiene	20min
7:50	3	6,14,23	E	D	PARQUE	primer plano 3/4 de pablo	PABLO	pablo habla	20min
8:10	3	7,9,11,13,15,17,19	E	D	PARQUE	primer plano 3/4 de isaías	ISAÍAS	isaías habla... isaías explota	25min
8:35	3	8,10,12,16,18	E	D	PARQUE	primer plano 3/4 de karla	KARLA	karla habla	25min
9:00	3	20,22,24,26	E	D	PARQUE	TRACKINGO VERTICAL plano medio contrapicado 3/4 isaías	ISAÍAS	isaías habla	25min
9:25	3	21,25	E	D	PARQUE	plano medio 3/4 de karla y pablo de fondo	KARLA-PABLO	karla y pablo se miran... karla y pablo reaccionan	15min
9:40	3	27	E	D	PARQUE	TRACKINGO VERTICAL plano completo contrapicado 3/4 de isaías	ISAÍAS	isaías cae al suelo	10min
9:50	3	28	E	D	PARQUE	plano general picado, en el centro quedan los amigos abrazados	ACTORES	karla y pablo se levantan y van al piso a abrazar a isaías	15min
10:05					PARQUE	CAMBIO DE ESCENA	Dpto ARTE	quitar todo el decorado	25min
						EQUIPO DE FILMACIÓN	STAFF	recoger todos los equipos	
10:30						CAMBIO DE LOCACIÓN	TODOS	revisar que no se quede nada	15min

Hora	Esc	plano	I/E	D/N	Locación	Descripción	Interviene	Observaciones	Tiempo
12:30					MALECON	ALMUERZO	TODOS	REPARTIR LOS ALMUERZOS A TODOS	30min
13:00					LAS PEÑAS	CAMBIO DE LOCACIÓN	TODOS	revisar que no se quede nada	30min
13:30					CERRO	EQUIPO DE FILMACIÓN	STAFF	Instación de equipos	30min
						VESTUARIO	ACTORES	además maquillaje y peinado	
						ENSAYO	DIRECTOR - ACTORES	de no alcanzar el tiempo, están los 10min adicionales ↓	
14:00					CERRO	ESCENA isaías comiendo solo	TODOS	ULTIMAS INDICACIONES	10min
14:10	4	VIDEO	E	D	CERRO	a modo selfie se graba un video de recuerdo de una salida en familia	ISAÍAS-ROCIO-EMILIO	tomo secuencia	1horas 50min
16:00						TÉRMINO DE RODAJE	STAFF	RECOGER EQUIPOS Y DEMÁS	20min

APÉNDICE E

Orden de rodaje

LAST MEETING PROD, COFRADIA PROD

Fecha de rodaje Sábado 11 noviembre 2023

Productor	Emily Chirigaya y Karla Rodríguez	0979946860
Director	Carlos Urquiza	0999450118
Dtor de producción	Arelly Sellán	0978802519
Hospital más cercano	911	
Clínica SanVicente, en la calle Gral Leonidas Plaza y Salitre (Pascaules)		
Hospital Universitario, en la vía Perimetral		

CUÁNTO TIEMPO

DESAYUNO	7:00 AM	Contacto en rodaje
ALMUERZO	12:00 PM	Emily Chirigaya 0979946860
AMANEZCER	ATARDECER	
5:57 AM	6:59 PM	
TIEMPO	UV alto	32° DIA 23° NOCHE
HUMEDAD		78%

NOTA 1: Ser puntuales con la hora de llegada para no retrasar el rodaje
NOTA 2: Deben venir con ropa oscura (preferiblemente de color negro)
NOTA 3: Todo el departamento de diseño de Producción almuerza 30 min antes

HORARIO
7 - 18h

LOCALIZACIÓN 1: Casa de Derek (7am a 2pm)
LOCALIZACIÓN 2: Casa de Karla (3pm a 6pm)

SECUCIAS o ESCENA	DECORADO Y DESCRIPCIÓN	PERSONAJE	D/N	PÁGINAS	LOCALIZACIÓN/NOTAS
10	FIESTA EN CASA DE VICTORIA Habrán 7 extras en escena Comedor decorado con globos, están cortando la torta mientras gente alrededor comprarten entre ellas	6, 7, 8 y 9	N	2, 3 y 4	Casa de Derek (sala y comedor)
11	HABITACIÓN DE VICTORIA Espacio desordenado con cosas tiradas por doquier mientras un cuerpo cuelga de la habitación sin vida	6 Y 7 (maniquí)	N	8, 9, 10, 11 y 12	Casa de Karla (habitación)
entre 8 y 9	Transición entre casa de Isaias a la de Victoria Tome con drone				Exterior de casa de Karla y Derek (7pm a 9pm)
PÁGINAS TOTALES					8

#	ACTOR/ACTRIZ	PERSONAJES	ECDT*	MAKE UP	LISTO	CITACIÓN	OBSERVACIONES ESPECIALES
1	Cristian Alorillo	Isaias	D				
2	Mónica Loor	Rocio	D				
3	Sumaya Veas	Karla	D				
4	Emanuel Intriago	Pablo	D				
5	José Antonio Medina	Emilio	-				
6	Valeria Fandillo	Victoria	ET			7am a 13:30pm	desayuno y almuerzo
7	Nathaly Garcia	Paula	ET			7am a 5pm	desayuno y almuerzo
8	Jhony Shapiro	Nicannor	ET			11:30am a 3:30pm	almuerzo
9	Abel Alvarado	Alex	ET			7am a 13:30pm	desayuno y almuerzo
10							

ECDT*: son las siglas de EMPIEZA (empezar rodaje), CONTINÚA (ya empezó rodaje y continúa), DESCANSA (descansa ese día) y TERMINA (es su último día) X para los q ya no están rodando

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Nota de producción 1: Al llegar se prioriza el montaje de equipos
Nota de producción 2: Se recomienda estar pendiente al
Nota de producción 3: El desayuno para el staff será mientras se está grabando, dependiendo el cargo
Nota de producción 4: De preferencia comer algo ligero antes de venir a grabar
Nota de producción 5: Si utiliza alguno de los recorridos de expres, debe estar listos 15 min antes
Nota de producción 6: Mantener el orden y respeto con el equipo y actores.
Nota de producción 7: Estar dispuestos a los contratempos que alargen el tiempo de rodaje
Nota de producción 8: En el break, ser concientes de que todos deben disfrutar por igual los snacks

PUESTO	NOMBRE	TELÉFONO	CITACIÓN
Director	Carlos Urquiza	0999450118	7am
Ter Asistente. Dirección	Galo Basurto	0986951459	7am
Gulonista	Carlos Urquiza	0999450118	
Script	Emily Chirigaya	0979946860	7am
Director de fotografía	Dherek Andrade	0981816245	7am
Operador de cámara	Dherek Andrade	0981816245	
Ter Ayudante de cámara	Carlos Urquiza	0999450118	
Sonido	Gabriel Briones	0959712598	7am
1er Jefe de producción	Emily Chirigaya	0979946860	
2do Jefe de producción	Karla Rodríguez	0996398534	7am

