



Escuela Superior Politécnica del Litoral

Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

Realización de una obra audiovisual que rescate el valor simbólico e histórico del plátano.

ARTE-562

Proyecto Integrador

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Producción para Medios de Comunicación

Presentado por:

Elio Esaú Herrera Amador

Guayaquil - Ecuador

Año: 2025

Declaración expresa

Yo Elio Esau Herrera Amador acuerdo y reconozco que la titularidad de los derechos patrimoniales de autor (derechos de autor) del proyecto de graduación corresponderá al autor o autores, sin perjuicio de lo cual la ESPOL recibe en este acto una licencia gratuita de plazo indefinido para el uso no comercial y comercial de la obra con facultad de sublicenciar, incluyendo la autorización para su divulgación, así como para la creación y uso de obras derivadas. En el caso de usos comerciales se respetará el porcentaje de participación en beneficios que corresponda a favor del autor o autores.

La titularidad total y exclusiva sobre los derechos patrimoniales de patente de invención, modelo de utilidad, diseño industrial, secreto industrial, software o información no divulgada que corresponda o pueda corresponder respecto de cualquier investigación, desarrollo tecnológico o invención realizada por mí/nosotros durante el desarrollo del proyecto de graduación, pertenecerán de forma total, exclusiva e indivisible a la ESPOL, sin perjuicio del porcentaje que me/nos corresponda de los beneficios económicos que la ESPOL reciba por la explotación de mi/nuestra innovación, de ser el caso.

En los casos donde la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI) de la ESPOL comunique al/los autor/es que existe una innovación potencialmente patentable sobre los resultados del proyecto de graduación, no se realizará publicación o divulgación alguna, sin la autorización expresa y previa de la ESPOL.

Guayaquil, 30 de mayo del 2025.



Elio Esau Herrera Amador

Evaluadores

MSc. Omar David Rodríguez Rodríguez
Profesor de Materia

MSc. Víctor Manuel Cantos Luces
Tutor de proyecto

Resumen

El plátano, alimento cotidiano en la mesa ecuatoriana, guarda también la memoria de quienes lo cultivan. Detrás de su presencia en la dieta y en la cultura, persisten historias invisibles de campesinos cuya labor sostiene la vida, pero que rara vez encuentra reconocimiento. Este proyecto audiovisual surge con el propósito de devolverles voz y rostro, explorando la relación entre tierra, memoria y alimento desde una narrativa experimental. Su objetivo es visibilizar al campesinado platanero mediante una pieza que dialogue con públicos jóvenes a través de recursos visuales contemporáneos. Para ello, se recurrió a la observación en mercados y fincas, a la recopilación de testimonios y a un proceso creativo que integró guion, actuación, fotografía, animación y técnicas de stop motion. El resultado, *El color del verde*, es una obra de 2 minutos 19 segundos que combina imágenes poéticas con fragmentos documentales. La pieza demuestra que el audiovisual puede convertirse en puente sensible y simbólico, capaz de rescatar la dignidad campesina y fortalecer su reconocimiento en la cultura nacional.

Palabras clave: audiovisual experimental, campesino, plátano, memoria, identidad.

Abstract

*The plantain, a staple of the Ecuadorian table, also holds the memory of those who grow it. Behind its presence in the diet and culture, invisible stories persist of peasants whose labor sustains life but rarely finds recognition. This audiovisual project aims to give them a voice and a face, exploring the relationship between land, memory, and food through experimental narrative. Its objective is to make the plantain peasantry visible through a piece that engages young audiences through contemporary visual resources. This project involved observations in markets and farms, the collection of testimonies, and a creative process that integrated scriptwriting, acting, photography, animation, and stop-motion techniques. The result, *The Color of Green*, is a 2-minute, 19-second work that combines poetic images with documentary fragments. The piece demonstrates that audiovisual material can become a sensitive and symbolic bridge, capable of rescuing peasant dignity and strengthening its recognition in national culture.*

Keywords: experimental audiovisual, peasant, banana, memory, identity.

Tabla de Contenido

Resumen.....	I
Abstract.....	II
Tabla de Contenido	III
Índice de figuras.....	IV
Índice de tablas	IV
CAPITULO 1.....	1
INTRODUCCION.....	1
PROBLEMÁTICA:	3
JUSTIFICACION:.....	4
OBJETIVOS:.....	4
Objetivo general:	4
Objetivos específicos:.....	4
MARCO REFERENCIAL.....	5
Concepto:.....	5
Propuesta de estructura del producto:.....	6
Lista de referencias audiovisuales nacionales o internacionales (narrativas y estéticas):	7
CAPÍTULO 2.....	3
METODOLOGÍA.....	9
PREPRODUCCION	9
Sinopsis:.....	12
Guion técnico:.....	13
Casting:	14
Lista de locaciones:.....	16
Lista de equipos utilizados:	18
Presupuesto:	18
PRODUCCIÓN:	19
POSTPRODUCCIÓN.....	22
CAPÍTULO 3.....	9
Resultados y Análisis	27
CAPÍTULO 4.....	27
Conclusiones y Resultados	30
Conclusiones.....	30
Recomendaciones	30
Referencias.....	30

Índice de figuras

Figura 1 Guion Literario.....	10
Figura 2 Guion Literario.....	11
Figura 3 Poema voz en off.....	12
Figura 4 Guion Técnico.....	13
Figura 5 Abuela, Dora Freire.....	14
Figura 8 Miguel Tapia, Papá.....	14
Figura 9 Génesis Solis, Mamá.....	15
Figura 6 Krystel Moncayo, Hija.....	15
Figura 7 Daniela Valle, hija niña.....	15
Figura 10 Cafetería "Pueblito Café".....	16
Figura 13 Finca de familia Olvera.....	17
Figura 12 Mercado central de Milagro.....	17
Figura 11 Mercado de transferencias Milagro.....	17
Figura 14 Presupuesto General.....	18
Figura 15 Captura de fotos para animación.....	20
Figura 16 Fotos para animación.....	20
Figura 18 Espacio de trabajo Stopmotion.....	21
Figura 19 Foto de actores durante el rodaje.....	21
Figura 17 Frames para Mixmedia.....	21
Figura 20 Línea de tiempo After Effects.....	23
Figura 21 Línea de tiempo Reaper.....	24
Figura 22 Edición de color en Premiere Pro.....	24

