

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL



Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

Cortometraje de ficción que explora y desentraña los efectos de la monotonía a través de ensoñaciones reveladoras.

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Producción para Medios de Comunicación

Presentado por:

Bryan Alonso Almeida Ponce

Piero José Morán Vera

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2023-2024

DEDICATORIA

El presente proyecto lo dedicamos a nuestras familias y amigos, quienes han sido el pilar fundamental en cada paso de este apasionante viaje a través de la carrera de producción para medios de comunicación. Este cortometraje es el resultado del esfuerzo y dedicación de nuestro excepcional equipo de producción, quienes han contribuido con su talento y pasión, dándole vida a cada escena. Un sincero reconocimiento a nuestros mentores y profesores, cuya orientación ha sido invaluable. Este cortometraje representa nuestro logro, sino también el esfuerzo y amor de quienes han sido parte activa de esta experiencia única y creativa, incluido nosotros, quienes hemos llevado adelante este proyecto con pasión y determinación.

Bryan Almeida y Piero Morán

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos al entregado equipo de producción, Jederman S., Dennisse P., Anthony B., y César M., cuya dedicación clave garantizó el éxito del cortometraje. El apoyo constante de familia y amigos, especialmente Marilly P., José A., Manuel A., Javier S., y María V., fue vital en cada etapa del proyecto. Nuestros mentores, Ronald Villafuerte, Juan Sebastián, y Omar Rodríguez, merecen reconocimiento por su valiosa orientación. La influencia de películas y artistas como Kendrick Lamar ha marcado nuestra visión creativa. Agradecemos a familiares y amigos por el generoso respaldo financiero. Cada actor, extra y colaborador técnico merece reconocimiento por su contribución crucial, haciendo posible este cortometraje. Este proyecto es un testimonio del esfuerzo colectivo de todos ustedes. Sinceramente, agradecemos ser parte de este increíble equipo.

Declaración Expresa

Yo/Nosotros Piero José Morán Vera, Bryan Alonso Almeida Ponce acuerdo/acordamos y reconozco/reconocemos que:

La titularidad de los derechos patrimoniales de autor (derechos de autor) del proyecto de graduación corresponderá al autor o autores, sin perjuicio de lo cual la ESPOL recibe en este acto una licencia gratuita de plazo indefinido para el uso no comercial y comercial de la obra con facultad de sublicenciar, incluyendo la autorización para su divulgación, así como para la creación y uso de obras derivadas. En el caso de usos comerciales se respetará el porcentaje de participación en beneficios que corresponda a favor del autor o autores. La titularidad total y exclusiva sobre los derechos patrimoniales de patente de invención, modelo de utilidad, diseño industrial, secreto industrial, software o información no divulgada que corresponda o pueda corresponder respecto de cualquier investigación, desarrollo tecnológico o invención realizada por mí/nosotros durante el desarrollo del proyecto de graduación, pertenecerán de forma total, exclusiva e indivisible a la ESPOL, sin perjuicio del porcentaje que me/nos corresponda de los beneficios económicos que la ESPOL reciba por la explotación de mi/nuestra innovación, de ser el caso.

En los casos donde la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI) de la ESPOL comunique al/los autor/es que existe una innovación potencialmente patentable sobre los resultados del proyecto de graduación, no se realizará publicación o divulgación alguna, sin la autorización expresa y previa de la ESPOL.

Guayaquil, 6 de febrero del 2024.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Piero José Morán Vera', with a long horizontal stroke extending to the right.

Piero José Morán
Vera

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Bryan Alonso Almeida Ponce', written in a cursive style.

Bryan Alonso Almeida
Ponce

EVALUADORES

Omar Rodríguez

PROFESOR DE LA MATERIA

Ronald Villafuerte

PROFESOR TUTOR

RESUMEN

Este proyecto se centra en abordar la monotonía desde una perspectiva audiovisual, proponiendo una narrativa ficticia destinada a trascender los límites de la rutina cotidiana. La investigación se presenta como un cortometraje que utiliza elementos cinematográficos de manera creativa para arrojar luz sobre los efectos psicológicos de la monotonía.

Se destaca la omnipresencia de la monotonía en la sociedad contemporánea y plantea la propuesta del cortometraje como una herramienta para analizar, explorar y reinterpretar este fenómeno. Se establecen objetivos claros: representar la realidad aburrida, introducir sueños reveladores como catalizadores para la reflexión y la evasión.

En el desarrollo del proyecto, se describió la elección de la localización y el diseño de producción, enfocados en la representación efectiva de la rutina y la transmisión de una sensación de repetición. Se utilizaron recursos visuales y sonoros específicos para contrastar la realidad monótona con los sueños transformadores.

Se obtuvo de manera concisa, una exposición genuina de la vida cotidiana, además se realizó una reflexión profunda sobre la rutina diaria en la sociedad moderna. Resalta la capacidad del lenguaje cinematográfico para abordar la invariabilidad en la rutina, exponiendo la realidad aburrida y proporcionando una experiencia reflexiva y transformadora.

Palabras Clave: Contemporáneo, rutina, lenguaje cinematográfico, invariabilidad, reflexivo.

ABSTRACT

This project focuses on addressing monotony from an audiovisual perspective, proposing a fictional narrative intended to transcend the limits of daily routine. The research is presented as a short film that creatively utilizes cinematic elements to shed light on the psychological effects of monotony.

The omnipresence of monotony in contemporary society is emphasized, and the proposal of the short film is put forth as a tool to analyze, explore, and reinterpret this phenomenon. Clear objectives are established: portraying boring reality, introducing revealing dreams as catalysts for reflection and escapism.

In the project's development, the choice of location and the production design were described, focusing on the effective representation of the routine and the transmission of a sense of repetition. Specific visual and auditory resources were used to contrast the monotonous reality with transformative dreams.

Concisely, a genuine exposition of daily life was obtained, as well as a deep reflection on the daily routine in modern society. It highlights the ability of cinematic language to address invariability in routine, exposing boring reality and providing a reflective and transformative experience.

Keywords: *contemporary, routine, cinematic language, invariability, reflexive.*

ÍNDICE GENERAL

EVALUADORES	6
RESUMEN.....	I
ABSTRACT	II
ÍNDICE GENERAL.....	III
ÍNDICE DE FIGURAS	V
ÍNDICE DE TABLAS	VII
CAPÍTULO 1.....	8
1. Introducción.....	8
1.1 <i>Problemática por tratar desde el audiovisual</i>	9
1.2 <i>Justificación del problema o propósito del proyecto</i>	9
1.3 Objetivos	13
1.3.1 <i>Objetivo General (un objetivo general)</i>	13
1.3.2 <i>Objetivos Específicos (3 objetivos específicos)</i>	13
1.4 <i>Marco referencial</i>	14
CAPÍTULO 2.....	24
2. Metodología.....	24
2.1 <i>Preproducción</i>	25
2.2 <i>Producción</i>	31
2.3 <i>Postproducción</i>	39
2.3.1 <i>Ingesta</i>	39
2.3.2 <i>Montaje</i>	40
2.3.4 <i>Sonorización y musicalización</i>	41
2.3.5 <i>Colorización</i>	43
2.3.6 <i>Grafismos y FX (en el caso de haberlos)</i>	44
2.3.7 <i>Exportación</i>	45

CAPÍTULO 3.....	46
3 Resultados Y ANÁLISIS	46
3.1 Estructura Narrativa.....	46
3.2 Metodología y Proceso de Producción	47
3.3 Resultados del Cortometraje.....	48
3.4 Análisis de Costos	48
3.5 Viabilidad Tecnológica.....	49
CAPÍTULO 4.....	50
4 Conclusiones Y Recomendaciones.....	50
4.1 Conclusiones.....	50
4.1.1 La importancia del trabajo desarrollado.....	50
4.1.2 Fortalezas y debilidades.....	51
4.1.3 Proyección del proyecto.....	52
4.1.4 Influencia en trabajos futuros.....	52
4.2 Recomendaciones	53
4.2.1 Expansión	53
4.2.2 Uso en programas educativos	54
4.2.3 Adaptación a diferentes formatos	55
4.2.4 Colaboración en proyectos futuros	55
BIBLIOGRAFÍA	58
APÉNDICES.....	59

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.1 Hanna (2011).....	10
Figura 1.2 El Padrino (1972).....	10
Figura 1.3 La increíble vida de Walter Mitty (2013)	11
Figura 1.4 Closed On Sunday (2019).....	11
Figura 1.5 La La Land (2016)	12
Figura 1.6 Viaje a Darjeeling (2007).....	12
Figura 1.7 A Lot (2019)	13
Figura 1.8 La increíble vida de Walter Mitty (2013)	17
Figura 1.9 Joel Meyerowitz (1960)	17
Figura 1.10 Count Me Out (2022).....	18
Figura 1.11 Count Me Out (2022).....	18
Figura 1.12 Her (2013).....	19
Figura 1.13 La increíble vida de Walter Mitty (2013)	20
Figura 1.14 50/50 (2011)	20
Figura 1.15 The Truman Show (1998)	21
Figura 1.16 Her (2013).....	22
Figura 1.17 Messed Up Kids (2014).....	22
Figura 1.18 Count Me Out (2022).....	23
Figura 2.1 Backstage Cerro del Muerto	28
Figura 2.2 Casting del actor.....	29
Figura 2.3 Lista de equipos.....	30
Figura 2.4 Presupuesto Real	31
Figura 2.5 Presupuesto Proyectado	31
Figura 2.6 Backstage Chongón	32
Figura 2.7 Backstage Museo del Cacao	33
Figura 2.8 Backstage Malecón 2000	33
Figura 2.9 Backstage Cerro del Muerto	34
Figura 2.10 Backstage General Playas Villamil	35
Figura 2.11 Backstage Playa El Pelado	35
Figura 2.12 Backstage La Nueve de Octubre	36

Figura 2.13 Backstage MAAC	37
Figura 2.14 Backstage Oficinas Coworking	38
Figura 2.15 Backstage Casa Piero Morán	39
Figura 2.16 Carpetas de material en bruto	40
Figura 2.17 Material en bruto videos	40
Figura 2.18 Montaje de videos	41
Figura 2.19 Sincronización de audio	42
Figura 2.20 Tratamiento de audio	42
Figura 2.21 Tratamiento en Reaper	43
Figura 2.22 Selección de clips para colorizar	43
Figura 2.23 Colorización de los clips.....	44
Figura 2.24 Grafismos.....	44
Figura 2.25 Exportación final	45

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2.1 Cronograma	27
Tabla 2.2 Locaciones	29

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

La monotonía, es un estado de repetición siendo el resultado en la falta de variedad o cambios dentro de una rutina diaria, lo cual puede generar aburrimiento en las personas llegando a ocasionar en distintos ámbitos de su vida, un desequilibrio tanto físico como emocional. (Assegur, 2021).

Según el neurólogo, (Tejero, 2021) Someter a nuestra mente a una vida rutinaria implica llegar a perder agilidad mental. Es decir, la monotonía atrofia el cerebro. Tejero afirma que mantener activa la mente es fundamental para evitar su envejecimiento prematuro. El autor pone en evidencia el principal efecto que tendría sobre las personas el llevar una vida rutinaria que no exija un esfuerzo sobre la capacidad humana de pensar y realizar acciones distintivas de una actividad extracurricular. Afirma (Gómez, 2021) “Alta demanda y alto control llevan a condiciones de aprendizaje, de desarrollo, de buen rendimiento, hasta cierto punto (...) Pero en los trabajos con bajo control y demanda hay falta de aprendizaje, falta de motivación. Yo lo he llamado el 'síndrome del empleado público', tiene muy pocas opciones de tomar decisiones, entonces es un trabajo aburrido, monótono”.

La monotonía, puede desembocar en el desapego de la realidad, optando por una salida que le brinde al ser humano un punto de vista totalmente distinto al que esta usualmente acostumbrado, estas rutas de escape son proyectadas en formas de ensoñaciones e imaginaciones alteradas de la realidad, de manera consciente inconsciente.

Para entender el funcionamiento de una persona en un contexto aburrido y monótono, el profesor (Danckert, 2021) destacado experto en hastío, de la universidad de Waterloo en Canadá, mostró a los participantes del estudio un video de hombres colgando la ropa mientras les colocaban en una tienda un escáner de resonancia magnética, mostrando lo que ocurre cuando la gente se aburre, explica, se activa lo que se conoce como “red de modo predeterminado” del cerebro.

“Puede hacer cosas como divagar o soñar despierto, puede participar en algo como un ensueño nostálgico, puede estar pensando en sus planes futuros para el día o puede estar pesando en algún evento del pasado.” Explica (Danckert, 2021).

El cortometraje expone de qué forma las circunstancias llevan a una persona a recapacitar sobre toda su vida, tras recibir un diagnóstico que lo empuja a tomar

decisiones las cuales van más allá de las ensoñaciones e imágenes mentales, estimulando su realidad cotidiana tomando el primer paso para romper con el esquema establecido que lo ha encerrado dentro de su zona de confort.

Un ejemplo de esto es la película *la vida secreta de Walter Mitty* (Stiller, 2013) donde se nos muestra a un oficinista que vive una vida rutinaria, de la cual solo puede escapar en cortos periodos de tiempo por medio de la imaginación, hasta el punto de quiebre donde el personaje principal decide poner un pie fuera de su zona de confort y hacer realidad aquella vida llena de aventuras y variedad.

1.1 Problemática por tratar desde el audiovisual

En este proyecto de autor se pretende destacar a la monotonía, entendida como la repetición constante de experiencias y actividades en la vida diaria, se ha convertido en un fenómeno común en la sociedad actual. La falta de novedad y emoción en la rutina puede contribuir al estrés, la ansiedad y la sensación de insatisfacción en la vida. Para respaldar esta afirmación, se hace referencia a una definición histórica de la libertad como un "derecho sagrado e imprescriptible" (Consejo Constitucional, 1789), que subraya la importancia de la libertad personal.

El proyecto de cortometraje se propone utilizar el poder del lenguaje audiovisual para representar cómo la monotonía afecta negativamente a las personas y cómo la búsqueda de la singularidad y la individualidad puede ser una forma de enfrentar estos problemas. Esta representación se basa en una reflexión de Gabriel García Márquez, quien afirmó que "la monotonía mata el corazón. Irónicamente, la monotonía es lo que hace que el corazón funcione" (García Márquez, 1985) Además, se recurre a investigaciones científicas que exploran la relación entre la monotonía y la salud mental.

