

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL



Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

Documental sobre el cantón de Bucay

ARTE-545
Código Proyecto

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

**Licenciado en Producción para Medios de
Comunicación**

Presentado por:

Anchundia Moreira Fabrizio David
Sobrevilla Cruz Diana Alexa

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2025

DEDICATORIA

El presente proyecto se lo dedico a mamá, tía, y hermanos, por nunca permitir que decaiga, a FAMK, quienes fueron guía y empuje en todos mis proyectos universitarios. Así también a Dianita, responsable de que este proyecto vaya a flote.

A mis amigos que conocí en la universidad, Andy, Shirley, Lizzie, Diego y Kevin, encargados de motivarme en mis metas.

Y dejo este último mensaje, para la persona que daría la vida sin pensarlo si quiera un segundo, a ti, Guillermo Bernal, por ser el mejor hermano de este planeta tierra, gracias por siempre escucharme y nunca juzgarme.

Fabrizio Anchundia Moreira

DEDICATORIA

El Presente proyecto se lo dedico a mi mamá, a mi papá, a mis hermanos y mis cuñadas, a mi tía y a mi primo, quienes siempre me apoyaron y me animaron a seguir adelante. También a mis compañeros quienes se volvieron mis más grandes amigos, que me acompañaron a lo largo de estos años y quienes hicieron que cada día en la facultad sea un gran día. Todos y cada uno de ellos me inspiran a hacer grandes cosas y sin ellos no estaría cumpliendo esta meta. Gracias Keiko, Aldo, Javier, Diego, Andy, Fabrizio, Keyla, Isabela, Shirley y todos los demás.

Diana Sobrevilla Cruz

AGRADECIMIENTOS

Mis agradecimientos, a quienes hicieron este proyecto posible. A Lizzie por la ayuda en producción, a Diego por prestarnos los equipos, a mi REAL Diana, quien fue mi apoyo incondicional desde el inicio de este proyecto, hasta el final. A nuestro tutor Guillermo Doylet, por confiar en nuestro proyecto, al profe Juanse, por darle más sentido a esta carrera. A nuestro profesor Omar Rodriguez.

A la familia de Diana, por su hospitalidad en cada momento. A Guillermo Bernal, quien apoya cada idea que salga de mi cabeza.

Y finalmente, a MACANCHIS, por permitirme combinar la producción audiovisual con mi pasión por el emprendimiento. Este negocio no es solo un sueño, sino el reflejo de todo lo que he aprendido y aplicado en esta carrera.

Fabrizio Anchundia Moreira

AGRADECIMIENTOS

Mis más sinceros agradecimientos a las personas que hicieron este proyecto realidad, a mi mamá quien siempre ha estado para mí, a mi mano derecha en todo este camino Fabrizio, a nuestra compañera de rodaje Lizzie, a Diego por prestarnos sus equipos, a nuestro tutor Guillermo Doylet por apoyarnos y guiarnos durante todo este proceso y a nuestro profesor Omar Rodríguez por toda la orientación brindada. Agradezco a mis familiares quienes también nos acompañaron en el rodaje: Mario, Nicole, Emilie, Mónica y Jhonny. Finalmente, agradezco al M.sc. José Luis Castro por su apoyo brindado en este proceso y por todo lo que ha enseñado, a Don Alejandro y a Iván quienes son los verdaderos protagonistas de este proyecto.

Diana Sobrevilla Cruz.

Declaración Expresa

Nosotros Fabrizio David Anchundia Moreira, Diana Alexa Sobrevilla Cruz acordamos y reconocemos que:

La titularidad de los derechos patrimoniales de autor (derechos de autor) del proyecto de graduación corresponderá al autor o autores, sin perjuicio de lo cual la ESPOL recibe en este acto una licencia gratuita de plazo indefinido para el uso no comercial y comercial de la obra con facultad de sublicenciar, incluyendo la autorización para su divulgación, así como para la creación y uso de obras derivadas. En el caso de usos comerciales se respetará el porcentaje de participación en beneficios que corresponda a favor del autor o autores.

La titularidad total y exclusiva sobre los derechos patrimoniales de patente de invención, modelo de utilidad, diseño industrial, secreto industrial, software o información no divulgada que corresponda o pueda corresponder respecto de cualquier investigación, desarrollo tecnológico o invención realizada por nosotros durante el desarrollo del proyecto de graduación, pertenecerán de forma total, exclusiva e indivisible a la ESPOL, sin perjuicio del porcentaje que nos corresponda de los beneficios económicos que la ESPOL reciba por la explotación de nuestra innovación, de ser el caso.

En los casos donde la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI) de la ESPOL comunique los autores que existe una innovación potencialmente patentable sobre los resultados del proyecto de graduación, no se realizará publicación o divulgación alguna, sin la autorización expresa y previa de la ESPOL.

Guayaquil, 11 de octubre del 2024.



Fabrizio David
Anchundia Moreira



Diana Alexa
Sobrevilla Cruz

EVALUADORES

**M.sc. Omar David
Rodriguez Rodriguez**

**M.sc. Guillermo Alejandro
Doylet Larrea**

RESUMEN

El presente proyecto tiene como objetivo general aplicar las técnicas del documental participativo y expositivo para crear una obra audiovisual que explore la vivencia en lugares con potencial turístico, enfocándose en Bucay, Ecuador. El documental propone una estructura en la cual los habitantes de Bucay contribuyen en la construcción del relato y se establece un espacio de interacción entre los sujetos y objetos del filme.

En el desarrollo, se trabajó con dos pobladores: un cuidador de haciendas y el dueño de un puesto turístico en las cascadas. Se cedió la cámara a los participantes para incluir sus perspectivas en el relato. Además, se grabaron sonidos ambientales para crear un paisaje sonoro que complementara la narrativa visual y que también respondió a la intención de resaltar los sonidos originales del lugar.

