

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL



Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

ARTE-454

Título del trabajo

**MURALES DE GUAYAQUIL: EXPLORACIÓN INTEGRAL
A TRAVÉS DE UNA GUÍA IMPRESA**

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

Nombre de la titulación

Licenciada en Diseño Gráfico

Presentado por:

Domenica Cepeda Mendoza

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2023

Declaración expresa

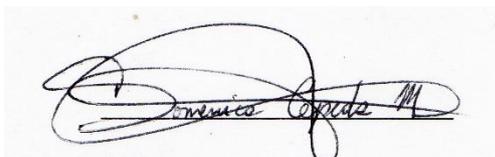
Yo Domenica Indira Cepeda Mendoza acuerdo y reconozco que:

La titularidad de los derechos patrimoniales de autor (derechos de autor) del proyecto de graduación corresponderá al autor o autores, sin perjuicio de lo cual la ESPOL recibe en este acto una licencia gratuita de plazo indefinido para el uso no comercial y comercial de la obra con facultad de sublicenciar, incluyendo la autorización para su divulgación, así como para la creación y uso de obras derivadas. En el caso de usos comerciales se respetará el porcentaje de participación en beneficios que corresponda a favor del autor o autores.

La titularidad total y exclusiva sobre los derechos patrimoniales de patente de invención, modelo de utilidad, diseño industrial, secreto industrial, software o información no divulgada que corresponda o pueda corresponder respecto de cualquier investigación, desarrollo tecnológico o invención realizada por mí/nosotros durante el desarrollo del proyecto de graduación, pertenecerán de forma total, exclusiva e indivisible a la ESPOL, sin perjuicio del porcentaje que me/nos corresponda de los beneficios económicos que la ESPOL reciba por la explotación de mi/nuestra innovación, de ser el caso.

En los casos donde la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI) de la ESPOL comunique al/los autor/es que existe una innovación potencialmente patentable sobre los resultados del proyecto de graduación, no se realizará publicación o divulgación alguna, sin la autorización expresa y previa de la ESPOL.

Guayaquil, 26 de enero del 2023.

A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is cursive and appears to read 'Domenica Cepeda' followed by a stylized mark that could be initials or a flourish.

Domenica Cepeda

EVALUADORES

María Pilay

PROFESOR DE LA MATERIA

Billy Soto

PROFESOR TUTOR

Resumen

El muralismo en la ciudad de Guayaquil representa una expresión artística significativa para la cultura e historia local. Sin embargo, muchos de estos impresionantes murales pasan desapercibidos y carecen del reconocimiento que merecen. Este trabajo se enfoca en abordar este problema mediante una investigación sobre el muralismo en la ciudad con el objetivo principal de crear una guía impresa que destaque los murales icónicos de la ciudad. La metodología incluye, recolección y estudio de información sobre el muralismo dentro de la ciudad a través de investigación literaria, autoetnografía y entrevistas a muralistas destacados. Se explorarán los diferentes aspectos del muralismo dentro de la ciudad y proyectos que han buscado impulsarlo. Las validaciones obtenidas de expertos diseñadores a la guía realizada son positivas con recomendaciones y sugerencias para mejorar aún más el trabajo. El muralismo se ha vuelto una forma de retratar una sociedad y diferentes épocas e historia. En resumen, este trabajo busca de forma concisa mostrar el desarrollo del muralismo y sus autores en la ciudad como una forma de retratar la sociedad y cultura que nos rodea.

Palabras Clave: Muralismo, Guayaquil, arte, historia, cultura.

Abstract

Muralism in the city of Guayaquil represents a significant artistic expression for the local culture and history. However, many of these impressive murals go unnoticed and lack the recognition they deserve, resulting in their neglect and lack of maintenance. However, many of these impressive murals go unnoticed and lack the recognition they deserve. This paper focuses on addressing this problem through research on muralism in the city with the main objective of creating a printed guide that highlights the city's iconic murals. The methodology includes, gathering and studying information about muralism within the city through literary research, autoethnography and interviews with prominent muralists. The different aspects of muralism within the city and projects that have sought to promote it will be explored. The validations obtained from expert designers to the guide are positive with recommendations and suggestions to further improve the work. Muralism has become a way to portray a society and different times, history. In summary, this work seeks to concisely show the development of muralism and its authors in the city as a way to portray the society and culture that surrounds us.

Keywords: Muralism, Guayaquil, art, history, culture.

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	I
ABSTRACT	II
INDICE GENERAL	III
ABREVIATURAS.....	V
INDICE FIGURAS	VI
INDICE DE TABLAS	VII

CAPITULO 1: INTRODUCCIÓN

1.1 Definición de la propuesta / problema.....	1
1.2 Objetivos	2
1.3 Justificación del proyecto	2
1.4 Grupo objetivo / beneficiarios	3

CAPITULO 2: MARCO REFERENCIAL: ESTADO DEL ARTE

2.1 Arte urbano en América Latina.....	4
2.1.1 Categorías sobresalientes del arte urbano en América Latina	4
2.1.2 Grandes artistas del arte urbano en América Latina	4
2.1.3 Casos de estudio.....	7
2.1.3.1 México	7
2.1.3.2 Chile.....	8
2.2 La cultura en el arte Guayaquil.....	10
2.2.1 Arte público en Guayaquil.....	10
2.2.2 Herencia Cultural de Guayaquil	10
2.2.3 Grandes artistas visuales de la ciudad de Guayaquil	10
2.3 El mural contemporáneo.....	11
2.3.1 Características del mural contemporáneo	11
2.3.2 El lugar donde se encuentra	11
2.3.3 El artista detrás	12

2.4 Periodos del muralismo en Guayaquil.....	12
2.4.1 Primeras iniciativas del Municipio de Guayaquil	12
2.4.2 Guayarte	13
2.4.3 Calle Panamá	14
CAPITULO 3: INVESTIGACIÓN VISUAL	
3.1 Metodologías	16
3.1.1 Autoetnografía	16
3.1.2 Estudios de casos	17
3.1.3 Entrevistas	17
3.1.4 Mapa conceptual	18
CAPITULO 4: DESARROLLO DE PROYECTO	
4.1 Análisis de resultados	19
4.1.1 Autoetnografía	19
4.1.1.1 Observación y fotografía	19
4.1.1.2 Diario reflexivo	20
4.1.1.3 Entrevistas informales	21
4.1.1.4 Investigación conceptual	21
4.1.2 Entrevistas	22
4.1.3 Mapa conceptual	24
4.1.3.1 Borrador	25
4.1.3.2 Mapa digitalizado	25
4.2 Aspectos conceptuales	25
4.3 Aspectos técnicos	25
4.4 Aspectos estéticos	26
4.4.1 Dirección de arte	26
4.4.2 Mockups	28
4.5 Presupuesto	30
4.6 Aspectos comunicacionales	30
5. CONCLUSIONES	32
6. BIBLIOGRAFÍA	35

7. ANEXOS	36
------------------------	-----------

ABREVIATURAS

ESPOL Escuela Superior Politécnica del Litoral

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Fernando Botero. El pájaro herido y la paloma de la paz	5
Figura 2 Hektad. My love is Golden	6
Figura 3 Elliot Tupac. Antes soñaba.....	7
Figura 4 Diego Rivera. Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central	7
Figura 5 Davis Sequeiros. Polyforum Siqueiros.....	8
Figura 6 Ian Pierce. Por un Chile plurinacional	9
Figura 7 Mural Gaviota.....	13
Figura 8 Beto Villacís. Reinterpretación de la memoria.....	14
Figura 9 Lorena Peña. La maestranza	15
Figura 10 Sofía Acosta. Manglar	15
Figura 11 Fotografía de alrededor Mural Banco Central 1	19
Figura 12 Fotografía de alrededor Mural Banco Central 2.....	20
Figura 13 Mapa conceptual borrador	24
Figura 14 Mapa conceptual digitalizado.....	25
Figura 15 Primer boceto de diagramación	27
Figura 16 Segundo boceto de diagramación	27
Figura 17 Tercer boceto de diagramación	28
Figura 18 Machote digitalizado de prueba 1	28
Figura 19 Machote digitalizado de prueba 2	28
Figura 20 Tipografía usada en guía	32
Figura 21 Ubicación de fotografías de muralistas	33
Figura 22 Diseño ícono de pez.....	33
Figura 23 Diseño ícono de mano	33
Figura 24 Diseño ícono de cacao	34
Figura 25 Mockup 1	34
Figura 26 Mockup 2	35

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	29
---------------	----

CAPÍTULO 1

1. Introducción

En el panorama artístico y cultural de Guayaquil, los murales desde hace décadas han surgido como expresiones visuales que encapsulan la historia de la ciudad y enriquecen su cultura. La falta de visibilidad y reconocimiento a estas obras de arte las está llevando lentamente al deterioro y posterior olvido. Esta carencia se vuelve un obstáculo para fomentar a artistas actuales y futuros a seguir trabajando en el arte local. “Los historiadores del arte ecuatoriano se han limitado las propuestas de tales o cuales artistas, sin ahondar en las búsquedas intrínsecas que componen los intereses de cada época” (Pérez-Avilés y Rizzo-González, 2016, p.141).

Este proyecto se centra en los murales representativos de la ciudad, su identificación, análisis y promoción a través de una guía impresa. Se busca desvelar sus significados y sus narrativas visuales. Dirigido a quienes se interesen por conocer del arte en la ciudad, esta guía ofrece una mirada a los rincones que han perdido un impulso y se encuentran menos explorados.

Por medio de este proyecto se busca ofrecer una alternativa para conocer sobre aquellos murales que forman parte del arte urbano de la ciudad contribuyendo a reavivar el interés de la sociedad hacia esta forma de arte, de esta forma atraer también a visitantes y fomentar el desarrollo cultural local, el turismo y la conservación de los murales. Al destacar estas obras se enriquece la narrativa visual y la identidad colectiva de la ciudad. “El muralismo cumple la función de comunicar, educar y poner en evidencia imágenes donde el ser humano puede adquirir nuevas concepciones de la realidad de su entorno y conocimientos relacionados con su cultura y su identidad” (Chávez Nivelá y Garzón-Vera, 2022, p.174).

1.1 Definición de la propuesta / problema

Guayaquil, una ciudad destacada por su rica diversidad cultural, enfrenta un desafío significativo en cuanto a la visibilidad de una de sus formas de expresión más importantes: los murales. “El muralismo tuvo una gran importancia

y difusión, gracias a una magnífica generación de artistas” (Chávez Nivelá y Garzón-Vera, 2022, p.180). Hoy la falta de concientización, visibilidad y reconocimiento de estas representaciones artísticas no sólo menoscaba la proyección de la identidad cultural guayaquileña y su enriquecimiento, sino que también obstaculiza documentar diferentes realidades.

Según Pérez-Avilés y Rizzo-González (2016), “Todo el arte relevante del nuevo siglo tendrá una marcada tendencia reflexiva, una carga social (intrínseca o extrínseca) y la calidad de las obras”. Este valioso legado artístico, cuenta con obras de renombrados artistas como Jorge Swett con más treinta años de antigüedad hasta obras creadas en años recientes. Los murales están experimentando una creciente falta de reconocimiento y atención. Esta carencia se ha vuelto en el principal obstáculo para aprovechar al máximo el potencial que tienen estos murales como un medio más para fomentar nuestra cultura y motivar tanto a artistas actuales y futuros a seguir trabajando por el arte y la ciudad.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo Principal:

Diseñar una guía impresa sobre murales para comprender la cultura de Guayaquil y su patrimonio artístico.

