

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**



**ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

**INFORME DE MATERIA DE GRADUACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN DISEÑO Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

**TEMA:**

**“CREACIÓN DE UN DOCUMENTAL INFORMATIVO DEL PARQUE  
DEL CONOCIMIENTO PARCON-ESPOL”**

**AUTORES:**

**MARÍA KATHERINE NARANJO ROJAS  
GUILLERMO RALPH PACHECO PERERO**

**DIRECTOR:**

**ING. EDGAR SALAS**

**AÑO**

**2012**

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**



**ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

**INFORME DE MATERIA DE GRADUACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN DISEÑO Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

**TEMA:**

**“CREACIÓN DE UN DOCUMENTAL INFORMATIVO DEL PARQUE  
DEL CONOCIMIENTO PARCON-ESPOL”**

**AUTORES:**

**MARÍA KATHERINE NARANJO ROJAS  
GUILLERMO RALPH PACHECO PERERO**

**DIRECTOR:**

**ING. EDGAR SALAS**

**AÑO**

**2012**

## AGRADECIMIENTO

*Agradezco a Dios y a la Virgen del Cisne por darme la vida, por guiar mi camino y cuidarme durante la ausencia de mis padres.*

*A mis padres, por confiar en mí, por apoyarme y permitirme alcanzar el sueño de ser una profesional.*

*A Ghilda, por haber sido un gran apoyo durante toda mi vida universitaria, por aconsejarme, cuidarme y enseñarme que con esfuerzo y dedicación se pueden cumplir nuestras metas.*

*A mis profesores, quienes me impartieron todo su conocimiento.*

*A nuestro director de tesis, quien nos guió y supo guiarnos durante el proceso de elaboración de tesis.*

*A la directora y coordinador de EDCOM, quienes nos ayudaron con equipos para el proceso de producción.*

*A los señores directores del PARCON-ESPOL, por brindarnos parte de su tiempo y estuvieron dispuestos a colaborarnos con información adecuada para elaborar nuestro proyecto.*

**Katherine Naranjo**

## AGRADECIMIENTO

*Agradezco a mis padres, por todo el apoyo que me dieron, en las situaciones fáciles y más aún en las difíciles.*

*A mis amigos, que de una u otra manera me hacían acuerdo que tenía que estudiar.*

*A mi compañera de tesis, quien me recordaba que teníamos que hacer y no lo dejaba de repetir hasta que lo hiciera, sin ella este proyecto no hubiera salido adelante.*

*A los profesores, que supieron guiarme por buenos caminos, tendiéndome la mano en cada tropiezo que daba.*

*A los directores, de los centros de investigación del PARCON-ESPOL, quienes estando muy ocupados nos brindaron un poco de su tiempo.*

*Finalmente agradezco a cada persona, animal, o cosa de este mundo ya que todos formamos parte de un mecanismo, llamado humanidad y hasta la más mínima piedra tiene una tarea que hacer, y cada objeto o persona en este mundo, me ayudó de forma directa o indirecta a ser lo que soy en estos momentos.*

**Guillermo Ralph Pacheco Perero**



## **DEDICATORIA**

*El presente trabajo lo dedico a mis padres, en gratitud a todo el esfuerzo que han hecho para hoy verme realizada como profesional y por haberme inculcado buenos valores que me han permitido ser una persona de bien que pueda servir a la sociedad.*

***Katherine Naranjo***

## **DEDICATORIA**

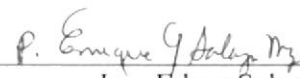
*Este trabajo se lo dedico a mi familia, quienes entre peleas y abrazos me ayudaron en lo que pudieron, tal vez no fue en todo lo que necesité, pero de esta manera me enseñaron que cuando uno cumple lo que desea, el sabor a victoria es más dulce.*

***Guillermo Ralph Pacheco Perero***

## **DECLARACIÓN EXPRESA**

*La responsabilidad del contenido de este Trabajo Final de Graduación, nos corresponde exclusivamente; y el patrimonio intelectual de la misma a la Escuela Superior Politécnica del Litoral.*

## **FIRMA DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL DE GRADO**

  
Ing. Edgar Salas Luzuriaga  
**DIRECTOR DEL PROYECTO**

  
**DELEGADO**

**FIRMA DE LOS AUTORES DEL INFORME DE MATERIA DE  
GRADUACIÓN**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'María Katherine Naranjo Rojas', written over a horizontal line.

María Katherine Naranjo Rojas

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Guillermo Ralph Pacheco Perero', written over a horizontal line.

Guillermo Ralph Pacheco Perero

## RESUMEN

En el mundo actualmente estamos cruzando por muchos cambios y exigencias, donde el conocimiento y la investigación es la base de todo y cada vez juega un papel importante para mejorar la calidad de vida de todas las personas, el Ecuador no se queda atrás y la Escuela Superior Politécnica del Litoral ESPOL tampoco, es por ello que hace algunos años empezaron a plantearse la idea de construir del primer Parque del Conocimiento en Ecuador, idea que en estos momentos ya ha comenzado a construirse.

Este proyecto tiene la debilidad, de que el pueblo ecuatoriano no lo conoce, mucha de su información se encuentra alojada en la web y de acuerdo al censo realizado a nivel nacional en el año 2010, podemos destacar las siguientes cifras investigadas en la página web Ecuador Cifras, alrededor de 3'195.797 ecuatorianos no tienen acceso a internet en sus hogares, mientras 3'073.933 de ecuatorianos tienen acceso a la televisión, convirtiéndose la televisión en uno de los mayores medios masivos de comunicación a nivel nacional.

Según los resultados que obtuvimos de las entrevistas a los diferentes directores de los 6 centros de investigación ubicados en el campus Gustavo Galindo, llegamos a la conclusión de mostrar o proyectar en el documental las funciones que realiza cada centro y especialmente exponer cuales son los resultados obtenidos tras ese proceso, es por eso que en nuestro producto audiovisual se dará a conocer más los resultados que los métodos empleados para llegar a dicho producto o investigación, de esta manera queremos llegar a la gente de una forma más directa, enseñándoles, los múltiples beneficios que recibirá la comunidad, empresas, ciudad y región.

El documental que presentamos es un audiovisual informativo acerca del Parque del Conocimiento PARCON-ESPOL, el mismo que albergará información de los 6 Centros de Investigación ubicados en ESPOL en el campus Gustavo Galindo de la ciudad de Guayaquil, en el documental se mostrará la función y trabajos realizados por cada centro de investigación, de esta manera planeando mostrar, el gran cambio positivo que será la construcción del PARCON-ESPOL para los ecuatorianos. El mismo se proyectará a través de medios visuales tanto televisivos como la web.

Se ha definido dar un espacio de 8 minutos aproximadamente a cada centro de investigación para que nos muestren lo que han hecho, lo que están haciendo y lo que harán en un futuro cercano, así como se proyecta la visión y misión que tiene cada centro, siendo los actores principales los directores quienes actualmente dirigen o están a cargo de un centro de investigación.

Se ha realizado un documental económico es decir de muy bajo costo, pero sin embargo ofrecemos un producto de calidad, detallamos a continuación algunos de los elementos que irán en el documental.

Los logotipos de cada centro de investigación se realizarán en 3D, los mismos que son animados, para de esta manera darle un toque más profesional y dinámico al trabajo, los videos han sido grabados en calidad HD, en esta calidad se podrá ver el documental tanto en televisores como en computadores de última generación.

Para finalizar el documental, escucharemos las palabras del director del PARCON-ESPOL, Jorge Calderón Ph.D, quien con palabras de aliento dirá hacia donde nos dirigimos en este mundo tecnológico, y que este proyecto que se está realizando nos pondrá, en el mapa mundial de la era tecnológica.

# ÍNDICE GENERAL

## CAPÍTULO 1

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 1.1 INTRODUCCIÓN .....               | 2  |
| 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ..... | 2  |
| 1.3 JUSTIFICACIÓN .....              | 8  |
| 1.4 OBJETIVOS .....                  | 11 |
| 1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....          | 11 |
| 1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....    | 11 |

## CAPÍTULO 2

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| 2.1 PERSPECTIVAS DE LA INVESTIGACIÓN ..... | 13 |
| 2.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....       | 13 |
| 2.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....    | 15 |
| 2.3.1 OBJETIVOS GENERALES.....             | 15 |
| 2.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....          | 15 |
| 2.4 ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD .....        | 16 |
| 2.5 DISEÑO DE LA ENTREVISTA .....          | 17 |
| 2.6 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS .....       | 18 |
| 2.6.1 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....   | 18 |
| 2.7 CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN ..... | 29 |

## CAPÍTULO 3

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| 3.1 ANTECEDENTES .....                 | 32 |
| 3.2 FODA.....                          | 33 |
| 3.3 IMPLEMENTACIÓN .....               | 35 |
| 3.3.1 MARCO CONCEPTUAL .....           | 35 |
| 3.3.1.1 CONCEPTOS DEL DOCUMENTAL ..... | 35 |
| 3.3.1.2 NOMBRE .....                   | 36 |
| 3.3.1.3 GÉNERO .....                   | 36 |
| 3.3.1.4 SINOPSIS: .....                | 36 |
| 3.3.1.5 TARGET.....                    | 36 |
| 3.3.1.6 DURACIÓN .....                 | 37 |



|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| 3.3.2 ESTRUCTURA DEL DOCUMENTAL .....   | 37 |
| 3.3.2.1 GUIÓN LITERARIO .....           | 38 |
| 3.3.2.2 GUIÓN TÉCNICO .....             | 51 |
| 3.3.2.3 LOCACIÓN .....                  | 59 |
| 3.3.2.4 LÍNEA GRÁFICA .....             | 59 |
| 3.3.2.5 PRE-PRODUCCIÓN .....            | 64 |
| 3.3.2.6 PRODUCCIÓN .....                | 64 |
| 3.3.2.7 POST-PRODUCCIÓN .....           | 64 |
| 3.3.3 EQUIPO HUMANO .....               | 65 |
| 3.3.3.1 CARGOS Y FUNCIONES .....        | 65 |
| 3.3.4 CRONOGRAMAS .....                 | 67 |
| 3.3.4.1 CRONOGRAMA PLAN DE RODAJE ..... | 68 |

## **CAPÍTULO 4**

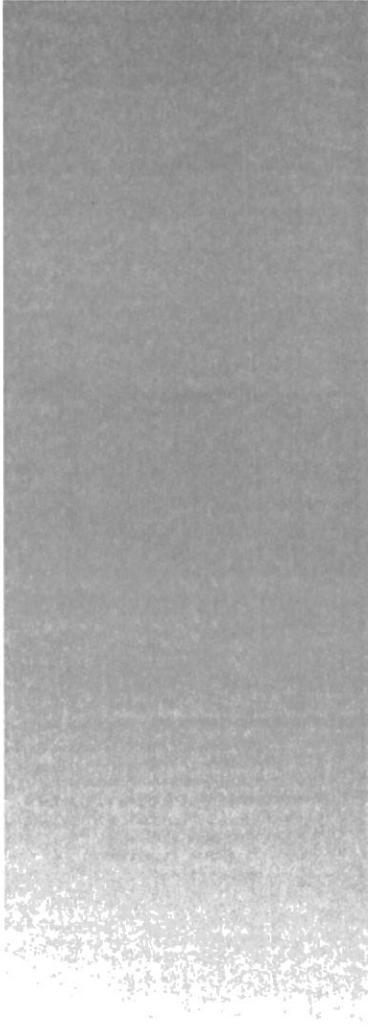
|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 4.1 ANTECEDENTES .....               | 75 |
| 4.2 GASTOS FINANCIEROS .....         | 76 |
| 4.3 SUELDOS Y SALARIOS .....         | 77 |
| 4.4 ALQUILER .....                   | 77 |
| 4.5 MARGEN DE COMERCIALIZACIÓN ..... | 78 |
| 4.6 PRESUPUESTO .....                | 79 |
| 4.7 CONCLUSIONES .....               | 79 |

## **CAPÍTULO 5**

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 5.1 LIMITACIONES DE ESTUDIO ..... | 81 |
| 5.2 CONCLUSIONES .....            | 81 |
| 5.3 RECOMENDACIONES .....         | 84 |

## ÍNDICE DE ANEXOS

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| Ilustración 1 FUENTES DE INFORMACIÓN .....                     | 84 |
| Ilustración 2 APROBACIÓN DEL PROYECTO AUDIOVISUAL .....        | 84 |
| Ilustración 3 AMENAZA FODA .....                               | 84 |
| Ilustración 4 ENTREVISTA DIRECTOR CIDNA .....                  | 84 |
| Ilustración 5 ENTREVISTA DIRECTOR CERA .....                   | 84 |
| Ilustración 6 ENTREVISTA DIRECTOR CADS .....                   | 84 |
| Ilustración 7 ENTREVISTA DIRECTOR PARCON .....                 | 84 |
| Ilustración 8 ENTREVISTA A PROFUNDIDAD DIRECTORA CIBE .....    | 84 |
| Ilustración 9 ÚLTIMA RESPUESTA DIRECTORA CIBE .....            | 84 |
| Ilustración 10 SOLICITUD ENTREVISTA DIRECTOR CTI .....         | 84 |
| Ilustración 11 PRIMERA PROGRAMACIÓN DE CITA DIRECTOR CTI ..... | 84 |
| Ilustración 12 CANCELACIÓN ENTREVISTA DIRECTOR CTI.....        | 84 |
| Ilustración 13 CANCELACIÓN ENTREVISTA DIRECTOR CTI.....        | 84 |
| Ilustración 14 VISITA GRUPOS DE TRABAJO CTI.....               | 84 |
| Ilustración 15 ENTREVISTA CON DIRECTOR PARCON .....            | 84 |
| Ilustración 16 INSTALACIONES CIDNA .....                       | 84 |
| Ilustración 17 INSTALACIONES CERA .....                        | 84 |
| Ilustración 18 TOMAS DE CAMPO.....                             | 84 |
| Ilustración 19 LISTADO DE PRECIOS EQUIPOS.....                 | 84 |
| Ilustración 20 PRECIO ALQUILER DE CÁMARA POR DÍA .....         | 84 |



## **CAPÍTULO I** **GENERALIDADES**

## **CAPÍTULO 1 GENERALIDADES**

### **1.1 INTRODUCCIÓN**

El presente proyecto se ha planteado como objetivo principal llevar a cabo el desarrollo de un documental informativo, ya que en la actualidad la fuente base para llegar a la información es la comunicación y como todos hoy en día estamos conscientes que la comunicación es una parte fundamental en la sociedad, se ha considerado pertinente que la comunidad en general debe conocer de proyectos que se desarrollan en nuestro país y especialmente en la Escuela Superior Politécnica del Litoral.

Con el avance de la tecnología y la inmersión de la sociedad en la comunicación, creemos que es de suma importancia estar al tanto de lo que acontece a nuestro alrededor, es por ello que vemos y creemos factible dar a conocer a trabajadores, alumnos, profesores, directivos, empresarios y sociedad sobre la labor y beneficios que desempeña el nuevo PARCON-ESPOL, siendo este el primer Parque del Conocimiento ESPOL de la ciudad de Guayaquil, cuya estrategia es que funcione de manera satisfactoria la relación investigación – educación – producción, no podemos dejar pasar por alto este grandioso proyecto, que hoy gracias al esfuerzo de muchos involucrados lo vemos consumado y con miras a un futuro exitoso.

Allí nace nuestro deseo de comunicar, investigar, recopilar toda aquella información acerca del Parque de Conocimiento para adaptarla a un producto audiovisual el que tiene como finalidad principal informar, el mismo que quedará como registro institucional y a la vez podrá ser transmitido por medios televisivos públicos y/o privados y además a través de la web.

Para llevar a cabo la propuesta, se realizará una investigación profunda a través de entrevistas a nuestra fuente de información primaria donde se logrará determinar la previa aceptación, gustos o sugerencias que serán de importante ayuda para el desarrollo del documental. Se obtendrá datos secundarios estadísticos que nos ayuden a determinar de qué forma es más factible dar a conocer el proyecto.

Se establecerá datos importantes tales como presupuesto es decir los costos estimados que consideraría la elaboración del producto audiovisual.

El presente documento constará de cinco capítulos cada uno será trabajado de acuerdo a investigación actual, eficaz, donde detallaremos cual es el proceso que sería necesario aplicar para llevar a efecto la realización del proyecto audiovisual.

## **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

De acuerdo al censo realizado a nivel nacional en el año 2010, podemos destacar las siguientes cifras estadísticas investigadas en la página web Ecuador Cifras, alrededor de 3'195.797 ecuatorianos no tienen acceso a internet en sus hogares mientras 3'073.933 de ecuatorianos tienen acceso a la televisión, convirtiéndose la televisión en uno de los mayores medios masivos de comunicación a nivel nacional, por lo que definimos que casi toda la información acerca del Parque del Conocimiento PARCON-ESPOL, se encuentra alojada en la web de la Espol, YouTube, blogs; lo que significa que no todas las personas tienen acceso a dicha información, ya sea por falta del servicio entre otros factores, por tal forma desconocen las actividades del Centro de Investigaciones, incluyendo los beneficios que aportará para la sociedad.

El sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación, según los indicadores proporcionados por SENACYT se caracteriza por:

- La muy baja inversión en Investigación + Desarrollo + Innovación tanto que apenas representó para el año 2005 el 0.06% del PIB; mientras que en Perú era el 0.14%; Colombia era el 0.18%; Argentina el 0.46% y Chile el 0.68%.
- El reducido número de investigadores, pues mientras para el año 2005 Ecuador registraba 815; Perú tenía 4.965; Argentina 39.556; y Chile 18.531.
- El reducido número de patentes otorgados, pues para el año de la referencia del Ecuador otorgó 42 patentes; Perú 537; Colombia 250; Argentina 1.798 y Chile 637.
- El insignificante número de programas doctorales y el reducido número de maestrías en Ciencias e Ingenierías por parte de las Universidades Ecuatorianas.

A su vez, el plan de desarrollo 2009 – 2013 reconoce que el Ecuador tiene un regazo en investigación y que resulta indispensable ligar la investigación producida en las universidades a los institutos públicos a fin de crear sinergias que permitan aportar valor agregado a la Industria Nacional. El sistema de Educación Superior según los informes del CONESUP y CONEA en el año 2009, tiene en su conjunto marcadas debilidades en la función investigación, pocas de las universidades y escuelas politécnicas que registran significativas investigaciones y profesores de Ph.D. dedicados a trabajar en programas de postgrados con énfasis en la investigación. Estos son los factores principales para que en el Ecuador no haya programas doctorales y muy pocas sean las maestrías en Ciencias e Ingeniería que cumplen los estándares internacionales.