PUESTO	NOMBRE	TELÉFONO	CITACIÓN
Iluminación	Miguel Trujillo	0987164890	7am
Gaffer 1	Miguel Trujillo	0987164891	
Director de arte	Arelly Sellán	0978802519	7am
Ter Asistente de Arte	José López	0983349975	7am
Maquillaje y Peinado	Emily y Karla		
Vestuario	Arelly Sellán	0978802519	
Catering	Emily Chirigaya	0979946860	
Logística	Emily Chirigaya	0979946860	
Cámara (DRONE)	Argelio Torres	YA SE GRABO	
Foto fija y Making of	Micaela Garcia	0995213200	7am
Conductor	papa de Carlos		

LAST MEETING PROD, COFRADIA PROD

Fecha de rodaje Domingo 12 noviembre 2023

Productor	Emily Chirigaya y Karla Rodríguez	0979946860
Director	Carlos Urquiza	0999450118
Dtor de producción	Arelly Sellán	0978802519
Hospital más cercano	911	
Clínica SanVicente, en la calle Gral Leonidas Plaza y Salitre (Pascaules)		
Hospital Universitario, en la vía Perimetral		

CUÁNTO TIEMPO

DESAYUNO	7:00 AM	Contacto en rodaje
ALMUERZO	1:30 PM	Emily Chirigaya 0979946860
AMANEZCER	ATARDECER	
5:57 AM	6:10 PM	
TIEMPO	UV alto	32° DIA 23° NOCHE
HUMEDAD		79%

NOTA 1: Ser puntuales con la hora de llegada para no retrasar el rodaje
NOTA 2: Deben venir con ropa oscura (preferiblemente de color negro)
NOTA 3: Todo el departamento de diseño de Producción almuerza 30 min antes

HORARIO
7 - 18h

LOCALIZACIÓN 1: Casa de Karla (7am a 12:30pm)
LOCALIZACIÓN 2: Casa de Derek (1:30pm a 6pm)

SECUCIAS o ESCENA	DECORADO Y DESCRIPCIÓN	PERSONAJE	D/N	PÁGINAS	LOCALIZACIÓN/NOTAS
1	CUMPLEAÑOS ISAIAS Habrán 3 extras en escena Pocas personas alrededor de Isaias esperando que soplé las velas, la decoración es simple	1, 2, 3 y 4	N	1	Casa de Karla (sala) 7am a 9:30am
5	COMEDOR Mesa con plato de comida servido, yo está frío, el ambiente se muestra solitario aun en presencia de Isaias	1	N	5 y 6	Casa de Karla (comedor) 9:30am a 11:30am
7	ILLEGADA DE ROCIO un poco o oscuras una sala semidormida, en la mesa del comedor se mantiene un plato servido que se está dañando	2	N	6	Casa de Karla (sala y comedor) 11:30am a 12:30pm
6 y 8	HABITACIÓN ISAIAS Cuarto con objeto de arte alrededor, cama desordenada Incluso algo sucio con polvo o papeles arrugados	1 y 2		6, 7 y 8	Casa de Derek (habitación) 1:30pm a 6pm
PÁGINAS TOTALES					5

#	ACTOR/ACTRIZ	PERSONAJES	ECDT*	MAKE UP	LISTO	CITACIÓN	OBSERVACIONES ESPECIALES
1	Cristian Alorillo	Isaias	E			7am a 6pm	desayuno y almuerzo
2	Mónica Loor	Rocio	E			7am a 6pm	desayuno y almuerzo
3	Sumaya Veas	Karla	E			7am a 10am	desayuno
4	Emanuel Intriago	Pablo	E			7am a 10am	desayuno
5	José Antonio Medina	Emilio	-				
6	Valeria Fandillo	Victoria	-				
7	Nathaly Garcia	Paula	-				
8	Jhony Shapiro	Nicannor	-				
9	Abel Alvarado	Alex	-				
10							

ECDT*: son las siglas de EMPIEZA (empezar rodaje), CONTINÚA (ya empezó rodaje y continúa), DESCANSA (descansa ese día) y TERMINA (es su último día) X para los q ya no están rodando

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Nota de producción 1: Al llegar se prioriza el montaje de equipos
Nota de producción 2: Se recomienda
Nota de producción 3: El desayuno para el staff será mientras se está grabando, dependiendo el cargo
Nota de producción 4: De preferencia comer algo ligero antes de venir a grabar
Nota de producción 5: Si utiliza alguno de los recorridos de expres, debe estar listos 15 min antes
Nota de producción 6: Mantener el orden y respeto con el equipo y actores.
Nota de producción 7: Estar dispuestos a los contratempos que alargen el tiempo de rodaje
Nota de producción 8: En el break, ser concientes de que todos deben disfrutar por igual los snacks

PUESTO	NOMBRE	TELÉFONO	CITACIÓN
Director	Carlos Urquiza	0999450118	7am
Ter Asistente. Dirección	Galo Basurto	0986951459	7am
Gulonista	Carlos Urquiza	0999450118	
Script	Emily Chirigaya	0979946860	7am
Director de fotografía	Fernando Tapia	0984999952	7am
Operador de cámara	Fernando Tapia	0984999952	
Ter Ayudante de cámara	Carlos Urquiza	0999450118	
Sonido	Gabriel Briones	0959712598	7am
1er Jefe de producción	Emily Chirigaya	0979946860	
2do Jefe de producción	Karla Rodríguez	0996398534	7am

PUESTO	NOMBRE	TELÉFONO	CITACIÓN
Iluminación	Dherek Andrade	0981816245	1pm
Gaffer 1	Miguel Trujillo	0987164890	7am
Director de arte	Arelly Sellán	0978802519	7am
Ter Asistente de Arte	José López	0983349975	7am
Maquillaje y Peinado	Emily y Karla		
Vestuario	Arelly Sellán	0978802519	
Catering	Emily Chirigaya	0979946860	
Logística	Emily Chirigaya	0979946860	
Foto fija y Making of	Micaela Garcia	0995213200	7am
Conductor	papa de Carlos		(solo de entrada)

LAST MEETING PROD, COFRADIA PROD

Fecha de rodaje Sábado 18 noviembre 2023

Productor	Emily Chiriguaya y Karla Rodriguez	0979946860
Director	Carlos Urquizo	0999450118
Dtor de producción	Arelly Sellán	0978820319
Hospital más cercano	911	
Luis Verraza, en la calle Loja y Baquerizo Moreno		
Panamericana, en la calle Panamá y Francisco Roca		

CUÁNTO TIEMPO

DESAYUNO	7:00 AM	Contacto en rodaje
ALMUERZO	12:00 PM	Emily Chiriguaya 0979946860
AMANECER	6:05 AM	6:15 PM
TIEMPO	UV alto	32° DIA 23° NOCHE
HUMEDAD		desconocido aun

