

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL



Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

ARTE-552

Video documental sobre la tradición cultural que existe alrededor de la
producción de arroz en la Costa de Ecuador.

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Producción para Medios de Comunicación

Presentado por:

Jurado Holguín Romina Valeria

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2024

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a las personas que han sido parte fundamental de mi camino durante mi carrera.

A Dios, por darme la fuerza y la perseverancia para seguir adelante a pesar de los desafíos.

A mis padres y mi hermana, por su amor incondicional, su apoyo constante en este recorrido. Gracias por creer en mí y ser mi mayor motivación.

A mis amigas Allison, Katherine, Rosmery y Allison A, por su compañía incondicional y ser mi refugio en los momentos difíciles.

AGRADECIMIENTOS

Mi más sincero agradecimiento a Milton Jurado, quien me brindó su apoyo para las entrevistas con los agricultores de su hacienda, lo que fue fundamental para el desarrollo de esta investigación.

También un agradecimiento a Daniel Alcívar, propietario de la Piladora Nano, quien me permitió grabar en sus instalaciones, lo que potenció la comprensión de los procesos de producción de arroz. Su colaboración y disposición fueron clave para el éxito de este trabajo.

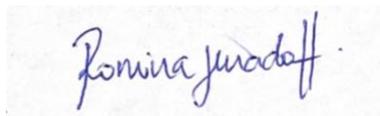
DECLARACIÓN EXPRESA

Yo Romina Valeria Jurado Holguín acuerdo y reconozco que:

La titularidad de los derechos patrimoniales de autor (derechos de autor) del proyecto de graduación corresponderá al autor o autores, sin perjuicio de lo cual la ESPOL recibe en este acto una licencia gratuita de plazo indefinido para el uso no comercial y comercial de la obra con facultad de sublicenciar, incluyendo la autorización para su divulgación, así como para la creación y uso de obras derivadas. En el caso de usos comerciales se respetará el porcentaje de participación en beneficios que corresponda a favor del autor o autores. La titularidad total y exclusiva sobre los derechos patrimoniales de patente de invención, modelo de utilidad, diseño industrial, secreto industrial, software o información no divulgada que corresponda o pueda corresponder respecto de cualquier investigación, desarrollo tecnológico o invención realizada por mí/nosotros durante el desarrollo del proyecto de graduación, pertenecerán de forma total, exclusiva e indivisible a la ESPOL, sin perjuicio del porcentaje que me/nos corresponda de los beneficios económicos que la ESPOL reciba por la explotación de mi/nuestra innovación, de ser el caso.

En los casos donde la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI) de la ESPOL comunique al/los autor/es que existe una innovación potencialmente patentable sobre los resultados del proyecto de graduación, no se realizará publicación o divulgación alguna, sin la autorización expresa y previa de la ESPOL.

Guayaquil, Jueves 10 de octubre del 2024.



Romina Valeria Jurado
Holguín

EVALUADORES

.....
Nombre del Profesor

Omar David Rodriguez Rodriguez

.....
Nombre del Profesor

Ulloa Lopez Lourdes Paola

RESUMEN

La investigación presente tiene como propósito preservar y rescatar las tradiciones del cultivo de arroz en la costa ecuatoriana, específicamente en la zona Colimes. Se busca documentar las historias y técnicas que tienen los agricultores de la región a través de un videodocumental, para difundir su legado cultural y concientizar sobre su importancia en la identidad de la región. Se inicia de la idea de que el registro audiovisual es una herramienta fundamental para evitar la pérdida de estas tradiciones ante el desinterés que existe de las nuevas generaciones.

Para la realización del documental, se hicieron entrevistas a agricultores de la hacienda "Isabel" y al dueño de la piladora "Nano", ubicada en Colimes. Además, se documentaron distintas etapas del cultivo, la cosecha y la producción del arroz. La producción se desarrolló optimizando recursos, utilizando equipos propios y aplicando estrategias de ahorro en lo que era transporte y hospedaje.

Los resultados obtenidos muestran que el documental logró capturar con precisión el trabajo agrícola y el valor cultural de esta actividad. También permitió mostrar la conexión que hay en los agricultores y sus tradiciones, promoviendo el interés en la conservación de estas prácticas.

Se determina que el material audiovisual es una estrategia efectiva para la preservación cultural, ya que no solo documenta, sino que también genera un impacto en quienes lo ven. Es recomendable seguir promoviendo proyectos similares para fortalecer la identidad y garantizar que estos conocimientos se transmitan a las nuevas generaciones.

Palabras Clave: cultivo de arroz, video documental y tradición agrícola.

ABSTRACT

This research aims to recover and preserve the rice farming traditions on the Ecuadorian coast, focusing on Colimes. The objective is to document the stories and techniques of local farmers through a videodocumentary, with the purpose of sharing their cultural heritage and raising awareness of its significance to the region's identity. The study is based on the belief that audiovisual documentation is a crucial tool to prevent the loss of these traditions, especially as younger generations show less interest.

To create the documentary, interviews were conducted with farmers from the "Isabel" estate and with the owner of the "Nano" rice mill, located in Colimes. The project also involved documenting various stages of rice cultivation, harvesting, and processing. The production was carried out with an emphasis on resource optimization, using accessible equipment and implementing cost-saving strategies for transportation and lodging.

