

Apreciación Musical.

Evaluación diagnóstico del segundo parcial.

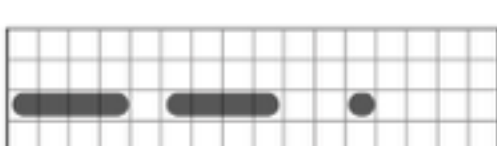




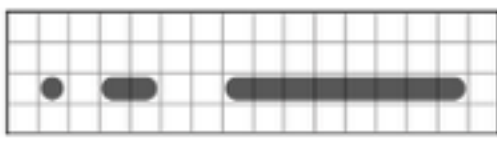
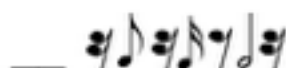

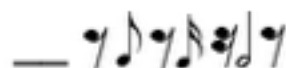
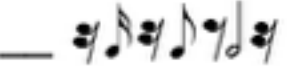
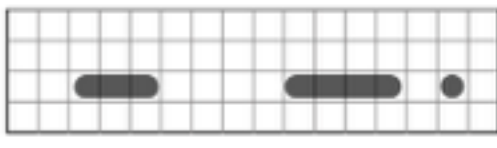
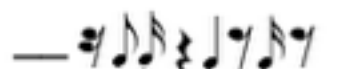
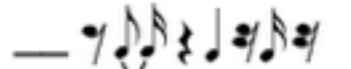

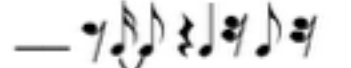

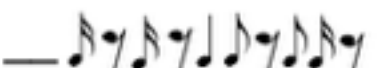
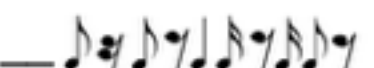
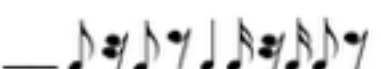
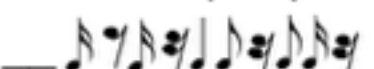
Nombre:

Fecha:

Paralelo:

Ubicación:

1.- Reflexione y relacione el valor temporal representado en el tramo temporal con las figuras musicales. Marque con una X en el espacio del reactivo correcto. (5 puntos).

	<input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/> 
	<input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/> 
	<input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/> 
	<input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/> 
	<input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/> 
	<input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/> 
	<input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/> 
	<input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/> 

2.- Llenar los siguientes compases con la sumatoria correcta de figuras musicales; usar la ubicación (espacio) de La en el pentagrama para colocar de manera lineal las figuras. (5 puntos).








3.- Indicar las distancias sonoras (tonos y semitonos) entre los intervalos señalados en las siguientes escalas. (5 puntos).

A C D Eb F Gb Ab A C Entre el II y V intervalo: \_\_\_\_\_

C D Eb F# G Ab B C Entre el III y VI intervalo: \_\_\_\_\_

F G Ab Bb C Db E F Entre el III y VI intervalo: \_\_\_\_\_

C D Eb F G A B C Entre el II y VII intervalo: \_\_\_\_\_

4.- Escribir los acordes (triadas) básicos derivados de los intervalos indicados en la escala diatónica; las triadas deben ser escritas en vertical respetando el orden natural de cada intervalo. (5 puntos).

A B C# D E F# G# A

Triada II grado \_\_\_\_\_

Triada IV grado \_\_\_\_\_

Triada VI grado \_\_\_\_\_

Triada III grado \_\_\_\_\_

5.- Considerando el algoritmo de función tonal, relacione las vocales asignadas a cada progresión de acordes con el número de la cadencia correcta a la que pertenece. Tónica (T), Subdominante (SD), Dominante (D). Marque con una X en el espacio del reactivo correcto. (5 puntos).

D E F# G A B C# D

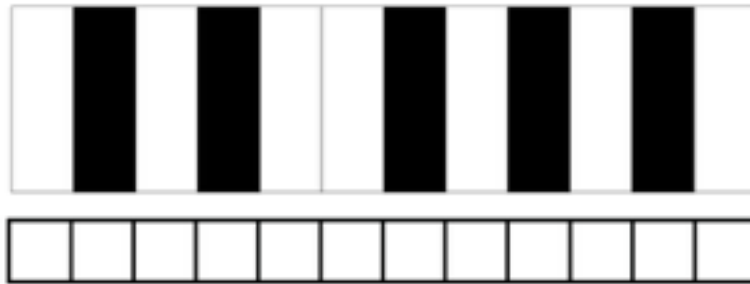
(a) D - G - D - A (1) T - D - T - SD \_\_\_\_\_ a3 - b2 - c1 - d4