NOTA 1: Ser puntuales con la hora de llegada para no retrasar el rodaje
 NOTA 2: Deben venir con ropa oscura (preferiblemente de color negro)
 NOTA 3: Todo el departamento de diseño de Producción almuerza 30 min antes

HORARIO 7 -16h

LOCALIZACIÓN 1: Cementerio General (7am a 12pm)
 LOCALIZACIÓN 2: Calle de Villas del REY (1pm a 4pm)

SECUENCIAS o ESCENA	DECORADO Y DESCRIPCIÓN	PERSONAJE	D/N	PÁGINAS	LOCALIZACIÓN/NOTAS
4	PUENTE PEATONAL Puentes desolados con el fondo de la carretera transada	1	D	4 y 5	Cementerio General (puente que conecta a la entrada)
1 (Flashback)	ACCIDENTE se graba con stunts (son los dobles) Calle con rastros de accidente, piezas de carro nregadas (antes se graba a los personajes en el carro previo al accidente)	1 con stunts de 2 y 5	D	1	Calle de Villas del REY
PÁGINAS TOTALES					3

#	ACTOR/ACTRIZ	PERSONAJES	ECDT*	MAKE UP	LISTO	CITACIÓN	OBSERVACIONES ESPECIALES
1	Cristian Alonillo	Isaías	CT			7am a 4pm	desayuno y almuerzo
2	Mónica Loo	Rocio	stunts			1pm a 4pm	
3	Sumaya Veas	Karla	D				
4	Emanuel Intriago	Pablo	D				
5	José Antonio Medina	Emilio	stunts			1pm a 4pm	
6	Valeria Fandilo	Victoria	X				
7	Nathaly Garcia	Paula	X				
8	Jonny Shapiro	Nicannor	X				
9	Abel Alvarado	Alex	X				
10							

ECDT*: son las siglas de EMPIEZA (empezar rodaje), CONTINÚA (ya empezó rodaje y continúa), DESCANSA (descansa ese día) y TERMINA (es su último día) X para los q ya no están rodando

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Nota de producción 1: Al llegar se prioriza el montaje de equipos
 Nota de producción 2: Se recomienda llevar gorra, toalla de mano y usar protector solar
 Nota de producción 3: El desayuno para el staff será mientras se está grabando, dependiendo el cargo
 Nota de producción 4: De preferencia comer algo ligero antes de venir a grabar
 Nota de producción 5: Si utiliza alguno de los recorridos de expresos, debe estar listos 15 min antes
 Nota de producción 6: Mantener el orden y respeto con el equipo y actores
 Nota de producción 7: Estar dispuestos a los contratiempos que alargen el tiempo de rodaje
 Nota de producción 8: Traer su propio termo de agua (se rellenará en la hora de almuerzo)

PUESTO	NOMBRE	TELÉFONO	CITACIÓN	PUESTO	NOMBRE	TELÉFONO	CITACIÓN
Director	Carlos Urquizo	0999450118	7am	Iluminación			
Ter Asistente. Dirección	Emily Chiriguaya	0979946860	7am	Director de arte	Karla Rodriguez	0996398534	7am
Guionista	Carlos Urquizo	0999450118		Ter Asistente de Arte	Jose Lopez	0983349975	7am
Script	Emily Chiriguaya	0979946860		Maquillaje y Peinado	Karla Rodriguez	0996398534	
Director de fotografía	Fernando Tapia	0984999952	7am	Vestuario	Karla Rodriguez	0996398534	
Operador de cámara	Carlos Urquizo	0999450118		Catering	Emily Chiriguaya	0979946860	
Sonido	Fernando Tapia	0984999952		Logística	Emily Chiriguaya	0979946860	
1er Jefe de producción	Emily Chiriguaya	0979946860		Cámara (DRONE)			
2do Jefe de producción				Foto fija y Making of	Micaela Garcia	0995213200	7am
				Conductor	papa de Carlos		

LAST MEETING PROD, COFRADIA PROD

Fecha de rodaje Domingo 19 noviembre 2023

Productor	Emily Chiriguaya y Karla Rodriguez	0979946860
Director	Carlos Urquizo	0999450118
Dtor de producción	Arelly Sellán	0978820319
Hospital más cercano	911	
Luis Verraza, en la calle Loja y Baquerizo Moreno		
Panamericana, en la calle Panamá y Francisco Roca		

CUÁNTO TIEMPO

DESAYUNO	7:00 AM	Contacto en rodaje
ALMUERZO	2:00 PM	Emily Chiriguaya 0979946860
AMANECER	6:05 AM	6:15 PM
TIEMPO	UV alto	32° DIA 23° NOCHE
HUMEDAD		desconocido aun

NOTA 1: Ser puntuales con la hora de llegada para no retrasar el rodaje
 NOTA 2: Deben venir con ropa oscura (preferiblemente de color negro)

HORARIO 6 -16h

LOCALIZACIÓN 1: Malecón 2000 (6am a 10am)
 LOCALIZACIÓN 2: Las Peñas (2pm a 4pm) adelantar almuerzo 12pm

SECUENCIAS o ESCENA	DECORADO Y DESCRIPCIÓN	PERSONAJE	D/N	PÁGINAS	LOCALIZACIÓN/NOTAS
3	PARQUE Juegos Infantiles con columpios y áreas verdes alrededor	1, 3 y 4	D	2, 3 y 4	Malecón 2000 (parque infantil)
4 (apoyo video)	LAS PEÑAS (video que conserva islas en su celi sobre su paseo familiar) Cerro turístico con el atractivo del foro y amplia vista de la ciudad de Guayaquil	1, 2 y 5	D	4 y 5	Las Peñas (llegan al foro)
PÁGINAS TOTALES					2

#	ACTOR/ACTRIZ	PERSONAJES	ECDT*	MAKE UP	LISTO	CITACIÓN	OBSERVACIONES ESPECIALES
1	Cristian Alonillo	Isaías	CT			6am a 4pm	desayuno y almuerzo
2	Mónica Loo	Rocio	X				
3	Sumaya Veas	Karla	CT			6am a 10am	desayuno
4	Emanuel Intriago	Pablo	CT			6am a 10am	desayuno
5	José Antonio Medina	Emilio	ET			12pm a 4pm	almuerzo
6	Valeria Fandilo	Victoria	X				
7	Nathaly Garcia	Paula	X				
8	Jonny Shapiro	Nicannor	X				
9	Abel Alvarado	Alex	X				
10							

ECDT*: son las siglas de EMPIEZA (empezar rodaje), CONTINÚA (ya empezó rodaje y continúa), DESCANSA (descansa ese día) y TERMINA (es su último día) X para los q ya no están rodando