En la sociedad del conocimiento y del desarrollo desde el territorio, para que el triángulo producción-investigación-educación funcione de manera adecuada y tenga un impacto positivo en la actualidad requiere que la investigación se enfoque en los temas claves de esa colectividad en nuestros casos Guayaquil, la provincia del Guayas, la región 5 y el Ecuador en el contexto de una economía cada vez más independiente, al tiempo que incorpora los nuevos temas de la sociedad del conocimiento, considerando las políticas y líneas de investigación de esa colectividad, que para el PARCON ESPOL son las definidas por la Secretaría Nacional de Ciencias y Tecnologías y las de Espol, en el contexto del desarrollo nacional y local.

En varias partes del mundo como en las ciudades de Vancouver, Silicon Valley, Nuevo León, Panamá, Caracas, Brasil, Antofagasta, San Petersburgo, Copenhague, Alemania, Francia, San Sebastián, Sudáfrica, Abu Dabhi, Mumbai, Tokyo, existen Parques del Conocimiento.

La idea con el nombre de Parque Tecnológico nació a mediados de los años 90s y se avanzó en varios aspectos conceptuales y alianzas estratégicas con pares internacionales; en el 2000 se lo articuló al modelo de desarrollo con base en el conocimiento que ESPOL le propuso al país en noviembre 2000 y en donde se vislumbraba una economía de doble vía: La primaria-exportadora potenciada desde el conocimiento y la nueva economía sustentada por empresas de base tecnológicas y empresarios emprendedores que reconocían que el conocimiento es el factor fundamental de la producción.

En el 2007 la ESPOL acogió la propuesta de la UNESCO y transformó la idea del Parque Tecnológico en Parque del Conocimiento entendido como:

- Un mecanismo para cultivar un entorno empresarial innovador;
- Un espacio que se desarrolla en asociación con las universidades con capacidad para investigar, producir sinergia y transferir tecnología;
- Un mecanismo para acelerar el surgimiento y desarrollo de pequeñas y medianas empresas de base tecnológica (incubación de empresas), las que tienen acceso a recursos, servicios, investigación;
- Un mecanismo que promueve la rápida comercialización de la tecnología.

El Parque del Conocimiento PARCON-ESPOL, avanza su proceso de desarrollo cuya génesis orgánica y científica data de los años 90s con la creación y equipamiento de varios centros de investigación especializados como el de Biotecnología, Tecnología de la Información, y otros de reciente creación a los cuales ESPOL dotó de Ph.D. y de una importante -pero insuficiente- infraestructura física y tecnológica, con una inversión que supera los 10 millones de dólares, sin considerar al CENAIM.

Así, El PARCON es un proceso cuyas primeras acciones datan de los años 90s. La sistematización de las ideas se plasmaron en el documento "Guayas Siglo XXI, un nuevo modelo de desarrollo con base en el conocimiento" (Nov. 2000) en el que se sostenía que:

- El desarrollo regional es un proyecto político que nace con base local, en nuestro caso la provincia del Guayas, y que requiere de apoyo del gobierno central al más alto nivel; en consecuencia, debe tener el aval del Presidente de la República, liderado por las máximas autoridades seccionales y contar con la actividad participación del sector empresarial y la sociedad civil, incluido las universidades y escuelas politécnicas de la provincia.

- El desarrollo regional que buscamos es uno que se sustenta en el conocimiento, la innovación y el emprendimiento, su contexto mundial es la globalización, la sociedad del conocimiento, la nueva economía o economía digital.
- El nuevo desarrollo regional debe crear las condiciones para potenciar la economía tradicional transformando tecnologías, servicios que posibiliten mejorar la productividad, la calidad de los bienes y un mejor servicio del mercado nacional e internacional.

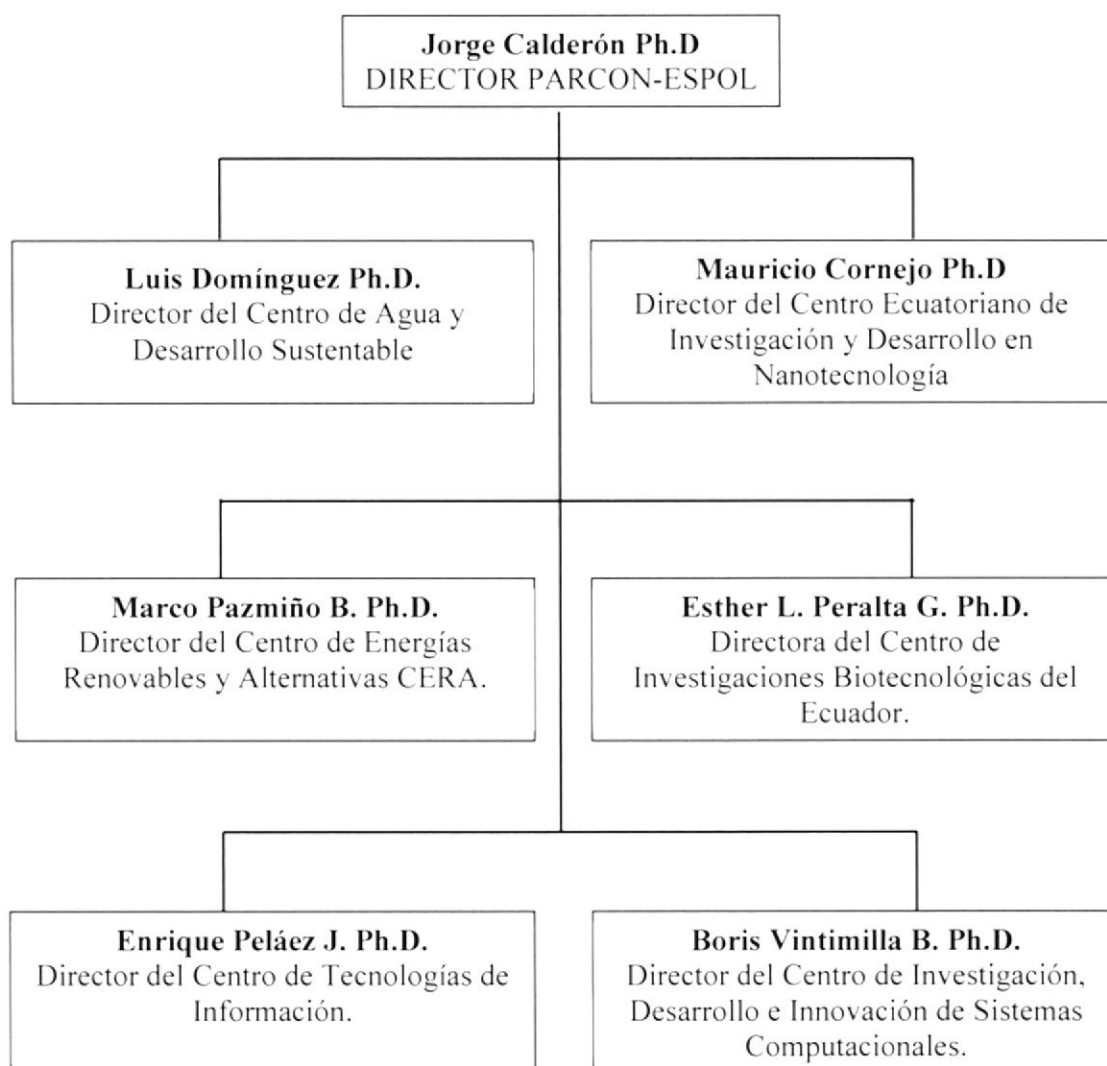
Actualmente quien está al frente de la dirección del PARCON-ESPOL es:

- Jorge Calderón V., Ph.D.

Los directivos que están al frente de los diferentes centros de investigación son:

- Luis Domínguez Ph.D. Director del Centro de Agua y Desarrollo Sustentable.
- Mauricio Cornejo Ph.D Director del Centro Ecuatoriano de Investigación y Desarrollo en Nanotecnología.
- Marco Pazmiño B. Ph.D. Director del Centro de Energías Renovables y Alternativas CERA.
- Esther L. Peralta G. Ph.D. Directora del Centro de Investigaciones Biotecnológicas del Ecuador.
- Enrique Peláez J. Ph.D. Director del Centro de Tecnologías de Información.
- Boris Vintimilla B. Ph.D. Director del Centro de Investigación, Desarrollo e Innovación de Sistemas Computacionales.



**ORGANIGRAMA DE DIRECTORES DE LOS CENTROS DE  
INVESTIGACIÓN DEL PARCON- ESPOL.**

Damos a conocer todo el largo proceso de investigación, que se ha realizado para la creación del Parque del Conocimiento PARCON-ESPOL, y sin embargo nos damos cuenta que no toda la sociedad está involucrada ya que desconoce totalmente la labor que desempeñan los diferentes Centros de Investigación, es por eso que surge la necesidad de llegar a diferentes involucrados por medio de comunicación visual en este caso sería con la elaboración de un documental, en el que se detallará la función que desempeña el PARCON sumado a este los beneficios que recibirá la sociedad, empresarios y el país en general al tratarse que es el primer Parque del Conocimiento que tiene el Ecuador.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

La propuesta de elaborar un recurso audiovisual sobre el Parque del Conocimiento PARCON-ESPOL, busca promover información, comunicar, dar a conocer beneficios y funciones, de tal manera que para su elaboración haremos una investigación profunda y un acercamiento total a los dirigentes quienes manejan la información 100% fiable.

El plan de trabajo a utilizarse durante la realización del proyecto audiovisual es la siguiente: primero dotarnos de investigación para ello haremos recopilación del material informativo a través de la web y entrevistas personales a los diferentes directores de los centros de investigación, luego de obtener la información requerida realizaremos un guión literario para establecer un orden claro y específico sobre la información y preguntas que realicemos a los directivos, donde seguiremos paso a paso ciertos detalles para una rápida elaboración del proyecto. Ejecutar un plan de trabajo para las entrevistas de acuerdo a la disponibilidad de tiempo de los docentes encargados, en esta fase se detallarán las citas con hora, día y fecha, de encuentro con los directivos.

En la producción del documental llevaremos a cabo el rodaje de acciones, entrevistas, foto fijas y gráficos, esta etapa del documental es importante ya que se basa considerablemente en el mensaje hablado, aquí es donde buscaremos todo el material filmográfico necesario el mismo que lo encontraremos en el Parque del Conocimiento ubicado en el CAMPUS PROSPERINA. Además se requerirá de la presencia de un locutor, para la Grabación de la voz en off, para la precisión del trabajo será indispensable un Estudio de Sonido.

En la post producción de imagen se recupera la calidad de video, se balancea el color, luminancia y se añade transiciones, gráficos, títulos, consiste en un trabajo muy cuidadoso ya que aquí se editan y agregan todos los detalles que veremos en pantalla, el paso final a realizarse es el trabajo de sonorización del proyecto donde se ubica efectos de sonido, música y voces.

Para el exitoso resultado de nuestro trabajo debemos realizar paso a paso lo anteriormente expuesto ya que de ello depende la calidad de todo el documental.

La propuesta está focalizada en documentar la importancia y labor del Parque del Conocimiento, por lo tanto nuestra investigación se basa únicamente en el PARCON – ESPOL de la ciudad de Guayaquil, recalcamos que el Parque del Conocimiento maneja 6 centros de investigación los que son: CADS. Centro de Agua y Desarrollo Sustentable, CIDNA. Centro Ecuatoriano de Investigación y Desarrollo en Nanotecnología, CERA. Centro de Energías Renovables y Alternativas, CIBE. Centro de Investigaciones Biotecnológicas del Ecuador, CTI– ESPOL, Centro de Tecnologías de Información de la ESPOL, y CIDIS - ESPOL Centro de Investigación, Desarrollo e Innovación de Sistemas Computacionales. El producto será elaborado para la institución quienes se encargarán de difundir el material a través de diferentes medios a los que crean conveniente.

A lo largo del desarrollo del proyecto hemos de tratar los siguientes contenidos:

**Documental:** Producciones audiovisuales que tratan de un registro de contenido científico, educacional, divulgativo e histórico, en que no se dramatizan los hechos registrados.

**Producción:** Proceso de búsqueda de información, locación, personal y grabación del material.

**Postproducción:** Es la selección, armado y ordenamiento de un material filmado con el objetivo es construir la versión definitiva de un film.

**Sonorización:** Construcción de la banda sonora donde se ubican voces, sonidos de ambiente, músicas y efectos sonoros.

**Línea Gráfica:** La utilización de líneas, formas, diseños, proporciones y colores que establecen y definen una imagen o un proceso a seguir.

**Centro de Tecnologías de Información:** producirá tutores inteligentes para el aprendizaje de álgebra en los colegios; Desarrollo de Inteligencias múltiples a través del uso de Tics para niños y jóvenes con discapacidades intelectuales y motrices moderadas; Sistema Experto para la mejora en la planificación de la agricultura orgánica; MCT – Tutor Cognitivo de Matemática para la Educación Primaria y Secundaria en Latino América y El Caribe, en el marco de la red RELATED asociada al Instituto Virtual LACCIR.

**El Centro de Investigaciones Biotecnológicas:** concentrará sus investigaciones en genómica, proteómica, ingeniería genética, bioprocesos y bioinformática aplicada a la producción agrícola del Ecuador de exportación y consumo interno con lo cual se diversificará la economía, se consolidará la dolarización y se garantizará la seguridad alimentaria, así como la calidad e inocuidad de los alimentos.

**El Centro del Agua y el Desarrollo Sostenible:** se enfocará en proponer soluciones en el conflicto del uso del agua, determinar los mecanismos y costos de obtener agua segura; evaluar económicamente los servicios ambientales del agua limpia; lograr que existan fuentes de agua renovables y sustentables para actividades agrícolas; desarrollar un programa integrado de manejo del riesgo de erosión en las playas del Ecuador a través de un sistema de captura de información e involucramiento ciudadano.

**El Centro de Nanotecnología:** encauzará el esfuerzo científico-técnico en la mejora de las propiedades de materiales (plástico, cemento); mejora de la productividad agrícola, tratamiento y remediación de agua; procesamiento y almacenamiento de alimentos; polución y remediación del aire; almacenamiento producción y conversión de energía; diseño y manufactura de nuevos materiales estructurales modificados a nano escala 0; diagnóstico de enfermedades; control y detección de plagas.

**El Centro de Energías Renovables Alternativas:** seguirá trabajando en la utilización de energía solar y eólica para generación de hidrógeno para su uso como combustible en vehículos y otros proyectos que contribuyen a modificar la matriz energética nacional con la introducción de energías renovables.

**El Centro de Investigación, Desarrollo e Innovación de Sistemas Computacionales:** enfocado en desarrollar productos y servicios basados en integración de sistemas de hardware y software; ofrecer transferencia de conocimientos y proponer soluciones innovadoras para el desarrollo tecnológico del sector industrial de otros centros de investigación y de la sociedad en general.

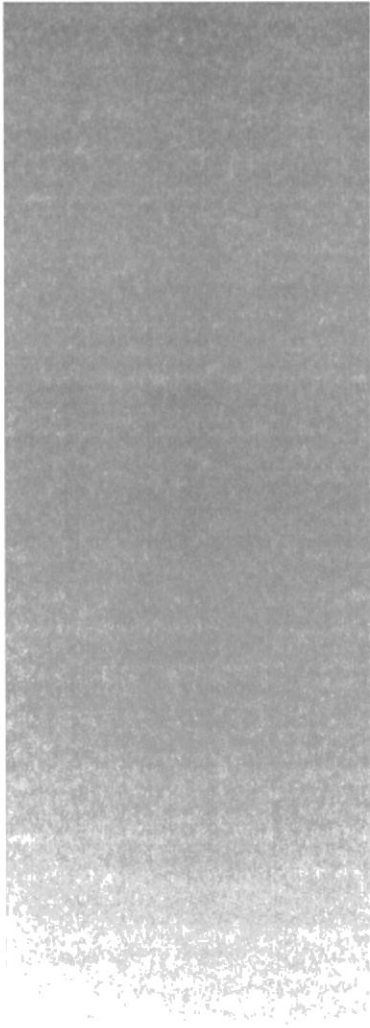
## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 OBJETIVO GENERAL**

Creación de un Documental informativo del Parque del Conocimiento PARCON-ESPOL.

### **1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Determinar la estructura más conveniente para la búsqueda fiable de información.
- Realizar entrevistas a profundidad que nos permita conocer la realidad de nuestro cliente potencial.
- Establecer una correcta estrategia de producción del documental.
- Determinar el presupuesto para la ejecución de nuestro proyecto.
- Analizar la factibilidad estratégica y operativa del proyecto.



## **CAPÍTULO II** **ENTREVISTAS A** **PROFUNDIDAD**

## **CAPÍTULO 2 ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD**

### **2.1 PERSPECTIVAS DE LA INVESTIGACIÓN**

Se pretende aplicar entrevistas a profundidad que ayude a identificar los aspectos más importantes de la labor y función de los diferentes Centros de Investigación del PARCON-ESPOL, lo cual permitirá tener una idea clara y relevante acerca del trabajo que se realiza en el Parque del Conocimiento.

El análisis del PARCON nos proveerá información necesaria y sobre todo fiable, ya que la investigación será realizada de forma directa a los involucrados que actualmente están al frente de los Centros de Investigación. El método que se empleará para la recolección de datos es mediante entrevistas a los diferentes Directores de los Centros de Investigación.

Los resultados obtenidos de las entrevistas a profundidad servirán para elaborar el producto audiovisual informativo a la vez servirá ésta información será reflejada en el audiovisual con lo cual se posicionará la información en la mente de nuestro grupo objetivo los mismos que son trabajadores, estudiantes, docentes, directivos y sociedad.

El recurso audiovisual estará dirigido a diferentes estratos sociales, ya que el proyecto no tendrá ningún valor lucrativo, sino más bien informativo e institucional para la Escuela Superior Politécnica del Litoral.

### **2.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Actualmente no se posee datos sobre la fuente principal de información, cuya necesidad será desarrollada y detallada en el transcurso de la investigación, cuando realicemos las entrevistas a los Directores de los Centros de Investigación.

Toda la información que se ha recopilado hasta el momento, ha sido tomada de fuentes secundarias tales como: la edición del 2009, titulada PRIORIDADES DE INVESTIGACIÓN DE LA ESPOL, y 2010 de INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO, dichas revistas son producidas por el CICYT, donde encontramos un sinnúmero de información de cada uno de los Centros de Investigaciones, información que la obtuvimos por fuentes primarias, propiciadas por Jorge Calderón Ph.D. (*Véase anexo I*).

La edición 2010 consta de 50 páginas y está dividida en siete secciones, cada sección corresponde a uno de los diferentes Centros de Investigación, donde pudimos conocer, quienes son los docentes que están a cargo. Además se recolectó datos importantes en la presentación de la revista la que está en las primeras páginas de la 4 - 6, la misma que fue escrita por parte del Rector Moisés Tacle Galarraga, quien destacó lo más significativo en su resumen donde menciona tanto la creación de la ESPOL como del PARCON.

Recabamos más información de otras de fuentes informativas obtenidas de la página web de la Espol, que sirvieron de referencia en la que encontramos artículos resumidos de cada centro de investigación, en la página también consta un documental promocional, que detalla la estructura y construcción del PARCON-ESPOL y los Centros de Investigación.