Índice de tablas

Tabla 1 Plan de rodaje.....	13
Tabla 2 Lista de equipos.....	18

Capítulo 1

Introducción

El plátano ha sido durante siglos un producto fundamental no solo en la alimentación de múltiples comunidades, sino también como un símbolo cultural cargado de significados sociales, históricos y raciales en América Latina y el Caribe. A pesar de su carácter cotidiano, ha sido utilizado para representar la fertilidad, la abundancia y la identidad regional, el tiempo que ha evidenciado tensiones sociales, económicas y raciales, convirtiéndose en un referente simbólico que refleja las desigualdades y resistencias en las regiones productoras (Robledo, Gutierrez, & De la Hoz, 2021). En particular, diferentes élites y viajeros representaron el plátano como un "no-cultivo" tropical, asociado a poblaciones rurales racializadas, sirviendo como un marcador de distinción entre el "nosotros" urbano y blanco, y los "otros" rurales y racializados, lo que evidencia una dimensión simbólica compleja que entrelaza memoria, identidad y territorio (Robledo, Gutierrez, & De la Hoz, 2021).

Por otro lado, el rostro del campesino, como sujeto activo que cultiva el plátano, se convierte en el vínculo vivo entre la memoria histórica, la tierra y la comida. Este rostro representa la transmisión intergeneracional de saberes ancestrales, la resistencia cultural frente a procesos de desarraigo, y la afirmación de una identidad campesina estrechamente ligada al territorio y al ciclo de vida natural (Espino, 2022). La representación audiovisual de esta figura humana permite rescatar y visibilizar la conexión inseparable que existe entre el trabajo agrícola, la preservación de la memoria comunitaria y la significación simbólica del plátano en la construcción de prácticas alimentarias y culturales que a su vez conforman un patrimonio cultural vivo.

Este proyecto audiovisual busca precisamente poner en dialogo estos elementos, reflexionando sobre cómo el plátano y el rostro campesino encarnan un entramado simbólico-histórico que sostiene relaciones fundamentales entre la tierra que se cultiva, la historia que

se recuerda y la comida que se comparte, recuperando así la centralidad del campesinado en la conservación de identidades y territorios.

Problemática:

A pesar de que el plátano verde es un pilar de la alimentación y cultura ecuatoriana, quienes lo cultivan enfrentan condiciones de vida y laborales críticas, permaneciendo invisibilizados en el relato mediático y cultural nacional. Trabajadores —incluidos niños desde los ocho años— han sido forzados a laborar en extensas jornadas de hasta doce horas, en ambientes insalubres y peligrosos, expuestos a pesticidas tóxicos, herramientas filosas y acoso, muchas veces sin protección adecuada (Human Rights Watch, 2022). Estas circunstancias han sido ampliamente documentadas, señalando tanto la explotación infantil como los obstáculos sistemáticos a la organización sindical y la defensa colectiva de derechos (Human Rights Watch, 2022).

El sector bananero, al que pertenece el cultivo de plátano, constituye la segunda fuente de exportación del país y emplea a cerca de 380,000 personas; sin embargo, la concentración de tierras y la orientación exportadora han propiciado la flexibilización y precarización laboral, marginando aún más a los campesinos (Vitali, 2016). Las patronales bananeras se benefician de bajos salarios y la escasa protección gremial, sometiendo a los trabajadores a una constante amenaza de despido y represión sindical (Human Rights Watch, 2022). Esta situación se agrava por la falta de representación en los medios de comunicación, lo que refuerza la desvalorización simbólica del campesino y su desvinculación de la memoria, la tierra y la alimentación nacional (Vitali, 2016).

Frente a esta realidad, el audiovisual puede y debe convertirse en una herramienta ética y estética para devolver el rostro, voz y memoria al campesino platanero, rescatando su

dignidad y aportando desde la autoría a la reconstrucción de una narrativa cultural más inclusiva y justa.

Justificación:

El propósito de este proyecto audiovisual es visibilizar a los campesinos ecuatorianos que cultivan plátano, un alimento central en la dieta y cultura nacional. A pesar de su rol fundamental en la producción y transmisión de saberes ancestrales, estos campesinos han sido históricamente invisibilizados y desvalorizados social y mediáticamente. La cadena de producción del plátano, aunque vital para la alimentación del país, está marcada por condiciones laborales precarias, jornadas extensas, bajos salarios y poca protección sindical, problemáticas documentadas por organizaciones como Human Rights Watch. Esta invisibilidad no afecta a una sola entidad, sino a todo un sector agrícola que sostiene una parte esencial de la cultura alimentaria ecuatoriana. Por ello, la obra busca rescatar su rostro, memoria y vínculo con la tierra y la comida, aportando una narrativa audiovisual contemporánea que fortalezca su reconocimiento y visibilización pública.

Objetivos:

Objetivo general:

- Desarrollar una pieza audiovisual mediante el uso de gráficos, animaciones, archivos históricos y videos, que contribuya a la visibilidad del campesinado ecuatoriano en la cadena de producción del plátano.

Objetivos específicos:

- Investigar la historia del plátano en Ecuador y las prácticas ancestrales asociadas, mediante la revisión de fuentes bibliográficas, archivos históricos, estudios etnográficos y registros orales documentados.

- Definir las condiciones del campesinado vinculado al cultivo del plátano, a partir del análisis de datos provenientes de instituciones públicas, investigaciones académicas y reportes técnicos, para presentar un panorama documentado sobre la situación actual del sector agrícola relacionado con este cultivo.
- Diseñar una narrativa contemporánea dirigida a públicos jóvenes, utilizando formatos digitales como reels, loops y animaciones adaptadas a plataformas sociales, con el propósito de facilitar la difusión de información sobre el cultivo del plátano y sus actores.

Marco referencial

Concepto:

“El color del verde” es una obra audiovisual experimental que explora la memoria, la dignidad y los saberes del campesinado ecuatoriano a través de una estética contemporánea fragmentada y poética. Inspirada en la riqueza visual y rítmica de obras como “LUMINARIS” de Juan Pablo Zaramella, así como en composiciones gráficas modernas y producciones digitales encontradas en reels de Instagram y varios medios de difusión masivos, la pieza se distancia del formato documental tradicional para adentrarse en el territorio de lo sensorial y lo simbólico.

