



**Escuela de Diseño y Comunicación Visual (EDCOM)**

**EXAMEN DE FOTOGRAFÍA. SEGUNDO PARCIAL**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Apellidos:** \_\_\_\_\_

**Paralelo:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Declaración de Honestidad**

"COMO ESTUDIANTE DE ESPOL ME COMPROMETO A COMBATIR LA MEDIOCRIDAD Y A ACTUAR CON HONESTIDAD; POR ESO NO COPIO NI DEJO COPIAR."

\_\_\_\_\_ **Firma del Estudiante**

**Lineamiento del Examen**

1. La calificación total del examen es de 50 puntos.
2. En caso de tener dos respuestas marcadas, se anulará la pregunta. Si se equivoca, marque claramente la respuesta correcta.
3. Los puntos que vale cada pregunta están indicados en cada una.

**1. Si la exposición correcta sobre una zona iluminada (midiendo la luz principal) se consigue con un f8, y en la zona con sombra, (midiendo la luz secundaria), la exposición correcta se consigue con un f2,8, ¿cuál es el ratio de contraste? (3 puntos)**

- a. 4:1
- b. 8:1
- c. 16:1
- d. 3:1
- e. 2:1

**2. Si coloco una fuente de luz a 3 metros de un sujeto, y el segundo sujeto está a 6 metros de la fuente de luz, ¿cuánta cantidad de luz recibirá el segundo sujeto y qué diferencia en pasos de diafragma habrá?. Aplica la Ley del cuadrado inverso. (3 puntos)**

- a. Recibirá cuatro veces menos de luz, y por lo tanto, habrá dos pasos de diferencia de diafragma.
- b. Recibirá un tercio de la cantidad de luz, y por lo tanto, habrá tres pasos de diferencia de diafragma.
- c. Recibirá cuatro veces más de luz, y por lo tanto, habrá cuatro pasos de diferencia de diafragma.
- d. Recibirá cuatro veces menos de luz, y por lo tanto, habrá cuatro pasos de diferencia de diafragma.

**3. Si ilumino con una luz verde, objetos que con luz blanca, se veían rojo, blanco, negro y verde, ¿Cómo se verán ahora? (2 puntos)**

- a. Rojo, blanco, negro, verde
- b. Blanco, verde, negro, verde
- c. Negro, verde, negro, verde
- d. Negro, blanco, negro, blanco

**4. Escribe la función de los siguientes accesorios fotográficos (2 puntos):**

- a. Ventanas o Softbox: .....
- b. Parábolas: .....
- c. Paraguas plateado: .....
- d. Paraguas blanco: .....



**5. ¿Qué diferencia hay entre el reflector blanco, plateado y dorado? (3 puntos)**

- Todos reflejan la misma cantidad de luz, pero el blanco rebota una luz más dura, el reflector dorado rebota un tono más frío y el reflector plateado una luz más suave.
- Todos reflejan luz, pero el blanco refleja menor cantidad de luz que el plateado y el dorado. El reflector dorado además cambia la temperatura de color, dando un tono más cálido.
- Todos reflejan luz, pero el que más cantidad rebota es el blanco, ya que refleja todas las longitudes de onda, RGB. El reflector dorado rebota una luz más cálida.

**6. ¿Qué es la ley de tercios? (3 puntos)**

- Es cuando descentramos horizontalmente los objetos, dejando un espacio hacia donde mira o se mueve el objeto o sujeto.
- Son una serie de líneas, llamadas líneas maestras que nos ayudan a dirigir la mirada hacia los tercios de la composición.
- Es una regla de composición, en la que se divide imaginariamente el espacio de la fotografía en tres partes iguales tanto vertical como horizontalmente. Los puntos de intersección de las líneas se llaman puntos fuertes, y servirán como guía para colocar los elementos más importantes de la composición.

**7. En fotografía, ¿qué es el triángulo básico o equilibrado? (2 puntos)**

- Es cuando colocamos tres elementos de iluminación para realizar la fotografía formando un triángulo.
- Es la forma clásica de trabajar en fotografía, colocando una luz a la derecha de la cámara y otra a la izquierda algo alejadas angularmente.
- Es cuando iluminamos frontalmente al sujeto u objeto que fotografiamos, formando un triángulo entre la inclinación de la luz y la cámara.

**8. ¿En qué consiste la Ley de la mirada? (2 puntos)**

- Es una regla de composición, en la que se descentra el sujeto u objeto, para dejar aire o espacio libre hacia su parte frontal que hacia su parte de atrás, dejando más espacio hacia aquello que mira o hacia donde se desplaza.
- Es una regla de composición, en la cual se divide el espacio imaginariamente en tres partes verticalmente, los ojos del sujeto deben situarse en el tercio superior de la fotografía.
- Es una regla de composición, en la cual el horizonte, que es la línea última que ven nuestros ojos en un paisaje, debe situarse a un tercio superior de la imagen o a un tercio inferior.