1.2 Justificación del problema o propósito del proyecto.

El proyecto abordará la narrativa visual del cortometraje mediante la incorporación de una amplia gama de técnicas cinematográficas destinadas a enriquecer la experiencia del espectador. Uno de los aspectos destacados será la utilización de planos secuencia



Figura 1.1 Hanna (2011)

que permitirán una inmersión profunda en las vivencias de los personajes, brindando una sensación de continuidad y proximidad. Asimismo, se prestará especial atención a la evolución de la perspectiva visual a lo largo de la obra. Inicialmente, se emplearán planos cerrados y planos donde predomine una paleta de colores predominantemente fríos lo que reflejará la sensación de alienación y monotonía que afecta a los protagonistas.



Figura 1.2 El Padrino (1972)



Figura 1.3 La increíble vida de Walter Mitty (2013)

Conforme avance la narrativa, se producirá un cambio gradual hacia planos más amplios y una paleta de colores vibrantes, simbolizando el camino hacia la libertad y la renovación.



Figura 1.4 Closed On Sunday (2019)



Figura 1.5 La La Land (2016)

Además de la exploración de diferentes ángulos y paletas de colores, se recurrirá a cambios en la velocidad de fotogramas y técnicas de edición para crear momentos visuales impactantes que refuercen la narrativa del cortometraje.



Figura 1.6 Viaje a Darjeeling (2007)



Figura 1.7 A Lot (2019)

Estos recursos se utilizarán con el propósito de transmitir de manera efectiva las emociones y experiencias de los personajes, así como de resaltar los momentos clave de la historia.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General (un objetivo general)

Crear un cortometraje de ficción que explore la capacidad de liberarse de la monotonía a través de la imaginación y las ensoñaciones como un poderoso camino hacia la búsqueda de la libertad interior y la realización personal con el uso de actores reales y técnicas digitales, con el fin de demostrar otra alternativa para alcanzar una vida feliz.

1.3.2 Objetivos Específicos (3 objetivos específicos)

Realizar una investigación de escritorio y de entrevista para determinar el impacto de la cultura pop en la promoción de la idea de liberarse de la monotonía a través de la imaginación e identificar tendencias y ejemplos contemporáneos.

Explorar historias de personas que han utilizado la imaginación y las ensoñaciones como medios para escapar de la monotonía en sus vidas, destacando ejemplos de casos de éxito y estrategias efectivas.

Analizar la relación entre la práctica de la meditación y la visualización creativa como métodos para estimular la imaginación y fomentar la búsqueda de la libertad interior para alcanzar el éxito personal.

1.4 Marco referencial

La Monotonía es una característica que muchas veces viene ligada a la vida del ser humano, cuando dentro de la misma no hay variación de acciones que generen una reacción diferente a un estado neutral de la mente y el cuerpo.

“A medida que nos vamos haciendo mayores buscamos estabilidad, sensación de control y seguridad en nuestra vida, pero esto esconde un incómodo aburrimiento que a corto plazo no eres capaz de ver”. (Linati, 2020)

Convertir nuestra vida en una rutina similar todos los días puede resultar en una vida aburrida que no genere expectativas a futuro sobre un estilo de vida mejor o metas a seguir, convirtiéndonos en una persona sin motivación.

El Trastorno de Ensoñación Excesiva (TEE) constituye una condición psicopatológica recientemente definida y poco conocida caracterizada por la presencia de fantasías diurnas complejas y recurrentes hasta extremos disfuncionales (Susana Vázquez Rivera, 2020)

La falta de motivación en nosotros mismos para cumplir con nuestras metas o realizar interacciones que siempre hemos querido, provoca que nuestro cuerpo proyecte tales acciones en nuestra mente, llevándonos a divagar en nuestro interior donde abundan dichos anhelos y logros que buscamos alcanzar pero que en la realidad no hemos obtenido al no mover un solo musculo en el afán de estar cerca de nuestro objetivo.

Para la estructura de nuestra obra hemos definido presentar la estructura del viaje del héroe, descrito por (Campbell, 1990) como un camino personal de desarrollo que vivimos cada uno de nosotros en distintos momentos de nuestras vidas.

Utilizando el esquema básico del viaje del héroe mostraremos un planteamiento, nudo y desenlace en el que nuestro protagonista Lucas, recibirá el llamado a la aventura.

Como punto de partida tenemos el planteamiento:

Presentamos a Lucas, un joven oficinista que vive una vida rutinaria de la cual se siente muy cómodo y no siente ni el más mínimo deseo por salir de aquella vida, sin embargo, Lucas constantemente vive perdido en sus ensoñaciones las cuales exponen sus verdaderos deseos por cambiar su estilo de vida. Hasta que un día recibe una llamada a su celular, donde su cardiólogo le informa del resultado de sus exámenes, debido a que Lucas aquejaba pinchazos en el corazón por unas dos semanas. El cardiólogo le informa a Lucas que sufre de una grave insuficiencia cardíaca, por lo tanto, su corazón puede cesar en cualquier momento. La vida de Lucas se pone de cabeza.

Luego el nudo:

Lucas atónito tras el informe recibido, se limita a faltar a sus obligaciones y a encerrarse en su hogar esperando a la hora en la que su corazón se detenga, sin avisarle a su familia, amigos o al trabajo mismo, saliendo de una rutina para adentrarse en otra. Lucas se encuentra sumido en su depresión hasta que un día su vecina, Margo, toca a su puerta informándole a Lucas que tiene parcial conocimiento de su condición a razón de que recibió por error el correo que le pertenecía a él, Lucas se molesta por la intrusión a su privacidad sin embargo Margo le informa que ella pensaba que el correo estaba dirigido a su difunto abuelo "Lucas" que vivía con ella hace más de un mes, al ver el nombre se extrañó pensando que era una factura a pagar del hospital y leyó el informe. Margo habla firmemente con Lucas y lo convence para empezar una vida distinta antes que su vida llegue a un punto de no retorno, ofreciéndole su ayuda para romper con su cotidianidad y encontrar aquella paz tanto para Lucas como para Margo, quien en su momento no pudo ayudar a su abuelo por el miedo que sentía por perder a su única familia.

Lucas acompaña a Margo a los lugares a los cuales a ella le hubiese gustado llevar a su abuelo antes que falleciera, sin embargo, Lucas desconoce las motivaciones de Margo.

Sin poder dejar de pensar en cuanto tiempo le queda de vida, su viaje transcurre y se va enamorando de Margo, cambiando su perspectiva de la vida dándole un motivo más para continuar con su camino sin querer perderse del más mínimo detalle tanto de Margo como de la vida.

En un momento de debilidad Lucas cuestiona a Margo y su afán por ayudarlo desesperadamente, a lo que Margo responde con culpa lo que sucedió con su abuelo y la forma en la que ella sintió haberlo abandonado cuando su abuelo la necesitaba. Lucas se siente ofendido al ser la redención por su difunto abuelo. Sin embargo, Margo se disculpa con él y le confiesa que al inicio se trató de calmar su culpa, pero luego sintió que disfrutaba de su compañía y esperaba poder acompañarlo por el resto de su recorrido ya que ella estaba enamorada de él. Lucas pierde el aliento y entra en pánico quedando inconsciente, siendo llevado por Margo al cuarto de hotel donde se encontraban. Lucas despierta y junto a Margo decide no acudir al hospital, en lugar de eso, Lucas le pide a Margo que lo acompañe a un día de playa, solo los dos.

Finalmente tenemos el desenlace:

Lucas, acompañado por Margo se encuentra cada vez más cansado, siente que su camino está por terminar, su luz cada vez se vuelve más tenue, pero él se encuentra feliz, en su interior el siente que el espacio el cual está siendo iluminado por aquella tenue luz ha cambiado. Lucas es otra persona, está en paz, ya que se encontró con Margo y ha logrado vivir las experiencias más cercanas a aquellas ensoñaciones de las cuales nunca pensó vivir de no haber sido por ella, y Margo a su vez ha encontrado en Lucas el amor y la fuerza para estar junto a una persona que ama sin importar las circunstancias.

Nuestro cortometraje sigue como referencia al filme *La misteriosa vida de Walter Mitty* (2013) dirigida por Ben Stiller, donde encontramos elementos que podemos destacar sobre las vivencias de un personaje que vive en su imaginación en busca de una vida totalmente distinta a lo que realmente es.



Figura 1.8 La increíble vida de Walter Mitty (2013)

La película nos muestra cómo existe un anhelo por un estilo de vida diferente mientras llevamos una vida monótona, resulta como detonante la proyección de tales vivencias que en realidad deseamos vivir. Nuestro personaje principal se encuentra en una situación donde su la cotidianidad de su vida lo impulsa a vivir perdido en sus pensamientos o ensoñaciones. Sin embargo, este no está motivado lo suficiente para salir en la aventura.

Para el estilo de fotografía buscamos un estilo basado en el fotógrafo Joel Meyerowitz, quien es sus fotografías busca plasmar la esencia de la cotidianidad callejera.



Figura 1.9 Joel Meyerowitz (1960)

En nuestro proyecto queremos destacar el entorno en el cual el personaje principal se encuentra y de la forma en la que éste interactúa con el mismo.



Figura 1.10 Count Me Out (2022)

Es importante dentro de nuestro cortometraje las interacciones del personaje con su entorno, a razón de que a través de este medio podemos identificar el cambio y el crecimiento personal de nuestro protagonista. Su perspectiva cambia y de igual forma cambia la perspectiva del espectador.



Figura 1.11 Count Me Out (2022)

Con respecto a la sonorización, crearemos un ambiente que pase a ser de un ambiente sofocante o nulo, a uno donde el personaje pueda fijarse en los detalles de su entorno, tales como el sonido de elementos diegéticos, dando a entender al espectador que el protagonista no es consciente de su entorno, puesto que al inicio de la trama el solo atiende a sí mismo y sus propios pensamientos.



Figura 1.12 Her (2013)

Dentro de la edición, esperamos utilizar un montaje expresivo, donde le otorgaremos peso a las acciones y situaciones las cuales el personaje principal va a afrontar a lo largo del cortometraje, momentos significativos que provoquen en el público las emociones, logrando empatizar con el protagonista y el estilo de vida el cual en el desarrollo del cortometraje.

Como referencias narrativas tenemos principalmente a La asombrosa vida de Walter Mitty (2013), donde nuestro protagonista al igual que Walter Mitty busca la aventura y la autenticidad en su vida cotidiana, el cual es la base principal de y el punto de partida de nuestro cortometraje.



Figura 1.13 La increíble vida de Walter Mitty (2013)

Para brindar una mirada equilibrada y conmovedora sobre la vida, apoyada de los elementos de la amistad y superación de adversidades, tomamos como segunda referencia narrativa a 50/50 (2011), dirigida por Jonathan Levine, película donde el protagonista es avisado de un cáncer que ha aparecido en su vida por lo cual busca sobrellevar esta condición con la ayuda de su mejor amigo.



Figura 1.14 50/50 (2011)

En la narrativa de nuestro cortometraje, nuestro protagonista es informado de su pronta insuficiencia cardíaca, lo que lo obliga a considerar la propuesta de su vecina Margo para salir buscando una aventura significativa en lo que le queda de vida.

Como última referencia narrativa tenemos a *The Truman Show* (1998), dirigida por Peter Weir, dónde se explora la vida de un hombre común y corriente que vive dentro de una realidad construida específicamente para él, la cual se desmorona por distintos errores en su misma construcción, generando en Truman la duda y cuestionamiento sobre su entorno.



Figura 1.15 The Truman Show (1998)

Nuestro protagonista llega a aquel cuestionamiento sobre el rumbo que habría llevado su vida, y las complicaciones que lo harán dudar si algo de su vida antes de la enfermedad pudo valer la pena.

Nuestra principal referencia estética radica en la paleta de colores fríos dentro de la película *Her* (2013), dirigida por Spike Jonze, destacando un ambiente de inconformidad y tristeza, la expresión del interior del protagonista con respecto a su entorno y situación actual.



Figura 1.16 Her (2013)

Dentro del video musical del tema Messed Up Kids (2014), interpretado por Jake Bugg, buscamos utilizar los movimientos de cámara junto al rampeo que acompaña en gran parte al video musical.



Figura 1.17 Messed Up Kids (2014)

Nuestra última referencia estética proviene del video musical Count Me Out (2022), dirigido por Kendrick Lamar y Dave Free, del cual destacamos los planos con multitud y los simbolismos alrededor de la obra audiovisual.



Figura 1.18 Count Me Out (2022)

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

Dentro de nuestro cortometraje se realizó una investigación de carácter cualitativo con el fin de explorar en las obras audiovisuales, Her (2013) y La asombrosa vida de Walter Mitty (2013), aspectos técnicos y argumentativos que expongan como tema principal la problemática donde se relaciona a las ensoñaciones proyectadas como resultado de una vida monótona y aburrida.

Para el argumento de la historia hemos realizado un análisis en La asombrosa vida de Walter Mitty, evidenciamos de qué forma las proyecciones aparecen y en que situaciones estas se presentan, siendo estos eventos que solo suceden dentro de la mente del personaje principal, pero en un inicio se exponen al público como eventos reales. Las ensoñaciones proyectadas son en nuestro protagonista la sintomatología que exponga el sentimiento reprimido de libertad y autoconocimiento.

Para la realización de un análisis técnico nos hemos enfocado en la ambientación de la película Her y de la forma en la que los personajes interactúan con el entorno, sumergiendo al espectador a la perspectiva del protagonista desde el inicio hasta el término de la obra, siendo de esta manera el medio por el cual el público podrá evidenciar en el personaje principal el crecimiento personal del mismo.

Como desarrollo del personaje hemos tomado en cuenta la interacción que hay entre el personaje principal y quienes forman parte de su recorrido en búsqueda de acabar con su vida monótona, el apoyo incondicional de amistades cercanas y nuevos aprendizajes cosechados de nuevas interacciones en su largo camino.

Para la creación del personaje principal se estableció al ciudadano común y corriente con el cual muchas personas nos podemos identificar, sin embargo, en él hemos añadido características de una persona pesimista y conformista, alguien con falta de motivación, siendo la condición en su corazón uno de los detonantes por el cual el protagonista decida cambiar el rumbo de su vida.

En la preproducción de nuestro proyecto establecimos un cronograma en el cual trabajar tomando en cuenta atrasos o complicaciones que puedan extender la etapa de la producción. Dentro de la etapa de producción nuestra obra audiovisual bajo nuestra dirección y producción busca plasmar lo antes expuesto con respecto al argumento y

aspectos técnicos con el fin de evocar en el espectador una perspectiva más amplia de la vida.

2.1 Preproducción

En esta etapa se describen los procesos de creación de documentos y planificación previo al rodaje, detallando:

- Sinopsis

Lucas, un joven oficinista, recibe un diagnóstico médico inesperado que lo confronta con su propia mortalidad. Esta noticia lo impulsa a reevaluar su vida, darse cuenta de que ha estado posponiendo sus deseos y pasiones y decide tomar medidas. Decide cambiar su rutina y aventurarse en un mundo de actividades que antes le parecían inalcanzables. En el proceso, forja conexiones significativas con personas que le brindan apoyo emocional y le muestran cómo vivir con pasión y propósito. La enfermedad se convierte en un catalizador para su transformación personal, llevándolo a buscar la libertad y la realización interior en un mundo que antes le parecía monótono y limitado.