La propuesta apuesta por combinar fotografía artística, actuaciones guiadas por un guion, animación y motions graphics, tomando referencias de piezas audiovisuales experimentales difundidas en plataformas como YouTube e Instagram. El montaje transita entre secuencias icónicas de manos, miradas y cuerpos, así como apariciones animadas del crecimiento del plátano y la relación íntima entre el campesino, su trabajo y la tierra. La narrativa se enriquece con discursos internos y fragmentos poéticos, integrando elementos de audiovisuales contemporáneos como transiciones y fotografías, donde el sonido ambiental y la música crean atmósferas emocionales e introspectivas. Este enfoque permite resignificar lo

cotidiano desde una nueva mirada, partiendo de la sensibilidad estética para llegar al trasfondo simbólico: la tierra como memoria viva, el plátano como tradición, y el rostro del campesino como testimonio identitario.

La estética visual se fundamenta en paletas de color orgánicas, texturas y recursos de movimiento inspirados tanto en stop motion como en composiciones digitales modernas, logrando una armonía entre lo análogo y lo digital. Así, “El verde del plátano” no sólo visibiliza al campesinado, sino que lo eleva a objeto artístico, recuperando y transformando su historia a través de un lenguaje audiovisual propio y experimental.

Propuesta de estructura del producto:

La obra audiovisual experimental “El verde del plátano” se estructura en una secuencia visual que fusiona la fotografía artística, actuaciones escénicas, animaciones y gráficos contemporáneos. Inicia con imágenes fotográficas de las manos y rostros de actores que encarnan la vida campesina, enfatizando gestos y miradas para transmitir la memoria y dignidad rural. Los actores interpretan un guion construido desde testimonios y experiencias reales, recreando escenas cotidianas vinculadas al cultivo y consumo del plátano, mientras que la dirección de arte y la iluminación generan una atmósfera íntima y simbólica.

El montaje alterna entre secuencias de ficción y animación, integrando motions graphics que destacan el crecimiento del plátano, los ciclos de la tierra y los símbolos culturales de explotación obrera. La narrativa visual fragmentada, apoyada en la música y el sonido ambiental, invita a una experiencia sensorial y reflexiva, alejándose del formato documental tradicional para explorar los límites de la expresión audiovisual y la memoria campesina.

Lista de referencias audiovisuales nacionales o internacionales (narrativas y estéticas):

Para la elaboración de “El verde del plátano”, la estética y narrativa se construyen a partir de una selección de referencias audiovisuales nacionales e internacionales digitales que exploran la memoria, lo cotidiano, la experimentación visual y la cultura popular:

LUMINARIS (Juan Pablo Zaramella, 2011): Cortometraje argentino realizado en stop motion y pixilación, fundamental para la inspiración en el ritmo visual, la atmósfera poética y la integración de elementos fabulosos en escenarios cotidianos (Zaramella, 2011).

Obras visuales como “Scraped Lab” (Mitori, 2024), y animaciones libres (Rae, 2025) (La Ruta del Fotobordado, 2024) aportan una paleta cromática orgánica y moderna, así como texturas, grafismos y recursos visuales ideales para motion graphics y la ambientación digital.

“CARAMELO” (Pedigree, 2015) en YouTube integran fotografía con animaciones digitales, cuyo montaje alterna entre lo sensorial y lo testimonial, inspirando la estructura fragmentaria y experimental de mi pieza.

El episodio “El descubrimiento que nos cambió la vida” de Cosmos (National Geographics, 2014) aporta una narrativa poética y envolvente sobre lo invisible y ancestral.

Comerciales de campañas de Marathon y Barcelona SC en Instagram (Marathon Ec, 2025) (Barcelona S.C., 2025) influyen al integrar microrelatos íntimos con actuaciones, música y textos, creando conexiones emocionales inmediatas.

Finalmente, “Santas Garnachas” de Netflix (Netflix Latinoamérica, 2025) contribuye con una narrativa que valora el testimonio y las tradiciones culturales, equilibrando profundidad y accesibilidad. Estas obras combinan narrativas poéticas, testimoniales y sensoriales que inspiran la construcción experimental y contemporánea de mi lenguaje audiovisual.

Capítulo 2

Metodología

El desarrollo de este proyecto audiovisual se basó en una metodología cualitativa, priorizando la comprensión de las experiencias y realidades del campesinado platanero a través de la investigación y lectura de informes de organizaciones internacionales que exponen los tratos de la población campesina que se dedica al proceso de producción del plátano. Se empleó la observación participante y registros audiovisuales para captar los matices simbólicos, históricos y sociales vinculados al plátano y a la identidad rural en mercados locales de la ciudad de Milagro, Ecuador también se utilizó la documentación de prácticas agrícolas que permitieron reconstruir una narrativa ética y estética desde la perspectiva de sus protagonistas a través de la participación de actores que representan al campesinado platanero. Esta aproximación favoreció una mirada integral, sensible y comprometida desde la preproducción, producción y post producción teniendo en cuenta la memoria comunitaria y la representación digna del sujeto campesino en el contexto ecuatoriano.

Preproducción

Durante este tiempo, se desarrolló un poema o historia que es la base para la obra, al mismo tiempo se realizó el guion literario y técnico, trabajo que se llevó a cabo en una semana. El desarrollo del guion estuvo íntimamente relacionado con el proceso de scouting, que se dividió en dos etapas, realizadas en dos semanas.

La primera etapa del scouting se enfocó en la búsqueda de locaciones que permitieran sumergirnos en la perspectiva del pueblo, con el fin de desarrollar un guion ético, en conjunto con la investigación de informes técnicos. Durante esta primera semana, se documentaron a agricultores y comerciantes reales, quienes también formarían parte de la obra visual. Además, se trabajó en el poema que narra la historia del plátano y su relación con el campesinado, el cual forma parte de la producción. Con los datos recolectados en esta fase, se desarrolló el guion técnico para el rodaje durante la tercera semana de preproducción.