Finalmente, se realizó un documental con una duración de 10 minutos en donde se usa una voz en off para guiar la historia, y entrevistas que permiten la integración de los videos adquiridos a través de la metodología participativas. Ambas metodologías contribuyen al reconocimiento de las prácticas culturales y se fomenta el uso de herramientas que promuevan el reconocimiento de las prácticas y memorias de las comunidades.

Palabras clave: Participativo, Comunidades, Representación, Documental.

ABSTRACT

The aim of this project is to apply participatory and expository documentary techniques to create an audiovisual work that explores life experiences in places with tourism potential, focusing on Bucay, Ecuador. The documentary adopts a structure in which the residents of Bucay contribute to the construction of the narrative, establishing a space for interaction between the subjects and objects of the film.

During the development, work was carried out with two residents: a caretaker of haciendas and the owner of a tourist stand near the waterfalls. The camera was handed over to the participants to include their perspectives in the narrative. Additionally, ambient sounds were recorded to create a soundscape that complemented the visual narrative while emphasizing the original sounds of the location.

Finally, a 10-minute documentary was produced, using a voiceover to guide the story and interviews to integrate the footage gathered through participatory methodologies. Both approaches contribute to the recognition of cultural practices and encourage the use of tools that promote the acknowledgment of the communities' practices and memories.

Keywords: Participatory, Communities, Representation, Documentary.

ÍNDICE GENERAL

EVALUADORES	VII
RESUMEN	I
ABSTRACT	II
ÍNDICE GENERAL.....	III
CAPÍTULO 1	VIII
1. Introducción.....	VIII
1.1 Problemática por tratar desde el audiovisual.....	IX
1.2 Justificación del problema o propósito del proyecto.....	X
1.3 Objetivos.....	XI
1.3.1 Objetivo General.....	XI
1.3.2 Objetivos Específicos.....	XI
1.4 Marco referencial	XI
1.4.1 Concepto	XI
1.4.2 Propuesta de estructura del producto.....	XII
1.4.3 Propuesta de estilo de dirección	XIII
1.4.4 Lista de referencias audiovisuales	XIV
CAPÍTULO 2	XVI
2. Metodología.....	XVI
2.1 Preproducción	XVI
2.2 Producción	XVIII
2.3 Postproducción.....	XXII
CAPÍTULO 3	XXIII
3. RESULTADOS Y ANÁLISIS	XXIII
CAPÍTULO 4	XXV
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	XXV

4.1	Conclusiones	XXV
4.2	Recomendaciones	XXV
	Bibliografía	XXVII
5.	Bibliografía	XXVII

Abreviaturas

ESPOL	Escuela Superior Politécnica del Litoral
EXT	Exteriores
INT	Interiores
GB	Gigabyte

Índice de Figuras

Fotograma 1.About time [Richard Curtis-2013].....	XIV
Fotograma 2.About time [Richard Curtis 2013].....	XIV
Fotograma 3.Aftersun [Charlotte Wells-2022].....	XV
Fotograma 4.Aftersun [Charlotte Wells-2022].....	XV

Índice de Tablas

Tabla 1 Escaleta [Desde los ojos de Bucay].....	XVII
Tabla 2 Plan de rodaje [Desde los ojos de Bucay].....	XVIII
Tabla 3 Equipo de rodaje [Desde los ojos de Bucay]	XVIII
Tabla 4 Presupuesto Real [Desde los ojos de Bucay]	XIX
Tabla 5 Desglose del presupuesto real [Desde los ojos de Bucay]	XX
Tabla 6 Presupuesto Proyectado [Desde los ojos de Bucay].....	XXI
Tabla 7 Desglose del presupuesto proyectado [Desde los ojos de Bucay]	XXI

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo toma lugar en el Cantón General Antonio Elizalde, ubicado en la Provincia de Guayas, junto al río Chimbo. En este cantón, las actividades agropecuarias constituyen la principal fuente de ingresos de los habitantes. Sin embargo, en los últimos años, el turismo ha adquirido relevancia en el cantón.

Este proyecto se basa en la creación de un documental, que utiliza las características del video expositivo y participativo, para el desarrollo de una obra audiovisual que beneficie a la representación de experiencias en lugares con potencial turístico, enfocado a la comunidad del cantón. La propuesta se fundamenta en la interacción entre un visitante y dos habitantes locales, quienes buscan establecer un vínculo que permita a estos dos últimos construir y comunicar sus propios relatos en torno al turismo y la vida cotidiana. A través de estos enfoques, el proyecto pretende explorar las experiencias, las perspectivas y las memorias colectivas de dos pobladores de Bucay, con el fin de ofrecer una visión de su entorno que parte de los habitantes, quienes, mediante el uso de la cámara, se convierten en los principales narradores de su realidad.

El enfoque participativo de este proyecto permite mostrar los espacios turísticos del lugar visibilizando las historias y los significados que los habitantes otorgan a estos, de manera que los pobladores integran sus perspectivas en una narrativa que se construye desde la comunidad. La técnica del documental participativo permite que los residentes de Bucay desempeñen un papel activo en el desarrollo de la obra audiovisual que, en lugar de presentar una visión externa o distante, destaca su propia interpretación de los espacios y las vivencias locales.

El enfoque expositivo, por su parte, permite que se establezcan entrevistas, las cuales constan de presentaciones de argumentos por parte de los pobladores, las cuales se sustentan mediante el uso de imágenes que ilustran y refuerzan la línea discursiva concreta. Este enfoque no se usa para una estética específica, sino que se usa para la construcción del discurso dirigido a una audiencia externa; este enfoque permite el uso de recursos visuales y sonoros que favorecen la comprensión de la obra documental.

