

Examen 1 parcial de la materia "Sonido 1"

Paralelo ___

EDCOM - ESPOL

Nombre del estudiante:

1. ¿Cuál de los controles de nuestra mesa de sonido utilizamos para ajustar el nivel de entrada en una grabación?
- a) Volumen del canal
 - b) Gain del canal
 - c) Master fader
 - d) Effect send output
 - e) Monitor output

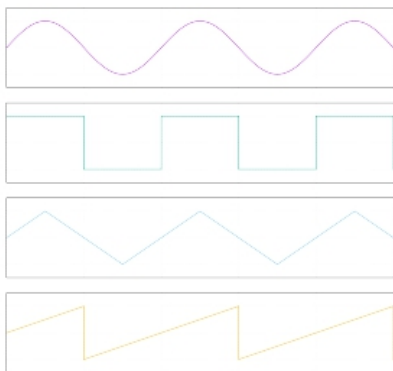
(1 punto)

2. ¿En cuál de los mencionados formatos de audio no aplica compresión de la música?

- a) Wma
- b) Mp3
- c) Wav
- d) OGG Vorbis

(1 punto)

3. Nombren cada tipo de forma de onda, mostrado en la siguiente imagen; pongan a lado de cada gráfico el tipo de forma de onda al cual pertenece:



(1 punto)

4. ¿Cuáles son los tipos de polaridad de micrófonos mas conocidos, según la dirección de captación del micrófono?

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____

(1 punto)

5. ¿Para qué propósito utilizamos la conexión balanceada entre dos equipos?

- a) para comprimir el sonido
- b) para amplificar el sonido
- c) para eliminar el ruido del sonido
- d) para ecualizar el sonido

(1 punto)

6. En el proceso de grabación hay que fijarse de no superar los niveles de límite de ganancia, que no se ilumine la luz roja que indica que hemos llegado a un nivel de saturación en:

- a) nuestro interface de audio
- b) canal de grabación de la consola virtual de Logic
- c) canal Master de la consola virtual de Logic
- d) la interface de audio, canal de grabación de Logic y el canal master de Logic

(1 punto)

7. Si tenemos que poner micrófono para un concierto en vivo a un cantante, dónde a lado de él hay muchos instrumentos ruidosos qué tipo de micrófono vamos a preferir:

- a) Micrófono electret
- b) Micrófono dinámico
- c) Micrófono de condensador
- d) Micrófono de cinta

(1 punto)

8. De todos tipos de micrófonos que conocemos ¿Cuál sirve sólo para grabar de cerca y no de lejos?

- a) Micrófono electret
- b) Micrófono dinámico
- c) Micrófono de condensador
- d) Micrófono de cinta

(1 punto)

9. ¿Cuál entre todos mencionados formatos de audio es el indicado para crear un CD de audio?

- a) 48.000 Hz, 24 bit
- b) 44.100 Hz, 16 bit
- c) 96.000 Hz, 24 bit
- d) 88.200 Hz, 32 bit con coma flotante

(1 punto)

10. ¿Para conectar a un micrófono de condensador a la consola o a una interface de audio qué tipo de conector tenemos que utilizar?

- a) TS (jack)
- b) XLR (canon)
- c) RCA (chinch)
- d) DIN
- e) BNC

(1 punto)

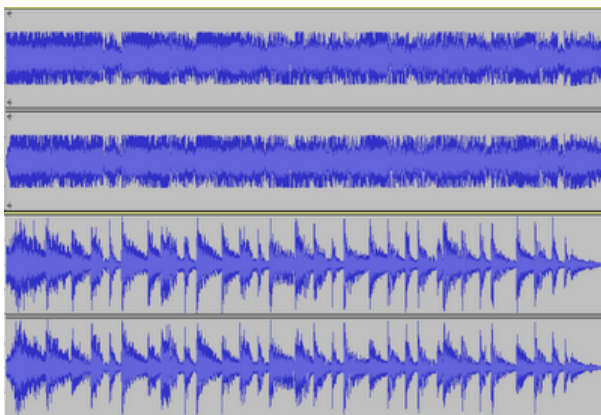
11. ¿El conector mostrado en la imagen a qué tipo de conectores pertenece?



- a) RCA
- b) TRS
- c) XLR
- d) BNC
- e) DIN

(1 punto)

12. ¿Cuál de los dos imagines de onda de sonido nos muestra sonido comprimido y cuál sonido no comprimido? (marquen la respuesta exacta a lado de cada forma de onda ilustrada).



(1 punto)

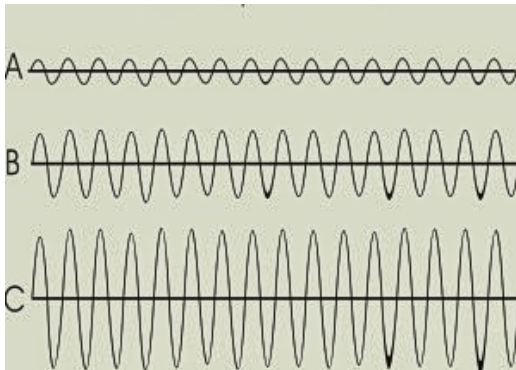
13. ¿El micrófono mostrado en la imagen a qué tipo de micrófonos pertenece?



- a) Dinámico
- b) Condensador
- c) De cinta
- d) Electret

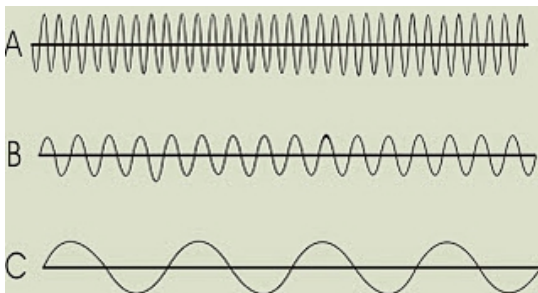
(1 punto)

14. De las 3 formas de onda, mostradas en la imagen ¿Cuál muestra sonido más fuerte, cuál - sonido medio fuerte y cuál un sonido débil? Marquen la respuesta exacta a lado de cada forma de onda ilustrada.



(1 punto)

15. De las 3 formas de onda, mostradas en la imagen ¿Cuál muestra un sonido más agudo, cuál un sonido medio y cuál un sonido grave? Marquen la respuesta exacta a lado de cada forma de onda ilustrada.



(1 punto)

16. ¿Qué medida se utiliza para medir la frecuencia musical?

- a) Decibel
- b) Hertz
- c) Volt
- d) Watt
- e) Amper
- f) Farad

(1 punto)

17. ¿Qué medida se utiliza para medir la intensidad del sonido?

- a) Decibel
- b) Hertz
- c) Volt
- d) Watt
- e) Amper
- f) Farad

(1 punto)

18. Mencionen 3 tipos de efectos de sonido dinámicos

(1 punto)

19. El _____ es un tipo de efecto de _____, que
sirve para _____.

- a) Reverb, frecuencia, añadir harmónicos al sonido
- b) Expander, modulación, disminuir el efecto de "S" en las voces
- c) Gate, dinámica, disminuir los ruidos de fondo en el audio
- d) Flanger, amplitud, ecualizar el sonido

(1 punto)

20. El botón de ratio en los compresores sirve para:

- a) Aumentar el nivel de entrada
- b) Aumentar el nivel de compresión
- c) Aumentar el nivel de salida
- d) Aumentar los ruidos en el sonido

(1 punto)

Total: 20 puntos

28. 06. 2017

EDCOM – ESPOL

Profesor: Georgi Kutev Karagyozov