El documental también muestra cada uno de los Centros de Investigación que existen a nivel internacional, información muy importante que tomamos para nuestra investigación.

A través de la web también ubicamos páginas anexas como son:

- <http://www.cads.espol.edu.ec/> pertenece al Centro de Agua y Desarrollo Sustentable.
- <http://www.cibe.espol.edu.ec/node/8> pertenece al Centro de Investigaciones Biotecnológicas del Ecuador.
- <http://www.cti.espol.edu.ec/index.php/es/acercade> pertenece Centro de Tecnologías.



Con esta información, se pudo revisar las páginas detalladamente y encontramos contactos quiénes serían claves para la toma personal de información.

Además artículos publicados que hemos encontrado a través de la web como informes del CONESUP y CONEA del año 2009.

## **2.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.3.1 OBJETIVOS GENERALES**

- Conocer la aceptación, sugerencias y opiniones de los Directores de los Centros de Investigación y del Rector de la ESPOL.
- Determinar qué información es la más relevante, qué se debe dar a conocer al público a través del documental.
- Obtener una serie de conclusiones claras que nos ayuden a definir el proceso a seguir para la elaboración del documental.

### **2.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Determinación de gustos y preferencias de los directores.
- Recopilar un sinnúmero de información válida que sea útil para el desarrollo del documental.
- Establecer una red de contactos que nos permitan involucrar con los directores y obtener todo tipo de información.
- Identificar factores positivos o negativos que afecten o favorezcan el desarrollo del proyecto.

## **2.4 ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD**

Como técnica de investigación, se ha estructurado una serie de preguntas las cuales corresponden a una entrevista a profundidad, que se aplicará a los 6 Directores de los diferentes Centros de investigaciones, al Rector de la Espol y algunos Ex-Directores de los Centros, con el objetivo de recabar información, conocer opiniones, actitudes que permitan definir la línea a seguir para la elaboración del documental.

Por medio de la web se obtuvo información y el correo electrónico de los Directores; de esta manera, a través de este medio de comunicación logramos mantener contacto para exponer el objetivo del documental, obteniendo respuestas de cada uno de ellos, donde aprovechamos la oportunidad para planificar la cita a fin de llevar a cabo la entrevista.

Por el trabajo asignado, los señores Directores por lo general disponen de tiempo limitado, por tal razón se planificó entrevistas cortas de aproximadamente de 10 a 20 minutos respectivamente. Entrevistas que se efectuaron en los Centros ubicados en el CAMPUS PROSPERINA, ahí se llevó a cabo el diálogo a fondo resaltando principalmente los puntos más importantes que nos interesaba conocer, se recolectó la información en video. Para mantener contacto directo con el señor Rector, se planificó una conversación de 6 minutos.

## 2.5 DISEÑO DE LA ENTREVISTA

### FICHA TÉCNICA

**Nombre:**

**Cargo:**

**Institución:**

FOTO

La presente entrevista se enmarca en la búsqueda de conocer las preferencias y opiniones de los directivos de los diferentes Centros de Investigación, lo que nos ayudará a definir el mejor camino a seguir para la elaboración del documental del PARCON-ESPOL

1. ¿Cuán importante considera usted, qué es realizar un documental acerca del PARCON-ESPOL?
2. ¿Para usted, cuál es la información más relevante que el público debería conocer, como Centro de Investigación y cómo PARCON?
3. ¿Qué tiempo de duración estima usted pertinente, para la realización de este documento audiovisual?
4. ¿Considera que este proyecto audiovisual debería proyectarse en medios televisivos?
5. ¿Cómo centro de Investigación, les identifica algún tipo de imagen corporativa?

## **2.6 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

### **2.6.1 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

**Moisés Tacle, Ph.D.**

**RECTOR ESPOL**



Su opinión acerca de la elaboración del documental: “Le parece una buena iniciativa el documental que tenga que ver con este proyecto tan emblemático como es el PARCON-ESPOL”

Comentario acerca del PARCON: “El PARCON es un proyecto que está en marcha, no hay ninguna razón para detenerlo, por el contrario se deberá ir cumpliendo las distintas etapas cuando esté construido, será un gran aporte al desarrollo local, regional y del país”

Lo que significa tener un Parque del Conocimiento: “Para la ESPOL sin duda alguna es el proyecto estratégico de mayor importancia que tiene en los próximos años”

Comentario acerca de la difusión del Parque del Conocimiento: “Mucha gente desconoce quien vive al lado de uno es un mal ecuatoriano, sobre el PARCON es la cosa que más han difundido aquí en la ESPOL, en la web, material impreso, en televisión a veces noticieros, pero hacer publicidad en la televisión no tiene sentido porque no disponemos de recursos para publicidad, pero en todo caso cualquier cosa que contribuya a difundir más ese proyecto bienvenida sea y en ese sentido los felicito”

Para finalizar, en la entrevista realizada a Moisés Tacle Ph.D, RECTOR ESPOL, entre otros puntos destaca la buena iniciativa de realizar el documental que tenga que ver con este proyecto tan simbólico como es el PARCON-ESPOL.

Deja entrever su apoyo incondicional para llevar adelante el desarrollo del proyecto que está en marcha, indica que se aspira ir cumpliendo las distintas etapas y cuando se culmine, será un aporte valioso para el desarrollo local, regional y del Ecuador.

Actualmente la falta de recursos económicos impide hacer publicidad en la televisión, pero todo aporte que contribuya a la difusión del proyecto para quienes forman parte de la ESPOL será bienvenido.

**Jorge Calderón, Ph.D.**

**DIRECTOR DEL PARQUE DEL CONOCIMIENTO  
PARCON - ESPOL**



Referente a la elaboración del documental para el Parque del Conocimiento manifestó lo siguiente: “Es importante y juega un rol crítico en estos momentos dentro del país porque nosotros presentamos a Semplades nuestro proyecto en 2008 cuando estaba todo el diseño y la concepción y luego de unos meses el gobierno hace una propuesta de construir la ciudad del conocimiento, una ciudad que es muchísimo mayor de lo que nosotros estamos planteando pero que centraliza todo en una sola región del país, eso nos preocupa porque creo que la ciudadanía y todos los entes del estado debe conocer que nosotros tenemos una idea regional, por supuesto que no abarca todo el país pero creemos que es más coherente y lógica concentrarla en las regiones que centralizarla al norte del país para abarcar todas las necesidades nacionales, no conocemos mucho acerca de ese proyecto del gobierno porque no hemos sido en ningún momento invitados a participar o asistir a lo que es el proyecto, conocemos por lo que dice la prensa básicamente de lo que se pretende hacer. Insisto el documental es importante porque permite conocer a la ciudadanía y a la región lo que nosotros venimos intentando hacer ya desde el 2008 en beneficio de esta región de esta ciudad y de esta comunidad, y nos preocupa un poco que otra iniciativa de esa envergadura esté tomando toda esa importancia a nivel nacional con mayor acogida que otras iniciativas locales y regionales”

Opinión acerca de la factibilidad de transmitir el documental por medio de la web o televisión: “Por los dos medios es importante a través de la web pienso que en términos temporales es mucho más eficiente porque uno puede accederlo cuando dispone de

tiempo o cuando escucha de que existe el documental, en la televisión el problema es que si uno no está sintonizado el momento de su difusión pierde la oportunidad, sin embargo dependiendo de horarios y de la difusión la tv también es importante, sin embargo hoy con los medios de la comunicación yo creo que la web es definitivamente un medio sumamente valioso de acceso discriminado e independiente del tiempo, tiene más durabilidad, más permanencia y probablemente un impacto mayor, en general tenerlo en la web para acceso ilimitado”

Referente a la duración del documental indicó lo siguiente: “Nosotros ya tenemos un video promocional y cuando lo concebimos estuvimos muy claros que un video de este tipo no debe ser más 5 a 7 minutos, pensamos que la tensión generalmente de la gente se pierde así que tiene que ser muy directo, muy claro, resaltando los puntos esenciales, debe ser corto por lo menos en esta etapa que nos encontramos o tal vez yo no estoy concibiendo de forma adecuada o si ustedes estuvieran pensando en otro tipo de difusión podría ser un poco más largo y más impactante, si los entrevistados fueran otros actores regionales que estuvieran interesados en esto, pero algo que es directamente naciendo de la Espol no creo que deba ser un documental muy largo ni muy costoso”

Concerniente a la información que se debería proyectar en el documental comentó: “Esa pregunta la deben contestar ustedes que son los que hacen la difusión, el gran problema de la científicos y técnicos es que nosotros no sabemos vender, nosotros estamos preocupados de la parte de la ciencia y tecnología, no de los impactos yo en general lo que podría decir es que el público le interesa el resultado, el público respeta y aprecia desde cierta distancia lo que implica la ciencia y tecnología y su desarrollo, pero no está interesado en los por menores de cómo hacemos esto, está interesado en el producto el público está interesado en el iPhone, iPad, no le interesa todo el proceso que conllevo desarrollar las pantallas los vidrios el software por lo tanto creo que también si este documental está orientado al público en general el público quiere saber cómo se beneficia de este programa, no las vicisitudes los problemas y desafíos que enfrentamos aquellos que estamos inmersos en el desarrollo del programa, esto se debe porque tiene su mérito, su costo, su complejidad, pero no debería ser el núcleo de la difusión, debería estar muy claro, qué gana la sociedad, qué ganan los jóvenes del mañana, qué gana el emprendimiento, qué gana la economía regional en general creo que eso le interesa a la gente y creo que uno se debe concentrar en eso pero sin dejar de lado y saber de qué se

trata, y presentar los científicos tenderíamos que mostrarles a ustedes las moléculas, la gente no está interesada en eso y en diez minutos no se puede explicar, entonces creo

que si puede mostrar que en biotecnología trabajamos por resolver el problema de la sigatoka negra que sin ese centro de biotecnología donde tenemos laboratorios de seguridad nivel tres que son de esos que usted ven en televisión y la gente entra con escafandra aunque no tiene oxígeno directo ya los virus no salen del laboratorio, podríamos trabajar el problema de los caracoles, pero le interesa saber que nosotros a través de la biología molecular podríamos buscar una solución al problema de los caracoles africanos que hoy afectan al arroz, eso le interesa a la gente, ahora como hacemos eso tal vez no están interesados pero mostrar unas imágenes que muestran el laboratorio mientras se explica la solución del problema podría ser interesante, ese tipo de cosas son las que interesan.

Aquí en educación nosotros estamos hablando de innovar la educación queremos entrar en un programa en este centro de sustitución del algunos laboratorios de entrenamiento de estudiantes hoy tenemos ya todo lo que es la realidad virtual aumentada con estos cascos que reproducen 3D, usted está inmerso en un mundo virtual tenemos guantes capaces de transmitir sensibilidad y movimiento y tenemos software muy poderosos, así como computadores podría simular todo un proceso de un laboratorio con sensibilidad con visión 3D inmersos en realidad virtual software que muestran mil errores, los estudiantes podrían practicar las veces que quieran descubrir las habilidades sin tener que comprar equipos y gastar en materiales y tener instructores a lado de cada estudiante, podríamos revolucionar la educación con un tipo de entrenamiento avanzado que hoy es posible hacer con la tecnología existente, entonces esas son el tipo de cosas que podríamos mostrar como beneficios como la educación puede ser modificada, este centro desarrolló un libro muy interesante es un libro normal, usa una cámara web pero transforma el libro en 3D a través del software uno pone la cámara web lo proyecta en la pantalla y aquí hay un mapa del mundo que es 2D, este cuando usted lo proyecta de pronto se vuelve 3D y empieza a rotar y usted puede darle la vuelta virtualmente lo transformó de 2D a 3D eso cambia la forma de enseñar si se desarrollan materiales de esa manera para la educación empezamos a ir a otros campos del aprendizaje usando las tecnologías este es el propósito de este centro CTI como usar la tecnología de información para mejorar las cosas, eso es lo que es el Centro, eso es lo que deberíamos

mostrar esos posibles beneficios con algunas de las aplicaciones que ya tenemos mostrando de background que implica tener eso aquí, hay trabajando full time 4 Ph.D con un montón de estudiantes, aquí hay toda esa complejidad, pero el público está interesado en ver qué cosas puede recibir su hijo, sus nietos, algún producto de esa inversión y allí nosotros ganamos porque ganamos la adhesión del público hacia una idea y un proyecto que va a necesitar de soporte de la sociedad”

Concluimos diciendo que para Jorge Calderón V. Ph.D. DIRECTOR DEL PARQUE DEL CONOCIMIENTO PARCON-ESPOL, es importante la elaboración del documental y considera que en estos momentos juega un rol muy significativo para dar a conocer a la ciudadanía y a la región lo que ellos vienen intentando hacer ya desde el 2008 en beneficio de la región, de la ciudad y de la comunidad, habiendo ellos presentado el proyecto a Semplades pero sin embargo actualmente les preocupa un poco que otra iniciativa de esa envergadura esté tomando toda esa importancia a nivel nacional en dezmero de otras iniciativas locales y regionales. Además considera que el documental debe ser directo de corta duración y de bajo presupuesto, con información clara que la comunidad la pueda entender y que nos enfoquemos en los resultados que los Centros de Investigación darán para la comunidad. Y finalmente opina que aparte de la televisión el proyecto audiovisual se puede alojar en la web, porque la ciudadanía podrá verlo e informarse en cualquier momento.

**Luis Domínguez, Ph.D.**

**DIRECTOR CADS (Centro de Agua y Desarrollo Sustentable)  
ESPOL**



Con quien mantuvimos una entrevista nos manifiesta: “Que hoy en día estamos en la era de las Tecnologías de la Información y Comunicación y es muy importante que muchas actividades que se realizan en el ámbito académico y técnico en la ESPOL, puedan ser transmitidas a la sociedad a través de un documental que les permita conocer correctamente el mensaje”

En el diálogo manifestó la falta de comunicación y promoción de la Escuela Superior Politécnica del Litoral “Dentro de la ESPOL una de las características, es que no somos buenos publicitándonos a sí mismos, sin embargo en otros centros de educación



superior específicamente observamos en universidades privadas, que difunden mucho lo que hacen, a través de diferentes medios televisivos, radiodifusoras, prensa escrita, etc. Pero considero que es muy importante que este proyecto PARCON sí, debe difundirse para que la sociedad conozca el trabajo que realizamos, los componentes y lineamientos que seguimos para alcanzar la visión que nuestro centro de educación superior se ha planteado y quizá muchas personas desconocen”

Referente a la importancia del documental sobre el Parque del Conocimiento PARCON-ESPOL, comentó: que “Sería una estrategia indispensable para fomentar la implementación, el PARCON actualmente está en proceso de implementación y de gestión, al ponerlo a conocimiento de la comunidad podría jugar un papel importante y serviría como vínculo excelente para concretar el mencionado proyecto”

Acerca del CADS: “Dar a conocer que toda esa experiencia que el grupo de trabajo del centro adquiere en los proyectos de investigación, está a disposición de ministerios, municipios, que estén interesados con los servicios del centro”

Según su percepción manifiesta que el documental debe ser corto para que impacte al espectador sobre lo que queremos informarle y concluye diciendo que: “Es apropiado transmitir el documental a través de los diferentes medios sea en televisión y en los eventos que la ESPOL participe: congresos, seminarios, talleres, etc.

Luego de realizada la entrevista a Luis Domínguez Ph.D, DIRECTOR CADS (Centro de Agua y Desarrollo Sustentable), ESPOL, podemos concluir que el impacto del documental sobre el PARCON ESPOL, será de gran valor informativo, así podrá la ciudadanía local, regional y mundial conocer con claridad el trabajo en el campo científico que viene realizando el talento humano en las instalaciones de la ESPOL y del CADS, por lo tanto definimos que el Director considera que es factible la realización del mencionado proyecto audiovisual, el mismo que aparte de brindar información sobre el Parque del Conocimiento servirá para promocionar a la ESPOL en diferentes congresos y seminarios que el centro y la universidad participen, por lo que como punto principal nos indica que existe una gran falta de comunicación y publicidad en la Escuela Superior Politécnica del Litoral y además por parte de los científicos ya que no saben cómo venderse.

**David Matamoros, Ph.D.**

**EX DIRECTOR CADS (Centro de Agua y Desarrollo Sustentable)  
ESPOL**



La razón por la que se debería dar a conocer el Parque del Conocimiento: “Que la gente identifique y vea que hay un lugar donde se está desarrollando investigación”

Estrategias que se podrían lograr con el proyecto audiovisual: “Con el documental se puede vender, una idea que yo tengo es que se podría enviar a grandes compañías Microsoft, Shell, Veolia, pidiendo ayuda para desarrollar investigación, suponiendo que financien vamos a resolver no sólo problemas nacionales sino internacionales y daría más credibilidad e imagen a la ESPOL”

Comentario de por qué se debería realizar documentales: “El PARCON es un núcleo en donde los investigadores podrán hacer algo, este documental no tendría que ser el único ya que existen muchos problemas en la ESPOL que se puede hacer documentales no sólo para llamar la atención de las autoridades, a los usuarios, a gente de fuera, entre los estudiantes hay muchas ideas, pero nadie les ha escuchado, vienen a través de un documental a poner ideas que a la final son factibles de realizar

El beneficio que como estudiantes realizadores del proyecto se obtendría: “Este documental de alguna manera daría experiencia como estudiantes que son de EDCOM, una oportunidad para poner en práctica todo lo aprendido”

Opinión acerca de las personas que podrían ser entrevistar: “Deberían entrevistar a alguien de fuera, el individuo común que no necesariamente es universitario, hay gente que ni siquiera sabe que es un Parque del Conocimiento”

El por qué los científicos no dan un mensaje claro: “El problema de los científicos, de los investigadores es que a veces hablan en un idioma que mucha gente no lo entiende”

Concluimos que para David Matamoros Ph.D, EX DIRECTOR CADS (Centro de Agua y Desarrollo Sustentable) ESPOL, es viable que se desarrolle este proyecto audiovisual,

ya que el mismo podrá servir como vínculo para llegar a acuerdos o encontrar fuentes de financiamiento con empresas privadas nacionales y extranjeras, lo que garantizará la implementación para el PARCON-ESPOL. Además sugiere que el lenguaje y la información utilizada en el documental debe tener un idioma apropiado para que la población conozca y pueda digerir con claridad lo que hacen los científicos en la Espol.

Considera que deberíamos aplicar entrevistas a un determinado grupo de la población ajena a la universidad, esta muestra que nos permitirá conocer sus criterios, ya que el individuo común desconoce que es un Parque del Conocimiento, esto ayudaría a mirar desde otras perspectivas las amenazas y oportunidades para los científicos, investigadores, autoridades y a partir de la investigación podríamos fortalecer los problemas que impiden una información certera de lo que hacemos científicamente en la ESPOL.