La metodología participativa ofrece a las comunidades un medio para definir la narrativa sobre sus espacios y experiencias, de manera que traslada la autoría del relato a los habitantes, ya que, al utilizar la cámara como herramienta de expresión, contribuyen a la construcción de un relato colectivo que abarca múltiples perspectivas sobre el turismo y la vida cotidiana en su localidad. Mientras que la metodología expositiva actúa como un complemento a la metodología participativa, ya que a través de las entrevistas se obtiene una línea argumental que permite contextualizar las imágenes capturadas por los habitantes, además los testimonios de los pobladores facilitan la comprensión de los aspectos sociales, culturales y turísticos del lugar, a los espectadores. La combinación de estos enfoques permite una composición armónica donde se mantiene la coherencia discursiva mientras los habitantes expresan sus propias visiones y perspectivas. Además, facilita el acceso a la visión local del turismo y contribuye a la preservación de la identidad comunitaria, a través de la recolección de memorias y tradiciones que configuran la vida de Bucay.

1.1 Problemática por tratar desde el audiovisual

La representación de comunidades y territorios con potencial turístico en Ecuador, así como en diversos países en vías de desarrollo, ha estado en manos de agentes externos, quienes interpretan la realidad y los valores culturales locales conforme a sus propios fines y cosmovisiones, lo que resulta en la creación de narrativas parciales, sesgadas y que simplifican la identidad de la población. Este momento sitúa el comienzo de una modernidad donde el retrato de la marginación y la pobreza configuran un escenario de la miseria en el capitalismo, que la cámara era capaz de mostrar de manera cruda y directa, yendo más allá de la capacidad de denuncia de cualquier texto escrito (Ibarz, 2008). En Bucay, la narrativa difundida hacia el público es, en gran medida, construida desde una perspectiva ajena a la comunidad, limitando su participación en el proceso de representación. Esta falta de control sobre la narrativa afecta la percepción pública del lugar y la autenticidad de su representación, de manera que limita la capacidad de la comunidad para comunicar sus propios significados culturales y la complejidad de su entorno, promoviendo el turismo y el reconocimiento de sus prácticas y memorias.

Frente a esta problemática, resulta fundamental utilizar un método de trabajo etnográfico, con métodos que faciliten la participación de los habitantes de Bucay en la construcción de su propia representación audiovisual. Mediante el uso de herramientas de video participativo, así como herramientas del video expositivo, se busca estudiar cómo la comunidad puede construir una narrativa que refleje tanto su realidad turística como sus valores y perspectivas en torno a su cultura, relaciones y entorno.

1.2 Justificación del problema o propósito del proyecto.

La construcción de narrativas audiovisuales sobre territorios con potencial turístico abre la posibilidad de integrar diversas perspectivas, incluyendo la visión del visitante y la visión de quienes habitan el lugar. En este sentido, la creación de un documental que combina las técnicas del video participativo y del video expositivo, se presenta como una herramienta en donde la comunidad toma un rol activo en el proceso de representación, permitiéndoles construir una narrativa en la que puedan expresar sus propias experiencias, prácticas culturales y saberes. Al hacer partícipes a los habitantes, este enfoque audiovisual se centra en los elementos físicos del entorno e incorpora los significados y valores culturales que la comunidad atribuye a estos espacios.

Según Peter Good (1985), los etnógrafos tienen mucho en común con los novelistas, los historiadores sociales, los periodistas y los productores de programas documentales de TV, pues dan muestra de extraordinaria habilidad etnográfica en la agudeza de sus observaciones, la fineza de su oído, la sensibilidad emocional, la penetración a través de las diferentes capas de la realidad, la capacidad de meterse debajo de la piel de sus personajes, sin pérdida alguna de capacidad para valorarlos objetivamente.

El documental ofrece un espacio en donde los habitantes pueden exponer sus perspectivas y comunicar sus conocimientos y tradiciones, contribuyendo a la preservación y transmisión de sus saberes. Respondiendo a la necesidad de las comunidades de generar una representación más completa de su realidad y promover la comprensión de su contexto cultural a través de sus visiones sobre su territorio y sus prácticas.

Según Nichols (1997), la visión del documentalista es una cuestión de voz, una manifestación de un punto de vista sobre el mundo histórico. En el caso de Bucay

el uso de estas técnicas permite que los propios habitantes sean quienes tienen el control del relato a construir, promoviendo así una narrativa que integra las experiencias y conocimientos de quienes conviven diariamente en este espacio.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Aplicar las técnicas del documental participativo y el documental expositivo para la creación de una obra audiovisual que se enfoque en la vivencia en lugares con potencial turístico.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar los lugares más representativos a nivel emocional y patrimonial de la ciudad de Bucay para la realización de un documental.
- Conocer las características y principios del video participativo, y su interacción con las experiencias humanas.
- Producir una obra audiovisual combinando las características del documental participativo y el documental expositivo.

1.4 Marco referencial

1.4.1 Concepto

Según Nichols (1997), el documental participativo establece un espacio de interacción en el que los sujetos y objetos del filme participan en la construcción colectiva de la obra. En este enfoque, los realizadores cumplen un rol que va más allá de la mera dirección, ya que estructuran la narrativa y regulan los intercambios entre los participantes, asumiendo un papel que puede ser interpretado como el de un personaje dentro de la producción. Aunque la elaboración del texto y la responsabilidad final sobre la cohesión narrativa recae en los realizadores, el proceso incorpora activamente a los actores sociales en la construcción del relato. El establecimiento de dinámicas de grupo, el distanciamiento del equipo de producción de su propio saber técnico para dejar paso al diálogo e intercambio operativo con los protagonistas, y la nueva mirada requerida al espectador de este proceso constructivo (Sucari, 2020) Además este tipo de producciones participativas se fundamentan con la postura ética de los realizadores, ya que se basa en la aceptación de estos para que el documental se construya como un

discurso fidedigno sobre el mundo histórico a tratar, el cual se fortalece con la participación de los involucrados. No se trata solamente de cuestiones de método (cómo se divulga el conocimiento antropológico), sino también de consideraciones políticas y éticas (cómo participan los sujetos filmados: si como objetos de representación o como protagonistas activos en las decisiones de realización). (CALDERÓN, 2014). De manera que se construye una narrativa audiovisual que nace desde las múltiples perspectivas que la integran y ponen en evidencia la representación de las voces y experiencias colectivas.

