



Escuela Superior Politécnica del Litoral

Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

ART-566

Cápsulas audiovisuales para la buena práctica del senderismo en el Bosque

Protector Prosperina.

Proyecto Integrador

Previo la obtención del Título de:

Licenciada en Producción para Medios de Comunicación

Presentado por:

Handrish Yanuzy Tutiven Benavides

Lady Fernanda Amay Bohorquez

Guayaquil - Ecuador

Año: 2025

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a Dios, a mis padres por ser mi mayor ejemplo de esfuerzo, a mis hermanas por ser mis ejemplos a seguir, gracias a mi familia quienes siempre me han brindado su apoyo durante todos estos años de estudio. Gracias por ser mi fortaleza y mi refugio.

Handrish Tutiven

A mis queridos padres, esposo e hijo, gracias por ser mi apoyo incondicional.

Lady Amay

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, a mi familia por darme palabras de aliento cuando más lo he necesitado, gracias por su amor incondicional por regalarme mi primera cámara con tanto amor. A mis abuelitos que sé que estarían orgullosos de mí, Cafecito, que, sin decir una palabra, me acompañó en largas noches de estudio, me brindó calma con su compañía.

Handrish Tutiven

Agradezco a Dios y a mi familia que son el refugio donde encuentro paz y el ejemplo de amor y perseverancia.

Lady Amay

Declaración expresa

Nosotros Handrish Yanuzy Tutiven Benavides y Lady Fernanda Amay Bohorquez acordamos y reconocemos que la titularidad de los derechos patrimoniales de autor (derechos de autor) del proyecto de graduación corresponderá al autor o autores, sin perjuicio de lo cual la ESPOL recibe en este acto una licencia gratuita de plazo indefinido para el uso no comercial y comercial de la obra con facultad de sublicenciar, incluyendo la autorización para su divulgación, así como para la creación y uso de obras derivadas. En el caso de usos comerciales se respetará el porcentaje de participación en beneficios que corresponda a favor del autor o autores.

La titularidad total y exclusiva sobre los derechos patrimoniales de patente de invención, modelo de utilidad, diseño industrial, secreto industrial, software o información no divulgada que corresponda o pueda corresponder respecto de cualquier investigación, desarrollo tecnológico o invención realizada por mí/nosotros durante el desarrollo del proyecto de graduación, pertenecerán de forma total, exclusiva e indivisible a la ESPOL, sin perjuicio del porcentaje que me/nos corresponda de los beneficios económicos que la ESPOL reciba por la explotación de mi/nuestra innovación, de ser el caso.

En los casos donde la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI) de la ESPOL comunique al/los autor/es que existe una innovación potencialmente patentable sobre los resultados del proyecto de graduación, no se realizará publicación o divulgación alguna, sin la autorización expresa y previa de la ESPOL.

Guayaquil, 30 de mayo del 2025.



Handrish Yanuzy Tutiven Benavides.



Lady Fernanda Amay Bohorquez

EVALUADORES

Omar Rodríguez R, M. Sc

Profesor de Materia

Víctor Cantos L, M. Sc

Tutor de proyecto

Resumen

El senderismo y el ciclismo constituyen actividades recreativas que implican el recorrido de rutas o senderos situados en entornos naturales, como bosques o zonas montañosas, promoviendo no solo el bienestar físico y mental, sino también una conexión directa y significativa con la naturaleza. A partir de los resultados obtenidos mediante una encuesta aplicada, se evidenció que, si bien la mayoría de los encuestados reconoce qué es el senderismo, pero existe un desconocimiento generalizado respecto a las buenas prácticas necesarias para su realización de forma segura y responsable.

Frente a esta problemática, se diseñaron cápsulas audiovisuales de carácter educativo, con el objetivo de fomentar el respeto por el entorno natural, reforzar la seguridad personal y promover la conservación ambiental. Con la finalidad de captar y mantener la atención del espectador, estas cápsulas fueron concebidas bajo un formato breve, incorporando transiciones creativas, cortes dinámicos, efectos visuales atractivos, y el uso estratégico de la psicología del color. Además, durante su producción, se aplicaron rigurosamente las normas de seguridad pertinentes en campo. El resultado fue la creación de seis cápsulas informativas, cada una centrada en una temática específica: definición de senderismo, preparación previa a la actividad, comportamiento adecuado en los senderos, respeto por la flora y fauna, actuación ante situaciones de emergencia y educación ambiental. Cada cápsula fue elaborada con un enfoque claro, dinámico y visualmente estimulante, buscando generar un impacto positivo en el espectador.

En definitiva, este contenido audiovisual educativo busca fortalecer la conciencia ambiental y promover prácticas responsables entre senderistas y ciclistas que frecuentan el Bosque Protector Prosperina, consolidando así un vínculo armónico entre el ser humano y la naturaleza.

Palabras Clave: Senderismo, conservación, audiovisual, naturaleza.

Abstract

Hiking and cycling are recreational activities that involve traveling along routes or trails located in natural environments, such as forests or mountainous areas. These activities promote not only physical and mental well-being but also a direct and meaningful connection with nature. Based on the results obtained through an applied survey, it was found that while most respondents are familiar with the concept of hiking, there is a widespread lack of knowledge regarding the best practices necessary for engaging in it safely and responsibly.

In response to this issue, educational audiovisual capsules were developed with the aim of fostering respect for the natural environment, enhancing personal safety, and promoting environmental conservation. To capture and maintain the viewer's attention, the capsules were designed in a short-format style, incorporating creative transitions, dynamic cuts, visually appealing effects, and the strategic use of color psychology. In addition, strict safety protocols were followed during field production.

The outcome was the production of six informative capsules, each focused on a specific topic: definition of hiking, prior preparation, responsible behavior on trails, respect for flora and fauna, response to emergencies, and environmental education. Each capsule was crafted to be clear, dynamic, and visually engaging, with the goal of making a positive impact on the audience.

Ultimately, this educational audiovisual content seeks to raise environmental awareness and promote responsible practices among hikers and cyclists who visit the Prosperina Protective Forest, thereby fostering a harmonious relationship between humans and nature.

Keywords: Hiking, conservation, audiovisual, nature.

