

Examen Final de Diseño Gráfico 1

Nombre/Fecha: _____

Profesor/Paralelo: _____

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar

.....
Firma de compromiso del estudiante”.

1. Raúl Belluccia definió al diseño como: *un servicio a terceros cuya especialidad consiste en determinar, anticipadamente a su realización, las características finales de un artefacto y su modo de producción, para que cumpla con una serie de requisitos definidos de antemano: funcionales, formales, estéticos, simbólicos, informativos, identificadores, materiales, ergonómicos, persuasivos, económicos, etc.*

Respecto a esta definición, algunos de estos enunciados son verdaderos:

1. Los requisitos funcionales del producto diseñado implican que éste debe generar dinero.
2. Para realizar su trabajo, cada tipo de diseñador debe poseer un particular y muy diferente recorte de conocimientos.
3. La capacidad creativa del diseñador es indiferente de su especialidad.
4. Los requisitos estéticos del producto diseñado no implican que debe gustarle a todos.
5. Diseñar tapas de libros para niños y armas de fuego cae en esta definición
6. El diseño gráfico no se puede incluir en esta definición.

Seleccione la alternativa que reúna el conjunto de enunciados compatibles con este criterio.

- a. 1, 3, 7
- b. 3, 4, 6
- c. 2, 4, 5
- d. 1, 4, 5

2. Complete según corresponda: *Una masa de _____ se convierte en una _____, _____ o _____*

1. Puntos, forma, línea, masa
2. Textura, línea, forma, plano
3. Líneas, forma, plano, puntos
4. Puntos, textura, forma, plano

3. Dentro de las estructuras de repetición existen variaciones reticulares que parten de la retícula básica, entre estas variaciones, una está formada por fragmentos más pequeños y complejos que son de igual forma y tamaño. ¿De cuál variación reticular básica se está hablando?

- a) Curvatura o quebramiento
- b) Divisiones Ulteriores
- c) Cambio de proporción

4. El siguiente diseño de gradación corresponde a: de velocidad 4 en la siguiente plantilla:

3	2	1	2	3
2	2	1	2	2
1	1	1	1	1
2	2	1	2	2
3	2	1	2	3

- a) Movimiento paralelo
- b) Movimiento concéntrico
- c) Movimiento centrífugo
- d) Movimiento zig zag

5. Proporcione la clasificación correcta a la siguiente estructura (2 p):

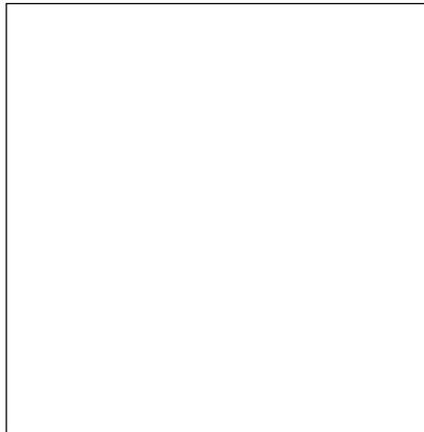


e) Radiación centrífuga multicéntrica
f) Radiación centrífuga quebrantamiento
g) Centrípeto con cambio direccional
h) Centrípeto con apertura del centro de radiación
i) Concéntrica

6. A los siguientes conceptos asígneles el color respectivo, acorde al estudio de Eva Heller.

a. Es el color del poder, de la violencia y de la muerte	
b. El color de la diversión y del budismo.	
c. Antes el color del poder, ahora el color de la teología y la magia	
d. El color del feminismo y el movimiento gay	
e. El color de lo dulce y delicado, escandaloso y cursi.	

7. De acuerdo a la siguiente estructura, identifique el supermódulo y el módulo base (dibújelos al lado especificando cuál es cuál).



8. De acuerdo al estudio de Eva Heller, un acorde cromático es aquel

- a. Que combina la música con el diseño en color.
- b. Que combina accidentalmente colores para evocar un efecto simbólico.
- c. Que se utiliza para el diseño de mandalas
- d. Que se compone de colores más frecuentemente asociados a un efecto particular

9. Complete la siguiente tabla con la técnica visual que es opuesta al enunciado de cada literal

a. Profusión	
b. Predictibilidad	
c. Audacia	
d. Difusividad	
a. Reticencia	

10. Identifique cuál o cuales de las Técnicas visuales de Dondis le corresponde (n) a cada pieza gráfica (errar en una anula toda la respuesta)

a. Reticencia	a. Economía
b. Equilibrio	b. Plana
c. Difusividad	c. Agudeza
d. Secuencialidad	d. Variación



11. Especifique verdadero (V) o falso (F) según corresponda:

1. Todo color puede ser descrito en valores RGB, CMYK o mediante otros modelos cromáticos. ()
2. La línea es el recorrido trazado por un punto en movimiento. ()
3. El punto posee masa. ()
4. El rojo, verde y azul son primarios sustractivos. ()
5. La escala puede depender del contexto. Una hoja de papel normal puede contener letras o imágenes que parezcan salirse de los márgenes y que generan así una sensación de escala impactante.()
6. El diseño ambiental consiste necesariamente en crear iniciativas en temas de medios ambientales. ()
7. El diseñador editorial compagina revistas, periódicos y libros en colaboración con editores, escritores y fotógrafos. ()
8. En el sistema aditivo de color los colores primarios de la luz visible son el cian, magenta y amarillo. ()
9. En la investigación primaria la información es obtenida de fuentes indirectas generales, como los informes de investigaciones de mercado. ()
10. La fase de ideación genera una serie de posibles soluciones para el briefing de diseño. ()