Además, se hace uso del documental expositivo, donde la forma de representación se basa en la ilustración de un argumento con imágenes. Se constituye mayormente en el valor de su retórica que en el de su estética, dirigiéndose directamente al espectador mediante el uso de títulos o locuciones que lideran la imagen y enfatizan la idea de objetividad y lógica argumentativa. Se da una negociación de sentidos entre el realizador y los sujetos, se transforman también las relaciones entre este y su público, y la obra se adapta por fuerza a nuevas claves narrativas. (CALDERÓN, 2014).

1.4.2 Propuesta de estructura del producto

El documental inicia con unos turistas, quienes, al verse cautivados por los paisajes y la vivencia comunal de Bucay, deciden hacer algo diferente y ofrecer sus cámaras a los pobladores, de forma que los visitantes se convierten en los catalizadores del relato, ya que al querer conocer más acerca de la vida en esta comunidad se convierten en facilitadores del proceso de representación comunitaria, permitiéndole a los pobladores que tomen un rol protagónico en el relato, puesto que son sus registros audiovisuales los que predominaran en la narrativa.

“[El documental abarca] todos los métodos de registrar en celuloide cualquier aspecto de la realidad interpretado bien por la filmación de hechos o bien por la reconstrucción veraz y justificable, para apelar a la razón o a la emoción, con el propósito de estimular el deseo de ampliar el conocimiento y la comprensión humanos, y plantear sinceramente problemas y soluciones en el campo de la economía, la cultura y las relaciones humanas”. (World Union of Documentary, 1948).

La interacción entre los visitantes y la comunidad genera un espacio de colaboración en el que se promueve el intercambio de conocimientos, para que los locales puedan compartir su visión de su territorio y como ellos se relacionan con el mismo, de manera que contribuyen a la preservación de su cultura como a la promoción turística del lugar. El documental no se limita a registrar los atractivos turísticos de Bucay, sino que prioriza las experiencias y significados que los residentes otorgan a estos espacios, asegurando una narrativa más cercana a su identidad y realidad local.

1.4.3 Propuesta de estilo de dirección

Para la realización de este proyecto, se tomaron como referencia documentales y películas con historias cotidianas, donde se identificaron elementos clave que permiten contar de manera dinámica y cautivadora la cotidianidad del cantón. La propuesta visual se construye a partir de un enfoque manual y auténtico, inspirado en la estética de cámaras antiguas. Las tomas se realizan cámara en mano, sin estabilizador, con el objetivo de capturar una sensación genuina y espontánea, emulando el carácter nostálgico de las grabaciones de época. Las pequeñas imperfecciones en el movimiento y la textura se convierten en recursos narrativos que refuerzan la autenticidad, invitando al espectador a conectarse profundamente con la experiencia.

Este estilo busca transformar al público en un participante activo, haciéndolo sentir como si fuera él mismo quien sostiene la cámara, explorando cada rincón y siendo testigo directo de las historias que se desarrollan. Para complementar esta perspectiva inmersiva, se incorporan tomas aéreas realizadas con dron, que ofrecen una visión panorámica de los paisajes, las tierras fértiles, el vibrante ecosistema y los cálidos habitantes de Bucay.

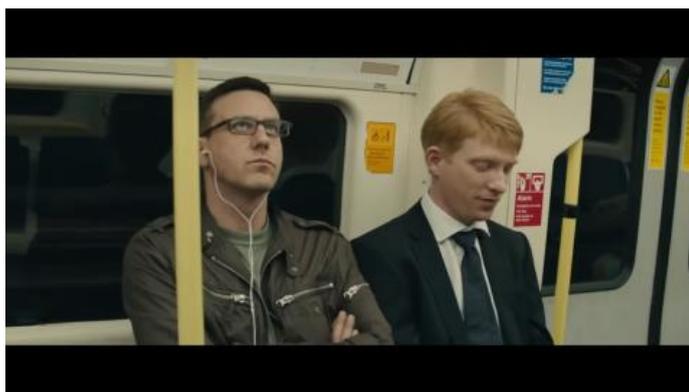
La combinación de estos elementos visuales crea un contraste impactante entre la proximidad emocional de las vivencias cotidianas y la grandeza del entorno natural, resaltando con fuerza la riqueza visual, cultural y humana de la región. Este lenguaje cinematográfico no solo busca documentar, sino también provocar una experiencia sensorial y emocional que invite al espectador a redescubrir Bucay desde una perspectiva única y profundamente conectada con su esencia.

1.4.4 Lista de referencias audiovisuales

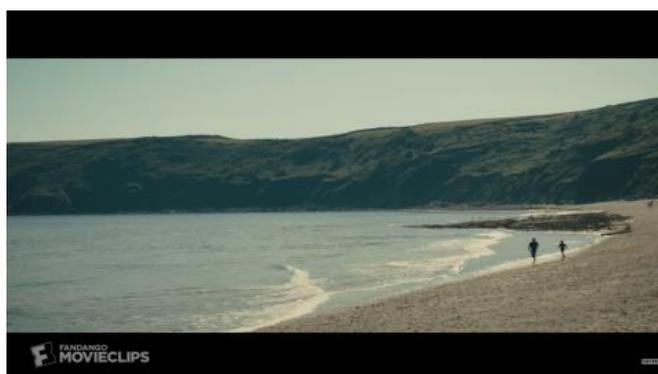
Para la realización de este corto Documental se tuvieron de referentes documentales y filmes que crean cierta cercanía con el espectador, y donde la narrativa humana predomina en las historias. Para estas referencias se consideran los aspectos narrativos y lo estéticos.