Índice general

Resumen	I
<i>Abstract</i>	II
Índice general	III
Abreviaturas	IV
Índice de figuras	V
Índice de tablas	V
Capítulo 1	1
1.1 Introducción	1
1.2 Descripción del Problema	1
1.3 Justificación del Problema	2
1.4 Objetivos	3
1.4.1 Objetivo general	3
1.4.2 Objetivos específicos	3
1.5 Marco teórico	4
Capítulo 2	6
2. Metodología	6
2.1 Preproducción	6
2.1.1 Guion	7
2.1.2 Guion Técnico	9
2.1.3 Plan de Producción / Cronograma	16
2.1.4 Casting	17
2.1.5 Locación	18
2.1.6 Equipo de Rodaje.....	18
2.1.7 Lista de equipos	19

2.1.8 Presupuesto real y proyectado	20
2.2 Producción	21
2.3 Postproducción	22
2.3.1 Ingesta	23
2.3.2 Montaje	23
2.3.3 Sonorización y musicalización	23
2.3.4 Colorización	24
2.3.5 Exportación	25
Capítulo 3	26
3.Resultados y análisis.....	26
Capítulo 4	28
4. Conclusiones y recomendaciones	28
4.1 Conclusiones	28
4.2 Recomendaciones.....	28
Biblioteca	29

Abreviaturas

ESPOL Escuela Superior Politécnica del Litoral

Índice de figuras

Figura 1 Guion 1	7
Figura 2 Guion 2	8
Figura 3 Guion3	9
Figura 4 Locación Sendero Mirador	18
Figura 5 Tomas de prueba	21
Figura 6 Rodaje de dron e	22
Figura 8 Proceso de Montaje.....	23
Figura 9 Proceso de Sonorización	24
Figura 10 Proceso de Colorización	24

Índice de tablas

Tabla 1 Guion Técnico	10
Tabla 2 Cronograma Etapa de desarrollo de idea	16
Tabla 3 Cronograma de Preproducción.....	16
Tabla 4 Cronograma de Postproducción	17
Tabla 5 Casting de Actores	17

Capítulo 1

1.1 Introducción

El Bosque Protector Prosperina, situado dentro de las instalaciones de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL), se distingue por su alto valor ecológico, educativo y recreativo, lo que lo convierte en un espacio clave para la conservación de la biodiversidad y el fortalecimiento del vínculo entre las personas y la naturaleza. No obstante, el incremento de visitantes, sumado a la falta de conciencia ambiental, ha provocado una serie de problemáticas, entre las que destacan el abandono de residuos y el uso inadecuado de los senderos.

Pese al creciente interés por los entornos naturales, es común que muchos visitantes desconozcan o simplemente no apliquen las buenas prácticas asociadas al senderismo responsable, lo cual representa una amenaza tanto para la integridad del ecosistema como para la seguridad de los propios usuarios. Ante este contexto, se hace imperativo implementar estrategias de comunicación que no solo informen, sino que también logren sensibilizar y motivar a la adopción de conductas respetuosas con el medio ambiente.

En este sentido, el presente proyecto tiene como objetivo general la creación de seis cápsulas audiovisuales orientadas a promover comportamientos conscientes y sostenibles durante la práctica del senderismo en el Bosque Protector Prosperina. Esta actividad no solo ofrece una experiencia enriquecedora en términos paisajísticos, sino que también contribuye al bienestar físico y mental de los visitantes. Las cápsulas integran mensajes que buscan reforzar la conexión emocional con la naturaleza, el respeto por el entorno y la importancia de su conservación.

1.2 Descripción del Problema

En la fase inicial del desarrollo de este proyecto, se contempló la posibilidad de orientar las cápsulas audiovisuales hacia la promoción del Bosque Protector Prosperina como un destino

turístico. Sin embargo, tras la aplicación de una encuesta durante la etapa de investigación, dicha orientación fue reconsiderada y finalmente descartada. Esta decisión se fundamentó en el desconocimiento general del área por parte de la población encuestada, así como en la identificación de diversas problemáticas presentes en el sitio, entre ellas conductas inapropiadas por parte de algunos visitantes.

A partir de estos hallazgos, se consideró más pertinente redirigir el enfoque del proyecto hacia la educación ambiental y la promoción del senderismo responsable, priorizando la conservación del ecosistema sobre cualquier interés de carácter turístico.

Entre las principales problemáticas detectadas destacan la acumulación de residuos sólidos, el deterioro de la flora y fauna local, el uso inadecuado de los senderos, y la escasa comprensión de las normas básicas de comportamiento en áreas naturales protegidas. Estas prácticas no solo afectan negativamente al ecosistema, sino que también comprometen la calidad de la experiencia para quienes buscan disfrutar del bosque de forma respetuosa y consciente.

Actualmente, se evidencia una notoria carencia de recursos audiovisuales atractivos que eduquen de manera efectiva a los visitantes sobre las buenas prácticas del senderismo y el ciclismo. Esta falta de herramientas comunicacionales contribuye al progresivo deterioro del entorno y limita el desarrollo de una cultura de respeto y responsabilidad ambiental. Frente a este escenario, se vuelve indispensable la creación de contenido audiovisual que no solo informe, sino que también fomente una conexión emocional con la naturaleza y motive actitudes responsables entre quienes recorren el Bosque Protector Prosperina.

1.3 Justificación del Problema

El Bosque Protector Prosperina representa un ecosistema de alto valor ecológico, albergando una notable diversidad de flora y fauna, y desempeñando funciones fundamentales para el equilibrio ambiental. Su ubicación dentro del campus de la Escuela Superior Politécnica

del Litoral (ESPOL) lo convierte en un entorno privilegiado para el desarrollo de actividades de investigación científica, educación ambiental y recreación responsable.

Sin embargo, ciertas áreas del bosque han comenzado a evidenciar signos de deterioro como consecuencia del uso inadecuado por parte de algunos visitantes. La acumulación de residuos, la alteración de hábitats naturales y la limitada conciencia ambiental han generado impactos negativos que amenazan seriamente la estabilidad ecológica del lugar. Esta problemática no solo compromete la integridad del ecosistema, sino que también disminuye su valor formativo y la calidad de la experiencia para quienes lo visitan con fines educativos o recreativos.

Ante este escenario, se consideró imprescindible la implementación de una estrategia de comunicación orientada a promover el respeto por la naturaleza y fomentar conductas responsables durante la práctica del senderismo. En este contexto, las cápsulas audiovisuales por su formato breve, accesible y visualmente atractivo emergen como una herramienta eficaz para sensibilizar a la comunidad, facilitar la comprensión de buenas prácticas ambientales y fortalecer el vínculo con el entorno natural.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Generar cápsulas, a través de un contenido audiovisual, las buenas prácticas de senderismo en el Bosque Protector Prosperina para la conexión con la naturaleza, el respeto por la naturaleza, la seguridad de los visitantes y la conservación del ecosistema.

