

# ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

## HISTORIA DEL ARTE Y LITERATURA ECUATORIANA

TERCERA EVALUACIÓN: 23.02.2010

Estudiante:

I. Esta primera sección contiene 15 preguntas de opción múltiple y será calificado con una nota máxima de **35 puntos** distribuidos de la siguiente manera: **Preguntas 1 - 10**, 2 puntos cada una; **preguntas 11 -15**, 3 puntos cada una. Lea detenidamente cada una de las preguntas antes de contestarlas ya que no se permiten manchones.

1. ¿A qué escritor colonial se le atribuye la verdadera autoría del “Compendio histórico de la provincia de Guayaquil de Dionisio de Alcedo y Herrera”?  
 Antonio Bastidas     Juan de Velasco     Morán de Butrón     Juan Bautista Aguirre
2. Desde Perú en el exilio, Vicente Rocafuerte, denunció los abusos y atropellos que cometía el presidente Flores para mantenerse en el poder. ¿Cómo se titularon los escritos que Rocafuerte hizo para tal propósito?  
 Geometría Moral     El nuevo Luciano     El quiteño libre     A la Nación
3. Juan León Mera es considerado como el primer novelista romántico, sin embargo en parte de su obra se encuentran antecedentes del Costumbrismo. ¿En que obra el autor se encaminó a la narración de costumbres?:  
 Geometría Moral     Cumandá     La Virgen del Sol     Entre dos tías y un tío
4. ¿A qué escritor guayaquileño se lo conoce como el precursor del folcklor costeño?  
 José de la Cuadra     José A. Campos     Pareja Diezcanseco     Joaquín Gallegos Lara
5. En qué parte de la estructura de “los Sangurimas” tienen mayor protagonismo los nietos del patriarca?  
 Prólogo     El tronco añoso     Las ramas robustas     Torbellino en las hojas
6. En “Los Sangurimas” de De la Cuadra: ¿Cuál era el apodo de Felipe Sangurima quien vivía en incesto con su hermana?  
 El Abogado     El Coronel     El Acuchillado     Chanco rengo
7. ¿En qué orden arquitectónico el fuste describe múltiples espirales?  
 Compuesto     Salomónico     Toscano     Plateresco
8. ¿A quién se le atribuye la intervención en la edificación de la iglesia de San Francisco en Quito?  
 Leonardo Deubler     Juan Corral     Francisco Becerra     Jodoco Ricke
9. ¿Quién es el autor de la serie de los “Milagros de la Virgen del Guápulo”?  
 Miguel de Santiago     A. Sánchez Gallque     Nicolás de Goríbar     Bernardo Rodríguez
10. La “Virgen de la Escalera” popular obra del Fray Pedro Bedón sirvió como medio de propaganda del culto de la:  
 Virgen de la Merced     Virgen de la Nube     Virgen del Quinche     Virgen del Rosario

Lea detenidamente los versos seleccionados de “A la rebelión y caída de Luzbel y sus secuaces” de Juan Bautista Aguirre para contestar las preeguntas desde la número 11 hasta la 15.

El/la estudiante deberá determinar cuáles son los rasgos retóricos y estilísticos allí encontrados.

Viose Luzbel de estrellas coronado,  
plumas de fuego y resplandor vestido, 2  
de los astros al ápice encumbrado,  
entre querubens adalid lucido, 4  
de Dios portento, a esmeros fabricado,  
perfecto en todo, en todo esclarecido; 6  
y soberbio de verse en tanta alteza,  
dijo lleno de rabia y de fiereza: 8

¿En lóbrego no puedo, ardiente, horrendo  
desorden, espantoso a la fortuna, 10  
el universo todo confundiendo,  
ahogar al sol en su dorada cuna? 12  
¿En pavesas cambiar, si lo pretendo,  
no me es posible el globo de la luna? 14  
¿Qué espera, pues, mi enojo sin segundo,  
que no hundo al cielo sepultando al mundo? 16

¡Al arma! ¡al arma! ya el clarín sonoro  
grita con ecos agrios, resonantes; 34  
y al aire vieras del metal canoro  
blandir los astros picas de diamantes; 36  
serpeaba undosa sobre yelmos de oro  
turba de airones vivos, tremolantes; 38  
nunca vio el aire, en pavoroso anhelo,  
poblado de astros, tan turbado el cielo. 40

Del testamento sobre el monte ardiente  
Luzbel estaba respirando saña, 58  
dos hogueras por ojos, y por frente  
negra noche que en sierpes enmaraña; 60  
altivo aturde al mundo fieramente,  
este bastardo horror de la montaña, 62  
pues, trueno el silbo, el eco terremoto,  
confunde al orbe en hórrido alboroto. 64

11. ¿Cuál es el recurso estilístico que el poeta utiliza en los versos 9 y 10?

Metáfora       Hipérbole       Prosopopeya       Interrogación

12. ¿Cuál es el rasgo retórico predominante en la segunda octava del poema (versos 9 al 16)?

Metáfora       Hipérbole       Prosopopeya       Interrogación

13. ¿Cuál es el recurso retórico utilizado en los versos 33 y 34?

Metáfora       Hipérbole       Prosopopeya       Interrogación

14. ¿Cuál es el recurso estilístico utilizado en los versos 11 y 12?

Metáfora       Hipérbole       Prosopopeya       Interrogación

15. En la cuarta octava seleccionada (versos del 57 al 64), señale en qué versos el poeta utiliza la metáfora como recurso estilístico.

57 - 58       59 - 60       61 - 62       63 - 64

II. Identifique las obras de arte y conteste según corresponda (15 puntos) :



Título:

Autor:



Título:

Autor:



Título:

Autor:



Título:

Autor:



Título:

Autor:



Título:

Autor:



Nombre:



Nombre:



Nombre:

III. Desarrolle los siguientes temas:

- A. Dos condicionantes para el desarrollo de las artes plásticas en la Real Audiencia de Quito. (20 puntos)
- B. Tres características de la literatura nacional durante el siglo XIX. Para sustentar las respuestas se debe hacer referencia a los autores, estilos, obras, etc. según corresponda. (30 puntos)