Entre las referencias narrativas tenemos el documental de la cineasta francesa, Agnès Varda, Daguerréotypes. En donde la directora lleva su cámara por los alrededores del barrio donde vivía, con la intención de captar lo que sucedía en las pequeñas tiendas de lo que fue uno de los barrios más bulliciosos de la ciudad de París. Otro referente es el documental del año 2012, The act of Killing; se usa este documental, ya que, sus protagonistas no solo narran, sino que ejemplifican sus vivencias como verdugos.

Las referencias estéticas son seleccionadas a partir del objetivo visual planteado, entre estas referencias se utilizan dos filmes de autor. About Time del año 2013, por su uso de la cámara en mano y sus encuadres cerrados en momentos íntimos, así como cuadros abiertos para situar los personajes en escenas.



Fotograma 1.About time [Richard Curtis-2013]



Fotograma 2.About time [Richard Curtis 2013]

Por otro lado, tenemos como referente a la película del año 2022, Aftersun, por su dirección de fotografía, donde se utilizan tomas de objetos o de lugares para demostrar la belleza de lo cotidiano.



Fotograma 3.Aftersun [Charlotte Wells-2022]



Fotograma 4.Aftersun [Charlotte Wells-2022]

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

El documental participativo se presenta como un medio interdisciplinar que permite a los individuos y comunidades expresar tanto sus necesidades personales como colectivas, las cuales son propias y no transferibles del sujeto que enuncia. A través del uso del dispositivo audiovisual, estas necesidades pueden ser procesadas internamente por los protagonistas y, simultáneamente, externalizadas, es decir, expresadas y comunicadas, generando realidades a partir de formas imaginadas que se desarrollan dentro de un conocimiento compartido.

El documental expositivo se caracteriza por la presencia de un mediador que actúa como enlace entre la historia y el espectador. Este tipo de documental da prioridad a la palabra hablada y plantea una perspectiva proveniente de una sola fuente unificadora. La interacción que se genera entre el equipo de realización, o el entrevistador, y los actores sociales constituye una modalidad de narración que aparece a partir del intercambio de información entre las distintas partes que integran el mundo representado.

En lugar de establecer una oposición entre metodologías disciplinarias, resulta pertinente integrar aportes provenientes de diferentes campos del saber. Esto permite desarrollar una práctica que, por su naturaleza, requiere un enfoque complejo y multidimensional, dado que busca romper con estructuras tradicionales y generar un proceso de creación que incorpore diversas perspectivas.

2.1 Preproducción

Sinopsis: Sigue el recorrido de unos visitantes, quienes van a Bucay y fascinados por la belleza natural y la riqueza cultural del lugar, deciden hacer algo diferente: entrega su cámara a los habitantes locales, invitándolos a contar sus propias historias. A través de sus ojos, conocemos las impresionantes cascadas, los paisajes y la vida cotidiana de esta comunidad ecuatoriana. Los locales se convierten en narradores y guías, compartiendo con el mundo su visión única del turismo y su forma de vivir, en un relato auténtico y cercano que revela la esencia de Bucay desde adentro.

Escaleta:

Tabla 1 Escaleta [Desde los ojos de Bucay]

ESCALETA PARA EL DOCUMENTAL

HISTORIA	ACTOS	SECUENCIAS	ESCENAS	SONIDO
Documental mixto sobre la ciudad de Bucay.	Acto 1: <u>INTRODUCCIÓN</u>	LLEGADA A BUCAY	INT. DENTRO DE UN AUTO, DÍA. EXT. PAISAJES BUCAY	Música de fondo Sonido ambiental
		EXPLICACIÓN DEL DOCUMENTAL	EXT. MUESTRA SU LLEGADA EXT. SENTADO EN UN RESTAURANTE LOCAL	Sonido ambiental Sonido ambiental
	Acto 2: <u>ENCUENTRO CON LOCALES</u>	INTERACCIÓN CON LOS LOCALES EN EL PUEBLO	EXT. PERSONAS REALIZANDO ACTIVIDADES COTIDNAA EXT. CONVERSACIONES ESPONTANEAS ENTRE VISITANTE Y LOCALES	Sonido ambiental conversación
		ENTREGA DE CÁMARA A LOCALES	EXT. TOMA GENERAL, LOCAL SE ENCUENTRA CON VISITANTE, Y LE ENTREGA LA CAMARA ETX POV DE LOCAL	Sonido ambiental Sonido ambiental
		LOCAL FILMANDO CASCADAS Y RELACIONANDO NATURALEZA	EXT. CASCADA, PLANOS ESPONTANEOS INT. LOCAL CON SU FAMILIA ALMORZANDO	Sonido ambiental Sonido ambiental, se escucha a la familia conversar
	Acto 3: PRIMERA PERSPECTIVA LOCAL	NARRACION DEL LOCAL	NARRA CON SU PROPIA VOZ, CÓMO ES EL ENTORNO NATURAL.	conversación
		LOCAL DEVUELVE LA CAMARA A VISITANTE	EXT ENTREGA DE CAMARA EXT. CONVERSACIÓN LOCAL CON VISITANTE	Sonido ambiental conversación
	Acto 4: SEGUNDA PERSPECTIVA LOCAL	CONVERSACIÓN DE VISITANTE	INT. CARRO VISITANTE, COMENTANDO SOBRE LA EXPERIENCIA.	conversación