**Mauricio Cornejo, Ph.D.**

**DIRECTOR CIDNA (Centro Ecuatoriano de Investigación y  
Desarrollo en Nanotecnología)  
ESPOL**



En la entrevista que mantuvimos manifestó lo siguiente acerca de la elaboración del documental y sobre la difusión: “Hasta el momento que he visto me parece muy interesante, al principio pensé que eran otros documentales, como ya lo habíamos tenido antes, no es la primera vez que vienen a hacer un documental con nosotros, por suerte hubieron eventos en paralelo que nutrieron a esto por ejemplo la reunión del grupo de GET-NANO que son el grupo de investigación teórico en nanotecnología del Ecuador, entonces se aprovechó esa oportunidad se enriqueció mucho más las experiencias y me parece muy oportuno que este material sea divulgado no sólo para la comunidad politécnica sino para el grupo en general”

Concluimos que para Mauricio Cornejo Ph.D, DIRECTOR CIDNA (Centro Ecuatoriano de Investigación y Desarrollo en Nanotecnología), le parece oportuno que a través del documental se divulgue la investigación que se viene realizando en el Centro de Nanotecnología y además se proyecte las entrevistas que se realizó al grupo GET-NANO los mismos que hablan sobre los vínculos de investigación que se realizará con

la universidad Espol, además indica que el material no solo debe proyectarse para la comunidad politécnica sino que para el grupo en general es decir la comunidad.

**Marco Pazmiño, Ph.D.**

**DIRECTOR CERA (Centro de Energías Renovables y Alternativas)  
ESPOL**



Lo que supo manifestar acerca de la elaboración del documental: “Está bien me alegra mucho porque es una forma de darle vida al centro y dar a conocer sobre los proyectos que se vienen aplicando y desarrollando en el CERA, de repente alguien del gobierno la va a ver, y se dará cuenta que el proyecto Yachay es una copia nuestra usted va y ve en que se basan ellos muchas son palabras mías, muchos de los centros son copias nuestras, es que a nosotros nos pidió el gobierno todo lo que habíamos hecho para darnos el dinero, después nos copiaron y luego nos dieron la espalda”

Finalmente Marco Pazmiño Ph.D DIRECTOR CERA (Centro de Energías Renovables y Alternativas) está de acuerdo con la elaboración del documental sobre el PARCON-EPOL por lo tanto considera que este tipo de difusión le daría vida al Parque del Conocimiento y al centro Cera, es un oportunidad para proyectar el tipo de investigación que realizan y además mostrar que el Parque del Conocimiento es el primero en el Ecuador.

**Esther Lilia Peralta, Ph.D.**

**DIRECTORA CIBE (Centro de Investigaciones Biotecnológicas del  
Ecuador)  
ESPOL**



Acerca de la difusión del documental en la televisión: “Es necesario que se dé a conocer a través de la televisión, ya que existen funcionarios del gobierno que no conocen la existencia del Parque del Conocimiento PARCON-ESPOL, hay muchos empresarios, inversionistas, estudiantes y sociedad que tampoco conocen acerca del trabajo científico que se viene desarrollando no solo en el CIBE sino en los diferentes Centros de Investigación”

Beneficios u oportunidad que recibirá la comunidad: “Servirá para que muchos migrantes ecuatorianos que se dedican a la investigación observen y conozcan que acá en Ecuador en la Espol se desarrolla proyectos de investigación y pueden encontrar una fuente de trabajo”

Antecedentes del Centro de Investigaciones Biotecnológicas del Ecuador: “El CIBE principalmente ya ha presentado varios proyectos de suma importancia para la comunidad costera en lo que es la producción del banano y plátano, actualmente se encuentran en la mejora del cacao entre otras proyectos, que ya han sido aplicados y han obtenido excelentes resultados”

Comentario acerca de la construcción del CIBE: “Este no será un edificio con sólo un raudal de pisos, muchas paredes, cientos de cubículos, sino será un lugar donde los investigadores estarán al tanto de encontrar respuestas”

Acerca del talento humano: “Actualmente hay un grupo de estudiantes que están haciendo su postgrado y que intentan entrar al centro de investigaciones eso es muy bueno porque se interesan, y se tiene las puertas abiertas para que novatos o alumnos realicen sus prácticas. También se necesita de técnicos e ingenieros ya que es un trabajo conjunto”

Nuestro criterio luego de la entrevista realizada a Esther Lilia Peralta Ph.D, DIRECTORA CIBE (Centro de Investigaciones Biotecnológicas del Ecuador) ESPOL manifiesta su interés para que se dé a conocer a través de la televisión este proyecto, revela que muchos funcionarios del gobierno no conocen la existencia del PARCON-ESPOL, igualmente estudiantes y sociedad, desconocen acerca del trabajo científico que se realizan en los diferentes centros de investigación a nivel interno de la universidad.

En su intervención enfatiza que algunos migrantes investigadores conozcan que en Ecuador pueden encontrar una fuente de trabajo en cualquier centro de investigación como también empresarios e inversionistas estén al tanto del trabajo que próximamente implementará la subsistencia y la producción.

**Boris Vintimilla, Ph.D.**

**DIRECTOR CIDIS (Centro de Investigación, Desarrollo e  
Innovación de Sistemas Computacionales)  
ESPOL**



Manifestó que la elaboración del documental: “Le parece una iniciativa muy buena, sobre todo para dar a conocer este gran proyecto que ha sido iniciado. Estoy en total de acuerdo con este tipo de publicidad para que el país y la región sepan sobre lo que hacemos nosotros para la comunidad”

Sobre la información más relevante que se debería conocer del CIDIS “Es el centro de investigación e innovación de sistemas computacionales, este centro fue creado básicamente por profesores de FIEC, la idea es trabajar en el área de sistemas de hardware y software. Aparte el CIDIS se propuso otro reto como transferencia de tecnología todo esto involucrado en sistemas de hardware y software”

Acerca de la proyección y duración del documental: “Mientras más canales de difusión existan es la mejor opción para darlo a conocer y como es un documental que recoge la opinión de los diferentes Directores de cada centro me parece que unos 20 a 30 minutos es lo más indicado, es decir dar 5 minutos de información por cada centro”

Relativo a la imagen corporativa del CIDIS: Manifiesta que ellos si manejan un logotipo, al igual que lo tiene los demás Centros.

Para finalizar, la entrevista realizada a Boris Vintimilla Ph.D, DIRECTOR CIDIS (Centro de Investigación, Desarrollo e Innovación de Sistemas Computacionales), destacamos que le parece buena la iniciativa de la realización del documental, para dar a conocer a la ciudad y región sobre el trabajo que ellos vienen desarrollando en beneficio de la comunidad en lo referente a hardware y software. Además nos manifiesta que se puede difundir el trabajo audiovisual por diferentes canales de comunicación porque mientras más difusión existe mayor publicidad se le dará al PARCON. Finalmente recalca que debe ser un documental de corta duración.

## **2.7 CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

Las entrevistas se llevaron a cabo en las oficinas de los diferentes Centros de Investigación, mantuvimos un diálogo de 10 a 20 minutos aproximadamente, por la corta disponibilidad de tiempo por parte de los señores Directores, sin embargo aprovechamos al máximo la oportunidad que nos brindaron para recabar la información referente al área correspondiente.

Las entrevistas se desarrollaron en un ambiente agradable, permitiéndonos fluidez en el diálogo que mantuvimos durante la entrevista. Los señores Directivos mostraron mucho interés por la realización del documental, por lo tanto los indicadores obtenidos arrojan los siguientes resultados el 90% manifiesta que es una estrategia para lograr negociaciones o acuerdos con empresas, aprovechar la implementación para construir los Centros. Además el documental podría promocionarse en eventos, conferencias, seminarios, simposios, talleres, etc., convirtiéndose en un vínculo eficaz para difundir el trabajo científico que se realiza en los diferentes centros de investigación.

Cabe recalcar uno de los puntos más significativos es que la sociedad conozca que en Ecuador y especialmente en la Escuela Superior Politécnica del Litoral se realiza investigación continua, se ha desarrollado diversos proyectos, los mismos que han sido aplicados en diferentes campos del conocimiento, ayudando de una u otra manera a resolver problemas en diferentes áreas, tecnológicas, ambientales, empresariales, etc. Además el proyecto documental del Parque del Conocimiento es importante y actualmente juega un rol crítico dentro del país porque la Escuela Superior Politécnica del Litoral presentó a Semplades su proyecto en el año 2008 donde se exponía todo el diseño y la concepción y luego de algunos meses el Gobierno hace una propuesta de construir la ciudad del conocimiento, lo cual preocupa un poco que otra iniciativa de esa magnitud esté tomando toda esa importancia a nivel nacional en vez de otras iniciativas locales y regionales.

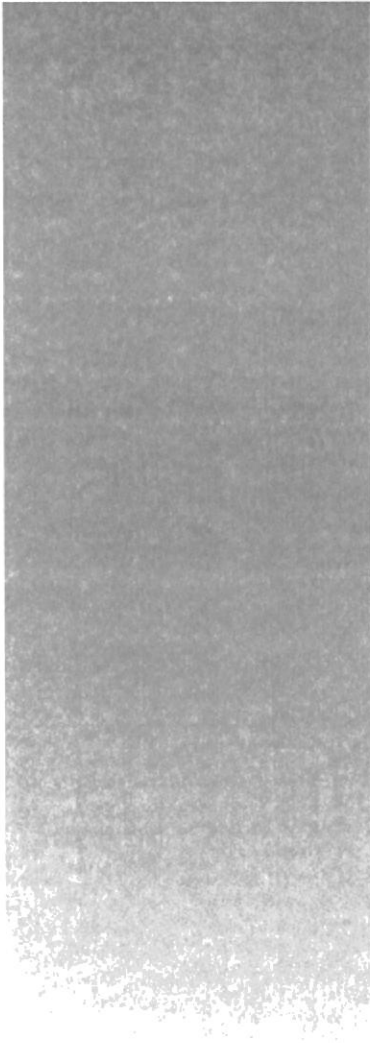
Un detalle muy importante que se puede destacar es que los científicos manifestaron que ellos no saben cómo promocionarse, entonces que es necesario que alguien especializado en el tema lo realice, sin embargo una dificultad muy grande por la que no

se realiza promoción es la parte de presupuesto, la Espol no posee muchos recursos para invertir en lo que es publicidad y mucho menos en televisión porque demandaría bastante dinero, por lo tanto se buscará otros canales de difusión que estén a su alcance para la divulgación del proyecto audiovisual.

Acerca de la duración del documental algunos directores manifestaron que debe tener una duración de 30 minutos aproximadamente es decir que por cada centro se puede dar 5 minutos, por lo que manifiestan que se debe proyectar los resultados y trabajos de investigación que ellos han realizado más no el proceso porque coinciden que ellos hablan en un lenguaje científico que la sociedad no lo puede entender ni digerir con facilidad, por lo tanto lo que se debe proyectar son los resultados que se obtienen de cada investigación.

Para concluir expresan que es un gran aporte para la Universidad el desarrollo del proyecto; el mismo que incidirá y contribuirá con la difusión del PARCON-ESPOL, a nivel local, nacional y mundial. Como estudiantes gestores del proyecto es un salto profesional tratamos de abordar una serie de inquietudes que lograremos plasmarlas una vez puesto en marcha el proyecto, los resultados que como profesionales en proceso de formación queremos alcanzar hablarán a través de la experiencia y la práctica en un futuro promisorio.





### CAPÍTULO III PLAN DE DESARROLLO

## **CAPÍTULO 3 PLAN DE DESARROLLO**

### **3.1 ANTECEDENTES**

En el capítulo anterior se aplicó entrevistas a profundidad a los Directivos de los Centros de Investigación y al Rector de la ESPOL, investigación que ayudó a identificar los aspectos positivos y negativos, opiniones y sugerencias lo cual nos permitirá tener una idea clara y relevante acerca del trabajo que se realiza en el Parque del Conocimiento PARCON-ESPOL.

Las citas para las entrevistas fueron breves, los Directivos por el cargo que ostentan carecen de mucha disponibilidad de tiempo, sin embargo la información que se pudo recolectar fue clara, permitiéndonos conocer el trabajo y el esfuerzo que cada uno de ellos realiza al interior de la universidad para llevar a cabo las investigaciones, logramos conocer los diferentes inconvenientes que atraviesa el Parque del Conocimiento en lo que se refiere a presupuesto.

Para el análisis de las entrevistas se obtuvo información necesaria y sobre todo fiable, ya que la investigación fue realizada de forma directa con los involucrados que actualmente están al frente de dicha institución, todos éstos resultados serán tomados en cuenta para el desarrollo del capítulo tres donde empezaremos a estructurar y definir procesos que servirán para elaborar el recurso audiovisual.

Podemos precisar que el 90% de los Directores están de acuerdo con la realización del proyecto, por lo que manifiestan que es ineludible que la sociedad conozca, que el Parque del Conocimiento existe y que desarrolla un papel preponderante no sólo a nivel de Espol, sino del Ecuador.

Cabe resaltar que parte de la información que se hemos recopilado antes de mantener las entrevistas con los Directores fueron tomadas de Fuentes secundarias, de las revistas Investigación y Desarrollo publicados por el CICYT. Otras fuentes informativas han sido la página web de la ESPOL y YouTube.

### **3.2 FODA**

El análisis F.O.D.A. constituye una herramienta que permite identificar y determinar las fortalezas y debilidades que se tiene para el desarrollo del documental (factores internos) así como las eventuales oportunidades y amenazas (factores externos) que se podrían presentar a lo largo de su desarrollo.

#### **Fortalezas:**

- Para la realización del documental contamos con la preparación profesional suficiente para llevar a cabo la realización del proyecto.
- El 90% de los resultados de la investigación están de acuerdo con la elaboración del documental.
- Aplicación de nuevas metodologías para el desarrollo del trabajo.
- Experiencia de trabajo en equipo y en desarrollo de proyectos audiovisuales estudiantiles.
- Interés por la investigación.
- Creatividad y experiencia en trabajos de Diseño Gráfico y Producción.
- Abiertos a cualquier tipo de sugerencias.
- Mantenemos una red de contactos.
- Compromiso y dedicación en la ejecución y operatividad de proyectos.

#### **Oportunidades**

- El proyecto del Parque del Conocimiento PARCON-ESPOL, sería difundido a nivel local, nacional e internacional.
- Servirá de vínculo, para llegar a acuerdos con empresas privadas, prefecturas, municipios, entidades.
- Estrategia de negociaciones para su implementación y gestión.
- Difusión de labores realizadas en los Centros de Investigación, a través de seminarios, congresos, talleres etc.
- Mayor interés de los estudiantes por ingresar a la Escuela Superior Politécnica del Litoral.

- Promocionar a la Universidad Espol, como categoría A, lo que daría mayor credibilidad e imagen.
- Interés por los estudiantes para invertir en estudios doctorales (Ph.D.)
- Informar a la ciudadanía que el Parque del Conocimiento es el primer Centro de Investigaciones en el Ecuador.
- Experiencia como profesional para poner en práctica todos los conocimientos adquiridos en EDCOM.
- Los resultados de la promoción del documental sería a corto plazo.
- Aprobación previa del Ph.D. Jorge Calderón (*Véase anexo 2*).

### **Debilidades**

- Falta de experiencia en comparación con cineastas profesionales.
- Falta de equipos y transporte propio.
- Tiempo limitado por duración del proyecto.

### **Amenazas**

- Variantes en la disponibilidad de tiempo de los Directores de los Centros de Investigación y del Rector de la Espol.
- Existencia de un video promocional.
- Director del centro CIDNA, comenta que están por realizar un documental con un cineasta profesional y no le gustaría que se repitan las cosas. (*Véase anexo 3*).
- No hay presupuesto, para publicidad o espacios en televisión.

### **3.3 IMPLEMENTACIÓN**

#### **3.3.1 MARCO CONCEPTUAL**

Para hacer posible el desarrollo del proyecto audiovisual, debemos basarnos en los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas de nuestra especialidad, pero esencialmente en el área de Producción Audiovisual y Diseño Gráfico, conocimientos que nos ayudarán a concretar nuestro proyecto, aplicando procesos viables para la planificación del rodaje.

##### **3.3.1.1 CONCEPTOS DEL DOCUMENTAL**

- John Grierson padre fundador del documental es el “Tratamiento creativo de la actualidad” (Rabiger, 1998:3).
- Bill Nichols, dice “Responde a cuestiones sociales de las que estamos enterados de un modo consciente” (1997:32).
- Michael Rabiger “Afirma que su espíritu central es la noción de explorar personas reales y situaciones reales” (Rabiger, 1998: 3).
- Marco Julio Linares “Es en esencia el registro de hechos tomados de la realidad, desarrollado con técnicas de investigación, documentación, selección y clasificación de los diversos procesos y elementos, con un orden lógico y natural, que conforman un determinado acontecimiento” (Linares, 1986:81).
- El documental como crítica social se ocupa de la cobertura a profundidad de las diversas dimensiones del objeto de estudio implicando la crítica social que es transmitida al espectador (Rabiger, 1998: 3). “Este género refleja una fascinación y un respeto por la actualidad” (Rabiger, 1998: 4).

El concepto del DOCUMENTAL PARCON ESPOL, es recopilar y extraer toda aquella información y experiencias de los Directores de los Centros de Investigación, y principalmente conocer la realidad de la labor científica que ellos realizan y la génesis del proyecto para proyectarlas visualmente.

**3.3.1.2 NOMBRE**

- Documental PARCON-ESPOL.

**3.3.1.3 GÉNERO**

- Documental.

**3.3.1.4 SINOPSIS:**

El documental principalmente narra el nacimiento de un proyecto de gran magnitud denominado PARCON - ESPOL o Parque del Conocimiento, el mismo que contiene información valiosa acerca de las labores y trabajo que desempeñan en los 6 Centros de Investigación, cada entrevistado corresponde a los cada uno de los Directores de los Centros y cuentan detalladamente experiencias, gestiones y trabajos realizados. Finalmente el documental lleva anexo el por qué es importante que la sociedad conozca la existencia de este proyecto que está realizando la Escuela Superior Politécnica del Litoral.

**3.3.1.5 TARGET**

Desde un inicio ya se había definido cuál es el público objetivo, el mismo que se lo detalla a continuación:

- Trabajadores.
- Alumnos.
- Profesores.
- Directivos.
- Empresarios.
- Sociedad.

Comprendidos entre las edades de 12 años en adelante, que tengan conocimiento de estudio primario como mínimo.

### **3.3.1.6 DURACIÓN**

Se ha previsto realizar el documental con una duración aproximada de 0:49 ya que existen 6 Centros de Investigación los que tendrán un espacio de 0:06 minutos cada uno, sumándole a este los 0:6 minutos de las entrevistas a Ph.D. Jorge Calderón Director del Centro y a Moisés Tacle mentor del Proyecto y Rector de ESPOL. Finalmente 0:07 minutos de introducción y créditos.