1.4.2 Objetivos específicos

1. Mostrar los paisajes y entornos naturales que se recorren durante la práctica del senderismo, destacando su valor ecológico y visual para la conservación del medio ambiente.

2. Dar a conocer los beneficios del senderismo para la salud física y mental, promoviendo un estilo de vida activo y equilibrado.
3. Mostrar el respeto por la naturaleza mediante mensajes sobre conservación ambiental, buenas prácticas durante las caminatas y el impacto positivo del ecoturismo responsable.

1.5 Marco teórico

El senderismo y el ciclismo se representan como actividades recreativas y deportivas que implican el recorrido de rutas y caminos al aire libre, principalmente en entornos naturales como bosques, montañas, parques nacionales o zonas rurales. De acuerdo con el Instituto Internacional de Ciencias Deportivas (2025), estas prácticas se enmarcan dentro de estrategias que promueven una interacción sostenible con el medio ambiente. No obstante, la sostenibilidad de dichas actividades depende en gran medida de la adopción de buenas prácticas, entendidas como un conjunto de acciones orientadas a minimizar el impacto negativo de los visitantes sobre los ecosistemas, fomentando así una conciencia ambiental colectiva.

Entre estas prácticas responsables se encuentran evitar la emisión de ruidos elevados, abstenerse de alimentar a la fauna silvestre, y asegurarse de retirar adecuadamente los desechos generados durante la actividad según estudios desarrollados por la Universidad Técnica de Ambato (2022). Además, la psicología ambiental sostiene que la exposición directa a espacios naturales tiene un efecto positivo en la adopción de comportamientos proambientales según De Castro (1997), lo que refuerza la importancia de promover experiencias responsables y significativas en contacto con la naturaleza.

En este sentido, la producción de contenido audiovisual con enfoque educativo se ha consolidado como una herramienta eficaz para generar empatía hacia el entorno y fomentar actitudes ecológicas responsables. Así, se propone el uso de cápsulas audiovisuales breves y dinámicas como estrategia comunicacional para difundir conocimientos clave sobre qué es el

senderismo y cuáles son las buenas prácticas en espacios naturales. Este enfoque responde a una tendencia contemporánea de comunicación, caracterizada por el consumo de formatos visuales, ágiles y accesibles.

En este contexto, el presente proyecto, desarrollado en el Bosque Protector Prosperina, se enmarca en una visión pedagógica que apuesta por la educación ambiental a través de recursos multimedia. De este modo, contribuye al fortalecimiento de una cultura basada en el respeto, la conservación y el uso responsable del entorno natural.

Capítulo 2

2. Metodología

El diseño conceptual del proyecto se fundamentó en la elaboración de seis cápsulas audiovisuales breves y visualmente atractivas, orientadas a la transmisión de mensajes claros, directos y pedagógicos sobre el senderismo y el ciclismo responsable, así como sobre la importancia de la conservación ambiental. Cada cápsula fue concebida con una duración estratégica entre 1 y 2 minutos con el fin de mantener el interés del espectador.

La narrativa de las cápsulas se estructuró cuidadosamente para integrar contenidos educativos con recursos audiovisuales inspiradores, resaltando la riqueza del paisaje y ecológica del Bosque Protector Prosperina. Además, se procuró que el contenido promoviera una reflexión y una conexión con el entorno natural, facilitando la comprensión de las buenas prácticas ambientales con un diseño que tenga un enfoque educativo, lo cual resultó pertinente para los objetivos del estudio, dado que la problemática identificada fue el uso inadecuado del bosque y la adopción de conductas perjudiciales que tiene su origen en la falta de conocimiento y conciencia ambiental. En este sentido, la intervención mediante contenido audiovisual permitió una aproximación efectiva hacia un público amplio y diverso, facilitando la difusión de información esencial para promover un cambio de actitud y comportamiento.

El proyecto apostó por la sensibilización, reconociendo en las cápsulas audiovisuales es una herramienta idónea para fomentar la empatía hacia el entorno natural y en consecuencia estimular la adopción de prácticas responsables en espacios protegidos.

2.1 Preproducción

Esta fase resultó esencial para la definición de los temas de cada cápsula audiovisual. A partir de este proceso, se establecieron los ejes centrales que guiarían el contenido educativo, entre los que se incluyen: una introducción al concepto de senderismo, recomendaciones para la

preparación previa a la actividad, pautas de comportamiento responsable durante el recorrido, el respeto hacia la flora y fauna del entorno, procedimientos ante situaciones de emergencia, y finalmente, nociones clave de educación ambiental.

2.1.1 Guion

En esta etapa se elaboraron los guiones y diálogos que darían forma al contenido de cada cápsula audiovisual, cuidando que el lenguaje utilizado fuera claro, educativo y adecuado para el público objetivo. También, se llevó a cabo un reconocimiento detallado de locaciones dentro del Bosque Protector Prosperina, con el propósito de identificar los escenarios más representativos. Esta exploración permitió seleccionar espacios que, además de ser estéticamente atractivos, reforzaran el mensaje de conexión con la naturaleza y fomentaran el aprendizaje visual de manera efectiva.

Figura 1 *Guion 1*

```

CÁPSULA 1

1. ESCENA 1. BOSQUE PROTECTOR LA PROSPERINA
    PLANO MEDIO - ARRIBA / ABAJO SE VEN LOS DOS - CORTE Y SE
    ENFOCA A CADA UNO
        BRYAN ARBITO
        ¿Estás listo para caminar?
        THANY
        La naturaleza te espera.

2. ESCENA 2.
    CORTE DE SUS PASOS, HOJAS, DRON DEL BOSQUE
        THANY - BRYAN ARBITO
        ¡Esto es el Bosque Protector La
        Prosperina!

3. ESCENA 3.
    PLANO AMERICANO
        BRYAN ARBITO
        ¿Aire puro?

4. ESCENA 4.
    PLANO MEDIO LARGO
        THANY
        ¿Naturaleza?

5. ESCENA 5.
    CORTE CAMINANDO EN EL SENDERO
        BRYAN ARBITO(VOZ EN OFF)
        ¿Senderismo?

6. ESCENA 6.
    CORTE DE JANNIEL - HANNYA - THANY SEÑALANDO CICLISMO
        THANY
        ¿Ciclismo?
  