- Guion y guion técnico (solo ficción)

En nuestro proyecto de tesis, el guion surgió como una herramienta fundamental para organizar y comprometer nuestras ideas. Este elemento esencial actúa como un mapa detallado que guía nuestra historia, asegurando que cada parte contribuya de manera significativa al objetivo general de la investigación. Un guion bien diseñado no sólo facilita la escritura, sino que también asegura claridad y fluidez en la presentación de nuestros resultados, brindando una estructura sólida que guía al lector durante todo el proceso de realizar nuestro trabajo.

Al mismo tiempo, el guion técnico ocupó un lugar central en los aspectos visuales y multimedia de nuestro proyecto. Este componente esencial proporciona instrucciones detalladas sobre presentación gráfica, formato de medios y otros elementos técnicos. La importancia del guion técnico radica en su capacidad para garantizar la coherencia y la

ejecución eficaz de los elementos visuales, permitiéndonos comunicar nuestros resultados de forma eficaz y comprensible a través de múltiples métodos diferentes.

ESCENA 1: OFICINA MONÓTONA

INT. OFICINA - DÍA

La oficina es un laberinto de cubículos, cada uno igual al siguiente. EMPLEADOS trabajan en silencio, frente a sus computadoras, escribiendo correos, archivando documentos y hablando por teléfono. El sonido de las teclas de máquina de escribir llena el aire.

La cámara se desplaza hacia Lucas (30 años, desaliñado, traje gris), sentado en su cubículo. Mira fijamente la pantalla de su computadora, que muestra gráficos sin sentido. Toma un sorbo de café de su taza, pero parece que ni lo nota.

INT. OFICINA - CAFETERA - DÍA

Lucas se levanta de su silla y se dirige a la cafetera. La CAFETERA GOTEANDO es una especie de ritual reconfortante en este lugar. Un COLEGA (Colega 1) se acerca, parece ser el tipo de persona que intenta mantener una conversación incluso en este entorno.

COLEGA 1

(Sonriente pero monótono)

Buenos días, Lucas. ¿Listo para otro emocionante día en la oficina?

Lucas asiente y sonríe educadamente, pero su mirada revela una desconexión con la conversación. Observa a sus compañeros charlar en grupos, riendo y compartiendo anécdotas insustanciales.

En nuestro caso, sin embargo, el storyboard resultó ser la herramienta más importante del proceso. Mientras que los guiones técnicos abordan aspectos técnicos, los storyboards se destacan por proporcionar una presentación visual detallada y mejorada de la secuencia de eventos y la disposición de los elementos visuales que queríamos. Esta previsualización facilita la planificación y ejecución de presentaciones visuales complejas, optimiza nuestra comunicación visual y contribuye significativamente al impacto general del proyecto de tesis. En resumen, la combinación estratégica de guiones, escenarios técnicos e historias fortalece la integridad y eficacia de nuestra investigación.

- Cronograma / plan de rodaje

Las fechas y horarios establecidos implican más que nada jornadas de grabación de fines de semana, debido a la disponibilidad del actor y del equipo de producción. Creemos en que los tiempos son correctos para llevar a cabo una buena producción y alcanzar un buen producto final como lo es nuestro cortometraje.

Día 1: Casa Chongón.	25/11/23
Día 2: Museo Nacional del Cacao, Aerovía, Malecón 2000.	26/11/23
Día 3: Cerro del Muero, Playas General Villamil, Playa El Pelado.	02/12/23
Día 4: Romance Playa General Villamil.	03/12/23
Día 5: Calles centro de Guayaquil y MAAC.	09/12/23
Día 6: Oficinas	13/12/23
Día 7: Voz OFF	14/01/24

Tabla 2.1 Cronograma

- Equipo de rodaje

La cantidad de personas implicadas en esta producción son alrededor de 8. Son personas que se destacan cada uno en diferentes áreas.

Los cabecillas como directores y productores somos Bryan y Piero. Seguidos de nuestro director de fotografía con Anthony Banchón. César Madrid encargado de la parte de sonido, Andrés Morán como operador de gimbal, Dennisse Pincay encargada del diseño de Producción, Jederman Sánchez como piloto de dron, y finalmente Camila Banchón junto a Sandy Salazar como foto fija.



Figura 2.1 Backstage Cerro del Muerto

- Casting (solo ficción)

Durante aproximadamente 2 semanas se vivió el proceso de casting, aquí pudimos contactar con varios actores interesados en la historia y en ser parte de nuestro cortometraje. El proceso fue llevado por internet debido a la disposición de tiempo y espacio. Se trabajó un monólogo que forma parte del texto del guion literario hasta que pudimos elegir la mejor interpretación a nuestro parecer y decidir que José Cordero sea nuestro actor protagonista, y Nathaly Toapanta sea nuestra actriz secundaria. Para los 50 extras el único requisito fue la disponibilidad de tiempo.

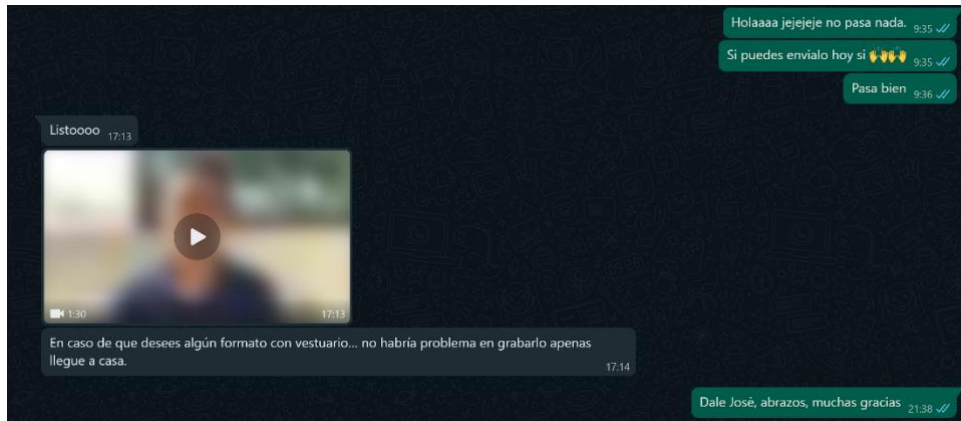


Figura 2.2 Casting del actor

- Lista de locaciones

La idea es destacar también los bellos lugares de Ecuador, es por ese motivo que, por parte de Guayaquil, se llevan a cabo los rodajes en Museo del Cacao, Museo MAAC, Malecón Simón Bolívar, Calles de la ciudad. Por parte de Playas, las locaciones son calles de Villamil Playas, Playa el Pelado y Cerro del Muerto.

Día 1: Casa Chongón.	25/11/23
Día 2: Museo Nacional del Cacao, Aerovía, Malecón 2000.	26/11/23
Día 3: Cerro del Muero, Playas General Villamil, Playa El Pelado.	02/12/23
Día 4: Romance Playa General Villamil.	03/12/23
Día 5: Calles centro de Guayaquil y MAAC.	09/12/23
Día 6: Oficinas	13/12/23
Día 7: Voz OFF	14/01/24

Tabla 2.2 Locaciones

- Lista de equipos

Los equipos con los que contamos son de gama profesional y llevamos tiempo trabajando con ellos, son de nuestra propiedad, así que nos permitió sentirnos cómodos durante todo el proceso. Al ser 6 días de rodaje nos permitimos poder contar con los equipos en cada momento.

List Equipment - own self		
Video		
Material		Amount
Camera 77D	(Canon)	1
Camera t7i	(Canon)	1
Camera a7iii	(Sony)	1
Lens18-55mm f4	(Canon)	2
Lens 14mm f1.8 Rokinon	(Canon)	1
Lens 50mm f1.4	(Canon)	2
Lens 28-70mm f3.5	(Sony)	1
Memory card 128 GB	(Sandisk)	1
Memory card 32 GB	(Lexar)	2
Shoulder rig	(NeeWER)	1
Monitor F5 PRO	(Feelworld)	1
Battery NPF 970	(Sony)	1
Battery LP E17	(Canon)	2
Battery NPFZ100	(Sony)	2
Tripod		2
Gimbal weebill s	(Zhiyun)	1
Audio		
Recorder H8	(ZOOM)	1
Wireless Microphone	(Comica)	1
Microphone MCE-85GA	(Beyerdinamic)	1
Microphone stand		1
Memory card 32GB	(Sandisk)	1
Headphones DHE 8002	(HP)	1
XLR Cable		1
Lavalier Microphone BY-M1 pro	(Boya)	1
Power Bank		1
Illumination		
Smoke machine		1
Reflector 5 in 1	GODOX	1
Color filters		8
Softbox	GODOX	3
RGB LED VL49	ULANZI	
Postproduction		
Hardware - PC ryzen 7 5700g		1
Software - Davinci Resolve		1

Figura 2.3 Lista de equipos

- Presupuesto real y proyectado

Haciendo una medición de lo que sería el presupuesto real y el proyectado, en el primer apartado contamos con alrededor de \$1600, mientras que en el proyectado este llega a alcanzar unos \$16600.

PREPRODUCCION		POSTPRODUCCION	
Casting y selección de actores, incluyendo extras:	\$ -	Edición y posproducción de sonido:	\$ -
Ubicaciones y permisos en múltiples ubicaciones:	\$ 50,00	Música original y licencias:	\$ 50,00
Escenografía, vestuario y accesorios, incluyendo extras:	\$ 250,00	Efectos especiales y correcciones de color:	\$ 50,00
Planificación y logística en múltiples ubicaciones:	\$ -	Total de Postproducción:	\$ 100,00
Guion y desarrollo:	\$ -		
Alquiler de oficinas por 2 días:	\$ 100,00	*Marketing y Distribución:	\$ -
Total de Preproducción:	\$ 400,00	*Contingencias y otros gastos:	\$ 150,00
		*Total del Presupuesto Real Equitativo:	\$ 1.350,00
PRODUCCIÓN			
Alquiler de cámara y equipo de iluminación:	\$ -		
Alquiler de locaciones en múltiples ubicaciones:	\$ 100,00		
Elenco y equipo de producción (tarifas simbólicas para estudiantes), incluyendo extras:	\$ 200,00		
Alimentación y transporte en múltiples ubicaciones:	\$ 200,00		
Alquiler de bus con chofer para el transporte de extras:	\$ 100,00		
Alojamiento en Playas por 3 días:	\$ 100,00		
Total de Producción:	\$ 700,00		

Figura 2.4 Presupuesto Real

PREPRODUCCION		POSTPRODUCCION	
Casting y selección de actores, incluyendo extras:	\$ 1.000,00	Edición y posproducción de sonido:	\$ 1.200,00
Ubicaciones y permisos en múltiples ubicaciones:	\$ 600,00	Música original y licencias:	\$ 800,00
Escenografía, vestuario y accesorios, incluyendo extras:	\$ 1.000,00	Efectos especiales y correcciones de color:	\$ 800,00
Planificación y logística en múltiples ubicaciones:	\$ 600,00	Total de Postproducción:	\$ 2.800,00
Guion y desarrollo:	\$ 400,00		
Alquiler de oficinas por 2 días:	\$ 400,00	*Marketing y Distribución:	\$ 1.000,00
Total de Preproducción:	\$ 4.000,00	*Contingencias y otros gastos:	\$ 1.000,00
		*Total del Presupuesto Ideal Equitativo:	\$ 16.600,00
PRODUCCIÓN			
Alquiler de cámara y equipo de iluminación:	\$ 2.000,00		
Alquiler de locaciones en múltiples ubicaciones:	\$ 1.500,00		
Elenco y equipo de producción (tarifas simbólicas para estudiantes), incluyendo extras:	\$ 1.800,00		
Alimentación y transporte en múltiples ubicaciones:	\$ 1.000,00		
Alquiler de bus con chofer para el transporte de extras:	\$ 900,00		
Alojamiento en Playas por 3 días:	\$ 600,00		
Total de Producción:	\$ 7.800,00		

Figura 2.5 Presupuesto Proyectado

2.2 Producción

Nuestra jornada de grabación se dividió en cuatro etapas, tres correspondientes a la cobertura de video y una correspondiente a la grabación de voz en off, las cuales se desarrollaron de la siguiente manera:

Jornada 1: 25 y 26 de noviembre.

En nuestra primera jornada se tomaron en cuenta dos días, empezando por el sábado 25 de noviembre a las 9 am hasta las 8 pm, donde nosotros como productor y director nos empezamos a movilizar con los equipos y el actor desde de las 7 am desde Guayaquil hasta la zona de Chongon para así empezar a grabar a las 9am.



Figura 2.6 Backstage Chongón

El rodaje se dio sin complicación alguna, hubo cambios con respecto a las tomas y al guion para aprovechar la luz del día y así poder terminar a la hora designada anteriormente, sin embargo, al recoger las cosas y realizar la debida limpieza terminamos retirándonos a las 10pm.

El día 26 de noviembre realizamos las grabaciones que correspondían a las locaciones de la zona centro de Guayaquil; el museo del cacao, la aerovía y el malecón 2000 desde las 10 am hasta las 7 pm. Dentro de este segundo día logramos grabar con normalidad, arribamos a las 10 am junto al actor y los equipos al museo del cacao, presentamos nuestras identificaciones para proceder a grabar dentro de las instalaciones con los permisos obtenidos anteriormente, luego nos movilizamos al malecón para dejar los equipos y poder almorzar a la 1 pm, después nos movilizamos a la aerovía donde solo podían entrar 3 personas; el director, el sonidista y el cámara.



Figura 2.7 Backstage Museo del Cacao

Para finalizar el día de grabación fuimos al malecón donde aprovechamos la multitud de personas que recorrían con normalidad para que nosotros podamos destacar a nuestro personaje con acciones dictadas por nosotros, de esta manera logramos terminar de grabar a las 7pm.



Figura 2.8 Backstage Malecón 2000

Jornada 2: 2 y 3 de diciembre.

En nuestra segunda jornada de grabación viajamos a playas Villamil el día 2 de diciembre, salimos de Guayaquil a las 9 am de la gasolinera On The Road frente al aeropuerto José Joaquín de Olmedo donde citamos 7 am a los cincuenta extras que fueron parte de nuestro proyecto de tesis, el bus salió 9 am, dándonos el tiempo suficiente para llegar a las 10 am a la primera locación, “Cerro del Muerto” donde los extras debían tener indumentaria completamente negra.