The results indicate that the documentary successfully captured the essence of agricultural work and the cultural importance of this activity. It also highlighted the strong connection between farmers and their traditions, fostering greater interest in preserving these practices.

The study concludes that audiovisual material is a powerful strategy for cultural preservation, as it not only records but also influences viewers. It is recommended to continue supporting similar initiatives to strengthen identity and ensure that this knowledge is passed down to future generations.

Keywords: Rice cultivation, documentary video, and agricultural tradition.

ÍNDICE GENERAL

EVALUADORES	5
RESUMEN.....	I
<i>ABSTRACT</i>	II
ÍNDICE GENERAL.....	III
CAPÍTULO 1.....	1
1. Introducción.....	1
1.1 Problemática por tratar desde el audiovisual	2
1.2 Justificación del problema o propósito del proyecto.....	2
1.3 Objetivos	3
1.3.1 Objetivo General (un objetivo general)	3
1.3.2 Objetivos Específicos (3 objetivos específicos)	3
1.4 Marco referencial	4
CAPÍTULO 2.....	6
2. Metodología.....	6
CAPÍTULO 3.....	16
3. Resultados Y ANÁLISIS	16
CAPÍTULO 4.....	20
4. Conclusiones Y Recomendaciones.....	20
Conclusiones.....	20
Recomendaciones	21
BIBLIOGRAFÍA	22

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

El proyecto presente consiste en la realización de un video documental sobre la tradición cultural que existe alrededor de la producción de arroz en la Costa de Ecuador. Más allá de querer destacar los aspectos agrícolas de la siembra de arroz, se resalta la visión cultural y social de abordar cómo en un material audiovisual se puede capturar las prácticas técnicas y culturales alrededor la siembra de arroz. En teoría, se mostrará la siembra de la gramínea como una actividad agrícola que se manifiesta como un tema de identidad y pertenencia para las comunidades en la costa ecuatoriana. Los beneficiarios finales de este proyecto serán las comunidades agrícolas participantes en la siembra del arroz y la audiencia que experimentará visualmente los detalles sobre la siembra y la cultura de arroz.

Este video documental tiene como propósito explorar a profundidad la siembra de arroz en la zona de Colimes, Ecuador. A través de grabaciones del cultivo, entrevistas con agricultores y una observación directa del proceso de producción de arroz, se busca capturar los aspectos técnicos y la esencia cultural de esta actividad agrícola. Además, se investiga el impacto económico que el cultivo de arroz tiene en la región Costa, destacando su papel en la creación de empleo y el sustento de las familias en esa zona. Finalmente, se construirá una narrativa visual que relate de una manera original cada fase del proceso, desde la siembra hasta el secado del arroz y su distribución, resaltando la tradición cultural que acompaña a los agricultores y que convierte esta actividad en un elemento esencial de su identidad.

El género documental se ha consolidado como una herramienta necesaria para contar historias de no ficción y acercar al público a realidades diversas, en este trabajo permite mostrar la riqueza cultural y social de la siembra de arroz. Con este proyecto se busca preservar la memoria y las tradiciones de estas comunidades para las próximas generaciones, también crear un documento audiovisual que informe a la audiencia sobre la importancia de la cultura del arroz en la costa ecuatoriana, y su contribución a la identidad local.

1.1 Problemática por tratar desde el audiovisual

En la costa de Ecuador, la producción de arroz más de ser solo una actividad agrícola, es una tradición cultural que está arraigada en las comunidades locales. Sin embargo, la riqueza cultural que está alrededor de esta actividad se encuentra en riesgo de ser olvidada o ignorada por la falta de información y difusión de sus prácticas, conocimientos y valores. A través de este proyecto, se busca rescatar y preservar las historias, costumbres y el significado que tiene la siembra de arroz para las familias y comunidades que dependen de esta actividad.

Este video documental es un proyecto de autor. Esto quiere decir que no se solicitó a un cliente ya que nació a partir de mi idea personal y creativa. Esta opción se seleccionó para garantizar la cantidad máxima de libertad creativa y narrativa. Sin un cliente específico, el proyecto se origina desde la necesidad de preservar y valorar este patrimonio intangible para próximas generaciones.

1.2 Justificación del problema o propósito del proyecto.

En el contexto actual de la agricultura ecuatoriana, el cultivo de arroz es un pilar fundamental en la economía, que modifica la situación de miles de familias. Este estudio busca documentar las prácticas de siembra de arroz en la costa ecuatoriana y también resaltar lo importante que es como fuente de alimento y sustento económico.

Diversos estudios han documentado las tradiciones agrícolas en Ecuador, aunque la mayoría se centra en cultivos como el cacao, maíz y banano. No existe una brecha significativa en el estudio del arroz como eje cultural.

Un tema que es fundamental para comprender la actividad agrícola, económica y social del país es la tradición que existe en la siembra de arroz. En 2023, la superficie total cosechada de arroz alcanzó las 343.050 hectáreas, con un incremento del 1,5 % en comparación con el año anterior. Este aumento no solo indica la expansión del cultivo, sino que también resalta su importancia fundamental para el acceso de alimentos y la economía del país.