1.2.2 Objetivos Secundarios:

- Identificar los murales más representativos de la ciudad de Guayaquil, considerando su relevancia histórica y artística para su posterior análisis.
- Analizar la información recabada sobre murales seleccionados, incluyendo antecedentes de artistas, técnicas y mensajes culturales, con el propósito de presentar una visión integral en la guía.
- Desarrollar una guía impresa que detalle la historia, técnica artística y el significado cultural de los murales representativos de Guayaquil, con el fin de impulsar un mayor reconocimiento de los murales.

1.3 Justificación del proyecto

La falta de visibilidad hacia los murales, más que un problema, representa una necesidad apremiante. Estas obras de arte, algunas de las cuales llevan décadas sin el reconocimiento que merecen, reflejan una carencia en el seguimiento y promoción de las artes y la cultura en nuestra sociedad. La falta de entusiasmo de los ciudadanos ha llevado a que estos trabajos queden lentamente en el deterioro y posterior olvido. “El mural se ha convertido en un arte público y de consumo popular en formatos monumentales. Muchos de los murales dejan ver la historia de las luchas sociales y políticas de los pueblos” (Chávez Nivelá y Garzón Vera, 2022, p.173).

Es fundamental que este medio de arte reciba el reconocimiento que merece. Por tanto, como proyecto de autor busco crear una guía que informe sobre los murales, que hable de sus autores, épocas, inspiraciones e historias que yacen tras cada obra. Con esta iniciativa, busco reavivar el interés de la sociedad hacia los murales, el arte local y el turismo, esperando que sea un impulsor para el desarrollo cultural y social en nuestra ciudad. Según (ídem), “Las manifestaciones muralistas en Guayaquil, han generado obras que dan a conocer los triunfos, derrotas y logros de la sociedad en la que estamos inmersos”.

1.4 Grupo objetivo / beneficiarios

El grupo objetivo para este proyecto se compone de investigadores, artistas, entusiastas de arte urbano, historiadores y aficionados al arte. Este grupo de interés está compuesto por individuos apasionados por el estudio y la apreciación del arte urbano. Personas interesadas en el arte y cultura de Guayaquil, legado artístico y su evolución en el tiempo. Asimismo, espero atraer a turistas y visitantes interesados en conocer la identidad de Guayaquil mediante el arte, brindándoles una guía para sumergirse en la cultura local.

CAPÍTULO 2

CAPITULO 2: MARCO REFERENCIAL: ESTADO DEL ARTE

2.1 Arte urbano en América Latina

2.1.1 Categorías sobresalientes del arte urbano en América Latina

Según García Gayo (2021), "La ciudad es un campo de acción en el que los artistas experimentan muchas prácticas diferentes. Se puede decir que el arte de la calle se ha incorporado al arte público como una manifestación artística diferente que ha generado la necesidad de cubrir un espacio vital propio". El arte urbano en sus diferentes categorías como grafiti, la escultura o muralismo se vuelven protagonistas en espacios públicos. Todas estas expresiones artísticas se han desarrollado por décadas y reflejan historia, cultura e identidad. "Es importante mencionar que existen zonas y ciudades con amplia trayectoria y vocación por el arte urbano; por ejemplo, en México este arte ha tenido una gran recepción" (Mata Delgado, 2019, p.196).

Entre aquellos que tipos de arte que sobresalen tenemos sin duda al grafiti, un modo de pintura que se realiza sobre paredes, paredones, puertas y demás superficies al aire libre realizada con pintura en aerosol. "En el sentido de lo latinoamericano, la complejidad del fenómeno del grafiti requiere repensar la escala de lo local, lo regional y lo global" (Araya López, 2017, p.52).

2.1.2 Grandes artistas de arte urbano en América Latina

A lo largo de los años muchos artistas nacidos en Latinoamérica han sobresalido en las artes visuales, hablaremos entonces de algunos de ellos. Entre aquellas prácticas del arte urbano tenemos la escultura y en medio de esta práctica uno de sus mayores exponentes ha sido Fernando Botero. "Botero es reconocido como uno de los artistas latinoamericanos más importantes del siglo XX. Si bien transitó por el arte contemporáneo y el moderno, fue a través de su estilo figurativo que consiguió la fama mundial" (Urrejola José, 2023). Fue uno de los artistas más influyentes, el colombiano fue reconocido por sus obras, las cuales como característica principal tienen la exploración de las formas y la volumetría.



Figura 1: Fernando Botero. El pájaro herido y la paloma de la paz (1992-1995)

En otro ámbito del arte urbano se encuentra el grafiti donde uno de los artistas que destaca es Hektad, un grafitero reconocido por su obra en Estados Unidos, siendo latino ha logrado abrirse paso en un país donde el grafiti es una expresión cultural y de identidad. Según Ximena Hidalgo (2023), "la obra de Hektad es amplia y como buen puertorriqueño los mensajes de fuerte contenido político también están presentes en exquisitos trabajos". El artista es un pionero de este arte en el país norteamericano, sus obras son apetecidas puesto no sólo están llenas de colores sino también de letras y un estilo único.



Figura 2: Hektad. My love is Golden (2021)

Dentro del muralismo en América Latina sobresale Elliot Urchuhuaranga, artista peruano quien se da a conocer como artista como Elliot Tupac. Es un muralista contemporáneo cercano a nuestra realidad debido a la hermandad de nuestros países y ciertas similitudes de cultura. Su estilo es bastante reconocible por sus retratos sociales y el uso de tipografía denominada *chicha* que se caracteriza por colores vivos, script, de gran tamaño y el uso de contorno. El uso de lettering en su trabajo es una constante y es su identificativo principal.



Figura 3: Elliot Tupac. Antes soñaba (2012)

2.1.3 Casos de estudio

2.1.3.1 México

Tomando un caso de estudio como el del muralismo mexicano que ha tenido un mayor estudio y seguimiento según Laura Collin en su trabajo titulado Mito e historia en el muralismo mexicano “En los murales el tinte seleccionado para colorear los personajes, los gestos, muecas y sus adornos sirven para caracterizarlos o estigmatizarlos” (p.33).



Figura 4: Diego Rivera. Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central (1947)

Ya no sólo es representar una realidad por medio de formas y colores sino es también conectar con aquellos a su alrededor. Collin también nos dice “los murales, independientemente de su autor y su tendencia contienen rostros anónimos y retratos. Los retratos se reservan para los personajes destinados a resaltar como héroes o villanos” (p.33). Aquellos que son retratados han sido marcados por un hecho que los coloca en el ojo público ya sea para bien o para mal dentro de una sociedad. “El artista no se enfoca en crear o plasmar lo cotidiano, sino de describirla desde lo profundo del ser” (Chávez-Nivela, Garzón-Vera,2022, p.179). Muralistas como Rivera y Siqueiros quienes fueron polémicos por sus los retratos de la sociedad que realizaban y su visión del arte. “El muralismo mexicano fue promovido por José Vasconcelos, Ministro de Educación pública durante el mandato de Álvaro Obregón, finalizando la década de 1920” (Claudio Cortés y Pedro Zamorano, 2007).



Figura 5: Davis Siqueiros. Polyforum Siqueiros (1971)

2.1.3.2 Chile

Otro caso de estudio es el muralismo chileno. Según Claudio Cortés y Pedro Zamorano (2007), “Con la llegada del siglo XX se producen cambios significativos en la sociedad chilena, que impactan en el terreno cultural” En vista de los cambios sociales y políticos que sufre la sociedad chilena a finales

del siglo XX las expresiones artísticas buscan representar los problemas que tenía la sociedad en esa época. Con una gran influencia de la escuela mexicana Chile buscaba a través del arte cierta rebelión del poder de la época.

El muralismo en Chile, aunque ha sido caso de estudio no ha tenido un desarrollo demasiado significativo y prolifero. Según los mismos Cortés y Zamorano (2007), “De este modo la presencia del muralismo en Chile ha sido más bien escasa e intermitente; una corta historia” por diferentes causas el muralismo chileno no ha tenido un auge entre ellas podemos hablar de la falta de integración de muralistas o de escuelas que fomenten esta expresión artística. En este sentido se suele asimilar la pintura al fresco con el muralismo por tener similitudes, siendo esta una técnica que si ha tenido un mayor desarrollo.



Figura 6: Ian Pierce. Por un Chile plurinacional

2.2 La Cultura en el arte de Guayaquil

2.2.1 Arte público de Guayaquil

Según Szmulewicz R. (2012), “los proyectos de arte público han insistido en el valor del rescate de lo local y lo acotado de los lugares a intervenir” (p.9). El arte público se desempeña como trabajos que se realizan con el objetivo de ser públicos, donde sea accesible para todos. Se ha desarrollado por décadas y entre sus diversas ramas se encuentran: la arquitectura, pintura, escultura, mosaicos, entre otras.

De acuerdo con Barriendos Rodríguez (2007), “Temas como la inmigración, la desigualdad, la diversidad cultural, o la ciudad misma como objeto de reflexión, son parte de la agenda habitual de las políticas culturales actuales de las instituciones públicas y privadas de las megalópolis” (p.72-73). Dentro del arte público se desarrolla una forma de expresar aquellos temas que no sólo son de interés para los propios artistas sino también como toda la sociedad. Guayaquil no es la excepción, calles con estatuas o murales que hablan de temas sociales, tradiciones y cultura.

2.2.2 Herencia cultural de Guayaquil

“Guayaquil ha venido transformándose con el pasar de los años y junto a ésta su propuesta cultural. Hoy por hoy la ciudad alberga museos, teatros, salas de exposición y otros espacios que buscan acercar al público a varias expresiones artísticas” (Armijos, 2023). En la ciudad las expresiones artísticas y culturales se mantienen como una forma de no olvidar la cultura de la ciudad, mantenerla viva y fomentarla. Una forma de contribuir a la ciudad y a quienes viven en ella, dándoles un respaldo a sus tradiciones, costumbres y modos que los representan.

Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, la presencia de los pueblos manteño-huancavilca, Puna, kichwas (migrantes) y afroecuatoriano son parte del patrimonio cultural de Guayaquil. La presencia de distintos pueblos ha sumado a la cultura de la ciudad puesto que añade modismos, costumbres, arte y demás facetas que nutren la propia cultura local y la desarrollan.

2.2.3 Grandes artistas visuales de la ciudad de Guayaquil

La ciudad ha visto a lo largo de los años el nacimiento y desarrollo de varios grandes artistas en diferentes ámbitos como la pintura o el muralismo. Entre aquellos que son enormemente recordados tenemos: Eduardo Solá, Jorge Swett, Enrique Tábara, entre otros.

En cuanto a la pintura Enrique Tábara marcó no sólo una época, sino que plasmó su estilo en innumerables obras en las que sobresalían figuras de pies. Buscaba retratar no sólo su entorno sino a la sociedad y la época en la que creció, retratando su obra en el realismo social.

Si hablamos de muralismo y un trabajo sobresaliente Jorge Swett tiene que estar presente en este proyecto. Las obras de Jorge Swett se encuentran en muchos sitios emblemáticos de la ciudad. El mural del Centro Ecuatoriano Norteamericano, el del antiguo aeropuerto Simón Bolívar, el del Cementerio General, el Hospital del Niño, son algunos. “En 1962 inició su colaboración con su maestro y amigo Segundo Espinel, primero en los murales del aeropuerto - ganaron ambos con sus respectivos proyectos- y luego en el Seguro Social” (Hidalgo Ángel, 2014).