La segunda semana de preproducción estuvo dedicada a la primera animática, que representó un primer borrador dónde se incluyó tomas, planos y el poema con voz en off que se tomaron en la etapa del scouting de campesinos y comerciantes reales. Todo esto con el fin de encontrar el ritmo adecuado entre las tomas, el guion técnico, el poema y los gráficos animados en After Effects.

En esta etapa según la primera animática se cayó en cuenta que la obra se desviaba a ser más expositiva, alejándose de la idea central que era estar orientado a lo poético y reflexivo. Por ende, se buscó un conector emotivo que integre toda la obra audiovisual, así se llegó a modificar el guion y guion técnico con el fin de insertar una historia de una familia de campesinos en la cronología de la obra.

La cuarta semana de preproducción se centró en la segunda etapa del scouting, cuyo objetivo era encontrar las locaciones adecuadas para el rodaje. Además, en este período se seleccionaron los actores que encarnarían las identidades que se pretenden presentar en la obra.

Figura 1. Guion Literario

El árbol crece hasta que da el fruto.

Una figura está parada frente a este fruto, es el papá que con su machete corta el árbol tomando con suavidad el racimo en su espalda y luego desaparece entre la inmensidad de los árboles, dejando un paisaje lleno de árboles de plátano.

4. EXT. FINCA DE PLÁTANO- TARDE

El sol comienza a descender. El viento sopla suave entre los árboles de la finca. Las hojas del plátano se mecen como si respiraran. Una familia camina lentamente por un sendero de tierra. Son tres: madre, padre e hija. Llevan ropa sencilla, de trabajo, pero sus pasos son tranquilos. Entre el paisaje, la finca y el cielo. La familia se detiene. Nadie habla. Solo miran hacia el horizonte, y este momento se captura en una foto. El cielo se tinte de tonos cálidos: naranjas, rosados, dorados, dentro de la foto el sol se funde con la tierra hasta que sale la luna y nos muestra su esplendor.

5. INT. CAFETERÍA- MAÑANA.

El restaurante es sencillo pero lleno de vida. Mesas de madera, ventiladores girando en el techo, paredes decoradas con fotos de paisajes tropicales y utensilios antiguos. El murmullo de conversaciones y el sonido de platos se mezclan con una música suave de fondo.

Una familia de tres está sentada alrededor de una mesa junto a una ventana abierta. Afuera, se ve el sol brillando sobre una calle tranquila. Un mesero deja sobre la mesa de esta familia una bandeja con patacones recién fritos, acompañados de queso y jugo de maracuyá. La hija y el padre sonríen y ella agradece amablemente al mesero. Toda la familia se sirve con cuidado. El padre toma el primer patacón, y lo lleva a la boca. Mastica con gusto, como si cada bocado le recordara algo antiguo y querido. La madre lo observa con una sonrisa suave, y la hija, sentada a su lado, lo mira también, como si en ese gesto sencillo de comer en familia se encontrara algo sagrado, algo espiritual.

Figura 2. Guion Literario

1. INT. FINCA DE PLÁTANO- DÍA.

Una abuela en una tarde está preparando bolones de verde para su familia, un papá la ayuda pelando los verdes, una mamá está junto a él, una chica de 10 años con el pelo largo, está por ahí correteando y del mesón tomando los plátanos sin permiso.

El papá y la mamá están a un lado de la mesa dónde la abuela está majando el plátano, cuando el papá le saca la cáscara a un plátano nos adentran a un periódico sobre el plátano, es un periódico viejo de como llegó y está en auge esta especie llamada plátano, para luego arrugar el periódico y ver como sus manos son historia del trabajo del agro, el sustento monetario y explotación laboral.

2. INT. CASA FAMILIA- TARDE.

En la sala de la casa la chica está sentada en una silla viendo la televisión, está muy concentrada y cerca del televisor que se ve la luz de la pantalla en su rostro, en el mismo espacio separada por el mesón está la cocina; los padres están preparando el alimento, el papá está colocando unos trozos de plátano al aceite caliente del sartén. La mamá está a un lado del papá y frente del mesón colocando los patacones en los platos para comer, la mamá alza la cabeza y con una seña llama a la hija para comer.

MAMÁ

Ya ven a comer.

CHICA

Voy.

La chica está viendo televisión y no se levanta de la silla. Las luces de la pantalla le titilan en el rostro. El rostro de la hija se fragmenta y dentro de ella podemos ver su infancia feliz, el trabajo y la resiliencia del campesino del hogar; su conexión con el plátano y su amor por la familia y naturaleza.

3. EXT. FINCA DE PLÁTANO- DÍA.

Es temprano y el sol está oculto por las nubes haciendo un paisaje natural y frío. Apenas hay pequeños senderos, tierra húmeda y solo los árboles de plátano, tantos árboles que parece no terminar nunca. Entre todo este paisaje se ve una figura solitaria que avanza lentamente observando todo su entorno, es el papá que sale a cultivar el sustento para toda su familia; fruto del plátano. De los pocos senderos que hay este lo guió a un espacio vacío sin nada de árboles, solo se ve suelo de tierra húmeda y el espacio como un cuadrado delimitado por árboles de plátano, llegó hasta aquí para sembrar crías de plátano; al observar su entorno el papá se agacha hace un hueco en la tierra y luego coloca un pequeño árbol.

Sinopsis:

El plátano, antes de ser lo que es, fue una historia llena de esclavitud y explotación. A pesar de todo el plátano verde se ha convertido en un símbolo de sustento; dónde las familias que se dedican a su producción llevan consigo técnicas de cosecha ancestrales y una tradición culinaria con una gran variedad de recetas, que en la actualidad se han convertido en una parte principal de la dieta de los ecuatorianos.

Figura 3. Poema voz en off

Voz en off

Los ecuatorianos y el plátano son compañeros ideales.
A través de mares, siglos y silencios, se encontraron por azares del destino.
Su origen, ya sea asiático o africano, sigue envuelto en misterio.

"Todo comienza con un recuerdo, las manos de mi padre pelando los plátanos con la misma calma con la que nos enseñó a vivir."

