

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**



**Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual**

**Título del trabajo**

Relatos ilustrados: abordando el duelo migratorio en la comunidad ESPOL

ARTE -523

**Proyecto Integrador**

Previo la obtención del Título de:

**Licenciado en Diseño Gráfico**

Presentado por:

Nombres y Apellidos

Yessica Nazareth de la Cruz Gonzalez Mayora

Madeley Paula Guerrero Galvez

Guayaquil - Ecuador

Año: 2024

## DECLARACIÓN EXPRESA

---

Nosotras Yessica Nazareth De La Cruz González Mayora y Madeley Paula Guerrero Galvez acordamos y reconocemos que:

La titularidad de los derechos patrimoniales de autor (derechos de autor) del proyecto de graduación corresponderá al autor o autores, sin perjuicio de lo cual la ESPOL recibe en este acto una licencia gratuita de plazo indefinido para el uso no comercial y comercial de la obra con facultad de sublicenciar, incluyendo la autorización para su divulgación, así como para la creación y uso de obras derivadas. En el caso de usos comerciales se respetará el porcentaje de participación en beneficios que corresponda a favor del autor o autores.

La titularidad total y exclusiva sobre los derechos patrimoniales de patente de invención, modelo de utilidad, diseño industrial, secreto industrial, software o información no divulgada que corresponda o pueda corresponder respecto de cualquier investigación, desarrollo tecnológico o invención realizada por nosotros durante el desarrollo del proyecto de graduación, pertenecerán de forma total, exclusiva e indivisible a la ESPOL, sin perjuicio del porcentaje que me/nos corresponda de los beneficios económicos que la ESPOL reciba por la explotación de mi/nuestra innovación, de ser el caso.

En los casos donde la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI) de la ESPOL comunique a los autores que existe una innovación potencialmente patentable sobre los resultados del proyecto de graduación, no se realizará publicación o divulgación alguna, sin la autorización expresa y previa de la ESPOL.

Guayaquil, 10 de octubre del 2024.



---

Yessica Nazareth De La  
Cruz González Mayora



---

Madeley Paula  
Guerrero Galvez

## **Evaluadores**

---

**Lidia Navas Guzmán**

Profesor de Materia

---

**Billy Gustavo Soto Chávez**

Tutor de proyecto

## **Resumen**

El duelo migratorio implica desafíos importantes para los migrantes, especialmente debido a la limitada disponibilidad de recursos de salud mental. Este proyecto tiene como objetivo desarrollar un libro ilustrado de relatos reales sobre el duelo del migrante acompañado de consejos y actividades prácticas para realizar en casa. Su propósito principal es educar y sensibilizar sobre esta experiencia común a todos los migrantes además de proporcionar herramientas útiles para afrontarla. Para su realización, se emplearon metodologías de diseño gráfico que garantizaran una adecuada recopilación y presentación de la información. El desarrollo incluyó el uso de programas especializados y entrevistas con psicólogos expertos en migración, así como migrantes, lo que permitió enriquecer y ajustar el producto final. Los resultados evidencian que el libro cumple con su propósito: la información y actividades ofrecidas resultaron útiles para los usuarios. Además, el feedback destacó la calidad estética del diseño y claridad del contenido, En conclusión, se ha creado un recurso digital funcional y accesible que contribuye al bienestar emocional de los migrantes ofreciendo apoyo práctico y educativo frente al duelo migratorio.

**Palabras Clave:** duelo del migrante, salud mental, educación, diseño gráfico,

## ***Abstract***

*Migratory grief involves significant challenges for migrants, particularly due to the limited availability of mental health resources. This project aims to develop an illustrated book featuring real life stories of migrant grief, complemented by practical advice and activities to carry out at home. It's main purpose is to educate and raise awareness about this shared experience among migrant while providing useful tool to address it. The project employed graphic design methodologies to ensure accurate information collection and presentation. Development included the use of specialized software and interviews with psychologists specializing in migration, as well as migrants themselves, which enriched and refined the final product. The results demonstrate that the book fulfills it's purpose: the information and activities provided proved helpful to users. Furthermore, feedback highlighted the aesthetic quality of the design and the clarity of the content. In conclusion, a functional and accessible digital resource has been created that contributes to migrant's emotional well-being by offering practical and educational support for coping with migratory grief*

***Keywords:*** *Migratory grief, mental health, education, graphic design*

# ÍNDICE GENERAL

RESUMEN .....	I
ABSTRACT .....	II
INDICE GENERAL .....	III
INDICE FIGURAS .....	IV
INDICE TABLAS .....	V
ABREVIATURAS.....	VI

## CAPITULO 1

1. Introducción.....	1
1.1 Definición de la propuesta / problema .....	2
1.2 Objetivos .....	3
1.3 Justificación del proyecto.....	3
1.4 Grupo objetivo / beneficiarios.....	4
1.5 Marco referencial: Estado del arte .....	5
1.5.1 Migración .....	5
1.5.1.1 Migración en Ecuador .....	5
1.5.1.2 Tipos de Migración .....	5
1.5.1.3 Causas de Migración .....	6
1.5.2 Salud Mental .....	8
1.5.2.1 Salud Mental & Migración .....	8
1.5.2.2 Duelo Migratorio.....	9
1.5.2.3 Síndrome de Ulises .....	10
1.5.3 El Diseño Gráfico como herramienta para representar La Migración y Duelo Migratorio .....	11
1.5.3.1 Áreas del diseño gráfico que abordaron el tema	
1.5.4 La ilustración .....	13
1.5.4.1 La ilustración y su potencial comunicacional .....	14
1.5.4.2 El Libro Ilustrado como herramienta de concientización social .....	15
1.5.4.3 Referencias de libros ilustrados con temática de Migración.....	16

## CAPITULO 2: INVESTIGACIÓN VISUAL

2. Metodología.....	20
2.1 Metodología de investigación en diseño.....	20
2.1.1 Investigación Exploratoria.....	20

2.1.2	Método etnográfico.....	20
2.1.3	<b>Técnicas y herramientas para recolección de datos</b> .....	20
2.1.3.1	PEST.....	20
2.1.3.2	Mapa de empatía.....	21
2.1.3.3	FODA.....	21
2.1.3.4	Skateholders.....	21
2.1.3.5	Moodboard.....	21
2.1.3.6	Encuestas.....	21
2.1.3.7	Entrevistas .....	21
2.1.3.8	Prototipado.....	21
 <b>CAPITULO 3: DESARROLLO DE PROYECTO</b>		
3.	<b>Resultados y análisis</b> .....	23
3.1	<b>Análisis de los resultados</b> .....	23
3.1.1	Moodboard.....	23
3.1.2	Mapa de Empatía .....	23
3.1.3	Encuestas .....	23
3.1.4	Entrevistas.....	27
3.2	<b>Aspectos Conceptuales</b> .....	28
3.2.1	Insight .....	28
3.2.2	Naming .....	28
3.2.3	Concepto conceptual.....	28
3.2.4	Concepto creativo .....	29
3.2.5	Tono comunicacional.....	29
<b>Aspectos técnicos</b> .....		<b>3</b>
3.2.6	Maquetación .....	29
3.2.7	Diagramación .....	30
3.2.8	Aspectos del libro.....	31
3.2.9	Boceto de Ilustraciones.....	31
<b>Aspectos estéticos</b> .....		<b>31</b>
3.2.10	Cromática.....	32
3.2.11	Tipografía.....	32
3.2.12	Bocetos y Borradores .....	33
3.2.13	Digitalización .....	36
3.2.14	Textura.....	37
<b>Validaciones</b> .....		<b>38</b>
<b>Dirección de arte</b> .....		<b>40</b>

<b>Mockups</b> .....	<b>42</b>
<b>Presupuesto</b> .....	<b>46</b>
<b>Aspectos comunicacionales</b> .....	<b>47</b>

#### **CAPITULO 4: DESARROLLO DE PROYECTO**

4. Conclusiones y recomendaciones .....	49
4.1 Conclusiones .....	49
4.2 Recomendaciones .....	50

<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>4</b>
---------------------------	----------

<b>ANEXOS</b> .....	<b>4</b>
---------------------	----------

## **Abreviaturas**

ACNUR	La Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados
CNIMH	El Consejo Nacional para la Igualdad de Movilidad Humana
ESPOL	Escuela Superior Politécnica del Litoral
CNIMH	El Consejo Nacional para la Igualdad de Movilidad Humana
HIAS	la Sociedad Hebrea de Ayuda al Inmigrante
INEC	Instituto Nacional de Estadísticas y Censos
OMS	Organización Mundial de la Salud
OIM	Organización Internacional para las Migraciones
ODS	Objetivos de Desarrollo Sostenible
SAMHSA	La Administración de Salud Mental y Abuso de Sustancias

## Índice de figuras

Figura 1 Proyecto .....	12
Figura 2.....	15
Figura 3.....	16
Figura 4.....	16
Figura 5.....	17
Figura 6.....	23
Figura 7.....	24
Figura 8.....	25
Figura 9.....	25
Figura 10.....	26
Figura 11.....	27
Figura 12.....	27
Figura 13.....	31
Figura 14.....	31
Figura 15.....	32
Figura 16.....	32
Figura 17.....	33
Figura 18.....	34
Figura 19.....	35
Figura 20.....	35
Figura 21.....	36
Figura 22.....	36
Figura 23.....	37
Figura 24.....	37
Figura 25.....	38
Figura 26.....	39
Figura 27.....	40
Figura 28.....	41
Figura 29.....	42
Figura 30.....	42
Figura 31.....	43

Figura 32.....	43
Figura 33.....	44
Figura 34.....	44
Figura 35.....	45
Figura 36.....	45
Figura 37.....	46
Figura 38.....	46
Figura 39.....	47

### **Índice de tablas**

Tabla 1. Áreas del diseño que abordaron la temática de Migración.....	13
Tabla 2. Presupuesto.....	47

## **Capítulo 1**

## **1.1 Introducción**

La migración es un fenómeno global, que ha estado vigente a lo largo de la historia. Esta ha sido ocasionada por diferentes aspectos, siendo el principal la economía, en donde la falta de un empleo adecuado o la inestabilidad salarial, sumando la esperanza de una mejor calidad de vida son los principales factores para la migración hacia otros países (Campos, 2023). Sin embargo, poco se habla o se conoce de las pérdidas y malestares que acarrea el emigrar, siendo el duelo del migrante, el principal malestar que enfrenta la persona.

En este sentido, el duelo del migrante es un proceso psicológico por el que pasa la persona en movilidad, debido a los cambios realizados en su entorno, este suele ser vivido individualmente o en grupo (Gomes dos Santos Dantas, et al .2024). No obstante, en ciertos casos como la migración extrema, este proceso no se elabora debido a las condiciones estresantes que viven, provocando que el migrante entre en un estado de crisis llamado Síndrome de Ulises. Los síntomas que padece la persona son; ansiedad, depresión, estrés crónico, entre otros, alterando la vida cotidiana del migrante.

Por estas razones, surge la necesidad de elaborar un libro de relatos ilustrados como medio de difusión de información sobre el duelo migratorio en la comunidad de ESPOL. El presente proyecto busca difundir información y dar a conocer este malestar que afecta a un sinnúmero de migrantes en Ecuador, además de ofrecer las herramientas e información necesaria para ayudar a sobrellevar este duelo. Al hacerlo, se fomenta el conocimiento acerca de este malestar y se contribuye a la creación de una sociedad más empática con el migrante.

## **1.1 Definición de la propuesta / problema**

Actualmente, 281 millones de personas, equivalentes al 3.6% de la población mundial viven lejos de su país, muchas forzadas a emigrar por diferentes motivos. Cada año, personas se ven obligadas a migrar por varios factores; sociales, económicos, políticos, seguridad pública, educación, entre otros. Si bien la migración en un contexto de orden podría considerarse una experiencia positiva bajo condiciones favorables, la situación cambia drásticamente cuando ocurre en circunstancias extremas. (El ACNUDH y la migración , s.f.)

En relación con lo anterior, se sabe que el migrante no es inherentemente vulnerable por naturaleza, pero pueden llegar a serlo debido a la violación de sus derechos durante su trayectoria y estadía, las condiciones precarias, los cambios, la falta de elaboración de un duelo, la soledad, la lucha por sobrevivir, la separación, entre otros. Dado esto, el migrante puede generar importantes padecimientos mentales y neurológicas, una de ellas es el duelo migratorio extremo (Pizarro, 2019).

El duelo migratorio extremo o también conocido como el síndrome de Ulises es un duelo no hecho debido a las situaciones estresantes y limitantes por el que pasa el migrante. Este síndrome puede exteriorizar cuatro áreas sintomatológicas; depresiva, ansiosa, somatomorfo y disociativa (Achotegui et al. , 2010). Estas sintomatologías impactan tanto física como mentalmente al migrante, dificultando su adaptación al nuevo entorno y contribuyendo al deterioro de su salud.

Según la OMS, la salud mental se define como un estado de bienestar mental que posibilita a los individuos a superar los momentos de estrés de la vida, desenvolver todas sus habilidades, aprender, trabajar apropiadamente y contribuir a la mejora de su comunidad (OMS, 2022). A pesar de ello, un estudio realizado a 656 personas en situación de movilidad por el Consejo Nacional para la Igualdad de Movilidad Humana (CNIMH) y la Respuesta “Esperanza sin Fronteras” de World Vision Ecuador, revela que el 71% de personas sufren de algún malestar mental, pero solo el 19% ha recibido tratamiento para estos malestares. (World Vision Ecuador, 2024).

Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario abordar de manera apremiante este tema y difundir información sobre este síndrome que afecta a cualquier tipo de migrante, principalmente, debido a la falta de acceso a la salud mental por los altos costos asociados a su tratamiento en el país (Vázquez, 2024). Además, la falta de conocimiento que tiene la comunidad acerca de este tema.

Como respuesta a esta problemática, se propone crear un material ilustrado didáctico e informativo que relate historias reales de personas en movilidad con el fin de dar a conocer el duelo del migrante y maneras de poder sobrellevarlo. Asimismo, se espera que este material sea un soporte de interacción entre el migrante y su familia.

## **1.2 Objetivos**

### **Objetivo General**

Elaborar un material didáctico e informativo ilustrado de relatos reales sobre el duelo del migrante como herramienta de difusión e interacción para facilitar el entendimiento del proceso y ofrecer apoyo.

### **Objetivos Específicos**

1. Levantar información mediante la revisión de documentos para conocer a profundidad el tema del duelo del migrante.
2. Estructurar los criterios de diseño para desarrollar el contenido del libro ilustrado.
3. Implementar los parámetros y estilos del diseño para asegurar la coherencia visual y estética del libro

## **1.3 Justificación del proyecto**

En los últimos años, las personas en estado de movilización han ido en aumento. Según Migration Policy Institute (MPI), alrededor de 871.000 de inmigrantes vivían en Ecuador en la etapa del 2020-2023, lo que representaría 1 de cada 20 habitantes. (Jokisch, 2023). Siendo esta cantidad de migrantes registrados legalmente en Ecuador.

Sin embargo, el Grupo de Trabajo para Refugiados y Migrantes (GTRM) actualmente en marzo del 2024, registró a 444,778 ciudadanos venezolanos en Ecuador, además, estima que para diciembre 418.800 más lleguen a Ecuador ( R4V, 2024). Esta cifra resulta alarmante, ya que no se cuenta con los recursos necesarios para atender las necesidades de todos, especialmente de quienes arriban en condiciones extremas o de manera irregular

El Centro Municipal Ciudadanos Integrados, ofrecen servicios de atención primaria como psicología, odontología, consultorio médico, entre otros para una integración plena en el país. (Municipio de Guayaquil, 2024). Pese a ello, este centro solo logra atender a 1,600 personas al año, dejando una cantidad exuberante de migrantes sin ayuda tanto física como mental.

La iniciativa de este proyecto nace de la necesidad de comprender e informar de los procesos emocionales que enfrentan las personas en estado de movilización. Asimismo, busca abordar el tema de una forma accesible y sutil para el lector, permitiéndose reflexionar y sentirse apoyado por los relatos de personas que estuvieron en su misma condición.

Para este proyecto, se escogió los libros ilustrados como forma de transmitir la información, Ya que los usuarios cuando hablan de libros ilustrados suelen recordar con alegría o nostalgia algunas de las imágenes, tiras cómicas o ilustraciones, debido a su gran calidad literaria y artística, estos son perfectos para entablar vínculos afectivos con el usuario intermediario de la lectura, sea infantil o juvenil (Puig, 2016).

#### **1.4 Grupo objetivo / beneficiarios**

Migrantes entre estudiantes, profesores y administrativos de la ESPOL o relacionados a ellos. Personas que por distintos motivos hayan llegado a Ecuador, ya sea por mejores oportunidades, un cambio en sus vidas o por seguridad.

Al ser parte de la comunidad politécnica evidencian su interés en construir una vida nueva en el país, tomando todas las oportunidades que se les presenten para adecuarse a la sociedad y sus costumbres. Su objetivo es encontrar el sentido de pertenencia que dejaron en sus países.

La mayoría de estas personas vienen de países cercanos como Venezuela y Colombia. En este caso, debido a la situación de estos países, los migrantes han pasado por momentos de lucha en sus vidas que los han llevado a tomar la decisión de buscar una mejor vida en Ecuador o fuera de ella.