2.3 El mural contemporáneo

2.3.1 Características del mural contemporáneo

A lo largo de los años el muralismo se ha visto envuelto entre varios estilos y realizado de diferentes formas, tomando como ejemplo a Jorge Swett según Chávez Nivelá y Garzón-Vera (2022), “en sus obras podemos distinguir dos estilos diferentes: uno vinculado al discurso de lo propio desde la influencia arqueológica precolombina y otra que se sumerge en la relación entre política y arte” (p.182). Los murales de hoy se desarrollan con características diferentes, se realizan en su mayoría sólo con pintura, buscando impactar con formas y colores llamativos.

2.3.2 Lugar donde se encuentra

Dentro de los murales que cuentan con décadas de haber sido elaborados sus localizaciones se centraban en lugares concurridos y públicos brindados por entidades públicas. Tenemos el caso de obras ubicadas por

ejemplo en la fachada de la Biblioteca Municipal de Guayaquil o el Hospital del Niño. Ahora, gracias al apoyo de ciertos sectores que gustan del arte como el sector privado han dado cabida a que se plasmen nuevas obras en nuevos sitios.

El centro de la ciudad gracias a iniciativas que buscan reactivar el arte porteño se ha vuelto más colorido, los lugares elegidos son paredes de grandes envergaduras en edificios donde la visibilidad es grande. Según información de Matilde Ampuero (2021), “el proyecto tiene en la mira convertir este **espacio público en un paseo turístico donde el caminante pueda apreciar un conjunto de murales pintados** en las fachadas de algunas de sus edificaciones”. Los lugares elegidos cuentan como característica encontrarse cerca unos de otros, buscando crear un corredor de murales como el creado por el Municipio de Guayaquil denominado “Paseo de las Artes”. El proyecto de la Alcaldía de Guayaquil se implementará a cielo abierto en 11 edificios, ubicados desde la calle Loja hasta la calle Junín.

2.3.3 El artista detrás

Una obra artística busca reflejar no sólo un mensaje o una causa sino también al propio artista, su estilo y su visión. El artista guayaquileño se ha visto en muchas ocasiones influenciado por estilos o escuelas de arte externas, lo cual tiene ciertas contras pero que también ha significado que puede apegarse a un estilo de agrado y con el que se siente a gusto para expresarse. Artistas como Swett plasmaban su arte con influencia de estilos extranjeros como el cubismo y el expresionismo, pero eso sólo alimentaba su visión y trabajo.

El artista con su pensamiento y visión a través de su trabajo nos enseña quien es, qué es lo que le importa e incluso su formación. El artista detrás de la obra es la persona, el ser humano, es quien ve las cosas desde otra perspectiva.

2.4 Periodos del muralismo en Guayaquil

2.4.1 Primeras Iniciativas del Municipio de Guayaquil

El Municipio de la ciudad a través de varios proyectos se dispuso a realizar obras que aporten a embellecer espacios públicos y de gran tránsito. “El inicio de la serie de **murales** en los pasos a desnivel se remonta a mayo de 2001 cuando comenzó a tomar forma el primero, frente al **Cementerio Patrimonial**” (García, 2015). Como uno de los primeros pasos hacia el aporte del muralismo de mayor forma por parte del municipio se comienza con un proyecto que incluye lugares que poco se imaginaba servirían para mostrar el arte en la ciudad. Es así como se procede a realizar murales en las bases de puentes de gran longitud de calles con un alto tránsito vehicular. Entre las calles donde se han realizado estos murales tenemos: la avenida 25 de julio, la avenida Francisco de Orellana, la avenida Isidro Ayora y la avenida Juan Tanca Marengo. Como características de estos trabajos los murales se encuentran realizados a partir de piezas de cerámica de colores vivos, en ellas se hace alegoría a diferentes temáticas.



Figura 7: Mural Gaviota

2.4.2 Guayarte

Según la información proporcionada por el Municipio de Guayaquil en su página oficial (2023),” Guayarte se inauguró en noviembre del 2018 y la idea original del proyecto era ser un espacio para impulsar el **arte y la cultura, para promover a los jóvenes artistas de la ciudad**”. Como un nuevo lugar turística y artístico se inauguró Plaza Guayarte ubicada al pie del estero salado en dos sectores: Kennedy y un sector de la avenida Carlos Julio Arosemena frente a la Universidad Católica de Guayaquil.

Una de las características visuales de este lugar es que cuenta con varios murales realizados por artistas locales, los colores vivos y las formas resaltan en muchos de los casos.



Figura 8: Beto Villacís. Reinterpretación de la memoria

2.4.3 Calle Panamá

El más reciente proyecto que busca colocar el muralismo como una expresión importante del arte en Guayaquil en donde la peatonalización toma protagonismo, locales comerciales y de comida, pero sobre todo las muestras artísticas que se den en el lugar. Dentro de llamativo en cuanto a estética y

diseño visual resaltan los murales en las fachadas de varios edificios a lo largo de la calle los cuales forman parte del denominado “Paseo de las Artes”.



Figura 9: Lorena Peña. La maestranza

El proyecto comenzó con la creación de 11 murales que cubran la fachada de varios edificios de gran dimensión, ahora “Tres nuevos murales se suman a la muestra de arte contemporáneo “A cielo abierto”, que forma parte del proyecto Calle Panamá” (Redacción El Universo, 2021).

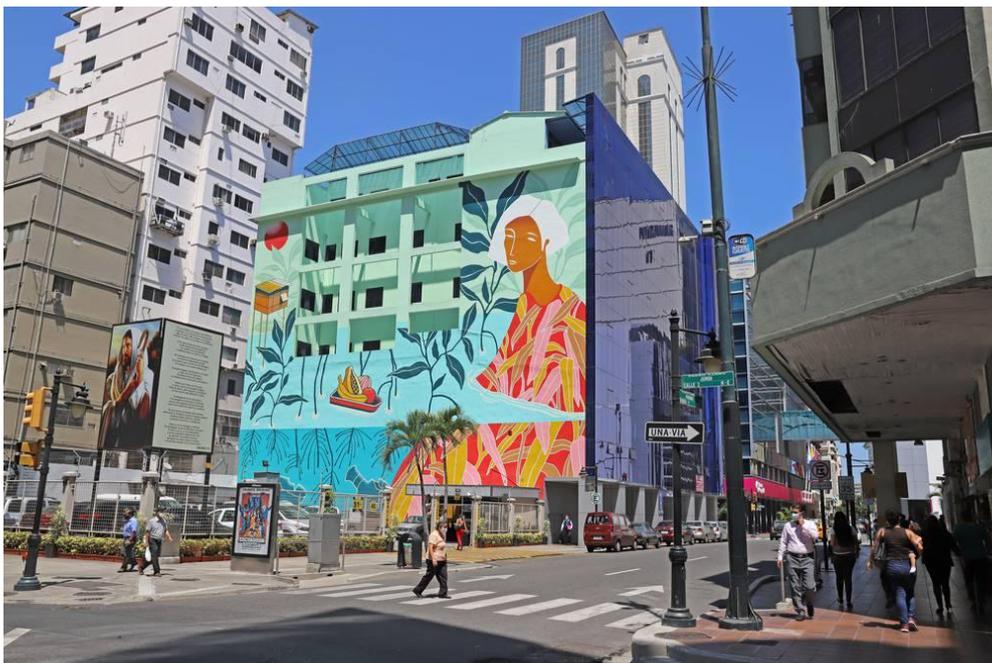


Figura 10: Sofía Acosta. Manglar (2021)

CAPÍTULO 3

CAPITULO 3: INVESTIGACIÓN VISUAL

3.1 Metodologías de investigación en diseño

Según Balbastre y Ugalde (2013) “Los estudios cualitativos se prefieren por sus propiedades explicativa y su poder exploratorio. Estos ayudan a esclarecer los resultados obtenidos en investigaciones cuantitativas o a generar teorías (que más tarde se deben de confirmar con los métodos cuantitativos) en campos poco explorados”. Las metodologías que se utilizan para este proyecto se detallarán a continuación. Fueron seleccionadas al ser metodologías que aportan datos cualitativos y se relacionan con la investigación para un trabajo de autor.

3.1.1 Autoetnografía

Para este trabajo se utiliza como uno de los métodos de investigación la etnografía que fusiona la etnografía con reflexiones personales del autor de la investigación. “Para hacer y escribir autoetnografía, el investigador aplica los principios de la autobiografía y de la etnografía. Así, como método, la autoetnografía es, a la vez, proceso y producto” (Ellis, Adams y Bochner, 2015).

A través de la auto etnografía se busca que el propio investigador se adentre dentro del contexto de la investigación y aporte con sus propias experiencias. A lo largo de dos meses, he estado inmerso en la escena del muralismo, participando como observador sobre los lugares y contextos en los que se desarrolla el muralismo en la ciudad de Guayaquil. Dentro de las observaciones e investigaciones propias de la investigación e recabado datos que me permiten enriquecer mi juicio respecto al muralismo en la ciudad y su impacto. Dentro de esta metodología se realizarán los siguientes pasos:

1. **Observación y fotografía:** Realizar una observación detallada sobre los murales de la ciudad incluso aunque no se tomen en consideración dentro de la guía impresa a realizar.
2. **Diario reflexivo:** Escribir aquellos impresiones y pensamientos sobre los murales a los que se ha realizado una observación.

3. **Entrevistas informales:** Realizar pequeñas entrevistas con preguntas sencillas y abiertas para residentes en lugares aledaños a la ubicación de los murales para obtener su perspectivas y opiniones.

4. **Investigación contextual:** Investigar el contexto cultural e historia de los murales de la ciudad de Guayaquil.

3.1.2 Estudios de caso

Según Chávez y Weiler en su investigación (2016), “Hablar de estudio de casos, es hablar de un método que abarca una diversidad de fuentes y técnicas de recogida de información”. En esta investigación sobre murales de Guayaquil el uso de casos de estudio permite examinar la expresión artística, contextos y artistas de países con realidades culturales y sociales parecidas al nuestro. Los países que fueron analizados por su historia con el muralismo son México y Chile.

El muralismo en estos países se puede tomar como referencias claras para este proyecto, el muralismo en la ciudad de Guayaquil. En el punto 2.4 de esta investigación se detallan los casos de estudio. A través del estudio de estos casos se obtiene información para una posterior comparación en cuanto a la historia e impacto del muralismo en los diferentes contextos.

3.1.3 Entrevistas

Para obtener información relevante sobre la realización, contextos y temáticas de los murales que se serán parte de la guía impresa se realizarán entrevistas a sus autores, además de, directivos que tuvieran alguna relación con la realización de alguno de estas obras. Las entrevistas se realizarán ya sea de forma virtual o presencial según la disposición del entrevistado y la duración también dependerá del tiempo que posea el entrevistado.

Las preguntas que se realizaran a los artistas abarcaran las siguientes temáticas:

1. Cómo ve al muralismo
2. Su perspectiva acerca del muralismo en Guayaquil
3. Influencias artísticas

4. Su proceso para la creación de una obra
5. Detalles sobre obras en específico
6. Su análisis del entorno y arquitectura del lugar del mural
7. Colaboración con otros artistas (de existir)

*Las preguntas pueden tener ciertas variaciones dependiendo del artista, su trayectoria u otra característica.