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Nota de producción 1: Al llegar se prioriza el montaje de equipos
 Nota de producción 2: Se recomienda llevar gorra, toalla de mano y usar protector solar
 Nota de producción 3: El desayuno para el staff será mientras se está grabando, dependiendo el cargo
 Nota de producción 4: De preferencia comer algo ligero antes de venir a grabar
 Nota de producción 5: Si utiliza alguno de los recorridos de expresos, debe estar listos 15 min antes
 Nota de producción 6: Mantener el orden y respeto con el equipo y actores
 Nota de producción 7: Estar dispuestos a los contratiempos que alargen el tiempo de rodaje
 Nota de producción 8: Traer su propio termo de agua (se rellenará en la hora de almuerzo)

PUESTO	NOMBRE	TELÉFONO	CITACIÓN	PUESTO	NOMBRE	TELÉFONO	CITACIÓN
Director	Carlos Urquizo	0999450118	6am	Iluminación			
Ter Asistente. Dirección	Emily Chiriguaya	0979946860	6am	Director de arte	Karla Rodriguez	0996398534	6am
Guionista	Carlos Urquizo	0999450118		Ter Asistente de Arte	Jose Lopez	0983349975	6am
Script	Emily Chiriguaya	0979946860		Maquillaje y Peinado	Karla Rodriguez	0996398534	
Director de fotografía	Fernando Tapia	0984999952	6am	Vestuario	Karla Rodriguez	0996398534	
Operador de cámara	Fernando Tapia	0984999952		Catering	Emily Chiriguaya	0979946860	
Sonido	Gabriel Briones	0959712598	6am	Logística	Emily Chiriguaya	0979946860	
1er Jefe de producción	Emily Chiriguaya	0979946860		Foto fija y Making of	Micaela Garcia	0995213200	6am
2do Jefe de producción				Conductor	papa de Carlos		

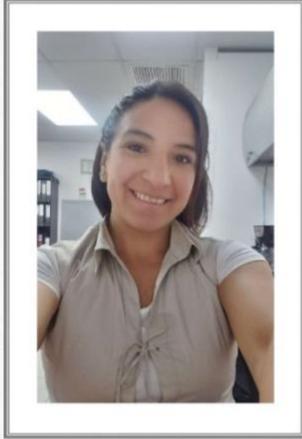
APÉNDICE F

Ficha Actores



Cristian Alovillo de la Torre (Isaías)

- 1.80m
- 30 años
- Experiencia actoral previa.
- Extra en cortometraje de titulación para la carrera de fotografía y producción audiovisual 2019
- Actor en obra de teatro para festival de la universidad de estatal de Guayaquil 2019
- Actor en obra de microteatro para festival Lexa Sobre Ruedas 2019
- Actor en obra de microteatro mudo presentado en el colegio 28 de mayo 2019.



Mónica Lissethe Loor Vélez (Rocío)

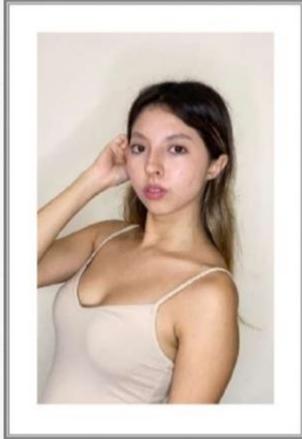
- 40 años
- Estudiante de Tecnológico Lexa



Emanuel Intriago M. (Pablo)

- 22 años
- Estatura: 1,70 m

*Carrera: Empecé actuando como hobby en el colegio, después de tomar un taller de actuación en USA decidí estudiar actuación más seriamente, obteniendo mi título como actor en el Tecnológico LEXA en 2023. Aparte de los proyectos durante mi periodo universitario, he interpretado personajes en cortos universitarios como "Huir" de Mauricio Mena, actuado en novelas como "Compañía 593" de Ecuavisa, participado en performances de danza como "Natural" de Jessie Izurieta, y participado en obras de teatro como "Alicia en el País de las Maravillas" de Vividance Studio.



Sumaya Veas.

- 21 años.
- Actriz/modelo. Estudiante creación teatral en la universidad de las artes en sexto semestre. Estudié en Lexa en 2018 en dos niveles de actuación, también fui alumna de prosena cursos dictados por Lucho Aguirre(2016), participé de actriz en el cortometraje “El día después del rodaje” de Goya films y Blond productions(2023) también en el largometraje “sueño americano” de renacer films(2018). En teatro conformo parte del grupo teatro de la casa de la cultura de Santa Elena. Estuve de actriz en la obra “La muerte de la señora Agatha” tesis de Adrián Navarro 2023. Actriz en la obra Lamento habanero (2021 NY).



José Antonio Medina Conforme (Emilio)

- 46 años
- 1,75 m
- *TELEVISIÓN:
 - *Extra sin diálogo en Sharon 2 (4 capítulos - 6 escenas) y en 3 familias 5T C1 (3 escenas)
 - *Figurante en 3 familias 6T (4 escenas) y en la tri (3 escenas)
- *COMERCIAL
 - *Comercial de Ural - producto natural
- *TEATRO
 - *integrante del grupo teatral Retablillo por 2 años (varias presentaciones de Micro teatro)



Valeria Denisse Fandiño Ortega (Victoria)

- 22 años
- 1,57
- Estudios en: Estudio Paulsen 2019-2020
- Teatro musical: Experiencias LOF 2022



Josephy Nathaly García Parreño (Paula)

- 33 años
- 1,73
- Experiencia actoral: Extra en producciones de Ecuavisa como 3 Familias 6ta temporada (con texto), Sharon, La web serie de La Chama y el Kevin (con texto), comercial del IESS, Micro teatros en LEXA.



Johnny Lizardo Shapiro Luna (Nicanor)

- 65 años
- Licenciado en Comunicación Social
- Actor de Teatro y Televisión – Cantante
- Trabajos de actuación en teatro y tv como: La niñera, manzana 12, Aida y más.



Alvarado Camacho Abel William (Alex)

- Edad: 41 años
- Estatura: 1.64
- Docente
- Actor y director teatral
- Profesor de actuación de Lexa.
- Director Escénico.

APÉNDICE G

Permisos de Locaciones

13/11/23, 19:03

Gmail - SOLICITUD



Cofradía Producciones <prodcofradia@gmail.com>

SOLICITUD

Comunicacion <comunicacion@malecon2000.org.ec>
Para: Cofradía Producciones <prodcofradia@gmail.com>

26 de octubre de 2023, 12:03

De acuerdo, queda autorizado el permiso de grabación en el parque infantil ubicado dentro del Malecón 2000 cercano al Restobar RESACA durante el domingo 19 de noviembre desde las 06H00 hasta las 10H00.

Saludos,

Comunicación Fundación Malecón 2000

De: Cofradía Producciones <prodcofradia@gmail.com>
Enviado el: jueves, 26 de octubre de 2023 11:58
Para: Comunicacion <comunicacion@malecon2000.org.ec>
Asunto: Re: SOLICITUD

Buen día,

El responsable de la grabación es Carlos Urquizo Riera y su contacto es 0999450118. El proyecto es netamente universitario, será usado para la titulación.