Cronograma / Plan de rodaje

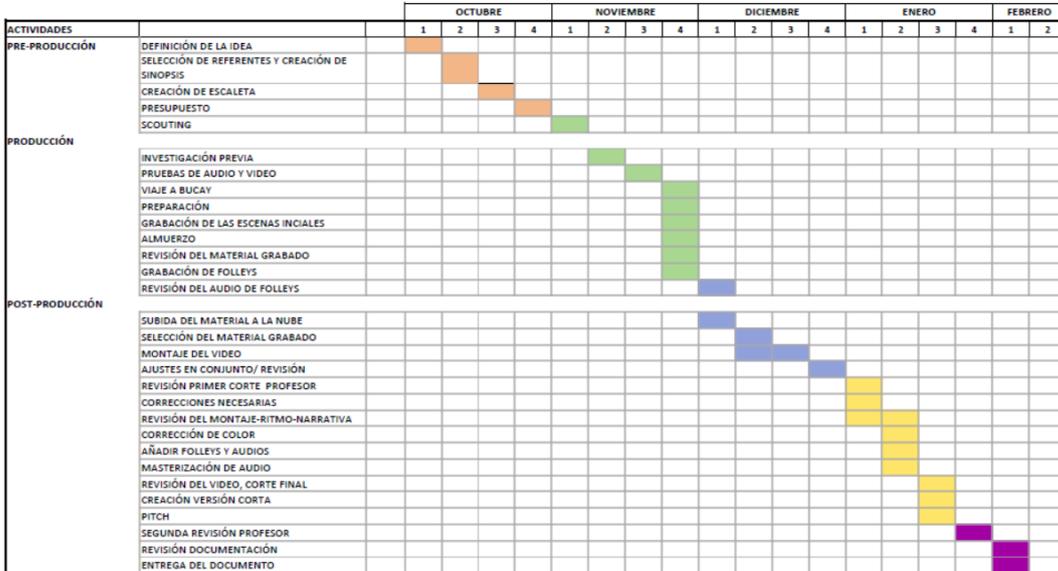
Se creó un cronograma detallado que incluyó las fechas y horarios para cada fase del rodaje, desde la preparación y los ensayos hasta la filmación y el cierre, alineándonos al calendario académico, disposición de actores y locación.

La planificación para la realización del documental se detalla en un diagrama de Gantt que abarca los meses de octubre, noviembre, diciembre y enero. Este plan sigue una estructura semanal, empezando desde el lunes al Domingo. Las actividades se han organizado por etapas de producción, y se destaca claramente la duración estimada de cada una de ellas.

Tabla 2 Plan de rodaje [Desde los ojos de Bucay]

PLAN DE RODAJE

DIRECTOR Diana Sobrevilla
 PRODUCTOR EJECUTIVO Fabrizio Anchundia
 DIRECTOR CREATIVO Diana Sobrevilla
 PRODUCTO: Documental sobre el Cantón Bucay



2.2 Producción

Equipo de rodaje

Tabla 3 Equipo de rodaje [Desde los ojos de Bucay]

Persona	Cargo
Fabrizio Anchundia	Dirección
	Operador de Dron
Diana Sobrevilla	Sonido
	Operador de Cámara 1
Elizabeth Bonilla	Operador de Cámara 1

Lista de Locaciones

- Guayaquil
- Carreteras Interestatales
- Cumandá
- Bucay
- San Pedro
- Hacienda Pachakay
- Cascadas de Bucay

Lista de equipos:

- Cámara 1: Sony a6400
- Cámara 2: Sigma FP
- EF 50mm f/1.4 usm
- Lente Kit 16mm-55mm
- Sigma 16mm 1.4F
- Drone Havic
- Grabadora zoom H1
- Micrófonos Corbateros Hollyland
- 3 memorias de Almacenamiento SDXC SD Ultra de 128 GB

Presupuesto

Presupuesto real: \$4,688.50

Los costos son menores debido a la utilización de equipos propios. El gasto principal fue en gasolina y comida, y se incluyó el costo de los equipos cuando se adquirieron inicialmente. Además, se añadió un presupuesto de contingencia en caso de necesitarse.

Tabla 4 Presupuesto Real [Desde los ojos de Bucay]

PRESUPUESTO GENERAL REAL

PRODUCTO	Documental sobre el cantón de Bucay
Director	Fabrizio Anchundia, Diana Sobrevilla
Productor	Fabrizio Anchundia, Diana Sobrevilla
Director creativo	Fabrizio Anchundia

PRE - CÓDIGO	PRESUPUESTO	ESTIMADO
10	Costos de Desarrollo Inicial	\$2,000
20	Costos de Pre-Producción	\$854,000
30	Costos de Producción	\$2.614,500
40	Costos de PostProducción	\$1.095,000
50	Administración y Contingencia	\$123,000

SUBTOTAL ABOVE THE LINE	\$125,00
SUBTOTAL BELOW THE LINE	\$4.563,50
TOTAL	\$4.688,50

Tabla 5 Desglose del presupuesto real [Desde los ojos de Bucay]

Control Presupuestario

10 PRESUPUESTO DE GASTOS DE DESARROLLO

PRO-CODE	RUBRO	ESTIMADO
10-100	PERSONAL	\$ -
10-200	EQUIPAMIENTOS	\$ -
10-300	INSUMOS Y MATERIALES	\$ 2,00
TOTAL PRESUPUESTO		\$ 2,00

20 PRESUPUESTO DE GASTOS DE PREPRODUCCIÓN

PRO-CODE	RUBRO	ESTIMADO
20-100	PERSONAL	\$ -
20-200	EQUIPAMIENTOS	\$ 850,00
20-300	INSUMOS Y MATERIALES	\$ 4,00
TOTAL PRESUPUESTO		\$ 854,00