Figura 2.9 Backstage Cerro del Muerto

Continuando con el cronograma nos movilizamos hacia el restaurante Aloha donde habíamos cancelado con anterioridad el valor de todos los almuerzos. Terminando el almuerzo nos movilizamos a playas donde los extras debían tener una indumentaria formal de oficinistas, tuvimos una complicación con respecto al clima debido a la intensidad del sol, ya que el pavimento se encontraba caliente y los actores debían acostarse en el suelo. Sin más complicaciones nos movilizamos hasta la playa El Pelado donde los cincuenta extras debían tener toda la indumentaria blanca y el actor principal indumentaria roja, dentro del tiempo estimado logramos grabar con la puesta de sol que nos sirvió para obtener buenas tomas generales.



Figura 2.10 Backstage General Playas Villamil



Figura 2.11 Backstage Playa El Pelado

Terminando de grabar a las 6 pm, nos movilizamos devuelta a playas Villamil donde nosotros como equipo de producción nos quedamos y hospedamos en un hotel para grabar al siguiente día por la mañana, mientras los cincuenta extras regresaban a Guayaquil a las 7 pm, dentro de lo que constaba en nuestro cronograma.

El día 3 de diciembre nos preparamos a las 4am junto a los actores para salir a la playa y empezar a grabar a las 6 am, dentro de esta grabación supimos aprovechar el ambiente gris y calmado que nos propinaba el día, logramos grabar sin mayor complicación y

terminamos antes del mediodía para poder desayunar con los actores. Nos movilizamos a la estación de buses para llegar a Guayaquil por la tarde del día 3 de diciembre.

Jornada 3: 9 y 13 de diciembre.

Dentro de la tercera jornada grabamos en las calles de La Nueve de Octubre en el centro de Guayaquil. Empezamos a grabar a las 10 am sin novedad alguna, logramos grabar una secuencia POV del personaje principal colocamos el trípode de la cámara a nivel del tórax de nuestro protagonista, colocamos la cámara en el trípode y sujetamos el trípode con dos correas al cuerpo del actor, para que este pueda caminar alrededor, una persona lo vigilaba mientras que dos personas de nuestro equipo de producción caminaban por delante resguardando la seguridad del actor y de los equipos. Terminamos de grabar al medio día para luego ir a desayunar junto al actor.



Figura 2.12 Backstage La Nueve de Octubre

Luego recogimos a la actriz, con quien grabamos dentro del MAAC en el Malecón 2000 desde las 2 pm hasta las 6 pm, donde aprovechamos la exposición de obras de artistas independientes.



Figura 2.13 Backstage MAAC

El segundo día de la jornada empezamos a las 4 pm en el centro de Guayaquil en un espacio conocido como Oficinas Coworking donde alquilas dos oficinas por hora, recogimos al actor a las 3 pm y nos encontramos en las oficinas a las 4:30 pm dándonos el tiempo suficiente para terminar a tiempo a las 7 pm debido a que las oficinas cerraban a la misma hora.



Figura 2.14 Backstage Oficinas Coworking

Jornada 4: 15 de enero.

Como última jornada decidimos dejar la grabación de la voz en off ya que nos tomaría menos tiempo y podíamos realizar con calma. Tras días de corregir los diálogos que correspondían a la voz en off, nos organizamos para el día 15 de enero a las 3 pm, en la casa del productor Piero Morán, aquí logramos grabar el audio de los diálogos que iban a ir seleccionados en las escenas correspondiente según nuestro guion literario, tuvimos un break de 30 minutos a las 4 pm y a las 5 pm continuamos con el ultimo dialogo que correspondía al monologo de la escena final, terminando así a las 6 pm.

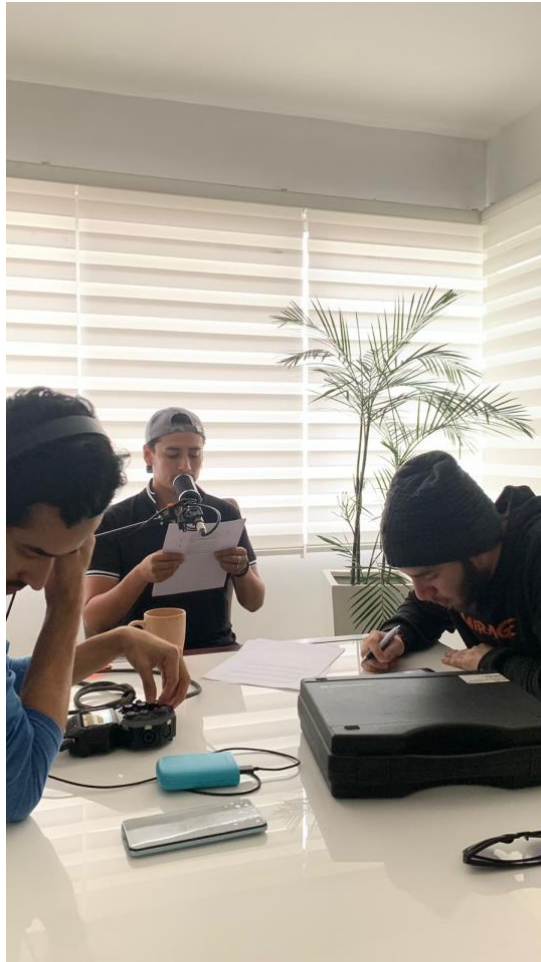


Figura 2.15 Backstage Casa Piero Morán

2.3 Postproducción

2.3.1 Ingesta

Se organizó el material de acuerdo al día de rodaje y locación, en el explorador de DaVinci Resolve se organizó por escenas. Esto ayudo a la correcta selección de planos para garantizar un flujo de trabajo rápido y efectivo. Se procedió a colocar los brutos junto a los archivos de audio pregrabados, correspondiente a la musicalización, diálogos y voz en off.

Para finalizar, realizamos un montaje lineal que varía en ritmo según las emociones del personaje principal, le dimos prioridad a las expresiones faciales y lenguaje corporal en el protagonista.



Figura 2.18 Montaje de videos

2.3.4 Sonorización y musicalización

Seleccionamos audios y los enviamos a Reaper, donde se importó y limpió los audios. Se agregaron plugins con cadenas de efectos; ecualización, compresor y reverb, en los audios de dialogo y las voces en off. Se exportó de reaper en formato 48 kHz, 16 bits.

Luego importamos en DaVinci y realizamos sincronización con las respectivas secuencias, para luego dar paso al diseño sonoro, donde añadimos efectos de sonido, como foley o de librería de audio como Epidemic Sound.

La banda sonora, se grabó en reaper, realizando la mezcla y mastering de la música, exportándolo en formato WAV, 48 kHz y 16 bits para importarlo en DaVinci

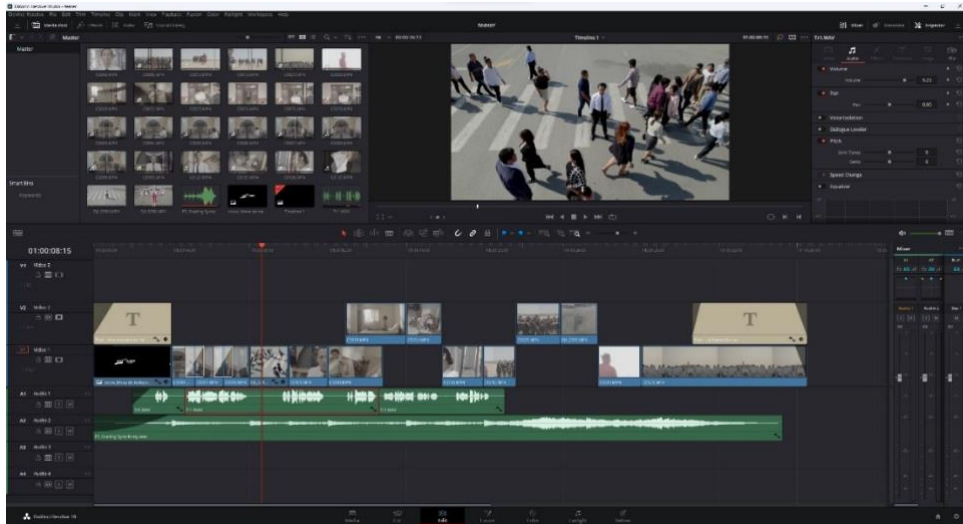


Figura 2.19 Sincronización de audio

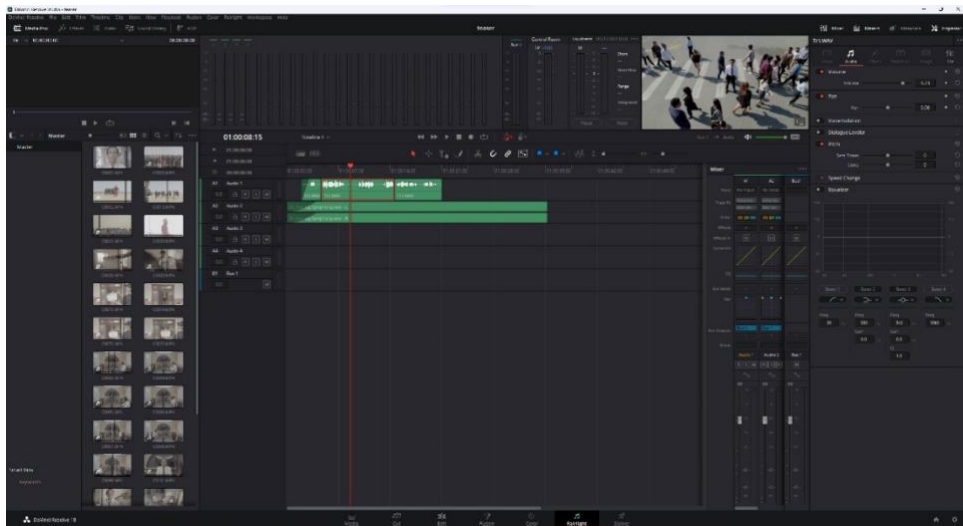


Figura 2.20 Tratamiento de audio

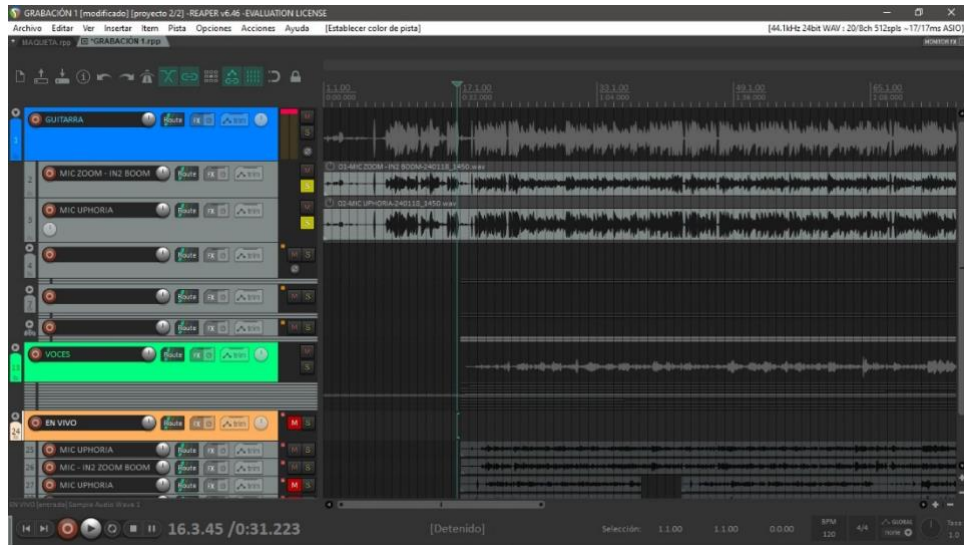


Figura 2.21 Tratamiento en Reaper

2.3.5 Colorización

Después de sonorizar se realizó la colorización del cortometraje, es importante conocer el formato en el que se grabó el cortometraje, el cual fue Slog3. Primero se cambió el espacio de color a Red709 donde se hizo una corrección en las sombras y altas luces. Para el Lut final de cada plano, se utilizaron curvas y se agregaron mascarar en los planos donde era necesario, también para terminar de darle el Look a cada plano se agregaron dos efectos, principalmente Halation y Glow.



Figura 2.22 Selección de clips para colorizar

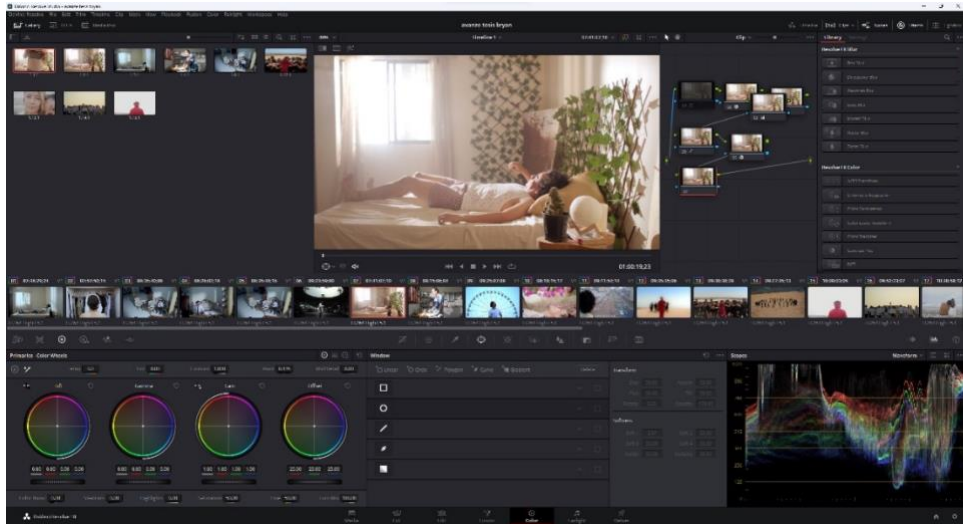


Figura 2.23 Colorización de los clips

2.3.6 Grafismos y FX (en el caso de haberlos)

Después de colorizar y sonorizar, agregamos grafismo correspondiente al título de nuestra obra audiovisual, con la tipografía Handsome. Para la parte final se agregaron los créditos en tipografía Colibrí en fondo negro con los debidos agradecimientos a las organizaciones y grupos que colaboraron en nuestro proyecto de tesis.