(b) Fm# - Bm - A - Fm# (2) T - SD - T - D \_\_\_\_\_ a2 - b4 - c3 - d1

(c) D - Bm - Fm# - Em (3) T - SD - T - SD \_\_\_\_\_ a4 - b3 - c1 - d2

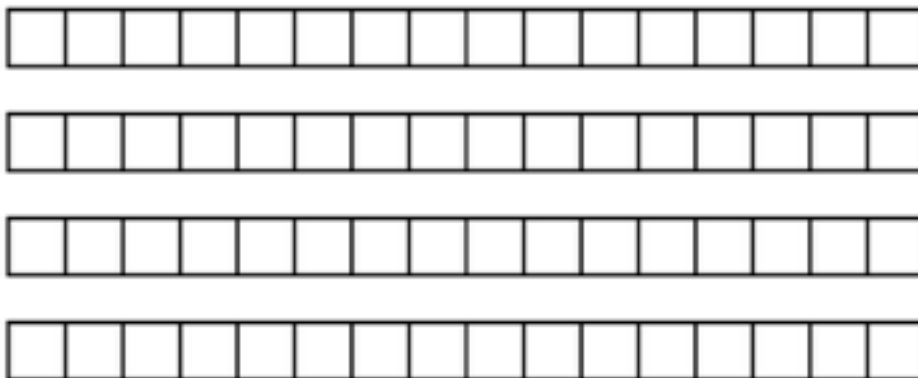
(d) D - A - Bm - G (4) T - SD - D - T \_\_\_\_\_ a1 - b3 - c4 - d2

6.- Derive de la escala cromática una escala musical usando cualquier patrón rítmico (7-12); esta escala será usada en los siguientes ítems de creatividad musical. (5 puntos).



Escala: \_\_\_\_\_

7.- Diseñe los motivos rítmicos para cada instrumento de un cuarteto de cuerda: contrabajo, violoncelo, viola y violín. (5 puntos).



8.- Considerando la escala derivada del ítem 6, escriba 4 triadas básicas indicando el intervalo de origen de cada una de ellas. (5 puntos).

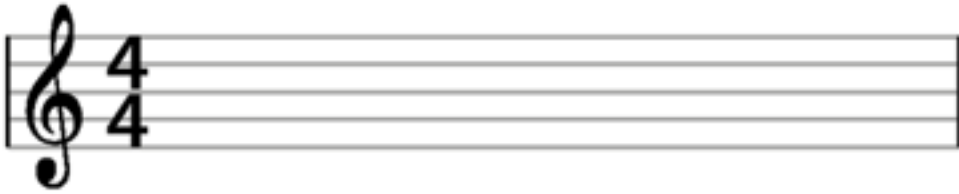
Intervalo: \_\_\_\_\_ Triada: \_\_\_\_\_

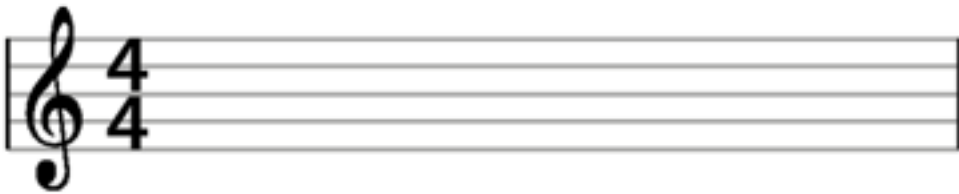
Intervalo: \_\_\_\_\_ Triada: \_\_\_\_\_


Intervalo: \_\_\_\_\_ Triada: \_\_\_\_\_

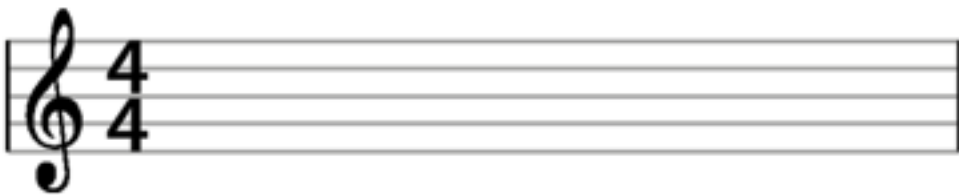
Intervalo: \_\_\_\_\_ Triada: \_\_\_\_\_

9.- Escriba 4 motivos melódicos considerando las notas de la escala creada en el ítem 6; se debe respetar la ubicación de las notas musicales en el pentagrama con clave de Sol e indicar en el lado derecho del pentagrama las notas musicales seleccionadas para contrastar y verificar la ubicación correcta de cada una de ellas; se debe considerar también el correcto uso de figuras y silencios musicales (10 puntos).


 Notas: \_\_\_\_\_


 Notas: \_\_\_\_\_


 Notas: \_\_\_\_\_


 Notas: \_\_\_\_\_

Conteste de manera honesta, responsable y realizando autocrítica sobre su desempeño académico ¿En qué nivel considera usted se encuentra al terminar la capacitación de gramática e interacción creativa musical?

Inicial	En desarrollo	Desarrollado	Excelente

.....  
Firma