

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

Curso DISEÑO DE PRODUCCIÓN - I PAO 2022 Práctico

Evaluación: Examen Primer Parcial Diseño de Producción

Pregunta - (2.0 punto(s))

¿Qué hace el diseñador de producción?

- Crea el look de la película
- Diseña el vestuario de una película
- Crea la escenografía de la película
- Elabora el guión

Pregunta - (2.0 punto(s))

El aspecto de una película surge de:

- El contenido y concepción que tiene el director de la historia
- El presupuesto general para la película
- Los dibujos que realicen los directores de arte
- Los patrocinadores

Pregunta - (2.0 punto(s))

El color sirve para:

- Todas las anteriores
- Comunicar tiempo y lugar
- Definir personajes
- Establecer emociones

Pregunta - (2.0 punto(s))

La paleta de colores de una película es creada por:

- El diseñador de producción
- El director
- El guionista
- El director de arte

Pregunta - (2.0 punto(s))

La _____ tiene un alto rango de contraste y colores altamente saturados en comparación con el _____

- Película/video
- Obra/guion
- Paleta de colores/Storyboard
- Corrección/Edición

Pregunta - (2.0 punto(s))

La teoría del color es:

- Conjunto de reglas básicas que rigen la mezcla de colores
- La mezcla de colores primarios y secundarios

- La corrección de color aplicada en postproducción
- La paleta de colores asignada a una película

Pregunta - (2.0 punto(s))

La intriga, el misterio, el terror, la abstracción, el minimalismo son algunos de los efectos que genera el:

- Cine en blanco y negro
- El cine en color
- El cine actual
- El cine posmodernista

Pregunta - (2.0 punto(s))

La textura en una película es fundamental para:

- Crear autenticidad y mostrar el uso y paso del tiempo
- Crear el look de la película
- Aportar detalle a la obra
- Hacer que todo se vea más bonito

Pregunta - (2.0 punto(s))

El diseño de producción en el cine nació de la colaboración entre tres formas de arte separadas:

- Las artes decorativas, el teatro y la arquitectura
- La música, la fotografía y la pintura
- La postproducción, la imagen y el color
- La escenografía, la fotografía y el diseño de vestuario

Pregunta - (2.0 punto(s))

El diseño _____ impregnó de glamour los exteriores e interiores de los decorados de cine para elevar el ánimo de las audiencias que sufrían los efectos de la primera guerra y la gran depresión.

- Modernista
- Futurista
- En blanco y negro
- A color

Pregunta - (2.0 punto(s))

El diseño _____ debe crear ideas arquitectónicas que proyecten un mundo ultra moderno que nunca se ha visto.

- Posmodernista
- Arquitectónico
- Futurista
- a color

Pregunta - (2.0 punto(s))

En el guion encontramos:

- Los detalles y contenidos para llevar a cabo una obra
- Los dibujos conceptuales

- La lista de actores
- El presupuesto de la obra

Pregunta - (2.0 punto(s))

La ____ indica de forma resumida los aspectos más importantes de la obra.

- Escaleta
- Paleta de colores
- Postproducción
- Arquitectura

Pregunta - (2.0 punto(s))

Los dibujos conceptuales (elegir dos opciones)

Pregunta - (2.0 punto(s))

El ____ era un sistema de colores inventado por una compañía para añadir color a las películas.

- Technicolor
- Cine
- Software Davinci
- Filtro