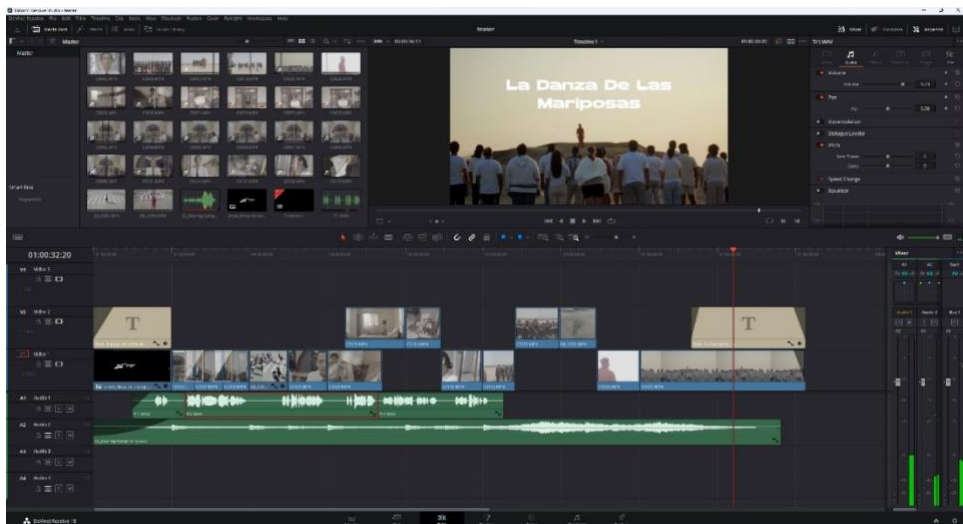


Figura 2.24 Grafismos

2.3.7 Exportación

Para finalizar, nuestro proyecto lo exportamos en formato H264, con una resolución de 3840x2160(formato 4K) y 30 fotogramas por segundos.

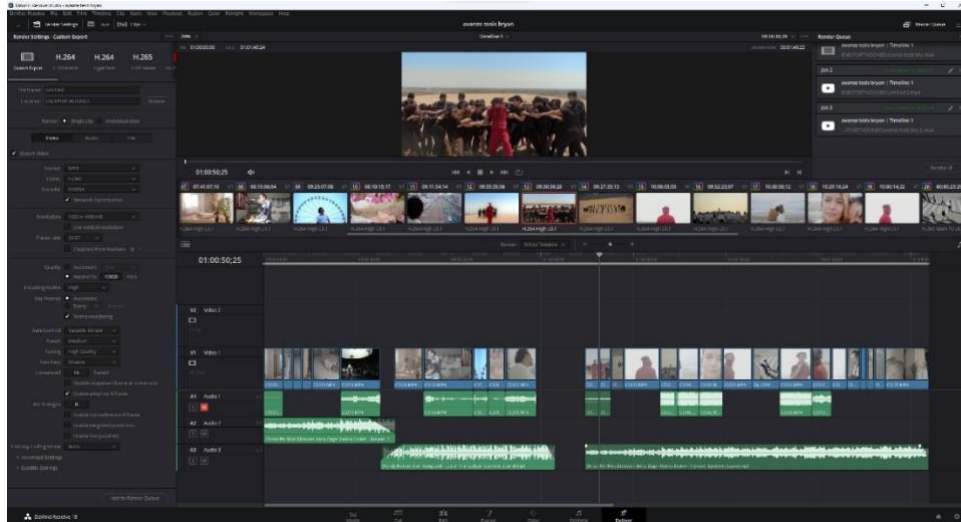


Figura 2.25 Exportación final

CAPÍTULO 3

3 RESULTADOS Y ANÁLISIS

El cortometraje "La Danza de las Mariposas" se alzó como una pieza audiovisual de profunda resonancia, explorando la complejidad de la monotonía y la búsqueda de libertad interior. Con una duración aproximada de 11 minutos, la obra se presentó como una experiencia inmersiva que va más allá de una simple narrativa visual.

3.1 Estructura Narrativa

La Danza de la Transformación

La narrativa de "La Danza de las Mariposas" se desarrolló con una riqueza simbólica que invitaba a la reflexión. La elección de la metamorfosis como hilo conductor, manifestada en el cambio de vestimenta de Lucas y su ascenso a la montaña, se convirtió en una metáfora poderosa de la liberación de las cadenas de la monotonía. La obra fue más allá de una estructura lineal convencional al abordar la rutina diaria, la confrontación con la mortalidad, la exploración del mundo, encuentros significativos, y culminar con la muerte en un estado de libertad y felicidad. Este enfoque no convencional no solo desafió las expectativas narrativas típicas, sino que también fomentó la introspección del espectador sobre la vida y la libertad.

La inclusión de momentos cotidianos, la recepción de la mala noticia y la conexión con la figura femenina enriquecieron la narrativa con complejidad emocional. La elección de la muerte como cierre de la historia agregó una capa de profundidad, desafiando las convenciones narrativas y estimulando la reflexión sobre la existencia humana. Este enfoque no lineal no solo buscó contar una historia, sino también proporcionar una experiencia sensorial y cognitiva que perdurara en la mente del espectador.

Los objetivos de la obra se entrelazaron armoniosamente con la temática central. La elección de Lucas como un hombre común, atrapado en la rutina, estableció un puente directo con la experiencia del público. La obra no solo buscó narrar una historia, sino también ser un espejo que reflejara la monotonía universal de la vida diaria. Al abordar la libertad interior y la realización personal como respuestas a esta monotonía, la obra se posicionó como una exploración profunda de la condición humana y una invitación a la liberación individual.

3.2 Metodología y Proceso de Producción

Colaboración Creativa y Tecnología de Vanguardia

El proceso de producción de "La Danza de las Mariposas" trascendió la mera ejecución técnica para convertirse en una colaboración artística. El equipo de cinco personas, con una historia compartida desde 2019, aportó cohesión y sinergia creativa al proyecto. La selección de tecnologías avanzadas, como cámaras Full Frame Sony A7III y drones Mavic Air 2S, no solo reflejó la búsqueda de calidad técnica sino también una comprensión profunda de la importancia de la estética visual en la narrativa.

La edición con DaVinci Resolve y Reaper fue más allá de la manipulación técnica; fue una expresión artística que contribuyó a la coherencia estética de la obra. El desafío logístico del tercer día de rodaje, gestionando la movilización de más de 50 extras y cerrando el Malecón de Playas, destacó la capacidad del equipo para superar obstáculos en tiempo real. Este proceso no solo se trató de capturar imágenes; fue una colaboración creativa que buscó transmitir una experiencia emocional y visual única. La elección de estas tecnologías y la gestión exitosa de desafíos logísticos subrayaron el compromiso del equipo con la excelencia creativa y la adaptabilidad a entornos variables.

3.3 Resultados del Cortometraje

Anticipación y Reflexión

Hasta la fecha, "La Danza de las Mariposas" no ha sido presentado al público, pero la anticipación sobre su recepción es palpable. La obra no solo buscó contar una historia, sino también generar una conexión emocional y provocar una reflexión profunda. La representación visual de la monotonía a través de los personajes vestidos de negro, blanco y el protagonista de rojo se presentó como un elemento que resonará con los espectadores y generará un diálogo sobre la naturaleza de la vida y la libertad.

La elección de no presentar respuestas fáciles o convenciones narrativas predecibles agregó una capa de complejidad a la obra. Se espera que la audiencia no solo sea espectadora, sino también participante activa en la interpretación del mensaje. Aunque no se ha presentado aún, la obra ya ha generado beneficios intangibles al proporcionar al equipo experiencia práctica, material para su portafolio y una plataforma para explorar nuevas oportunidades en el ámbito audiovisual.

3.4 Análisis de Costos

Inversión y Beneficios Intangibles

El análisis de costos reveló la inversión significativa dedicada a la producción de "La Danza de las Mariposas". Con un presupuesto total de \$1600, de los cuales \$1200 se destinaron específicamente a los costos de producción, la obra se posicionó como una inversión tanto financiera como creativa. Este análisis financiero fue más allá de los números para destacar la experiencia adquirida y la versatilidad del cortometraje como un activo valioso.

La inversión no solo se tradujo en términos de equipo técnico o locaciones; fue una apuesta por la calidad artística y la capacidad del proyecto para servir como un portafolio impactante en futuros proyectos. Aunque el análisis financiero fue esencial, se consideró solo un aspecto de la riqueza de la obra, ya que los beneficios intangibles, como la experiencia adquirida y el potencial para futuras oportunidades, también debieron tenerse en cuenta.

3.5 Viabilidad Tecnológica

Tecnología Avanzada y Soluciones Creativas

La viabilidad tecnológica de "La Danza de las Mariposas" no se limitó a la selección de herramientas avanzadas, sino que también abordó desafíos específicos durante la producción. La elección de cámaras Full Frame Sony A7III y drones Mavic Air 2S no solo reflejó un deseo de calidad técnica sino también una comprensión profunda de cómo estas herramientas podían contribuir a la estética visual de la obra.

El desafío tecnológico relacionado con el uso del dron en condiciones de viento en Playas Villamil y otras locaciones reveló la capacidad del equipo para adaptarse. La reducción de la velocidad de grabación y la cuidadosa gestión del audio mediante micrófonos inalámbricos y protecciones contra el viento no solo fueron soluciones técnicas sino también expresiones de creatividad y habilidad técnica. La elección de tecnologías avanzadas no solo buscó la eficiencia sino también la adaptabilidad a condiciones variables.

CAPÍTULO 4

4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

4.1.1 La importancia del trabajo desarrollado

La trascendente importancia del trabajo desarrollado en el cortometraje “La Danza de las Mariposas” se presenta como un logro que sobre todo va más allá de la simple creatividad cinematográfica. Este proyecto fue elevado a la categoría de monumento, un hito que simboliza el potencial creativo escondido en la colaboración y la construcción de una visión compartida. Su relevancia va más allá de los límites académicos y constituye un testimonio elocuente de la capacidad intrínseca de los individuos para trascender las expectativas convencionales y superar barreras preestablecidas.

La audaz decisión de combinar diferentes estilos en la creación del cortometraje, desde elementos propios de un vídeo musical hasta la inclusión de elementos narrativos propios de un viaje, no solo se consideró un ejercicio estético sino también una respuesta proactiva a la diversidad de realidades existentes. plataformas de contenidos. Esta fusión de estilos no sólo traspasa los límites de la expresión artística, sino que también demuestra la versatilidad y adaptabilidad del grupo a los desafíos contemporáneos presentes en el dinámico mundo audiovisual.

Al reconocer el cortometraje como un monumento, le otorgamos un estatus más allá del simple acto de creación cinematográfica. Ha llegado a simbolizar el poder transformador de la creatividad cuando se nutre de la colaboración y la diversidad de enfoques. Este proyecto no sólo rompe los límites convencionales, sino que también resalta el importante papel de la visión compartida y el esfuerzo colectivo en la creación de obras que dejan una impresión duradera en el panorama cinematográfico. En este sentido, “La Danza de las Mariposas” aparece como un faro que ilumina el camino hacia nuevas formas de narración y expresión artística en los medios audiovisuales contemporáneos.

4.1.2 Fortalezas y debilidades

Fortalezas

El proyecto “La Danza de las Mariposas” se destaca por las excepcionales habilidades técnicas demostradas por el equipo de producción. Las decisiones estratégicas tomadas, como la meticulosa elección de la resolución y la velocidad de grabación, reflejan no sólo una habilidad técnica excepcional sino también una profunda comprensión de los aspectos fundamentales del proceso de realización cinematográfica. La capacidad del equipo para afrontar situaciones desafiantes, como coordinar con éxito a más de 50 empleados adicionales en múltiples ubicaciones, destacó su capacidad para trabajar en colaboración y tomar decisiones informadas en un entorno escolar dinámico.

La gestión eficaz de recursos y personas en situaciones complejas demuestra una habilidad admirable que va más allá de la simple ejecución técnica. La capacidad del equipo para enfrentar y superar desafíos logísticos refleja la fortaleza subyacente en la ejecución del proyecto, reforzando así la posición del equipo como un creador de contenido audiovisual capaz y resiliente.

Debilidades

A pesar de sus logros notables, el proyecto también reveló áreas que podrían beneficiarse de una mayor atención y mejora. Optimizar el tiempo dedicado a los actores parece ser una oportunidad importante para perfeccionar futuras producciones. Limitar el rodaje a sólo los fines de semana puede resultar complicado en proyectos grandes, especialmente por la posibilidad de que se produzcan imprevistos y crisis sociales que puedan afectar el funcionamiento normal.

Esta debilidad resalta la importancia crítica de una gestión eficaz del tiempo en proyectos cinematográficos, lo que demuestra la necesidad de explorar métodos más ágiles y flexibles en la planificación y ejecución de iniciativas creativas. Pensar en esta debilidad proporciona una lección valiosa para el equipo, ya que proporciona conocimientos que

se pueden aplicar estratégicamente para optimizar la gestión del tiempo y garantizar una mayor flexibilidad en proyectos futuros.

4.1.3 Proyección del proyecto

El alcance y presentación de “La Danza de las Mariposas” excede los límites habituales de un cortometraje académico. Este proyecto, además de ser una obra cinematográfica, también se presenta como un fenómeno más allá de la pantalla, extendiendo sus orígenes a la cultura audiovisual contemporánea.

El objetivo es que el cortometraje tenga un mensaje contundente y una estética visual rica para atraer al público de diversas formas. Se espera que la obra no sólo sea una fuente de entretenimiento sino también una profunda reflexión sobre la monotonía y la libertad personal. La sorpresa generada por la realización de un proyecto tan ambicioso, creado en un contexto universitario, se convirtió en un elemento especial que añadió un valor único a la presentación del cortometraje.

La esperanza subyacente es que “La Danza de las mariposas” no solo sea un excelente ejemplo de éxito a nivel académico, sino que también se convierta en una inspiración duradera para que generaciones de cineastas y creadores creen contenido futuro. La visión va más allá de simplemente demostrar habilidades técnicas; tiene como objetivo influir en el futuro de la narración audiovisual, abriendo la puerta a enfoques creativos innovadores e historias impactantes que desafían las convenciones establecidas.

Esta predicción no se limita al sector académico; más bien, busca posicionarse como un punto de referencia en el panorama más amplio del contenido audiovisual, demostrando la capacidad del grupo no sólo para crear una obra de arte sino también para impactar, inspirar y dejar una impresión duradera en el público y la comunidad creativa.

4.1.4 Influencia en trabajos futuros

La escala esperada de influencia de “La Danza de las Mariposas” va mucho más allá del alcance de temas monótonos. Este trabajo cinematográfico no busca simplemente dejar

su huella en proyectos similares, sino que también pretende promover una revolución en la creación de historias profundas y visualmente atractivas en contextos muy diversos.

La experiencia adquirida durante la realización de este cortometraje no solo debe considerarse un logro sino también un conjunto de valiosos aprendizajes que pueden servir como catalizador para futuros trabajos. El objetivo no es solo inspirar a solucionadores de problemas monótonos, sino también encender el fuego creativo en cineastas y creadores de contenido, inspirándolos a proponer ideas audaces e innovadoras y explorar formas únicas de abordar la narración audiovisual.