3.1.4 Mapa Conceptual

Un mapa mental es un sistema de organización y jerarquización de ideas y conceptos. Según García Franco, García Núñez, Lorenzo y Hernández (2020) "Cada concepto lleva a otro y a otro, vinculándose y relacionándose entre sí, para entender el entorno en el que nos desenvolvemos y ampliar nuestro horizonte". Dentro de la investigación la realización de un mapa conceptual permitirá ordenar temas e ideas, tener un panorama más amplio sobre el tema y planificar la información que tendrá el material impreso. El tamaño del mapa conceptual dependerá de la información recabada y tendrá los temas que se relacionan directa e indirectamente con el tema central, Se realizará un primer borrador de forma manual para posteriormente realizarlo de manera digital con las correcciones necesarias.

CAPÍTULO 4

CAPITULO 4: DESARROLLO DE PROYECTO

4.1 Análisis de resultados

Una vez obtenida la información pertinente a través de las diferentes metodologías usadas se procede a realizar el análisis de resultados. El proceso para la obtención de resultados se detallará a continuación:

4.1.1 Auto etnografía

4.1.1.1 Observación y fotografía

Dentro de los lugares que se observaron se encuentran los sitios donde los murales están ubicados y sus alrededores. Al realizar esta acción se pudieron captar detalles sobre el comportamiento de los transeúntes como:

1. La falta de apreciación hacia los murales.
2. El comportamiento de las personas, en muchos casos caminar de forma apurada.
3. La ubicación de los murales no permite una profunda observación de los ciudadanos.

Fotografías:



Figura 11: Fotografía de alrededor Mural Banco Central 1 (2023)



Figura 12: Fotografía de alrededor Mural Banco Central 2 (2023).

4.1.1.2 Diario reflexivo

Dentro de las impresiones personales se plantean las siguientes:

- Algunos de los murales observados son de una sencilla apreciación, de fácil visualización y entendimiento.
- Otros murales por su parte necesitan una mirada más profunda, detenerse un mayor momento para apreciar todos los detalles y comprender lo que quiere transmitir el autor.
- Las personas que observé que se encontraban en los alrededores tenían poco su interés y en algunos casos ni siquiera se daban cuenta de ellos.
- En muchos casos las personas que caminaban en los alrededores se movían de forma rápida ya sea por diversos motivos personales o que conlleva a que no observen ni se percaten del mural.

4.1.1.3 Entrevistas Informales

Entre las diferentes opiniones y observaciones de las personas se encontraron:

- La idea de que existan los murales en sitios turísticos como la calle Panamá es positiva.

- Las personas creen que este tipo de arte debe darse más en la ciudad.
- Les gusta la idea de que Guayaquil se vea como una ciudad que destaque por sus murales.
- Que se desarrolle una especie de turismo interno a partir de la ubicación de los murales les parece algo bueno.

4.1.1.4 Investigación Contextual

La investigación contextual se basó en información de investigaciones relacionadas al tema de muralismo en Guayaquil. Información obtenida del libro Guayaquil: un museo al aire libre de Priscila Parker. De igual forma del libro realizado por la dirección de turismo y promoción cívica del Municipio de Guayaquil: Guayaquil es mi destino para conocer sus museos y el arte en la calle. Por último, se realizó una entrevista al Arq. Melvin Hoyos quien fue parte del comité de selección de las propuestas para la realización de los primeros proyectos sobre murales, como una acción para sumar a la cultura, estética y ornamentación de la ciudad denominado “Pasos a desnivel”. Dentro de la información más relevante se encuentra:

- Hasta el año 2000 los murales realizados dentro de la ciudad se realizaban de forma esporádica sin una mayor visión.
- Los artistas que habían realizado murales en la ciudad eran no mayores a cinco o seis entre ellos: Jorge Swett y Carlos Swett.
- La idea del proyecto “Pasos a desnivel” nace como una idea para darle a Guayaquil un atractivo nunca visto en la región.
- El proyecto de “Pasos a desnivel” en su primera fase se realizó como una prueba para ver la reacción de la ciudadanía y según el resultado planificar otros proyectos.
- Dentro de los “Pasos a Desnivel” la convocatoria a participar debía con ciertos parámetros, pero podía participar cualquier artista.

4.1.2 Entrevistas

Las entrevistas fueron realizadas a:

- **Arq. Melvin Hoyos: Exdirectivo de comité de selección de obras para proyectos de la Municipalidad de Guayaquil.**

Resumen de la entrevista:

Los proyectos para ornamentación urbana auspiciados por el Municipio de Guayaquil nacen a partir del año 2001. A partir de una reunión entre el director de urbanismo de la Municipalidad José Viteri, el alcalde de la ciudad Jaime Nebot y el Arq. Ricardo Mórtoles se da paso al proyecto de pasos a desnivel. Esta iniciativa surge en primer lugar como una forma de evitar el vandalismo en las pilas de los pasos a desnivel y en segundo lugar como una forma de embellecimiento urbano.

Este proyecto tuvo una gran acogida y recepción por parte de la ciudadanía que se lanzaron varios concursos, en donde podía participar cualquier artista sin distinción para que su obra pueda ser elegida entre aquellas que se construirían.

- **Carlos Swett: muralista**

Resumen de la entrevista:

Para Swett todo lo relacionado al muralismo significa historia, desde la antigüedad se ha realizado el muralismo y hoy es una de las técnicas mayormente apreciadas en el mundo del arte. Al tener la dicha de ser hijo de uno de los más grandes muralistas en la historia del Ecuador Swett aprendió desde pequeño esta forma de arte. Tuvo un maestro del que aprendió mucho de lo que hoy en día realiza. Un aspecto importante es que los espacios y la arquitectura donde se encontrará el mural son altamente influyentes en las obras, un artista no puede crear una obra sin pensar y observar donde se colocará la obra porque hay que tomar en consideración las perspectivas que tendrá y cómo podrá ser visto por los espectadores.

El mural debe hablar por sí mismo, el artista no va a estar presente junto al mural todo el tiempo. El artista en muchos casos debe pensar primero en la comunidad en aquella que recibirá la obra.

- **Xavier Portilla: artista**

Resumen de la entrevista:

Para este artista que en su mayoría ha trabajado con pintura el muralismo se ha desarrollado de buena forma dentro de la ciudad y espera que

se continúe trabajando en ello. Desde su punto de vista el precursor del muralismo en Guayaquil y el Ecuador Jorge Swett abrió paso a este arte en el país y se ha ganado su lugar en la historia.

Para Portilla es una alegría inmensa que existan y se adecuen espacios para realizar murales dentro de la ciudad. El material no importa cuál sea (pintura, cerámica, terracota, etc.) puede ser utilizado para crear obras verdaderamente imponentes y que no son solo un reflejo de nuestra historia sino también un atractivo para todo aquel que viene a la ciudad.

- **Francisco Velásquez: artista**

Resumen de la entrevista:

Para este artista el arte mural tiene un espacio ganado no sólo en el mundo sino también en Guayaquil, las nuevas generaciones se están formando de una gran manera y con esto surgen muy buenos artistas. Pero desde su visión no todo artista puede ser un gran muralista, se debe trabajar en las perspectivas que contribuyan de mejor forma a la obra. Por ejemplo: un pintor de caballete puede realizar un mural, pero es posible que pueda contener alguno que otro error debido a las diferencias de dimensiones y perspectivas entre la pintura de caballete y el mural.

Para Velásquez uno como artista debe buscar trascender en la mente y la visión de quienes observan su trabajo. Realizar una obra debe buscar impactar de manera positiva y llegar a las conciencias ajenas. Un buen artista es un buen comunicador.

- **Juan Pablo Toral: artista**

Resumen de la entrevista:

Toral habla acerca de la importancia que tiene todo el proceso de la realización de una obra mural. Desde su planeación hasta la última pieza colocada. En sus obras procura capturar la historia y dar una visión de hechos que marcaron una época. Para la realización de sus obras las cuales varias de ellas consideran históricas realiza una exhaustiva investigación para encontrar todos los elementos necesarios que sumen a su visión de la obra que va a realizar.

Una técnica que introduce este artista es la impresión cenital sobre baldosa con la cual su obra es identificada. Toral desea que sus obras sean un recuento de la historia y de hechos que han formado parte de lo que somos. Un claro ejemplo es el mural Los Reales Astilleros ubicado en la Atarazana. Queremos homenajear y recordar lo que fue para no olvidarlo.