**9. ¿Qué es la Ley del horizonte? (2 puntos)**

- Es una regla de composición, en la que el horizonte debe estar paralelo dentro del encuadre y en el centro de la imagen.
- Es una regla de composición, en la que la imagen se divide en tres franjas horizontales iguales, y el horizonte se colocará en una de ellas.
- Es una regla de composición, en la que el horizonte se coloca siempre en el tercio superior de la imagen.

**10. Nombra 4 fotógrafos de los explicados en clase en el segundo parcial (4 puntos):**

- .....
- .....
- .....
- .....

**11. ¿Con cuál de los siguientes ratios de contraste habrá una fotografía más contrastada? (3 puntos)**

- 1:1
- 2:1
- 8:1
- 16:1

**12. ¿Qué diferencia hay entre la calidad de luz dura y suave? (3 puntos)**

- La calidad de luz suave produce un gradiente pronunciado y marcado entre la luz y la sombra, en cambio, con una calidad de luz dura, el gradiente entre la luz y la sombra es sutil y progresivo. Mientras



mayor sea el tamaño aparente de luz, habrá una calidad más dura, y cuánto más alejemos la fuente de luz más suave será ésta.

b. La calidad de luz dura produce un gradiente pronunciado y marcado entre la luz y la sombra, en cambio, con una calidad de luz suave, el gradiente entre la luz y la sombra es sutil y progresivo. Mientras mayor sea el tamaño aparente de luz, habrá una calidad más suave, y cuánto más alejemos la fuente de luz más dura será ésta.

c. La calidad de luz dura produce un gradiente pronunciado y marcado entre la luz y la sombra, en cambio, con una calidad de luz suave, el gradiente entre la luz y la sombra es sutil y progresivo. Mientras mayor sea el tamaño aparente de luz, habrá una calidad más dura, y cuánto más alejemos la fuente de luz más suave será ésta.

**13. Escribe la dirección de la luz que pondrías en cada caso (2 puntos):**

- .....: el volumen disminuye ya que se aplanan las formas.
- .....: es la dirección de la luz que da una mayor sensación de volumen.
- .....: se aprecia únicamente la silueta de las formas.
- .....: la mitad del motivo fotografiado aparecerá en sombras y la otra mitad completamente iluminado, resaltando la textura y dando un alto contraste.

**14. ¿Qué es un plano holandés o aberrante?(2 puntos)**

- a. Consiste en fotografiar un motivo desde abajo hacia arriba y ayuda a resaltar la grandiosidad de un elemento
- b. Cuando la cámara está ligeramente inclinada, por lo general a un ángulo de 45 grados.
- c. Consiste en fotografiar un motivo desde arriba hacia abajo y ayuda a resaltar lo pequeño de ciertos objetos ya que proporciona un punto de vista de superioridad.

**15. Escribe el número de los diferentes tipos de iluminación que se pueden usar para retrato con su descripción (3 puntos):**

<i>1.Rembrandt Light</i>	.....La fuente de luz se coloca a 45° de la cámara, tanto verticalmente (picada) como horizontalmente (semilateral).
<i>2.Split Light</i>	.....Una parte del rostro está más iluminada que la otra y en la parte de sombra hay un pequeño triángulo de luz. Para ello, la luz se coloca a 45° respecto a la cámara (semilateral), pudiendo colocar un reflector en el lado opuesto.
<i>3.Broad Light</i>	....Un lado del rostro queda iluminado y el otro lado completamente en sombras. Para ello, se coloca una fuente de luz a 90° (lateral) respecto a la posición de la cámara.
<i>4.Butterfly Light</i>	.....La fuente de luz se coloca a 45° de la cámara (semilateral), pero el sujeto se gira otros 45° en dirección contraria.
<i>5.Loop Light</i>	



	<p>.....Se llama así por la sombra que se crea debajo de la nariz con forma de mariposa. La luz se coloca a 45° (picada) con respecto a la posición de la cámara, recibiendo la modelo luz desde arriba.</p>
--	--

**16. ¿Según el ciclo de la fuente, qué tipos de iluminación artificial hay? (2 puntos)**

- a. Luz dura y suave.
- b. Luz cálida o fría
- c. Luz continua o luz discontinua o de destello (flash).

**17. Escribe el resultado de la combinación de los siguientes colores luz (2 puntos):**

- a. ROJO + VERDE= .....
- b. VERDE + AZUL= .....
- c. AZUL + ROJO = .....
- d. AZUL + ROJO + VERDE = .....

**18. Marca claramente cuál de las siguientes temperaturas de color es más cálida (3 puntos):**

- a. 2800 ° K
- b. 5000 ° K
- c. 7000 ° K
- d. 10000 °K

**19. ¿Cuál es el esquema básico de iluminación en fotografía con tres fuentes de luz? Haz un dibujo y escribe los nombres de lo que dibujes. Indica claramente que luz marcará el diafragma que pondremos en la cámara y qué luz tendrá una mayor intensidad. (4 puntos)**