Los estudiantes son jóvenes que consideran que siendo parte de una comunidad pueden comenzar a encontrar ese lugar en la sociedad, en este caso la comunidad politécnica les brinda la oportunidad de conocer la cultura a través de las personas que son sus

compañeros y profesores. De esta manera, al terminar la carrera se le hará más sencillo continuar con sus vidas.

## **MARCO REFERENCIAL: ESTADO DEL ARTE**

### **1.5.1 Migración**

#### **1.5.1.1 Migración en Ecuador**

Ecuador es un país con diversas condiciones migratorias. A partir de la primera década del siglo XXI, Ecuador se transformó de un país emisor de emigrantes a un país con una compleja dinámica migratoria quíntuple: ser emisor, receptor, de tránsito, de retorno y de migración externa (Luzes et al., 2023).

Ecuador ha presenciado varios hitos de migración como la diáspora de la población colombiana a inicios del siglo XXI, el cual se mantiene. Por otro lado, entre 2008 y 2016, Ecuador experimentó la introducción de población haitiana y cubana, así como la introducción de poblaciones de otros países. Sin embargo, a partir del 2017, Ecuador presenció el proceso migratorio más significativo que ha existido el país en los últimos 20 años: el arribo de la población venezolana. Al comienzo Ecuador era un país de tránsito, no obstante, esta situación comenzó a cambiar cuando los migrantes vieron la oportunidad de la remuneración del trabajo en dólares y el marco regulatorio de la protección de migrantes (Herrera, 2022).

#### **1.5.1.2 Tipos de Migración**

Según la OIM (2016), las migraciones pueden ser clasificadas a partir de varios factores como:

##### **De acuerdo con el destino**

**Migración interna:** Desplazamiento de una persona de un lugar a otro dentro de su país de origen, con el propósito de instaurar una nueva residencia. Esta migración puede ser temporal o permanente.

**Migración internacional:** Desplazamiento de personas que abandonan su país de origen o en el que residen para establecerse de forma temporal o permanente en un país diferente al suyo. Para ello, estas personas atraviesan la frontera.

##### **De acuerdo con la voluntad**

**Migración forzada:** Término que se usa para el desplazamiento de personas por circunstancias que amenazan la vida o existencia del migrante, sean por causas naturales o humanas

**Migración facilitada:** Es la migración regular alentada, haciendo que el desplazamiento de la persona sea más conveniente.

**Migración asistida:** es el desplazamiento que se ejecuta con ayuda del gobierno o de una organización institucional

#### **De acuerdo con el tiempo de permanencia**

**Migración temporal:** desplazamiento a un país distinto al de origen por un tiempo de menos a tres meses.

**Migración permanente:** movimiento de un país diferente al de origen, por un tiempo indefinido, siendo su residencia el país de acogida.

#### **De acuerdo con el número de personas**

**Migración Masiva:** movimiento o de un gran número o cantidad de personas

**Migración Individual:** desplazamiento individual o como grupo familiar. Algunos de estos desplazamientos son financiados por organizaciones, individuos o el gobierno.

Teniendo en cuenta esto, la migración que más prevalece en Ecuador es la irregular e internacional. En 2021, el Ministerio del Interior de Ecuador registró un déficit migratorio de 81.479, lo que es un 265% más alto que en 2019, este aumento notable en la emigración, principalmente a Estados Unidos tuvo un aumento radical en 2022, cuando el déficit migratorio consiguió los 99.361 registros, es decir más salida que arribos al país. No obstante, estos datos expuestos son la representación de advenimientos y salidas desde los puntos de control migratorio, por lo que realmente no manifiestan la cantidad exacta de personas que abandonan el país, pero nos dan un aproximado de las personas que podrían estar emigrando sin regresar a causa de su país. (OIM, 2024)

### **1.5.1.3 Causas**

La migración es un proceso demográfico complicado que deriva de diferentes causas que son difíciles de establecer. Sin embargo, se cree que las principales causas pueden ser:

#### **Factores Económicos**

En América Latina y el Caribe el porcentaje de escasez era del 27.8% con un incremento en el 2022 al 33.7%, de igual forma la escasez extrema se dobló de un 7.8% a un 14.9% (Organización Panamericana de la Salud, 2022). Asimismo, en Centroamérica se opina que el 65% de las personas migra debido al desempleo y las dificultades económicas, el 19% por restringidos ingresos y condiciones de trabajos pocos favorables.

De manera que, la crisis económica ha ocasionado que se genere una masiva diáspora de forma irregular e internacional, principalmente por la búsqueda de condiciones favorables.

### **Factores políticos y sociales**

Los factores políticos y sociales son los que subrayan casi las causas originarias de la migración, la cual se muestran en definitivas naciones, debido al diseño y cumplimiento de las políticas mostrando sistemas corruptos, regímenes totalitarios, conflictos armados, persecución y venganzas, lo que incita un gran aumento en la violencia e inseguridad, induciendo a un gran número de personas a abandonar su país de origen para vivir en otro. Todas estas condiciones sociopolíticas son escenarios propicios para el apareamiento de varias modalidades de violencia social y delictiva en los países latinoamericanos.

### **Factores de educación**

La migración por educación es una de las causas que se dan debido a la falta de oportunidades educativas. Los/as estudiantes o profesionales se vuelven migrantes debido al abandono de su país de origen y su reubicación en otro para seguir con sus estudios, lo que da como resultado la llamada fuga de cerebro, en donde los profesionales dejan su país de natal para vivir y desarrollarse en otros (Santillán, 2019).

En Ecuador, en el 2023 se registró a 44 mil profesionales y estudiantes que dejaron el país y no han vuelto. Los grupos etarios son los que especialmente salen del país, según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), en el 2023, 44 115 jóvenes de 20 a 29 años, al igual que 26 482 personas de 30 a 39 años estando Estados Unidos su país de destino.

Sin embargo, aún existen caminos legales que toman los estudiantes para llegar a su país de destino como la visa F-1, la cual ayuda a formar parte de un programa universitario. Asimismo, la visa J-1 llamada Intercambio Cultural, la cual es solicitada para participar

del programa del Departamento de Estado de EE. UU denominado Work & Travel, el cual consiste en que los estudiantes trabajen de tres a cinco meses en las temporadas de invierno o verano (Muñoz D. , 2024).

### **Factores ambientales**

La migración por factores ambientales se da por los fenómenos naturales como: sismos, tormentas, inundaciones, huracanes, plagas o enfermedades, entre otros. En 2021, 23.7 millones de personas se trasladaron de forma interna debido a los desastres. Asimismo, el 94% de estas diásporas están relacionados a amenazas con el clima (IDMC, 2022).

El Ecuador es un país frágil al cambio climático tanto en sus métodos humanos y naturales. La degradación del suelo, el crecimiento demográfico, el uso desmedido de recursos, la proliferación de asentamientos urbanos informales, entre otros, inquietan a sus ambientes frágiles (Martin, 2020). De igual forma, la afectación de estos ecosistemas involucra la intensificación de amenazas climáticas como inundaciones, sequías, deslizamientos, entre otros, que inquietan las situaciones de vivienda de las comunidades, lo que repercute en deslizamientos internos de áreas rurales a urbanas (Escribano Miralles & Piñeiro, 2022).

En Ecuador, Las provincias de Manabí, Guayas, Los Ríos y Loja son los que registran una gran numero de migrados hacia otra parte del país. Según el censo del 2022, con 503.394 migrantes internos, Manabí lidera esta tendencia, Guayas, con 299.734 migrantes, Los Ríos con 248.848 y Loja con 219.202 (Revista Gestion, 2024).

Teniendo en cuenta esto, los cambios en el clima son un alentador directo de la migración

### **1.5.2 Salud mental**

Según SAMHSA (2023), la salud mental es el bienestar emocional, psicológico y social que afecta el cómo pensamos, sentimos y actuamos, este también nos enseña a cómo manejar el estrés, relacionarnos y tomar decisiones.

Teniendo en cuenta esto, la salud mental no es solo la ausencia de enfermedades, sino el resultado de un proceso que conlleva varios elementos como las condiciones de existencia, estilos de vida y convivencia, que están relacionas con las actividades en general en la comunidad, asimismo, con la manera en que cada persona maneja sus deseos, anhelos, habilidades, ideales, sentimientos y valores morales. De igual forma,

depende de cómo el sujeto se siente frente a sí mismo, otras personas y en qué forma responde a los requerimientos de la vida y su entorno (Macaya Sandoval et al, 2018).

#### **1.5.2.1 Migrantes & Salud Mental**

La salud y la migración son temas que se reconocen como prioridad universal en la salud pública. Debido a que cuando un individuo migra todo su entorno cambia, sus relaciones personales, su hogar, su trabajo, su estatus, su lugar en la sociedad, su cultura, incluyendo el clima, idioma, alimentación, entre otros. Todos estos cambios son percutores para crear alguna enfermedad mental o física al individuo, añadiendo las experiencias que los migrantes viven antes, durante y después de su trayecto a su país de destino.

Se sabe que los principales peligros que corren los migrantes en el trayecto son ser víctimas de trata de personas, explotación, abuso sexual y físico sobre todo las mujeres, niñas, niños y jóvenes.

Según un estudio de la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiado (ACNUR) y la Sociedad Hebrea de Ayuda al Inmigrante (HIAS) a 218 personas, se encontró que el 40% experimentó violencia sexual durante su desplazamiento, asimismo, el 30% experimentó violencia psicológica (ACNUR; HIAS, 2023).

Además, se sabe que los migrantes pueden llegar a ser víctimas de desaparición y secuestro al tratar de atravesar la frontera del país de destino. Según la BBC NEWS, entre 2019 y 2021, existen 72 desaparecidos intentando cruzar la frontera entre México y Estados Unidos de forma irregular (Zibell, 2022).

Relacionado con los peligros en el trayecto, la salud física también se ve involucrada. Es muy frecuente que las personas en movilidad son de comunidades aquejadas por revueltas, guerras, catástrofes y crisis económica, de igual forma, los que inician viajes largos con muy poco sustento, condiciones de higienes precarias, lo que provoca el riesgo de adquirir diferentes enfermedades como el sarampión y otras transmitidas por los alimentos y el agua (Salud, 2022).

Todos estos riesgos, la vulnerabilidad del migrante y la separación familiar forzosa en el proceso de migración pueden llegar a afectar de la salud mental, al igual que su capacidad de adaptación.

#### **1.5.2.2 Duelo Migratorio**

Desde la perspectiva psicológica, se considera que la migración es un evento de la vida que, como cualquier cambio, supone un conjunto de estrés y tensión que se le apoda como duelo migratorio (Botella, Díaz, & Bastida, 2018).

El duelo migratorio es el resultado de varios estresores, pero principalmente por la separación familiar forzosa y el proceso de aculturación, el cual implica varias modificaciones en el estilo de vida. Todo esto junto, se convierte en un potenciador para el duelo, un malestar que puede aquejar al migrante por meses o años.

Según Achotegui (2019), existen tres tipos de duelo del migrante:

**Duelo simple:** Es el duelo que se proporciona en contextos favorables, cuando los beneficios y logros son mayores que las pérdidas y lo compensan.

**Duelo complicado:** Es la dificultad para fabricar el duelo, siendo este forzado. Las pérdidas son más grandes que los logros o beneficios

**Duelo Extremo:** El contexto es demasiado complica que no se elabora el duelo, debido a la dificultad de adaptación. En este caso se habla del “Síndrome de Ulises”

Asimismo, se cree que existen 7 duelos por los que pasan las personas en la migración:

1. La familia.
2. El idioma.
3. La cultura.
4. La tierra.
5. El estatus social.
6. El grupo de pertenencia.
7. Los riesgos físicos.

Estos duelos se dan en mayor y menor intensidad en cualquier proceso migratorio.

Al mismo tiempo, según indica Servicio de Atención Psicopatológica y Psicosocial a Inmigrantes y Refugiados (2023) los estresores más significativos son:

1. La separación familiar forzada
2. El sentimiento de desaliento ante el fracaso del plan migratorio y la falta de oportunidades
3. La lucha por la supervivencia
4. El miedo y terror que se experimenta en los viajes migratorios, las amenazas de las mafias, la detención y la expulsión, la falta de defensa por no tener derechos.

### 1.5.2.3 Síndrome de Ulises

El nombre de síndrome de Ulises hace mención del héroe de la mitología griega, quien vivió diferentes peligros y adversidades lejos de su familia. En realidad, Ulises era un semidios que, a pesar de toda su fuerza, pasaba el tiempo sumido en llanto, suspiros y desconsuelo. Es decir, hasta un héroe con mucha fuerza no toleraba la falta de su hogar. Por lo que se cree que las personas reales que llegan a un país desconocido en busca de nuevas oportunidades pueden experimentar estrés, desesperación y una variedad de malestares (Rodríguez et al , 2020).

El síndrome de Ulises es una condición psicológica que afecta aquellas personas que se desplazan hacia tierras lejanas. Este malestar también se denominada el síndrome del inmigrante con estrés crónico múltiple y puede manifestarse de diferentes formas e intensidad según la situación de cada migrante. Entre los síntomas más frecuentes se encuentra la ansiedad, depresión, estrés, aislamiento social, la nostalgia del hogar y la familia, dificultad en la adaptación de la cultura y el idioma (Herrera Alegre et al, 2023).

### **1.5.3 El Diseño Gráfico como herramienta para representar La Migración y Duelo Migratorio**

Es importante destacar que, el diseño como una disciplina nace en el centro de la sociedad, por lo que es necesario recalcar que su papel está dirigido a ella. Por ende, su propósito esta inevitablemente ligado a una función social a causa del impacto que este tiene, sea de forma constructiva o perjudicial (Gaitto, 2018).

En este sentido, el diseño gráfico es una herramienta fundamental en la sociedad, debido a su potencial comunicador de mensajes complejos al usuario, además, de ser un instrumento inclusivo y versátil que responde a los problemas sociales (Ledesma Maldonado et al. 2022).

Según Rozenbaum (2022) menciona que “los mensajes visuales creados por el diseño gráfico y la publicidad no son obras de arte, tienen una finalidad comunicativa, generan posturas y opiniones. La imagen diseñada transmite significados y se convierte en una representación social de la época en la que fue creada.” (p .202)

En consideración a lo anterior, algunos proyectos destacados en la sociedad, demuestra como el diseño enfrenta varios problemas sociales, incluyendo las migratorias. En donde, este favorece la iniciación de debates, facilita la integración social, contrarrestar la desinformación y permite que se creen narrativas alternativas (Design For Migration, 2023).

Un ejemplo de ello sería *Now You See Me, Moria*, proyecto que nació de la necesidad de llamar la atención de las personas para dar a conocer la situación en la que vivían los migrantes en los refugios de Moria en Grecia. En este proyecto participaron 500 diseñadores gráficos en la creación de carteles con fotografías en donde se relataba las condiciones de vivienda, un total de 446 carteles fueron creados y utilizados como base para la creación del libro “Action Book” de los diseñadores gráficos Raoul Gottschling y Christian Knöpfel para Paradox, (Serrano, 2021).

### Figura 1 Proyecto

*Now You See Me, Moria*



Nota. Nota: Adaptado Proyecto *Now You See Me, Moria*, 2020, *Now You See Me Moria* (<https://nowyouseememoria.eu/gallery/>)

A consecuencia de ello, actualmente se conoce más acerca de la situación de vivienda y la violación de derechos que ocurre en Moria. Por esta razón, el diseño gráfico y la creación de este tipo de proyectos son importantes porque ayuda a crear conciencia y ofrece una forma más accesible de enfrentar temas más complejos.

### 1.5.3.1 Áreas del diseño gráfico que abordaron el tema

**Tabla 1**

*Áreas del diseño que abordaron el tema de migrantes y duelo migratorio*

<b>Área</b>	<b>Nombre</b>	<b>Descripción</b>
<b>Diseño Editorial</b>	<b>Revista Migraciones Internacionales</b>	La revista Migraciones Internacionales es una revista científica que es examinada por profesionales que conocen sobre la de migración y desplazamiento, los cuales son analizados por demógrafos, economistas y sociólogos de todo el mundo. Esta revista es apoyada por la OIM (OIM, s.f.).
<b>Diseño Publicitario</b>	<b>Campaña Yo Presto Mi Voz</b>	Yo Presto Mi Voz es una campaña que busca dar a conocer las historias de los sobrevivientes, a su vez crear apoyo y recaudar fondo para socorrer a las víctimas con el fin de disminuir el riesgo de la trata de personas. Esta campaña se centra en difundir historias y dar a conocer las experiencias que se viven en los momentos de travesía para así inspirar a la acción y promover la empatía (OIM & Mai, s.f.).
<b>Diseño de Marca</b>	<b>Marca No Nation Fashion</b>	No Nation Fashion es un proyecto de marca de moda elaborado por migrantes, este empezó como un proyecto de costura en los centros de acogida, quienes principalmente diseñaban mascarillas faciales reutilizables en pandemia. Con la ayuda de organizaciones internacionales en Bosnia y la diseñadora bosnia Aleksandra Lovric, los migrantes empezaron a diseñar ropa y accesorios y propuestos a su misma comunidad como a la local (Emric, 2021).
<b>Ilustración</b>	<b>Libro Emigrantes</b>	Emigrantes es una novela gráfica silenciosa que narra la historia de varias personas con rostros perdidos que expresan inquietudes, temores, sonrisas tímidas, las cuales se han adaptado a nuevas culturas o han creado la propia en el país de acogida (Hidalgo, 2023).