4.1.3 Mapa Conceptual

4.1.3.1 Borrador

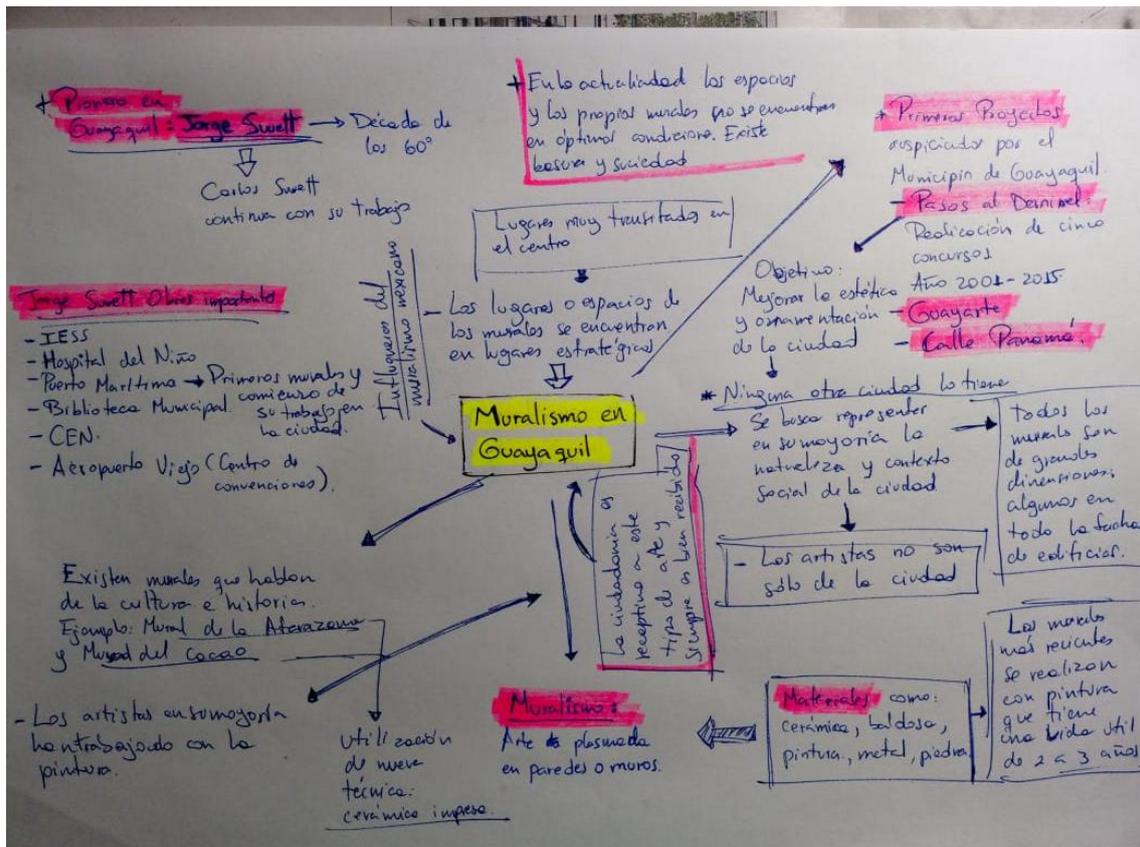


Figura 13: Mapa conceptual borrador

4.1.3.2 Mapa Digitalizado:

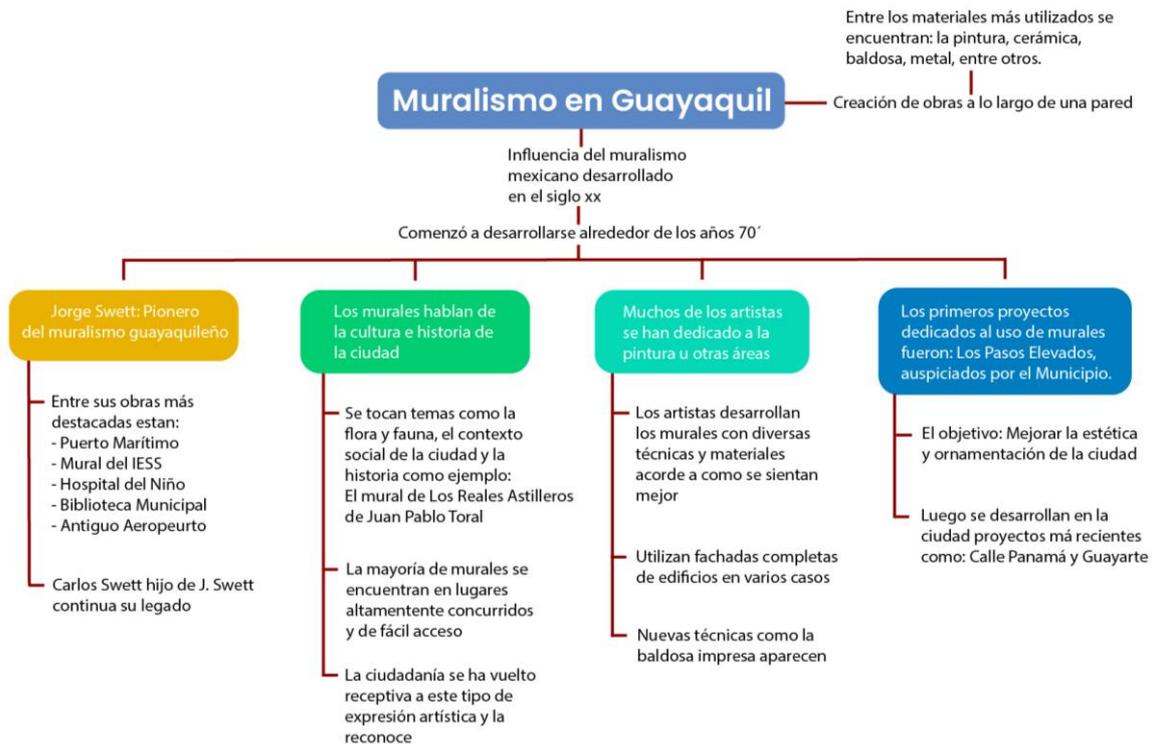


Figura 14: Mapa conceptual digitalizado

4.2 Aspectos conceptuales

El aspecto conceptual de este proyecto se basa en profundizar en los artistas y sus obras más influyentes, de forma cronológica. De esta forma se explorará de mejor forma el muralismo dentro de la ciudad de Guayaquil y cómo ha evolucionado a través de la historia. Esta también es una forma de reconocer a los grandes artistas que con sus obras han contribuido a la cultura y ornamentación de una ciudad.

4.3 Aspectos técnicos

Dentro de los diversos aspectos con los que constará la guía impresa estarán:

Nombre de la guía: Murales de Guayaquil: un retrato de historia

Material escogido: Papel couché

Tamaño de la guía: 14,8 x 21 cm

Número de páginas: 72

Soporte: impreso

Orientación de la guía: Horizontal

Narración: Tercera persona.

Tono: Formal y descriptivo

Tipo de estructura: Cronológica

Encuadernación: tipo binder

Primeros bocetos de diagramación: para la realización de la guía se realizaron varios bocetos de diferentes diagramaciones, cada una con un estilo diferente. Fueron realizados en papel para una mejor manipulación:

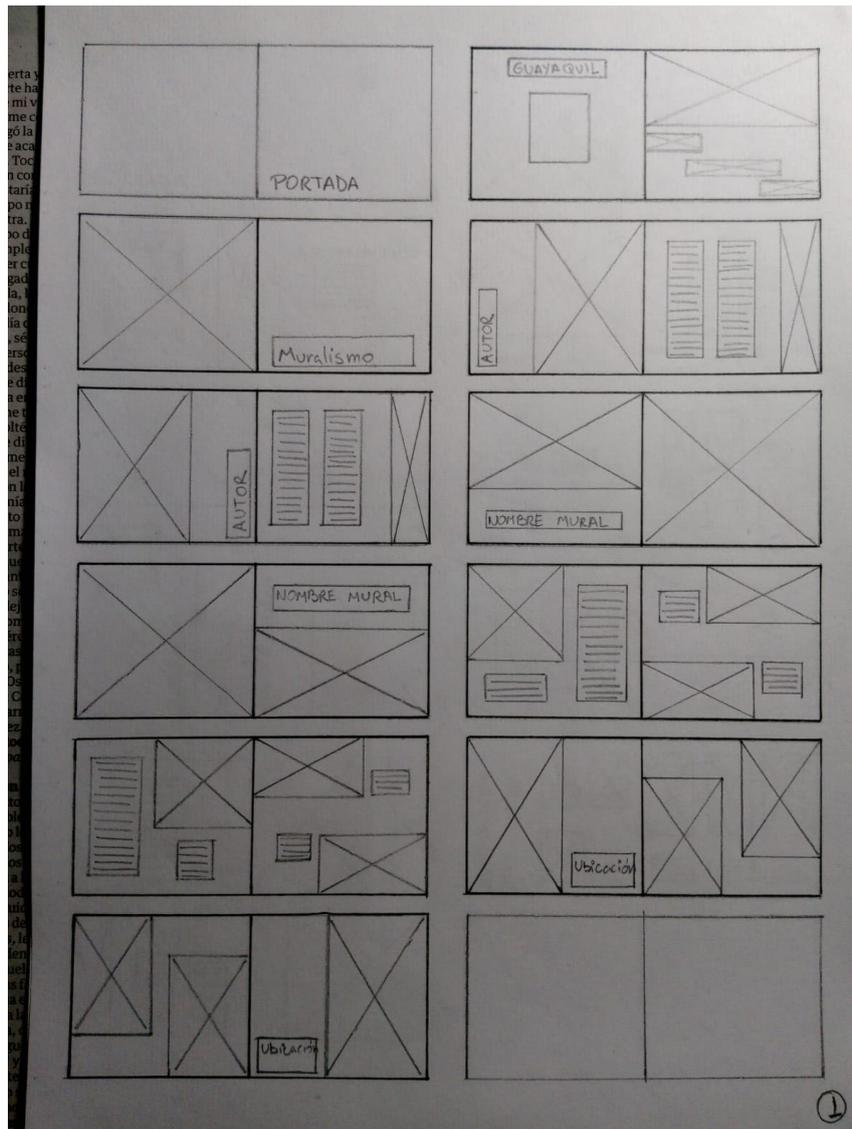


Figura 25: Primer boceto de diagramación

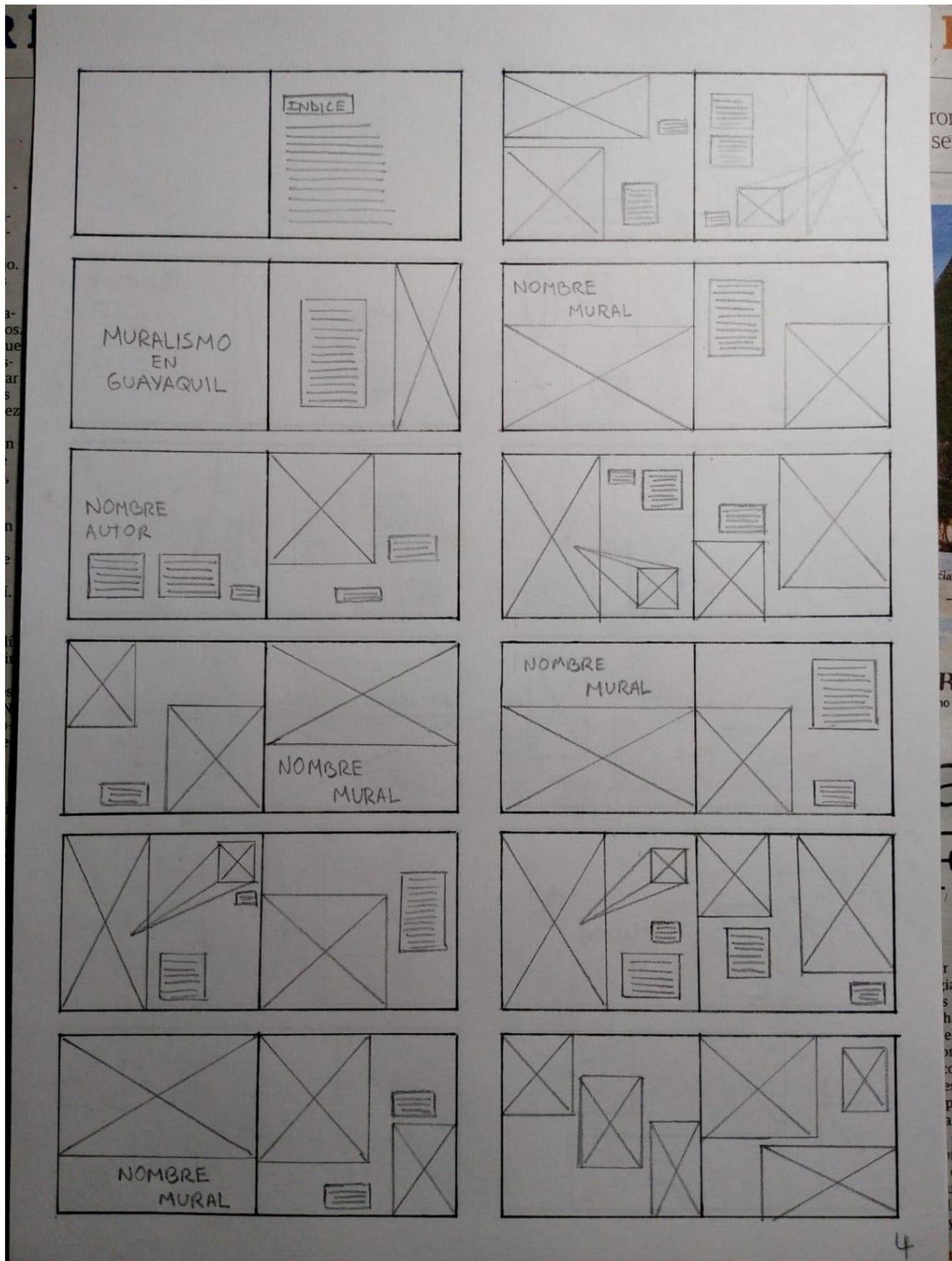


Figura 36: Segundo boceto de diagramación

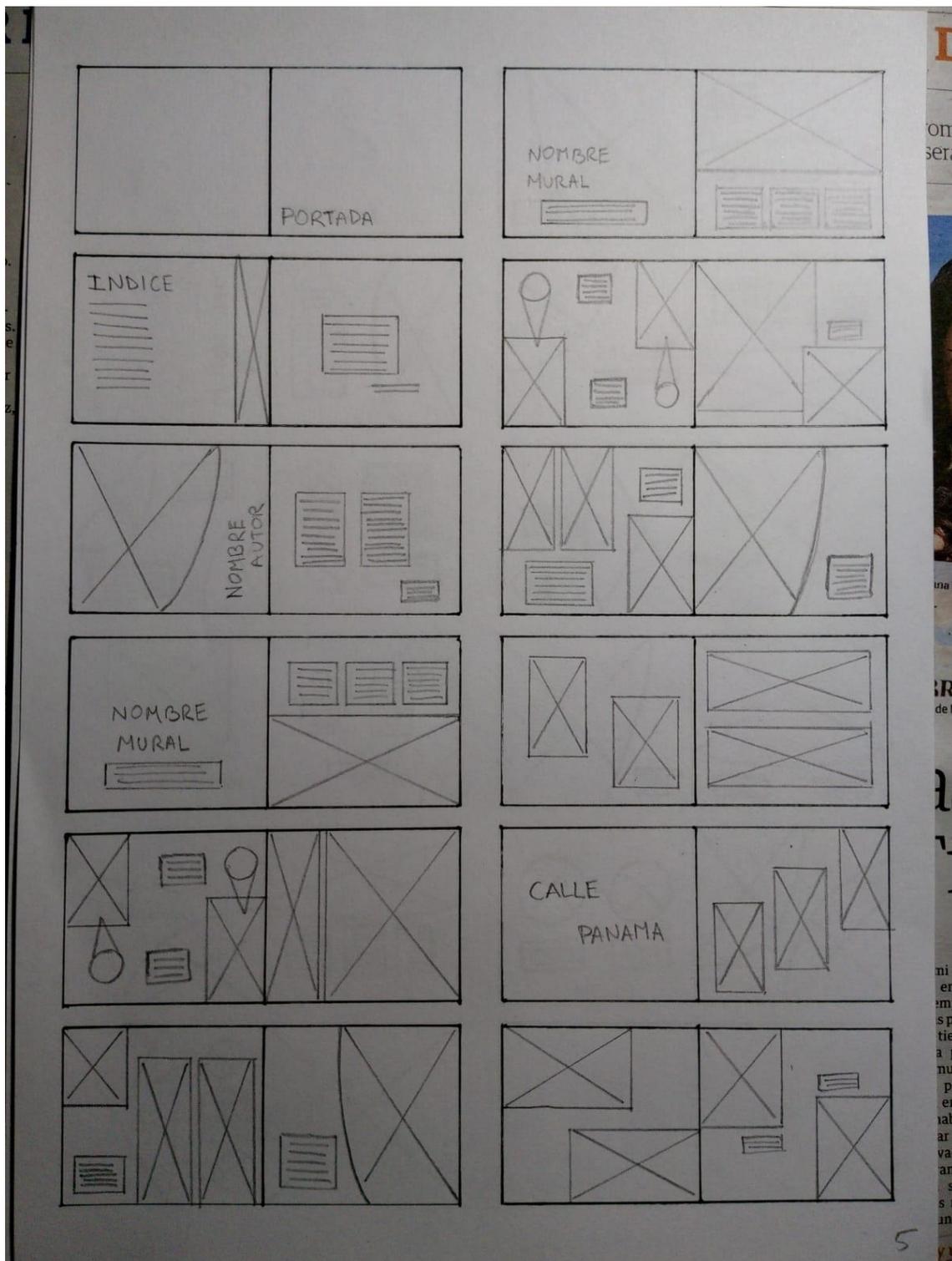


Figura 47: Tercer boceto de diagramación

Machotes digitalizados: luego de realizar los primeros machotes a mano se realizaron en digital los cuales estuvieron sujetos a cambios durante el proyecto.

MACHOTE GUÍA MURALES DE GUAYAQUIL

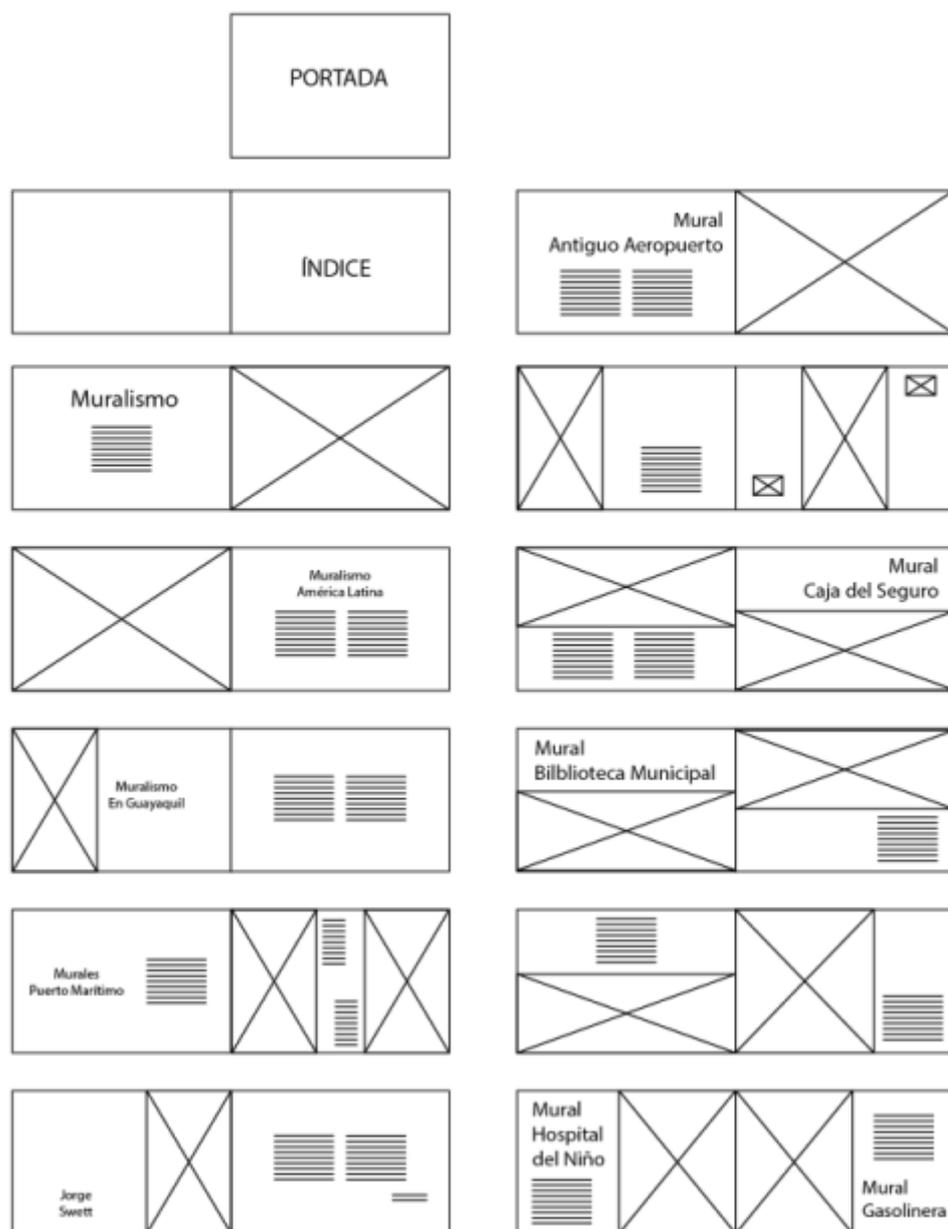


Figura 58: Machote digitalizado de prueba 1

MACHOTE GUÍA MURALES DE GUAYAQUIL

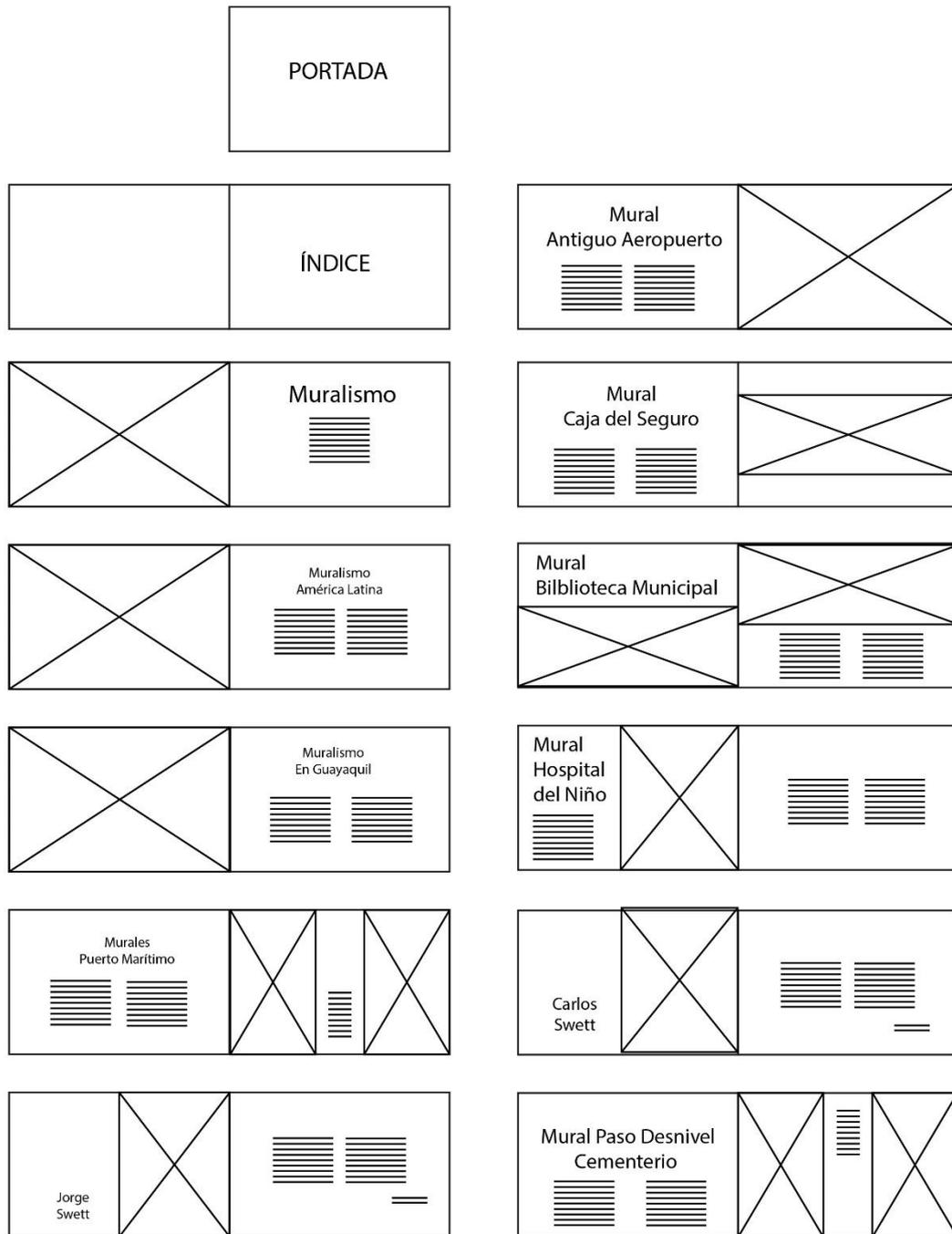


Figura 69: Machote digitalizado de prueba 2

4 4.4 Aspectos estéticos

5 Tono: semiformal

6 Estilo visual: Uso de colores brillantes, minimalismo

Colores:

Negro: 000000



Rojo: e41b1a



Azul: 273678



Naranja: f1860d



Tipografía:

Las tipografías fueron seleccionadas en base al contenido e la guía. La tipografía para títulos contiene personalidad y refleja el tema central del proyecto. En cuanto al texto se buscó aquella que sea agradable a la lectura y no contenga serifas. Aquellas usadas fueron:

- Para títulos: Gobold Extra1 Regular
- Para texto: Roboto Regular
- Para texto: Roboto Light

6.4.1 Dirección de arte: dentro de los aspectos creativos y estéticos que permiten coordinar los elementos visuales del proyecto se toman en consideración los siguientes aspectos:

Conceptualización: el concepto que se pretende manejar refleja el propósito del proyecto, permitir dar a conocer información importante sobre autores y sus murales. Aquí se concreta la estética general del proyecto que está definido por el uso de un color y tipografía llamativa.