El cultivo de arroz en el Ecuador se centra casi en su totalidad en la Región Costa, particularmente en las provincias de Guayas, Los Ríos y Manabí, que representan el 97,4% de la superficie total cosechada. Guayas es la principal provincia productora, generando 1.146.784 toneladas de arroz en 220.181 hectáreas con un rendimiento de 5,21 toneladas por hectárea. La región Costa no solo es clave para la producción de arroz, sino que también se establece como el centro comercial y económico más importante del país, al acoger el 25,93 % de la población nacional. (Corporación Financiera Nacional, 2024)

El arroz es un alimento básico para los ecuatorianos, siendo una de las principales fuentes de carbohidratos con un consumo per cápita de aproximadamente 50 kilogramos por persona al año. Esta importancia en la alimentación hace que el cultivo de arroz no sea solo un aspecto agrícola, sino un componente clave en la vida cotidiana de millones de personas. Además, el cultivo involucra a 65.000 productores, 10 empresas proveedoras de semillas, 40 compañías proveedoras de agroinsumos, 711 piladoras y un número indeterminado de comercializadoras, que lo convierte en un motor de desarrollo económico y social del país. (Ministerio de Agricultura y Ganadería, 2024)

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General (un objetivo general)

Realizar un video documental que registre la siembra de arroz en la costa ecuatoriana, mostrando las técnicas agrícolas, historias y tradiciones de quienes lo cultivan.

1.3.2 Objetivos Específicos (3 objetivos específicos)

1. Indagar sobre la siembra de arroz en la zona de Colimes a través de grabaciones del cultivo, entrevistas a agricultores y constatación del proceso de producción.
2. Investigar el papel del cultivo de arroz en la economía local, incluyendo su impacto en el empleo.

3. Realizar una narrativa que cuente el proceso de producción de arroz, pero siempre vinculándolo a la tradición cultural de los agricultores.

1.4 Marco referencial

La tradición del cultivo de arroz en la región Costa de Ecuador es una práctica cultural que trasciende lo económico, formando parte de la identidad, historia y en lo social de las comunidades agrícolas. Este video documental busca capturar y preservar el conocimiento y la cotidianidad de los agricultores, mostrando el proceso de la producción de arroz y también el valor simbólico que representa este grano en la región Costa.

Es una exploración de las historias de vida de los agricultores de diferentes generaciones, sus desafíos y aprendizajes, y cómo el cultivo del arroz es parte de sus vidas. Este enfoque permite a la audiencia conocer el proceso de producción y entender la importancia cultural y emocional que representa esta actividad.

La cultura es entendida como el conjunto de prácticas, conocimientos, valores y creencias transmitidos en generaciones. Las tradiciones agrícolas forman parte del patrimonio cultural inmaterial, ya que implican la transmisión de saberes relacionados con técnicas de cultivo, uso de herramientas, festividades, relatos y costumbres vinculadas a la producción agrícola (UNESCO, 2003).

La preservación del patrimonio cultural inmaterial se refiere a las acciones destinadas a salvaguardar conocimientos, prácticas, tradiciones orales, expresiones artísticas y saberes ancestrales. Según la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (2003), esta preservación es fundamental para fortalecer la identidad cultural de los pueblos, especialmente en comunidades rurales donde la transmisión de conocimientos se da de manera oral y práctica.

Halbwachs (1992) define la memoria colectiva como el conjunto de recuerdos compartidos por un grupo, los cuales son fundamentales para mantener la cohesión social. En el contexto de las comunidades agrícolas, la memoria colectiva se refleja en

historias sobre los orígenes del cultivo, relatos ante desafíos y anécdotas sobre las formas en que el arroz ha sido parte de su día a día.

Para potenciar el enfoque narrativo y visual de este proyecto, se han seleccionado algunas referencias de producciones audiovisuales que abordan temas similares. Estas obras sirvieron como inspiración para capturar de manera visual y narrativa la vida agrícola y las tradiciones culturales:

- **The Harvest/La Cosecha** (Dir. U. Roberto Romano)

Documental que destaca las experiencias de los trabajadores agrícolas con temas de esfuerzo y dignidad laboral. Su estructura narrativa, da voz a los trabajadores del campo y refleja sus vivencias cotidianas, sirve de referencia para retratar la vida de los agricultores de arroz en Ecuador.

- **Food, Inc.** (Dir. Robert Kenner)

Este documental sobre la industria alimentaria explora la tensión entre las prácticas agrícolas tradicionales y la producción industrial. Es una referencia en la representación de temas de modernización y conservación.

- **Baraka y Samsara** (Dir. Ron Fricke)

Ambos documentales ofrecen una narrativa visual que explora temas de conexión cultural y ciclos naturales, sin necesidad de diálogo. Inspirado en estos documentales, este proyecto utiliza un enfoque visual para documentar la esencia del cultivo de arroz, resaltando la belleza de los arrozales y el trabajo agrícola.

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

El diseño metodológico de este proyecto es cualitativo, con un alcance descriptivo, y se basa en un método etnográfico que permite profundizar en las tradiciones y prácticas agrícolas de la comunidad de Colimes, relacionadas con la producción de arroz. Este enfoque tiene como objetivo registrar estas prácticas y profundizar en su valor cultural a través de las experiencias y perspectivas de los propios protagonistas.