La predicción de la influencia de "La Danza de las Mariposas" es parte de la creencia de que la innovación en el audiovisual nace no sólo de la técnica sino también del deseo de cuestionar las convenciones establecidas y aventurarse en territorios inexplorados. Al mostrar la versatilidad y el enfoque audaz del equipo de producción, este cortometraje pretende ser un faro que guíe a los futuros creadores hacia nuevas fronteras de expresión y creatividad.

Por lo tanto, se prevé que el trabajo no sólo será un paso distintivo en la carrera de los cineastas sino también presagiará un cambio en la forma en que se concibe y ejecuta el contenido audiovisual. Las influencias buscadas van más allá de la superficie monótona para profundizar en la esencia de la narración visual, buscando inspirar, desafiar y transformar la forma en que se cuentan las historias en el cine y la producción de contenido.

4.2 Recomendaciones

4.2.1 Expansión

Para enriquecer la historia "La Danza de las Mariposas", se debe explorar con más detalle la relación entre el personaje principal y su coprotagonista. Esta recomendación se basa en la posibilidad de fortalecer la conexión emocional entre los personajes principales y ampliar la relevancia de la enfermedad en las actividades del personaje principal.

Al profundizar en la relación amorosa, se abre la posibilidad de crear una conexión más sólida y emotiva con la audiencia, permitiéndole experimentar de manera más detallada los momentos compartidos entre los protagonistas. Esto no solo contribuiría a la construcción de personajes más complejos, sino que también facilitaría un mayor impacto emocional y comprensión de sus motivaciones y desafíos.

Además, ampliar la relevancia de la enfermedad en las actividades del personaje principal podría otorgar un matiz más profundo a la trama. Explorar cómo la enfermedad influye en las decisiones y experiencias del protagonista permitiría una representación más auténtica de los desafíos enfrentados. Este enfoque no solo serviría para enriquecer la trama, sino que también contribuiría a destacar la valentía del personaje al enfrentar la adversidad.

4.2.2 Uso en programas educativos

“La Danza de la Mariposa”, además de sus excepcionales cualidades narrativas y estéticas, también se revela como una valiosa herramienta educativa con un potencial significativo. Con su énfasis en la búsqueda de los sueños y la autenticidad de la vida, combinado con una descripción evocadora del paisaje ecuatoriano, el cortometraje ofrece una oportunidad única para inspirar y motivar a las generaciones más jóvenes.

Esta propuesta pretende explorar en detalle la integración de este cortometraje en programas educativos. Al incorporar “La Danza de las Mariposas” en charlas motivacionales o talleres de lluvia de ideas, se puede ampliar significativamente su alcance, convirtiéndolo en un valioso recurso educativo. Los temas generales del cortometraje proporcionan un terreno fértil para abordar conceptos como la libertad, la importancia de perseguir los propios sueños y la apreciación de la vida.

La inclusión de este material en los programas educativos no solo brindará a los estudiantes una experiencia visual y emocionalmente impactante, sino que también brindará oportunidades para el análisis y la reflexión críticos. Este trabajo puede servir como punto de partida para discutir temas relacionados como la toma de decisiones, la superación de desafíos y la importancia de vivir una vida auténtica y significativa.

4.2.3 Adaptación a diferentes formatos

La flexibilidad intrínseca de “La Danza de las Mariposas” abre la posibilidad de adaptarse a formatos más allá del ámbito audiovisual. Explorar esta posibilidad no sólo ampliará la difusión del mensaje del cortometraje, sino que también garantizará su sostenibilidad y relevancia continua en una variedad de contextos.

La recomendación se basa en el reconocimiento de que las lecciones y reflexiones de la obra pueden ir más allá de la pantalla. De particular interés es la opción de incorporar mensajes en las charlas motivacionales, utilizando historias de libertad, transformación personal y apreciación de la vida como catalizadores de las charlas motivacionales.

Además, la adaptación de talleres reflexivos es otra vía interesante. El carácter interactivo de los talleres permitirá profundizar en los temas presentados en los cortometrajes, diseñando actividades con la participación activa de los participantes.

La diversificación de formatos se puede extender al sector textual. Traducir el mensaje en publicaciones escritas ampliará el impacto del proyecto al difundir los materiales en plataformas en línea, revistas especializadas o utilizarlos como recursos educativos adicionales.

4.2.4 Colaboración en proyectos futuros

Se recomienda establecer relaciones estrechas con expertos de la industria y otras instituciones educativas basándose en la conciencia de que la experiencia adquirida durante la producción de “La Danza de las Mariposas” podría ser un recurso invaluable para el futuro proyecto. Este enfoque no sólo aprovecha los conocimientos prácticos adquiridos, sino que también despliega nuevas oportunidades y sinergias creativas para mejorar continuamente los proyectos audiovisuales.

La cooperación con profesionales experimentados de la industria cinematográfica se

considera una medida razonable y beneficiosa. Trabajar en red con directores, productores, técnicos y otros expertos brinda a los creadores de “La Danza de las Mariposas” acceso a una rica fuente de conocimiento profesional. Los comentarios de profesionales de alto nivel pueden proporcionar perspectivas invaluableles sobre aspectos técnicos, narrativos y de producción, contribuyendo al crecimiento y desarrollo continuo del equipo.

Además, la cooperación con otras instituciones educativas puede abrir nuevas perspectivas para la expansión del proyecto. Establecer conexiones con estudiantes y profesores de otras universidades no sólo fomenta el intercambio de ideas, sino que también puede conducir a proyectos conjuntos, enriqueciendo la calidad y singularidad de los esfuerzos en el futuro.

La experiencia adquirida en “La Danza de las Mariposas” también se puede compartir a través de eventos y conferencias educativas. La participación como ponentes en congresos universitarios relacionados con la producción audiovisual permitirá al equipo transmitir conocimientos y lecciones aprendidas, contribuyendo así al desarrollo de otros estudiantes y solidificando la reputación del grupo como creadores e innovadores.

4.3 Reflexiones finales

La impresión general de que "La Danza de las Mariposas" sale más allá de los límites habituales de una obra audiovisual, convirtiéndose en una rotunda afirmación de la capacidad de las personas para cuestionarse constantemente y atreverse a aventurarse en caminos de creatividad inexplorados. Este proyecto constituye un monumento no sólo a la creatividad sino también a la resiliencia ante los desafíos que inevitablemente surgen durante el proceso creativo.

A pesar de los obstáculos inevitables, la actuación “Danza de las Mariposas” se presenta como una valiosa e inspiradora lección de perseverancia. Cada problema superado, ya sea relacionado con la logística, la coordinación de actores o los desafíos técnicos, sirvió para reforzar el énfasis del equipo en la importancia de permanecer firme en la búsqueda de objetivos innovadores. Esta historia de resistencia se convirtió en una fuente de

inspiración no sólo para otros cineastas emergentes sino también para todos aquellos que enfrentan una resistencia inevitable en el proceso creativo.

La creatividad y el descubrimiento emergen continuamente como temas centrales en la reflexión final de “La Danza de las Mariposas”. El proyecto no sólo explora la monotonía de la vida cotidiana, sino que también afirma que la creatividad puede ser una fuerza transformadora. La capacidad de desviarse de las convenciones, fusionar estilos y adoptar una variedad de enfoques demuestra la riqueza de posibilidades que surgen cuando se permite que la creatividad fluya sin restricciones.

La obra aborda el paso del tiempo, transmitiendo un contundente mensaje sobre la importancia de disfrutar cada momento. “La Danza de las Mariposas” nos recuerda que, al igual que las mariposas bailando fugazmente en el aire, la vida es fugaz y hay que vivirla al máximo. Este llamado a la acción resuena más allá de la pantalla, inspirando al público a reflexionar sobre sus propias vidas y encontrar la liberación al explorar y apreciar continuamente la creatividad en todas sus formas.

En definitiva, “La Danza de las Mariposas” no es una simple obra audiovisual; es un testimonio inspirador de cómo la creatividad puede ser una fuerza transformadora que nos lleve de la monotonía a la liberación.

BIBLIOGRAFÍA

- Assegur. (2021). *Assegur*. Obtenido de <https://www.asegur.com/totmagazine/como-afecta-a-nuestra-vida-la-monotonia/>
- Campbell, J. (1990). *El Viaje del Heroe*. HarperCollins.
- Consejo Constitucional. (1789). *Conseil Constitutionnel*. Obtenido de <https://www.conseil-constitutionnel.fr/es/declaracion-de-los-derechos-del-hombre-y-del-ciudadano-de-1789>
- Danckert, J. (30 de 3 de 2021). *Independent en Español*. Obtenido de <https://www.independentespanol.com/estilo/salud/aburrimiento-impacto-cerebro-cuerpo-bloqueo-b1824493.html>
- García Márquez, G. (1985). El amor en los tiempos del cólera. En G. García Márquez, *El amor en los tiempos del cólera* (pág. 5). Bogotá: Oveja Negra.
- Gómez, V. (25 de 5 de 2021). AA. Obtenido de <https://www.aa.com.tr/es/an%C3%A1lisis/-c%C3%B3mo-salir-de-la-monoton%C3%ADa-en-la-que-nos-sumergi%C3%B3-la-pandemia/2254126>
- Linati, A. (2020). *Andrea Linati*. Obtenido de <https://andrealinati.com/vida-aburrida/>
- Susana Vázquez Rivera, I. d. (2020). Trastorno de ensoñaciones excesivas. *Revista de Casos Clínicos en Salud Mental*, 16.
- Tejero, C. (2021). *Assegur*. Obtenido de <https://www.asegur.com/totmagazine/category/vida/page/14/>

APÉNDICES

APÉNDICE A

Guion literario

ESCENA 1: OFICINA MONÓTONA

INT. OFICINA - DÍA

La oficina es un laberinto de cubículos, cada uno igual al siguiente. EMPLEADOS trabajan en silencio, frente a sus computadoras, escribiendo correos, archivando documentos y hablando por teléfono. El sonido de las teclas de máquina de escribir llena el aire.

La cámara se desplaza hacia Lucas (30 años, desaliñado, traje gris), sentado en su cubículo. Mira fijamente la pantalla de su computadora, que muestra gráficos sin sentido. Toma un sorbo de café de su taza, pero parece que ni lo nota.

INT. OFICINA - CAFETERA - DÍA

Lucas se levanta de su silla y se dirige a la cafetera. La CAFETERA GOTEANDO es una especie de ritual reconfortante en este lugar. Un COLEGA (Colega 1) se acerca, parece ser el tipo de persona que intenta mantener una conversación incluso en este entorno.

COLEGA 1

(Sonriente pero monótono)

Buenos días, Lucas. ¿Listo para otro emocionante día en la oficina?

Lucas asiente y sonrío educadamente, pero su mirada revela una desconexión con la conversación. Observa a sus compañeros charlar en grupos, riendo y compartiendo anécdotas insustanciales.

LUCAS

(Sin entusiasmo)

Sí, seguro...

INT. OFICINA - CUBÍCULO DE LUCAS - DÍA

De regreso en su cubículo, Lucas mira fijamente la pantalla de su computadora. El reloj en la pared parece moverse más lentamente cada vez. La voz de COLEGA 1, aunque distante, continúa.

COLEGA 1

(Sin emociones)

Y, ¿algún plan para el fin de semana?

LUCAS

(Sin mirar a su colega)

No, no en realidad. ¿Tú?

COLEGA 1

(Mencionando algo igualmente banal)

Oh, una barbacoa en casa de mi cuñado. Deberías venir.

LUCAS

(Tratando de sonar entusiasta)

Tal vez, lo pensaré...

La conversación se desvanece mientras Lucas regresa a su monitor, perdido en un mar de números y gráficos sin sentido. La rutina lo envuelve una vez más.

ESCENA 2: DIAGNÓSTICO MÉDICO

INT. CLÍNICA MÉDICA - SALA DE ESPERA - DÍA

La clínica médica es un lugar limpio y silencioso. Los PACIENTES esperan ansiosos en sus sillas, algunos hojeando revistas antiguas. La SECRETARIA (Secretaria de Clínica) tras el mostrador llama a un paciente. La puerta de la sala del médico se abre y un ENFERMERO (Enfermero) llama a Lucas.

ENFERMERO

(Llamando con voz suave)

Lucas, el doctor está listo para verte.

Lucas se pone de pie y sigue al enfermero por el pasillo hacia la sala del médico. Mientras camina, siente el peso de la incertidumbre en sus hombros.

INT. CLÍNICA MÉDICA - CONSULTORIO MÉDICO - DÍA

El DOCTOR (Doctor) está en su bata blanca, mirando informes médicos en su computadora. Lucas entra y se sienta en la camilla.

DOCTOR

(Serio)

Lucas, los resultados de tus análisis han llegado. La verdad es que no es lo que esperaba.

Lucas asiente con nerviosismo, esperando escuchar lo mejor. El Doctor mira a Lucas con compasión.

DOCTOR

(Continuando)

Tienes una afección cardíaca grave. Tu corazón no funciona como debería, y esto puede ser peligroso. Es vital que comencemos un tratamiento inmediatamente.

Lucas se queda en silencio, procesando la noticia. El Doctor se acerca a él.

DOCTOR

(Con empatía)

Lucas, sé que esto es abrumador. Pero tienes que entender que con el tratamiento adecuado, aún puedes llevar una vida plena. La salud es un regalo, y debes cuidarla.

Lucas asiente con la cabeza y suspira profundamente.

LUCAS

(Con cierta resignación)

Entiendo, Doctor. Haré lo que sea necesario.

El Doctor le ofrece una sonrisa tranquilizadora antes de escribir una receta.

DOCTOR

(Con optimismo)

Bien, eso es lo que quiero escuchar. Vamos a empezar hoy mismo.

Lucas toma la receta y se para para salir del consultorio. La noticia pesa en su mente mientras se encamina hacia la sala de espera.

ESCENA 3: REFLEXIÓN EN CASA

INT. APARTAMENTO DE LUCAS - SALA - TARDE

El apartamento de Lucas es pequeño y está lleno de recuerdos. Una fotografía en blanco y negro de su madre y él de niños se encuentra en una mesa. La luz tenue del día entra por la ventana. Lucas regresa de la clínica, aún abrumado por el diagnóstico.

Se para frente a la fotografía, observándola con nostalgia. Recuerdos de su infancia y momentos felices con su madre lo invaden. Siente un nudo en la garganta.

LUCAS

(Para sí mismo, con tristeza)

¿Qué pensarías si estuvieras aquí ahora, mamá? (pausa) ¿Estarías orgullosa de mí?