Elementos visuales: Para reflejar el tema que se está manejando, el muralismo, se utilizan elementos que lo reflejen y acordes al concepto. El uso de tipografía se encuentra definido por la expresividad que tengan los títulos y sus tamaños dentro de la guía. El uso de íconos lineales que representan a cada mural del que se habla. Las fotografías de los murales por otra parte fueron seleccionadas de entre varias tomadas en diferentes ángulos y fueron retocadas ligeramente. Se busca que las fotografías retraten lo más fiel posible el mural al momento de ser fotografiado.

Ejemplo del uso de tipografía:

**MURALES DE
JORGE SWETT**



Figura 21: Ubicación de fotografías de muralistas (2023)

Ejemplos de íconos utilizados:

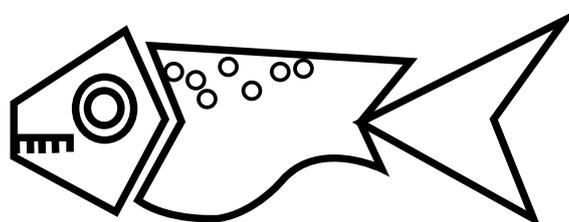


Figura 22: Diseño ícono de pez (2023)

Mural que representa: Murales Puerto Marítimo

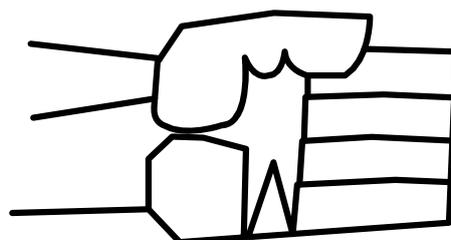


Figura 23: Diseño ícono de mano (2023)

Mural que representa: El hombre y la paz

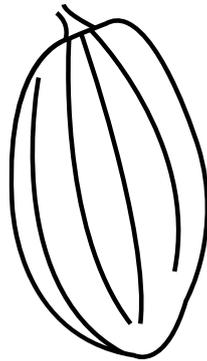


Figura 24: Diseño ícono de cacao (2023)

Mural que representa: Esplendor del cacao

Consistencia Visual: Para conseguir una consistencia visual se tuvo en consideración los colores utilizados, el uso de tipografías definidas para títulos, textos y sus tamaños. Los espacios y la diagramación se mantienen consistentes en todo el proyecto para así tener un diseño uniforme.

4.3.1 Mockups:



Figura 25: Mockup 1 (2024)



Figura 26: Mockup 2 (2024)

4.4 Presupuesto

El siguiente presupuesto estimado corresponde al desarrollo de la guía impresa de 80 copias realizado en un periodo de tres meses. Los costos pueden variar dependiendo de factores como el lugar de impresión y fotografía:

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	COSTO
	Investigación	
1	Análisis y búsqueda de información	200
	Ideación	
3	Conceptualización de elementos	300
	Desarrollo	
2	Línea gráfica	200
13	íconos	100
	Maquetación	
1	Contenido de guía	200
200	Fotografías	300
200	Edición de Fotografías	300
2	Portada y contraportada	80
	Prototipo	
2	Digital	600
	Implementación	
1	Imprenta (Producción de 80 copias)	3000
	Distribución	400
TOTAL		5680

Tabla 1: Presupuesto estimado (2024)

4.5 Aspectos comunicacionales

Con el fin de exponer y divulgar la guía se han elegido eventos de diseño en los cuales participar. Dentro de aquellos espacios donde se difundirá este proyecto se encuentran:

- Latín América Design: Categoría Editorial; Proyecto Personal.
- Los D&AD Awards: Categoría Diseño de libros; cubiertas.

4.6 Validaciones

Para este proyecto se realizaron validaciones con expertos en diseño a fin de obtener su opinión sobre la guía terminada. Se obtuvieron respuestas positivas en su mayoría en cuanto al diseño en general, uso de colores, tipografía y contenido. A continuación, se detalla más de las validaciones de cada uno de los consultados:

- **Diseñadora gráfica Karina Barragán:**

Dentro de las observaciones realizadas como parte de la validación otorgada por la experta en el área del diseño gráfico y diseño editorial se encuentran:

- La tipografía para texto es correcta, clara y funciona.
- El jugar con los tamaños de los títulos está bien.
- Utilizar una tipografía con mayor personalidad en los títulos
- El uso de líneas funciona para señalar los pies de fotos.
- Los espacios alrededor de las fotografías de los murales funcionan.

Recomendaciones:

- Utilizar los pies de foto dentro de las fotografías junto con alguna línea.
- Realizar ciertas correcciones dentro de la justificación de textos
- Las fotografías de los autores buscar la manera que sean más uniformes.
- Hacer más las fotografías de los murales

Evidencia:

El video de evidencia de la validación se encuentra dentro de los archivos digitales dentro en Anexos, carpeta Validaciones.

- **Diseñador gráfico e ilustrados Javier Pérez:**

Como parte de las observaciones dadas por el diseñador se encuentran las siguientes:

- El tema central de la guía es de mucho interés
- Colocar nombres de autores en los primeros murales
- Mejorar la disposición visual del índice
- Colocar una pequeña conclusión al final de la guía
- Mostrar más detalles de los diferentes murales
- Sin comentarios respecto a colores o tipografía
- Sin comentarios sobre diagramación

Evidencia:

El video de evidencia de la validación se encuentra dentro de los archivos digitales en Anexos, carpeta Validaciones.

- **Arquitecto y Diseñador gráfico Rómulo Moya:**

Experimentado diseñador con una amplia trayectoria en diseño gráfico, arquitectura y edición realiza las siguientes observaciones y recomendaciones:

- Le parece acertado el juego del lleno vacío dentro de la guía para la descripción de los autores.
- El uso de patrones con íconos de cada mural le parece correcto
- Sin comentarios respecto a la diagramación
- La estética y diseño en general parecen correctos.
- La tipografía escogida es correcta
- La portada y contraportada le agradan

Recomendaciones:

- Cambiar algunos de los íconos realizados
- Mejorar la disposición y perspectiva de varias fotografías
- Mostrar los detalles de varios murales

Evidencia:

El video de evidencia de la validación se encuentra dentro de los archivos digitales en Anexos, carpeta Validaciones.

CAPÍTULO 5

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Los resultados obtenidos a raíz de la investigación por medio de diferentes metodologías nos permiten tener como conclusión que el trabajo realizado cuenta con la información pertinente y necesaria para la realización de la guía impresa. A raíz de todos los aspectos revisados se identifican aquellos murales que considero de forma personal como los más representativos de la ciudad realizados con materiales que tienen una vida útil larga. La guía es un material oportuno para la difusión de información sobre muralismo, autores y murales que representan la cultura y forman parte de los registros históricos de Guayaquil.

De esta forma y a través de este medio impreso se procede a crear un canal de información para interesados por el arte, la cultura y el muralismo de la ciudad. La pertinencia de la guía es oportuna ante la falta de información verificada sobre el muralismo de la ciudad. La guía desarrollada contiene una forma de aprendizaje entretenida y agradable sobre uno de los tipos de arte más importantes en la ciudad.

5.2 Recomendaciones

De realizarse proyectos con temáticas similares o con la misma temática se recomienda recurrir al mayor número de autores de muralismo posibles. Se sugiere añadir actividades que llamen al lector a sumergirse aún más en el tema. De igual forma es pertinente consultar a autores de contenidos similares para saber sobre su experiencia y obtener sugerencias y opiniones.

Temas como el muralismo en Guayaquil pueden carecer de información literaria cuando es un proyecto de autor, pero eso no evita que se encuentre contenido con el cual se pueda trabajar, si el tema es de total interés para el autor las formas de obtener recursos aparecerán.

AGRADECIMIENTOS

Mi más sincero agradecimiento a los muralistas que me permitieron parte de su tiempo para saber más de ellos y su trabajo, a los diseñadores expertos por sus sugerencias y buenos deseos para este trabajo y a mi familia y compañeros por todo el apoyo.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Pérez-Avilés, C., & Rizzo-González, M. (2016). Propuestas artísticas de las artes visuales del Ecuador desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. *Arte, Individuo y Sociedad*, 28(1), 139-154.
- Urrejola, J. (2023). *La muerte de Fernando Botero enluta al arte latinoamericano*. <https://www.dw.com/es/la-muerte-de-fernando-botero-enluta-al-arte-latinoamericano/a-66827040>
- Araya López, A., (2017). Perspectivas sobre el graffiti latinoamericano: Espacio público, juventud urbana y medios de comunicación. *Controversias y Concurrencias Latinoamericanas*, 9(14), 51-60.
- Hidalgo, Á. E. (2014, agosto 6). *El muralista de Guayaquil*. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/1/el-muralista-de-guayaquil>
- Nivelá, L. C., & Garzón-Vera, B. (2022, abril). *El muralismo como herramienta para la difusión de la cultura e identidad de Guayaquil*. <https://www.researchgate.net/publication/360453648> El muralismo como herramienta para la difusión de la cultura e identidad de Guayaquil
- Medrano, S. A. (2023, primavera 7). *Guayaquil se expresa culturalmente a través de varios espacios*. <https://www.vistazo.com/estilo-de-vida/cultura/guayaquil-se-expresa-culturalmente-a-traves-de-varios-espacios-BM5592164>
- Rodríguez, M. (2023, enero 10). “Ódiame por piedad yo te lo pido”: la intensa vida y carrera de Julio Jaramillo, el “Frank Sinatra latinoamericano”. <https://www.bbc.com/mundo/articles/c519xvzx5j3o>
- Collin, L. (2003). MITO E HISTORIA EN EL MURALISMO MEXICANO. *Scripta Ethnologica*, (25), 25-47
- Pérez, P. E. Z., & López, C. C. (2007). Muralismo en Chile: texto y contexto de su discurso estético. *Scielo*, 2. <https://doi.org/10.4067/S0718-23762007000200017>
- García Gayo, E., Amor García, R. L., Luque Rodrigo, L., Senserrich Espuñes, R., Gasol Fargas, R. M., Mata Delgado, A. L., Pastor Valls, M.