```

Figura 2 *Guion 2*

6.

30. ESCENA 16.

PLANO CIRCULAR (DRONE O CÁMARA GIRANDO) DE AMBOS CON LOS
BRAZOS ABIERTOS, DISFRUTANDO EL MOMENTO.

THANY (MIRANDO EL ENTORNO):
Este bosque te da una experiencia
única.

BRYAN ARBITO (MIRANDO A CÁMARA):
¡Que tu huella sea la del respeto!

31. ESCENA 17.

PLANO TRASERO MIENTRAS AMBOS SALEN DEL SENDERO, CHARLANDO
TRANQUILOS.

32. CÁPSULA 3. BOSQUE PROTECTOR LA PROSPERINA

33. ESCENA 1.

PLANO MEDIO - MOVIMIENTO DE CÁMARA (TIPO VLOG)
BRYAN Y THANY CAMINAN POR UN SENDERO RODEADO DE ÁRBOLES.

BRYAN (MIRANDO A CÁMARA):
¡Hacer senderismo es increíble!
Pero... ¿sabías que también puedes
dañar el bosque si no tienes
cuidado?

THANY (SE DETIENE, SEÑALANDO EL
ENTORNO):
Sí. No se trata solo de caminar. Se
trata respetar el entorno.

34. ESCENA 2.

PLANO ABIERTO - PRESENTADORES ENCUENTRAN AL SEÑOR MARIO

35. ESCENA 3.

PLANO MEDIO - MARIO FRENTE A UN CARTEL CON REGLAS

MARIO (SERIO, CRUZADO DE BRAZOS):
¡Atentos! Estas son las cosas que
NO se deben hacer durante el
senderismo.

36. ESCENA 4.

PLANO MEDIO

Figura 3 Guion3

14.

BRYAN:
-Nadie quiere que algo salga mal,
pero si pasa..

THANY:
-...lo importante es estar
preparado.

BRYAN ARBITO
Con prevención y respeto, puedes
evitar accidentes.

THANY
"La seguridad es parte del respeto
por la naturaleza."

74. CAPSULA 6.

75. ESCENA 1.

PLANO GENERAL - HANNYA - JANNIEL CAMINANDO POR UN SENDERITO
VERDE

BRYAN (MIRANDO A CÁMARA):
El bosque es como un libro abierto.
Cada paso que das te cuenta una
historia diferente.

THANY:
Y hacer senderismo aquí no solo es
bueno para el cuerpo.. también es
bueno para el corazón y para la
conciencia.

76. ESCENA 2.

PLANO AMERICANO - LLEGAN HASTA MARIO JUNTO A UN CLARO DEL
BOSQUE

BRYAN:
Mario, cuéntanos, ¿cómo el
senderismo puede ayudarnos a cuidar
más el ambiente?

77. ESCENA 3.

PLANO MEDIO LARGO

ENCARGADO MARIO (CON TONO CERCANO):
Porque al caminar, observas.
Y cuando observas, te conectas.

2.1.2 Guion Técnico

Se elaboró un guion técnico en el que se detallaron cuidadosamente las tomas y escenas a realizar, incluyendo especificaciones sobre los movimientos y ángulos de cámara, el diseño sonoro y la duración estimada.

Tabla 1*Guion Técnico*

Escenas	Toma	Tipo de plano	Movimiento/ Angulo	Sonido	Duración	Duración total
1- Exterior-bosque- día	1	Plano general	Travelling arriba-abajo	Ambiental	3"	3"
1- Exterior-bosque - día	2	Plano medio	Zoom Bryan-Brithany	Voz+ Ambiental	5"	8"
2- Exterior-bosque-día	1	Plano detalle de pasos-hojas	Fijo-Travelling	Ambiental	3"	11"
2-Exterior-bosque-día	2	Plano general	Dron	Voz+Ambiental	6"	17"
3-Exterior-bosque-día	1	Plano americano	Zoom Bryan	Voz Ambiental	2"	19"
4-Exterior-bosque-día	1	Plano medio largo	Barrido	Voz+Ambiental	2"	21"
5-Exterior-bosque-día	1	Plano general	Travelling	Voz+Ambiental	2"	23"
6-Exterior-bosque-día	1	Plano entero	Cámara en mano	Voz+Ambiental	2"	25"
7-Exterior-bosque-día	1	Plano entero	Drone	Voz+Ambiental	2"	27"
8-Exterior-bosque-día	1	Plano detalle de caminata	Cámara en mano	Voz en off	4"	31"
9-Exterior-bosque-día	1	Plano americano	Travelling	Voz en off	5"	36"
10-Exterior-bosque-día	1	Plano entero	Fijo	Voz en off	2"	38"

10-Exterior - bosque-día	2	Plano entero	Fijo	Voz en off	2"	40"
10-Exterior- bosque-día	3	Plano medio	Travelling	Voz en off	2"	42"
10-Exterior- bosque-día	4	Plano medio	Zoom	Voz en off	2"	44"
10-Exterior- bosque-día	5	Plano medio	Zoom	Voz en off	2"	46"
10-Exterior- bosque-día	6	Plano general	Zoom	Voz en off	2"	48"
11-Exterior- bosque-día	1	Plano general	Fijo	Voz en off	3"	51"
12-Exterior- bosque-día	1	Plano medio lago	Travelling	Voz en off	5"	56"
12-Exterior- bosque-día	2	Plano medio largo	Travelling	Voz en off	5"	1'01"
13-Exterior- bosque-día	1	Plano general	Barrido	Voz en off	5"	1'06"
Cápsula 2						
1-Exterior- bosque-día	1	Plano general	Drone baja al sendero	Ambiental	6"	6"
2-Exterior- bosque-día	1	Plano medio	Travelling- fijo	Voz+ambiental	5"	11"
3-Exterior- bosque-día	1	Plano medio- general	Fijo- travelling	Voz+ambiental	5"	16"
4-Exterior- bosque-día	1	Plano medio	Fijo	Voz+ambiental	4"	20"
5-Exterior- bosque-día	1	Plano medio	Travelling arriba-abajo	Voz+ambiental	6"	26"
6-Exterior- bosque-día	1	Plano detalle	Zoom	Voz en off	6"	32"

