

Apellidos y nombres: _____

Fecha: **23/01/2026**

Paralelo: #2

Firma del compromiso de honor de la ESPOL: _____

La presente evaluación mide los conocimientos necesarios para diferenciar, escoger, asociar y confirmar la respuesta adecuada para asistir en casos técnicos vinculados a la producción y postproducción de bandas sonoras para productos audiovisuales. Deben escuchar de manera completa cada muestra sonora para percibir los procesamientos realizados en determinadas secciones de la misma.

Todo tachón, rastros de corrección o escritos fuera de los espacios asignados, anulará de manera inmediata el puntaje del reactivo correspondiente. Esta prueba debe ser resuelta sólo con bolígrafo de tinta azul.

Rúbrica general:

Inicial	En desarrollo	Desarrollado	Excelente
0 - 3 puntos	6 - 12 puntos	15 - 24 puntos	27 - 30 puntos

Marque con una **X** en el espacio de la respuesta correcta entre las cuatro alternativas asignadas a cada reactivo de esta evaluación:

Realice una escucha completa, comparativa y analítica de la Muestra A. Use criterio técnico para indicar el valor en milisegundos con el que fue configurado el parámetro Release del Noise Gate. Attack: 1 ms. Threshold: -10.1 dB. (3 puntos).

- ☐ 740 ms.
☐ 546 ms.
☐ 426 ms.
☐ 376 ms.

Realice una escucha completa de la Muestra B. Use criterio técnico para indicar el valor del Threshold del limitador para que la muestra llegue a -21.4 LUFS integrados. El Output ceiling del limitador es -1 dB. (3 puntos).

- ☐ 7 dB.
☐ 11 dB.
☐ 15 dB.
☐ 19 dB.

Realice una escucha comparativa y analítica de la Muestra C para indicar el valor de su rango dinámico. (3 puntos).

- ☐ 21 dB.
☐ 11 dB.
☐ 9 dB.
☐ 3 dB.

Realice una escucha completa, comparativa y analítica de la Muestra D. Reconozca qué parámetro del Efecto Delay está variando. (3 puntos).

- ☐ Time
☐ Feedback
☐ Dry/Wet
☐ Diffusion

Realice una escucha completa, comparativa y analítica de la Muestra E. Use criterio técnico para deducir la secuencia evolutiva de la envolvente de la muestra. (3 puntos).

- ☐ Attack 2 ms y Release 14 ms, Attack 47 ms y Release 56 ms, Attack 8 ms y Release 46 ms
☐ Attack 2 ms y Release 46 ms, Attack 47 ms y Release 56 ms, Attack 2 ms y Release 14 ms
☐ Attack 2 ms y Release 56 ms, Attack 47 ms y Release 56 ms, Attack 8 ms y Release 14 ms
☐ Attack 47 ms y Release 46 ms, Attack 2 ms y Release 56 ms, Attack 8 ms y Release 14 ms

Realice una escucha completa, comparativa y analítica de la Muestra F. Use criterio técnico para indicar la cantidad de envío a la reverberación que moja la muestra con un Room Size de 96, PreDelay 15 ms, volumen del canal 0 dB. (3 puntos).

- ☐ -9.53 dB.
- ☐ -12.11 dB.
- ☐ -18.41. dB.
- ☐ -29.59 dB.

Realice una escucha completa, comparativa y analítica de la Muestra G. Use criterio técnico para indicar El tiempo de Attack con el que se realizó el procesamiento dinámico. Treshold: -16.3 dB, Ratio: 3:1, Release 1498 ms. La primera parte de la muestra no tiene compresor, la segunda parte sí tiene compresor. (3 puntos).

- ☐ 3.3 ms.
- ☐ 159 ms.
- ☐ 21.2 ms.
- ☐ 65.6 ms.

Realice una escucha completa, comparativa y analítica de la Muestra H para reconocer e indicar la secuencia ordenada de valores del Sample Rate y Bit Depth con los cuales se exportado cada fragmento de la muestra. (3 puntos).

- ☐ 44.1 Khz. & 16 Bits. , 32 Khz. & 8 Bits. , 32 Khz. & 16 Bits.
- ☐ 44.1 Khz. & 16 Bits. , 8 Khz. & 16 Bits. , 11 Khz. & 8 Bits.
- ☐ 44.1 Khz. & 16 Bits. , 11 Khz. & 8 Bits. , 8 Khz. & 16 Bits.
- ☐ 44.1 Khz. & 16 Bits. , 32 Khz. & 8 Bits. , 32 Khz. & 16 Bits.

Realice una escucha completa, comparativa y analítica de la Muestra I. Use criterio técnico para indicar de manera correcta el valor del Room Size con el que fue configurado el efecto de reverberación: PreDelay 15 ms. El volumen del canal y el nivel de envío es de -7.25 dB. (3 puntos).

- ☐ 60
- ☐ 70
- ☐ 80
- ☐ 90

Realice una escucha comparativa y analítica de la Muestra J. Use criterio técnico para indicar el valor de Threshold para que la muestra se atenúe 4.9 dB. Attack 3 ms, Release 100 ms, Ratio 5:1. (3 puntos).

- ☐ -16.7 dB.
- ☐ -17.8 dB.
- ☐ -18.9 dB
- ☐ -15.0 dB.

Competencias de Diseño de Sonido - FADCOM_ESPOL.

C 8. Comprender los principios de la comunicación, la estética y el diseño para la producción de una obra audiovisual, incluyendo el uso del tiempo como recurso expresivo.

C 9. Aplicar conceptos, herramientas, técnicas y procedimientos a través de todo el proceso de producción audiovisual, incluyendo el conocimiento fundamental de equipos y tecnologías.

Autoevaluación cualitativa estudiantil.

Conteste de manera honesta, responsable y realizando autocritica sobre su desempeño académico ¿En qué nivel considera usted se encuentra al terminar la capacitación de Diseño de Sonido correspondiente al segundo parcial?

Inicial	En desarrollo	Desarrollado	Excelente

.....
Firma