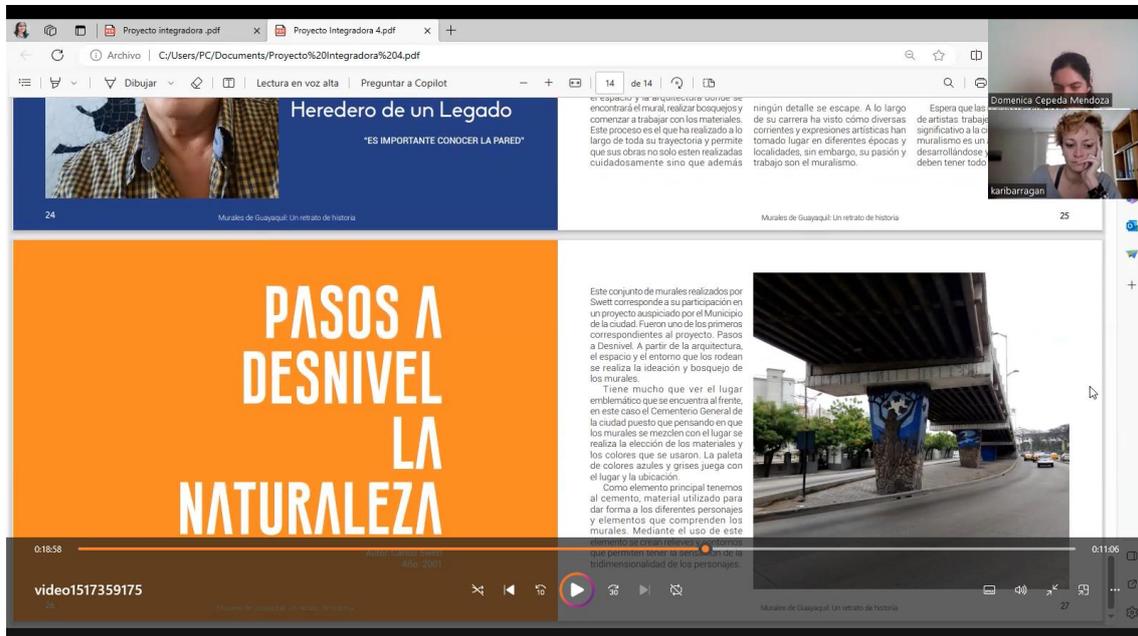
- T., Sánchez Pons, M., Santabárbara Morera, C., Úbeda García, M. I., Vázquez de la Fuente, M. del M., & Giner Cordero, E. (2016). Anexo I: Propuesta de código deontológico para la conservación y restauración de arte urbano. *Ge-Conservacion*, 10, 186-192. <https://doi.org/10.37558/gec.v10i0.419>
- Ellis, C., Adams, T. E., & Bochner, A. P. (2015). AUTOETNOGRAFÍA: UN PANORAMA. *Astrolabio*, (14), 249–273. <https://doi.org/10.55441/1668.7515.n14.11626>
 - *El Plan Vigesimal de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio*, (2022) (testimony of Ministerio de Cultura y Patrimonio). Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/08/Plan-Vigesimal-Educacio%CC%81n-Artes.pdf>
 - de la Fuente A, J. A. (2013). Reflexión sobre el arte latinoamericano. Aproximación testimonial. *Polis*, 353–361. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-65682013000100018#no1
 - Mata Delgado, A. L. (2019). La postura del artista ante los museos de arte urbano en el contexto latinoamericano. *Ge-Conservacion*, 16, 193-203. <https://doi.org/10.37558/gec.v16i0.708>
 - Szmulewicz, I. (2012). *Fuera del cubo blanco. Lecturas sobre arte público contemporáneo*. Metales Pesado. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr&id=8fhcDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=arte+p%C3%BAblico&ots=tb5Vc0AaxB&sig=sidF44qerB8obaNP5qjGkvbXjVM#v=onepage&q=arte%20p%C3%BAblico&f=false>
 - Rodríguez, J. B. (2007). El arte público, las ciudades-laboratorio y los imaginarios urbanos de Latinoamérica. *redalyc*, 41, 68–88. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=163219817005>
 - Ayala, X. H. (2023, invierno 8). *IMPACTO LATINO*. Obtenido de <https://impactolatino.com/hektad-el-grafitero-mas-famoso-de-nueva-york-es-latino/>

- Pérez, P. E. Z., & López, C. C. (2007). Muralismo en Chile: texto y contexto de su discurso estético. *Universum*, 2, 254–274. <https://doi.org/10.4067/S0718-23762007000200017>
- Anel Hernández Garces, C., & Rodríguez, L. E. A. (2019). El empleo de los mapas conceptuales como herramienta del estudiante para sistematizar los conocimientos. *Transformac*, 15(02). http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2077-29552019000200049&script=sci_arttext

7. ANEXOS

Anexo 1. Evidencia de Validaciones:

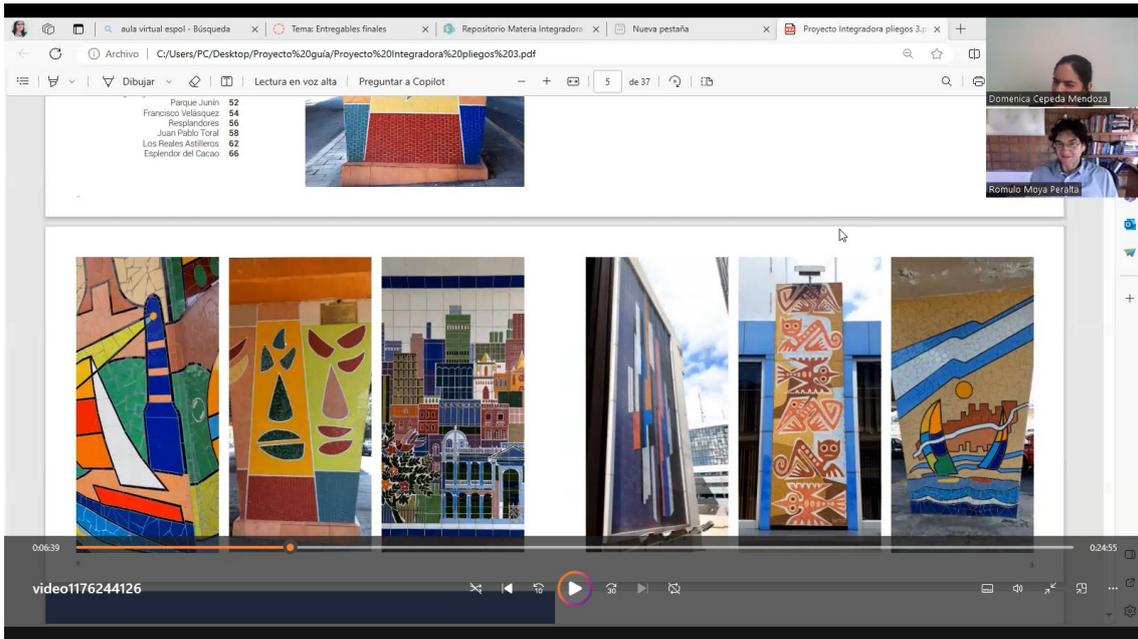
- Karina Barragán:



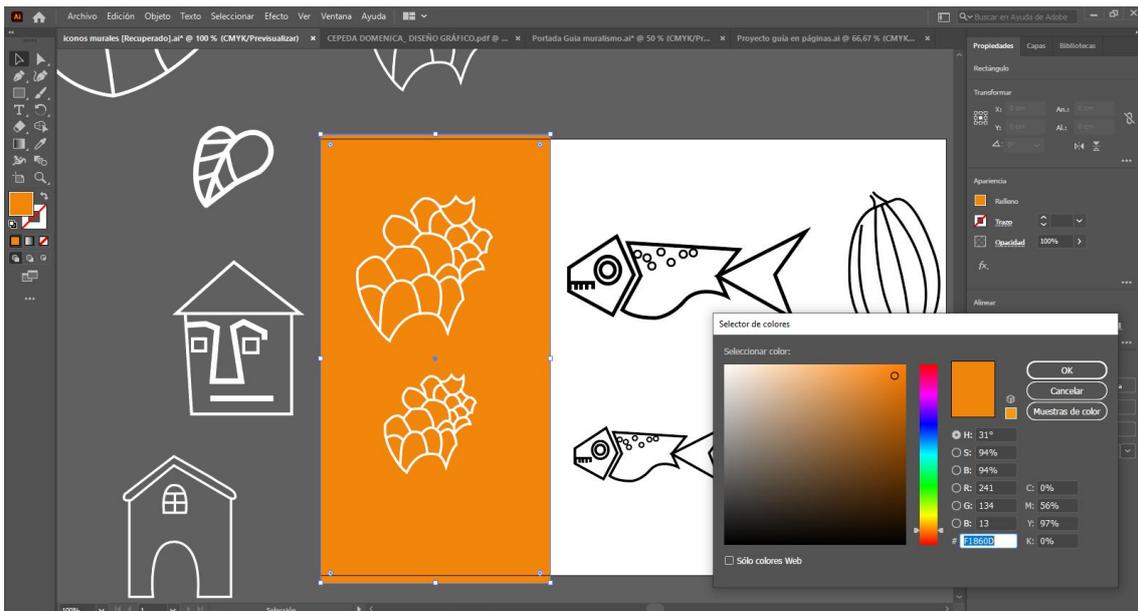
- Javier Pérez:

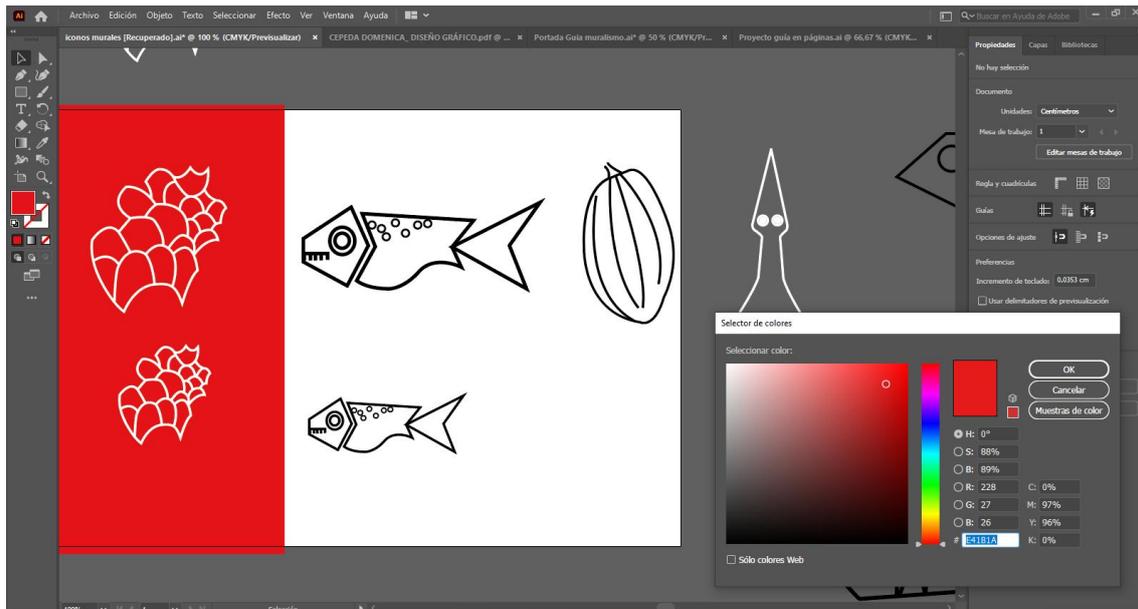


- Rómulo Moya:



Anexo 2. Diseño de íconos:





Anexo 3. Entrevistas con muralistas:

[Repositorio Materia Integradora LIGRA - GRABACIONES DE ENTREVISTADOS - Todos los documentos \(sharepoint.com\)](#)

Anexo 4. Entrevistas con expertos:

[Repositorio Materia Integradora LIGRA - VALIDACIONES - Todos los documentos \(sharepoint.com\)](#)

Anexo 5. Información de contenido de guía:

[Repositorio Materia Integradora LIGRA - INFORMACIÓN GUÍA MURALES - Todos los documentos \(sharepoint.com\)](#)