La Musa llegó a América en tiempos de los conquistadores y aquí halló tierra fértil, sol cálido y manos sabias que la acogieron.
Históricamente, fue invisible. En los patios, era solo una planta más. Pero en los mercados, los señores feudales pronto vieron su valor. Estos políticos prometieron libertad, pero solo trajeron una nueva forma de esclavitud: con salario, pero sin justicia.
A inicios del siglo veinte en Ecuador y en toda América Latina, el plátano se convirtió en sinónimo de trabajo forzado. El campesino fue explotado en haciendas, sin descanso, sin derechos, y con un salario apenas suficiente para sobrevivir.

"Mi padre decía que con plátano se resolvía todo: el hambre, el frío, la tristeza. Hoy lo entiendo... no era la comida, era el amor que se servía en cada plato."

Con paciencia y saber antiguo, los campesinos aprendieron a sembrar el plátano; eligen con sabiduría el árbol que ha de crecer, y cuando llega el momento de la cosecha, toman su fruto con el mismo cuidado que se recoge una flor.
La planta de plátano concluye su ciclo cuando su fruto es recogido. Muere de darlo todo, y de su tallo caído renace un hijo silencioso. Se alza, verde, continuando su linaje.
Es historia.
Es sustento.
Es el eco de la tierra que habla sin palabras.

Así, el plátano se convirtió en una herencia. En la costa, en la Amazonía, en la Sierra... entre lluvia, luna y machete, las técnicas se enseñan de mano en mano, sin libros.

En las cocinas, el fruto encontró su destino.
"Y ahora somos nosotros quienes seguimos esa historia. Lo comemos distinto, pero con el mismo corazón. Porque cada bocado nos recuerda de dónde venimos... y quiénes somos."

Guion técnico:

El guion se desarrolló en base a investigaciones de informes técnicos y las etapas del scouting que ayudaron a la inmersión y percepción del campesinado que produce el plátano, la obra se acompaña con un poema en voz en off, a continuación, el guion:

Figura 4. Guion Técnico

escena	plano	encuadre	historia	Texto/voz	Imagen	tiempo	Tiempo total
4	1	estática	Encima de la composición hay video. (Plano general) Campesinos caminando hacia la cámara, recién comienza su labor.	Con paciencia y saber antiguo, los campesinos aprendieron a sembrar el plátano;		7	1min 6seg
4	2	estática	En la parte derecha se ve a un campesino sembrando una planta.	eligen con sabiduría el árbol que ha de crecer,		5	1min 12seg

Cronograma / plan de rodaje

El rodaje se realizó en conjunto con los actores, se decidió hacerlo durante tres viernes, es decir un día cada semana, en un total de 27 horas de grabación. Al ser una obra de animación mixmedia, realizarla se llevó a cabo en esta fase, se filmó los frames a animar y por consiguiente se los imprimió.

Tabla 1. Plan de rodaje

RODAJE		
23/6/2025	Rodaje 1	9 horas
30/6/2025	Rodaje 2	9 horas
7/7/2025	Rodaje 3	9 horas
14/7/2025	montaje y primer corte	9 horas

Casting:

El guion técnico y el poema narran la relación del plátano como sustento y alimento principal de una familia, se busco personajes que evoquen un ambiente familiar, un padre, una madre, una hija y una abuela.

Figura 5. Abuela, Dora Freire



Figura 6. Miguel Tapia, Papá



Figura 9. Daniela Valle, hija niña



Figura 8. Krystel Moncayo, Hija



Figura 7. Génesis Solis, Mamá



Lista de locaciones:

Las locaciones seleccionadas para el rodaje con los actores fueron: La cafetería "Pueblito Café" y la finca "De familia Olvera " ubicada en la ciudad de Yaguachi en la parroquia "La Codicia". Durante el scouting también se recorrió mercados de la ciudad Milagro, entre ellos: el "Mercado Central de Milagro" , el "Mercado Mayorista de Transferencias de Milagro" y la misma finca ya mencionada.

Figura 10. Cafetería "Pueblito Café"



Figura 11. Finca de familia Olvera



Figura 12. Mercado central de Milagro



Figura 13. Mercado de transferencias Milagro



Lista de equipos utilizados:

Tabla 2. Lista de equipos

Estación de trabajo 32gb Ram, 16gb Vram	Kit de luces
Sony 6400	Trípode
Zoom h4 essential	Objetivo Zeiss 35mm fl.4
Memoria SD 128 gb	Canon 7D

Presupuesto:

El presupuesto total estimado para la producción fue de \$10.338, distribuido en cinco grandes rubros: preproducción (\$3.952), producción (\$3.277), postproducción (\$1.717), distribución y ventas (\$1.342), y administración/contingencia (\$50). La mayor inversión se destinó a la etapa de preproducción, seguida por los costos asociados directamente al rodaje.

Este presupuesto fue elaborado considerando estándares técnicos y creativos que garantizaran una calidad audiovisual adecuada para la propuesta narrativa, incluyendo equipos profesionales, desplazamientos y procesos de edición. Aunque gran parte del equipo técnico y humano fue gestionado dentro del grupo, se contemplaron costos realistas para una producción de estas características.

Figura 14. Presupuesto General

PRESUPUESTO GENERAL				
PRODUCTOR	Elio Herrera	FECHA PRIMER ANUNCIO	2025	
PRODUCTOR EJECUTIVO	Elio Herrera	FECHA DE FINALIZACIÓN	2026	
DIRECTOR	Elio Herrera	ELABORADO POR	elio	
PRODUCTOR DE LINEA	N/A	FECHA PRESUPUESTO	2025	
FECHA SCRIPT	2025			
PRESUPUESTO		ESTIMADO (000)		
10	COSTOS DE PREPRODUCCION		\$566,00	
20	COSTOS DE PRODUCCION		\$853,24	
30	COSTOS DE POST-PRODUCCION		\$644,36	
40	COSTOS DE DISTRIBUCION Y VENTAS		\$678,08	
50	ADMINISTRACION/CONTINGENCIA		\$50,00	
	TOTAL		\$2.791,68	
	SUBTOTAL ABOVE THE LINE		\$1.020,00	
	SUBTOTAL BELOW THE LINE		\$1.771,00	
	GRAN TOTAL		\$2.791,00	

Producción:

La producción de la obra visual se desarrolló en varias etapas, la primera es el rodaje con los actores, el primer día de rodaje los actores: fueron citados en la cafetería "Pueblito Café" para grabar los 20 últimos segundos de rodaje de la obra visual, antes del día de rodaje se socializo el tema con los actores y se explicó el guion que debían de seguir: una familia atendida en un restaurante tradicional, donde se deleitan de patacones de plátano verde. El lugar fue adecuado con iluminación y se gestionó para que durante el rodaje no haya nadie a parte del crew.