30 PRESUPUESTO DE GASTOS DE PRODUCCIÓN

PRO-CODE	RUBRO	ESTIMADO
30-100	PERSONAL	\$ -
30-200	EQUIPAMIENTOS	\$ 2.552,00
30-300	INSUMOS Y MATERIALES	\$ 62,50
TOTAL PRESUPUESTO		\$ 2.614,50

40 PRESUPUESTO DE GASTOS DE POST-PRODUCCIÓN

PRO-CODE	RUBRO	ESTIMADO
40-100	PERSONAL	\$ -
40-200	EQUIPAMIENTOS	\$ 1.066,00
40-300	INSUMOS Y MATERIALES	\$ 29,00
TOTAL PRESUPUESTO		\$ 1.095,00

50 PRESUPUESTO DE GASTOS DE ADMINISTRACIÓN Y CONTINGENCIA

PRO-CODE	RUBRO	ESTIMADO
50-100	PERSONAL	\$0,00
50-200	EQUIPAMIENTOS	\$23,00
50-300	INSUMOS Y MATERIALES	\$0,00
50-400	OTROS	\$100,00
TOTAL PRESUPUESTO		\$123,00

Presupuesto proyectado: \$21,570.00

Los costos son elevados debido a que se consideró la posibilidad de enviar el proyecto a una casa productora, la cual se encargaría del desarrollo, preproducción, producción y postproducción. Esto incluiría sueldos de productor, director, así como el uso de equipos profesionales con los que la casa productora cuenta.

Tabla 6 Presupuesto Projectado [Desde los ojos de Bucay]

PRESUPUESTO GENERAL PROYECTADO

PRODUCTO	Documental sobre el cantón de Bucay
Director	Fabrizio Anchundia, Diana Sobrevilla
Productor	Fabrizio Anchundia, Diana Sobrevilla
Director creativo	Fabrizio Anchundia

PRE - CÓDIGO	PRESUPUESTO	ESTIMADO
10	Costos de Desarrollo Inicial	\$3.500,00
20	Costos de Pre-Producción	\$8.029,00
30	Costos de Producción	\$7.298,00
40	Costos de PostProducción	\$2.413,00
50	Administración y Contigencia	\$330,0

SUBTOTAL ABOVE THE LINE	\$3.830,00
SUBTOTAL BELOW THE LINE	\$17.740,00
TOTAL	\$21.570,00

Tabla 7 Desglose del presupuesto proyectado [Desde los ojos de Bucay]

Control Presupuestario

10 PRESUPUESTO DE GASTOS DE DESARROLLO

PRO-CODE	RUBRO	ESTIMADO
10-100	PERSONAL	\$ 3.500,00
10-200	EQUIPAMIENTOS	\$ -
10-300	INSUMOS Y MATERIALES	\$ -
TOTAL PRESUPUESTO		\$ 3.500,00

20 PRESUPUESTO DE GASTOS DE PREPRODUCCIÓN

PRO-CODE	RUBRO	ESTIMADO
20-100	PERSONAL	\$ 4.300,00
20-200	EQUIPAMIENTOS	\$ 1.375,00
20-300	INSUMOS Y MATERIALES	\$ 2.354,00
TOTAL PRESUPUESTO		\$ 8.029,00

30 PRESUPUESTO DE GASTOS DE PRODUCCIÓN

PRO-CODE	RUBRO	ESTIMADO
30-100	PERSONAL	\$ 1.010,00
30-200	EQUIPAMIENTOS	\$ 6.160,00
30-300	INSUMOS Y MATERIALES	\$ 128,00
TOTAL PRESUPUESTO		\$ 7.298,00

40 PRESUPUESTO DE GASTOS DE POST-PRODUCCIÓN

PRO-CODE	RUBRO	ESTIMADO
40-100	PERSONAL	\$ 875,00
40-200	EQUIPAMIENTOS	\$ 1.410,00
40-300	INSUMOS Y MATERIALES	\$ 128,00
TOTAL PRESUPUESTO		\$ 2.413,00

50 PRESUPUESTO DE GASTOS DE ADMINISTRACIÓN Y CONTINGENCIA

PRO-CODE	RUBRO	ESTIMADO
50-100	PERSONAL	\$0,00
50-200	EQUIPAMIENTOS	\$0,00
50-300	INSUMOS Y MATERIALES	\$330,00
50-400	OTROS	\$0,00
TOTAL PRESUPUESTO		\$330,00

2.3 Postproducción

Para la etapa de postproducción, se buscó crear una experiencia audiovisual que se enfoque en representar de manera inmersiva e integral el cantón conocido como Bucay. Para lograr este objetivo, se hizo uso de una grabación de voz en off para contextualizar al espectador a lo largo del relato, sin alterar las narraciones visuales y sonoras ofrecidas por los habitantes.

La elección de los clips y los cortes de video fue una de las tareas más complicadas durante la fase de la postproducción. Además, se realizó un análisis detallado de las tomas disponibles, dando prioridad a aquellas que evidenciaran de manera precisa las dinámicas turísticas y culturales de Bucay. Para el desarrollo del montaje se tuvo en cuenta la coherencia narrativa y el ritmo; Durante este proceso también se llevó a cabo las tareas de corrección de audio, para mejorar la calidad sonora de las voces. En relación con el diseño de sonido, se incluyeron las grabaciones de paisajes sonoros, obtenidos mediante una grabadora Zoom. La falta de música de fondo respondió a la intención de resaltar los sonidos originales del lugar, buscando una mayor sensación de inmersión para el espectador.

La corrección del color se llevó a cabo en el software DaVinci Resolve. El tratamiento del color fue mínimo, ya que se buscaba mantener los colores reales de la localidad, donde se acentuaron los colores de los paisajes y el cielo. Mientras que se utilizó una relación de aspecto 4:3, ya que se buscaba crear una sensación de cercanía con el espectador y permitirle asumir el rol de un visitante que observa y explora las historias locales mediante la cámara.

