



**Facultad de Ingeniería Marítima, Ciencias Biológicas, Oceánicas y Recursos Naturales**  
**Licenciatura en Turismo**

**PATRIMONIO CULTURAL PREHISPÁNICO. EXAMEN FINAL.**

Nombre: \_\_\_\_\_

Apellidos: \_\_\_\_\_

Paralelo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Declaración de Honestidad**

**“COMO ESTUDIANTE DE ESPOL ME COMPROMETO A COMBATIR LA MEDIOCRIDAD Y A ACTUAR CON HONESTIDAD; POR ESO NO COPIO NI DEJO COPIAR.”**

\_\_\_\_\_ **Firma del Estudiante**

Lineamiento del Examen:

1. La calificación total del examen es de 50 puntos.
2. Cada pregunta correcta vale 2,5 puntos. Una respuesta errónea no descontará puntos.
3. En caso de tener más de una respuesta se anula la pregunta.

**1. ¿Qué ley debo buscar si quiero saber qué debo hacer con una pieza arqueológica que he encontrado en la playa?**

- a. La ley forestal.
- b. La ley Orgánica de libertad e igualdad religiosa.
- c. Ley de Patrimonio Cultural de Ecuador.

**2. Los objetos del Patrimonio Cultural de Ecuador se pueden vender a otros países, siempre que se siga la Resolución de Salida Temporal de Bienes culturales de Ecuador.**

- a. Verdadero.
- b. Falso

**3. En Ecuador hay una gran proliferación de arte rupestre, especialmente de pintura.**

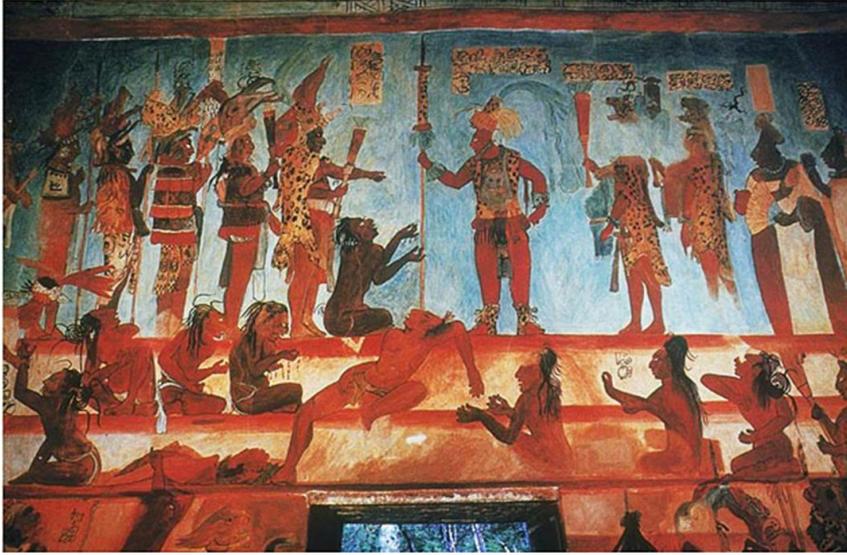
- a. Verdadero
- b. Falso.

**4. ¿A qué cultura pertenece esta escultura?**



- a. Chavín de Huantar
- b. Teotihuacán
- c. Olmecas

5. ¿Qué se está representando en esta pintura?



- a. Sacerdotes olmecas con el Dios niño.
- b. El Tlalocán o paraíso de Tlaloc en Teotihuacán.
- c. Un conflicto bélico entre los Mayas y otro pueblo.

6. ¿A qué cultura pertenece este relieve?



- a. Aztecas
- b. Mayas
- c. Olmecas

7. ¿Cómo se denominan este tipo de recipientes?, ¿a qué cultura pertenece?



8. ¿Qué se representa en esta escultura?



- a. Tlaloc, Dios de la lluvia y la fertilidad de Teotihuacán.
- b. La Coatlicue, Diosa madre, de la vida, azteca.
- c. La Coyolxauhqui, Diosa luna del panteón azteca.

9. Esta pirámide de la ciudadela, perpendicular a la Calzada de los muertos de Teotihuacán, ¿estaba destinada a qué dioses?



- a. Quetzalcoatl y Tlaloc
- b. Tlaloc y Huitzilopochtli
- c. La Coatlicue y la Coyolxauhqui

10. En el periodo de Desarrollo Regional en Ecuador aparece el propulsor de flechas, llamado:

- a. Arco
- b. Estólica
- c. Disparador.

11. Los alfareros precolombinos utilizaban el torno como herramienta básica para crear sus recipientes en cerámica.

- a. Verdadero.
- b. Falso.

12. ¿Cómo se llama la técnica decorativa que se utilizó en esta pieza?



- a. Escisión
- b. Incisión.
- c. Corrugado.

13. ¿Con qué técnicas se creaban objetos de cerámica en época precolombina en Ecuador?

- a. Fundido y repujado.
- b. Tallado y grabado.
- c. Técnica de churros, modelado y moldeado.

14. Este recipiente Puruhá, ¿qué tipo de bordes presenta?



- a. Invertidos.
- b. Verticales.
- c. Evertidos.

15. Se denomina “computera” a la forma cerámica que se compone de un cuenco con pedestal.

- a. Verdadero
- b. Falso.

16. ¿Cómo se denomina a estas forma de recipiente?



- a. Aríbalo.
- b. Computera.
- c. Olla trípode.



17. ¿Cómo se denomina este tipo de recipientes incas?



1. Olla.
2. Aríbalo
3. Aguamanil.

18. Las técnicas más utilizadas en las civilizaciones precolombinas de Ecuador para elaborar objetos en metal fueron:

- a. Técnica del pan de oro.
- b. Forjado y fundido.
- c. Fundido y repujado.

19. Esta nariguera metálica tiene un grosor muy fino y al exterior la superficie es convexa, ¿cómo se ha realizado?



- a. Fundido de metal.
- b. Con torno.
- c. Forjado y repujado.

20. Los objetos malacológicos que más se utilizaron en Ecuador fueron los caracoles strombus y las valvas de concha; ¿qué tipo de decoración en estos objetos fue más frecuente?

- a. Pastillaje.
- b. Pintura sobre la superficie.
- c. Grabado sobre la superficie.