

Examen Parcial

Teoría del Arte



EDCOM
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

1- Dos de los elementos básicos y esenciales que definen el *canon de belleza* en la época de la Grecia clásica, tanto en escultura como en arquitectura, son:

- A) Verticalidad y altura.
- B) Armonía y proporcionalidad.
- C) Dinamismo y velocidad.
- D) Exageración y desproporción.



2- De acuerdo al método sociológico, el arte cumple la función de:

- A) Aproximarse críticamente a la biografía de los artistas.
- B) Comunicarse activamente como un lenguaje.
- C) Crear símbolos en el sentido de arquetipos en la mente del ser humano.
- D) Ser la expresión del poder, las ideologías, así como instrumento de culto o de ocio.



3- Johann Winckelmann es conocido por:

A) Proyectar los ideales del naciente Romanticismo en el arte grecorromano.

B) Su crítica de la mimesis en el arte.

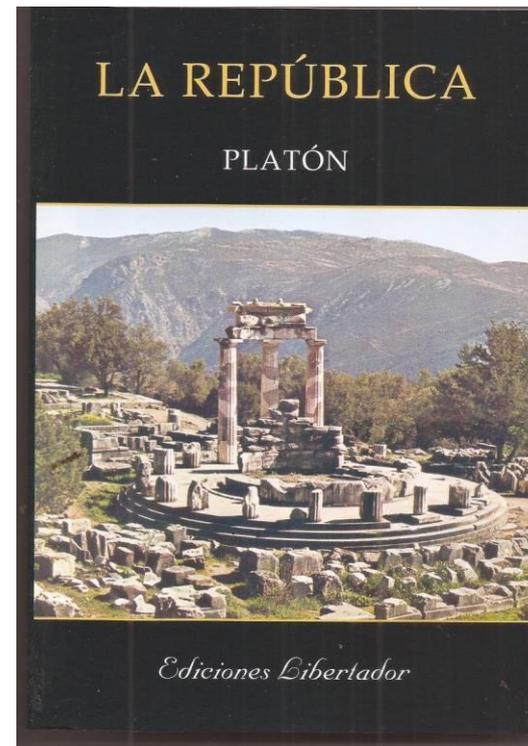
C) Su análisis de los cánones geométricos en el arte griego.

D) Sus contribuciones sobre la economía en la producción artística.



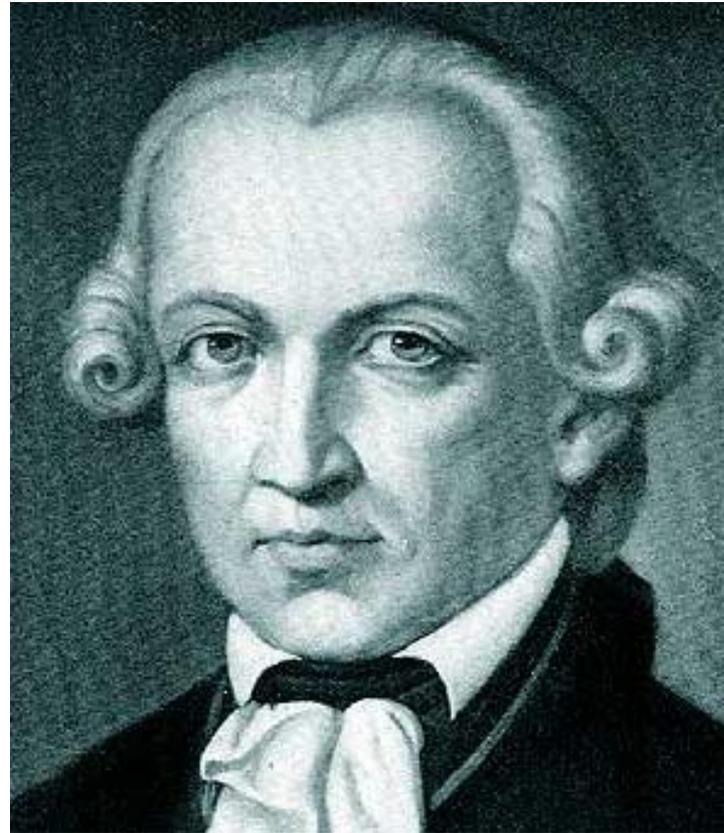
4- Platón, en su obra *República*, describía una sociedad perfecta en la cual los poetas (y los artistas en general) no tenían cabida porque...

- A) Porque los artistas trabajan con imágenes falsas y, por lo tanto, están muy alejados de la Verdad.
- B) Porque los artistas son ateos.
- C) Porque los artistas tienen una moral pervertida.
- D) Porque los artistas hacen cosas prohibidas.



5- Junto al gusto, que es la facultad de juzgar lo bello, este autor propone el genio como la facultad de crear o producir objetos bellos. Su nombre es:

- A) Vitrubio.
- B) Umberto Eco.
- C) Inmanuel Kant.
- D) Aristóteles.