## **1.5.4 La Ilustración**

### **1.5.4.1 La ilustración y su potencial comunicacional**

La ilustración es una forma de comunicación visual que en la actualidad tiene una presencia importante en el entorno cotidiano de las personas. Aunque su aplicación varía según las necesidades, está cada vez más se consolida como una herramienta capaz de romper barreras creativas y generar un impacto en el medio que se la aplica (Rodríguez Morán & Rodas García, 2018).

En ese contexto, la ilustración es una forma de comunicar ideas complicadas, transmitir emociones y afrontar las reglas establecidas. Gracias a ello, esta ha influido en la sociedad a través de su capacidad de crear conciencia y promover el cambio de manera asequible e impresionante, debido a su habilidad para retratar temas como: la desigualdad, la educación, cambio climático, la discriminación, entre otros, lo que permite que las personas se conecten emocionalmente y actúen. (Ridge, 2023)

Asimismo, esta ha sido aplicada en diferentes ámbitos. Por ejemplo, en el ámbito social y político, se la visto como un intermediario de protesta, mencionada en murales, periódicos y redes sociales creando una herramienta de expresión y reflexión. En el ámbito educacional, la ilustración es un medio para transmitir una idea de manera gráfica o un pensamiento basado en un saber (Valda, 2021).

En resumen, la ilustración tiene un poderoso potencial comunicacional que es capaz de romper barreras de lenguajes y culturales. Al contrario de la palabra escrita que es restringida por el lenguaje, la imagen es capaz de informar de manera universal. Una ilustración bien elaborada es capaz de transmitir un mensaje para todos sin importar cultura o educación (Ridge, 2023).

### **1.5.4.2 El Libro Ilustrado como herramienta de concientización social**

De acuerdo con el libro Ver para leer, el libro ilustrado en la primera mitad del siglo dieciocho era el que más predominaba, debido a que la imagen se efectuaba en función al contenida, y actuaba como su reflejo. Tras la primera guerra mundial, la llegada del arte de vanguardia y las nuevas técnicas de impresión, aparecieron diferentes tipos de libros derivados del libro ilustrado (Equipo de Bibliotecas Escolares CRA del Ministerio de Educación de Chile, 2009).

## Figura 2

### *Historia de Libros y Albúms Ilustrados*



*Nota. Adaptado de Ver para Leer, de Ministerio de Educación de Chile, 2012, Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (<https://cerlalc.org/publicaciones/ver-para-leer-acercandonos-al-libro-album/>)*

Sin embargo, el libro ilustrado sigue siendo una herramienta atrayente de enseñanza en la actualidad, debido a la naturaleza de su contenido, por sus propuestas lectoras y por su posición en los mercados editoriales (Taberero Sala & Colón Castillo, 2023).

Al hablar de la naturaleza de su contenido, hacemos referencia a los temas que el libro ilustrado ha explorado, y no únicamente a cuentos tradicionales o leyendas, sino también a temas como bienestar, meditación, autocuidado, entre otros. Esto se debe a que las historias narradas a través de imágenes logran generar una conexión emocional más intensa. Asimismo, la integración de texto e ilustración enriquece la experiencia, permitiendo al lector interpretarlo de forma única y personal (Río, 2024).

Por ende, el libro ilustrado busca promover el pensamiento crítico, no solo se limita a proporcionar respuestas, sino que incita al cuestionamiento, promueve la reflexión, estimula la investigación y crea el entusiasmo, provocando así el dialogo e intercambio de ideas (Taberero Sala & Colón Castillo, 2023).

### **1.5.4.3 Referencias de libros ilustrados con temática de Migración**

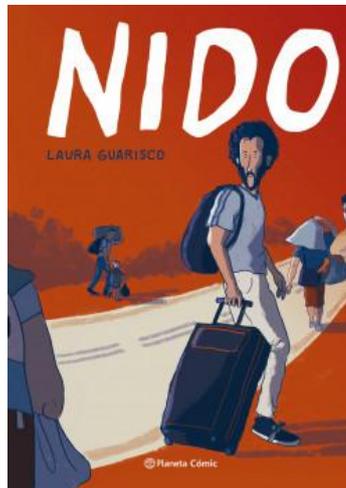
#### **1.5.4.3.1 Referencia I – NIDO**

La figura 1 es una novela gráfica que trata sobre la migración con una narración nostálgica y melancólica, la cual sirve para ver lo que el protagonista deja atrás, su destino truncado

y el sentimiento de vacío que siento al dejar su país de origen. De igual forma, la historia habla sobre las buenas oportunidades y la solidaridad (Parra, 2023).

### Figura 3

*Novela gráfica que aborda el tema migratorio*



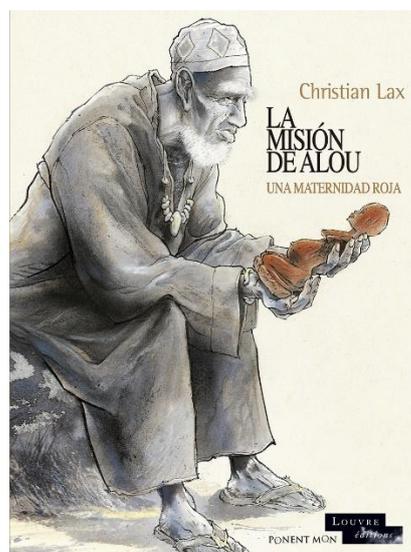
*Nota: Adaptado de Novela gráfica Nido, de Laura Guarisco, 2023, Planeta de Libros  
(<https://www.planetadelibros.com.ec/libro-nido/385029>)*

#### 1.5.4.3.2 Referencia II- La misión de Alou. Una maternidad roja

La misión de Alou recrea de una forma muy realista el horrible éxodo que cada año llegan a realizar miles de subsaharianos para poder llegar a Europa, en donde esperan tener una vida mejor ( Historia y Cómic, 2020).

### Figura 4

*La Misión de Alou. Una maternidad roja*



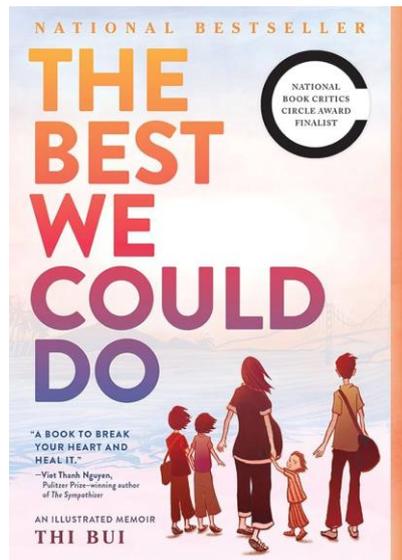
*Nota. Adaptado de La Misión de Alou, de Christian Lax, 2019, Zona negativa  
(<https://www.zonanegativa.com/la-mision-de-alou-una-maternidad-roja/>)*

### **1.5.4.3.3 Referencia III - The best we could do**

The Best We Could Do es una memoria ilustrada que cuenta la historia de los padres de Bui, quienes huyeron de Vietnam del Sur por su caída hacia Estados Unidos. Este libro relata las experiencias y motivos de la diáspora familiar (Read, s.f.).

#### **Figura 5**

*Portada del libro The Best We Could Do*



*Nota. Adaptado de The Best we could do, de Thui Bui, 2017, National Endowment for the Art (<https://www.arts.gov/initiatives/nea-big-read/best-we-could-do-illustrated-memoir>)*

## **Capítulo 2**

## **2. Metodología**

En este capítulo, se especificará las metodologías empleadas para la realización del proyecto de Relatos ilustrados: abordando el duelo migratorio en la comunidad ESPOL. Para ello, se planea implementar una metodología mixta, esta metodología se caracteriza por la recolección de datos cualitativos y cuantitativos, con el fin de poder entender de manera más profunda el problema, además se detallará los instrumentos de recolección de datos, análisis, y evaluación que respaldan la investigación

### **2.1 Metodologías de investigación en diseño**

#### **2.1.1 Investigación Exploratoria**

La investigación exploratoria se llevó a cabo en las primeras fases del proyecto con el fin de obtener datos sobre libros ilustrados que traten el tema del duelo migratoria, permitiendo así un análisis de patrones, temáticas recurrentes y vacíos presenten que existen en este tipo de libros. El objetivo de esta investigación fue explorar formas para abordar el tema del duelo migratorio desde una perspectiva narrativa e ilustrativa.

#### **2.1.2 Método etnográfico**

Según Torres (2010), la etnografía permite reflexionar y criticar profundamente la realidad, asignando significado a todo lo que se ve, oye y se hace, creando hipótesis y reformulando la realidad. Por ende, su propósito es comprender el significado de los hechos desde la perspectiva de los grupos estudiados en su ambiente cotidiano.

En ese contexto, el método etnográfico se aplica para tener un entendimiento más profundo en experiencias y pensamientos del grupo objetivo al momento de migrar. Asimismo, para tener las percepciones de los expertos psicólogos.

#### **2.1.3 Técnicas y herramientas para recolección de datos**

##### **2.1.3.1 Político, Económico, Sociocultural y Tecnológico (PEST)**

El análisis PEST nos ayudó a conocer los factores que podrían afectar a nuestro de proyecto de manera directa e indirecta en ámbitos como económicos, políticos, sociales y tecnológicos. Se conoce que la herramienta PEST tiene como resultado identificar las amenazas y debilidades del mercado, además de la posición, potencial y dirección del proyecto (Chapman, 2004).

### **2.1.3.2 Mapa de Empatía**

El mapa de empatía es una herramienta del design thinking utilizada para intuir las necesidades, experiencias y emociones del cliente. Esta herramienta permite entender lo que el usuario oye, siente, piensa, dice y hacen. En este sentido, siguiendo lo citado por Molina Figueroa (2020), el mapa de empatía nos ayuda a que los usuarios o clientes sean tratados como personas y no como parte de un grupo estadístico, incluyendo sus problemas, necesidades, ambiciones, miedos, requerimientos, frustraciones, etc. En el contexto de este proyecto, el mapa de empatía permite comprender las experiencias de migración, dándonos a vislumbrar los problemas y necesidades que traen consigo esta situación.

### **2.1.3.3 Fortalezas, oportunidades, debilidades, amenazas (FODA)**

El análisis FODA es un instrumento que ayuda a obtener un panorama amplio de la situación de una empresa o proyecto, para así obtener un diagnóstico verídico que permita a base de ello, tomar decisiones acordes a las metas y políticas establecidas en el proyecto (Delgado et al. 2023). Con esa definición, se aplica el análisis FODA para hallar las falencias y oportunidades que tiene nuestro proyecto.

### **2.1.3.4 Stakeholders**

Los *stakeholders* son los grupos de personas que se ven afectados o mantienen un interés en el proyecto o empresa de manera directa o indirecta. Estos se dividen en dos grupos; los primarios aquellos que son fundamentales para el funcionamiento del proyecto y los secundarios, quienes a pesar de no participar directamente se ven afectados e impactan de alguna manera el entorno social (Rockcontent, 2019).

### **2.1.3.5 Moodboard**

El moodboard es un instrumento visual que compila imágenes, texturas, tipografías, colores, entre otros elementos gráficos, con el objetivo de encontrar el estilo, tono y dirección estética del proyecto. Este instrumento facilita la orientación y conceptualización del proyecto además de la exploración creativa.

Según Reverendo (2023), El moodboard es un collage que funciona como apoyo para estructurar toda la información requerida en un diseño. Teniendo en cuenta esto, el

moodboard se aplicó principalmente para encontrar un enfoque más empático y cohesivo para tratar el tema

#### **2.1.3.6 Encuestas**

Las encuestas son una herramienta de recolección de datos que permiten obtener información de grupos específicos a los que se evalúa. Una de las principales características de las encuestas de opinión pública es su orientación en la medición y el estudio de variables ocultas, como actitudes, valores y creencias (DeVellis, 2016). Para el proyecto se planea encuestar a estudiantes de la ESPOL, con la finalidad de verificar el desconocimiento sobre el tema a tratar.

#### **2.1.3.7 Entrevistas**

La entrevista es una técnica cualitativa utilizada para obtener datos de manera directa con los colaboradores. Según Folgueiras Bertomeu (2016) ‘El principal objetivo de una entrevista es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas’ (p.2).

Para la realización del proyecto, se entrevistará a migrantes de la comunidad de ESPOL y psicólogos, con la finalidad de obtener los relatos e información que se va a presentar en el libro ilustrado.

## Capítulo 3

### 3. DESARROLLO DE PROYECTO

#### 3.1 Análisis de resultados

##### 3.1.1 Moodboard

Figura 6

*Moodboard de Libros*



*Nota. Elaboración propia, 2024*

Para la creación del libro de relatos se creó un moodboard de libros que narran la temática que estamos abordando, este permitió identificar los patrones temáticos y visuales. Uno de ellos es el uso de elementos como maletas, caminos, paisajes entre otros, para mostrar la transición de física y emocional de la migración. Al mismo tiempo, los libros destacan las dificultades de la migración como las oportunidades que ofrece, además enfatizan las emociones principales de la migración como nostalgia, resiliencia, esperanza y tristeza.

##### 3.1.2 Mapa de empatía

## Figura 7

Mapa de Empatía de migrantes



*Nota. Mapa de Empatía que relata las necesidades de los migrantes. Elaboración propia, 2024*

El mapa de empatía elaborado da una información detallada de las necesidades, preferencias, deseos de las personas migrantes. Este mapa muestra la falta de acceso a la salud mental, a pesar de los recursos gratuitos que existen en el país, asimismo, la falta de información acerca de este malestar. Esta herramienta nos ayuda a entender las barreras que existen entre la salud mental y los migrantes. Además, de cómo ellos tienen que ayudarse mutuamente para poder sobrellevar los cambios en el país de acogida.

### 3.1.3 Encuestas

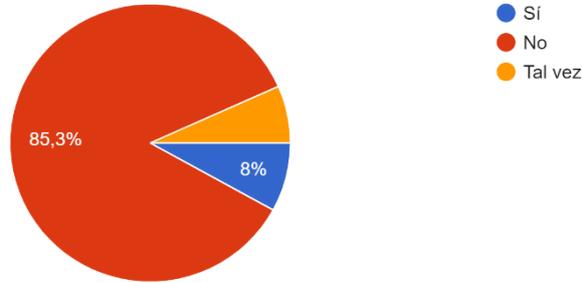
Se realizó una encuesta dirigida a los estudiantes de comunidad de ESPOL sin diferenciación entre migrantes u originarios. El objetivo principal de la encuesta era explorar su nivel de conocimiento y percepción acerca del duelo migratorio.

La encuesta permitió recopilar información clave sobre cómo los estudiantes comprenden este fenómeno y las posibles necesidades de sensibilización o educación sobre el tema en la comunidad estudiantil.

## Figura 8

### Conocimiento sobre el duelo migratorio

¿Has oído hablar alguna vez del término "duelo del migrante"?  
75 respuestas



*Nota. El gráfico representa el conocimiento que tienen los encuestados acerca del duelo del migrantes, Adaptado de Conocimiento del duelo migratorio, Elaboración propia, 2024*

En la primera pregunta, el 85.3% de encuestados muestran un bajo nivel de conocimiento o familiaridad acerca del término 'duelo del migrante', lo que nos reflejó una limitada comprensión del concepto en general, lo que sugiere la necesidad de crear materiales que nos ayuden a comprender y entender a profundidad lo que este término sugiere.

## Figura 9

### Definiciones sobre el duelo del migrante

¿Qué entiendes por duelo del migrante?  
58 respuestas

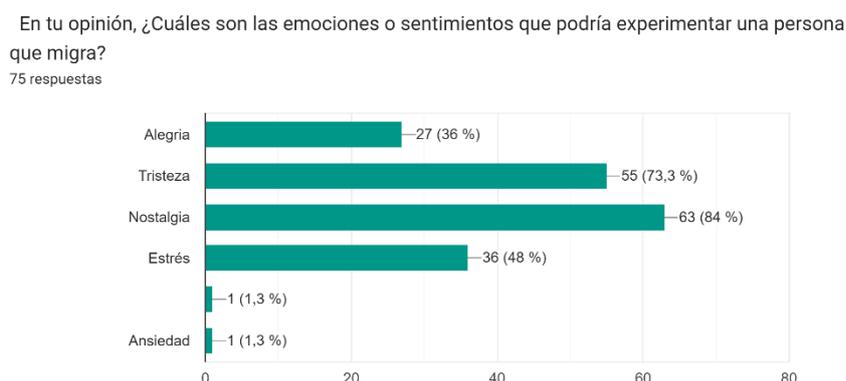
el proceso de "pérdida" que sufre una persona al salir de su país
Una etapa de nostalgia del que migra o sus familiares
Nunca he escuchado eso
Un migrante que se muere
Cuando un migrante no puede cruzar o muere
Extrañar el país de origen
La muerte de una persona que emigro
Algún dolor por parte de la persona que emigra y también de las personas con las que convivía, al tener que dejar ir esa parte de sus vidas
cuando se muere la familia del migrante

*Nota. La imagen demuestra los conceptos de los encuestados sobre el termino duelo del migrante. Adaptado de Definición del duelo del migrante, Elaboración propia, 2024*

En la figura 7, se puede observar la definición que tiene cada encuestado al termino duelo del migrante, los participantes afirmaron que el duelo migratorio está ligado a sentimientos como nostalgia, perdida y tristeza por dejar atrás un lugar, seres queridos o familia. A pesar de que los encuestados tienen pensamientos generales acertados, se puede observar una brecha en la profundidad del conocimiento. No todos reconocen que el duelo migratorio lleva consigo una etapa psicológica compleja similares al duelo por perdida física.