Lucas se aleja de la fotografía y se dirige a un rincón de la habitación. Ve una maleta antigua cubierta de polvo. La maleta está llena de etiquetas de lugares exóticos, pero nunca ha sido utilizada.

Lucas comienza a abrir la maleta, y dentro encuentra recortes de revistas de lugares lejanos, guías de viaje y mapas. Parece haberla preparado para un viaje que nunca realizó.

Mientras organiza los artículos de la maleta, una mezcla de emociones lo invade: arrepentimiento, tristeza y una chispa de determinación.

LUCAS

(A sí mismo, con determinación)

Es hora de dejar de posponer la vida.

Lucas empaca la maleta nuevamente, esta vez con la firme intención de usarla. Se dirige a la puerta de su apartamento con la maleta en mano, listo para embarcarse en un viaje que cambiará su vida.

ESCENA 4: AVENTURA EN CUENCA

EXT. CALLES DE CUENCA - DÍA

Lucas llega a la pintoresca ciudad de Cuenca. El ambiente es vibrante, con calles empedradas y edificios históricos. Carga su maleta con entusiasmo y se aventura a explorar.

Mientras camina, compra una bicicleta usada en una pequeña tienda local. Sube a la bicicleta y pedalea por las estrechas calles adoquinadas. El viento fresco de la montaña ondea su cabello mientras sonrío.

EXT. RÍO TOMBAMBA - DÍA

Lucas llega al río Tomebamba, que serpentea a través de la ciudad. Se detiene y observa el agua que fluye con serenidad. Sus pensamientos fluyen como el río, y decide tomar una fotografía del hermoso paisaje.

Mientras saca fotos, Lucas nota un grupo de niños que juegan en la orilla del río. Se acerca a ellos y les muestra algunas de las fotos que ha tomado. Los niños sonrían y le muestran cómo lanzar piedras al agua.

NIÑO

(con entusiasmo)

¡Así es como hacemos! ¡Inténtalo!

Lucas se une a la diversión y lanza una piedra al río. La risa de los niños llena el aire.

INT. CAFETERÍA LOCAL - DÍA

Lucas se detiene en una acogedora cafetería local. Disfruta de un café y observa a la gente en la calle. Saca su bitácora y comienza a escribir sobre sus experiencias en Cuenca.

LUCAS

(Voz en off, mientras escribe)

Cada momento aquí es una lección de vida. Estoy descubriendo el mundo y, lo más importante, estoy descubriendo quién soy realmente.

La camarera de la cafetería se acerca a Lucas y le sonrío.

CAMARERA

(con calidez)

¿Te gusta escribir?

LUCAS

(Sonríe)

Sí, me encanta. Me ayuda a recordar cada detalle de mis aventuras.

CAMARERA

(Con amabilidad)

Entonces, sigue escribiendo. La vida es una aventura, ¿verdad?

Lucas asiente, agradecido por las palabras de la camarera. Se siente más conectado con el mundo que nunca.

ESCENA 5: TRANSFORMACIÓN PERSONAL

EXT. MIRADOR DE CUENCA - DÍA

Lucas se encuentra en un hermoso mirador que ofrece una vista panorámica de Cuenca. El sol ilumina la ciudad mientras observa la vida cotidiana desde las alturas. Mira hacia abajo y ve a las personas caminando por las calles, los niños jugando y los vendedores en sus puestos.

LUCAS

(Voz en off, con determinación)

Me he dado cuenta de que el tiempo es valioso, y no puedo permitirme perderlo.

Tengo que seguir explorando, aprendiendo y creciendo.

Lucas toma una profunda inspiración y siente una renovada determinación. Sabe que esta aventura es un regalo y una oportunidad para vivir una vida plena.

EXT. CALLES DE CUENCA - DÍA

Lucas continúa explorando las calles de Cuenca. Se detiene frente a una plaza donde un grupo de músicos toca música folclórica. La melodía lo envuelve y lo inspira a unirse a los lugareños para bailar al ritmo de la música tradicional.

Lucas, inicialmente torpe, comienza a encontrar su ritmo. Ríe y disfruta de la música, conectando con la gente que lo rodea. La energía y la pasión de la danza lo llenan de alegría.

EXT. RÍO TOMBAMBA - TARDE

Lucas regresa al río Tombamba, esta vez con un grupo de amigos que ha conocido en su viaje. Se lanzan al agua y disfrutan de la frescura del río. Sus risas llenan el aire, creando un ambiente de camaradería y diversión.

En la orilla, Lucas se detiene un momento y observa el atardecer. El cielo se tiñe de tonos cálidos y dorados. La sensación de paz y conexión con el mundo lo embriaga.

INT. CAFETERÍA LOCAL - NOCHE

Lucas regresa a la misma cafetería local donde escribió en su bitácora. La camarera lo reconoce y le da la bienvenida con una sonrisa.

CAMARERA

(Cálidamente)

¡Te ves diferente! ¿Cómo ha sido tu día?

LUCAS

(Feliz)

Ha sido increíble. Me di cuenta de que la vida está llena de momentos especiales,
y no quiero perder ni uno solo.

La camarera asiente, emocionada por el cambio en Lucas. Juntos, comparten una conversación significativa sobre la belleza de vivir la vida con pasión y propósito.

ESCENA 6: CUMPLIR DESEOS

EXT. CALLES DE CUENCA - DÍA

Lucas continúa su exploración por las calles de Cuenca. Pasa frente a una pequeña galería de arte y decide entrar. Mira con admiración las obras de artistas locales y comienza a conversar con la dueña de la galería.

DUEÑA DE LA GALERÍA

(apasionadamente)

Nuestra ciudad es una fuente inagotable de inspiración. Si alguna vez has tenido el deseo de pintar, este es el lugar perfecto para empezar.

Lucas asiente y, con determinación, decide comprar algunos suministros de arte. Se sienta en un rincón de la galería y comienza a pintar un hermoso paisaje urbano.

INT. RESTAURANTE LOCAL - NOCHE

Lucas visita un restaurante local y prueba una variedad de platillos tradicionales ecuatorianos. Cierra los ojos mientras saborea los sabores y sonrío. La camarera lo mira y le hace un cumplido.

CAMARERA

(sonriente)

Tienes un apetito increíble. Es genial verte disfrutar de nuestra comida.

LUCAS

(con gratitud)

La vida está llena de deliciosas sorpresas. Antes solía comer lo mismo todos los días, ¡pero ahora estoy descubriendo un mundo de sabores!

EXT. MUSEO HISTÓRICO - TARDE

Lucas visita un museo histórico y se maravilla con la riqueza cultural de Cuenca. Observa exposiciones que muestran la historia y las tradiciones de la ciudad. Toma notas en su bitácora mientras aprende sobre la herencia cultural de Ecuador.

EXT. PLAZA CENTRAL - NOCHE

La noche cae sobre Cuenca, y Lucas se encuentra en una plaza central. Mira a su alrededor y ve a lugareños jugando al fútbol y disfrutando de la brisa nocturna. Se les acerca y se une al juego, riendo y compartiendo momentos con ellos.

EXT. FESTIVAL LOCAL - NOCHE

Lucas se encuentra en un festival local, donde las luces y la música en vivo crean un ambiente festivo. Baila con la multitud y se une a la celebración. Toma fotos de las coloridas decoraciones y de la gente que sonrío y disfruta de la música.

INT. CAFETERÍA LOCAL - NOCHE

Lucas regresa a la cafetería donde escribió en su bitácora por primera vez. La camarera lo recibe con una sonrisa.

CAMARERA

(contagiosa)

¡Hoy pareces aún más feliz! Cuéntame, ¿qué ha sido lo mejor de tu día?

LUCAS

(con emoción)

Todo ha sido maravilloso. He pintado, probado comidas deliciosas, aprendido sobre la historia de esta ciudad y me he sumergido en su cultura.

La camarera sonríe y celebra el cambio en Lucas. Juntos, comparten una conversación alegre sobre cómo la vida puede transformarse a través de la exploración y la pasión.

ESCENA 7: DESENLACE EN PLAYA

EXT. PLAYA - ATARDECER

Lucas llega a una hermosa playa al atardecer. El sol se sumerge lentamente en el horizonte, tiñendo el cielo de tonos dorados y anaranjados. La brisa marina acaricia su rostro mientras camina descalzo por la arena.

Se sienta en la arena y observa el espectáculo de la naturaleza con una sensación de paz en su corazón. La cámara captura la belleza del océano y el reflejo dorado en la superficie del agua.

LUCAS

(una suave reflexión)

La vida es un regalo precioso, y cada día es una oportunidad para vivirla al máximo. A menudo posponemos nuestros sueños y deseos, pero es ahora, en este instante, cuando realmente comprendo que no hay tiempo que perder.

Lucas saca su bitácora y toma notas mientras sigue observando el atardecer. Sus palabras fluyen con gratitud y serenidad.

INT. PLAYA - NOCHE

La luna brilla en el cielo estrellado. Lucas ha encendido una fogata en la playa y se sienta junto a ella. Toma su guitarra y comienza a tocar una melodía suave y melancólica.

La música llena el aire mientras Lucas canta una canción conmovedora sobre la vida, los sueños y la realización personal. La música resuena en la playa desierta, creando un momento mágico y emotivo.

Mientras canta, Lucas mira hacia el cielo estrellado y siente una profunda conexión con el universo.

LUCAS

(con emoción)

Cada nota, cada palabra, es un recordatorio de que la vida es un hermoso regalo.

No importa cuánto tiempo tengamos en este mundo, lo importante es cómo vivimos cada día. Hoy, he vivido de verdad.

La música se desvanece mientras Lucas continúa observando el cielo nocturno.

ESCENA 8: REFLEXIÓN FINAL

INT. APARTAMENTO DE LUCAS - NOCHE

Lucas regresa a su apartamento, donde una suave luz ilumina la habitación. Se sienta en su rincón favorito, donde ha pasado innumerables noches reflexionando.

Sobre la mesa, se encuentra su bitácora abierta. Lucas toma un bolígrafo y comienza a escribir las últimas páginas.

LUCAS

(voz en off, mientras escribe)

Este es el último capítulo de mi bitácora. He vivido más en estos días que en todos los años anteriores. La vida, con su fragilidad y belleza, finalmente me ha revelado su secreto.

Mientras Lucas escribe, la cámara se centra en las palabras que se forman en el papel, palabras de gratitud, amor y realización. Sus recuerdos y experiencias llenan las páginas.

LUCAS

(voz en off)

Agradezco por las personas que conocí, por los lugares que visité y por las emociones que experimenté. La vida es un regalo, y estoy agradecido por cada momento.

Las últimas palabras quedan escritas, y Lucas cierra su bitácora con suavidad. Se queda en silencio por un momento, mirando hacia el futuro.

EXT. PLAYA - ATARDECER

La cámara se desplaza desde la habitación de Lucas hasta la playa donde terminamos la historia. El sol se pone en el horizonte, creando una imagen espectacular. Las olas del mar susurran en la distancia.

LUCAS (V.O.)
(últimas palabras)

En este viaje, encontré la libertad, la pasión y la felicidad. Ahora, mientras el sol se oculta en el horizonte, también me preparo para mi última aventura.

La música suave y emotiva llena el aire mientras Lucas se levanta y camina hacia la playa. La cámara se aleja, y vemos a Lucas como una figura solitaria junto al mar.

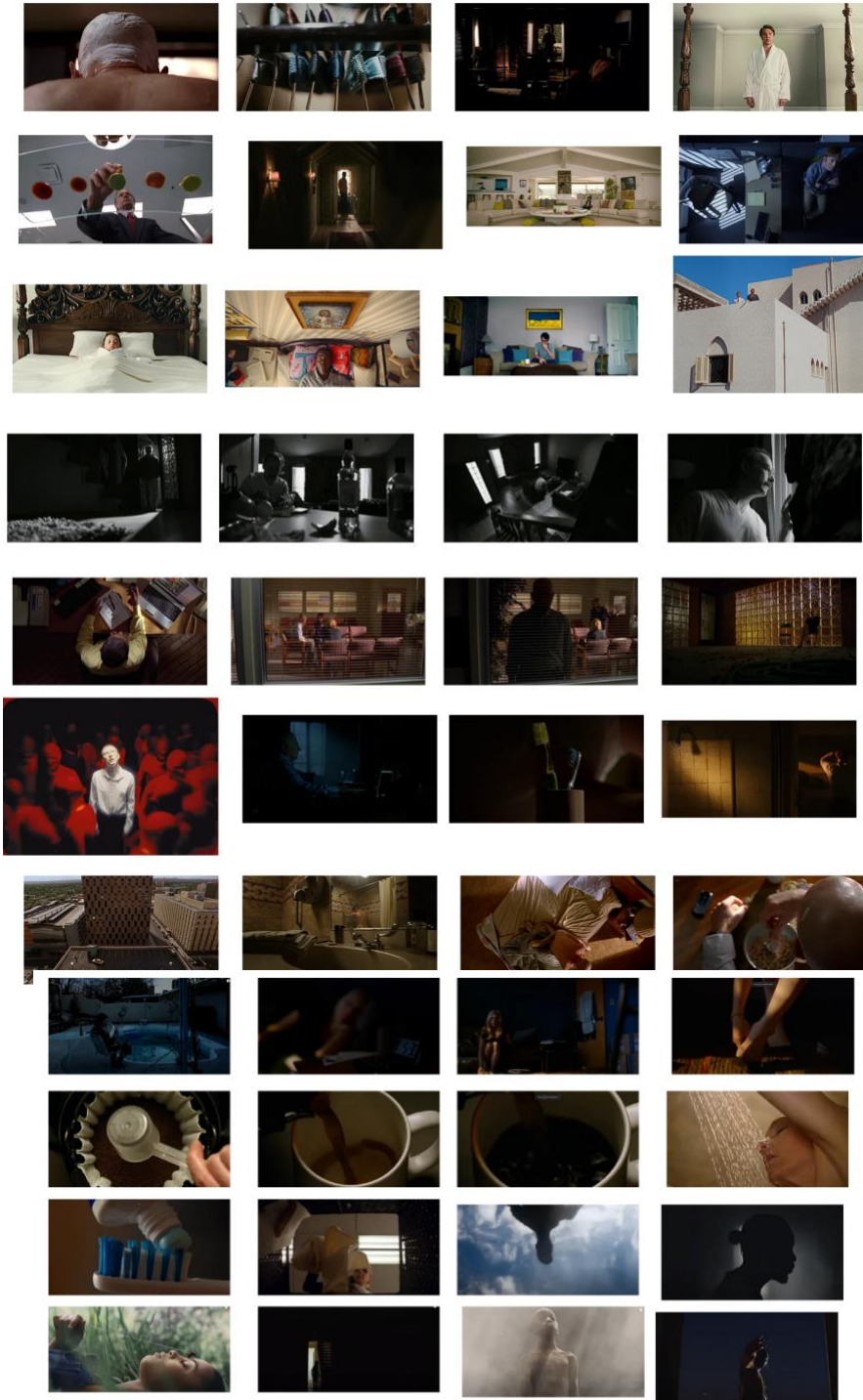
La pantalla se desvanece lentamente a negro.