### **3.3.2 ESTRUCTURA DEL DOCUMENTAL**

Para un proyecto audiovisual, el guión es el camino a seguir para no perder el hilo conductor del trama, en si el guión no debe ser seguido al pie de la letra, pero en lo posible se debe continuar lo más exactamente y si se cambian algunos sucesos deben seguir las ideas fundamentales del guión realizado, ya que está hecho en base de investigaciones realizadas con anterioridad y estas son las que llevarán la información de mejor manera para los futuros espectadores.

3.3.2.1 GUIÓN LITERARIO

Este guión está expuesto a cambios, por lo que son entrevistas que tienen que ver con el punto de vista y opinión de cada entrevistado, se pueden generar ciertas modificaciones en el contenido.

|                                          |                                        |
|------------------------------------------|----------------------------------------|
| ESCENA 1                                 |                                        |
| Se observa lago de ESPOL.                | Narrador(a) dice: El agua.             |
| ESCENA 2                                 |                                        |
| Se muestra un nanotubo de carbono en 3D. | Narrador(a) dice: la nanotecnología.   |
| ESCENA 3                                 |                                        |
| Se muestran molino de viento.            | Narrador(a) dice: Energías renovables. |
| ESCENA 4                                 |                                        |
| Se muestran imágenes cultivos.           | Narrador(a) dice: Biotecnologías.      |



| ESCENA 5                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Se muestran imágenes de Laboratorios y personas programando.                                         | Narrador(a) dice: las tecnologías informáticas.<br>Narrador(a) dice: Innovación de sistemas computacionales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ESCENA 6                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Logos realizados en 3D de los diferentes centros de investigación, al final el logo de PARCON-ESPOL. | Narrador(a) dice: El agua, la nanotecnología, las energías renovables, las biotecnologías, las tecnologías informáticas, son parte fundamental del mundo de ahora, y se encuentran prácticamente en todo lo que nos rodea en el campus Gustavo Galindo Pérez, el que está conformado por seis centros de investigación que son: <ul style="list-style-type: none"><li>• Centro de Agua y Desarrollo Sustentable.</li><li>• Centro Ecuatoriano de Investigación y Desarrollo en Nanotecnología.</li><li>• Centro de Energías Renovables y Alternativas.</li><li>• Centro de Investigaciones Biotecnológicas del Ecuador.</li></ul> |

|                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"><li>• Centro de Tecnologías de Información.</li><li>• Centro de Investigación, Desarrollo e Innovación de Sistemas Computacionales.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>ESCENA 7</b>                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Se ven imágenes del centro de investigación.                                                          | La sede de los centros de investigación estará ubicada al pie del lago de ESPOL, para también aprovechar la energía hidráulica proveniente de este mismo.                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>ESCENA 8</b>                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| El Director del PARCON-ESPOL, sentado en la sala de sesiones del CTI, aparece en el centro del plano. | <p>El director de PARCON-ESPOL, responderá brevemente a las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Cuál es el origen del Parque del Conocimiento?</li><li>2. ¿Cuál es la misión, visión y objetivos?</li><li>3. ¿Cómo beneficiarían sus proyectos a nivel local, regional y nacional?</li><li>4. ¿A qué proyectos de investigación se le dará más relevancia?</li><li>5. ¿Qué estrategias tienen a futuro?</li></ol> |

| ESCENA 9                                                          |                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Se ve el lago de la Espol y logotipo del centro en 3D.            | <p>CADS.</p> <p>El CADS trabaja por el bienestar de una fuente de vida tan importante como lo es el agua.</p> <p>Director CADS.</p> <p>Luis Domínguez, Ph.D</p>                 |
| ESCENA 10                                                         |                                                                                                                                                                                 |
| Se observa al Director del CADS.                                  | Para entender en su totalidad el trabajo que realiza el CADS, entrevistamos a su actual director el Luis Domínguez, Ph.D, quien nos dirá más a fondo el trabajo de este centro. |
| ESCENA 11                                                         |                                                                                                                                                                                 |
| El entrevistado se encuentra sentado en una silla, en su oficina. | <p>Responde a las preguntas:</p> <p>1. ¿Cuál es la visión y misión del CADS?</p> <p>2. ¿El tipo de investigación que se realiza en el CADS a qué sector está orientada?</p>     |

|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| El entrevistado está ubicado del lado derecho del plano.                                         | 3. ¿Qué proyectos de investigación se han realizado en su centro?                                                                                                                                                                            |
| <b>ESCENA 12</b>                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                              |
| Logotipo del centro en3D.<br><br>Se ven imágenes de laboratorios, personal del CIDNA y Get-nano. | CIDNA.<br>Centro de Investigación y Desarrollo en Nanotecnología.<br><br>Busca convertirse en un centro multidisciplinario que desarrolle investigación de calidad con ética e integridad.<br><br>Director CIDNA.<br>Mauricio Cornejo, Ph.D. |

| ESCENA 13                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Se observa al director del CIDNA.                                                                                                  | Para entender en su totalidad el trabajo que realiza el CIDNA, entrevistamos a su actual director el Mauricio Cornejo, Ph.D, quien nos dirá más a fondo el trabajo de este centro.                                                                                                                                                                                                                         |
| ESCENA 14                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| El entrevistado se encuentra sentado en una silla, en la sala de sesiones.<br>El entrevistado está ubicado en el centro del plano. | <p>Responde a las preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Cómo se originó el centro de investigación CIDNA?</li><li>2. ¿Cuál es la visión y misión del CIDNA?</li><li>3. ¿El tipo de investigación que se realiza en el CIDNA a qué sector está orientada?</li><li>4. ¿Qué proyectos de investigación se han realizado en su centro?</li><li>5. ¿Qué propuestas tiene a futuro?</li></ol> |

| ESCENA 15                                                                                                  |                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Logotipo del centro en 3D.<br>Se ven imágenes del donde provisionalmente se encuentra instalado el centro. | CERA.<br>Centro de Energías Renovables y Alternativas.<br><br>Director CERA.<br>Marco Pazmiño, Ph.D.                                                                           |
| ESCENA 16                                                                                                  |                                                                                                                                                                                |
| Se observa al director del CERA.                                                                           | Para entender en su totalidad el trabajo que realiza el CERA, entrevistamos a su actual director el Marco Pazmiño, Ph.D, quien nos dirá más a fondo el trabajo de este centro. |
| ESCENA 17                                                                                                  |                                                                                                                                                                                |
| El entrevistado se encuentra sentado en una silla, en su                                                   | Responde a las preguntas:<br>1. ¿Cómo se originó el centro de investigación CERA?<br>2. ¿Cuál es la visión y misión del CERA?                                                  |

|                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| oficina.                                                                       | <p>3. ¿El tipo de investigación que se realiza en el CERA a qué sector está orientada?</p> <p>4. ¿Qué proyectos de investigación se han realizado en su centro?</p> <p>5. ¿Qué propuestas tiene a futuro?.</p>                                                                                                                                                                                                                  |
| ESCENA 18                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Logotipo del centro en 3D.<br><br>Se ven imágenes del centro de investigación. | <p>CIBE.</p> <p>Centro de Investigaciones Biotecnológicas del Ecuador.</p> <p>El CIBE fue creado oficialmente a inicios del año 2003.</p> <p>Su misión es: realizar investigaciones científicas y transferencias tecnológicas en biotecnología, conservación de especies y desarrollo de productos bioactivos de amplio espectro a partir de la biodiversidad nacional, para contribuir al desarrollo sustentable del país.</p> |

| ESCENA 19                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Se observa imágenes del Área Cultivo de Tejidos. | <p>ÁREA CULTIVO DE TEJIDOS.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Establecimiento de protocolos de micropropagación, incluyendo la inmersión temporal, para diferentes especies de interés agrícola.</li><li>- Desarrollo de técnicas de criopreservación para plantas y suspensiones celulares con alta capacidad de neoformación.</li><li>- Conservación in vitro de un banco de germoplasma de Musa spp.</li><li>- Obtención de suspensiones celulares embriogénicas para su uso en el mejoramiento genético de Musa spp.</li><li>- Suministro de plantas in vitro de banano para actividades de investigación.</li></ul> |



| ESCENA 20                                           |                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Se observa imágenes del Área Biomolecular.          | Entrevista a investigador del Área.                                                                                      |
| ESCENA 21                                           |                                                                                                                          |
| Se observa imágenes del Área Bioproductos.          | Entrevista a investigador del Área.                                                                                      |
| ESCENA 22                                           |                                                                                                                          |
| Logotipo del centro en 3D. Se ven tomas del centro. | CTI.<br>Centro de Tecnologías de Información.                                                                            |
| ESCENA 23                                           |                                                                                                                          |
| Se observa a Jorge Calderón Ph.D.                   | Para entender en su totalidad el trabajo que realiza el CTI, Jorge Calderón Ph.D. nos hablará un poco sobre este centro. |

| ESCENA 24                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Se observan los diferentes grupos de trabajo del centro CTI. | Entrevistas a investigadores que pertenecen al centro, hay una pequeña explicación de los proyectos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ESCENA 25                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Escenas en interiores del centro CTI.                        | Durante la última década el Centro de Tecnologías de Información - CTI, ha desarrollado experiencia, a través de la ejecución de proyectos, en campos como: El aprendizaje, la colaboración y el trabajo asistidos por la tecnología, la telepresencia, inteligencia artificial, el desarrollo de cyber infraestructuras para promover el desarrollo local y, las dimensiones humanas de la tecnología. |

| ESCENA 26                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Logotipo del centro en 3D.                                        | CIDIS.<br>Centro de Investigación, Desarrollo e Innovación de Sistemas Computacionales.<br>Director CIDIS.<br>Boris Vintimilla, Ph.D.                                                                                                                                                        |
| ESCENA 27                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Se observa al director del CIDIS.                                 | Para entender en su totalidad el trabajo que realiza el CIDIS, entrevistamos a su actual director el Boris Vintimilla Ph.D., quien nos dirá más a fondo el trabajo de este centro.                                                                                                           |
| ESCENA 28                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| El entrevistado se encuentra sentado en una silla, en su oficina. | Responde a las preguntas:<br>1. ¿Cómo se originó el centro de investigación CIDIS?<br>2. ¿Cuál es la visión y misión del CIDIS?<br>3. ¿El tipo de investigación que se realiza en el CIDIS a qué sector está orientada?<br>4. ¿Qué proyectos de investigación se han realizado en su centro? |

| ESCENA 29                                            |                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| El Director del PARCON-ESPOL, sentado en su oficina. | Para finalizar el documental, El director de PARCON-ESPOL, nos dirá, sus pensamientos propios acerca del futuro de este megaproyecto. |

3.3.2.2 GUIÓN TÉCNICO

Este guión está expuesto a cambios de su estructura, ya que están sujetos a las respuestas que se generen en las entrevistas.

| TEXTO E IMÁGENES                         | PLANO          | SONIDO                                  |
|------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------|
| Imagen del lago de ESPOL-<br>PROSPERINA. | Plano general. | Sonido de agua.<br>Música instrumental. |
| El Agua.                                 |                |                                         |
| Nanotubo de carbono en 3D.               | Plano detalle. | Música instrumental.                    |
| Nanotecnología.                          |                |                                         |

|                                                        |                |                      |
|--------------------------------------------------------|----------------|----------------------|
| Imágenes molino de viento.                             | Plano detalle. | Música instrumental. |
| Energías renovables.                                   |                |                      |
| Imágenes de cultivos.                                  | Plano general. | Música instrumental. |
| Biotecnologías.                                        |                |                      |
| Imágenes de laboratorios<br>informáticos.              | Paneo.         | Música instrumental. |
| Las tecnologías informáticas.                          |                |                      |
| Imagen de una persona<br>programando en un computador. | Plano medio.   | Música instrumental. |
| Innovación de sistemas computacionales.                |                |                      |

|                                                                                                                                                         |                                               |                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Narrador(a) hablando sobre<br>PARCON-ESPOL<br>Logos de los diferentes<br>centros de investigación y<br>del PARCON-ESPOL<br>IMÁGENES de cada logo en 3D. | Planos detalle.                               | Sonido electrónico.                                        |
| Narrador(a) hablando sobre<br>PARCON-ESPOL<br>Se observa el primero<br>edificio construido.                                                             | Zoom out y paneo<br>del PARCON en<br>general. | Música instrumental.                                       |
| Narrador(a) hablando sobre el<br>CADS.<br>Se ve al director sentado en<br>su oficina.                                                                   | Primer medio.                                 |                                                            |
| Conversación con el director<br>Luis Domínguez.                                                                                                         | Primer Plano.                                 | Sólo se escucha la<br>conversación sin<br>música de fondo. |

|                                                                                                 |                                        |                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Narrador(a) hablando sobre el<br>CIDNA.<br>Se ve al director sentado en<br>la sala de sesiones. | Plano medio.                           |                                                            |
| Conversación con el director<br>Mauricio Cornejo.                                               | Plano medio.                           | Sólo se escucha la<br>conversación sin<br>música de fondo. |
| Imágenes del grupo GET-NANO.                                                                    | Planos medios.<br>Planos<br>generales. |                                                            |
| Conversación con el director<br>Mauricio Cornejo.                                               | Plano medio.                           | Sólo se escucha la<br>conversación sin<br>música de fondo. |



|                                                                                                                                      |                                       |                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Narrador(a) hablando sobre el<br>CERA.<br>Imágenes de las instalaciones<br>donde se encuentra ubicado el<br>centro de investigación. | Plano General.                        | Música instrumental.                                       |
| Narrador(a) hablando sobre el<br>CERA.<br>Se ve al director sentado en<br>su oficina.                                                | Plano medio.                          |                                                            |
| Conversación con el director<br>Marco Pazmiño.                                                                                       | Plano medio.                          | Sólo se escucha la<br>conversación sin<br>música de fondo. |
| Explicación y tomas de los<br>trabajos realizados por el<br>CERA.                                                                    | Planos medios<br>Planos<br>generales. |                                                            |

|                                                                                                                             |                                       |                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Conversación con el director<br>Marco Pazmiño.                                                                              | Primer Plano.                         | Sólo se escucha la<br>conversación sin<br>música de fondo.                              |
| Narrador(a) hablando sobre el<br>CIBE.<br>Se muestran los laboratorios<br>donde trabajan.                                   | Plano General.                        | Música instrumental.                                                                    |
| Narrador(a) hablando sobre<br>los trabajos realizados por<br>el CIBE<br>Imágenes de los trabajos<br>realizados por el CIBE. | Planos<br>generales.                  | Sonidos naturales<br>correspondientes a las<br>tomas de imágenes<br>mostradas.          |
| Imágenes de personas<br>trabajando en el CIBE, ya sea<br>trabajo interno o de campo.                                        | Planos medios<br>Planos<br>generales. | Imágenes de personas<br>trabajando en el CIBE,<br>ya sea trabajo interno<br>o de campo. |

|                                                                                                                                 |                               |                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| Narrador(a) hablando sobre el CTI.<br><br>Imágenes del centro de investigación, y luego se muestran las instalaciones internas. | Zoom in del edificio del CTI. | Música instrumental.             |
| Se ve al director Jorge Calderón en la sala de sesiones.                                                                        | Plano medio.                  |                                  |
| Conversación con el director Jorge Calderón.                                                                                    | Primer Plano.                 | Sólo se escucha la conversación. |
| Imágenes de personas trabajando en el CTI.                                                                                      | Planos generales.             |                                  |

|                                                                                  |                   |                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------|
| Narrador(a) hablando sobre el CTI.<br>Imágenes de laboratorios.                  | Planos generales. | Música instrumental.                                 |
| Narrador(a) hablando sobre el CIDIS.<br>Se ve al director sentado en su oficina. | Primer Plano.     |                                                      |
| Conversación con el director Boris Vintimilla.                                   | Plano Medio.      | Sólo se escucha la conversación sin música de fondo. |
| Final de la conversación con el Director del PARCON-ESPOL.                       | Plano Medio.      | Sólo se escucha la conversación sin música de fondo. |
| Logo del PARCON-ESPOL y créditos.                                                | Primer plano.     | Música instrumental.                                 |

### 3.3.2.3 LOCACIÓN

Para mayor facilidad y por disponibilidad de espacio y tiempo se ha acordado realizar las entrevistas en las oficinas de cada Centro de Investigación.

| DIRECTOR                    | LOCACIÓN                                                                             |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Moisés Tacle.               | Oficinas del Rectorado.                                                              |
| Jorge Calderón, Ph.D        | Oficinas PARCON-ESPOL                                                                |
| Luis Domínguez, Ph.D.       | Oficinas (CADS) Centro de Agua y Desarrollo Sustentable.                             |
| Mauricio Cornejo, Ph.D      | Oficinas (CIDNA) Centro Ecuatoriano de Investigación y Desarrollo en Nanotecnología. |
| Marco Pazmiño, Ph.D.        | Oficinas (CERA) Centro de Energías Renovables y Alternativas                         |
| Esther Lilia Peralta, Ph.D. | Oficinas (CIBE) Centro de Investigación Biotecnológica del Ecuador.                  |
| Enrique Peláez, Ph.D.       | Oficinas (CTI) Centro de Tecnologías de Información.                                 |
| Boris Vintimilla, Ph.D.     | Oficina personal.                                                                    |

### 3.3.2.4 LÍNEA GRÁFICA

Para la identificación de cada Centro de Investigación, como recurso gráfico se tomará los Logotipos que actualmente los representan:

#### - LOGOTIPOS

Los logotipos estarán hechos en 2D y 3D y se ubicarán como introducción.

| INSTITUCIÓN                                                                                            | LOGOTIPO                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PARCON-ESPOL.</b><br>Parque del Conocimiento.                                                       |    |
| <b>CADS – ESPOL.</b><br>Centro de Agua y Desarrollo Sustentable.                                       |    |
| <b>CIDNA – ESPOL.</b><br>Centro Ecuatoriano de Investigación y Desarrollo en Nanotecnología.           |    |
| <b>CERA – ESPOL.</b><br>Centro de Energías Renovables y Alternativas.                                  |   |
| <b>CIBE – ESPOL.</b><br>Centro de Investigación Biotecnológica del Ecuador.                            |  |
| <b>CTI – ESPOL.</b><br>Centro de Tecnologías de Información.                                           |  |
| <b>CIDIS – ESPOL.</b><br>Centro de Investigación, Desarrollo e Innovación de Sistemas Computacionales. |  |

## **- LOGOTIPO EN 3D**

Ejemplo logotipo CIDIS construido en el programa cinema 4D.

### **CIDIS**



### **CERA**



## **- DISEÑO DE CLAQUETA**

Está compuesta por tres tonos, siendo éstos los colores representativos del logotipo del PARCON-ESPOL, los mismos que son: azul (diferentes porcentajes y tonalidades), gris y negro.

En la parte izquierda irá el iconotipo del PARCON, en la parte superior ubicamos el nombre del entrevistado, en la parte inferior se identificará al DIRECTOR y al centro que representa.

El iconotipo está con el efecto “lens flare”, en la postproducción será animado.