**Figura 10**

### **Emociones predominantes en la migración**



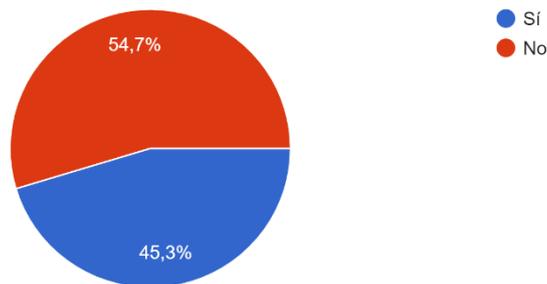
*Nota. Adaptado de Emociones predominantes en la migración, Elaboración propia, 2024*

En la figura 8, podemos observar que las emociones que los encuestados consideran más predominantes son la tristeza con 73.3% y la nostalgia con 84%. Con esto podemos darnos cuenta de que los encuestados reconocen mayoritariamente las emociones negativas asociadas a la migración, sin embargo, un porcentaje menor de 36% destacó una emoción positiva como la alegría, lo que sugiere que existe una percepción negativa acerca de la migración

## Figura 11

### Migración de familiares o amigos

¿Conoces a alguien que haya migrado a otro lugar (país, ciudad, etc.)?  
75 respuestas



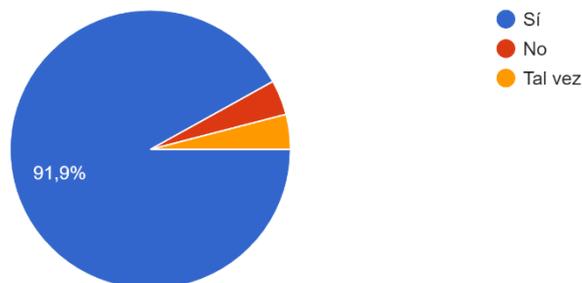
Nota. Adaptado de *Migración de familiares o amigos*, Elaboración propia, 2024

En la figura 10, un 45.3% de los encuestados indicó conocer a alguien que haya migrado sea familiar, amigo o compañero. El 54.7% reveló no tener experiencias cercanas con migrantes. Teniendo en cuenta esto, podemos ver que la mayoría de los encuestados no han tenido experiencias directas o indirectas con migrantes, lo que podría influir en sus respuestas y en su percepción

## Figura 12

### Afectación emocional en la migración

¿Consideras que migrar puede afectar emocionalmente a una persona?  
74 respuestas



Nota. Adaptado de *Afectación emocional en la migración*, Elaboración propia, 2024

En la figura 10, el 91,9% de los encuestados afirmó que la migración tiene un impacto emocional en la persona, mientras que el 4.1% afirmó que depende de las circunstancias personales. Con esto, se refleja que la comunidad de ESPOL tiene un nivel de empatía y conciencia elevado entre estudiantes.

### 3.1.4 Entrevistas

Las entrevistas se realizaron a dos grupos de personas, el primer grupo fue a migrantes de la comunidad de ESPOL con el objetivo de recabar información sobre la migración y los relatos sobre su transición, todo esto con la finalidad de dar a conocer la temática y sensibilizar a la audiencia. De igual forma, para demostrar la necesidad de materiales que aborden este tema. Para esto se realizaron diferentes preguntas, algunas de ellas fueron:

- ¿Como fue la decisión de dejar tu país?
- ¿Cuál fue el motivo por el que decidiste migrar?
- ¿Cómo lograste quedarte allá?
- ¿Cómo te sentiste al irte y llegar a un nuevo país?
- ¿Cómo fue el comienzo en ese nuevo país?
- ¿El cambio fue difícil o fácil para ti de abordar?
- ¿Cómo te sientes actualmente?

Teniendo en cuenta esto, se obtuvieron los siguientes resultados

#### **Entrevistados migrantes**

**Países de origen:** Venezuela, Ecuador

**Motivos de migración:** trabajo, estudios, mejor economía, crisis de seguridad

**Emociones recurrentes en el duelo:** ansiedad, tristeza, nostalgia, depresión

**Desafíos en el nuevo país:** Idioma, hogar, trabajo

**Estrategias para combatir el duelo:** Salir, distraerse con conocidos, trabajar, buscar a personas de tu comunidad y con el mismo objetivo.

Por otra parte, el segundo grupo fue a psicólogos con el objetivo de comprender a profundidad los procesos emocionales y psicológicos de los migrantes, además de ofrecer estrategias que beneficien a los migrantes en su proceso emocional

Para ello se hicieron diferentes preguntas, como:

- ¿Cómo puede afectar el duelo del migrante a la salud mental?
- ¿Qué estrategias o técnicas pueden ayudar a los migrantes a gestionar el duelo?
- ¿Qué importancia tiene el apoyo social en este proceso?
- ¿Qué barreras suelen enfrentar los migrantes para buscar ayuda psicológica?

De estas preguntas se obtuvieron los siguientes resultados:

**Estrategias:** Espacios de intimidad, la escritura, la música, aceptación de la cultura.

**Apoyo social:** es importante, ya que se recomienda que el migrante tenga a alguien con quien hablar de temas importantes para él.

**Barreras que enfrentan:** indocumentación, procesos migratorios masivos, la falta de dinero, miedo por ser deportados

## 3.2 Aspectos conceptuales

### 3.2.1 Insight

A través de las entrevistas y encuestas realizadas a personas migrantes y estudiantes de la comunidad ESPOL, se hallaron los principales insight, uno de ellos fue: todo migrante pasa por un duelo ante la pérdida de su entorno y muchos de ellos, no son consciente. El segundo fue el desconocimiento y la falta de información sobre el duelo migratorio. Por ende, un libro que relate el duelo e informe a las personas sobre esta temática será bien recibido

### 3.2.2 Naming

El nombre *Hijos de dos Mundos* ha sido seleccionado para el proyecto. Este nombre se escogió debido a que resalta los desafíos emocionales de los migrantes como su capacidad para contar sus historias. El nombre refleja la experiencia de los migrantes, quienes a menudo viven de dos mundos, su país de origen y el nuevo destino. Representa como llevan consigo sus tradiciones, cultura, comportamiento mientras, se adaptan a un nuevo entorno, formando una identidad que se crea a partir de estas realidades. Asimismo, hace referencia a la lucha interna que sienten los migrantes al dejar su hogar, mientras intentan construir un nuevo futuro en un lugar diferente.

### 3.2.3 Concepto Comunicacional

El proyecto de relatos ilustrados busca sensibilizar sobre la importancia de la salud mental en el contexto migratorio. El concepto implementado es inspirado por los

Objetivos De Desarrollo Sostenible (ODS), específicamente con el ODS 3 y ODS 4 que promueve el bienestar y la salud mental, además de una educación de calidad. Este proyecto pretende educar sobre el duelo que atraviesan los migrantes y proporcionar estrategias y recursos para aliviar los efectos emocionales de este proceso. A través de relatos accesibles y visualmente impactantes, se busca dar voz a las experiencias de los migrantes mientras se fomenta una comprensión profunda y empática del duelo.

#### **3.2.4 Concepto Creativo**

El concepto creativo de este proyecto es retratar de manera auténtica las historias de los migrantes, a través de ilustraciones con textura granulada que les confiere un toque artesanal. Estas ilustraciones no buscan provocar sentimientos de tristeza, lástima o exaltación, sino capturar de forma realista y amena las experiencias vividas por los migrantes. El objetivo es permitir que las personas conecten profundamente con lo que ellos experimentaron en su travesía.

#### **3.2.5 Tono comunicacional**

El tono comunicacional del proyecto nace de la idea de transmitir, que, aunque la migración es un proceso difícil que trae consigo malestares mentales y físicos, es posible encontrar formas de consuelo y herramientas que ayuden a llevar este proceso. Este tono pretende resaltar de forma realista y agradable el enfrentamiento del migrante hacia su duelo migratorio con actividades cotidianas como: el cuidado personal, el apoyo de amigos, la reflexión, sugiriendo que la resiliencia es una práctica diaria y que el dolor, aunque forma parte de la experiencia no lo es todo.

### **3.3 Aspectos técnicos**

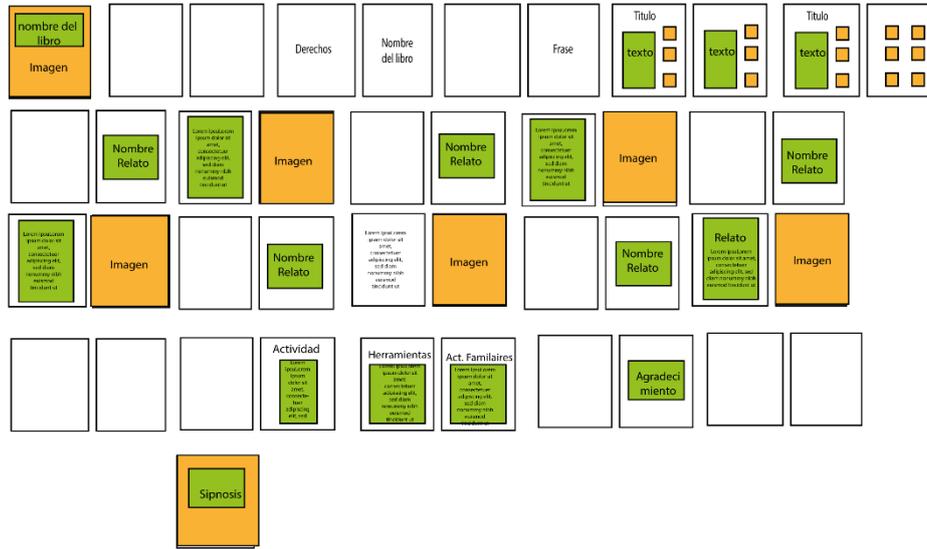
#### **3.3.1 Maquetación**

Para la elaboración del proyecto, se realizaron diferentes maquetaciones con el objetivo de optimizar la distribución y el espaciado de la información, asegurando una lectura fluida y agradable para el público. Este proceso implicó analizar de forma detallada la estructura del contenido, seleccionando fuentes tipográficas adecuadas y diseñando un esquema visual que ayudara a facilitar la comprensión del mensaje. Para ello, se escogió la tercera maquetación, ya que la información se distribuye de una manera limpia y

original dando el espacio suficiente para que las ilustraciones puedan resaltar de una manera única.

**Figura 13**

*Distribución de libro #1*



*Nota. Adaptado Distribución de libro #1, Elaboración propia, 2024*

**Figura 14**

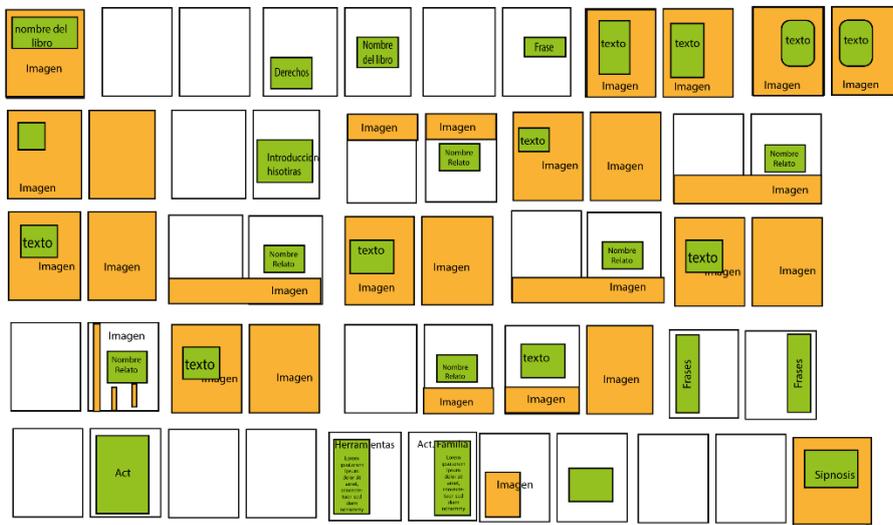
*Distribución de libro # 2*



*Nota. Adaptada Distribución de libro # 2, elaboración propia, 2024*

**Figura 15**

*Distribución de información #3*



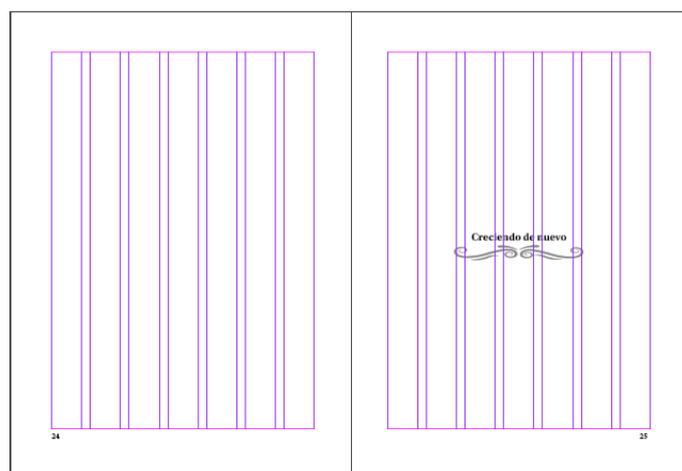
*Nota. Adaptado de distribución de información, elaboración propia, 2024*

### 3.3.2 Diagramación

Para la diagramación del libro se utilizó el programa Adobe InDesign y se realizó una retícula de siete columnas con una estructura simple para la adecuada ubicación de los relatos. Esta retícula permite una disposición accesible, priorizando la lectura de los relatos de una correcta forma.

**Figura 16**

*Diagramación del libro*



*Nota. Adaptado de diagramación del libro, elaboración propia, 2024*

### 3.3.3 Aspectos del libro

El formato del libro será de 16.3cm x 23cm, y constará de 40 páginas siendo diseñado específicamente para impresión. Este tamaño fue seleccionado pensando en la comodidad de los lectores, especialmente en el público objetivo, que incluye a la comunidad de ESPOL. Su diseño compacto facilita su transporte, asegurando que sea fácil de llevar sin ocupar demasiado espacio, lo que lo hace perfecto para su uso cotidiano y personal. La orientación del libro será de manera vertical. El tamaño de la fuente de los relatos será de 8 puntos.

### 3.3.4 Bocetos de ilustraciones

Para la creación de las ilustraciones y elementos gráficos, se empleó a Procreate, una herramienta digital versátil que permite explorar diferentes estilos artísticos. Este programa ofrece una amplia variedad de texturas y pinceles que facilitan la creación de trazos expresivos, ideales para capturar emociones profundas de las experiencias migratorias.

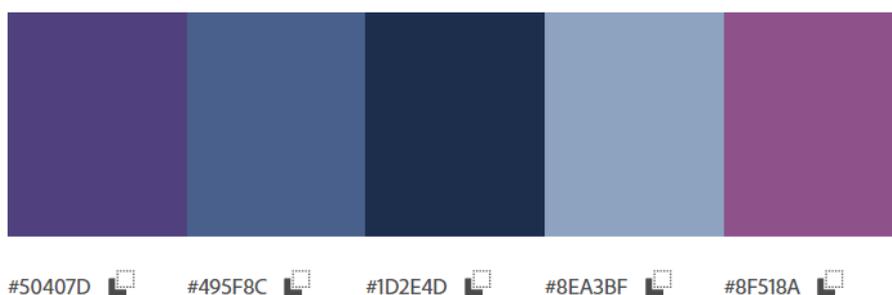
## 3.4 Aspectos estéticos

### 3.4.1 Cromática

La paleta de colores seleccionada para el proyecto fue una paleta de tonos azules y púrpuras, se escogió esta cromática debido a la psicología del color de los colores. Los tonos azules evocan calma y profundidad emocional, emociones ideales para evocar serenidad y reflexión al lector. Los tonos púrpuras añaden un matiz espiritual representando el cuidado y conexión que va más allá de la distancia. Además, de la asociación de estos colores a la nostalgia y melancolía, agregando que, al ser una paleta armónica, esta genera una sensación de unidad y tranquilidad, reforzando el propósito del libro, ser una espacio seguro y reflexivo.