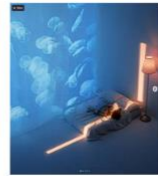
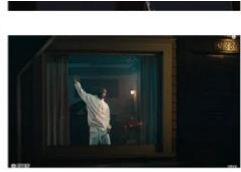
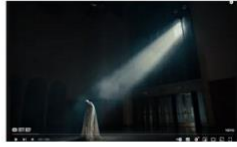
FIN.

APÉNDICE B

Storyboard

Día 1 y 2





Día 5 y 6



Instagram: @viviandrea



APÉNDICE C

Presupuesto

Ideal

Preproducción (Presupuesto Ideal MAS COMPLETO):

- Casting y selección de actores, incluyendo extras: \$1,000
Tarifas para actores: \$800
Tarifas para extras: \$200
- Ubicaciones y permisos en múltiples ubicaciones: \$600
Gastos de permisos: \$400
Gastos de ubicaciones: \$200
- Escenografía, vestuario y accesorios, incluyendo extras: \$1,000
Costos de escenografía: \$600
Costos de vestuario: \$300
Costos de accesorios: \$100
- Planificación y logística en múltiples ubicaciones: \$600
Gastos de planificación: \$300
Gastos de logística: \$300
- Guion y desarrollo: \$400
Desarrollo y revisión del guion: \$400
- Alquiler de oficinas por 2 días: \$400
Alquiler de oficinas para reuniones y planificación: \$400

Total de Preproducción (Presupuesto Ideal): \$4,000

Producción (Presupuesto Ideal):

- Alquiler de cámara y equipo de iluminación: \$2,000
Alquiler de cámara: \$1,000
Alquiler de equipo de iluminación: \$1,000
- Alquiler de locaciones en múltiples ubicaciones: \$1,500
Alquiler de locaciones: \$1,500
- Elenco y equipo de producción (tarifas simbólicas para estudiantes), incluyendo extras: \$1,800
Tarifas para el elenco: \$1,400

- Tarifas para el equipo de producción: \$200
Tarifas para extras: \$200
- Alimentación y transporte en múltiples ubicaciones: \$1,000
- Costos de alimentación: \$700
Gastos de transporte: \$300
- Alquiler de bus con chofer para el transporte de extras: \$900
- Alquiler de bus: \$800
Tarifa del chofer: \$100
- Alojamiento en Playas por 3 días: \$600
- Gastos de alojamiento: \$600

Total de Producción (Presupuesto Ideal): \$7,800

Postproducción (Presupuesto Ideal):

- Edición y posproducción de sonido: \$1,200
- Edición de video: \$800
Posproducción de sonido: \$400
- Música original y licencias: \$800
- Composición de música original: \$600
Costos de licencias de música: \$200
- Efectos especiales y correcciones de color: \$800
- Efectos especiales: \$500
Correcciones de color: \$300

Total de Postproducción (Presupuesto Ideal): \$2,800

Marketing y Distribución (Presupuesto Ideal):

- Gastos de marketing y promoción: \$1,000
- Publicidad en redes sociales: \$500
Publicidad en línea: \$300
Costos de diseño gráfico y carteles: \$200

Contingencias y Otros Gastos (Presupuesto Ideal):

- Contingencias y otros gastos imprevistos: \$1,000
Fondos para imprevistos: \$1,000

Total de Marketing, Distribución y Contingencias (Presupuesto Ideal): \$2,000

GRAN TOTAL: 16600

Real

Preproducción (Presupuesto Real):

- Casting y selección de actores, incluyendo extras: \$250
Tarifas para actores: \$250
Tarifas para extras: \$0
- Ubicaciones y permisos en múltiples ubicaciones: \$50
Gastos de permisos: \$0
Gastos de ubicaciones: \$50
- Escenografía, vestuario y accesorios, incluyendo extras: \$250
Costos de escenografía: \$150
Costos de vestuario: \$60
Costos de accesorios: \$40
- Planificación y logística en múltiples ubicaciones: \$0
Gastos de planificación: \$0
Gastos de logística: \$0
- Guion y desarrollo: \$0
Desarrollo y revisión del guion: \$0
- Alquiler de oficinas por 2 días: \$100
Alquiler de oficinas para reuniones y planificación: \$100

Total de Preproducción (Presupuesto Real): \$650

Producción (Presupuesto Real):

- Alquiler de cámara y equipo de iluminación: \$0
Alquiler de cámara: \$0
Alquiler de equipo de iluminación: \$0
- Alquiler de locaciones en múltiples ubicaciones: \$100
Alquiler de locaciones: \$100
- Elenco y equipo de producción (tarifas simbólicas para estudiantes), incluyendo extras: \$200
Tarifas para el elenco: \$150
Tarifas para el equipo de producción: \$0
Tarifas para extras: \$50
- Alimentación y transporte en múltiples ubicaciones: \$200
Costos de alimentación: \$150
Gastos de transporte: \$50
- Alquiler de bus con chofer para el transporte de extras: \$100

Alquiler de bus: \$50
Tarifa del chofer: \$50

- Alojamiento en Playas por 3 días: \$100
Gastos de alojamiento: \$100

Total de Producción (Presupuesto Real): \$700

Postproducción (Presupuesto Real):

- Edición y posproducción de sonido: \$0
Edición de video: \$0
Posproducción de sonido: \$0
- Música original y licencias: \$50
Composición de música original: \$0
Costos de licencias de música: \$50
- Efectos especiales y correcciones de color: \$50
Efectos especiales: \$50
Correcciones de color: \$0

Total de Postproducción (Presupuesto Real): \$100

Marketing y Distribución (Presupuesto Real):

- Gastos de marketing y promoción: \$0
Publicidad en redes sociales: \$0
Publicidad en línea: \$0
Costos de diseño gráfico y carteles: \$0

Contingencias y Otros Gastos (Presupuesto Real):

- Contingencias y otros gastos imprevistos: \$150
Fondos para imprevistos: \$150

Total de Marketing, Distribución y Contingencias (Presupuesto Real): \$150

GRAN TOTAL: \$1600

APÉNDICE D

Lista de equipo

List Equipment - own self		
Video		
Material		Amount
Camera 77D	(Canon)	1
Camera t7i	(Canon)	1
Camera a7iii	(Sony)	1
Lens18-55mm f4	(Canon)	2
Lens 14mm f1.8 Rokinon	(Canon)	1
Lens 50mm f1.4	(Canon)	2
Lens 28-70mm f3.5	(Sony)	1
Memory card 128 GB	(Sandisk)	1
Memory card 32 GB	(Lexar)	2
Shoulder rig	(Neewer)	1
Monitor F5 PRO	(Feelworld)	1
Battery NPF 970	(Sony)	1
Battery LP E17	(Canon)	2
Battery NPFZ100	(Sony)	2
Tripod		2
Gimbal weebill s	(Zhiyun)	1
Audio		
Recorder H8	(ZOOM)	1
Wireless Microphone	(Comica)	1
Microphone MCE-85GA	(Beyerdynamic)	1
Microphone stand		1
Memory card 32GB	(Sandisk)	1
Headphones DHE 8002	(HP)	1
XLR Cable		1
Lavalier Microphone BY-M1 pro	(Boya)	1
Power Bank		1
Illumination		
Smoke machine		1
Reflector 5 in 1	GODOX	1
Color filters		8
Softbox	GODOX	3
RGB LED VL49	ULANZI	
Postproduction		
Hardware - PC ryzen 7 5700g		1
Software - Davinci Resolve		1

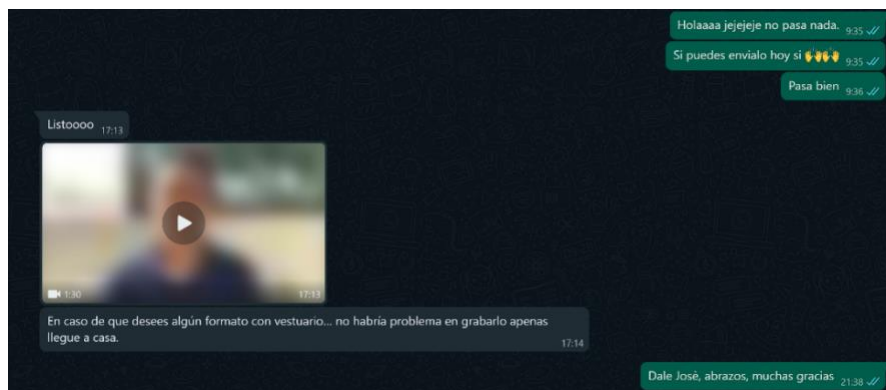
APÉNDICE E

Casting



José Cordero

30 años, ecuatoriano



Vía Whatsapp

APÉNDICE F

Lista de Actores

Extras

Lista Personas confirmadas (Playas)				
Ingrid Stivenson				S
Ricky Montoya				S
Ruben Pita			N	
Willy Macias				S
Amada Cordero				S
Manuel Almeida				S
Ivan Solís				S
Kerly Onofre				S
Marlly Ponce				S
Nathaly Bruque				S
Ivan Serrano				S
Romina Miranda				S
Paola Salazar				S
Johan Salazar			N	
Marcos Plaza				S
Samuel Flores				S
Dayana Bernita				S
Amrafel Toledo			N	
Roger Sandoval				S
Maria Ortega				S
Camila Banchón				S
Génesis Vargas				S
Aleja Ortega				S

Axel Banchón				S
Evelyn Madrid				S
Rosselyn Madrid				S
Saskia Ortiz			N	
Daniel Calle				S
Carlos Rivas				S
Andrea Molina				S
Alexis Obregón				S
Wendy Rivera				S
Cristhian Desiderio				S
José Sojos				S
Pamela Castro				S
Annie Luna				S
Esther Guamán				S
Martha Anilema				S
Miguel Mestanza				S
Francisco Pacheco				S
Fernanda Castillo				S
Valeska Sánchez				S
CHRISTIAN REYES				S
bryan				S
jose				S
nathy				S
piero				S
anthony				S
cesar				S
jederman				S

APÉNDICE G

Horarios

****Preproducción: Del martes 24 de octubre al viernes 10 de noviembre****

****Día 1 (martes, 24 de octubre): Preproducción - Parte 1****

Hora	Actividad
09:00 - 12:00	Casting de actores.
12:00 - 13:00	Almuerzo y descanso.
13:00 - 15:00	Selección de actores.
15:00 - 16:30	Planificación de vestuario y maquillaje.
16:30 - 18:00	Revisión de guion.

****Día 2 (miércoles, 25 de octubre): Preproducción - Parte 2****

Hora	Actividad	
-----	-----	
09:00 - 11:00	Planificación de escenografía y requisitos de locación.	
11:00 - 12:00	Revisión de accesorios y requisitos técnicos.	
12:00 - 13:00	Almuerzo y descanso.	
13:00 - 15:00	Planificación de logística de rodaje.	

****Día 3 (jueves, 26 de octubre): Preproducción - Parte 3****

Hora	Actividad	
-----	-----	
09:00 - 11:00	Gestión de permisos y autorizaciones.	
11:00 - 12:00	Selección final de locaciones.	

12:00 - 13:00 Almuerzo y descanso.	
13:00 - 15:00 Planificación detallada de horarios y recursos.	

****Día 4-19 (viernes 27 de octubre al viernes 10 de noviembre): Preproducción - Parte 4 (Continuación)****

Hora	Actividad	
-----	-----	
-	Continuación de la preproducción según necesidades.	

****Producción: Del sábado 11 de noviembre al domingo 26 de noviembre****

****Días 1-3 (sábado 11 de noviembre al lunes 13 de noviembre): Días de Rodaje - Parte 1 (3 días) ****

Hora	Actividad	
-----	-----	
06:00 - 06:30	Desayuno y preparación del equipo.	
06:30 - 12:30	Rodaje de las escenas programadas.	
12:30 - 13:30	Almuerzo y descanso.	
13:30 - 18:30	Continuación del rodaje.	
18:30 - 19:00	Limpieza y organización del equipo.	

****Día 4 (martes, 14 de noviembre): Día de Descanso****

****Días 5-8 (miércoles 15 de noviembre al sábado 18 de noviembre): Días de Rodaje - Parte 2 (4 días) ****

Hora	Actividad	
-----	-----	
06:00 - 06:30	Desayuno y preparación del equipo.	
06:30 - 12:30	Rodaje de las escenas programadas.	
12:30 - 13:30	Almuerzo y descanso.	
13:30 - 18:30	Continuación del rodaje.	
18:30 - 19:00	Limpieza y organización del equipo.	

****Día 9 (Domingo, 19 de noviembre): Día de Descanso****

****Días 10-13 (lunes 20 de noviembre al jueves 23 de noviembre): Días de Rodaje - Parte 3 (4 días) ****

Hora	Actividad	
-----	-----	
06:00 - 06:30	Desayuno y preparación del equipo.	
06:30 - 12:30	Rodaje de las escenas programadas.	
12:30 - 13:30	Almuerzo y descanso.	
13:30 - 18:30	Continuación del rodaje.	
18:30 - 19:00	Limpieza y organización del equipo.	

****Días 14-15 (viernes 24 de noviembre al sábado 25 de noviembre): Días de Rodaje - Parte 4 (2 días) ****

Hora	Actividad	
-----	-----	

06:00 - 06:30	Desayuno y preparación del equipo.	
06:30 - 12:30	Rodaje de las escenas programadas.	
12:30 - 13:30	Almuerzo y descanso.	
13:30 - 18:30	Continuación del rodaje.	
18:30 - 19:00	Limpieza y organización del equipo.	

****Postproducción: Del lunes 27 de noviembre al viernes 8 de diciembre****

****Semana 1 (27 de noviembre al 1 de diciembre): Postproducción - Parte 1****

Hora	Actividad	
-----	-----	
08:00 - 12:00	Edición del cortometraje.	
12:00 - 13:00	Almuerzo.	
13:00 - 17:00	Trabajo en postproducción, efectos especiales y sonido.	
17:00 - 18:00	Creación de títulos y créditos.	

****Semana 2 (4 de diciembre al 8 de diciembre): Postproducción - Parte 2****

Hora	Actividad	
-----	-----	
08:00 - 12:00	Ajustes finales, correcciones y finalización del cortometraje.	
12:00 - 13:00	Almuerzo.	
13:00 - 18:00	Revisión final y entrega del cortometraje.	

...