

# ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

## HISTORIA DEL ARTE Y LITERATURA ECUATORIANA

PRIMERA EVALUACIÓN: 01.12.2009

Estudiante:

- **INSTRUCCIONES:** El presente examen consta de 30 preguntas de opción múltiple y será calificado con una nota máxima de 30 puntos. Lea detenidamente cada una de las preguntas antes de contestarlas ya que no se permiten manchones.
1. ¿De manera general, cómo se llama a la poesía que es sinónimo de lamentación por causas diversas?  
 Poesía lírica       Poesía elegíaca       Poesía dramática       Poesía épica
  2. En la "Ojeada histórico-crítica sobre la poesía ecuatoriana", Mera incluye los versos del Atahualpa Huañui. ¿A qué género literario pertenece esta obra?  
 Poesía lírica       Poesía elegíaca       Poesía dramática       Poesía épica
  3. Juan León Mera en sus "Indagaciones sobre la poesía quichua", escribe que el Inca Garcilaso afirma que existió poesía en la literatura incásica. ¿Cuál es el género que señala dicho cronista?  
 Poesía lírica       Poesía elegíaca       Poesía dramática       Poesía épica
  4. En las arriba mencionadas "Indagaciones sobre la poesía quichua", el autor explica que en razón de la violencia de la Conquista ni siquiera se permitió al Indio relatar en prosa la historia de sus antepasados, y denuncia el caso de:  
 El Inca Atahualpa       Jacinto Collahuazo       El Inca Garcilaso       Juan de Velasco
  5. En el Popol Vuh se narran los varios intentos de los dioses para crear la humanidad. ¿De la esencia de qué materia se formaron los "hombres perfectos" de los que se dice desciende la raza quiché?  
 Madera       Barro       Maíz       Fuego
  6. La cultura del período colonial estaba controlada por la Iglesia, y según afirma Jean Franco en su "Historia de la Literatura hispanoamericana" ésta prohibió el género literario:  
 Épico       Novelesco       Poético       Dramático
  7. En el texto de Jean Franco se destaca aquella obra del Inca Garcilaso donde se describen las costumbres, el trato, la organización social y política y los acontecimientos históricos del incario. Dicha obra se llama:  
 Comentarios Reales       Ollantay       Atahualpa Huañui       La Florida del Inca
  8. La "Crónica del Perú" contiene datos muy importantes relacionados con los hechos de la conquista; el autor es conocido como el "Príncipe de los cronistas" y su nombre fue:  
 Pedro Cieza de León       Jacinto de Evia       El Inca Garcilaso       Marcos de Niza
  9. Juan de Velasco señala como la fuente principal para su obra "Historia del Reino de Quito en la América Meridional" aquella que escribió el cronista:  
 Pedro Cieza de León       Jacinto de Evia       El Inca Garcilaso       Marcos de Niza
  10. ¿Cómo se denomina la tendencia literaria a la que representó Luis de Góngora?  
 Neoclasicismo       Naturalismo       Romanticismo       Culteranismo
  11. ¿Cuál es el mayor poeta guayaquileño que Jacinto de Evia incluye en su antología poética?  
 Antonio Bastidas       Juan de Velasco       Morán de Butrón       Juan Bautista Aguirre
  12. ¿A qué escritor colonial se le atribuye la verdadera autoría del "Compendio histórico de la provincia de Guayaquil de Dionisio de Alcedo y Herrera"?  
 Antonio Bastidas       Juan de Velasco       Morán de Butrón       Juan Bautista Aguirre