#### Figura 17

*Paleta de Colores*



*Nota. Adaptado de paleta de colores, elaboración propia, 2024*

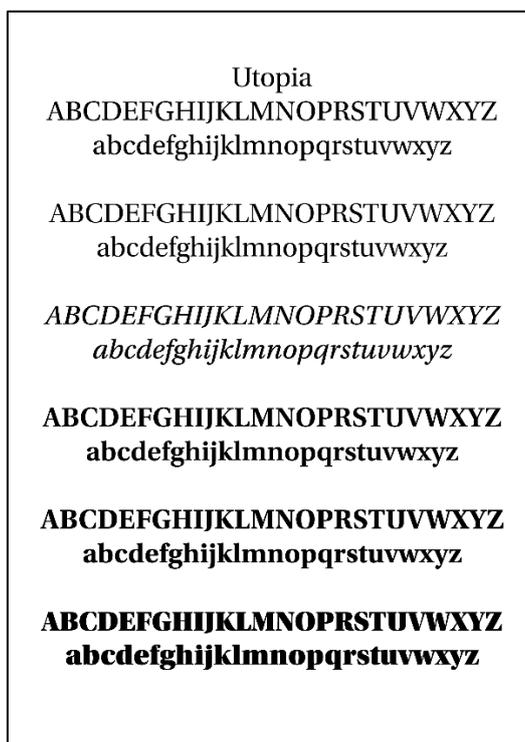
### 3.4.2 Tipografía

La tipografía tiene un papel fundamental en el proyecto de relatos ilustrados sobre el duelo del migrante. Los relatos son el medio principal para transmitir las experiencias y emociones relacionadas con este proceso, por lo que elegir una tipografía adecuada es esencial para que los lectores puedan experimentar, interpretar y conectarse profundamente con las historias.

Por ello, se ha seleccionado la fuente tipográfica Utopía, una elección que equilibra profesionalismo y calidez. Esta fuente no solo refuerza la credibilidad del contenido, sino que también aporta una sensibilidad emocional ideal para abordar un tema tan delicado como el duelo migratorio, sin resultar demasiado lógico ni distante.

#### Figura 18

##### *Tipografía Utopía*



*Nota. Adaptado de tipografía Utopía, elaboración propia, 2024*

### 3.4.3 Bocetos y borradores

Para las ilustraciones del proyecto, se realizaron una serie de bocetos como parte fundamental del proceso creativo. Los bocetos permitieron explorar diferentes ideas, además de que permite experimentar diferentes composiciones, estilos y conceptos, lo que nos permite visualizar como representar de forma correcta el mensaje o historia.

Gracias a ello, se logró distribuir los elementos de forma adecuado, arreglar la perspectiva y narrativa. Además de los elementos gráficos adicionales que se incluyeron para complementar la información del libro

**Figura 19**

*Boceto de portada*



*Nota. Adaptado de Boceto de Portada, elaboración propia, 2024*

**Figura 20**

*Boceto de relato #4*



*Nota, Adaptado de Boceto de relato #4, elaboración propia, 2024*

## **Figura 21**

*Boceto para complementar información*



*Nota, adaptada de boceto para complementar información, elaboración propia, 2024*

## **Figura 22**

*Boceto del relato #2*



*Nota, adaptado de boceto del relato #2, elaboración propia, 2024*

### 3.4.4 Digitalización

Para la digitalización de las ilustraciones y elementos gráficos, se aplicó la paleta de colores seleccionada. Durante el proceso de elaboración, se realizaron ajustes y modificaciones basados en las recomendaciones proporcionadas por un profesor de ilustración.

**Figura 23**

*Antes y Después de cambios efectuados*



*Nota, elaboración propia, 2024*

**Figura 24**

*Antes y Después de cambios efectuados en la ilustración*



*Nota, elaboración propia, 2024*

### 3.4.5 Textura

Para las ilustraciones también se aplicó una textura granulada, con la finalidad de suavizar su apariencia digital y aportar un toque artesanal, evocando la sensación de haber sido realizada a mano, con el objetivo de generar una mayor cercanía con el público. Además, esta textura aporta un toque orgánico y distintivo, haciendo que las ilustraciones se sientan únicas y distintivas.

#### **Figura 25**

*Textura Granulada*

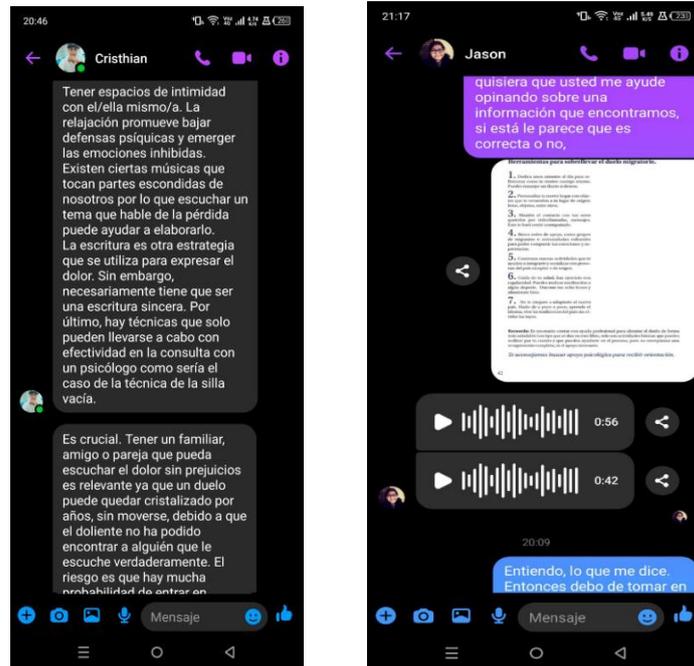


*Nota. Adaptado de Textura Granulada, de rawpixel.com, Freepik  
([https://www.freepik.es/foto-gratis/cierre-arriba-fondo-texturizado-brillo-amarillo\\_3472385.htm#fromView=keyword&page=1&position=0&uuid=b1e61f24-5f6c-4bed-a5ed-3a8b2c357f60&new\\_detail=true](https://www.freepik.es/foto-gratis/cierre-arriba-fondo-texturizado-brillo-amarillo_3472385.htm#fromView=keyword&page=1&position=0&uuid=b1e61f24-5f6c-4bed-a5ed-3a8b2c357f60&new_detail=true))*

### **Validaciones**

**Figura 26**

*Validaciones con Psicólogos*

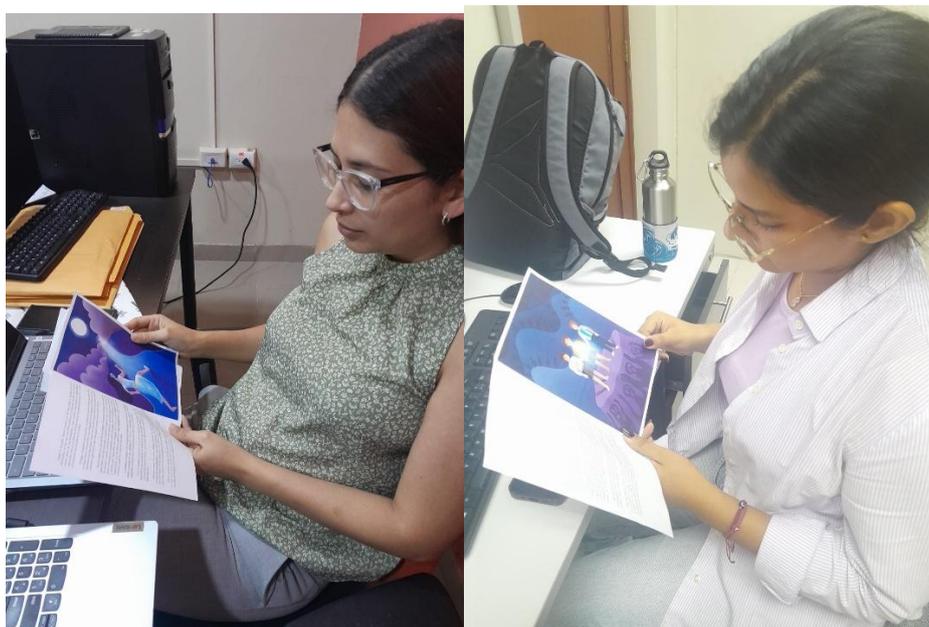


Con la finalidad de validar el prototipo del libro, se organizaron dos grupos de revisión, unos conformado por estudiantes y profesores, y otro por psicólogos. A los psicólogos se les envió una versión digital del contenido por medio de Facebook, solicitando su evaluación y comentarios. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

- Confirmaron que la información presentada en el libro es adecuada y que los consejos incluidos son herramientas útiles.
- Uno de los psicólogos propuso técnicas adicionales que podrían incorporarse para abordar el duelo migratorio de manera más efectiva

## Figura 27

*Validación con estudiante y profesor*



*Nota, adaptado de Validación, elaboración propia, 2024*

Para el segundo grupo, se llevaron a cabo reuniones y entrevistas con estudiantes y profesores pertenecientes a otra provincia, en otros términos, con migrantes internos. La mayoría de estas reuniones se realizaron de manera presencial, centrándose en evaluar principalmente la estética, información y redacción del libro. Los estudiantes analizaron el contenido a profundidad y ofrecieron las siguientes opiniones.

- La información presentada en el libro fue clara y comprensible. Algunos estudiantes mencionaron haber experimentado los síntomas descritos, sin embargo, consideraron que la forma de presentación era algo monótona.
- La redacción de los relatos fue considerada agradable, ya que estar narrados en primera persona, permitió a los estudiantes sentirse parte de la historia
- Las ilustraciones fueron bien recibidas tanto por los estudiantes como profesores.
- Los consejos y actividades propuestos se consideraron prácticos, fáciles de entender y aplicables.

## Figura 28

### *Validación de los síntomas e información*



*Nota. Elaboración propia, 2024*

### **3.5 Dirección de arte: Presentación coherente del producto gráfico que posean acabados manuales y/o digitales impecables y de alta calidad. (dirección de arte, control de calidad)**

En cuanto a la dirección de arte, se desarrolló un proyecto con una composición visual diligentemente diseñada para guiar al lector a través de toda la información presentada. Para ello, se emplearon elementos gráficos que complementan y refuerzan el mensaje principal del proyecto.

Las ilustraciones de los relatos fueron realizadas de manera conceptual, buscando transmitir un significado profundo y sutil. Estas fueron revisadas y ajustadas varias veces hasta lograr la interpretación deseada, garantizando coherencia con los objetivos del proyecto

El contenido del proyecto incluye: información sobre el duelo del migrantes y síndrome de Ulises, relatos e ilustraciones conceptuales, actividad de escritura reflexiva, consejos prácticos para sobrellevar el duelo del migrante, dinámicas para interactuar con la familia y fortalecer los lazos afectivos, recomendación para buscar ayuda profesional y agradecimientos.

## Figura 29

### Relato Ilustrado #1



*Nota. Adaptado de Relato Ilustrado #1, elaboración propia, 2024*

## Figura 30

### Portada de Libro



*Nota, portada de libro, elaboración propia, 2024*

**Figura 31**

*Parte explicativa del contenido*



*Nota. Adaptado de parte explicativa del contenido, elaboración propia, 2024*

**Figura 32**

*Relato de historia real*



*Nota, adaptado de relato de historia real, elaboración propia, 2024*

### 3.6 Mockups: (mock ups, prototipos físicos y/o digitales, producción fotográfica y evidencia del producto de diseño)

Para mostrar la propuesta de valor que se ha diseñado, se elaboraron varios mockups con fotografías de producción propia y editadas digitalmente. Las cuales permiten que el diseño se pueda apreciar en diferentes soportes.

**Figura 33**

*Mock up I*



*Nota, adaptado de Mock Up, elaboración propia, 2024*

**Figura 34**

*Mock up II*



*Nota, adaptado de Mock up II, elaboración propia, 2024*

**Figura 35**

*Mock Up III*



*Nota, adaptado de Mock up III, elaboración propia, 2024*

**Figura 36**

*Mock Up IV*



*Nota, adaptado de Mock Up IV, elaboración propia, 2024*

**Figura 37**

*Mock up V*



*Nota, adaptado Mock Up V, elaboración propia, 2024*

**Figura 38**

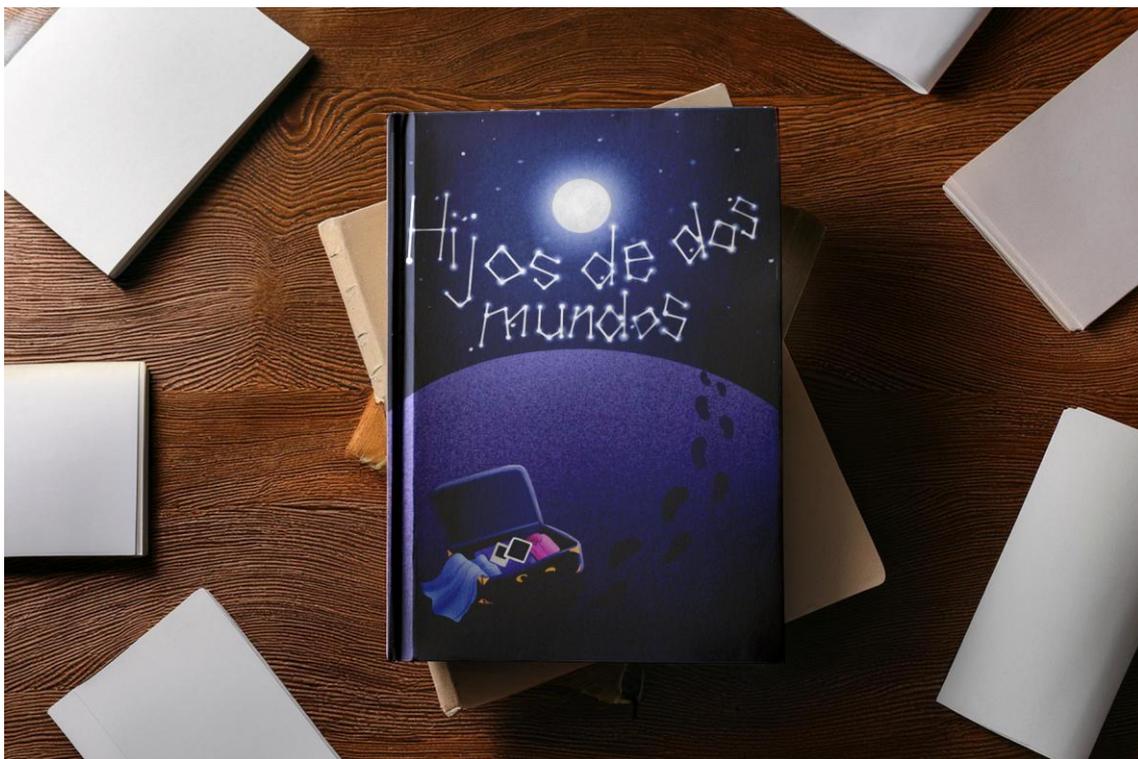
*Mock Up VI*



*Nota, adaptado de Mock Up VI, elaboración propia, 2024*

**Figura 39**

*Mock up VII*



Nota, adaptado de Mock Up VII, elaboración propia, 2024

### 3.7 Presupuesto

Presupuesto de la Elaboración del proyecto			
	Descripción	Precio	Total
<b>Investigación Y Desarrollo</b>			<b>750</b>
	Investigación del tema	200	200
	Revisión y asesoría académica	100	100
	Análisis de libros	150	150
	Entrevista a migrantes y recolección de datos	300	300
<b>Diseño e Ilustración</b>			<b>2660</b>
	Ilustraciones y elementos gráficos		1660
	Portada y Contraportada	150	150
	Maquetación y Diagramación	300	300
	Redacción	200	200
	Revisiones	100	100
	Correcciones	250	250
<b>Impresión a escala</b>			<b>1.100</b>
	Contenido		
	Portada y contraportada		
	<b>TOTAL</b>		<b>4,510</b>

Valor de venta para el publico	
Ejemplares	Total, a pagar
1000 libros	13 dólares

### 3.8 Aspectos comunicacionales

El proyecto *Hijos de dos mundos* tiene el potencial necesario para participar en concursos y eventos de gran índole, dándole el reconocimiento y apoyo significativo para su difusión y distribución. Para dar a conocer el libro, se lo imprimirá y se lo presentará en la *Feria del libro de Guayaquil*, de esta forma se podrá atraer a personas para que conozcan sobre la temática del libro. Este medio permitirá destacar las características únicas del tema que se ha tratado, la problemática que se pretende solucionar y la estética visual que se maneja. La finalidad con esto es dar a conocer la obra y la visibilidad a la problemática

Otra manera sería postular el proyecto en *Intercooperación: intercambio de experiencias sobre migración para el desarrollo local de Ecuador*, Esta iniciativa busca proyectos con ideas innovadoras y diferentes que promuevan la gestión integral sobre la migración. Por lo cual, nuestro proyecto, enfocado en el duelo del migrante, aborda un tema esencial en el contexto migratorio, alineándose con el objetivo de esta convocatoria de compartir experiencias que contribuyan a una gestión efectiva de la migración. Participar en esta convocatoria no solo permitirá visibilizar los retos psicológicos que enfrentan las personas migrantes, sino también promovería el bienestar mental y reduciría barreras sociales. Además, el proyecto tiene el potencial de ser adaptado a diferentes contextos tanto en Ecuador como en otros países.