El segundo día de rodaje se citó en la finca de la familia Olvera, en el recinto La Codicia, para grabar la parte más difícil de la obra audiovisual. Antes de iniciar, se prepararon los equipos y el área de trabajo. Las primeras tomas se realizaron en el campo, entre las plantaciones de plátano, filmando varias escenas de la abuela.

Posteriormente, se grabaron las escenas de la unión de toda la familia, con el objetivo de plasmar el lazo entre las generaciones y el plátano verde. El rodaje continuó entre las plantaciones, con tomas únicas del padre de familia cosechando el plátano. Finalmente, el equipo se trasladó a la casa de campo ubicada en la finca, donde se realizaron tomas con el padre, la madre y la hija en la cocina, registrando la preparación del plátano y mostrando cómo los padres alimentan a sus hijos con este producto.

La semana siguiente se citó nuevamente al talento que interpretaba a la abuela para realizar una secuencia en pixilación, destinada a los primeros segundos de la obra visual. Esa misma semana también se grabaron planos de detalle con las manos del padre de familia, trabajando con la tierra, las monedas, el plátano verde, el maduro y las cadenas. Estas tomas fueron filmadas con fondo azul para aplicar el efecto chroma key.

Por último, se llevó a cabo la animación con el objetivo de alcanzar un estilo mixmedia. Para ello, se filmaron videos cuyos frames fueron impresos y posteriormente intervenidos con simbología y secuencias gráficas. Dichas impresiones fueron capturadas por escaneo en una impresora y también en el software de animación Dragonframe, sobre las cuales se animó plastilina. En diferentes partes se utilizó la técnica de stop motion y en otras secuencias de imágenes escaneadas, que finalmente se integraron para conformar una narrativa en la que el plátano transita desde la tierra y la planta, hasta llegar al mercado y, por consiguiente, a la cocina.

Figura 15. Captura de fotos para animación



Figura 16. Fotos para animación



Figura 19. Frames para Mixmedia



Figura 18. Foto de actores durante el rodaje



Figura 17. Espacio de trabajo Stopmotion



Postproducción

Organización y almacenamiento del material audiovisual

En esta fase se integraron las tomas de video con los recursos necesarios, como animaciones y graficaciones, lo que permitió alcanzar la calidad esperada en el producto final. Asimismo, se planificaron los recursos digitales a utilizar, incluyendo la incorporación de locución en off y efectos de pago, garantizando coherencia estética y una apariencia profesional.

En cuanto a formatos de almacenamiento:

Video: Los archivos se guardaron en formato .MP4, con una profundidad de color de 8 bits, codificados en códec XAVC S (H.264) y en resolución 4K, utilizando el perfil de imagen Sony S-log3.

Fotografía: Las imágenes fueron almacenadas en formato RAW, con una profundidad de 10 bits y resolución de 24 MP.

Sonido: El audio para la sonorización y la locución en off se registró en formato WAV, con una profundidad de 32 bits y una frecuencia de muestreo de 44.100 Hz.

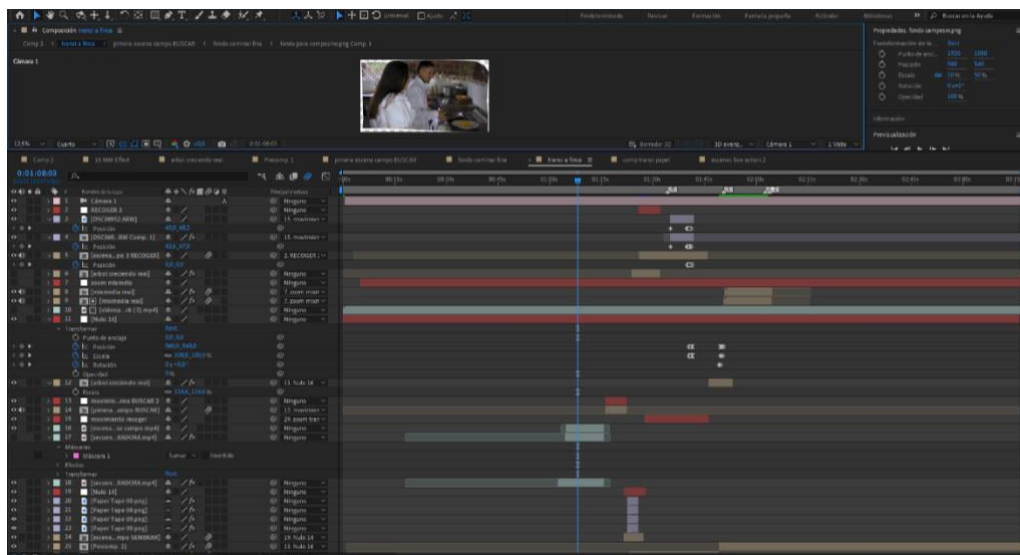
Finalmente, todo el material fue respaldado en un disco SSD y en la nube de Google Drive, asegurando su conservación y disponibilidad.

Montaje en el software de edición

El montaje de la obra se realizó utilizando diversos softwares de edición y animación. Para la compilación de todo el material en una sola pieza se empleó Adobe After Effects, que también se utilizó en la creación de animaciones digitales, aplicación de efectos y el desarrollo de distintas técnicas digitales. Para la animación en estilo pixilación se recurrió a Dragonframe,

software especializado en stop motion. Finalmente, se utilizó Adobe Premiere Pro para el montaje y la colorización de las escenas de video.

Figura 20. Línea de tiempo After Effects



Con el objetivo de lograr una estética visualmente fragmentada, se emplearon estilos de uso contemporáneo como el paper cut, que simula papel arrugado y bordes recortados en los efectos visuales. Para integrar las animaciones y los efectos con las escenas de ficción filmadas, se utilizaron distintas texturas con apariencia de lápiz y crayón, lo que permitió unificar la obra dentro de un estilo visualmente analógico gracias a las texturas aplicadas.

