



EXAMEN DE PRINCIPIOS DE ANIMACIÓN. PRIMER PARCIAL.

Día ____ Mes ____ Año ____

Nombres y Apellidos

100

Paralelo: _____

Cédula/ Matrícula: _____

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad; Por eso no copio, ni dejo copiar.”

Firma del estudiante.

RECOMENDACIONES:

Use LETRA DE IMPRENTA y legible. Si no se entiende su respuesta, ésta tendrá valor de cero. Si su respuesta no es entendible en cuanto a redacción y no tiene la ortografía correcta, se evaluará con cero.

No se admiten respuestas en lápiz, ni correcciones.

El presente examen se evaluará sobre 100 y equivaldrá al 30% de la nota final.

Las preguntas que requieran de justificación y no se completen, serán evaluadas con cero.

- 1. A partir de la observación de la siguiente fotografía, realice un pequeño texto donde describa de qué objeto se trata, su contexto, autor y todo lo que sepa acerca de él. El texto debe tener coherencia y cohesión. (10 puntos)**



2. A partir del fotograma que se muestra a continuación, determine con qué técnica está realizado. Explique en qué consiste dicha técnica y comente todo lo que sepa acerca de ella. (10 puntos)

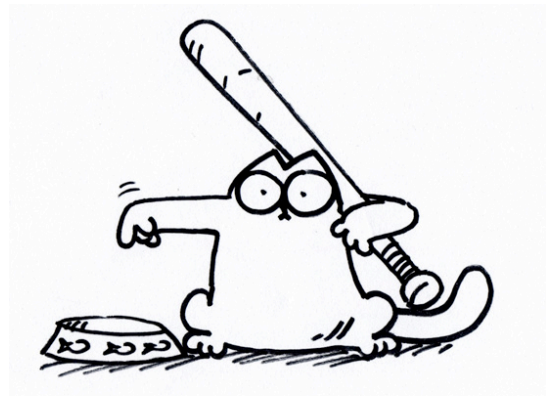


3. A partir de la observación del siguiente video, determine cuáles son los fotogramas clave. Realice una línea de tiempo de 12 fotogramas y dibuje sobre ella los *frames* clave, teniendo en cuenta si quiere que sea un movimiento constante o no. (10 puntos).

4. Complete el siguiente bloque de texto: (5 puntos)

El libro “Persistencia de la visión en lo que afecta a los objetos en movimiento” de Peter Mark Roget, trata acerca de _____ y sienta las bases para que John Ayrton Paris invente _____ el mismo año de la publicación de Roget.

5. Mediante la observación de las siguientes imágenes determine la técnica con la que fueron realizadas estas animaciones y establezca la diferencia entre ambas. Redacte en un bloque de texto de manera coherente.(10 puntos)



6. ¿En qué consiste la rotoscopia? Cite un ejemplo. (10 puntos)



7. ¿En qué consiste la Pixilación?, ¿En cuál de las técnicas de animación se encuentra englobada? Rodee con un círculo la respuesta correcta. (10 puntos)

- a) Dentro de la animación stop motion, encontramos la técnica de la pixilación que se realiza a partir de reajustar los frames de un video rodado a 24FPS.
- b) La pixilación es una técnica de animación bajo cámara que utiliza maquetas tridimensionales como fondos.
- c) Dentro de la animación bidimensional podemos encontrar la pixilación, técnica animada que se vale de los objetos del entorno para generar movimiento.
- d) La pixilación es una técnica de animación stop motion que consiste en mover cuadro a cuadro al actor y los elementos del entorno a fin de generar la ilusión de movimiento.

8. ¿Qué aportó la incorporación de láminas transparentes (acetatos) dentro del proceso de producción de una pieza animada? Argumente su respuesta en un bloque de texto construido con coherencia y cohesión. (10 puntos)

9. Cite al menos 5 usos u aplicaciones en el que se puede emplear la animación. (5 puntos)



**10. Lea las descripciones a continuación y relaciónelas con la palabra que corresponda.
(10 puntos)**

- | | |
|--------------------|---|
| 1. Kinetoscopio | a) Es un juguete óptico que consta de un tambor colocado sobre un soporte vertical. En su interior contiene unos espejos sobre los que se reflejan los dibujos realizados en una cinta y colocados dentro del mismo tambor. |
| 2. Cinematógrafo | b) Es el primer proyector de la historia del cine. |
| 3. Praxinoscopio | c) Lo inventaron los hermanos Lumière. |
| 4. Linterna mágica | d) Lo inventó Thomas Edison. |
| 5. Zoótropo | e) Es un juguete óptico que consta de un tambor colocado sobre un soporte vertical. En su interior contiene una cinta con ilustraciones que al girar generan la sensación de movimiento. |
| 6. Chromatropo | f) Es un juguete óptico que consta de dos discos de vidrio pintados con decoraciones como los rosetones góticos, que giran en sentido inverso. |

FIRMA DEL ESTUDIANTE

C.I./ Número de matrícula: _____