## **Capítulo 4**

#### **4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

##### **1.5.5 Conclusiones**

En el transcurso de la elaboración del proyecto, se observó que el diseño gráfico juega un papel fundamental en la creación de materiales de bienestar mental, mejorando la presentación de temas sensibles de maneras más accesibles. Gracias a ellos, se logró cumplir con los objetivos del proyecto y se obtuvieron las siguientes conclusiones.

- La correcta comprensión del tema permitió observar detalladamente la falta de recursos que existe en Ecuador sobre el duelo migratorio y la poca visibilidad que existe en este ámbito. Sin embargo, este proyecto no busca ser la solución definitiva de este problema, sino un apoyo como una herramienta de uso personal para fomentar y educar a las personas sobre este tema.
- Es importante considerar que jugar con la diagramación y la maquetación de un libro puede hacerlo más dinámico e interactivo para los lectores
- La implementación adecuada de colores, tipografía y elementos visuales son fundamentales para la correcta percepción y comprensión de relatos
- Los libros ilustrados, elementos gráficos e ilustraciones son herramientas para captar la atención y generar empatía por el contenido del libro y temática.
- Las retroalimentación y opiniones de estudiantes como psicólogos permitieron observar que los consejos y actividades familiares que se mencionan en el libro pueden ayudar a sobrellevar y entender de manera individual el duelo del migrante, favoreciendo a su adaptación en el país receptor.
- Las actividades de escritura personal potencian el análisis introspectivo de la persona en movilidad, promoviendo el autodescubrimiento y la identificación de acciones que combatirían dicho malestar

##### **1.5.6 Recomendaciones**

Tras culminar el proyecto Hijos de dos mundos, se identificaron algunos aspectos que podrían mejorarse en futuras continuaciones o reelaboraciones de este. A continuación, se presentan las recomendaciones primordiales

- Se sugiere seguir con la creación de materiales que aborden el duelo del migrante de una manera atractiva y no tan cruda.
- Mejorar la diagramación del texto en el libro, de tal forma que el texto genere dinamismo y estética visual al lector sin la necesidad de una imagen.
- Conseguir una mayor interacción entre redacción e ilustraciones, de tal manera que el texto e imagen interactúen de una manera dinámica para mantener al lector interesado en el contenido.
- Para este tipo de proyecto, se recomienda la colaboración de un diseñador gráfico y psicólogo especializado de migrantes para desarrollar y mantener recursos para la difusión de este tema.

## Referencias

- Historia y Cómic. (20 de octubre de 2020). *Historia y Comic*. Obtenido de Historia y Comic: <https://historiaycomic.wordpress.com/2020/10/25/la-mision-de-alou/>
- R4V. (31 de marzo de 2024). *Plataforma Regional Interagencial para Refugiados y Migrantes de Venezuela (R4V)*. Obtenido de Plataforma Regional Interagencial para Refugiados y Migrantes de Venezuela (R4V): <https://www.r4v.info/es/ecuador>
- Achotegui, J. (17 de diciembre de 2019). *The Conversation*. Obtenido de The Conversation: <https://theconversation.com/emigrar-en-situacion-emocional-extrema-el-sindrome-de-ulises-128937>
- Achotegui, J., Morales, M., Cervera, P., Quiros, C., Pérez, J. V., Gimeno, N., . . . Borrell, C. (2010). Características de los inmigrantes con síndrome de estrés. En J. Achotegui, M. Morales, P. Cervera, C. Quiros, J. V. Pérez, N. Gimeno, . . . C. Borrell, *Características de los inmigrantes con síndrome de estrés* (pág. 25). Valencia: OME Euskadi.
- ACNUR; HIAS. (2023). *Nuestro derecho a la seguridad, Capítulo Ecuador*. Quito.
- Andrés, D. Z. (2008). *Introducción al diseño editorial*. Editorial Visión Libros.
- Anzaldo, L., Gutierrez, D., Algandona, K., Morrison, Y., Benitez, L., Rodriguez, S., . . . De Leon, J. (2024). La importancia del diseño de marca en la publicidad. En S. CIENTÍFICA, *SEMILLA CIENTÍFICA* (págs. 277-288).
- Bassat, L. (1993). *El libro rojo de la publicidad*. España.
- Botella, A., Díaz, M., & Bastida, I. (2018). Migración y síndrome de Ulises: ser nadie en tierra de nadie. En n. 2. Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales, *Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, núm. 24 (págs. 27- 43).
- Campos, M. (18 de Diciembre de 2023). *HI*. Obtenido de HI: <https://hi-lac.org/noticias/reconocer-y-celebrar-la-diversidad-dia-internacional-del-migrante/>
- Chapman, A. (2004). *Análisis DOFA y análisis PEST*.

- Delgado, D., Pilaloe David, W., Holguin Burgos, B., & Cali Cadena, K. (2023). *DIAGNÓSTICO FODA COMO ELEMENTO DE PLANEACIÓN ESTRATÉGICA DE NEGOCIOS DE PRODUCCIÓN DE CACAO CCN51*. Guayaquil.
- Design For Migration. (2023). *Design For Migration*. Obtenido de Design For Migration: <https://designformigration.com/design-for-migration/>
- DeVellis, R. (2016). *Scale Development: Theory and Applications*. Vol. 26. SAGE Publications.
- El ACNUDH y la migración . (s.f.). *Naciones Unidas de Derechos Humanos*. Obtenido de Naciones Unidas de Derechos Humanos: <https://www.ohchr.org/es/migration/about-migration-and-human-rights>
- Emric, E. (17 de diciembre de 2021). *Associated Press News*. Obtenido de Associated Press News: <https://apnews.com/article/immigration-entertainment-business-lifestyle-fashion-shows-66e68e6c43883f5f6e808a3a8172f376>
- Equipo de Bibliotecas Escolares CRA del Ministerio de Educación de Chile. (2009). *Ver para leer: Acercándonos al libro álbum*. Chile.
- Escribano Miralles, P., & Piñeiro, J. (11 de Mayo de 2022). *Conferencia Sudamericana sobre Migraciones*. Obtenido de Conferencia Sudamericana sobre Migraciones: <https://www.csmigraciones.org/es>
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, J. C., DOMÍNGUEZ PINEDA, N. Z., & MIRALLES MUÑOZ, F. (2020). El Síndrome de Ulises: el estrés. En R. d. Internacional, *Revista de Estudios en Seguridad Internacional*, Vol. 6 (págs. 101-117.).
- Fernandez, A. (2012). *El arte de la ilustración. Del concepto al éxito*. Madrid: ANAYA MULTIMEDIA.
- Folgueiras Bertomeu, P. (2016). *La entrevista*. Barcelona .
- Frascara, J. (2000). *Diseño Grafico y Comunicacion*. Argentina.
- Gaitto, J. (2018). SCIELO. Obtenido de SCIELO: [https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1853-35232018000400003](https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-35232018000400003)
- Gomes dos Santos Dantas, E., Rodríguez Solís, A., Monroy Velasco, I. R., & Malvaceda Espinoza, E. (2023). Duelo migratorio y creencias irracionales:

características e impactos en la salud mental de migrantes latinoamericanos. En E. Gomes dos Santos Dantas, A. Rodríguez Solís, I. R. Monroy Velasco, & E. Malvaceda Espinoza, *Duelo migratorio y creencias irracionales: características e impactos en la salud mental de migrantes latinoamericanos* (págs. 155-158). Toluca: Huellas de la Migración.

Gomes dos Santos Dantas, E., Rodríguez Solís, A., Monroy Velasco, I., & Malvaceda Espinoza, E. (2024). Duelo migratorio y creencias irracionales: características e impactos en la salud mental de migrantes latinoamericanos. En H. d. Migracion, *Huellas de la Migración, vol 8, n. 16* (págs. 153-180).

Herrera Alegre, R., Morcillo Martínez, S., Dalda Navarro, V., Hernández Vicente, N., Grimalt López, M., & Anadón Ruiz, L. (23 de mayo de 2023). *Revista Sanitaria de Educacion*. Obtenido de Revista Sanitaria de Educacion: <https://revistasanitariadeinvestigacion.com/el-sindrome-de-ulises-a-proposito-de-un-caso/>

Herrera, G. (2022). *Migración y política migratoria en el Ecuador en el período 2000-20211*. Nueva York.

Hidalgo, D. (25 de mayo de 2023). *Biblioteca Viva*. Obtenido de Biblioteca Viva: <https://bibliotecaviva.cl/leemos/resenas/emigrantes-de-shaun-tan-el-silencio-y-la-empatia/>

IDMC. (19 de Mayo de 2022). *Internal Displacement Monitoring Centre*. Obtenido de Internal Displacement Monitoring Centre: <https://www.internal-displacement.org/news/record-historico-de-60-millones-de-desplazados-internos-en-todo-el-mundo/>

Ledesma Maldonado, N., Osuna Ruiz, E. G., & Flores Gallo, E. (2022). *La sociología del diseño gráfico como propuesta de unidad de aprendizaje para fomentar la responsabilidad social*. Guadalajara.

Luzes, M., Zegarra, F., Tipán, G., & Rodriguez Guillen, L. (2023). *Banco Interamericano de Desarrollo: BID*. Obtenido de Banco Interamericano de Desarrollo: BID: <https://www.iadb.org/es>

- Macaya Sandoval, X., Vyhmeister, R., & Parada, B. V. (2018). *Evolución del constructo de Salud mental desde lo multidisciplinario*. Centro de Desarrollo de las Ciencias Sociales y Humanísticas en Salud.
- Mancipe, L. L. (2011). *EL DISEÑO GRÁFICO Y DE COMUNICACION*,. Bogota.
- Martin, N. M. (25 de Mayo de 2020). *Migraciones Climaticas*. Obtenido de Migraciones Climaticas: <https://migracionesclimaticas.org/la-migracion-ambiental-un-hecho-de-injusticia-climatica-en-ecuador/>
- Molina, C. (2018). Manual de Estrategia creativas en publicidad. En *Revista de ciencias sociales Vol 6* (págs. 312-314). Madrid.
- Municipio de Guayaquil. (20 de junio de 2024). *Municipio de Guayaquil*. Obtenido de Municipio de Guayaquil: <https://www.guayaquil.gob.ec/guayaquil-convierte-primera-ciudad-ecuador-tener-centro-especializado-atencion-migrantes/>
- Muñoz, D. (1 de OCTUBRE de 2024). *ECUAVISA*. Obtenido de ECUAVISA: <https://www.ecuavisa.com/la-noticia-a-fondo/fuga-cerebros-graduados-universitarios-escape-ecuador-MA8075691#:~:text=Solo%20en%202023%2C%2044%20mil,del%20pa%C3%ADs%20y%20no%20regresaron.&text=Cada%20vez%20m%C3%A1s%20ecuatorianos%20toman,Estad%C3%ADsticas%2>
- Muñoz, M. P. (2009). EL LIBRO ÁLBUM, UN OBJETO CULTURAL. En *Ver para leer: Acercándonos al libro álbum*. (págs. 35-38). Santiago de Chile.
- OIM. (2016). *Organización Internacional para las Migraciones*. Obtenido de Organización Internacional para las Migraciones: <https://www.iom.int>
- OIM. (Julio de 2024). *OIM*. Obtenido de OIM: [https://ecuador.iom.int/sites/g/files/tmzbdl776/files/documents/2024-08/flujo-migratorio-de-poblacion-ecuatoriana\\_0.pdf](https://ecuador.iom.int/sites/g/files/tmzbdl776/files/documents/2024-08/flujo-migratorio-de-poblacion-ecuatoriana_0.pdf)
- OIM. (s.f.). *Organización Internacional para las migraciones*. Obtenido de Organización Internacional para las migraciones: <https://www.iom.int/es/revista-migraciones-internacionales>
- OIM, & Mai, J. (s.f.). *Yo Presto Mi Voz*. Obtenido de Yo Presto Mi Voz: <https://campaigns.iom.int/es#:~:text=Presto%20mi%20voz%20para%20que,contra%20la%20trata%20de%20personas.>

- OMS. (22 de Junio de 2022). *ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD*. Obtenido de ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-health-strengthening-our-response>
- Organización Panamericana de la Salud. (2022). *Salud en las Américas 2022. Panorama de la Región de las Américas en el contexto de la pandemia de COVID-19*. Washington,.
- Parra, E. (15 de Octubre de 2023). *El Magazin Cultural*. Obtenido de El Magazin Cultural: <https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/nido-una-novela-grafica-por-volver-a-echar-raices-resena/>
- Pizarro, S. M. (2019). *Trastornos mentales en inmigrantes: ¿por qué se producen y cómo evitarlos?* Granada: Revista Científica de la Sociedad Española de Enfermería Neurológica.
- Puig, P. P. (julio de 2016). *Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante*. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante: <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/59093>
- Read, N. B. (s.f.). *National Endowment for the Arts*. Obtenido de National Endowment for the Arts: <https://www.arts.gov/initiatives/nea-big-read/best-we-could-do-illustrated-memoir>
- Reverendo, A. (12 de Enero de 2023). *SOCIALMENTE*. Obtenido de SOCIALMENTE: <https://revistasocialmente.mx/que-es-un-moodboard-en-diseno-grafico-y-como-hacer-uno/>
- Revista Gestion. (19 de Marzo de 2024). *Revista Gestion*. Obtenido de Revista Gestion: <https://revistagestion.ec/analisis-sociedad/la-migracion-interna-el-eterno-desafio-social-del-ecuador/#:~:text=Manabí%20lidera%20esta%20tendencia%20migratoria,Santo%20Domingo%20de%20los%20Tsáchilas.>
- Ridge, B. V. (3 de Octubre de 2023). *Multimedia*. Obtenido de Multimedia: <https://www.mediummultimedia.com/disenio/como-cambio-a-la-sociedad-la-ilustracion/>
- Río, B. d. (10 de Noviembre de 2024). *Woman*. Obtenido de Woman: <https://woman.elperiodico.com/lifestyle/libros-ilustrados-adultos-111005977>

- Rockcontent. (21 de Agosto de 2019). *ROCKCONTENT*. Obtenido de ROCKCONTENT: <https://rockcontent.com/es/blog/que-es-un-stakeholder/>
- Rodríguez Morán, J., & Rodas García, D. (31 de Julio de 2018). *Universidad Politécnica de Madris*. Obtenido de Universidad Politecnica de Madris: <https://polired.upm.es/index.php/ardin/article/view/3868/3961>
- Rozenbaum, D. (julio de 2022). *DIALNET*. Obtenido de DIALNET: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8701743>
- Salud, O. M. (2022). *Informe mundial sobre*. Ginebra: Organización Mundial de la Salud.
- Sanchez, O. A. (s.f.). *Diseción en vida de la ilustración*.
- Santillán, Q. (2019). *Resiliencia y estrategias de afrontamiento en inmigrantes venezolanos*. Quito.
- SARRIN, D. L. (2020). *DISEÑO DE HISTORIAS ILUSTRADAS CONTRA LA DISCRIMINACIÓN POR EDADISMO PARA EVITAR EL AISLAMIENTO SOCIAL*. Lima: Universidad de San Ignacio Loyola.
- Serrano, N. (15 de Julio de 2021). *ABC MADRID*. Obtenido de ABC MADRID: [https://www.abc.es/espana/madrid/abci-moria-drama-migracion-capturado-camaras-refugiados-202107150008\\_noticia.html](https://www.abc.es/espana/madrid/abci-moria-drama-migracion-capturado-camaras-refugiados-202107150008_noticia.html)
- Taberner Sala, R., & Colón Castillo, M. (2023). Leer para pensar. El libro ilustrado de no ficción en el desarrollo del pensamiento crítico. En V. 2. *Revista de Educación a Distancia*. Núm. 75, *Revista de Educación a Distancia*. Núm. 75, Vol. 23.
- Torres, C. A. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: Worldcolor.
- Valda, I. N. (2021). *Ilustración e identidad*. Quito.
- Vázquez, J. (5 de Junio de 2024). *CulturaCientífica*. Obtenido de CulturaCientífica: <https://culturacientifica.utpl.edu.ec/salud-mental-en-ecuador-un-desafio-complejo-con-multitud-de-aristas/>
- World Vision Ecuador. (20 de Marzo de 2024). *World Vision Ecuador*. Obtenido de World Vision Ecuador: <https://www.worldvision.org.ec/sala-de-prensa/estudio-nacional-revela-impacto-de-la-salud-mental-en-migrantes-en->



## Agradecimientos

Agradezco de todo corazón al apoyo incondicional que me brindó mi familia: a mis padres, Germania y Marcos, que me apoyaron cuando no me encontraba bien y me dieron la fuerza para seguir y terminar mi carrera; mis hermanos que siempre estuvieron para mí en cualquier ocasión y me dieron la fuerza necesaria; a mi gata Lily que me acompañó todas las noches en la construcción de este proyecto: a mi compañera de Yessica González por su esfuerzo y dedicación en el proyecto. Finalmente agradezco a todos los amigos que hice durante la carrera, quienes siempre confiaron en mí y velaron por mi bienestar. Muchas gracias

Madeley Guerrero

Quiero agradecer primeramente a mi familia, a mis padres que siempre dieron todo de ellos para darme todo lo que pudiera desear y a mis hermanos que, a pesar de las peleas siempre estuvieron ahí. A mis queridas Diana y Barvi, que más que mascotas, fueron mis compañeras fieles. A mis amigos de Venezuela, Crisend, Andrés, Gaby y Mora, que extraño mucho y sé que pronto los volveré a ver, a los amigos que hice en Ecuador quienes me ayudaron a no sentir tanto el estar lejos de mi casa. También quiero agradecerle a Chris, quien fue uno de mis más grandes apoyos los últimos años de la carrera. A los profesores que más impactaron en mí, la miss Lidia y el profe Castelo. Finalmente, a Madeley, mi compañera que lo dio todo por este proyecto y gracias a ella pude llegar hasta aquí. Gracias a todos.