7-Exterior-bosque-día	1	Plano detalle	Zoom	Voz en off	6"	38"
8.Exterior-bosque-día	1	Plano medio largo	Travelling	Voz+ambiental	5"	43"
9-Exterior-bosque-día	1	Plano detalle	Travelling	Voz en off	5"	48"
10-Exterior-bosque-día	1	Plano general	Cámara en mano	Ambiental	5"	53"
11-Exterior-bosque-día	1	Plano general	Vista del Janniel	Ambiental	4"	57"
12-Exterior-bosque-día	1	Plano medio	Zoom	Voz+ambiental	4"	1"01
13-Exterior-bosque-día	1	Plano medio	Cámara en mano	Voz+ambiental	4"	1"05
14-Exterior-bosque-día	1	Plano general	Travelling	Voz+ambiental	5"	1"10
15-Exterior-bosque-día	1	Plano medio	Cámara en mano	Voz+ambiental	5"	1"15
16-Exterior-bosque-día	1	Plano entero	Drone	Voz+ambiental	8"	1"23
17-Exterior-día	1	Plano trasero	Travelling drone	Voz+ambiental	4"	1"27
Cápsula 3						
1-Exterior-bosque-día	1	Plano medio	Plano medio	Voz+ambiental	10"	10"
2-Exterior-bosque-día	1	Plano ambiente	Travelling	Ambiental	4"	14"
3-Extremo-bosque-día	1	Plano medio	Zoom	Voz+ambiental	4"	18"
4-Exterior-bosque-día	1	Plano medio	Zoom	Voz+ambiental	4"	22"

5-Exterior-bosque-día	1	Plano entero	Zoom	Voz+ambiental	4"	26"
6-Exterior-bosque-día	1	Plano medio largo	Zoom	Voz+ambiental	4"	30"
7-Exterior-bosque-día	1	Plano medio	Zoom	Travelling	5"	35"
8-Exterior-bosque-día	1	Plano medio largo	Cámara en mano	Voz+ambiental	6"	41"
9-Exterior-bosque-día	1	Plano medio	Travelling	Voz+ambiental	10"	51"
10-Exterior-bosque-día	1	Plano general	Barrido	Voz en off	9"	60"
Cápsula 4						
1-Exterior-bosque-día	1	Plano medio	Barrido	Voz+ambiental	3"	3"
2-Exterior-bosque-día	1	Plano medio	Zoom	Voz+ambiental	4"	7"
3-Exterior-bosque-día	1	Plano general	Cámara en mano	Voz+ambiental	3"	10"
4-Exterior-bosque-día	1	Plano medio	Travelling	Voz+ambiental	4"	14"
5-Exterior-bosque-día	1	Plano medio	Barrido	Voz+ambiental	2"	16"
6-Exterior-bosque-día	1	Plano medio	Zoom	Voz+ambiental	3"	19"
7-Exterior	1	Plano entero	Travelling	Voz+ambiental	4"	23"
8-Exterior-bosque-día	1	Plano medio largo	Barrido	Voz+ambiental	7"	30"

9-Exterior-bosque-día	1	Plano medio	Zoom	Voz+ambiental	3"	33"
10-Exterior-bosque-día	1	Plano entero	Cámara en mano	Voz+ambiental	8"	41"
11-Exterior-bosque-día	1	Plano medio largo	Travelling	Voz+ambiental	3"	44"
12-Exterior-bosque-día	1	Plano medio	Zoom	Voz+ambiental	3"	47"
13-Exterior-bosque-día	1	Plano medio	Barrido	Voz+ambiental	2"	49"
14-Exterior-bosque-día	1	Plano medio	Zoom	Voz+ambiental	4"	53"
15-Exterior-bosque-día	1	Plano medio	Travelling	Voz+ambiental	3"	56"
16-Exterior-bosque-día	1	Plano medio	Zoom	Voz+ambiental	10"	1"06
17-Exterior-bosque-día	1	Plano medio	Zoom	Voz+ambiental	2"	1"08
18-Exterior	1	Plano medio	Travelling	Voz+ambiental	10"	1"18
19-Exterior-bosque-día	1	Plano medio	Barrido	Voz+ambiental	8"	1"26
20-Exterior-bosque-día	1	Plano general	Zoom	Voz+ambiental	5"	1"31
21-Exterior-bosque-día	1	Plano medio	Zoom	Voz+ambiental	2"	1"33
22-Exterior-bosque-día	1	Plano medio	Travelling	Voz+ambiental	10"	1"43
23-Exterior-bosque-día	1	Plano medio largo	Travelling	Voz+ambiental	5"	1"48
Cápsula 5						

1-Exterior-bosque-día	1	Plano entero	Fija	Voz en off	15"	15"
2-Exterior-bosque-día	1	Plano medio	travelling	Voz+ambiental	7"	22"
3-Exterior-bosque-día	1	Plano medio largo	Cámara en mano	Voz+ambiental	6"	28"
4-Exterior-bosque-día	1	Plano entero	Zoom	Voz+ambiental	6"	34"
5-Exterior-bosque-día	1	Plano medio largo	Travelling	Voz+ambiental	7"	41"
6-Exterior-bosque-día	1	Plano general	travelling	Voz+ambiental	19"	1'0"0
Cápsula 6						
1-Exterior-bosque-día	1	Pano general	Travelling	Voz+ambiental	10"	10"
2-Exterior-bosque-día	1	Plano americano	Zoom	Voz+ambiental	4"	14"
3-Exterior-bosque-día	1	Plano medio largo	Zoom	Voz+ambiental	5"	19"
4-Exterior-bosque-día	1	Plano medio	Barrido	Voz+ambiental	5"	24"
5-Exterior-bosque-día	1	Plano medio largo	Travelling	Voz+ambiental	5"	29"
6-Exterior-bosque-día	1	Plano medio	Travelling	Voz+ambiental	4"	33"
7-Exterior-bosque-día	1	Plano medio	Zoom	Voz+ambiental	4"	37"
8-Exterior-bosque-día	1	Plano medio	Travelling	Voz+ambiental	5"	42"

9-Exterior-bosque-día	1	Plano medio	Zoom	Voz+ambiental	5"	47"
10-Exterior-bosque-día	1	Plano corto	Zoom	Voz+ambiental	10"	57"

2.1.3 Plan de Producción / Cronograma

Se desarrollo un plan de producción en el que se detallas las horas trabajadas en cada etapa