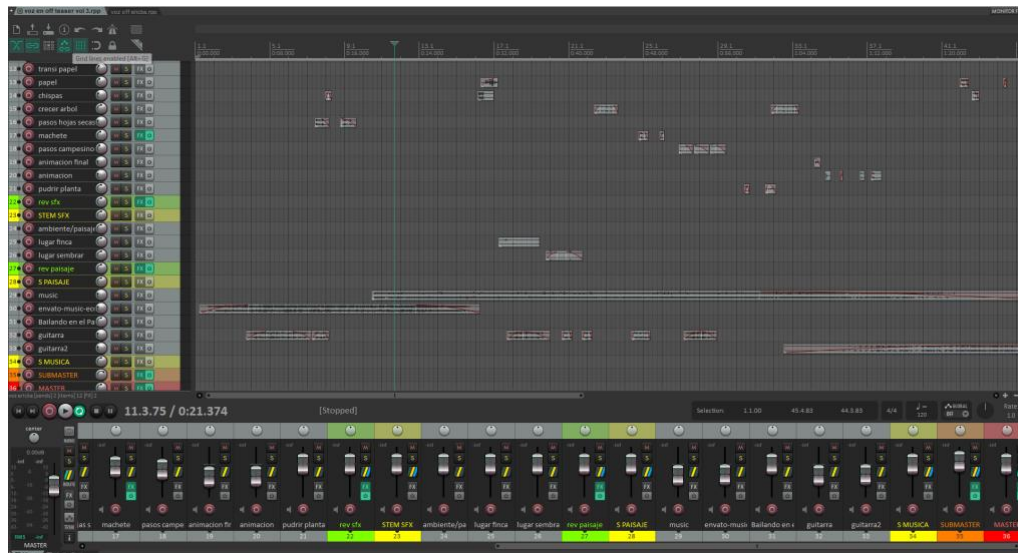
El otro objetivo era tener una narrativa cronológica y fragmentada por ello se empleó cortes rápidos, transiciones largas y superposiciones de objetos e imágenes logrando construir el ritmo de la obra audiovisual.

Sonorización y ambientación sonora

El diseño de sonido se realizó en el software especializado Reaper. La sonorización se enfocó en acompañar las acciones de la obra mediante efectos sonoros y una locución en off. Se recrearon y simulaban los sonidos de las acciones que ocurren en pantalla, así como las

transiciones de papel y aquellos efectos relacionados con las personas. Cada elemento sonoro fue cuidadosamente seleccionado para transmitir una atmósfera emotiva y poética.

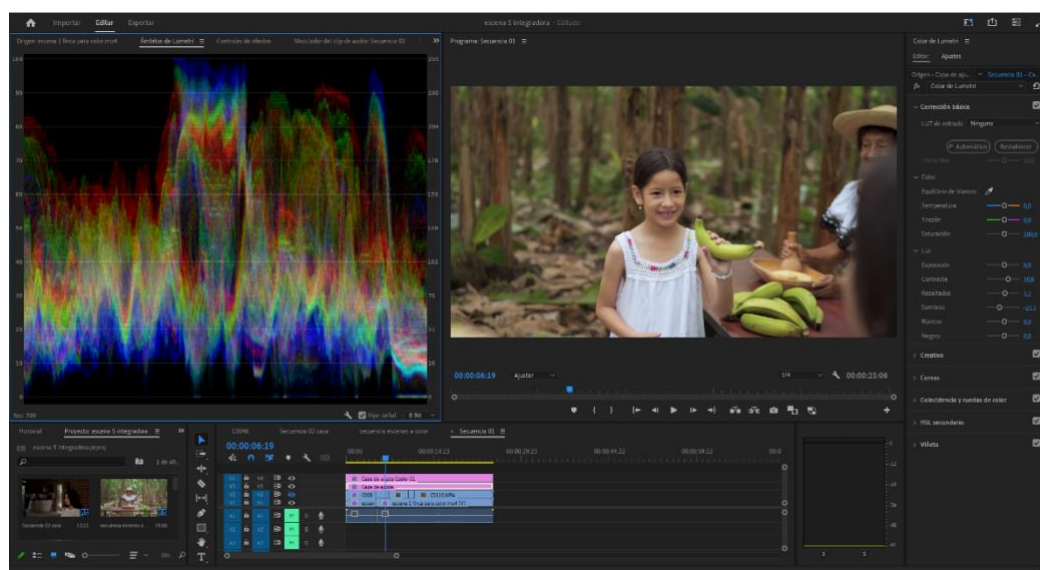
Figura 21. Línea de tiempo Reaper



Corrección de color y estética visual

Para la corrección de color se utilizó el software premiere pro, aplicando el perfil de color de sony s-log3 y utilizando la técnica de uso de capas de ajuste, buscando un estilo publicitario o comercial se llegó a un color un poco saturado, enfatizando tonos cálidos para reforzar el aura emotiva del audiovisual.

Figura 22. Edición de color en Premiere Pro



Exportación final y versiones

Para alcanzar el resultado final del proyecto, fue necesario invertir numerosas horas en procesos de renderizado y previsualización, lo que permitió revisar minuciosamente cada aspecto de la obra. La entrega final incluye tres versiones distintas; Versión máster: exportada en resolución Full HD con una relación de aspecto de 19:6, pensada para proyecciones panorámicas o formatos extendidos. Versión vertical: adaptada para su exhibición en redes sociales y dispositivos como tótems publicitarios, optimizando su impacto visual en entornos digitales. Versión teaser: una edición breve que conserva las mismas especificaciones técnicas de la versión máster, diseñada para generar expectativa y difusión previa.

Capítulo 3

Resultados y Análisis

Como producto final de este proyecto se obtuvo la obra audiovisual titulada “El color del verde ” con una duración de 2 minutos 19 segundos, la cual visibiliza la identidad, la memoria colectiva y la cotidianidad del campesinado platanero en Ecuador, a través de la actuación de personajes basada en testimonios, informes técnicos e imágenes recogidas en campo.