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

El proyecto responde a la problemática planteada, la cual argumenta como las narrativas públicas actuales, han sido construidas mayormente desde perspectivas externas, lo que causa una representación imprecisa o superficial que omite los significados o la relación de los pobladores con sus territorios, los cuales cuentan con un gran potencial turístico. Para enfrentar esta problemática se realizó un documental con una duración de 10 minutos, en donde se utilizaron las metodologías expositivas y participativas para el proceso de representación audiovisual.

Para la creación del documental se identificaron personas dispuestas a compartir sus experiencias mediante entrevistas abiertas, lo que facilitó conversaciones fluidas y espontáneas. Estas entrevistas permitieron registrar relatos personales y significativos que enriquecieron la narrativa del documental y brindaron coherencia al relato.

Para el desarrollo del documental se estableció una interacción entre dos turistas y dos residentes locales, donde los visitantes realizaron entrevistas a los residentes, quienes compartieron detalles de su día a día y las actividades que realizan en el cantón; Tras esto los visitantes cedieron la cámara a los locales para así empezar el proceso de construcción de las narrativas por parte de los pobladores, quienes seleccionaron que elementos deseaban mostrar de su comunidad. Mientras los pobladores grababan su entorno, se utilizó una grabadora Zoom para capturar los paisajes sonoros que acompañaban a la narrativa visual, además también se documentaron a los participantes locales grabando su entorno.

Los resultados demostraron que el uso del video participativo permitió que los habitantes de Bucay visibilizaran los aspectos de su vida cotidiana, y su relación con los lugares que habitan. Mientras que el uso de paisajes sonoros reforzó la autenticidad y profundidad de la narrativa.

El proyecto evidenció como la participación activa de la comunidad en el desarrollo del documental contribuyó al reconocimiento y preservación de las prácticas culturales y memorias colectivas, mientras que la grabación de sonidos

geofísicos y antropogénicos dotaron al documental con un gran valor antropológico. Estos enfoques abordan las limitaciones de la representación externa de las comunidades, ofreciendo así una visión más cercana a la realidad de Bucay.

CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Las metodologías empleadas en este proyecto evidenciaron como la participación de los habitantes en el documental, permitió una representación auténtica de los elementos culturales que conforman la comunidad de Bucay, de manera que compone un relato que busca un tratamiento distinto al que se utiliza en la industria audiovisual actual.

A través de este proyecto también se comprobó como el arte se relaciona directamente con la antropología y como este puede ser una gran herramienta para la recolección y difusión de información. Además, se evidenció que el enfoque participativo tuvo un acercamiento etnográfico con el territorio de Bucay, mientras que las grabaciones de paisajes sonoros sirvieron como un registro antropogénico del espacio acústico del territorio.

En conclusión, la participación activa de la comunidad en el documental permitió la construcción de un relato que refleja los significados atribuidos por sus habitantes a su territorio, además fomenta la creación de contenidos integrales donde los habitantes locales son capaces de utilizar herramientas para integrar su voz en los procesos de representación audiovisual, promoviendo el reconocimiento de sus prácticas y memorias.

4.2 Recomendaciones

Tras la realización del documental se obtuvieron distintas recomendaciones en cuanto al uso de la metodología participativa, donde se recomienda recolectar la mayor cantidad de contenido posible, así como asegurarse que los participantes tengan una capacitación previa a utilizar los equipos. También se sugiere que los participantes tengan un fácil acceso a los equipos tecnológicos, para que los participantes puedan desenvolverse con mayor facilidad durante los procesos de creación audiovisual.

También se recomienda que este tipo de proyectos donde se involucra comunidades, cuenten con colaboraciones interdisciplinarias de diversas áreas del conocimiento, como la antropología o la sociología, de manera que le permita

a los realizadores comprender de manera adecuada, las dinámicas sociales y culturales que se reflejarán en este tipo de producciones.

Por último, es importante animar a los productores audiovisuales a adoptar este tipo de metodologías participativas para la realización de productos audiovisuales de promoción turística, ya que este tipo de enfoque destaca y retrata las particularidades culturales y sociales de las comunidades, de manera que fomenta un turismo consciente en el cual se valoran y respetan las dinámicas locales.

Bibliografía

5. CITAS BIBLIOGRÁFICAS

CALDERÓN, P. M. (2014). Lo propio y lo ajeno del otro cine otro. En U. A. Bolívar, *El documental en la era de la complejidad* (págs. 57-78). Quito: Corporación Cinememoria.

Ibarz, L. (2008). *Una larga y negra noche*. Madrid: Eride.

Sucari, J. (2020). El documental participativo: *Revista Científica del Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación*, , 299-301.

World Union of Documentary. (1948). Bruselas.

6. REFERENCIAS

Lloga Sanz, C. G. (2020). Los modos del cine documental. Análisis de tres modelos. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812020000100075#:~:text=El%20documental%20participativo%20tiene%20su,la%20pr%C3%A1ctica%20de%20su%20representaci%C3%B3n.

De Celis Pastor, S. R. (2014). El cine documental ecuatoriano contemporáneo. Tradiciones, horizontes y rupturas. *DOC Online - Revista Digital de Cinema Documentário*, 16, 32-44. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5362854.pdf>

Sucari, J. (2017). El documental social participativo: *Obra Digital*, 12, 69-85. <https://doi.org/10.25029/od.2017.112.12>

Vela, A. (2016). El documental como herramienta de empoderamiento para grupos sociales excluidos: *La Caravana Documental*. Canalé, 5, 28-30. <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/canale/article/view/14704/15293>

Sounds of the Tropics: Part 1 : ¿Cómo pueden las grabaciones de audio mejorar la conservación de la biodiversidad tropical? (s. f.). Gala. <https://www.learn gala.com/cases/sounds-of-the-tropics-part-1-espanol/5>