Tabla 2

Cronograma Etapa de desarrollo de idea

DESARROLLO INCIAL	
Desarrollo de idea	10 H
Investigación	15H
Referencias	10H
Búsqueda de equipo de producción	18H
Encuesta	10H
Sinopsis/Problemática	20H
Total	83H

Tabla 3

Cronograma de Preproducción

Pre-Producción	
Escaleta	12 H
Guion literario	13H
Guion técnico	16H
Casting	6H
Presupuestos	10H
Permisos	8H
Total	65H

Tabla 4
Cronograma de Postproducción

Postproducción	
Edición y video	78 H
Edición de sonido	63H
Música	18H
Colerización de color	52H
Revisión interna	32H
Revisión final y entrega	24H
Total	267H

2.1.4 Casting

Se llevó a cabo un proceso de casting con el propósito de seleccionar actores y actrices que se integren en las cápsulas audiovisuales, según la temática abordada en cada una de ellas. Esta selección busca garantizar una representación adecuada y coherente del contenido, con el fin de generar un mayor impacto visual y emocional en el espectador, y así lograr que cada cápsula resulte atractiva y efectiva para el público objetivo.

Tabla 5
Casting de Actores

Mario	Paolo	Bryan	Brithany	Janniel	Hannya	Hanneth	Ericka
							
Guarda bosque	Profesor	Presentador Senderista	Presentad ora	Ciclista	Senderista	Senderista	Voz en off

			Senderist a				
--	--	--	----------------	--	--	--	--

2.1.5 Locación

La locación fue en ESPOL donde se encuentra ubicado el Bosque Protector Prosperina ya que cuenta con diversos senderos, pero la elección de cada uno dependió del tipo de información que se deseaba reflejar en cada cápsula, permitiendo así una ambientación coherente con el contenido presentado.

Figura 4 *Locación Sendero Mirador*



2.1.6 Equipo de Rodaje

Para los rodajes se estableció un equipo conformado por 7 cargos diferentes con el fin de tener un flujo de trabajo organizado y de esa manera no se haga tan pesada la edición. Los roles considerados fueron:

- Directora: fue la encargada de mantener la visión ya planteada y de guiar al resto del equipo.

- Productora: fue la responsable de tener en cuenta todas las actividades a realizarse, además de coordinar todos los puntos donde se grabaron, coordinar los horarios de filmación.
- Operador de cámara: fue la responsable de estar a cargo de la cámara durante el rodaje, capturó las tomas deseadas.
- Encargado de sonido: se encargó de captar el sonido de los presentadores así mismo viendo que cada audio esté bien ejecutado.
- Gaffer: persona encargada de controlar el equipo.
- Catering: encargados de brindar los alimentos para el equipo.
- Piloto de dron: persona encargada de llevar a cabo las tomas planeadas.

2.1.7 Lista de equipos

La lista de todos los equipos durante todo el tiempo de rodaje:

Tabla 6

Lista de equipos

Equipos	Unidad de medida	Función
Cámara Sony a6000	Por proyecto	Producción
Software de edición	Por mes	Producción
Dron	Por proyecto	Producción
Gimbal	Por proyecto	Producción
Trípode de cámara	Por proyecto	Producción
Micrófonos inalámbricos	Por proyecto	Producción
Power bank 20000 mAh	Por proyecto	Producción
Reflector	Por proyecto	Producción
Iluminación Godox	Por proyecto	Producción
Memoria SD SanDisk 128 gb	Por proyecto	Producción
Disco duro externo 2 TB	Por proyecto	Producción
Baterías Sony	Por proyecto	Producción

2.1.8 Presupuesto real y proyectado

Tabla 6

Presupuesto Real de gastos del proyecto

PRESUPUESTO REAL EN GASTOS DEL PROYECTO			
PRODUCTO	Cápsulas audiovisuales sobre la buena práctica del senderismo.	ELABORADO POR:	Handrish Tutiven /Lady Amay
AÑO	2025	LOCACIÓN GENERAL:	Guayaquil
DIRECTORES:	Handrish Tutiven/ Lady Amay	TIEMPO:	4 meses
PRE-CODIGO	PRESUPUESTO		ESTIMADO
10	COSTOS DE DESARROLLO INICIAL		\$ 0,00
20	COSTOS DE PREPRODUCCION		\$ 500
30	COSTOS DE PRODUCCION		\$ 1.657
40	COSTOS DE POST-PRODUCCION		\$ 1.400
50	COSTO DE DISTRIBUCIÓN Y VENTAS		
TOTAL			\$ 3.557

Tabla 7

Presupuesto Proyectado de gastos del proyecto

PRESUPUESTO REAL EN GASTOS DEL PROYECTO			
PRODUCTO	Cápsulas audiovisuales sobre la buena práctica del senderismo.	ELABORADO POR:	Handrish Tutiven /Lady Amay
AÑO	2025	LOCACIÓN GENERAL:	Guayaquil
DIRECTORES:	Handrish Tutiven/ Lady Amay	TIEMPO:	4 meses
PRE-CODIGO	PRESUPUESTO		ESTIMADO
10	COSTOS DE DESARROLLO INICIAL		\$ 3.320
20	COSTOS DE PREPRODUCCION		\$ 3.000
30	COSTOS DE PRODUCCION		\$ 8.634
40	COSTOS DE POST-PRODUCCION		\$ 7.300
50	COSTO DE DISTRIBUCIÓN Y VENTAS		\$1.010
TOTAL			\$ 23.264

2.2 Producción

La grabación se llevó a cabo en el Bosque Protector Prosperina, siguiendo los guiones previamente planificados para cada cápsula. El proceso de filmación se organizó en seis jornadas (días), distribuidas según la disponibilidad de los actores y colaboradores, lo que permitió trabajar de manera eficiente sin comprometer la calidad del material.

Durante estos días, se obtuvo diversas tomas que reflejan la riqueza natural del bosque, incluyendo paisajes, flora y fauna, siempre procurando no alterar ni perturbar el entorno. También se documentaron escenas de personas realizando actividades como senderismo y ciclismo, con el fin de mostrar ejemplos reales de interacción respetuosa con la naturaleza.

Un aspecto importante fue la colaboración del Laboratorio de Zoología de la ESPOL, que aportó valiosas imágenes de aves propias del ecosistema, enriqueciendo el contenido audiovisual y reforzando el mensaje educativo sobre la biodiversidad del lugar.