El El jue, 26 de oct. de 2023 a la(s) 11:49, Comunicacion <comunicacion@malecon2000.org.ec> escribió:

Estimado, buen día

Por favor su ayuda con un contacto responsable de la grabación (nombre y número de celular) y también me podría confirmar si la naturaleza de la grabación es con fines de un proyecto universitario o comercial.

Saludos,

Comunicación Fundación Malecón 2000

De: Cofradía Producciones <prodcofradia@gmail.com>
Enviado el: jueves, 26 de octubre de 2023 10:25
Para: Comunicacion <comunicacion@malecon2000.org.ec>
Asunto: SOLICITUD

13/11/23, 19:03

Gmail - SOLICITUD

Saludos cordiales,

Es para nosotros grato poder comunicarnos con usted. A continuación adjunto una carta de solicitud para el uso del Parque Malecón 2000, con motivo de grabación de un cortometraje y una foto del lugar que esperamos utilizar.

Atentamente,

Cofradía Producciones



Oficio Nro. GSXXI-GOM-1520-2023
Guayaquil, 12 de octubre de 2023

Last Meeting Productions & Cofradía Producciones
Ciudad. -

De mis consideraciones:

En atención al Oficio S/N, con fecha 06 de octubre del año en curso, mediante el cual solicitan: **"(...) Estudiantes universitarios de la Escuela Superior Politécnica del Litoral y representante de Last Meeting Productions solicitan permiso para realizar una grabación en las escalinatas y faro del Barrio las Peñas, para el domingo 29 de noviembre del presente año en el horario de 15:00 a 18:00 (...)"**

Al respecto, esta Fundación Municipal **PERMITE** realizar la actividad en el sector del **FARO DEL BARRIO LAS PEÑAS**, el cual deberá ser previamente coordinados con el Supervisor Operativo del sector, el Arq. Freddy Jaluff, a quien podrá contactar al teléfono **0995145211**

Es indispensable recordar que deben tomar en consideración lo siguiente:

1. Aplicar las debidas medidas de bioseguridad.
2. Para los otros sectores que se mencionan en el oficio se deben solicitar los respectivos permisos, escalinatas dentro del barrio las Peñas (DUEVP)
3. Esta autorización no implica el uso de dron. Únicamente la Dirección General de Aviación Civil es la entidad competente para emitir dichos permisos.
4. Los participantes involucrados en dicha actividad, deberán portar la credencial que los identifique.
5. No parquear vehículos en zona prohibida.
6. No traspasar las áreas que están regeneradas y debidamente delimitadas.
7. **Deberán llevar su propio generador de energía, si fuese el caso. (Guayaquil Siglo XXI no permite el uso de tomas de corriente en ningún sector regenerado).**
8. Respetar el Reglamento y la Ordenanza que rige para la obra de la referencia.
9. **Que después de realizar esta actividad, es su responsabilidad que los sectores antes mencionados queden limpios y en perfecto estado.**
10. **Se recuerda que esta autorización, está destinada solo para el uso de las instalaciones para los fines solicitados, no se permite otro tipo de evento o ventas informales.**

Atentamente,

ING. DAVID INTRIAGO WILLIAMS
GERENTE OPERATIVO DE MANTENIMIENTO

Elaborado por: Valeria Gamboa	
Revisado por: Ing. Carlos Jurado	

c.c: Ab. Olivier Dumani R., Gerente General Guayaquil Siglo XXI
Ab. Carlos Baquerizo J., Secretario General GSXXI
Ing. Freddy Jaluff, Supervisor Operativo GSXXI

1/2

Guayaquil, 6 de octubre 2023

Fundación Guayaquil Siglo XXI

Presente. -

Saludos cordiales,

Esperamos que esta carta le encuentre bien. Nos dirigimos a usted en calidad de estudiantes universitarios de la Escuela Superior Politécnica del Litoral y representante de Last Meeting Productions asociada a Cofradía Producciones, con el propósito de solicitar permiso para llevar a cabo una grabación en las escalinatas y faro ubicados dentro del Barrio Las Peñas durante el domingo 19 de noviembre desde las 15H00 hasta las 18H00.

Nuestra intención es utilizar las escalinatas y el faro, lugares emblemáticos de nuestra ciudad, como telón de fondo para nuestra producción, ya que creemos que sus características únicas complementarán y realzarán significativamente nuestro proyecto.

Entendemos la importancia de preservar y proteger el Barrio Las Peñas y sus alrededores, por lo que estamos dispuestos a cumplir con todas las regulaciones y restricciones que nos indiquen. Nos comprometemos a tomar las precauciones necesarias para minimizar cualquier impacto negativo en el parque y sus visitantes, incluyendo la limpieza y recolección de desperdicios creados por nosotros de cualquier área que utilicemos para la grabación.

Agradeceríamos si pudiéramos obtener el permiso para acceder a las escalinatas y al faro durante el periodo antes mencionado. Estamos dispuestos a proporcionar cualquier documentación adicional que pueda ser requerida y a realizar contenido publicitario en redes sociales, si es necesario.

Agradecemos su consideración y esperamos recibir una respuesta positiva a nuestra solicitud. De necesitar información adicional o tener alguna pregunta, por favor contactarnos a través de prodcofradia@gmail.com o 0996398534.

Quedamos a su disposición para coordinar una reunión o proporcionar más detalles sobre nuestro proyecto de ser requerido.

Atentamente,

Last Meeting Productions & Cofradía Producciones

Guayaquil, 26 de octubre 2023

Malecón 2000
Departamento de Comunicación de Malecón 2000

A quien interese,

Esperamos que esta carta le encuentre bien. Nos dirigimos a usted en calidad de estudiantes universitarios de la Escuela Superior Politécnica del Litoral y representante de Last Meeting Productions asociada a Cofradía Producciones, con el propósito de solicitar permiso para llevar a cabo una grabación en el parque infantil ubicado dentro del Malecón 2000 cercano al Restobar RESACA durante el domingo 19 de noviembre desde las 06H00 hasta las 10H00.

Nuestra intención es utilizar el parque infantil como telón de fondo para nuestra producción, ya que creemos que sus características únicas complementarán y realzarán significativamente nuestro proyecto. Entendemos la importancia de preservar y proteger el parque y sus alrededores, por lo que estamos dispuestos a cumplir con todas las regulaciones y restricciones que nos indiquen.

Nos comprometemos a tomar las precauciones necesarias para minimizar cualquier impacto negativo en el parque y sus visitantes, incluyendo la limpieza y recolección de desperdicios de cualquier área que utilicemos para la grabación.

Agradeceríamos si pudiéramos obtener el permiso para acceder al parque durante el período antes mencionado.

Estamos dispuestos a proporcionar cualquier documentación adicional que pueda ser requerida y a realizar contenido publicitario en redes sociales, si es necesario. Agradecemos su consideración y esperamos recibir una respuesta positiva a nuestra solicitud. De necesitar información adicional o tener alguna pregunta, por favor contactarnos a través de prodcofradia@gmail.com o 0996398534.