La obra fue realizada principalmente a partir de la observación directa de campesinos y comerciantes vinculados al sector platanero, también la investigación de archivos científicos, lo que permitió recopilar experiencias y saberes transmitidos de generación en generación. El lenguaje visual se apoyó en planos cerrados, sonidos ambientales y una estética naturalista que resalta tanto el trabajo agrícola como su valor cultural.

La narrativa logra evocar emociones y sensibilizar al público sobre la importancia del plátano en la historia y la vida rural, enmarcando a sus protagonistas como guardianes de saberes y tradiciones. “El color del verde” no solo enriquece la narrativa visual ni facilita únicamente la representación de escenas simbólicas e históricas, sino que también cumple con el objetivo estratégico de atraer a un público joven.

El uso del stop motion y la animación digital, con su lenguaje dinámico, colores vibrantes y posibilidades creativas, resulta especialmente atractivo para audiencias juveniles habitadas a consumir contenidos audiovisuales interactivos e innovadores. Estos recursos logran conectar con nuevas generaciones, incentivando su interés por la historia social y cultural del plátano y del campesinado, fortaleciendo así la difusión y el impacto educativo del documental.

La obra cumple con el objetivo de dignificar y visibilizar la experiencia campesina, consolidándose como un aporte significativo a la memoria audiovisual ecuatoriana. No utiliza

directamente el rostro de los campesinos, pues se busca evitar la sobreexposición de su imagen. Por ello, se ha optado por una mezcla entre técnicas de animación y el uso de personajes ficticios.

Capítulo 4

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

El proceso de creación de “El color del verde” permitió rescatar y visibilizar la riqueza cultural, histórica y simbólica del campesinado platanero en Ecuador, vinculando sus relatos de vida, saberes ancestrales y prácticas agrícolas con la identidad rural e incluso nacional. El uso de la observación participante y registros audiovisuales aportó profundidad y autenticidad a la obra, mientras que la integración de animaciones enriqueció la dimensión expresiva y facilitó la representación de procesos difíciles de documentar. Este enfoque propició una narrativa ética, estética e inclusiva, que devuelve la voz a los protagonistas rurales y fortalece la memoria colectiva sobre el valor del plátano como herencia viva. Aunque realizada con recursos limitados, la obra demuestra la viabilidad de propuestas audiovisuales comprometidas y significativas, que pueden impactar tanto a públicos jóvenes como a la comunidad en general.

Recomendaciones

Considerar, en futuras versiones o proyectos similares, la ampliación de locaciones y el uso de recursos técnicos avanzados para mejorar la calidad visual y diversificar los registros.

Profundizar la investigación de campo y el trabajo colaborativo con las comunidades campesinas para fortalecer la autenticidad y el respeto en la representación audiovisual.

Fomentar la participación de los protagonistas en todas las etapas del proceso creativo, desde la planificación hasta la postproducción, asegurando una narrativa horizontal.

Mantener y potenciar el uso de recursos expresivos como la animación, especialmente para atraer a públicos jóvenes y facilitar la transmisión de contenidos históricos y simbólicos.

Impulsar estrategias de difusión que integren espacios educativos, comunitarios y digitales, buscando mayor impacto social y reconocimiento a las realidades campesinas invisibilizadas en el imaginario colectivo.

Referencias

- Acosta, J., & Macaroff, A. (2019). *Queja de las trabajadoras y los trabajadores bananeros por la violación de derechos En el marco del Acuerdo Comercial Multipartes de Colombia, Ecuador, Perú y la Unión Europea*. Bussines & Human Rights Resource Center. Quito: Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales. Obtenido de https://media.business-humanrights.org/media/documents/files/documents/2019.03.25_Queja_de_las_trabajadoras_d_el_banano_1.pdf
- Barcelona S.C. (2025). *Instagram*. Obtenido de https://www.instagram.com/reel/DI1yJKRu9x1/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFiZA==
- Espino, L. (6 de Febrero de 2022). EL ARTE DEL PLÁTANO, O CÓMO SABOREAR CON ÉL LA HISTORIA. *El español*. Obtenido de https://www.elespanol.com/el-cultural/arte/exposiciones/20220206/arte-platano-saborear-historia/646935576_0.html
- Human Rights Watch. (2022). *La cosecha mal habida: Trabajo infantil y obstáculos a la libertad sindical en las plantaciones bananeras del Ecuador*. Human Rights Watch. Obtenido de <https://www.hrw.org/es/report/2002/04/25/la-cosecha-mal-habida/trabajo-infantil-y-obstaculos-la-libertad-sindical-en-las>
- La Ruta del Fotobordado. (2024). *Instagram*. Obtenido de Instagram: https://www.instagram.com/p/DAje3SLy7CE/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFiZA%3D%3D
- Marathon Ec. (2025). *Instagram*. Obtenido de https://www.instagram.com/reel/DIiCcI5OtY4/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFiZA%3D%3D
- Mitori. (2024). *Pinterest*. Obtenido de <https://www.instagram.com/reel/DDIaucZBKgh/?epik=dj0yJnU9QkRaRXpydnZTRDFaM0tKbm1RQk5ZWw9zZlV1NmIvaV8mcD0wJm49YjZGYWJLRTNMRDIHblZ5SXF0ODNjdyZ0PUFBQUFBR2IBS20w>
- National Geographics. (2014). *Youtube*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=1Q_ID3njy9A
- Netflix Latinoamerica . (2025). *YouTube*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=2VLpbwMRrqw>
- Pedigree. (2015). *Pedigree*. Obtenido de YouTube: <https://youtu.be/DPkNPN6FduQ?si=GfMXiyOHPEi9MEit>
- Rae, T. (2025). *Instagram*. Obtenido de Instagram: https://www.instagram.com/p/DJXO1r2R3qn/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFiZA%3D%3D
- Robledo, N., Gutierrez, L., & De la Hoz, N. (2021). El Platano o la nación. Representaciones sociales y practicas en torno al platano en Colombia del siglo XIX. *Trashumante. Revista americana de historia social*, 6-29.

Vitali, S. (2016). Agroindustria y precarización laboral en el sector bananero de Los Ríos, Ecuador. *Revista Economía*, 153-170. Obtenido de <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/ECONOMIA/article/view/2004/1871>

Zaramella, J. (2011). *YouTube*. Obtenido de <https://youtu.be/17Z1VBQkdIM>