Figura 5 *Tomas de prueba*



Figura 6 *Rodaje de drone*



2.3 Postproducción

En esta etapa del proceso se realizó el montaje y la edición final de cada cápsula audiovisual. Esta fase incluyó la selección minuciosa de las mejores tomas registradas durante la filmación, así como la aplicación de corrección de color para lograr una estética visual armoniosa y coherente con el entorno natural del Bosque Protector Prosperina. También se incorporaron gráficos complementarios y se eligieron cuidadosamente efectos sonoros y música de fondo con el objetivo de generar una conexión emocional con el espectador.

Además, se integró una locución en off con un tono amigable y educativo, pensada para facilitar la comprensión del contenido y reforzar el mensaje de cada cápsula. Para garantizar la calidad final del producto, se llevaron a cabo múltiples revisiones, enfocadas en asegurar que el mensaje fuera claro, conciso y que el ritmo narrativo se mantuviera dinámico y atractivo, promoviendo así una experiencia audiovisual significativa y educativa.

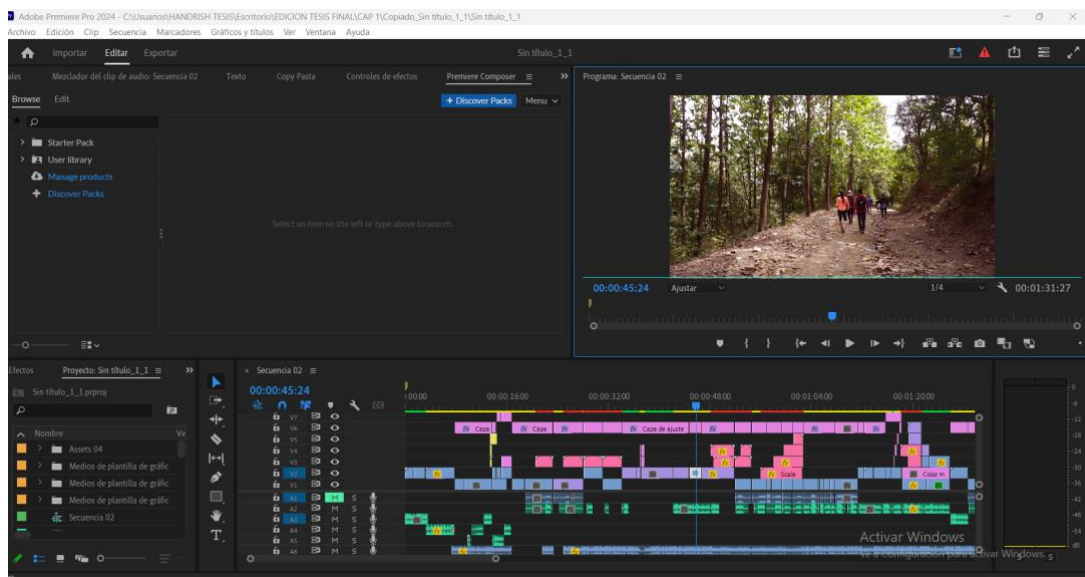
2.3.1 Ingesta

En este proceso se guardó todos los videos grabados, voz en off en una computadora. Además, se respaldó todo en un disco duro de 2TB, se ordenó los materiales separándolos por cada cápsula para agilizar el flujo de trabajo al momento de editar.

2.3.2 Montaje

Esta fase fue una de las más tediosas al momento de postproducir a pesar de tener las tomas correctas igual se verificó las otras. Se realizó el montaje de cada cápsula para tener ya una estructura establecida. En la edición se trabajó con un ritmo rápido con tomas cortas, transiciones con efectos visuales, movimientos de cámaras rápidas.

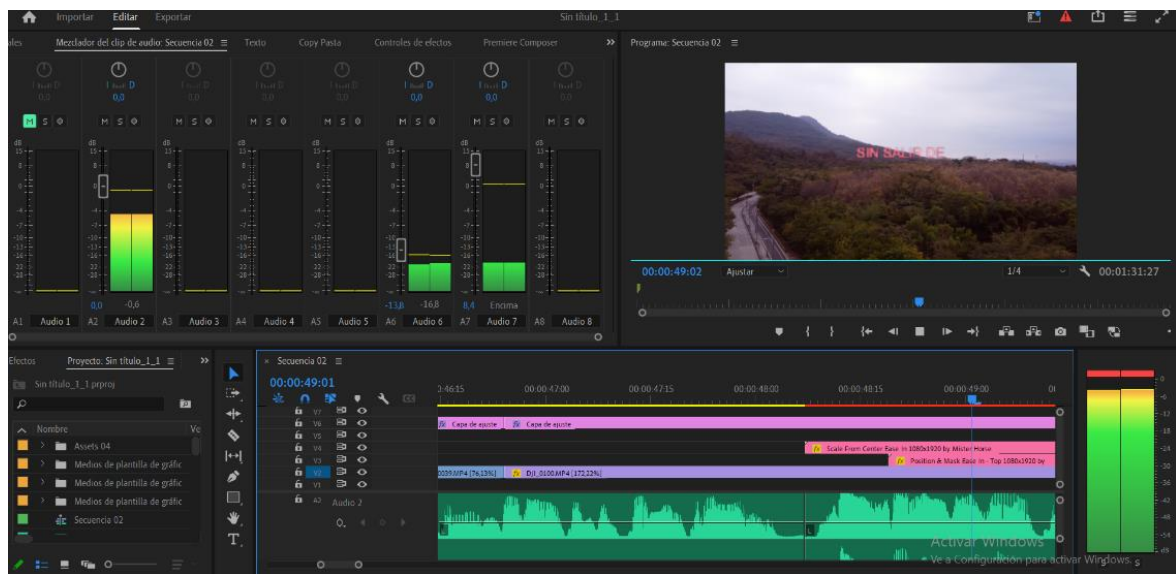
Figura 8 *Proceso de Montaje*



2.3.3 Sonorización y musicalización

Esta fase fue fundamental en la postproducción ya que la música realza todas las cápsulas. Se colocó efectos sonoros para enfatizar los textos. En todo momento se mantuvo una edición rápida.

