

Evaluación diagnóstica de Apreciación Musical.

Nombre:  
Paralelo

Fecha:  
Ubicación:

Rúbrica general:

Inicial	En desarrollo	Desarrollado	Excelente
0,0 – 30 puntos	31 – 39 puntos	40 – 44 puntos	45 – 50 puntos

**Retroalimentación. (30 puntos posibles).**

Realice las variaciones rítmicas desde los pulsos solicitados para cada uno de los ritmos indicados conservando la simetría estética de cada uno de ellos, luego derive del esquema rítmico original la escala correspondiente partiendo de la nota solicitada para complementar la sonoridad de cada nota de manera paralela con el intervalo solicitado.

Desde el pulso 4. (2 puntos).

Inicia desde D + Intervalo de 5ta. (4 puntos).

Rumba 4/4 Cuba

Ritmo

Ritmo



Desde el pulso 3. (2 puntos).

Inicia desde F + Intervalo de 6ta. (4 puntos).

Tonada 6/8

Ritmo

Ritmo



Desde el pulso 5. (2 puntos).

Inicia desde B + Intervalo de 3ra. (4 puntos).

San Juanito 2/4

Ritmo

Ritmo



Desde el pulso 3. (2 puntos).

Inicia desde E + Intervalo de 5ta. (4 puntos).

Pasillo 3/4

Ritmo

Ritmo



Desde el pulso 4 (2 puntos).

Inicia de G + Intervalo de 4ta. (4 puntos).

Cumbia 4/4 Colombia

Ritmo

Ritmo



**Razonamiento lógico-musical (5 puntos posibles).**

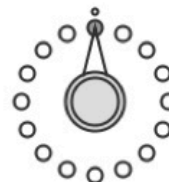
Procure conservar la máxima regularidad en la distribución de sonidos y silencios (esquema de pulsos) al desarrollar el polígono, patrón rítmico y escala de C inherente a éste. Para derivar la escala de frecuencias se debe considerar la cromática infinita del sistema dodecafónico.

Todo lo solicitado inicia de la cadena euclídeana:

E (5 - 16)

Ritmo

(1 punto)



(2 puntos).

Escala:

(2 puntos).

Existen 6 posibles variantes de la misma distribución euclídeana (5-16) si se conserva la regularidad máxima: Shiko, Son, Soukous, Rumba, Bosa-Nova, Gahu; deben procurar la honestidad en el origen de cada desacierto individual que se llegue a percibir en el desarrollo de esta actividad.

**Aprendizaje autónomo (5 puntos posibles).**

La distancia sonora entre una nota musical y su inmediata es de un Tono, pero esta condición se fractura entre las notas: E y F, B y C porque el espacio contenido entre ellas es la mitad de la medida inicial. Considere que el sostenido (#) aumenta 1/2 Tono y que el bemol (b) disminuye de manera recíproca la frecuencia. Analice las escalas mostradas y basadas en éstas derive las escalas solicitadas.

**Escala menor armónica:**

Escala base: C D Eb F G Ab B C

Escala solicitada: E F G A B C D E (2 puntos).

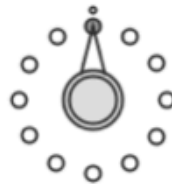
**Escala arábica mayor:**

Escala base: C Db E F G Ab B C

Escala solicitada: G A B C D E F G (2 puntos).

Considere la estructura de la escala cromática para derivar la geometría inherente de la escala arábica menor de C; resalte los vértices y una con líneas dichos puntos para percibir el polígono resultante.

C D Eb F# G Ab B C -----



(1 punto).

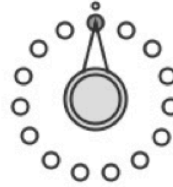
**Creación musical (10 puntos posibles).**

Use como referencia los pulsos presentes en los indicados esquemas para realizar nuevos patrones rítmicos, geometrías y escalas inherentes a la nota base seleccionada de manera individual para iniciar la reacción sonora.

Ritmo

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(1 punto).



(1 punto).

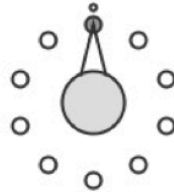
Escala de:

(1 punto).

Ritmo

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(1 punto).



(1 punto).

Escala de:

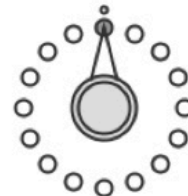
(1 punto).

Use como referencia el tramo temporal para originar un nuevo esquema rítmico con su gemoetría y escala correspondiente; el resultado debe ser una aportación a los ritmos presentados en esta evaluación.

Ritmo

--

(2 puntos)



(1 punto).

Escala de :

(1 punto).

Autoevaluación estudiantil.

Conteste de manera honesta, responsable y realizando autocritica sobre su desempeño académico ¿En qué nivel considera usted se encuentra al terminar el aprendizaje de conocimientos necesarios para una completa experiencia de apreciación musical?

Inicial	En desarrollo	Desarrollado	Excelente

.....  
Firma