Quedamos a su disposición para coordinar una reunión o proporcionar más detalles sobre nuestro proyecto de ser requerido.

Atentamente,

Last Meeting Productions & Cofradía Producciones

13/11/23, 18:51

Gmail - Solicitud



Cofradía Producciones <prodcofradia@gmail.com>

Solicitud

Jessica Monserrat Rubio Murillo <jrubio@jbgye.org.ec>

13 de octubre de 2023, 11:06

Para: Cofradía Producciones <prodcofradia@gmail.com>, Grp CG Servicio al Cliente <servicioalclientecg@jbgye.org.ec>

Estimados

Por favor contactar al Sr. Bruno Pinoargote al celular 0986600071, además se autoriza lo solicitado.

Saludos cordiales,



Ec. Jessica Rubio M.
Jefe de Ventas N.I.

☎ PBX: [593] 4 2293848 EXT. 270

📱 CEL: 0996573521

🌐 www.juntadebeneficencia.org.ec

De: Cofradía Producciones <prodcofradia@gmail.com>

Enviado: jueves, 12 de octubre de 2023 21:42

Para: Grp CG Servicio al Cliente <servicioalclientecg@jbgye.org.ec>

Asunto: Solicitud

Algunos contactos que recibieron este mensaje no suelen recibir correos electrónicos de prodcofradia@gmail.com. Por qué esto es importante

[El texto citado está oculto]

Guayaquil, octubre 2023

Junta de Beneficencia de Guayaquil
Presente.-

Estimado equipo de la Junta de Beneficencia de Guayaquil,

Esperamos que esta carta le encuentre bien. Nos dirigimos a usted en calidad de estudiantes universitarios de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL) y representante de Last Meeting Productions asociada a Cofradía Producciones, con el propósito de solicitar permiso para llevar a cabo una grabación en el paso peatonal que conecta el Cementerio Patrimonial de Guayaquil con sus salas de velación, ubicado en el centro de la ciudad, durante el sábado 18 de noviembre desde las 07H00 hasta las 12H00.

Nuestra intención es utilizar el paso peatonal antes mencionado como telón de fondo para nuestra producción, ya que creemos que sus características únicas complementarán y realzarán significativamente nuestro proyecto. Entendemos la importancia de preservar y proteger el espacio público y sus alrededores, más aún cuando es cercano a un lugar de respeto y considerado patrimonio de nuestra ciudad, por lo que estamos dispuestos a cumplir con todas las regulaciones y restricciones que nos indiquen.

Nos comprometemos a tomar las precauciones necesarias para minimizar cualquier impacto negativo en el paso peatonal y sus visitantes, incluyendo la limpieza y recolección de desperdicios de cualquier área que utilicemos para la grabación.

Agradeceríamos si pudiéramos obtener el permiso para acceder al paso peatonal durante el período antes mencionado y solicitar, asimismo, el uso de 3 espacios de parqueo dentro del área de las salas de velación, ya que, debido a la delincuencia, podrían correr peligro nuestros equipos de grabación y personal de staff. Estamos dispuestos a proporcionar cualquier documentación adicional que pueda ser requerida y a realizar contenido publicitario en redes sociales, si es necesario.

Agradecemos su consideración y esperamos recibir una respuesta positiva a nuestra solicitud. De necesitar información adicional o tener alguna pregunta, por favor contactarnos a través de prodcofradia@gmail.com o 0996398534.

Quedamos a su disposición para coordinar una reunión o proporcionar más detalles sobre nuestro proyecto de ser requerido.

Atentamente,

Last Meeting Productions & Cofradía Producciones

APÉNDICE H

Presupuesto Projectado

PRESUPUESTO GENERAL DE GASTOS DE PRODUCCIÓN

PRODUCTO: CORTOMETRAJE ¿CUÁNTO TIEMPO?

PRODUCTOR	Emily Chiriguaya
DIRECTOR	Carlos Urquiza
Coproductor	Cofradía
FECHA SCRIPT	19/09/2023
FECHA PRIMER ANUNCIO	11/11/2023
FECHA DE FINALIZACIÓN	29/01/2024

FECHA PRESUPUESTO:	04/10/2023
DÍAS:	153
SEMANAS:	21
MESES:	5
NOTAS:	

PRO-CODE-Nivel III	Rubro	Estimado
10	COSTOS DE DESARROLLO/ADMINISTRACIÓN	26.879,33
20	COSTOS DE PREPRODUCCIÓN	4.965,00
30	COSTOS DE PRODUCCIÓN	12.819,63
40	COSTOS POST-PRODUCCIÓN	1.706,00
50	CONTINGENCIA al 10%	4.637,00
SUBTOTAL above the line		31.516,33
SUBTOTAL below the line		19.490,63
TOTAL PRESUPUESTO		51.006,96

10 PRESUPUESTO DE GASTOS DE DESARROLLO/ADMINISTRACION			
PRO-CODE-Nivel III	Rubro	Estimado	Real
	Personal Ejecutivo	22.479,33	
10-100	Personal	1.100,00	
10-200	Equipamientos	760,00	
10-300	Insumos y Materiales	2.540,00	
TOTAL PRESUPUESTO		26.879,33	

PRESUPUESTO DE PERSONAL EJECUTIVO									
Cargo	MESES	Sueldo	Décimo tercero	Décimo cuarto	Vacaciones	Aporte patronal	TOTAL A 5 MESES	Costo Total	12 meses en miles
Productor	4	1.000,00	333,33	450,00	500,00	111,50	4.000,00	5.394,83	5,39
CoProductor	4	800,00	266,67	450,00	400,00	89,20	3.200,00	4.405,87	4,41
Director Creativo	4	800,00	266,67	450,00	400,00	89,20	3.200,00	4.405,87	4,41
Compositor	4	500,00	166,67	450,00	250,00	55,75	2.000,00	2.922,42	2,92
Asistente administrativa	4	450,00	150,00	450,00	225,00	50,18	1.800,00	2.675,18	2,68
Community Manager	4	450,00	150,00	450,00	225,00	50,18	1.800,00	2.675,18	2,68
TOTAL PRESUPUESTO DE PERSONAL								22.479,33	22,48

10-100 PRESUPUESTO DE PERSONAL DE DESARROLLO					
Cargo/Servicio/ Insumo/Equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo Unitario	Costo total
Guionista	por proyecto	Desarrollo (borrador y Script final)	1	200,00	200,00
Equipo de Marketing	por proyecto	Desarrollo(pre)	1	450,00	450,00
Diseñador gráfico	por proyecto	Desarrollo(pre)	1	450,00	450,00
TOTAL DE PRESUPUESTO DE PERSONAL					1.100,00