La claqueta únicamente se ubicará al inicio de la entrevista por 0:05s, la que estará en la parte derecha.



En la edición de video deberá quedar de la siguiente manera, bajo soporte canela:





**- DISEÑO DE TROQUEL PARA CD**

Soporte, donde será ubicado el CD de video, lleva los colores institucionales azul (diferentes porcentajes y tonalidades), gris.

**- TIPOGRAFÍA**

Tipografía a usar en la post-producción y en diseño de piezas gráficas.

**Tw Cen MT**

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

+ \* - \_ ; , " # \$ % & / ( ) = ?

**Arial Narrow**

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

+ \* - \_ ; , " # \$ % & / ( ) = ?

### **3.3.2.5 PRE-PRODUCCIÓN**

La pre-producción es la primera fase y quizá la más larga y decisiva de un proyecto audiovisual, donde se discuten o debaten, los procesos que serán desarrollados en los proyectos audiovisuales tales como:

- Desarrollo de propuesta.
- Investigación del tema.
- Indagación de información.
- Planificación y coordinación de entrevistas.
- Elaboración del guión literario y técnico.
- Definición de objetivos del proyecto.
- Desarrollo de línea gráfica.
- Proyección de tomas.
- Búsqueda de locaciones.
- Análisis y búsqueda de presupuesto.
- Búsqueda de equipos.
- Contratación de equipo humano.

### **3.3.2.6 PRODUCCIÓN**

Esta etapa comprende a la filmación y recolección de material audiovisual, en esta fase se despliega el trabajo en equipo, uno de los mayores retos de este proceso es cumplir la planificación de rodaje con fechas exactas, para evitar más gastos en el presupuesto. En este proceso es importante llevar con nosotros el guión técnico, el plan de rodaje, lo que nos indicará cómo y dónde debemos grabar.

### **3.3.2.7 POST-PRODUCCIÓN**

Es el proceso final de la realización del video, para ello ya se debe tener establecido el orden de escenas, el trabajo consta de detalles técnicos se ensambla los tipos de planos, se agrega títulos, efectos, sonidos. Es necesario guiarse en el guión técnico para no olvidar detalles importantes.

### 3.3.3 EQUIPO HUMANO

El equipo humano se divide en equipo técnico (guionista, locutor), equipo artístico (actores) y equipo de rodaje (director, productor, iluminador, camarógrafos, editor, sonidista)

#### 3.3.3.1 CARGOS Y FUNCIONES

| CARGOS           | FUNCIONES                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DIRECTOR</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Especifica que planos se van a usar.</li><li>- Decide qué tipos de tomas se van a usar en las diferentes escenas.</li><li>- Dirige al equipo de trabajo.</li></ul>                                                            |
| <b>GUIÓN</b>     | <ul style="list-style-type: none"><li>- Coordinar recopilación de información.</li><li>- Redacción de guión literario y guión técnico.</li></ul>                                                                                                                      |
| <b>SCRIPT</b>    | <ul style="list-style-type: none"><li>- Supervisa la continuidad del proyecto.</li></ul>                                                                                                                                                                              |
| <b>DISEÑADOR</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Define la línea gráfica a usar, es decir colores, formas.</li></ul>                                                                                                                                                           |
| <b>PRODUCTOR</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Planifica los horarios de entrevistas.</li><li>- Contacta a los entrevistados.</li><li>- Consigue locaciones de grabación.</li><li>- Contrata equipos.</li><li>- Contrata personal.</li><li>- Busca financiamiento.</li></ul> |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CAMARÓGRAFO</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma de material audiovisual.</li> <li>- Grabación de entrevistas.</li> <li>- Grabación de lociones.</li> <li>- Realiza movimientos de cámara y encuadres.</li> </ul>                                                                                                         |
| <b>EDITOR – EFECTOS ESPECIALES</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construye la estructura audiovisual.</li> <li>- Cortar y pegar escenas.</li> <li>- Agregar efectos especiales, títulos, transiciones, gráficos.</li> <li>- Recupera la calidad de la imagen.</li> <li>- Balancea el color y luminancia.</li> </ul>                            |
| <b>OPERADOR DE LUCES</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumple órdenes.</li> <li>- Aplica el esquema de iluminación.</li> <li>- Ubicar los puntos de luz.</li> <li>- Ubicar rebotadores.</li> <li>- Supervisa la iluminación de cada escena.</li> </ul>                                                                               |
| <b>TRAMOYA</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instalación y traslado de equipos.</li> <li>- Ayudante de iluminación, sonido.</li> </ul>                                                                                                                                                                                     |
| <b>LOCUTOR</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Locutar la voz en off que irá en el documental.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>SONIDISTA</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Captar el sonido de grabación.</li> <li>- Supervisar la entrada de sonido.</li> <li>- Crea la banda sonora para el documental.</li> <li>- Ubica música, efectos de sonido, voces y las edita.</li> <li>- Corrige el volumen de la voz.</li> <li>- Reduce el ruido.</li> </ul> |

|                 |                                                                      |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>CHOFER</b>   | - Traslada al equipo de rodaje y equipos.                            |
| <b>CATERING</b> | - Encargados de la alimentación.<br>- Proponen una dieta balanceada. |

### **3.3.4 CRONOGRAMAS**

Son la mejor forma de organizar o llevar a cabo un rodaje, se especifican horarios, fechas, actividades, responsables, dichas actividades deben ser cumplidas a total cabalidad, ya que se ahorra tiempo, dinero, se demuestra profesionalismo y se obtiene una rápida elaboración del proyecto.

3.3.4.1 CRONOGRAMA PLAN DE RODAJE

PLAN DE RODAJE (ABRIL - JULIO)

| Documental: PARCON – ESPOL<br>Productor: Katherine Naranjo<br>Director: Guillermo Pacheco<br>Camarógrafo: Katherine Naranjo/Guillermo Pacheco<br>Sonido: Katherine Naranjo/Guillermo Pacheco<br>Script: Katherine Naranjo |       |                                                                                                         | Calendario<br><br>Duración: 49 minutos aprox.<br>Fecha inicio: 02/04/2012<br>Fecha final: 28/07/2012<br>Mes: Abril – Julio |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| FECHA                                                                                                                                                                                                                     | HORA  | ACTIVIDAD                                                                                               | RESPONSABLES                                                                                                               | ESTADO    |
| PRE-PRODUCCIÓN                                                                                                                                                                                                            |       |                                                                                                         |                                                                                                                            |           |
| 02 de abril                                                                                                                                                                                                               | 14H00 | Planificación de citas para grabación de entrevistas con los Directores.                                | Katherine Naranjo                                                                                                          | Realizado |
| 10 de abril                                                                                                                                                                                                               | 13H00 | Contratación de:<br><b>Personal</b><br>- Asistente de iluminación<br>- Tramoya<br>- Chofer<br>- Locutor | Katherine Naranjo                                                                                                          | Realizado |

|                   |        | <b>Equipos:</b><br>- Cámaras<br>- Luces<br>- Micrófonos                        | Katherine Naranjo<br>Guillermo Pacheco | Realizado  |
|-------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------|
| <b>PRODUCCIÓN</b> |        |                                                                                |                                        |            |
| 28 de abril       | 10H00  | Entrevista Luis Domínguez, Ph.D<br>Director CADS. ( <i>Véase Anexo 6</i> ).    | Katherine Naranjo<br>Guillermo Pacheco | Realizado  |
| 16 de abril       | 14H00  | Entrevista Mauricio Cornejo, Ph.D<br>Director CIDNA. ( <i>Véase Anexo 4</i> ). | Katherine Naranjo<br>Guillermo Pacheco | Realizado  |
| 27 de abril       | 16H00  | Entrevista grupo GET-NANO.                                                     | Katherine Naranjo<br>Guillermo Pacheco | Realizado  |
| 30 de abril       | 10H00  | Entrevista Marco Pazmiño, Ph.D Director<br>CERA. ( <i>Véase Anexo 5</i> ).     | Katherine Naranjo<br>Guillermo Pacheco | Realizado  |
| 03 de mayo        | 11H00  | Grabación de tomas a trabajos realizados<br>por el CERA.                       | Katherine Naranjo<br>Guillermo Pacheco | Realizado  |
| 11 de abril       | 10H00  | Grabación de tomas a grupos de trabajo<br>CTL.                                 | Katherine Naranjo<br>Guillermo Pacheco | Realizado  |
| 13 de mayo        | 11H:30 | Entrevista Boris Vintimilla, Ph.D<br>Director CIDIS.                           | Katherine Naranjo<br>Guillermo Pacheco | Realizado. |

|            |       |                                                                                                  |                                        |                 |
|------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------|
| 14 mayo    | 13H00 | Entrevista Jorge Calderón, Ph.D Director PARCON-ESPOL. <i>(Véase Anexo 7).</i>                   | Katherine Naranjo<br>Guillermo Pacheco | Realizado       |
|            |       | Entrevista Esther Peralta, Ph.D Directora CIBE. <i>(Véase Anexo 8, 9).</i>                       | Katherine Naranjo<br>Guillermo Pacheco | No se realizará |
|            |       | Entrevista Enrique Peláez, Ph.D Director CTI. <i>(Véase Anexo 10, 11, 12 y 13).</i>              | Katherine Naranjo<br>Guillermo Pacheco | No se realizará |
| 15-20 mayo | 10H00 | Planificación para grabación de exteriores e interiores. <i>(Véase Anexo 14, 15,16, 17, 18).</i> | Katherine Naranjo<br>Guillermo Pacheco | Realizado       |
| 20-25 mayo | 08H00 | Grabación tomas restantes en exteriores.                                                         | Katherine Naranjo<br>Guillermo Pacheco | Realizado       |
| 29 de mayo | 16H00 | Grabación de locución.                                                                           | Katherine Naranjo<br>Guillermo Pacheco | Realizado       |

**POST – PRODUCCIÓN**

|               |       |                          |                                        |           |
|---------------|-------|--------------------------|----------------------------------------|-----------|
| 05 - 15 julio | 08H00 | Edición de video         | Katherine Naranjo<br>Guillermo Pacheco | Realizado |
| 15 – 18 julio | 08H00 | Creación de banda sonora | Katherine Naranjo<br>Guillermo Pacheco | Realizado |
| 19 – 25 julio | 08H00 | Render Final de Video    |                                        | Realizado |



**RECURSOS NECESARIOS**

- Guión impreso
- Cámaras
- Trípode
- Luces
- Micrófono
- Rebotador
- Cinta
- Reloj
- Marcador
- Celulares

**Observaciones:**

\*El plan de rodaje se expone a cambios de fechas, por lo que dependemos de la disponibilidad de tiempo de los directores y no se puede adelantar con la grabación de entrevistas.

3.3.4.1 CRONOGRAMA DE CAPTURA DE SONIDO

| FECHA       | HORA   | LUGAR                        | EQUIPOS               | RESPONSABLE                            |
|-------------|--------|------------------------------|-----------------------|----------------------------------------|
| 16 de abril | 14H00  | Oficinas CIDNA               | Micrófono corbatero   | Katherine Naranjo<br>Guillermo Pacheco |
| 28 de abril | 10H00  | Oficinas CADS                | Micrófono corbatero   | Katherine Naranjo<br>Guillermo Pacheco |
| 30 de abril | 10H00  | Oficinas CERA                | Micrófono corbatero   | Katherine Naranjo<br>Guillermo Pacheco |
| 13 de mayo  | 11hH30 | Oficinas CIDIS               | Micrófono corbatero   | Katherine Naranjo<br>Guillermo Pacheco |
| 14 de mayo  | 13H00  | Oficina Jorge Calderón Ph.D. | Micrófono corbatero   | Katherine Naranjo<br>Guillermo Pacheco |
|             |        | Oficinas CIBE                | Micrófono corbatero   | Katherine Naranjo<br>Guillermo Pacheco |
|             |        | Oficinas CTI                 | Micrófono corbatero   | Katherine Naranjo<br>Guillermo Pacheco |
| 29 de mayo  | 16H00  | Estudio de Grabación         | Estudio de grabación. | Katherine Naranjo<br>Guillermo Pacheco |

### 3.4. BALANCE PERSONAL

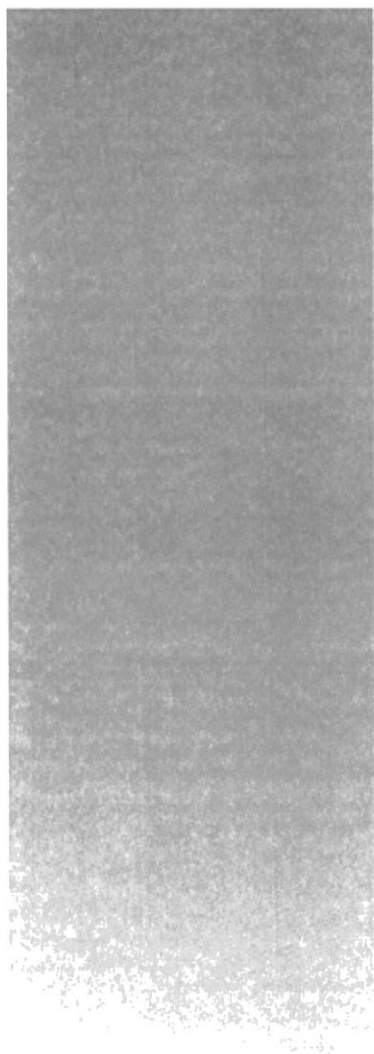
Detallamos el equipo humano con el que se debería trabajar.

| No. | CARGO                            | DURACIÓN DEL PROYECTO (d) | SUELDO (d)   | TOTAL              |
|-----|----------------------------------|---------------------------|--------------|--------------------|
| 1   | DIRECTOR - CAMARÓGRAFO - EDITOR  | 90                        | \$ 14,44     | \$ 1.300,00        |
| 1   | PRODUCTOR - CAMARÓGRAFO - EDITOR | 90                        | \$ 22,22     | \$ 2.000,00        |
| 1   | TRAMOYISTA - OPERADOR DE LUCES   | 15                        | \$ 26,67     | \$ 400,00          |
| 1   | LOCUTOR                          | 2                         | \$ 30,00     | \$ 60,00           |
| 1   | CHOFER                           | 15                        | \$ 48,00     | \$ 720,00          |
| 1   | CATERING                         | 90                        | \$ 10,00     | \$ 900,00          |
|     |                                  |                           | <b>TOTAL</b> | <b>\$ 5.380,00</b> |

### 3.5. BALANCE EQUIPOS

Lo que detallaremos a continuación, son las características de los equipos que se necesitarán para la realización del documental.

| No. | EQUIPO                                                | CANT. | COSTO UNITARIO | TOTAL              |
|-----|-------------------------------------------------------|-------|----------------|--------------------|
| 1   | MAC 27 pulgadas Core i5 de 3.1 GHz                    | 1     | \$ 2.819,60    | \$ 2.819,60        |
| 1   | iMAC 21.5 pulgadas 500GB                              | 1     | \$ 1.696,49    | \$ 1.696,49        |
| 1   | Micrófono inalámbrico ACOUSTIC de corbata (80 metros) | 1     | \$ 100,00      | \$ 100,00          |
| 2   | Cámara Canon T3i                                      | 2     | \$ 1.549,00    | \$ 3.098,00        |
| 2   | Tripode Vanguard MK-4                                 | 2     | \$ 60,00       | \$ 120,00          |
| 1   | Reflector Led 10w                                     | 1     | \$ 53,00       | \$ 53,00           |
| 1   | Reflector 5 en 1 de 42, 110cm Rebotardor              | 1     | \$ 439,00      | \$ 439,00          |
| 1   | Sombrilla Reflectora Dorada                           | 1     | \$ 239,00      | \$ 239,00          |
|     |                                                       |       | <b>TOTAL</b>   | <b>\$ 8.565,09</b> |



## CAPÍTULO IV **PRESUPUESTO**

## **CAPÍTULO 4 PRESUPUESTO**

### **4.1 ANTECEDENTES**

En el capítulo anterior mostramos los resultados del análisis del FODA, en los cuales se identificó las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que encontraremos para el desarrollo del documental.

Se puede decir que todo el capítulo tres está basado en los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas a lo largo de nuestra carrera, es decir encontramos con detalles la planeación para el desarrollo del documental como: guión literario, guión técnico, duración del documental, diseño de claquetas, logotipos en 3D, diseño de troquel para CD, tipografía, sonido, locaciones.

Se dividió el proceso en tres etapas las cuales son, pre-producción, producción y post-producción. Se muestra los cronogramas con fechas y nombres puntualizados de las personas que se van a entrevistar.

## 4.2 GASTOS FINANCIEROS

A continuación se detallarán los gastos financieros que se necesitarán para el desarrollo y elaboración del documental.

El plan de la realización del documental es un proyecto que será desarrollado a corto plazo, el mismo que será para un solo cliente, es por ello que descartamos la posibilidad de adquirir gastos correspondientes a maquinarias y equipo, obra física, publicidad, por lo que obtenemos valores de \$0.

Para la ejecución del documental se tendrá que cubrir en su totalidad con los gastos de alquiler de equipos de producción audiovisual a ello le denominamos o se refiere al capital de trabajo, es decir el capital necesario que se requiere para efectuar el proyecto. Para la obtención del capital de trabajo nos hemos apalancado 100% con un banco, actualmente con una tasa promedio del 15%.

### GASTOS DE FINANCIAMIENTO

|                                    |                    |
|------------------------------------|--------------------|
| MAQUINARIAS Y EQUIPOS              | \$ -               |
| GASTOS OBRA FÍSICA                 | \$ -               |
| PUBLICIDAD                         | \$ -               |
| CAPITAL DE TRABAJO                 | \$ 4.800,00        |
| <b>TOTAL GASTOS INV. INICIALES</b> | <b>\$ 4.800,00</b> |
| TASA DE INTERÉS                    | 15%                |
| GASTOS DE INTERESES                | \$ 720,00          |

### 4.3 SUELDOS Y SALARIOS

Se incurrirán una serie de gastos correspondientes a contratación de personal, salario que será calculado en días ya que en nuestro proyecto se trabajará por etapas, donde no todo el equipo de trabajo debe estar durante toda la realización el documental.

Estos egresos comprenden la salida de recursos mediante desembolsos en efectivo es decir pagos realizados al personal, para evitar desembolsos innecesarios se ha repartido de forma meticulosa los cargos de balance de personal.