A través de la observación participativa, entrevistas semi-estructuradas y el uso de registros audiovisuales, se recopilan testimonios sobre las actividades cotidianas, técnicas agrícolas tradicionales que forman parte del legado cultural de Colimes. Junto con historias de vida e investigaciones bibliográficas que permiten captar las voces y vivencias de los agricultores, ofreciendo una visión completa de su realidad.

El proyecto se desarrolla en varias fases:

Inmersión en la comunidad: Integración en el día a día de los habitantes de Colimes, participando en sus actividades y tomando confianza para facilitar el intercambio de información.

Recopilación de datos: A través de entrevistas, observaciones directas y grabaciones, se registran las historias, prácticas y tradiciones más relevantes.

Producción del documental: El material recopilado se selecciona y organiza en una narrativa visual que muestra las prácticas culturales y agrícolas de la comunidad.

2.1 Preproducción

Sinopsis: En Colimes, un rincón de la costa ecuatoriana, las tradiciones agrícolas están en riesgo de desaparecer. "El Arte de Cultivar Tradición" nos lleva a través de los cultivos de arroz y las historias de quienes, con manos expertas y llenos de orgullo, han mantenido viva esta herencia cultural por generaciones.

A través de relatos este documental explora las técnicas de cultivo tradicionales, las emociones y desafíos de una comunidad que lucha por proteger su legado. Es un viaje visual que conecta pasado y presente, mostrando cómo la tradición y la modernidad pueden coexistir.

"El arte de cultivar tradición" es un llamado a valorar las raíces que nos definen y un homenaje a quienes, con su trabajo y memoria, continúan sembrando historia en cada cosecha.

Plan de rodaje

Se diseñó un plan de rodaje que incluyó una programación detallada de tres fases claves, como la preproducción, producción y la postproducción, con fechas específicas y horarios asignados para cada tarea. Este plan consideró la disponibilidad de los entrevistados y las locaciones, lo que permitió adaptar las actividades a las restricciones y necesidades de cada fase. Para lograr una organización productiva, se agregaron también los plazos establecidos por el calendario académico.

El desarrollo de la producción del proyecto se representó en un diagrama de Gantt, el cual cubrió los meses de octubre, noviembre, diciembre y enero, con un enfoque semanal para gestionar las actividades de una forma detallada. Cada fase de producción fue subdividida en tareas específicas, con un tiempo estimado para su realización. Con esto se consiguió una distribución equitativa de las tareas a lo largo de las semanas, asegurando que todas las etapas del proyecto se cumplieran dentro del tiempo establecido.

ACTIVIDADES	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO			
PRE-PRODUCCIÓN	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Investigación primaria	■															
Anteproyecto		■														
Objetivos		■	■													
Guion			■													
Selección de entrevistados				■												
Scouting				■	■											
PRODUCCIÓN																
Grabación de entrevistas						■										
Grabación de actividades						■	■									
Tomas de paso							■	■								
POST-PRODUCCIÓN																
Revisión de material										■						
Organización de material										■						
Montaje inicial											■					
Colorización											■					
Voz en off											■					
Musicalización												■				
Mezcla de sonido												■				
Primer corte															■	
Corte final															■	
ENTREGA																
Revisión de final															■	
Entrega de documento																■

Equipo de rodaje

Dirección, sonido y operador de cámara: Romina Jurado

Lista de Locaciones

- Colimes
- Hacienda “Isabel”
- Piladora “Nano”

Lista de equipos

- Cámara Canon EOS 90D
- Estabilizador DJ RONIN
- Filtros
- Tripode
- Micrófonos corbateros
- 2 memorias de almacenamiento de 64GB

Presupuesto

Presupuesto real: \$2,891.00

El presupuesto general real para la producción del video documental asciende a \$2,891, distribuidos en diferentes etapas y necesidades. En la preproducción y postproducción, se consideran los recursos necesarios para planificar y editar el proyecto, sumando un total de \$2,615 en estas fases. Los costos de transporte ascienden a \$96, cubriendo los desplazamientos del equipo entre Guayaquil y Colimes, así como los gastos de peajes. Además, se añade un rubro de catering de \$180, destinado a proveer desayunos, almuerzos y meriendas durante los días de producción. Este presupuesto abarca todos los aspectos necesarios para el desarrollo de la producción.

PRESUPUESTO GENERAL DE GASTOS DE PRODUCCIÓN (REAL)

PRODUCTO:	VIDEO DOCUMENTAL	ELABORADO POR:	ROMINA JURADO
PRODUCTOR EJECUTIVO	Romina Jurado	FECHA PRESUPUESTO:	4/11/23
PRODUCTOR EJECUTIVO	Romina Jurado	LOCACIÓN	COLIMES
DIRECTOR CREATIVO	Romina Jurado	DÍAS:	

PERSONAL	CANTIDAD	VALOR
Productor Ejecutivo	1	0,00
Productor Ejecutivo	1	0
Productor Ejecutivo	1	0,00
Asistente de dirección	1	0
Operador de boom	1	0
Director de fotografía	1	0
Director de Arte	1	0
Asistente de dirección de Arte	1	0
Sonidista	1	0