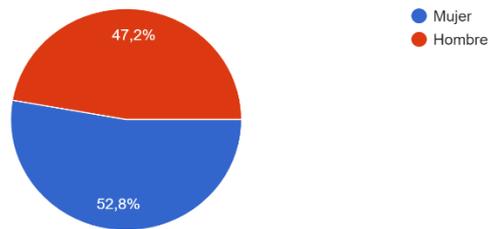
Yessica González Mayora

## **ANEXOS**

Los anexos corresponden a material complementario no desarrollados por el autor. Los anexos no podrán contener nada que no haya sido referenciado previamente en el documento FIE (formato integradora editable) ya que tienen la función exclusiva de ofrecer una ampliación justificada de los contenidos de esta y, por ese motivo, la propia redacción deberá aludir a ellos.

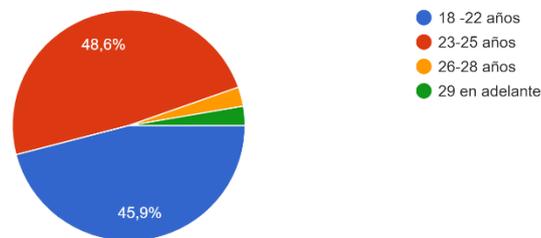
### **Anexo 1 Encuesta sobre el duelo migratorio**

Género  
36 respuestas



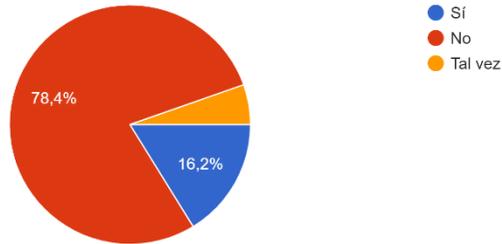
### **Anexo 2 Encuesta sobre el duelo migratorio**

Edad  
37 respuestas



### **Anexo 3 Encuesta sobre el duelo migratorio**

¿Has oído hablar alguna vez del término "duelo del migrante"?  
37 respuestas



#### Anexo 4 Encuesta sobre el duelo migratorio

¿Qué entiendes por duelo del migrante?

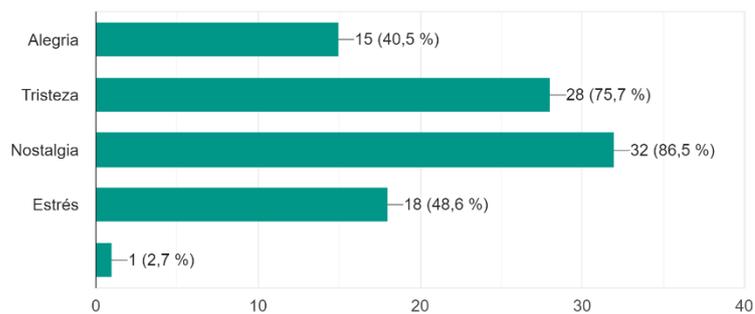
32 respuestas

- el proceso de "pérdida" que sufre una persona al salir de su país
- Una etapa de nostalgia del que migra o sus familiares
- Un migrante que se muere
- Extrañar el país de origen
- Algún dolor por parte de la persona que emigra y también de las personas con las que convivía, al tener que dejar ir esa parte de sus vidas
- cuando se muere la familia del migrante

#### Anexo 5 Encuesta sobre el duelo migratorio

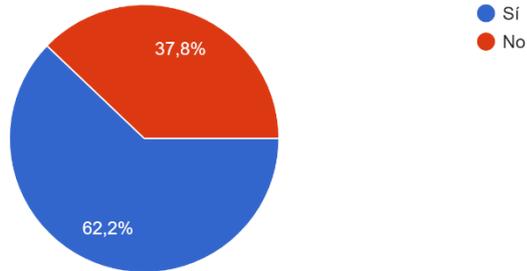
En tu opinión, ¿Cuáles son las emociones o sentimientos que podría experimentar una persona que migra?

37 respuestas



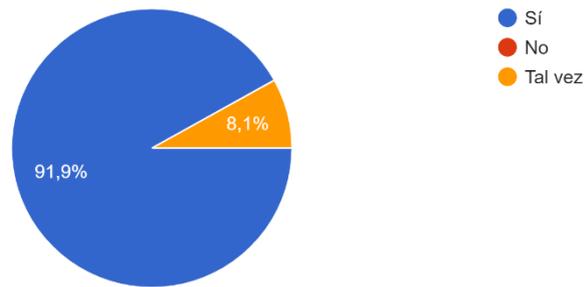
### **Anexo 6 Encuesta sobre el duelo migratorio**

¿Conoces a alguien que haya migrado a otro lugar (país, ciudad, etc.)?  
37 respuestas



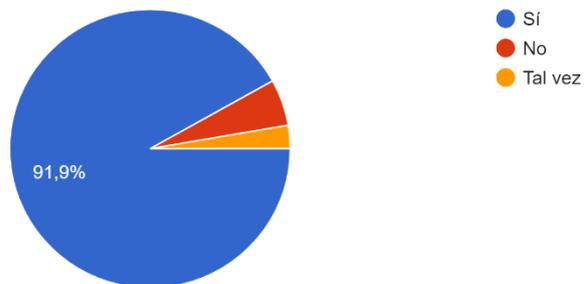
### **Anexo 7 Encuesta sobre el duelo migratorio**

¿Consideras que migrar puede afectar emocionalmente a una persona?  
37 respuestas

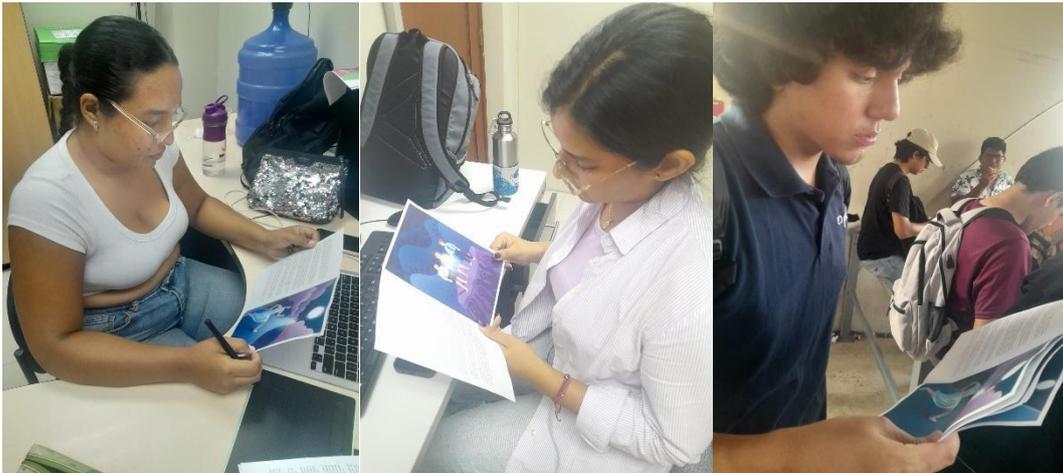


### **Anexo 8 Encuesta sobre el duelo migratorio**

¿Consideras que este tema debería tener mas visibilidad?  
37 respuestas



### Anexo 9 Validaciones



### Anexo 10 Validaciones



### Anexo 11 Validaciones



## Anexo 12 Validaciones



## Anexo 13 Entrevistas de personas migrantes

### Entrevista con Jessica

**Yessica:** O sea, primero podría empezar por cómo fue tomar la decisión de dejar Venezuela, digamos, cómo fue, en qué momento dijo, bueno, tengo que irme y a dónde me voy a ir y qué es lo que voy a hacer, cómo fue ese momento de decidir.

**Jessica:** todo inició en el... 2016, del 2015 al 2016, La situación ya estaba como un poco... Estaba agravándose, yo creo que diría 2016, 2017, 2018 fueron los peores años. El país se fue

a... Se hizo pedazos. Entre 2015 y 2016 estaba la idea de venirme a Ecuador porque el papá de mi hija, sus abuelos son... ecuatorianos, son de Guayaquil, pero ellos también emigraron hace mucho tiempo a Venezuela.

que queríamos ver a Ecuador sí como un puente hacia otro lugar, no era quedarnos acá definitivamente, ni nada por el estilo. Luego yo, en el 2016, salgo embarazada, y obviamente ahí fue como que la razón de peso para emigrar, porque ya venía un bebe en camino, Y pues era difícil, difícil si uno es soltero costearse tener una vida digna ya imagínate con bebé y con familia, ¿no? Bueno, el papá de mi hija se vino primero por los temas que ya he comentado, o sea, era la cita, pagar mi medicamento, todo este tipo de cosas, era un costo bárbaro que no tenía yo, o sea, con mi salario de profe no me alcanzaba. y entonces, bueno, él decidió migrar y en ese entonces yo no tenía mis papeles completos, yo, el pasaporte no me había llegado, o sea, había muchas trabas como las hay todavía hoy en día para muchos venezolanos para poder salir y me tocó vivir el embarazo allá, no sola, pero digamos no estaba él conmigo luego no tenía tampoco título registrado completo como para decir, me voy, no. Ya llegó un momento en el que ya mi barriga empezó a crecer y la doctora me dijo, usted no puede salir del país. Pues me tocó seguir adelante allá con mi familia, viví un proceso de separación con el papá de mi hija, ya luego que él se había venido, y aparte de muchas cosas también me tocó pasar por una separación con el papá de la niña. Ya final del 2017 e inicio del 2018 ya yo me empecé también otra vez a retomar mis trabajos, decir no, voy a independizarme, no quiero depender de lo que me envíe el papá de la niña, quiero ya empezar a trabajar y comencé a trabajar.

Había quedado en stand-by el tema de yo venirme por lo que te dije de que nos habíamos separado. Sin embargo, ya luego todo, todo, todo, mira, todo empezó a ponerse peor que yo trabajaba y lo que yo trabajaba solamente lo gastaba en un paquete de pañal y una latita de alimento para la comida. Eso, para eso solo me alcanzaba y eso me duraba menos de una semana. Y yo dije, no, ya yo no puedo. Temas de luz, más de 48 horas sin luz, nos tocaba, no teníamos gas, a veces tocaba cocinar con cocina eléctrica, pero si no había luz, ¿cómo cocinamos? Entonces, la niña, el calor, la niña pasando calores, la niña, o sea, no nos faltó nada, gracias a Dios no nos faltó nada, pero era el tema de que estaba en el trabajo y me decían, llegaron los pañales en tal tienda, sal corriendo.

Porque había escasez de todo. Y había que irse a hacer fila y matarse por un paquete de pañales entonces era horrible. Y yo decía, no, ya yo no soporto estar aquí. Y me tocó hacerme tripas el corazón y llegué a un acuerdo con el papá de la niña y venirme. Y venirme y olvidar todo lo que como quien dice, no pasar la página, pero sí tratar de hacer el sacrificio por la niña. Y me vine. Me vine en noviembre del 2018. Ya tengo ya seis años acá. Fue muy doloroso porque obviamente dejamos a... Yo dejé a mi familia. O sea, yo prácticamente me vine la niña y yo, su abuelita, que es por parte de su papá, la mamá de su papá. Pero en realidad no es mi mamá. No estoy con mi mamá, no estoy con mis hermanos. Yo no tengo absolutamente nadie más acá.

Y... Al inicio fue doloroso, el día que yo me vine, eso fue llorar y llorar hasta el día que, bueno, fueron como tres días de carretera, porque me tocó también por carretera, cuatro días de carretera, y eso fue llorar y llorar, los cuatro días. Fue muy, muy, muy doloroso dejar, mi mamá sufría de Alzheimer, estaba en las primeras etapas de Alzheimer, y también eso fue una de las cosas que no quería, o sea, nadie quiere irse, Nadie quiere eso. Pero nos vimos obligados. Y obviamente, no solamente por el tema de mi hija, de querer darle una mejor calidad de vida a ella, sino también a mi familia. Los medicamentos de mamá, el tratamiento de mamá, o sea,] todo era también, ha sido por ellos. Y sí, sí, o sea, ha costado mucho no adaptarme porque sí yo siento que sí me adapté.

pero ha habido esos momentos en los que nos entra la depresión y más que nada en estos tiempos de Navidad en los que uno estaba acostumbrado a pasar con su familia, a reunirse con toda su familia y ver que no están, ver que no están. Mi mamá, aparte del proceso de separación de mi familia, es la separación con el papá y la niña y ya luego al tiempo la enfermedad de mamá. Se fue agravando y mi mamá murió el año pasado y yo tampoco pude viajar a verla. No la vi, no la despedí. Eso fue otro golpe duro uno tener que mirar y ver que esos familiares están yendo, están dejando este plano y uno ni siquiera les ha podido dar un abrazo, decirles un te amo por última vez. Nada, nada porque...

Bueno, a nosotros, a mí en particular se me dificultó volver a ir, regresar, porque uno dice, bueno, yo hago dinero, reúno dinero y me regreso. Pero es que uno lo ve fácil y no es así. No sé si en las historias de las otras personas coinciden de que a algunos no les va tan bien y se han regresado. Otros no les han ido muy bien aquí y sí han tenido que emigrar a otros países. A mí al inicio no me fue, como quien dice, muy bien, pero tampoco puedo decir, no me quejo, no nos ha faltado nada, gracias a Dios. Pero no ha sido fácil, es un proceso de, desde el inicio, poder tener dinero para regularizarse, porque tienes que pagar alquiler, porque tienes que pagar servicios.

porque tienes que pagar esto, tienes que pagar lo otro, y cuando ves, no tienes para seguir reuniendo para tú pagarte una divisa y regularizar. Entonces ha sido un proceso muy doloroso de adaptación, de resiliencia, porque siento que todo lo que hemos pasado por esta etapa nos ha hecho como que más fuertes. Como dice la frase, lo que no te mata te fortalece, entonces siento que han pasado todas estas cosas, pero me han hecho un poquito más, más fuertes entonces cuando tocó el tema de mi mamá, su salud se agravó y todo lo demás la situación del país de allá no permitía que mi mamá tuviera un sepelio decente, porque mi mamá tuvo problemas, mi hermana tuvo problemas con la funeraria, y yo tenía planeado viajar en julio del año pasado.

Pero, lastimosamente, los temas que te comento de mi mamá y de la funeral y todo esto, me tocó pagar todo el sepelio de mi mamá, que eran los pasajes que yo había ahorrado para viajar. Entonces, o era viajar y que mi mamá no tuviera un sepelio decente, o era quedar. Entonces, ahí otra vez me tocó hacer de tripas corazón, aguantarme, todo lo que, bueno, lo que uno tiene que aguantarse porque, bueno, un ser querido es su mamá y decir bueno envió el dinero y me tocó, me tocó duramente enviar el dinero que yo tenía ahorrado para que mi mamá pudiera tener un sepelio decente. Igual no podía llegar tampoco porque los vuelos salían súper tarde y ya cuando yo iba a llegar ya era muy tarde, en realidad.

Entonces me tocó pasar también por esa etapa de otra separación y otro duelo de mi mamá, que eso me pegó muy duro y también tuve que ir a terapia, tuve que ir a psicólogo, aparte de que ya yo estaba yendo a psicólogo por mi ansiedad, que nos genera todo esto. Todo esto a nosotros los migrantes, la depresión y la ansiedad es fuerte. Y a veces con... Nos queremos hacer los fuertes y los echamos para adelante, pero a veces uno ya no puede con tanto. Y bueno, toca seguir. A veces a mí me da por llorar y antes de que muriera mamá, yo lloraba casi todas las noches, así escondidita de mi hija, que no me viera, escondida de todo el mundo, que nadie me vea, que nadie sepa que estoy así.

Y toca a uno limpiarse las lágrimas y seguir para adelante por la familia y en este caso por mi hija, que fue una de las principales razones de por qué me vine para acá. Entonces ya luego fue como que la gota que derramó el vaso y ahí como que explotó todo lo que yo llevaba por dentro y como que no me había dado cuenta de que tenía. Y empecé a ir a terapia, a asistir a la iglesia, a buscar más de Dios. y pues ya ahorita como que se me hace el nudo en la garganta porque es inevitable, son tantas cosas que uno ha pasado y es inevitable, pues son seis años lejos de la familia, pero, bueno, uno ve parte de los frutos de ellos, de que uno le está dando una mejor

calidad de vida, entre comillas, porque tampoco uno alcanza totalmente con todas las responsabilidades que uno tiene aquí en el país de pagar,

pagar aquí, pagar allá, declaración de impuestos y no sé qué más, y mantener a la niña, pero uno en la medida de lo posible uno aporta y uno ayuda y uno siente también esa satisfacción. En julio logré ir, y gracias a Dios logré, se me abrieron las puertas, y logré ir, logré ir, ver a mi papá, abrazar a mi hermana, y yo creo que eso fue lo más bonito de este 2024. Lastimosamente no estaba mamá. Llegué a casa y no encontrarla fue doloroso, pero por ahí vamos. Uno va para adelante, como quien dice.