#### GASTOS DE SUELDOS Y SALARIOS

|                                          | DURACIÓN<br>DEL<br>PROYECTO<br>(días) | SALARIO POR<br>DÍA | OCUPANTES<br>DEL CARGO | SALARIO<br>TOTAL |
|------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------|------------------------|------------------|
| DIRECTOR - CAMARÓGRAFO - EDITOR          | 90                                    | \$ 14,44           | 1                      | \$ 1.300,00      |
| PRODUCTOR - CAMARÓGRAFO - EDITOR         | 90                                    | \$ 22,22           | 1                      | \$ 2.000,00      |
| TRAMOYISTA - OPERADOR DE LUCES           | 15                                    | \$ 26,67           | 1                      | \$ 400,00        |
| LOCUTOR                                  | 2                                     | \$ 30,00           | 1                      | \$ 60,00         |
| CHOFER                                   | 15                                    | \$ 48,00           | 1                      | \$ 720,00        |
| TOTAL GASTOS<br>DE SUELDOS Y<br>SALARIOS |                                       |                    |                        | \$ 4.480,00      |

### 4.4 ALQUILER

Para el desarrollo del documental se ha previsto gastos de alquiler de equipos de producción audiovisual, porque no se ha considerado inversión en adquisición de maquinaria ni equipos, por lo que nuestro proyecto es de corto plazo.

#### GASTOS DE ALQUILER

| Equipos                  | Cantidad | Duración (d) | Costo del alquiler | TOTAL       |
|--------------------------|----------|--------------|--------------------|-------------|
| CÁMARA - LUCES - TRÍPODE | 1        | 15           | \$ 200,00          | \$ 3.000,00 |
| IMAC                     | 2        | 20           | \$ 20,00           | \$ 800,00   |
| ESTUDIO DE GRABACIÓN     | 1        | 2            | \$ 10,00           | \$ 20,00    |
| MICRÓFONO INALÁMBRICO    | 1        | 8            | \$ 10,00           | \$ 80,00    |
| ALIMENTACIÓN             | 2        | 90           | \$ 5,00            | \$ 900,00   |
| TOTAL                    |          |              |                    | \$ 4.800,00 |

#### **4.5 MARGEN DE COMERCIALIZACIÓN**

El margen de comercialización, se refiere al ingreso financiero por actividad económica que obtienen las empresas o negocios de acuerdo a la Superintendencia de Compañías, en nuestro caso nos referimos a Actividades de Información y Comunicación que corresponde al 5%. Para mayor detalle anexamos la fuente.



## 4.6 PRESUPUESTO

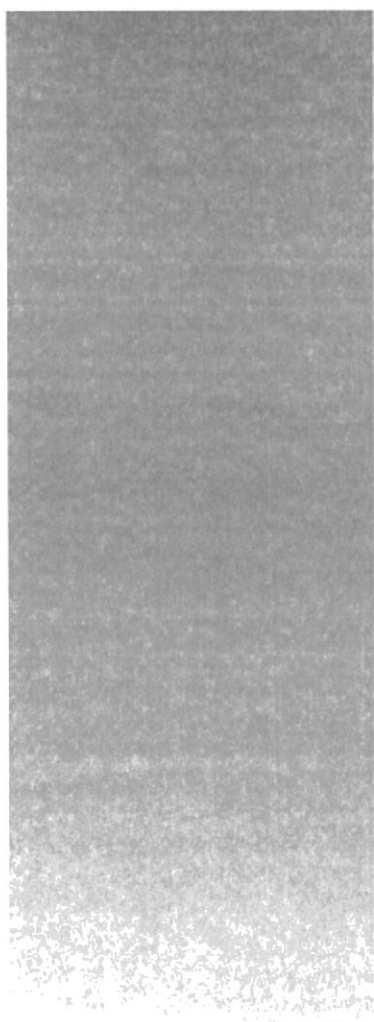
A continuación presentamos la síntesis de los totales de gastos financieros, gastos de sueldos y salarios, gastos de alquiler, obteniendo un total de gastos operativos de \$9.280.00. Además se muestra el precio de venta del proyecto Documental el que tiene un valor de 9.744.00. En base a los valores antes detallados el siguiente cuadro de resumen:

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| GASTOS FINANCIEROS                  | \$ 720,00          |
| GASTOS DE SUELDOS Y SALARIOS        | \$ 4.480,00        |
| GASTOS DE SERVICIOS BÁSICOS         | \$ -               |
| GASTOS DE ALQUILER                  | \$ 4.800,00        |
| <b>TOTAL GASTOS OPERATIVOS</b>      | <b>\$ 9.280,00</b> |
| <b>MARGEN DE COMERCIALIZACIÓN</b>   | <b>5%</b>          |
| <b>PRECIO DE VENTA DEL PROYECTO</b> | <b>\$ 9.744,00</b> |

En lo relacionado al valor que se podrá vender el Documental Informativo del Parque del Conocimiento PARCON-ESPOL, es de **\$9.744,00**.

## 4.7 CONCLUSIONES

La sistematización de la información financiera es importante para evaluar detalladamente la realización del proyecto documental, lo que consiste en identificar y ordenar todos los ítems que corresponden a egresos de alquiler y salarios de personal. Por lo tanto, en esta etapa hemos expuesto todos aquellos gastos en equipo tanto humano como técnico que se debe tener para dar inicio a la creación del proyecto es decir, el presupuesto total. Podemos decir que los montos de inversión son bajos en relación a los que se encuentran actualmente en el mercado. (*Ver anexo 19*).



## **CAPÍTULO V** **CONCLUSIONES Y** **RECOMENDACIONES**

## **CAPÍTULO 5 : CONCLUSIONES Y**

### **RECOMENDACIONES**

#### **5.1 LIMITACIONES DE ESTUDIO**

A lo largo de la realización de este proyecto hemos tenido varias dificultades que hicieron retrasar el proceso de investigación y ejecución del documental, en primera instancia buscar la forma de contactarnos con el Director de PARCON-ESPOL para que nos dé la aprobación del proyecto, otro inconveniente que encontramos fue el de contactar a los nuevos directores ya que en las fuentes de investigaciones secundarias la información era del año 2010 y se habían realizado cambios de directores.

Otro factor que surgió, es que el desarrollo de la tesis fue realizado en meses de vacaciones tanto para estudiantes como para profesores y directivos, algunas de las personas a las que se les realizó la entrevista estaban fuera del país o tenían sus agendas demasiado ocupadas, no contábamos con el tiempo necesario para saber todo sobre cada centro de investigación ya que las personas encargadas tienen su agenda muy limitada y no disponen de tiempo para las entrevistas, razón por la cual nuestro cronograma de trabajo se tuvo que alargar ya que algunas entrevistas que se coordinaron para abril fueron cambiadas de fecha para mediados o fines de mayo.

Como nosotros somos estudiantes de Espol Peñas no conocíamos la ubicación de los Centros de Investigación, sin embargo existe una grave falta de información sobre la ubicación de los centros ya que los guardias de la Espol Prosperina no sabían su ubicación nos dieron mal las direcciones y además existe nula señalética, lo que provocó pérdida de tiempo.

Un inconveniente fue el realizar la entrevista a el rector de ESPOL, ya que casi no dispone de tiempo libre, sólo mantuvimos una conversación de 6 minutos.

Finalmente no logramos realizar ninguna entrevista al Director del CTI Dr. Enrique Peláez, a pesar de haber acudido al centro por dos ocasiones que ya habían sido confirmadas e igualmente no obtuvimos una nueva respuesta de la directora del CIBE Dra. Esther Lilia Peralta.

## **5.2 CONCLUSIONES**

- ✓ Aplicando entrevistas a profundidad logramos identificar los aspectos más importantes de la labor y función de los diferentes Centros de Investigación del PARCON-ESPOL, lo cual nos permitió tener una idea clara y relevante acerca del trabajo que se realiza, a pesar de ser una entrevista de corta duración.
- ✓ Al conocer las sugerencias y opiniones de los directores de los centros se determinó cual sería el camino más prudente a seguir para la grabación del documental, aparte de conocer cuál sería la información que se debe dar a conocer.
- ✓ Determinamos que los directores de los centros de investigación mostraron cierto interés por la realización de este documental, ya que en su mayoría pensaron que este documental podría ser utilizado como vínculo para difundir el trabajo científico, que realiza PARCON-ESPOL.
- ✓ La web fue una gran fuente de información ya que en ella pudimos conseguir, revistas donde detallaban el trabajo de los centros de investigación, artículos publicados, aparte de un pequeño documental promocional donde nos detalla la futura estructura y como será construido PARCON-ESPOL.
- ✓ Con el análisis del F.O.D.A. se pudo identificar las fortalezas y debilidades que encontraremos en las tres etapas de realización del documental (pre-producción, producción-post-producción).
- ✓ El F.O.D.A. constituyó una herramienta favorable para identificar el análisis situacional del proyecto tanto así como factores internos y externos, que se podrían presentar a lo largo de su desarrollo.

- ✓ Para el desarrollo del proyecto audiovisual nos basamos en los conocimientos adquiridos a lo largo de toda nuestra etapa estudiantil universitaria, conocimientos que nos ayudaron a concretar nuestro proyecto.
- ✓ El documental narrará el nacimiento de un proyecto de gran magnitud denominado PARCON - ESPOL así mismo contiene información valiosa de las labores desempeñadas por los directivos de cada uno de los 6 centros de investigación.
- ✓ La fase más difícil y la que se debe seguir en todo el proyecto es la pre-producción en donde se discuten los procesos que serán desarrollados en el proyecto audiovisual, mientras que la producción comprende la filmación, la post-producción está ligada a la edición del video.
- ✓ La pre-producción es la planificación en sí donde se especifica horarios, fechas, actividades, responsables, las que deben ser cumplidas a total cabalidad, para cumplir con los objetivos propuestos.
- ✓ En el presupuesto se detallaron los gastos financieros que se necesitaron para el desarrollo y elaboración del documental, comunicamos que el proyecto es a corto plazo y para un sólo cliente por lo que se descartó la posibilidad de adquirir gastos en equipos.
- ✓ Es necesario planificar gastos correspondientes a contratación de personal, para mejor factibilidad se debe calcular el salario en días ya que el proyecto se dividió por etapas y no todos los trabajadores deben estar en todo el proceso.
- ✓ Siguiendo los parámetros impuestos por la Superintendencia de Compañías el margen de comercialización por la actividad de información y comunicación es del 5%.
- ✓ Los montos que se planearon invertir para el proyecto son relativamente bajos en relación a los que se encuentran en el mercado, ya que en la entrevista que mantuvimos con el Rector nos supo manifestar que la ESPOL no cuenta con suficientes recursos para gastos de publicidad o televisión.

### **5.3 RECOMENDACIONES**

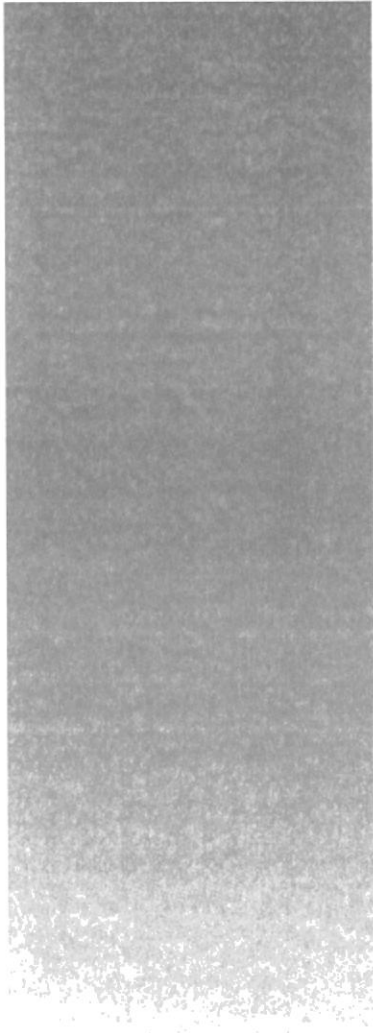
- ✓ Es necesario realizar una investigación profunda acerca del proyecto, no solamente por la web, sino acercándose a cada centro ya que el PARCON-ESPOL se encuentra en etapa de crecimiento y la información más fiable que se debería proyectar es la que se obtiene de los involucrados es decir directores y trabajadores del Parque del Conocimiento.
- ✓ Se recomienda antes de realizar las entrevistas, haber analizado toda la información encontrada en textos, revistas, blogs, etc, para una mantener una factible y favorable conversación ya que la información que ellos manejan es de carácter científico, y es necesario tener una noción por lo menos básica de lo que se está hablando.
- ✓ Tener completo conocimiento de las locaciones donde se realizarán las grabaciones, para de esta manera evitar inconvenientes con el espacio y tiempo, ya que por el momentos el único centro construido es el CTI, donde permanece el Dr. Enrique Peláez y Dr. Jorge Calderón, los otros centros se encuentran alrededor de la universidad.
- ✓ Tomar en cuenta la puntualidad, es necesario llegar media hora antes para armar los equipos, luces, para evitar hacerles perder tiempo a los Directores. Con el Dr. Jorge Calderón especialmente, él es muy estricto en lo que es la puntualidad.
- ✓ Por último ser muy estrictos con el cronograma y lo dicho en el guión técnico, ya que si no se sigue un orden, es muy posible que no se logren los objetivos propuestos, además tener paciencia y estar en contacto permanente con los directores hasta lograr mantener las entrevistas.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- ✓ <http://www.iyd.espol.edu.ec/index.php/investigacion-y-desarrollo-2010-17>
- ✓ <http://www.iyd.espol.edu.ec/index.php/investigacion-y-desarrollo-2009-16>
- ✓ [http://www.espol.edu.ec/espol/docs/plan\\_parque.pdf](http://www.espol.edu.ec/espol/docs/plan_parque.pdf)
- ✓ <http://www.espol.edu.ec/espol/main.jsp?urlpage=parcon.jsp>
- ✓ <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/409/4/Capitulo2.pdf>
- ✓ <http://knol.google.com/k/el-equipo-humano-de-una-producci%C3%B3n-cinematogr%C3%A1fica#>
- ✓ <http://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/8649/1/Investigaci%C3%B3n%20para%20la%20elaboraci%C3%B3n%20del%20gui%C3%B3n%20para%20documentales.pdf>
- ✓ [http://biblioteca.cchs.csic.es/docs/formacion/web2\\_investigacion/daniel\\_bote\\_%20VideoParaWebDosPuntoCero.pdf](http://biblioteca.cchs.csic.es/docs/formacion/web2_investigacion/daniel_bote_%20VideoParaWebDosPuntoCero.pdf)
- ✓ <http://www.ucasal.net/unid-academicas/artes-y-ciencias/congresos/redcom10/archivos/redcom-ponencia/Eje5/Mesa5-3/Barbaran.pdf>
- ✓ <http://morgtvfch.tripod.com/funciones.html>
- ✓ [http://www.cybertesis.edu.pe/sisbib/2003/salazar\\_sj/html/sdx/salazar\\_sj.htmlhttp://javierquinteroscarvajal.blogspot.com/](http://www.cybertesis.edu.pe/sisbib/2003/salazar_sj/html/sdx/salazar_sj.htmlhttp://javierquinteroscarvajal.blogspot.com/)
- ✓ [http://www.accioncreativa.org/Archivos\\_html/TalleresC.htm](http://www.accioncreativa.org/Archivos_html/TalleresC.htm)
- ✓ <http://www.actuemos.net/camerino/14-editorial/320-Plan%20de%20rodaje.html>
- ✓ [http://www.fba.unlp.edu.ar/tecno2mm/archivos/Cine\\_y\\_Narracion.pdf](http://www.fba.unlp.edu.ar/tecno2mm/archivos/Cine_y_Narracion.pdf)
- ✓ <http://espasia.wordpress.com/tag/plan-de-rodaje/>
- ✓ [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/perez\\_m\\_y/capitulo3.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/perez_m_y/capitulo3.pdf)
- ✓ <http://es.scribd.com/doc/10962805/Direccion-de-Documentales-Michael-Rabiger#page=11>

## **VIDEOGRAFÍA**

- ✓ [http://www.youtube.com/watch?v=z9yXAsS8h1o&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=z9yXAsS8h1o&feature=player_embedded)
- ✓ <http://www.youtube.com/watch?v=SbU14TuCeul>



**ANEXOS**



## ANEXO 1.- FUENTES DE INFORMACIÓN

Entrada: Re: Proyecto de tesis (4702 de 5426) 

---

Marcar como:  Trasladar | Copiar Este mensaje a 

 Eliminar |  Responder |  Responder a |  Redirigir (a) |  Ver conversación |  Lista negra |  Lista blanca |  Guardar como (a) |  Imprimir |  Cabecear

**Fecha:** Sat, 3 Mar 2012 06:50:43 -0500 [03.03.12 06:50:43 (CT)]

**De:** Jorge Calderon <jcaldero@espol.edu.ec>

**Para:** gurarac@espol.edu.ec

**Asunto:** Re: Proyecto de tesis

„Mostrar este HTML en una ventana separada“

Sr Pacheco

Lamentablemente estare fuera del país hasta el mes de mayo.  
Para que se vaya informando puede leer la información que consta en dos ediciones de la revista Investigación y desarrollo que se encuentra en la página web del CICT.

Saludos cordiales

Jorge Calderon V. Ph.D.  
Profesor Principal ESPOL  
Decano-Facultad de Investigación y Postgrado  
Director-Centro de Investigación Científica y Tecnológica  
jcaldero@espol.edu.ec  
jcalder@me.com

### Ilustración 1 FUENTES DE INFORMACIÓN

## ANEXO 2.- APROBACIÓN DEL PROYECTO AUDIOVISUAL

Entrada: Re: Proyecto de tesis (4703 de 5426) 

Marcar como:  Trasladar | Copiar | Este mensaje a   
Eliminar | Responder  | Reenviar  | Redirigir  | Ver conversación | Lista negra | Lista blanca | Guardar como  | Imprimir | Cabeceras   
**Fecha:** Sat, 3 Mar 2012 20:19:18 -0500 [03/03/12 20:19:18 ECT]  
**De:** Jorge Calderon <jcaldero@espol.edu.ec>   
**Para:** guirapac@espol.edu.ec  
**Asunto:** Re: Proyecto de tesis

¿Mostrar este HTML en una ventana separada?

Tienen mi autorización.

Sin embargo antes de que esté terminado me gustaría ver lo que bienen.  
Saludos

Jorge Calderon V., Ph.D  
Profesor Principal ESPOL  
Decano-Facultad de Investigación y Postgrado  
Director-Centro de Investigación Científica y Tecnológica  
jcaldero@espol.edu.ec  
jcalder@me.com

Ilustración 2 APROBACIÓN DEL PROYECTO AUDIOVISUAL

### ANEXO 3.- AMENAZA FODA

**Entrada: RE: URGENTE (4714 de 5426)** 

Marcar como:  Trasladar Copiar Este mensaje a 

Eliminar Responder  Reenviar  Redirigir (g) Ver conversación Lista negra Lista blanca Guardar como (w) Imprimir Cabece

**Fecha:** Tue, 20 Mar 2012 16:32:45 -0500 [20/03/12 16:32:45 ECT]

**De:** Mauricio Cornejo <mcornejo@espol.edu.ec> 

**Para:** cparedes@espol.edu.ec, quirapac@espol.edu.ec

**Cc:** jbermude@espol.edu.ec

**Asunto:** RE: URGENTE

Hola Guillermo y Katherine

Sugiero que presentes un proyecto muy puntual y concreto debido a que ya tenemos un video promocional del centro y además estamos por realizar un documental con un cineasta profesional. No me gustaría repetir cosas.