LOCACIONES	VALOR
Hacienda	0
Arrozales	0
Piladora	0

	VALOR	
ETAPA DE PREPRODUCCIÓN		
MacBook Air	\$900	Propio
ETAPA DE PRODUCCIÓN		
Cámara Canon EOS 90D	\$1.500,00	Prestado
Estabilizador DJ RONIN	\$350,00	Prestado
Filtros	\$50	Prestado
Tripode	\$45,00	Propio
TASCAM DR-40X	\$200,00	Prestado
Micrófonos corbateros	\$40,00	Prestado
Memory card 64GB	\$25,00	Propio
Memory card 64GB	\$25,00	Propio
Memory card 32GB	\$20,00	Propio
Disco duro 1TB	\$70	Propio
ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN		
MacBook Pro	\$1.500,00	Propio
Adobe Cloud	\$30,00	Propio
TOTAL ETAPAS	\$2.615	

TRANSPORTE	VALOR	Cantidad	Total
Guayaquil-Colimes IDA Y VUELTA	\$30	3	\$90
Peaje IDA Y VUELTA	\$2,00	3	\$6
TOTAL TRANSPORTE			\$96
CATERING			
Desayuno	\$5,00	12	\$60
Almuerzo	\$5,00	12	\$60
Merienda	\$5,00	12	\$60
TOTAL CATERING			\$180

TOTAL PRESUPUESTO GENERAL \$2.891

Presupuesto proyectado: \$18,589.00

El presupuesto proyectado para el video documental, a cargo de una casa productora, es de \$18,589.00. Este costo incluye los sueldos del equipo profesional, como productores, asistentes de dirección, operadores de cámara, sonidistas y editores asegurando un trabajo de alta calidad en cada etapa del proceso. Como también, se contempla el uso de equipos técnicos avanzados para garantizar un entorno de producción óptimo. Los costos de transporte, logística y catering también están incluidos para cubrir las necesidades del personal durante las jornadas de trabajo. Este presupuesto es el reflejo de la capacidad de una casa productora para ofrecer un servicio completo, cuidando cada detalle para lograr un resultado profesional y acorde con los estándares de la industria del audiovisual.

PRESUPUESTO GENERAL DE GASTOS DE PRODUCCIÓN (PROYECTADO)

PRODUCTO:	VIDEO DOCUMENTAL	ELABORADO POR:	ROMINA JURADO
PRODUCTOR EJECUTIVO	Romina Jurado	FECHA PRESUPUESTO:	4/11/23
PRODUCTOR EJECUTIVO	Romina Jurado	LOCACIÓN	COLIMES
DIRECTOR CREATIVO	Romina Jurado	DÍAS:	

Nivel		Estimado
10	COSTOS DE PREPRODUCCIÓN	3.713,00
20	COSTOS DE PRODUCCIÓN	11.271,00
30	COSTOS POST-PRODUCCIÓN	3.605,00
TOTAL PRESUPUESTO GENERAL		18.589,00

Nivel	Rubro	Estimado
10-100	Personal	3.300,00
10-200	Equipamientos	60,00
10-300	Insumos y Materiales	353,00
TOTAL PRESUPUESTO PREPRODUCCIÓN		3.713,00

Cargo	Cantidad	Costo unitario	Costo total
Productor Ejecutivo	1	1.200,00	1.200,00
Director Creativo	1	1.000,00	1.000,00
Asistente administrativa	1	450,00	450,00
Script	1	650,00	650,00
TOTAL PRESUPUESTO DE PERSONAL			3.300,00

Equipamientos	Cantidad	Costo Unitario	Costo total
Software: Adobe Creative Cloud	1	30,00	30,00
Respaldo en nube	1	30,00	30,00
TOTAL PRESUPUESTO EQUIPAMIENTOS			60,00

Insumos y materiales	Cantidad	Costo	Costo total
Agua	1	20,00	20,00
Luz	1	50,00	50,00
Internet	1	35,00	35,00
Almacenamiento Digital	2	4,00	8,00
Disco duro	1	120,00	120,00
Memory Card	4	30,00	120,00
TOTAL PRESUPUESTO INSUMOS Y MATERIALES			353,00

Nivel	Rubro	Estimado
20-100	Personal	7.000,00
20-200	Equipamientos	3.695,00
20-300	Insumos y Materiales	576,00
TOTAL PRESUPUESTO		11.271,00

Personal	Cantidad	Costo Unitario	Costo total
Productor Ejecutivo	1	1.200,00	1.200,00
Gerente de locaciones	1	900,00	900,00
Asistente de producción	1	1.000,00	1.000,00
Asistente de dirección	1	450,00	450,00
Operador de boom	1	450,00	450,00
Director de fotografía	1	700,00	700,00
Director de Arte	1	700,00	700,00
Asistente de dirección de Arte	1	450,00	450,00
Sonidista	1	550,00	550,00
Asistente de sonido	1	450,00	450,00
Camarógrafo 1	1	450,00	450,00
Asistente de cámara 1	1	450,00	450,00
Chofer	1	450,00	450,00
TOTAL PRESUPUESTO PERSONAL			7.000,00

20-200		EQUIPAMIENTOS	
Equipamientos	Cantidad	Costo Unitario	Costo total
Cámaras	2	1.000,00	2.000,00
Micrófonos/Sonido	3	150,00	450,00
Luces/Iluminación	3	150,00	450,00
Estabilizador	1	350,00	350,00
Trípodes	2	150,00	300,00
Accesorio de cámara	1	145,00	145,00
TOTAL DE PRESUPUESTO DE EQUIPAMIENTOS			3.695,00