10-200 PRESUPUESTO DE EQUIPAMIENTOS						
Cargo/Servicio/ Insumo/Equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo Unitario	Costo total	observación
Software: Final Draft	licencia	Desarrollo	1	160,00	160,00	
impresora	compra	Desarrollo	1	300,00	300,00	
Computadora (2)	semana	Desarrollo	3	100,00	300,00	tiempo útil de 3 años
TOTAL PRESUPUESTO EQUIPAMIENTOS					760,00	

10-300 GASTOS DE AGENCIA						
Cargo/Servicio/ Insumo/Equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo	Costo total	en miles
Agua	Planilla	Administración	4	20,00	80,00	0,08
Energía Eléctrica	Planilla	Administración	4	100,00	400,00	0,40
Internet	Planilla	Administración	4	40,00	160,00	0,16
Alquiler oficina (amueblado)	Planilla	Administración	4	400,00	1.600,00	1,60
Implementos de baño	Paquete	Administración	2	50,00	100,00	0,10
Camara de seguridad	compra	Administración	4	50,00	200,00	0,20
TOTAL GASTOS DE AGENCIA				660,00	2.540,00	2,54

20 PRESUPUESTO DE GASTOS DE PREPRODUCCIÓN			
PRO-CODE-Nivel III	Rubro	Estimado	Real
20-100	Personal	2.400,00	
20-200	Equipamientos	1.500,00	
20-300	Insumos y Materiales	350,00	
20-400	Inventario (Film y Media)	715,00	
TOTAL PRESUPUESTO		4.965,00	

20-100 PRESUPUESTO DE GASTOS DE PERSONAL						
Cargo/Servicio/ Insumo/Equipo	Unidad de medida	cantidad	Función	Cantidad de personas	Costo Unitario	Costo total
Asistente de Dirección	semanas	4	pre-pro	1	150,00	600,00
Director de Fotografía	semanas	4	pre-pro	1	200,00	800,00
Director de Arte	semanas	4	pre-pro	1	200,00	800,00
guionista	semanas	4	pre-pro	1	50,00	200,00
TOTAL PRESUPUESTO DE PERSONAL						2.400,00

20-200 PRESUPUESTO DE EQUIPAMIENTOS						
Cargo/Servicio/ Insumo/Equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	tiempo en semana	Costo Unitario	Costo total
Computadoras	por semana	Pre-Pro	5	3	100,00	1.500,00
TOTAL PRESUPUESTO EQUIPAMIENTOS						1.500,00

20-300 PRESUPUESTO DE GASTOS DE INSUMOS & MATERIALES					
Cargo/Servicio/Insumo/ Equipo	Cada 3 meses	Función	Cantidad	Costo Unitario	Costo total
Suministros de limpieza	Pedidos	Prepro	1	250,00	250,00
Suministros de oficina	Pedidos	Prepro	1	100,00	100,00
TOTAL PRESUPUESTO GASTOS DE INSUMOS & MATERIALES					350,00

20-400 PRESUPUESTO DE INVENTARIO (FILM Y MEDIA)					
Cargo/Servicio/Insumo/ Equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo Unitario	Costo total
Almacenamiento digital	Mes	stock	6	10,00	60,00
Disco duro	Cantidad	stock	3	160,00	480,00
Memory Card 128 GB	Cantidad	stock	7	25,00	175,00
TOTAL PRESUPUESTO DE INVENTARIO (FILM Y MEDIA)					715,00

30 PRESUPUESTO DE GASTOS DE PRODUCCIÓN			
PRO-CODE-Nivel III	Rubro	Estimado	Real
30-100	PERSONAL TÉCNICO	9.324,00	
30-200	EQUIPAMIENTO	2.455,00	
30-300	INSUMOS & MATERIALES	1.040,63	
TOTAL GASTOS DE PRODUCCIÓN		12.819,63	

30-100 PRESUPUESTO DE TALENTOS Y GASTOS					
Cargo/Servicio/ Insumo/Equipo	Tiempo en meses	Función	Cantidad	Costo Unitario	Costo total
Actores principales	1	Rodaje	10	600,00	6.000,00
Extras	0,1	Rodaje	10	150,00	150,00
Asistente de Dirección	0,33	rodaje	1	600,00	198,00
Director de Fotografía	0,33	rodaje	1	800,00	264,00
Departamento de Arte	0,33	rodaje	5	600,00	990,00
Sonidista	0,33	rodaje	2	800,00	528,00
Tramoya	0,33	rodaje	2	450,00	297,00
Expreso	4	días-rodaje	1	150,00	600,00
Guardia de seguridad	0,33	rodaje	2	450,00	297,00
TOTAL PRESUPUESTO DE PERSONAL					9.324,00

30-200 PRESUPUESTO DE EQUIPAMIENTOS						
Cargo/Servicio/ Insumo/Equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo Unitario	Costo total	observación
Sony a7iii	por día	Alquiler	4	300,00	1.200,00	tiempo útil de 3 años
Canon t7i	por día	Alquiler	4	40,00	160,00	tiempo útil de 3 años
Estabilizador ronin sc	por día	Alquiler	4	40,00	160,00	tiempo útil de 3 años
Zoom h5	por día	Alquiler	4	40,00	160,00	tiempo útil de 3 años
Micrófono shot gun	por día	Alquiler	4	20,00	80,00	tiempo útil de 3 años
Caña boom	por día	Compra	1	70,00	70,00	tiempo útil de 3 años
Cable xlr	por día	Compra	1	20,00	20,00	tiempo útil de 3 años
Kz Edx	por día	Compra	1	40,00	40,00	tiempo útil de 3 años
Luz led simorr rgb p96L	por día	Alquiler	4	35,00	140,00	tiempo útil de 3 años
Godox SL -60W	por día	Alquiler	4	50,00	200,00	tiempo útil de 3 años
Monitor	por día	Alquiler	4	50,00	200,00	tiempo útil de 3 años
Powerbank	por día	Compra	1	25,00	25,00	tiempo útil de 3 años
TOTAL DE PRESUPUESTO DE EQUIPAMIENTOS					2.455,00	

30-300 PRESUPUESTO DE GASTOS DE INSUMOS & MATERIALES					
Cargo/Servicio/ Insumo/Equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo Unitario	Costo total
Suministros de oficina	Mes	rodaje	1	80,00	80,00
Claqueta	compra	rodaje	1	25,00	25,00
Spray (3negro y 3blanco)	compra	dpto ARTE	6	1,36	8,16
cinta masking tape gruesa	compra	dpto ARTE	3	1,06	3,18
cinta doble fas	compra	dpto ARTE	3	0,45	1,35
Ganchos adhesivos X4	compra	dpto ARTE	2	1,50	3,00
tarro pequeño cemento de	compra	dpto ARTE	1	1,21	1,21
lija para metal	compra	dpto ARTE	1	0,43	0,43
plancha de esponja para	compra	dpto ARTE	2	1,95	3,90
Cartulinas negras Pliego	compra	dpto ARTE	25	0,29	7,25
Bandeja/Charol de aluminio	compra	dpto ARTE	2	3,25	6,50
portaretratos	compra	dpto ARTE	2	2,00	4,00
Decoración (Ambas	compra	dpto ARTE	2	13,00	26,00
torta cumple de Paula	compra	dpto ARTE	1	18,00	18,00
espuma fom cilindro torta	compra	dpto ARTE	5	0,20	1,00
fomix blanco	compra	dpto ARTE	2	0,20	0,40
chocolate barra	compra	dpto ARTE	1	1,25	1,25
fresas libra	compra	dpto ARTE	1	2,00	2,00
Alimentación	personas	rodaje	56	8,00	448,00
Transporte	días rodaje	rodaje	4	100,00	400,00
TOTAL DE PRESUPUESTO DE GASTOS DE INSUMOS & MATERIALES					1.040,63