Cuando este listo, me confirmas

Saludos

Mauricio Cornejo

Ilustración 3 AMENAZA FODA

#### ANEXO 4.- ENTREVISTA A DIRECTOR CIDNA

Entrada: RE: URGENTE (4719 de 5426) 

Marcar como:  Trasladar Copiar Este mensaje a 

[Eliminar](#) [Responder](#)  [Reenviar](#)  [Redirigir](#)  [Ver conversación](#) [Lista negra](#) [Lista blanca](#) [Guardar como](#)  [Imprimir](#) [Cabece](#)

**Fecha:** Wed, 21 Mar 2012 19:19:34 -0500 [21/03/12 19:19:34 ECT]

**De:** Maunio Cornejo <mcornejo@espol.edu.ec> 

**Para:** guirapac@espol.edu.ec

**Asunto:** RE: URGENTE

Muy bien!!

que les parece, el lunes 16 de abril.  
saludos

Ilustración 4 ENTREVISTA A DIRECTOR CIDNA

ANEXO 5.- ENTREVISTA A DIRECTOR CERA

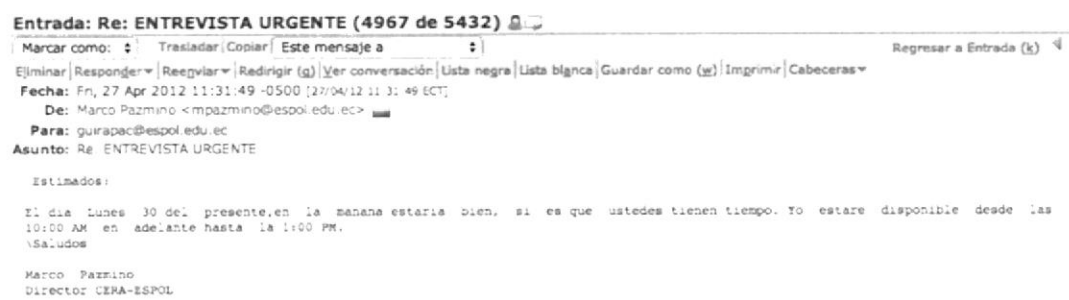


Ilustración 5 ENTREVISTA DIRECTOR CERA

## ANEXO 6.- ENTREVISTA A DIRECTOR CADS

**Entrada: Re: URGENTE (4720 de 5432)** 

Marcar como:  | Trasladar | Copiar | Este mensaje a  | Regresar a E  
Eliminar | Responder  | Reenviar  | Redirigir (g) | Ver conversación | Lista negra | Lista blanca | Guardar como (w) | Imprimir | Cabe  
**Fecha:** Wed, 21 Mar 2012 23:04:36 -0500 [21/03/12 23:04:36 ECT]  
**De:** Luis Dominguez <ldomingu@espol.edu.ec>   
**Para:** guirapac@espol.edu.ec  
**Asunto:** Re: URGENTE

Estimados,

Nos reuniríamos el próximo día miércoles a las 10am si no hay inconveniente, en las oficinas del CADS

Luis

El 20/03/2012, a las 16:21, guirapac@espol.edu.ec escribió:

[Ocultar texto citado]

Ilustración 6 ENTREVISTA DIRECTOR CADS

## ANEXO 7.- ENTREVISTA A DIRECTOR PARCON

**Entrada: Re: ENTREVISTA URGENTE (4961 de 5432)** 

Marcar como:  | Trasladar | Copiar | Este mensaje a 

[Eliminar](#) | [Responder](#)  | [Reenviar](#)  | [Redirigir \(g\)](#) | [Ver conversación](#) | [Lista negra](#) | [Lista blq](#)

**Fecha:** Fri, 27 Apr 2012 10:23:18 +0200 [27/04/12 03:23:18 ECT]

**De:** Jorge Calderon <jcaldero@espol.edu.ec> 

**Para:** guirapac@espol.edu.ec

**Asunto:** Re: ENTREVISTA URGENTE

[¿Mostrar este HTML en una ventana separada?](#)

El 2 de mayo a las 13H00

Saludos

Jorge Calderon V., Ph.D.  
Profesor Principal ESPOL  
Decano-Facultad de Investigación y Postgrado  
Director-Centro de Investigación Científica y Tecnológica  
jcaldero@espol.edu.ec  
jocalder@me.com

Ilustración 7 ENTREVISTA DIRECTOR PARCON

## ANEXO 8.- ENTREVISTA A PROFUNDIDAD DIRECTORA CIBE

**Entrada: Re: RV: URGENTE (4716 de 5432)** 

Marcar como:  Trasladar Copiar Este mensaje a  Regresar a  
Eliminar Responder  Reenviar  Redirigir (g) Ver conversación Lista negra Lista blanca Guardar como (w) Imprimir  
**Fecha:** Tue, 20 Mar 2012 22:59:00 -0500 [20/03/12 22:59:00 ECT]  
**De:** Esther Lilia Peralta <estherlilia@gmail.com>  
**Para:** guirapac@espol.edu.ec  
**Cc:** kenya veronica rosado castro <kenya\_vero@hotmail.com>  
**Asunto:** Re: RV: URGENTE

¿Mostrar este HTML en una ventana separada?

Estimados, el jueves (excepto de 10:30 a 2pm) y el viernes estaré en el CIBE, aunque tengo algunas reuniones.  
Díganme a qué hora les convendría.

Saludos,

EL

El 20 de marzo de 2012 19:33, <elperalt@espol.edu.ec> escribió:

Ilustración 8 ENTREVISTA A PROFUNDIDAD DIRECTORA CIBE



## ANEXO 9.- RESPUESTA PARA ENTREVISTA DIRECTORA CIBE

Entrada: Re: ENTREVISTA URGENTE (4962 de 5432) 

Marcar como:  | Trasladar | Copiar | Este mensaje a:  | Regresar a Entrada (x) 

Eliminar | Responder | Reenviar | Redirigir (g) | Ver conversación | Lista negra | Lista blanca | Guardar como (w) | Imprimir | Cabeceras

Fecha: Fri, 27 Apr 2012 11:05:54 +0000 (27/04/12 06:05:54 ECT)

De: estherlila@gmail.com

Para: guirapac@espol.edu.ec

Asunto: Re: ENTREVISTA URGENTE

Hola:

La entrevista tendría que ser después del 5 de mayo, pues no estare en el país hasta ese día. Lo lamento mucho, pero no puedo hacer otra cosa.

Saludos,

EL

-----Mensaje original-----

De: guirapac@espol.edu.ec

Ilustración 9 ÚLTIMA RESPUESTA DIRECTORA CIBE.

ANEXO 10.- SOLICITUD ENTREVISTA A DIRECTOR CTI

**Entrada: Fwd: URGENTE (4723 de 5432)**   
Marcar como:  | Trasladar | Copiar | Este mensaje a  | Regresar a Entrada (k)   
Eliminar | Responder  | Reenviar  | Redirigir (g) | Ver conversación | Lista negra | Lista blanca | Guardar como (w) | Imprimir | Cabeceras   
**Fecha:** Mon, 26 Mar 2012 18:07:48 +0000 (26/03/12 13:07:48 ECT)  
**De:** Yaira Andrade - CTI <yandrade@cti.espol.edu.ec>   
**Para:** guirapac@espol.edu.ec  
**Asunto:** Fwd: URGENTE

¿Mostrar este HTML en una ventana separada?

Estimados,

Por favor comunicarse el día de mañana con la suscrita al teléfono 2269777 ext. 7002, a fin de conversar sobre su requerimiento.  
Estamos a sus órdenes,

Atentamente,

Yaira Andrade  
CTI - ESPOL

Ilustración 10 SOLICITUD ENTREVISTA DIRECTOR CTI

## ANEXO 11.- PRIMERA PROGRAMACIÓN DE CITA DIRECTOR CTI

Entrada: Re: Fwd: URGENTE (4728 de 5432)

Marcar como: [icon] Trasladar Copiar: Este mensaje a [icon]

Regresar a Entrada [icon]

Eliminar Responder Reenviar Redirigir [icon] Ver conversación Lista negra Lista blanca Guardar como [icon] Imprimir Cabeceras

Fecha: Thu, 29 Mar 2012 11:13:35 -0500 [29/03/12 11:13:35 ECT]

De: Yadira Andrade Gutierrez &lt;yandrade@cti.espol.edu.ec&gt;

Para: guirapac@espol.edu.ec

Asunto: Re: Fwd: URGENTE

Mostrar este HTML en una ventana separada?

Estimada,

Hoy voy a programarle una entrevista con el doctor Peleéz, por favor espere mi correo. Trataré que sea el lunes, así como también, harán con la suscrita un recorrido del edificio y una explicación de lo que hacemos en el CTI.

Saludos cordiales,  
Yadira

El 28 de marzo de 2012 09:01, &lt;guirapac@espol.edu.ec&gt; escribió:

Ilustración 11 PRIMERA PROGRAMACIÓN DE CITA DIRECTOR CTI

ANEXO 12.- CANCELACIÓN ENTREVISTA DIRECTOR CTI

Entrada: Re: URGENTE (4971 de 5432) 

Marcar como:  | Trasladar | Copiar | Este mensaje a  |  Regresar a Entradas

 Eliminar |  Responder |  Reenviar |  Redirigir (g) |  Ver conversación |  Lista negra |  Lista blanca |  Guardar como (w) |  Imprimir |  Cabeceras

Fecha: Fri, 27 Apr 2012 17:04:20 +0000 [27/04/12 12:04:20 ECT]

De: Yadira Andrade Gutiérrez <yandrade@cti.espol.edu.ec> 

Para: guirapac@espol.edu.ec

Asunto: Re: URGENTE

¿Mostrar este HTML en una ventana separada?

Estimados,

El doctor ha estado ocupado, déjame ver como te ayudo para que sea el jueves o viernes la entrevista.

Pero podemos coordinar para que el jueves venga a hacer tomas del edificio y ayudarles cualquier requerimiento que necesiten. Les parece?

Slds,

Yadira.

El 27 de abril de 2012 16:14, <guirapac@espol.edu.ec> escribió:

Buenos días Yadira

Ilustración 12 CANCELACIÓN ENTREVISTA DIRECTOR CTI

## ANEXO 13.- CANCELACIÓN ENTREVISTA DIRECTOR CTI

Entrada: Re: ENTREVISTA DOCUMENTAL (5055 de 5432) Marcar como:  Trasladar Copiar Este mensaje a  Regresar a Entrada ([Eliminar](#) [Responder](#) [Reenviar](#) [Redirigir \(g\)](#) [Ver conversación](#) [Lista negra](#) [Lista blanca](#) [Guardar como \(w\)](#) [Imprimir](#) [Cabeceras](#)

Fecha: Tue, 8 May 2012 18:09:24 +0000 [08/05/12 13:09:24 ECT]

De: Yadira Andrade Gutiérrez <yandrade@cti.espol.edu.ec> 

Para: guirapac@espol.edu.ec

Asunto: Re: ENTREVISTA DOCUMENTAL

[¿Mostrar este HTML en una ventana separada?](#)

Hola!

Mañana no va a ser posible vuestra grabación, por tanto la he trasladado para el viernes. El doctor tiene que atender a rectores de universidades. Trataré que ese día puedan hacer grabaciones con los chicos.

Saludos,  
Yadira.

Ilustración 13 CANCELACIÓN ENTREVISTA DIRECTOR CTI

#### **ANEXO 14.- VISITA A GRUPOS DE TRABAJO CTI**



Ilustración 14 VISITA A GRUPOS DE TRABAJO CTI

**ANEXO 15.- ENTREVISTA CON DIRECTOR PARCON**



Ilustración 15 ENTREVISTA CON DIRECTOR PARCON

## **ANEXO 16.- INSTALACIONES CIDNA**



*Ilustración 16 INSTALACIONES CIDNA*



## **ANEXO 17.- INSTALACIONES CERA**



**Ilustración 17 INSTALACIONES CERA**

## ANEXO 18.- TOMAS DE CAMPO



Ilustración 18 TOMAS DE CAMPO

ANEXO 19.- PROFORMAS ALQUILER DE EQUIPOS



www.omertaproducciones.com

LISTA DE PRECIOS OMERTA ESTUDIO

| ALQUILER ESTUDIO DE VIDEO Y FOTOGRAFÍA             | VALOR    |
|----------------------------------------------------|----------|
| 1 DÍA COMPLETO (8 HORAS) SIN EQUIPOS               | \$180,00 |
| 1 O MÁS DÍA COMPLETOS (8 HORAS)                    | \$140,00 |
| 1/2 DÍA DE ESTUDIO (4 HORAS) SIN EQUIPOS (mínimo)  | \$100,00 |
| 1 DÍA COMPLETO (8HORAS) CON LUCES INCLUIDAS        | \$240,00 |
| 1/2 DÍA DE ESTUDIO (4HORAS) CON LUCES INCLUIDAS    | \$130,00 |
| PRECIO POR HORAS DE ESTUDIO CON LUCES mínimo 2 hrs | \$ 35,00 |

\* Las luces incluidas en el precio son: kit arnilite 750(luz+trípode+barndoor+softbox) + 2 kit arn fresnel 650 (luz + trípode + barndoor)

LISTA DE PRECIOS EQUIPOS DE ALQUILER

| DETALLE DE EQUIPOS                              | PRECIO UNITARIO |
|-------------------------------------------------|-----------------|
| KIT ARRI 2000 (luz+trípode+barndoor)            | \$65,00         |
| KIT KINOFLO(luz+trípode+barndoor)               | \$60,00         |
| KIT ARRI FRESNEL 150(luz+trípode+barndoor)      | \$25,00         |
| KIT ARRI FRESNEL 650(luz+trípode+barndoor)      | \$28,00         |
| KIT ARRILITE 650(luz+trípode+barndoor)          | \$28,00         |
| KIT GOPRO (cámara + accesorios)                 | \$43,00         |
| KIT ARRILITE 750 (luz+trípode+barndoor+softbox) | \$48,00         |
| HEAVY DUTY CASE                                 | \$20,00         |
| MONITOR IKAM                                    | \$30,00         |
| POKET DOLLY                                     | \$70,00         |
| FLASH                                           | \$18,00         |
| ARRI UMBRELLA                                   | \$8,00          |
| FILTROS DE LUCES                                | \$8,00          |
| CANON TIMER CONTROL                             | \$16,00         |
| SUCTION GRIP MANFROTTO                          | \$15,00         |
| TRIPODE MANFROTTO 785P                          | \$12,00         |
| TRIPODE MANFROTTO HDV501                        | \$25,00         |
| KIT DE GRIPERIAS                                | \$30,00         |
| KIT CROMA ( tela+trípode (2))                   | \$25,00         |
| KIT BANDERAS                                    | \$20,00         |
| PORTRAIT REFLECTOR                              | \$8,00          |

Urdesa Central, calle 1era #506,  
entre dátiles y las monjas  
Teléfonos (04) 6010304  
Guayaquil - Ecuador

Ilustración 19 LISTADO DE PRECIOS EQUIPOS

ANEXO 20.- ALQUILER DE CÁMARA

LISTA DE PRECIOS - OMERTA



Gino José Maquilon Donoso

Agregar a contactos 10:41

Para: quira\_52@hotmail.com

Acciones

la cámara HD con el operador y el asistente, cuesta \$800 dolares el día completo.

el precio de los equipos de alquiler es por el día.

Saludos,  
Gino Maquilon  
OMERTA

Ilustración 20 PRECIO ALQUILER DE CÁMARA POR DÍA

ANEXO 20.- PRECIOS ALQUIER DE EQUIPOS ELIPSIS

| elipsis                                                                                                                                                       |                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Equipos: Price, Zoom, y Camcordera Elipsis                                                                                                                    |                                                        |
| -16 plus Sachter de filmación (cabeza 100mm)                                                                                                                  | \$75.00                                                |
| -14 B Sachter con ocular apuntes                                                                                                                              | \$60.00                                                |
| -14 B Sachter con cabeza fluida standar                                                                                                                       | \$60.00                                                |
| -Lider C (cabeza fluida hasta 12 horas)                                                                                                                       | \$25.00                                                |
| -Dutch head                                                                                                                                                   | \$48.00                                                |
| -Baby legs Sachter para 100 mm (con cabeza)                                                                                                                   | \$18.00                                                |
| -Baby legs Sachter con cabeza fluida 100 mm                                                                                                                   | \$60.00                                                |
| -Mini girador Sachter                                                                                                                                         | \$25.00                                                |
| -Triángulo con rodines Sachter                                                                                                                                | \$35.00                                                |
| Microfonos y complementos de audio por día                                                                                                                    |                                                        |
| -Microfono Sennheiser con cable (+ audífono pro)                                                                                                              | \$28.00                                                |
| -Microfono Sennheiser supercardioid ME56                                                                                                                      | \$48.00                                                |
| -Paquete: Microfono Sennheiser supercardioid ME56 con cable, zapapico, pelotita y audífono pro                                                                | \$72.00                                                |
| -Microfono inalámbrico Sennheiser (+ audífono pro)                                                                                                            | \$63.00                                                |
| -Microfono Beyerdymmer MECE88 B + windshield                                                                                                                  | \$40.00                                                |
| -Microfono Rodeos supercardioid + windshield                                                                                                                  | \$36.00                                                |
| -Cable óptico (7.5')                                                                                                                                          | \$35.00                                                |
| -Wind shield                                                                                                                                                  | \$12.00                                                |
| -Pistol para microfono                                                                                                                                        | \$8.00                                                 |
| -Mixer de campo (3 canales)                                                                                                                                   | \$48.00                                                |
| -Paquete de campo: Técnico, 3 micrófonos – 2 supercardioides, 1 inalámbrico, audífono pro, mixer campo 3 canales, 1 cable, 1 windshield, 1 zapapico, carátula | \$325.00 (sin transporte)<br>\$385.00 (transporte CMH) |
| Iluminación: Lámparas (incluyen 500 watts, 1000 watts, 2000 watts y 3000 watts)                                                                               |                                                        |
| Quantities                                                                                                                                                    | Price per unit                                         |
| -Lámpara AFR0 41000 W de (tungsteno)                                                                                                                          | \$73.00 (**)                                           |
| -lámpara colorfran 41000 W de (tungsteno)                                                                                                                     | \$73.00 (**)                                           |
| -lámpara AFR0 20000 W de (tungsteno)                                                                                                                          | \$75.00 (**)                                           |
| -lámpara colorfran 20000 W de (tungsteno)                                                                                                                     | \$46.00 (**)                                           |
| -Lámparas de 2000 watts (tungsteno)                                                                                                                           | \$40.00 (**)                                           |
| -Lámparas 950 W 3 mini/4000 (tungsteno)                                                                                                                       | \$16.00 (**)                                           |

Ilustración 21 LISTADO DE PRECIOS EQUIPOS