20-300		INSUMOS, MATERIALES Y GASTOS	
Cargo/Servicio/Insumo/Equi	Cantidad	Costo Unitario	Costo total
Renta de autos	1	150,00	150,00
Parqueo/gasolina/peajes	3	60,00	180,00
Desayunos	13	4,00	52,00
Almuerzos	13	5,00	65,00
Meriendas	13	5,00	65,00
Renta de mesas y sillas	10	5,00	50,00
Carpas	2	7,00	14,00
TOTAL DE TALENTOS Y GASTOS			576,00

NIVEL 30 COSTOS DE POSTPRODUCCIÓN			
Nivel	Rubro	Estimado	
30-100	PERSONAL		1.700,00
30-200	EQUIPAMIENTOS		1.690,00
30-300	INSUMOS & MATERIALES		215,00
TOTAL PRESUPUESTO DE POST-PRODUCCIÓN			3.605,00

30-100		PERSONAL	
Personal	Cantidad	Costo Unitario	Costo total
Editor	1	700,00	700,00
Asistente de editor	1	450,00	450,00
Sonidista 1	1	200,00	200,00
Técnico 1	1	100,00	100,00
Colorista	1	250,00	250,00
TOTAL DE GASTOS DE PERSONAL			1.700,00

30-200		EQUIPAMIENTOS	
Equipamiento	Cantidad	Costo Unitario	Costo total
Mezcla de audio	1	50,00	50,00
Efectos de sonido	10	4,00	40,00
Grabación de música	3	200,00	600,00
Derechos de autor de música	2	250,00	500,00
Colorización	1	500	500,00
TOTAL DE EQUIPAMIENTO			1.690,00

30-300		INSUMOS, MATERIALES Y GASTOS	
Cargo/Servicio/Insumo/Equipo	Cantidad	Costo Unitario	Costo total
Recursos Footage	1	40,00	40,00
Recursos gráficos licencias	5	15,00	75,00
Recursos sonoros	1	100,00	100,00
TOTAL DE GASTOS DE INSUMOS & MATERIALES			215,00

2.2 Producción

La etapa de producción de "El arte de cultivar tradición" se realizó a cabo en Colimes, donde el cultivo de arroz forma parte esencial de su identidad cultural. El equipo se adentró en la realidad de esta comunidad para capturar la esencia de estas prácticas tradicionales, destacando la labor de los agricultores y los espacios que mantienen esta actividad.

Una parte importante del rodaje tuvo lugar en la hacienda "Isabel", donde los agricultores fueron grabados en sus labores cotidianas, desarrollando sus actividades agrícolas. La cámara documentó cada etapa del proceso, desde la preparación de la tierra y la siembra, hasta la cosecha tradicional del arroz. Estos momentos fueron capturados en su entorno natural, donde se resaltó la dedicación y el conocimiento ancestral que los agricultores reflejan en su trabajo. Además de filmar sus actividades, se realizaron entrevistas con los trabajadores para recoger sus testimonios y el significado cultural que el cultivo del arroz tiene para ellos.

Otro lugar clave para el documental fue la piladora "Nano", ubicada en la entrada de Colimes. En este lugar se realizó una entrevista al dueño de la piladora, quien compartió su experiencia y la importancia de este establecimiento en la vida económica de esta comunidad. Las maquinarias de la piladora fueron grabadas en su funcionamiento, capturando sus sonidos característicos y movimientos, que dieron un elemento dinámico y técnico al documental. Este espacio permitió mostrar cómo el cultivo del arroz es una actividad económica que conecta a diferentes personas de la comunidad.

El rodaje combinó escenas de los paisajes de Colimes con planos cercanos que destacaron los detalles del trabajo agrícola y el funcionamiento de las maquinarias. La producción en la hacienda "Isabel" y la piladora "Nano" permitió construir una narrativa que muestra la trayectoria del arroz iniciando con su siembra hasta su procesamiento final, destacando tanto las técnicas de antes como las innovaciones modernas que dan forma a esta tradición cultural.

2.3 Postproducción

En esta etapa de postproducción se convirtió las imágenes y sonidos que fueron documentados durante el rodaje de "El arte de cultivar tradición" en un producto audiovisual que llama la atención. Esta fase abarcó una serie de pasos técnicos y creativos para garantizar un resultado final de alta calidad.

Ingesta

El proceso de postproducción inició con la ingesta del material grabado. Los archivos de material en bruto fueron organizados y respaldados en diferentes discos duros y dispositivos para asegurar su protección y accesibilidad. Luego, estos clips fueron importados al software Adobe Premiere Pro, donde se inició la edición. Durante esta fase, se verificó la calidad de las tomas y se clasificaron según su relevancia.

Montaje

En el montaje se definió la estructura narrativa del documental, uniendo las mejores tomas para contar una historia coherente. Cada escena fue seleccionada para resaltar los testimonios, las prácticas agrícolas y los paisajes de Colimes, respetando la cronología planteada.