13. Señale el nombre del autor de la “Colección de poesías varias, hechas por un Ocioso en la ciudad de Faenza”
- Antonio Bastidas     Juan de Velasco     Morán de Butrón     Juan Bautista Aguirre
14. De entre las siguientes obras una es de la autoría de Eugenio Espejo. ¿Cuál es?
- Prometeo liberado     El nuevo Luciano     El Árbol     Carta a Lizardo
15. De acuerdo con la teoría de Juan Valdano: ¿en qué etapa de nuestra historia literaria se impone el elemento hispano como formador de la cultura?
- Legitimización     Asimilación     Reconocimiento     Conquista
16. ¿A qué estilo literario corresponden los valores estéticos de la obra de José Joaquín de Olmedo?
- Barroco     Neoclásico     Romántico     Realismo
17. El poeta Olmedo en su juventud además de realizar varias obras de carácter amoroso y algunas dedicadas a su familia, también:
- Celebró la Independencia
  - Hizo homenaje a la Aurora Gloriosa
  - Escribió poesía de carácter religioso
  - Le cantó a la realeza española
18. Conteste la siguiente afirmación como verdadera o falsa: El poema épico “La victoria de Junín” también es un canto al Mariscal Antonio José de Sucre y su triunfo en Ayacucho
- Verdadera  
 Falsa
19. ¿Por qué las estrofas del Canto a Bolívar denominan silvas?
- Cada estrofa contiene diez versos
  - La rima se encuentra en los versos heptasílabos y endecasílabos
  - Alterna sin restricciones versos de siete y once sílabas métricas
  - Cada estrofa contiene entre siete y once versos
20. En la Introducción de “La Victoria de Junín” el poeta hace una digresión para:
- Presentar a Bolívar     Invocar a su Musa     Describir los Andes     Anunciar el triunfo
21. ¿En que parte del epinicio “La victoria de Junín” hace su aparición el Inca Huayna Cápac?
- Introducción     Exordio     Narración     Conclusión
22. ¿Cuál fue la histórica batalla que inspiró a Olmedo para escribir la “Oda al general Flores”?
- Camino real     Tanizagua     Miñarica     Yaguachi
23. Desde Perú en el exilio, Vicente Rocafuerte, denunció los abusos y atropellos que cometía el presidente Flores para mantenerse en el poder. ¿Cómo se titularon los escritos que Rocafuerte hizo para tal propósito?
- Geometría Moral     El nuevo Luciano     El quiteño libre     A la Nación
24. Complete: Con su literatura Montalvo denunció las injusticias del sistema y en particular las de los gobiernos de García Moreno y de ...
- Juan José Flores     Luis Cordero     Ignacio Veintimilla     Francisco Robles
25. ¿En cuál de los siguientes escritos Montalvo fustiga al gobierno de García Moreno?
- Geometría moral     El Regenerador     El Cosmopolita     Las Catilinarias

# ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

## HISTORIA DEL ARTE Y LITERATURA ECUATORIANA

Lea detenidamente los versos seleccionados de “La Victoria de Junín” y la “Oda al general Flores” y conteste las preguntas desde la número 26 hasta la 30.

El/la estudiante deberá determinar cuáles son los rasgos retóricos y estilísticos allí encontrados.

Ora mi lira resonar debía del nombre y las hazañas portentosas de tantos capitanes, que este día la palma del valor se disputaron digna de todos... Carvajal... y Silva... y Suárez... y otros mil... Mas de improviso la espada de Bolívar aparece y a todos los guerreros, como el sol a los astros, oscurece.	254 256 258 260
¡Guerra al usurpador! -¿Qué le debemos? ¿luces, costumbres, religión o leyes...? Si ellos fueron estúpidos, viciosos, feroces y por fin supersticiosos! ¿Qué religión? ¿la de Jesús?... ¡Blasfemos! Sangre, plomo veloz, cadenas fueron los sacramentos santos que trajeron.	416 418 420 422

26. La silva que contiene los versos del 253 al 261: ¿Con qué recurso retórico concluye?

- Metáfora       Hipérbole       Imagen       Interrogación

27. ¿Cuál es el rasgo retórico predominante entre los versos 416 y 420?

- Metáfora       Hipérbole       Imagen       Interrogación

28. ¿Cuál es el recurso estilístico utilizado en los versos 418 y 419?

- Metáfora       Hipérbole       Imagen       Interrogación

29. ¿Cuál es el recurso estilístico utilizado en los versos 421 y 422?

- Metáfora       Hipérbole       Imagen       Interrogación

En vano el bronce fratricida truena y de las armas rompe el estallido, y al recrujir el carro de la guerra, se siente en torno retemblar la tierra	51 53
---	----------

30. Del fragmento de la “Oda al general Flores”, señale en qué verso el poeta utiliza la metáfora.

- 50       51       52       53

Fuentes de consulta:

- Anónimo. (1975) “Popol Vuh”. Guayaquil, Ariel.
- Brioschi, F. y Di Girolamo, C. (2000) “Introducción al estudio de la literatura”. Barcelona, Ariel.
- Franco, J. (2002) “Historia de la literatura hispanoamericana”. Barcelona, Ariel.
- Lapesa, R. (2003) “Introducción a los estudios literarios”. Madrid, Ediciones Cátedra.
- Lázaro, F. y Correa, E. (2003) “Cómo se comenta un texto literario”. Madrid, Ediciones Cátedra.
- Mera, J. L. Sin fecha, “Ojeada histórico-crítica sobre la poesía ecuatoriana”. Guayaquil, Ariel.
- Olmedo, J. J. (1985) “Poemas escogidos” Biblioteca de literatura ecuatoriana. Bogotá, Ed. El Conejo/ Ed. Oveja Negra
- Valdano, J. (2005) “Identidad y formas de lo ecuatoriano”. Quito, Eskeletra Editorial.