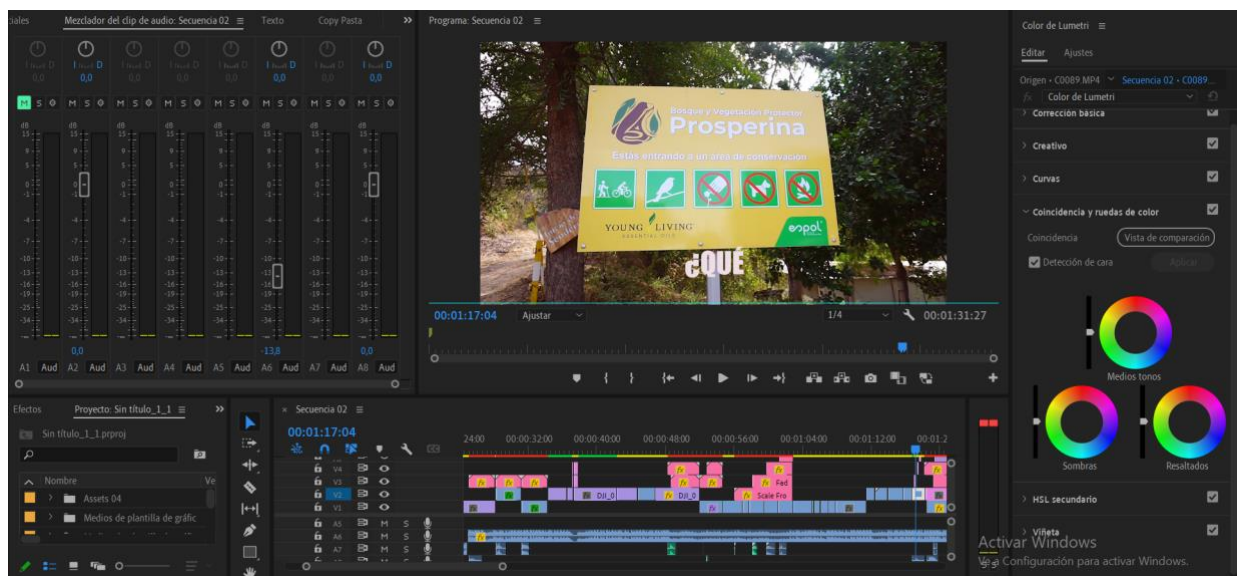
Figura 9 Proceso de Sonorización



2.3.4 Colorización

En este proceso fue difícil porque hubo saturación por el exceso de sol y los rebotadores no eran suficiente para cubrirlo. Se realizó proceso de colorización con la finalidad de que todas las cápsulas tengan la misma tonalidad.

Figura 10 Proceso de Colorización



2.3.5 Exportación

Para renderizar el proyecto se escogió el formato H 264 a 29,97 fps, con el fin de conversar la mejor calidad posible al momento de subirlo al Instagram. De esa forma se garantiza la visualización del videoclip.

Capítulo 3

3.Resultados y análisis

La producción de las cápsulas se llevó a cabo durante el periodo de cuatro meses, que conllevó desarrollo inicial, planificación, logística, entrevistas, tomas de pruebas. Se logró generar contenido atractivo visualmente. Se estableció que cada cápsula tenga un tema diferente desde qué es el senderismo, comportamiento responsable, flora y fauna, emergencia.

Cumplimiento de Objetivos

- Se mostró paisajes y valor ecológico
- Promover el respeto por la naturaleza y buenas prácticas
- Dar a conocer beneficios del senderismo
- Imágenes del bosque en todas las cápsulas
- Aborda temas de conservación y conducta ambiental.

Análisis de Costos

El proyecto resulta ser viable contando todas las etapas de la propuesta audiovisual. La total inversión fue eficiente considerando el impacto generado, la cantidad de contenidos.

- **Preproducción:** Esta etapa contó con una duración total de 148 horas sumándole el tiempo de desarrollo inicial, escaleta, referencias, en esta etapa no se gastó tanto debido a que se realizó scouting, tomas de pruebas, guiones, casting dando un resultado de \$500 en gastos.
- **Producción:** Esta etapa contó con una duración total de 105 horas se realizó los procesos de rodajes, personal técnico, movilización de actores, catering, resultando esto un gasto de \$1657.
- **Postproducción:** Esta etapa contó con una duración total de 267 horas estuvieron enfocadas en la edición de montaje, efectos visuales, música, Colorización, resultando \$1400.

Tabla 8

Presupuesto de equipos

Presupuesto de Equipos				
Equipos	Tiempo	Cantidad	Costo unitario	Costo Total
Cámara Sony a6000	1	1	\$ 500	\$ 500
Software de edición	1	1	\$ 30	\$ 30

Drone	1	1	\$ 50	\$ 50
Gimbal	1	1	\$300	\$300
Trípode de cámara	1	1	\$35	\$35
Micrófonos inalámbricos	1	1	\$ 165	\$ 165
Power band 20000 mAh	1	1	\$ 30	\$ 30
Reflector	1	1	\$30	\$30
Iluminación Godox	1	1	\$ 85	\$ 85
Memoria SD SanDisk 128 gb	1	1	\$ 15	\$ 15
Disco duro externo 2 TB	1	1	\$150	\$150
Baterías Sony	1	1	\$30	\$30
Total			\$ 1.420	\$ 1.420

Capítulo 4

4. Conclusiones y recomendaciones

4.1 Conclusiones

Para llevar a cabo el proyecto se realizaron encuestas para determinar el enfoque adecuado, una vez obtenido eso se pudo ver que el Bosque Protector Prosperina enfrenta amenazas del uso inadecuado por parte de los visitantes, principalmente por la falta de conocimiento y conciencia ambiental. La elaboración y difusión de cápsulas audiovisuales resultó ser una herramienta eficaz para comunicar mensajes clave de educación ambiental, logrando una alta aceptación y comprensión por parte del público objetivo. El contenido audiovisual permitió conectar a los visitantes con la naturaleza. El proyecto cumple con sus objetivos generales y específicos.

4.2 Recomendaciones

Al momento de realizar el proyecto se debe tener en cuenta algún imprevisto que haga ya sea retrasar el rodaje o también en la parte económica si algo llega a suceder con los equipos.

- Sería bueno implementar talleres o charlas periódicas dirigidas a los nuevos visitantes del bosque como complemento a las cápsulas.
- Actualizar y adaptar los videos periódicamente según nuevas normativas, recomendaciones ambientales o cambios en el ecosistema local

Biblioteca

- Castillo, S (2024). *Plan de manejo del Bosque y Vegetación Protector Prosperina*. [Tesis de grado Escuela Superior Politécnica del Litoral].
- <http://www.dspace.espol.edu.ec/handle/123456789/56033>