Sonorización y musicalización

Junto con el montaje, se trabajó en la sonorización. Se limpiaron y equilibraron los audios grabados en el campo para destacar los testimonios de los agricultores y el sonido de las maquinarias en la piladora "Nano". Además, se añadió una musicalización que evocara la esencia cultural y emocional de Colimes, utilizando instrumentos tradicionales que reforzaran el mensaje del documental. Durante esta fase, también se grabó la voz en off, que sirvió como guía narrativa para conectar los diferentes partes de la historia.

Colorización

La colorización permitió unificar y realzar el aspecto visual del documental. Se corrigieron tonalidades y se aplicaron gradaciones de color que resaltaron la calidez de los paisajes, las actividades y las maquinarias.

Grafismos

Se incluyeron grafismos que complementaron el contenido narrativo. Los textos en pantalla sirvieron para identificar a los entrevistados y destacar datos relevantes sobre las tradiciones agrícolas de Colimes. Además, se añadieron transiciones visuales suaves y efectos mínimos que mantuvieran la naturalidad del documental, sin quitarle protagonismo a los elementos principales.

Exportación

Finalmente, una vez que todas las fases de postproducción estuvieron completas, se exportó el documental desde Adobe Premiere Pro en el formato solicitado.

Gracias a este proceso de postproducción, "El arte de cultivar tradición" alcanzó un nivel profesional, destacándose por su calidad visual, sonora y narrativa. Esta etapa no solo pulió el material grabado, sino que también fortaleció el mensaje central del proyecto.

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

En este capítulo se presenta una descripción a detalle de los resultados alcanzados con la propuesta del video documental. Este proyecto tuvo como propósito central cumplir con los objetivos planteados en el inicio del trabajo, documentando las técnicas agrícolas tradicionales, las historias y las prácticas culturales en torno al cultivo de arroz en la costa ecuatoriana, específicamente en la zona de Colimes.

Cumplimiento de objetivos

Objetivo general

El objetivo general del proyecto consistió en la creación de un video documental que registrara de manera detallada y significativa el proceso de siembra de arroz en la costa ecuatoriana. Este objetivo se alcanzó mediante la recopilación de testimonios, grabaciones del proceso agrícola y la narración visual de las tradiciones relacionadas con el arroz. Durante la etapa de producción, se logró capturar las técnicas agrícolas junto con el trasfondo cultural que enriquece la identidad de las comunidades involucradas en esta práctica.

Objetivos específicos

Indagar sobre la siembra de arroz en la zona de Colimes: Este objetivo se cumplió a través de grabaciones que documentaron las actividades agrícolas de la hacienda “Isabel”, ubicada en Colimes. Las entrevistas con agricultores locales proporcionaron una visión a profundidad sobre las técnicas de cultivo, mientras que el proceso de siembra, cuidado y cosecha del arroz quedó registrado de forma minuciosa. Las imágenes

obtenidas capturan la conexión entre las técnicas agrícolas y el entorno cultural de la región.

Investigar el papel del cultivo de arroz en la economía local: Con las entrevistas realizadas, se destacó la importancia del arroz como motor de desarrollo económico de la comunidad. Los testimonios recogidos revelaron cómo esta actividad genera empleo y fomenta la estabilidad económica en la zona. Además, se añadió una visita a la piladora "Nano", ubicada en la entrada de Colimes, donde el dueño explicó el funcionamiento de la maquinaria y su impacto en la producción de arroz a escala local.

Realizar una narrativa cultural vinculada al cultivo de arroz: La narrativa del video documental se desarrolló de forma emotiva, buscando resaltar el vínculo entre las prácticas agrícolas y las tradiciones culturales de los agricultores. Este enfoque permitió mostrar las historias de vida de los protagonistas y sus comunidades, conectando generaciones y promoviendo el orgullo cultural.

El cultivo de arroz en Colimes representa una actividad agrícola y a la vez un componente esencial del patrimonio integral de la región. Este patrimonio incluye las prácticas ancestrales en la comunidad, los conocimientos transmitidos de generación en generación y los valores culturales asociados al trabajo en equipo. El video documental buscó preservar este legado mediante un material audiovisual que destaca tanto la parte económica como la simbólica del arroz en la identidad local.

Análisis de costos

El análisis de costos fue una parte fundamental para garantizar que la propuesta audiovisual fuera económicamente viable. El presupuesto proyectado era de \$18,589. Sin embargo, mediante una planificación eficiente y el aprovechamiento de recursos disponibles, el presupuesto real fue más bajo, alcanzando un total de \$2,891. Este costo incluyó gastos de transporte, equipo, alimentación y la producción del material audiovisual. Al trasladarse al área rural de Colimes, a dos horas de Guayaquil, se buscó optimizar los viajes del equipo, organizándolos de manera eficiente para reducir

desplazamientos innecesarios. Lo que nos permitió ahorrar recursos sin comprometer las tomas planificadas ni la calidad del trabajo.

Los gastos en alimentación y alojamiento se redujeron gracias al apoyo de la comunidad local, que brindó su hospitalidad y ayuda logística. Este gesto no solo alivió el presupuesto, sino que también ayudó a fortalecer el vínculo entre el equipo de producción y los habitantes de la zona que contribuyó al desenvolvimiento de los agricultores en las entrevistas.

Para evitar costos elevados, se utilizaron los equipos disponibles dentro del grupo de trabajo. Esto fue la clave para mantener los gastos bajo control sin sacrificar el resultado final.