40 PRESUPUESTO DE GASTOS DE POST-PRODUCCIÓN			
PRO-CODE-Nivel III	Rubro	Estimado	Real
40-100	PERSONAL	1.000,00	
40-200	EQUIPAMIENTOS	626,00	
40-300	INSUMOS & MATERIALES	80,00	
TOTAL PRESUPUESTO DE POST-PRODUCCIÓN		1.706,00	

40-100 PRESUPUESTO DE PERSONAL POST-PRODUCCIÓN					
Cargo/Servicio/Insumo/Equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo Unitario	Costo total
Director de sonido/Sonido	por proyecto	post	1	500,00	500,00
Editor	por proyecto	post	1	500,00	500,00
TOTAL DE GASTOS DE PERSONAL					1.000,00

40-200 PRESUPUESTO DE EQUIPAMIENTO					
Cargo/Servicio/Insumo/Equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo Unitario	Costo total
Adobe	mes	post	6	55,00	330,00
Almacenamiento NUBE	mes	post	12	8,00	96,00
Software: Logic Pro X	compra	post	1	200,00	200,00
TOTAL DE EQUIPAMIENTO					626,00

40-300 PRESUPUESTO DE GASTOS DE INSUMOS & MATERIALES					
Cargo/Servicio/Insumo/Equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo Unitario	Costo total
Suministros de oficina	Mes	post	1	80,00	80,00
TOTAL DE GASTOS DE INSUMOS & MATERIALES					80,00

APÉNDICE I

Presupuesto Real

PRESUPUESTO REAL DE GASTOS DE PRODUCCIÓN				
PRODUCTO:	CORTOMETRAJE		¿CUÁNTO TIEMPO?	
PRODUCTOR	Emily Chiriguaya	FECHA PRESUPUESTO:	04/10/2023	
DIRECTOR	Carlos Urquizo			
Coproductor	Cofradía	DÍAS:	153	
FECHA SCRIPT	19/09/2023	SEMANAS:	21	
FECHA PRIMER ANUNCIO	11/11/2023	MESES:	5	
FECHA DE FINALIZACIÓN	29/01/2024	NOTAS:		
DESARROLLO y PREPRODUCCIÓN				
PERSONAL	Unidad de medida	Cantidad	Costo Unitario	Costo total
Guionista	persona	1		-
Director	persona	1		-
Productor	persona	1		-
Laptop HP Core i5	compra	1	800	800,00
subTOTAL				800,00
MATERIALES para Departamento de Arte	Unidad de medida	Cantidad	Costo Unitario	Costo total
fundas de basura x10	-	1	0,5	0,50
caramelos paquete	-	1	1,8	1,80
torta cumple de Paula	-	1	18,4	18,40
platos de torta x50	-	1	1,25	1,25
cuchara de torta x50	-	1	0,85	0,85
vasos paquete x25 rojos	-	2	1,05	2,10
pastillas Jaazz	-	2	1,55	3,10
chocolate barra	-	3	0,75	2,25
fresas libra	-	1	2	2,00
Spray (3negro y 3blanco)	-	6	1,36	8,16
cinta masking tape gruesa	-	3	1,06	3,18
cinta doble fas	-	3	0,45	1,35
Ganchos adhesivos X4	-	2	1,5	3,00
cemento de contacto peg	-	1	1,21	1,21
lija para metal	-	1	0,43	0,43
plancha de esponja para e	-	2	1,95	3,90
Cartulinas negras Pliego	-	25	0,29	7,25
Bandeja/Charol de alumir	-	2	3,25	6,50
portaretratos	-	2	2	4,00
Decoración (2 locaciones)	-	2	13	26,00
espuma fom cilindro torta	-	5	0,3	1,50
fomix blanco medio plieg	-	1	0,5	0,50
silicon liquida	-	1	1	1,00
subTOTAL				100,23

PRODUCCIÓN				
EQUIPOS	Unidad de	Cantidad	Costo Unitario	Costo total
Sony a7iii	compra	1	2.000,00	2.000,00
Canon t7i	compra	1	880,00	880,00
Estabilizador ronin sc	compra	1	280,00	280,00
Zoom h5	compra	1	260,00	260,00
Micrófono shot gun	compra	1	110,00	110,00
Caña boom	compra	1	70,00	70,00
Cable xlr	compra	1	20,00	20,00
Kz Edx	compra	1	40,00	40,00
Luz led simorr rgb p96L	compra	4	35,00	140,00
Godox SL -60W	compra	4	200,00	800,00
Monitor	compra	4	150,00	600,00
Powerbank	compra	1	25,00	25,00
subTOTAL				5.225,00
PERSONAL	Unidad de medida	Cantidad	Costo Unitario	Costo total
Director	persona	1	-	-
Productor	persona	1	-	-
CoProductor	persona	1	-	-
Diseñador de Producción	persona	1	-	-
Camarógrafo	persona	2	-	-
Operador DRONE	persona	1	-	-
Asistente de Dirección	persona	1	-	-
Foto Fija/Makin Of	persona	1	-	-
Operador de Sonido	persona	1	-	-
Gaffer	persona	1	-	-
Actores	persona	10	-	-
Extras	persona	10	-	-
Stunts	persona	2	-	-
Maquillaje/Peinado	persona	1	-	-
Vestuario	persona	1	-	-
subTOTAL				-
Cargo/Servicio/ Insumo/Equipo	Unidad de medida	Cantidad	Costo Unitario	Costo total
Catering	todo el rodaje	56	2,25	126
Expreso	día de rodaje	4	25	100
Taxis por compras	viajes	5	7	35
Taxis en rodaje	viajes	12	7	84
Movilización	todo el rodaje	3	10	30
subTOTAL				375,00
POST-PRODUCCION				
Cargo/Servicio/ Insumo/Equipo	Unidad de medida	Cantidad	Costo Unitario	Costo total
MSI pulse gl66 core i7	compra	1	1.300,00	1.300,00
Adobe	mes	6	55,00	330,00
Almacenamiento NUBE	mes	2	8,00	16,00
Software: Reaper	mes	1	-	-
subTOTAL				1.646,00
TOTAL FINAL				8.146,23

APÉNDICE J

Autorización de uso de la Biblioteca de audio de YouTube Studio