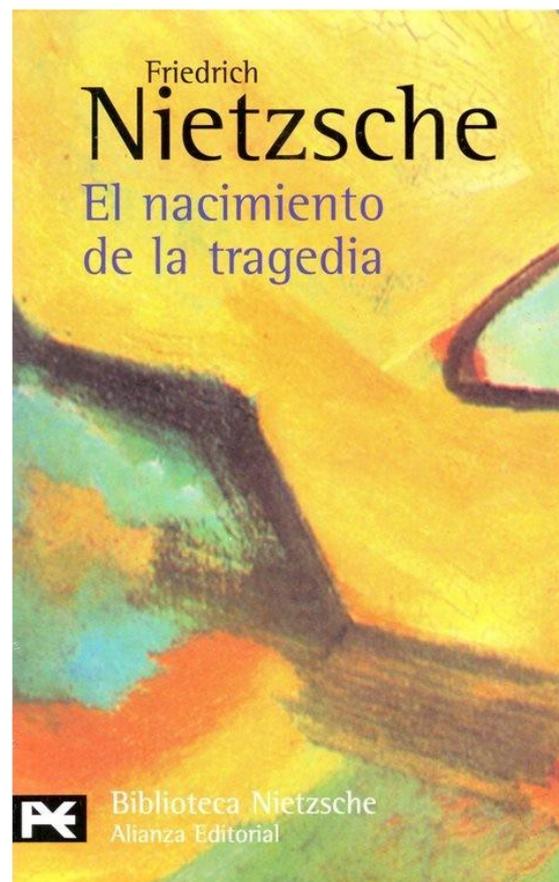
6- En el periodo clásico de Grecia, los artistas buscaban transmitir belleza en su obra...

- A) Inspirados en las formas ideales.
- B) Inspirados en los ideales de los dioses.
- C) Solamente con los cánones.
- D) Fusionando la belleza de varios modelos.



7-Nietzsche distingue (y contrapone) dos categorías estéticas y existenciales en el mundo griego antiguo: lo apolíneo y lo dionisiaco (aunque dichas categorías pueden emplearse para analizar cualquier forma cultural y artística). Lo dionisiaco, para el filósofo alemán, viene definido por...

- A) Los valores del utilitarismo y la rentabilidad.
- B) Los valores de la medida, el autocontrol y la racionalidad.
- C) Los valores relacionados con la desmesura, lo instintivo, lo irracional, la embriaguez, la alegría, lo corporal, lo musical y lo desbordante.
- D) Los valores del orden, la proporción y la armonía.



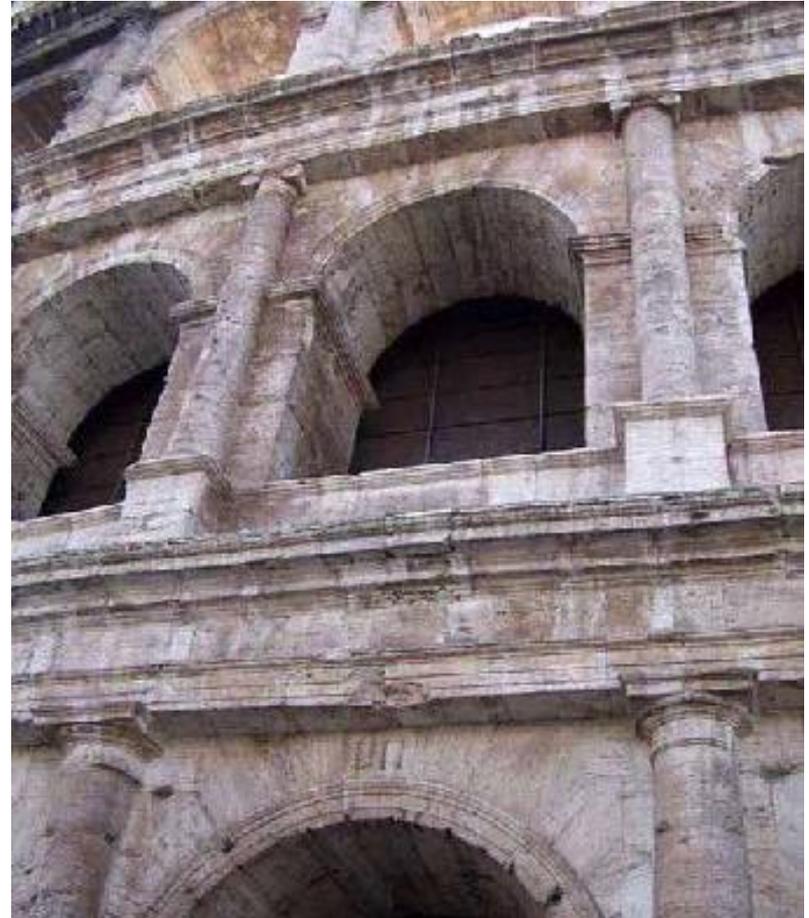
8- Entre las principales características de la civilización romana que condicionarán su particular visión del arte se halla el eclecticismo que es la facultad de :

A) Yuxtaponer en una misma obra elementos de estilos diferentes u opuestos.

B) Mantener la unidad y la homogeneidad de sus creaciones

C) De prestarse a la concepción militarista y expansionista del Estado.

D) Innovarse en nuevas tipologías arquitectónicas.



9- La estética estudia...

- A) La historia del arte.
- B) La belleza o valor en el arte.
- C) La interpretación del arte.
- D) El contenido y estilo del arte.