Durante la edición y el montaje del material, se utilizó el programa Adobe Premiere Pro, lo que permitió trabajar con herramientas de calidad sin generar gastos adicionales en software. Además, las grabaciones de voz en off, realizadas en esta etapa, se realizaron con los recursos disponibles, contribuyendo aún más a ajustar el presupuesto. La reducción significativa del presupuesto proyectado demuestra la capacidad para optimizar los recursos sin comprometer la calidad del producto final.

Resultados obtenidos

El resultado final fue un video documental que combina imágenes de alta calidad, entrevistas y una narrativa emotiva que resalta la riqueza cultural y agrícola de Colimes. Las tomas capturadas en la hacienda "Isabel" y en la piladora "Nano" aportaron autenticidad al material grabado, mientras que las escenas del trabajo del proceso agrícola ilustraron la dedicación y esfuerzo de los agricultores de esa zona. El videodocumental no solo logró preservar la memoria cultural de la región, sino que también promovió el orgullo y pertenencia entre los miembros de la comunidad.

Los resultados obtenidos reflejan el cumplimiento con éxito de los objetivos propuestos y la creación de un producto audiovisual que destaca el ámbito documental para convertirse en un medio de preservación cultural. Este proyecto demostró la importancia

de rescatar y potenciar las tradiciones locales, al tiempo que evidenció que es posible realizar propuestas audiovisuales de calidad con presupuestos ajustados y tecnología accesible. El video documental "El arte de cultivar tradición" representa un aporte significativo al reconocimiento y la conservación de las prácticas culturales relacionadas con el cultivo de arroz en Ecuador.

CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

El desarrollo de este proyecto ha permitido documentar y rescatar una parte fundamental de la identidad cultural de la costa ecuatoriana: la producción del arroz. A través del proceso de investigación y grabación, se logró recopilar testimonios directos de agricultores que han dedicado su vida a esta actividad, resaltando sus conocimientos, experiencias y la importancia que tiene este cultivo en su comunidad. También se evidenció que estas prácticas agrícolas se encuentran en riesgo de desaparecer por la modernización, la migración y el poco interés que hay en las nuevas generaciones de continuar con esta tradición.

El video documental creado cumple con el objetivo de registrar estas prácticas para su preservación y funciona como una herramienta de sensibilización para quienes desconocen la historia y el esfuerzo que hay detrás de la producción de este cultivo. Se logró una narrativa visual envolvente que combina entrevistas, escenas del proceso de cultivo y el contexto en el que se desarrolla esta práctica.

Entre las fortalezas del proyecto, se destaca la capacidad de conectar con los protagonistas de la historia y obtener relatos que fueron de gran aporte para dar profundidad y autenticidad al videodocumental. Además la planificación desde el inicio permitió que la producción se desarrollara de manera eficiente, optimizando recursos y tiempos. En cuanto a las debilidades, se identificaron limitaciones en el presupuesto que no impidieron la ejecución del proyecto pero en cierta parte restringieron algunas decisiones técnicas, como la incorporación de equipamiento de mayor calidad o la posibilidad de realizar grabaciones en algunas locaciones.

Desde la viabilidad, el documental tiene el potencial de ser difundido en plataformas digitales, espacios de educación y eventos culturales en el país, lo que podría garantizar su permanencia y alcance a otras audiencias. Además, se abre la posibilidad de ampliar este proyecto con futuras producciones que aborden otras tradiciones y costumbres para preservación cultural en otras regiones del país.

Recomendaciones

Para estudiantes que deseen iniciar un proyecto similar, se recomienda comenzar con una investigación profunda sobre el tema elegido, estableciendo contacto con las comunidades involucradas desde el inicio del proyecto. Por que la confianza y la relación con los protagonistas es la clave para obtener relatos auténticos y enriquecedores para el proyecto.

Dentro de la planificación, es importante contar con un cronograma ajustable, que permita adaptarse a imprevistos sin afectar la calidad del proyecto. Asimismo, es necesario optimizar recursos y buscar alianzas con instituciones o personas interesadas en la preservación cultural porque esto puede ayudar a reducir costos y fortalecer la producción.

Para la universidad, es recomendable fomentar la realización de proyectos audiovisuales que rescaten y difundan el patrimonio cultural del país, promoviendo espacios de exhibición y facilitando el acceso a equipos o recursos tecnológicos para la producción. Este tipo de iniciativas no solo ayudarían a enriquecer el aprendizaje de los estudiantes, sino que también contribuyen a la documentación y preservación de nuestras tradiciones en el país.

BIBLIOGRAFÍA

Corporación Financiera Nacional (CFN). (2024, octubre). Ficha sectorial: Arroz.

<https://www.cfn.fin.ec/wp-content/uploads/2024/10/Ficha-Sectorial-Arroz.pdf>

Halbwachs, M. (1992). *La memoria colectiva*. Ediciones Cátedra.

Ministerio de Agricultura y Ganadería del Ecuador. (2024, 5 de abril). MAG forma parte del

clúster del arroz para mejorar la competitividad del sector. Ministerio de Agricultura y

Ganadería del Ecuador. <https://www.agricultura.gob.ec/mag-forma-parte-del-cluster-del-arroz-para-mejorar-la-competitividad-del-sector/>

UNESCO. (s.f.). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? Recuperado de

<https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