**Yessica:** Y bueno, cuando llegó aquí a Ecuador, ¿cuál era su plan? Usted llegó y dijo, bueno, voy a hacer esto, voy a hacer esto, ¿qué voy a hacer?

**Jessica:** yo desde que sabía que me iba a venir como un mes antes yo me metí en las páginas de Computrabajo y todo eso buscando trabajo ya yo tenía mi título registrado, gracias a Dios tenía título registrado en Venezuela, apostillado, porque mi norte era llegar trabajando aun cuando no tenía visa. Yo llegué el 28 de noviembre

Y ya por ahí el 12 de diciembre, gracias a Dios, había conseguido un trabajo en una academia de inglés en el Valle, en el Valle de aquí en Quito. Y sí, también fue un proceso duro porque en estas algunas, no digo todas, pero algunas academias no pagan bien o se demoraban. Eso fue un proceso de... Yo trabajar, trabajar, trabajar y pasan dos meses, tres meses y no me pagaban y no me pagaban y yo ¿pa' dónde agarro? ¿pa' dónde voy? Si no tengo visa todavía. Ya tenía mi título registrado en el SENECYT, porque eso fue también lo primero que hice. Registré el título en el SENECYT para poder buscarme un trabajo como profe. Y yo decía, bueno, si no consigo de profe, de alguna otra cosa tengo que hacer.

Y nada, pues, o sea, conseguí allí en esa academia, sí, luego ya me pagaron y empezaron a pagarme como más regular porque sí les dije, o sea, yo tengo una niña que mantener, tengo un arriendo que pagar y yo no estoy trabajando de gratis. Y sin yo poder decir me voy, porque me daba más miedo de que si me iban o me iban a pagar lo que me debían. Y allí trabajé como por ocho, como ocho, ocho meses, ocho, nueve meses más o menos. hasta que encontré en otra academia que pagaba mucho mejor y me quedaba justo cerca de donde yo vivía. Pero al mes, al mes y medio, dos meses, empezó también esta academia con los mismos problemas. Problemas de pago, no me pagaban, ni tenían para darme para los pasajes, porque me mandaban para una sede, me mandaban para otra sede, entonces así estaba, hasta que les dejé también y encontré trabajo en una,

En una clínica de digitadoras, yo llevaba las historias de los pacientes, ayudaba a hacer el, como que facturar al IES para que el IES pagara las clínicas, hacía de recepcionista, hacía de todo un poco. Hasta que llegó la pandemia y como yo no era personal fijo, en la pandemia me dijeron no te podemos tener. Y en pandemia me quedé sin trabajo. También costó un poco, pero Dios fue bueno y vivimos con lo poco que teníamos. Yo empecé a dar clases online particulares, yo ofrecía los servicios y tenía varios alumnos online y con eso más o menos yo como que sacaba adelante la cosa, ¿no? Gracias a Dios nadie, ninguna en la casa se enfermó, no nos enfermamos ninguna de las tres y nos tuvimos sanas. Ya de ahí en adelante, bueno, se me abrieron las puertas en otros colegios. Hasta ahorita que estoy estable, pues gracias a Dios estoy estable y le doy buena educación a la niña y yo estoy estable también.

**Yessica:** ¿Y su hija cómo está?

**Jessica:** Ella está bien. Ella no...

**Yessica:** Llegó chiquita.

**Jessica:** Sí, ella llegó chiquita y no entendía mucho. No entendía mucho y ella se adaptó. Más bien ella adora estar aquí. Le gusta el clima. Le gusta todo, todo, todo. Y no, ella no sufrió en absoluto. Y ahorita que fuimos a visitar a la familia, sí, obviamente ella les recuerda a algunos porque... siempre le decía tu abuelito, esta es tu abuelita, esta es tu tía, esta es tu papá, pero ella muy tranquila, muy tranquila y feliz en el colegio donde está, feliz de sus amiguitos, feliz de donde está, todo bien.

**Yessica:** ¿Ahorita tiene algún otro plan? A futuro, ve a futuro.

**Jessica:** O sea, Todos tenemos la esperanza de que el país mejore, pero esto lo vemos como que algo muy a largo plazo. Si es que llegan a reconocer al señor que ganó recién como presidente, y ya de una vez ya el socialismo ya se va, de una vez, esto sería a largo plazo, porque sabemos que el país está hecho pedazos y que no se puede recuperar en un año, ni en dos, sino en muchos años. Recuperar lo que es economía, salud, todo. Yo sí desearía regresarme a mi país, cuando ya se den las condiciones y estén las garantías para tener una mejor calidad de vida, yo sí quisiera regresar. Por ahora, yo me mantengo aquí en Ecuador, planes de ir, tal vez de irme a otro país, no lo sé, o sea, estoy ahorita estoy en un momento en que no es conformismo, pero estoy como ya pasé por esa etapa y no quiero volver a pasar por otra etapa y siento que también, no sé, pienso que Ecuador pueda mejorar también, que también la situación aquí está dura en la parte de la economía, en la parte de la seguridad y también con la esperanza de que acá mejore. Por ahora no, no, no, tengo ningún plan tampoco de migrar a menos que mi país se arregle, pero eso es a largo plazo regresar, ahorita seguir trabajando seguir estudiando y poder lograr mi maestría y listo eso son mis planes

**Yessica:** si pudiera, o sea si usted ve a la Jessica recién llegada de Ecuador ¿Y a la de ahorita? ¿En qué cambian?

**Jessica:** Ay, Dios. A ver. Creo que soy más optimista. Yo era muy negativa. No sé. Como que yo sentía, o sea, sí tenía como que algo de positivo, pero luego venía la situación y como que me desanimaba mucho. Ahorita siento que soy un poco más optimista que cuando yo llegué. Más madura, digamos así. Y también como que no es que me he hecho insensible para nada, sino que más bien siento que cuando viene cualquier tormenta, la puedo...como que puedo superar, puedo pasar esta tormenta, porque como tú dijiste en un inicio, hay personas que ven la historia y dicen, si ella pudo, yo podré también, entonces yo me veo como un inicio, y veo todo lo que pasó, yo digo, si he pasado por eso, y viene algo, yo creo que voy a poder, si he pasado por cosas peores, voy a poder, y siento que he sido como eso, me ha hecho un poco más fuerte, a pesar de las tormentas y un poco más optimista.

**Yessica:** Y supongo que ver que su hija, o sea, le gusta, está feliz, usted ve a su hija contenta, digamos, a pesar de todo lo que le ha pasado, es como que bueno.

**Jessica:** Si, ella es el motor, como dicen, los niños son los motores de uno, Porque si es por una, o sea, si yo estuviera soltera, yo no estuviera aquí, o ya no hubiera regresado. Desde el día cero, digo, no, esto no es para mí, o aquí no tengo vida, yo me voy, me regreso. Pero yo lo, todo lo también por mi hija, no como modo de sacrificio, sino por querer darle una mejor calidad de vida. Al verla a ella feliz, no es feliz. Y ella está tranquila acá, en su escuela, en su música. en todo. Y con su papá, porque a pesar de todo se mantiene una relación cordial hasta ahora con el papá y no la llevamos digamos que bien, hay algo llegamos a acuerdos sin peleas sin hacerle daño a la niña, ni nada por el estilo, porque también cuando llegué acá yo me encontré con muchas cosas que también eso me hicieron que terminaron de hacer daño y yo decía ahí donde yo me decía, ¿qué hago aquí? ¿qué hago aquí si yo no tengo pareja? ¿si mi pareja no quiere estar conmigo?, ¿qué hago yo aquí? estar sola con la niña ¿qué voy a hacer? pero como que tocó tragarme mi orgullo y seguir, pero yo me encontré también con otras situaciones con respecto a

la pareja de mi hija, a la persona con quien se relacionó acá y eso fue también otro acabose. Otra cosa que tampoco me daba paz, no tenía paz, pero ya gracias a Dios como que yo también intenté ya pasar la página igual por mi hijo y por mi salud mental, porque si no, yo creo que ya, como te digo, o me hubiera regresado o estuviera loca, de verdad.

**Yessica:** Yo creo que eso sería todo. No sé si usted tiene alguna pregunta o quiere agregar algo.

**Jessica:** No, creo que he resumido muchas cosas, como te digo. Son seis años, quizás las otras personas han tenido más tiempo, menos tiempo, peores cosas, o tal vez no peores, pero cada uno pasamos por situaciones difíciles y uno dice que hay que ser empático porque uno no sabe qué situación está pasando la otra persona, uno no conoce y cada uno vive su realidad bajo su techo y nadie la sabe. Entonces, simplemente creo que tener un poco de empatía, porque hay quienes dicen, ah, pero es que emigrar es fácil, o no sé, emigrar es fácil cuando uno tiene un propósito, me quiero ir a estudiar, quiero conocer, quiero conocer París, quiero, perdón, es muy diferente a los factores que te empujan, te obligan a salir, a un factor que te atrae a ti, a emigrar porque lo quieren hacer. Entonces siento que hay que ser un poco empáticos y el tema de la discriminación, de la xenofobia, pienso que se ha agravado, se ha agravado, yo digo que se ha agravado y hay lugares en los que no les importa, no les importa en absoluto. Y yo sé que, claro, también se ha agravado porque hay personas que no vienen justamente a trabajar, no vienen justamente a tener mejor calidad de vida, sino que vienen literal a joder entonces de allí parte el tema de lo que es la xenofobia y toda la rabia que nos tienen a nosotros y a cualquier otro migrante entonces pienso que la empatía juega un rol importante en el tema del duelo del migrante y tratar de conocer y no juzgar. Porque nadie sabe la historia de nadie.

**Yessica:** Bueno, yo voy a escribir esto, todo lo que me contó, y se lo voy a enviar para que me confirme, no voy a hacer que escriba mal ahí. Entonces, eso. Y nada, le voy a hacer un dibujito también. Porque bueno, yo estudio diseño gráfico, entonces nuestro libro va a ser ilustrado.

**Jessica:** Ah, ya.

**Yessica:** Yo voy a hacer una ilustración y se la voy a mandar también.

**Jessica:** Ok, ok. Bueno, un gusto.

**Yessica:** Muchas gracias.

**Jessica:** Gracias a ti y bueno, que te vaya súper bien. Éxitos en tu trabajo. Y listo. Chao.

### **Entrevista con Sergio**

**Madeley:** ¿Por qué decidiste irte del país?

**Sergio:** Aparte de buscar un mejor futuro en un país extranjero, también mi familia pasaba por una situación económica muy complicada y quería ayudar en lo que estaba en mi alcance y cómo tenía la visa, quise aprovechar esa oportunidad

**Madeley:** ¿Cómo te sentiste al irte y llegar a un nuevo país?

**Sergio:** Al irme siempre decía o creía que no extrañaría tanto Ecuador, y que podría sobrellevarlo bien, pero me equivoque, al menos en mi situación Ecuador aún me llama estando acá, y esa nostalgia es la que de alguna forma es la que te va consumiendo de poco en poco hasta que hay días que no quieres levantarte de la cama, pero las responsabilidades pesan más

**Madeley:** ¿Cómo fue el estar en un nuevo país? ¿Fue difícil o fácil?

**Sergio:** Estar en un nuevo país es complicado, ya que todo se maneja diferente y para mí en Florida en estado donde Vivo, es un lugar con mucha diversidad, así que es divertido y un poco complicado adaptarte a tantos cambios

Al comienzo fue muy difícil. Vivía en una casa con 23 personas, compartía un baño para 14 personas. Ya de por si es complicado convivir con una persona, sea por diferentes pensamientos que uno arraiga de su país o sus crianzas. Imagínate con 23 jaja Conocí gente de la GANG de New York, gente que trabaja para drogarse, gente también muy amable

**Madeley:** ¿Cómo te sentías y te sientes actualmente?

**Sergio:** Ahí conocí a mis dos roomies, dos argentinos, nos hicimos muy amigos, casi como hermanos, ya que tanto ellos como yo, fuimos con el mismo objetivo de ayudar a nuestras familias y tener una mejor vida, ellos me ayudaron a sobrellevarlo de mejor manera, ya que tienes a alguien con quien conversar y poder liberar un poco el estrés o el mal rato que estás pasando. Y también las cosas buenas obviamente

Actualmente me siento un poco más tranquilo, aún la nostalgia está ahí, hay días que es difícil conciliar el sueño, pero toca seguir, y solo dar lo mejor de uno. Ahora también vivo con mis rommies, pudimos mudarnos juntos. Eso es una tranquilidad, de pasar a vivir con 23 jaja a 2. Es un cambio brutal

**Madeley:** La verdad es que si, fue un cambio muy bueno

**Madeley:** ¿Cómo fue que llegaste allá? ¿Viajaste en avión o algo?

**Sergio:** Viaje en avión claro con mi visa de Turista

**Sergio:** Sin estatus migratorio, Jajaja solo me quede y ya jajaja

**Madeley:** Sergio, muchas gracias.

**Sergio:** No hay nada que agradecer

### **Entrevista Jennifer**

**Madeley:** ¿Como era tu vida antes de tomar la decisión de migrar?

**Jennifer:** Estaba en quinto semestre de Comunicación Social, y mi vida era un torbellino. Los problemas familiares estaban en su punto más alto, y el deseo de independizarme chocaba constantemente con el miedo de mi madre. Ella vivía aterrorizada por la situación del país, y cada vez que intentaba salir, su ansiedad llegaba al punto de desmayarse o tener un baja de presión. Eso nos llevaba a constantes discusión, y la tensión me estaba

afectando profundamente. Sentía que estaba atrapada en un ciclo de estrés, depresión y ansiedad.

**Madeley:** ¿Qué fue lo que te llevo a considerar emigrar?

**Jennifer:** Pues vi una oportunidad, cuando un amigo me conto que había participado en un programa W&T me conto su experiencia. Eso encendió en mi una chispa de esperanza y una determinación que no había sentido antes. Decidí seguir su ejemplo, aunque me tomó un año organizar todo. Pero cuando llego el momento de partir, mi madre no quiso dejarme ir. Fue un proceso difícil, pero no me rendí. Me prepare otro año mas y finalmente logre mi objetivo.

**Madeley:** ¿Cómo fue tu llegada a Estados Unidos?

**Jennifer:** Llegue a Carolina del Sur con un programa que me garantizaba trabajo y alojamiento por tres meses. Pero desde el principio sabia que no planeaba regresar. Al llegar, los primeros meses fueron realmente complicados. El idioma era una barrera inmensa, y la soledad me acompañaba constantemente. Mi rutina era trabajar y regresar a casa. No tenía amigos ni esa sensación de pertenencia que tanto extrañaba. Caí en una profunda depresión, cuestionándome si había tomado la decisión correcta

**Madeley:** ¿Qué te ayudó a superar esa etapa?

**Jennifer:** Fueron amigos y las cosas que hacía. Poco a poco las cosas comenzaron a cambiar. Conocí una amiga que se convirtió en mi compañera de aventuras. Juntas decidimos quedarnos y construir una vida aquí. Compramos nuestro primer auto, alquilamos un nuevo cuarto y conseguimos trabajos más estables. También logré superar mis miedos, como aprender a conducir, algo que antes me paralizaba

**Madeley:** ¿Qué has aprendido en este proceso?

**Jennifer:** He crecido muchísimo. Tengo mi propio espacio, algo que nunca imaginé lograr en mi país. Aprendí a confiar y desconfiar con sabiduría, y entendí que todas las personas llegan a tu vida, ya sea para bien o para mal, te dejan algo. También descubrí que mirar es muchas mas que cambiar de país, es aceptar que las cosas que dejas atrás no serán iguales cuando regreses.

**Madeley:** ¿Qué es lo más difícil de migrar?

**Jennifer:** Lo más difícil es aceptar que, aunque extrañes a tu familia y amigos, lo que realmente extrañas son los momentos que compartiste con ellos. Al regresar, te das cuenta de que todo ha cambiado; tus amigos tienen nuevas vidas, tu familia ha formado otras rutinas, y las reuniones ya no son iguales. Ese ideal del pasado desaparece

Madeley: ¿Qué te motiva a seguir adelante?

Jennifer: Aunque hay días difíciles en los que quiero rendirme, mi agenda llena de compromisos, los retos que resuelvo en inglés y los amigos que ahora forman parte de mi vida me recuerdan que estoy en el camino correcto. Si no fuera así, no seguiría aquí.

Madeley: ¿Qué le dirías a alguien que está pensando en emigrar?

Jennifer: Les diría que es un camino lleno de retos, pero también de crecimiento. Emigrar no es fácil, pero si están dispuestos a trabajar duro, adaptarse y aprender, descubrirán una fuerza interna que tal vez ni sabían que tenían. Y aunque la nostalgia nunca desaparece del todo, siempre hay motivos para seguir adelante.